









# বরাহপুরাণম্ ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ॥

২২২৬  
প্রথমোহধ্যায়ঃ ।



নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈধৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীধৈব ততোজয়মুদীরয়েৎ ॥ ১

নমস্তস্মৈ বরাহায় লীলয়োদ্ধরতে মহীমূ ।

খুরমধ্যগতো যস্য মেরুঃ খনখনায়তে ॥ ২

দংষ্ট্রাণ্যেণোদ্ধৃতা গৌরুদধিপরিবৃতা পৰ্ব্বতৈর্নির্গলগাভিঃ

সাকং মৃৎপিণ্ডবৎ প্রাক্ বৃহদ্রুবপুষ্পানন্তরূপেণ যেন ।

সোহয়ং কংসাসুরারিমূরলরকদশাস্যান্তকুং সর্বসংস্থঃ

কৃষ্ণোবিম্বুঃ সুরেশো নুদতু মম রিপূনাদিদেবো বরাহঃ ॥ ৩

স্মৃত উবাচ ।

যস্মিন্ কালে ক্রিতিঃ পূৰ্ব্বং বরাহবপুষা তু সা ।

উদ্ধৃতা বিভূনা শক্ত্যা পপ্রচ্ছ পরমেশ্বরম্ ॥ ৪

ধরণ্যুবাচ ।

কপ্পে কপ্পে ভবানেব মাং সমুদ্ধরতি প্রভো ।

ন চাহং বেদ তে যুক্তিমাদিসর্গে চ কেশব ॥ ৫

বেদেষু চৈব নষ্টেষু যৎসোভূত্বা রসাতলাৎ ।  
 প্রবিশ্য তানথোৎকৃষ্য ব্রহ্মণে দত্তবানসি ॥ ৬ ॥  
 অন্যৎসুরাসুরমিতে ত্বং সমুদ্রস্য মন্থনে ।  
 ধৃতবানসি কৌর্ষেণ মন্দরং যধুসূদন ॥ ৭ ॥  
 পুনশ্চ গাং জগন্নাথ নিমজ্জন্তীং রসাতলাৎ ।  
 উজ্জহারৈকদংষ্ট্রেণ ভগবন্ বৈ মহার্গবাৎ ॥ ৮ ॥  
 অন্যদ্ধিরণ্যকশিপূর্বরদানেন দর্পিতঃ ।  
 আবোধমানঃ পৃথিবীং স ত্বয়া বিনিপাতিতঃ ॥ ৯ ॥  
 পুনর্নিষ্কত্রিয়া দেব ত্বয়া চাপি পুরা কৃত্য ।  
 জামদগ্ন্যেন রামেণ ত্বয়া ভূত্বা সক্রুৎপ্রভো ॥ ১০ ॥  
 পুনশ্চ রাবণোরক্ষঃ ক্ষপিতং ক্ষাত্রতেজসা ।  
 বলিঃ প্রবন্ধো ভগবান্ ত্বয়া বামনরূপিণা ॥ ১১ ॥  
 ন চ জানাম্যহং দেব তব কিঞ্চিদ্ভিচেষ্টিতং ।  
 উদ্ধৃত্য মাং কথং সৃষ্টিং নৃজসে কিঞ্চকারণম্ ॥ ১২ ॥  
 সক্রুদ্ধিয়েত ক্রত্বাচ পাল্যতে চাপি কেন বা ।  
 কেন বা সুলভোদেবো ভবেত্বং সততং বিভো ॥ ১৩ ॥  
 কথঞ্চ সৃষ্টেরাদিঃ স্যাদবসানং কথং ভবেৎ ।  
 কথং যুগস্য গণনা সংখ্যাস্যানু চতুর্য়ুগম্ ॥ ১৪ ॥  
 কোবা বিশেষন্তেষ্মস্মিন্ কা বা বাঞ্ছা মহেশ্বর ।  
 যজ্ঞানঃ কে চ রাজানঃ কে চ সিদ্ধিং পরাং গতাঃ ॥ ১৫ ॥  
 এতৎসর্বং সমাসেন কথয়স্ব প্রসীদ মে ।  
 ইত্যুক্তঃ ক্রোড়রূপেণ জহাস পরমেশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥  
 হসতন্তস্য কুক্ষৌ তু জগদ্ধাত্রী দদর্শ হ ।  
 রুদ্রাম্ দেবান্ বসুংশ্চৈব সিদ্ধসজ্জান্ মহষিভিঃ ॥ ১৭ ॥

সচন্দ্রসূর্য্যগ্রহসপ্তলোকা-  
 নন্তস্থিতাংস্তত্র উপাভধৰ্ম্মান ।  
 ইতীদৃশং পশ্যতি সা সমস্তং  
 যাবৎ ক্ষিতিকৈপিতসৰ্ব্বগাত্ৰা ॥ ১৮  
 উন্মীলিতাস্যন্ত যদা মহাত্মা  
 দৃষ্টৌ ধরণ্যামলসৰ্ব্বগাত্ৰা ।  
 তাবৎ স্বরূপেণ চতুৰ্ভুজেন  
 মহোদধৌ সুপ্তমথাস্বপশ্যৎ ॥ ১৯ ॥

শেষপর্য্যক্ষশয়নে সুপ্তং দেবং জনার্দনম্ ।  
 দৃষ্টৌ তন্নাভিপঙ্কোরুড়ন্তস্থং তং চতুৰ্ভুজম্ ।  
 কৃতাজ্জলিপুটা দেবী স্তুতিং ধাত্রী জগাদ চ ॥ ২০ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

নমঃ কমলপত্রাক্ষ নমস্তে পীতবাসসে ।  
 নমঃ সুরারিবিধ্বংসকারিণে পরমাত্মনে ॥ ২১ ॥  
 শেষপর্য্যক্ষশয়নে ধৃতবক্ষঃস্থলশ্রিয়ে ।  
 নমস্তে সৰ্বদেবেশ নমস্তে মোক্ষকারিণে ॥ ২২ ॥  
 নমঃ শাস্ত্রাসিচক্ৰায় জন্মমৃত্যুবিবর্জিতে ।  
 নমো নাভ্যুগ্ধিতমহাকমলাসনজন্মনে ॥ ২৩ ॥  
 নমো বিদ্রবরক্তোষ্ঠপাগিপল্লবশোভিনে ।  
 শরণং তাং প্রপন্নাস্মি ত্রাহি নারীমনাগসং ॥ ২৪ ॥  
 পূর্ণনীলাঞ্জনাকারং বারাহং তে জনার্দন ।  
 দৃষ্টৌ ভীতাস্মি ভূয়োহপি জগত্বদেহগোচরে ।  
 ইদানীং কুরু মে নাথ দয়াং ত্রাহি মহাপ্রভো ॥ ২৫ ॥

কেশবঃ পাতু মে পাদৌ জজ্ঞে নারায়ণো মম ।  
 মাধবো মে কটিং পাতু গোবিন্দো গুহ্যমেব চ ॥ ২৬ ॥  
 নাভিং বিষুস্তু মে পাতু উদরং মধুসূদনঃ ।  
 উরস্ত্রিবিক্রমঃ পাতু হৃদয়ং পাতু বামনঃ ॥ ২৭ ॥  
 ত্রীধরঃ পাতু মে কণ্ঠং হৃষীকেশোমুখং মম ।  
 পদ্মনাভস্তু নয়নে শিরোদামোদরো মম ॥ ২৮ ॥  
 এবং ন্যস্য হরেন্যাসং নামানি জগতী তদা ।  
 নমস্তে ভগবন্ বিষ্ণে ইত্যুক্ত্য বিররাম হ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে সপ্তম্বে প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

## দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ততস্তৃষ্ণে হরিভক্ত্যা ধরন্যাভূশরীরগঃ ।  
 ময়াং প্রকাশ্য তেনৈব স্থিতো বারাহমূর্তিনা ॥ ১ ॥  
 জগাদ কিস্তে সূত্রোণি প্রশ্নমেতং সুদূলভং ।  
 কথয়ামি পুরাণস্য বিষয়ং সৰ্ব্বশাস্ত্রতঃ ॥ ২ ॥  
 পুরাণানাং হি সৰ্ব্বেষাময়ং সাধারণং স্মৃতং ।  
 শ্লোকং ধরণি নিশ্চিত্য নিঃশেষং ত্বমতঃ শৃণু ॥ ৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশোমবন্তরাণি চ ।  
 বংশানুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥ ৪ ॥

আদিসর্গমহং তাবং কথয়ামি বরাননে ।  
 যস্মাদারভ্য দেবানাং রাজ্ঞাং চরিতমেব চ  
 জ্ঞায়তে চতুরংশশ্চ পরমাত্মা সনাতনঃ ॥ ৫

আদ্যবহং ব্যোম মহত্তোহণু  
 রেকৈব মত্তঃ প্রবভূব বুদ্ধিঃ ।  
 ত্রিধা তু সা সত্ত্বরজস্তমোভিঃ  
 পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বরূপৈরুপেতাঃ ॥ ৬

তস্মিংশ্তিকেহহং তমসোমহান্ স  
 সদোচ্যতে সৰ্ববিদাং প্রধানঃ ।

তস্মাদপি ক্ষেত্রবিদুর্জিজ্ঞীতো যো  
 বভূব বুদ্ধিস্ত ততো বভূব ॥ ৭  
 তস্মাত্তেভ্যঃ প্রবণাদিহেতব  
 স্ততোহক্ষমালা জগতোব্যবস্থিতা ।

ভূতৈর্গতৈরেব চ পিণ্ডমूर्তি  
 ময়া ভদ্রে বিহিতাত্মানৈব ॥ ৮

শূন্যং ত্বাসীভত্র শব্দস্ত থঞ্চ  
 তস্মাদ্বায়ুস্তত এবানুতেজঃ ।

তস্মাদাপস্ততএবানু দেবি  
 ময়া সৃষ্টা ভবতী ভূতধাত্রী ॥ ৯  
 যোগে পৃথিব্যাং জলবত্ততোহপি  
 সবুদ্ধদং কললং ত্বণ্ডমেব ।

তস্মিন্ প্রবৃদ্ধিঞ্চগতেহহমাসী  
 দাপোময়শ্চাত্মনাআনমাদৌ ॥ ১০

সৃষ্টা নারস্তা অথো তত্রচাহং  
 যেনৈব স্যান্নাম নারায়ণেতি ।  
 কল্পে কল্পে তত্র শয়ামি ভূয়ঃ  
 স্মৃপ্তস্য মে নাভিজঃ স্যাদ্যথা দ্য ॥ ১১

এবমু তস্য মে দেবি নাভিপদে চতুমুখঃ ।  
 উত্তমো স ময়া প্রোক্তঃ প্রজাঃসৃজ মহামতে ॥ ১২  
 এবমুক্তা তিরোভাবং গতৌহহং সৌহপি চিন্তয়ন্ ।  
 আশ্বে যাবজ্জগদ্ধাত্রি নাধ্যগচ্ছত কিঞ্চন ॥ ১৩  
 তাবত্তস্য মহারৌষো ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ।  
 সমুত্থু তেন বালঃ স্যাদেকোরৌষাত্মসম্ভবঃ ॥ ১৪  
 যোরুদন বারিতস্তেন ব্রহ্মণাব্যক্তমূর্তিনা ।  
 ব্রবীতি নাম মে দেহি তস্য রুদ্রেতি স দদৌ ॥ ১৫  
 সৌহপি তেন সৃজস্বেতি প্রোক্তোলোকমিমং শুভে ।  
 অশক্তঃ সৌহথ সলিলে মমজ্জ তপসে ধৃতঃ ॥ ১৬  
 তস্মিন সলিলমগ্নে তু পুনরন্যং প্রজাপতিং ।  
 ব্রহ্মা সসজ্জ ভূতেষু দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠতঃ পরং ॥ ১৭  
 বামেষ্ঠৈব তথাঙ্গুষ্ঠে তস্য পত্নীমথাসৃজং ।  
 স তস্যাং জনয়ামাস মনুং স্বায়ম্ভুবং প্রভুঃ ।  
 তস্মাং সম্ভাবিতা বুদ্ধিঃ প্রজানাং ব্রহ্মণা পুরা ॥ ১৮  
 ধরণ্যুবাচ ।

বিস্তরেণ মমচক্ষু আদিসর্গং সুরেশ্বর ।  
 ব্রহ্মা নারায়ণাখ্যৌহয়ং কল্পাদৌ চাভ্যুদযথা ॥ ১৯  
 শ্রীভগবানুবাচ ।

সসজ্জ সর্বভূতানি যথা নারায়ণাত্মকঃ ।  
 কথ্যমানং ময়া দেবি তদশেষং ক্রিতে শৃণু ॥ ২০

গতকম্পাবসানে তু নিশি স্নপ্তঃ স্থিতঃ শুভে ।  
 মত্তোদ্রিক্তস্তথা ব্রহ্মা শূন্যাং লোকমবৈক্ষত ॥ ২১  
 নারায়ণঃ পরোহচিন্ত্যঃ পরাণামপি পূৰ্জ্জঃ ।  
 ব্রহ্মস্বরূপো ভগবাননাদিঃ সৰ্গসম্ভবঃ ॥ ২২  
 ইদঞ্চোদাহরন্ত্যত্র শ্লোকং নারায়ণং প্রতি ।  
 ব্রহ্মস্বরূপিণং দেবং জগতঃ প্রভাবাব্যয়ং ॥ ২৩  
 আপোনারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরসূনবঃ ।  
 অয়নং তস্য তাঃ পূৰ্জ্জং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ২৪  
 সৃষ্টিং চিন্তয়তস্তস্য কম্পাদিষু যথা পুরা ।  
 অবুদ্ধিপূৰ্জ্জকস্তস্য প্রাদুভূতস্তমোময়ঃ ॥ ২৫  
 তমোমোহো মহামোহ স্তামিশ্রোহ্যন্ধসংজ্ঞিতঃ ।  
 অবিদ্যা পঞ্চপৰ্কেষা প্রাদুভূতা মহান্মনঃ ॥ ২৬  
 পঞ্চধাবস্থিতঃ সর্গো ধ্যায়তঃ প্রতিবোধবান্ ।  
 স মুখ্যসর্গো বিজ্ঞেয়ঃ সর্গবিদ্বিবিচক্ষণৈঃ ॥ ২৭  
 পুনরন্যদভূতস্য ধ্যায়তঃ সর্গমুত্তমম্ ।  
 তিৰ্য্যক্শ্রোতস্ত বৈ যস্মাতিৰ্য্যক্শ্রোতস্ত বৈস্মৃতঃ ॥ ২৮  
 পশ্বাদয়ন্তে বিখ্যাতা উৎপথত্রাহিণঃ ক্লতঃ ।  
 তমপ্যসাধনং যত্ত্বা তিৰ্য্যক্শ্রোতশ্চতুমুখঃ ॥ ২৯  
 উৰ্দ্ধ্বশ্রোতস্ত্রিধা যন্ত সাত্ত্বিকোদধর্মবান্মনঃ ।  
 ততোৰ্দ্ধ চারিণোদেবাঃ সর্কে গর্ভসমুদ্ভবাঃ ॥ ৩০  
 তদা সৃষ্টানসর্গস্ত তদাদ্যো প্রজাপতিঃ ।  
 অসাধকাংস্ত তান্মত্ত্বা মুখ্যসর্গাদিসম্ভবান্ ॥ ৩১  
 ততঃ সঙ্কিস্তয়ামাস অৰ্দ্ধাক্শ্রোতস্ত স প্রভুঃ ।  
 অৰ্দ্ধাক্শ্রোতসি চোৎপন্নানুয্যা সাধকা যতাঃ ॥ ৩২



তে চ প্রকাশবহ্না শুমোদ্রিক্তা রজোহধিকাঃ ।  
 তস্মান্তে হৃৎখবহ্না ভূয়োভূয়শ্চ কারিণঃ ॥ ৩৩  
 ইত্যেতে কথিতাঃ সর্গাঃ ষড়্ভেতে সুভগে তব ।  
 প্রথমো মহতঃ সর্গ স্তন্মাত্রাখ্যো দ্বিতীয়কঃ ॥ ৩৪  
 বৈকারিক স্তৃতীয়স্ত সর্গশ্চৈন্দ্রিয়কঃ স্মৃতঃ ।  
 ইতেষ প্রাকৃতঃ সর্গঃ সন্তুতোবুদ্ধিপূর্বকঃ ॥ ৩৫  
 মুখ্যসর্গশ্চতুর্থস্ত মুখ্য্য বৈ স্বাবরাঃ স্মৃতাঃ ।  
 তির্ধ্যাক্শ্রোতশ্চ ষঃ প্রোক্ত স্তৈর্যাক্শ্রোতঃ স উচ্যতে ॥  
 ততোদ্ধিাক্শ্রোতসাংশ্চৈষ্ঠঃ সপ্তমঃ স তু মানবঃ ।  
 অষ্টমোহনুগ্রহঃ সর্গঃ সাত্ত্বিক স্তামসশ্চ সঃ ॥ ৩৭  
 পশ্চৈতে বৈরুতাঃ সর্গাঃ প্রাকৃতান্ত ত্রয়ঃ স্মৃতাঃ ।  
 প্রাকৃতো বৈরুতশ্চৈব কৌমারো নবমঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৮  
 ইত্যেতে বৈ সমাখ্যাতা নব সর্গাঃ প্রজাপতেঃ ।  
 প্রাকৃত্য বৈরুতশ্চৈব জগতো মূলহেতবঃ ।  
 ইত্যেতে কথিতাঃ সর্গাঃ কিমন্যং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৩৯

ধরণ্যুবাচ ।

নবখা সৃষ্টিরূপন্ন ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ।  
 কথং সা ববুধে দেব এতন্মে কথয়াদ্যুত ॥ ৪০

বরাহ উবাচ ।

প্রথমং ব্রহ্মণা সৃষ্টা রুদ্রাদ্যাস্ত তপোধনাঃ ।  
 সনকাদয়স্ততঃ সৃষ্টা মরীচ্যাদয় এব চ ॥ ৪১  
 মরীচিরত্রিশ্চ তথা অঙ্গিরাঃ পুলহঃ ক্রতুঃ ।  
 পুলস্ত্যশ্চ মহাতেজাঃ প্রচেতা ভৃগুরেব চ ।  
 নারদোদশমশ্চৈব বশিষ্ঠশ্চ মহাতপাঃ ॥ ৪২

সনকাদ্যা নিবৃত্তাথে তেন ধর্ম্মে প্রয়োজিতাঃ ।  
 প্রবৃত্ত্যাথে মরীচ্যাদ্যা মুক্তিকং নারদং মুনিম্ ॥ ৪৩  
 যোহসৌ প্রজাপতিত্বাদ্যো দক্ষিণাঙ্কুষ্ঠসম্ভবঃ ।  
 তস্যাঁদৌ তত্র বংশে তু জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ৪৪ ॥  
 দেবাশ্চ দানবশ্চৈব গন্ধর্ব্বোৱগপক্ষিণঃ ।  
 সর্পে দক্ষস্য কন্যাসু জাতাঃ পরমধার্ম্মিকাঃ ॥ ৪৫ ॥  
 যোহসৌ রুদ্রেতি বিখ্যাতঃ পুত্রঃ ক্রোধসমুদ্ভবঃ ।  
 অকুটীকুটীলাভস্য ললাটাং পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ৪৬ ॥  
 অর্দ্ধনারীনরবপুঃ প্রচণ্ডোহতিভয়ঙ্করঃ ।  
 বিভজ্ঞানমিত্যুক্তা ব্রহ্মা চান্তুর্দধে পুনঃ ॥ ৪৭ ॥  
 তথোক্তোহসৌ দ্বিধা স্ত্রীত্বং পুরুষত্বং চকার সঃ ।  
 বিভেদ পুরুষত্বং চ দশধা চৈকধা চ সঃ ॥ ৪৮ ॥  
 ততস্ত্বেকাদশ খ্যাতা রুদ্রা ব্রহ্মসমুদ্ভবাঃ ॥ ৪৯ ॥  
 অয়মুদ্দেশতঃ প্রোক্তো রুদ্রসর্গো ময়ানযে ।  
 ইদানীং যুগমাহাত্ম্যং কথয়ামি সমাসতঃ ॥ ৫০ ॥  
 কৃতং ত্রেতা দ্বাপরশ্চ কলিচেতি চতুষ্যুগম্ ॥ ৫১ ॥  
 এতস্মিন্মহাসত্ত্বা রাজানো ভূরিদক্ষিণাঃ ।  
 দেবাসুরাশ্চ যে চত্বুর্ধ্বকর্ম্ম চ তচ্ছৃণু ॥ ৫২ ॥  
 আসীৎ প্রথমকল্পে তু মনুঃ স্বায়ম্ভুবঃ পুরা ।  
 তস্য পুত্রদ্বয়ং জজ্ঞে অতিমানুষচেষ্টিতম্ ॥ ৫৩ ॥  
 প্রিয়ব্রতোত্তানপাদনামানং ধর্ম্মবৎসলম্ ।  
 তত্র প্রিয়ব্রতো রাজা মহাযজ্ঞা তপোবলঃ ॥ ৫৪ ॥  
 স চেষ্টা বিবিধৈর্ধর্ম্মজৈর্বিপুলৈর্ভূরিদক্ষিণৈঃ ।  
 সপ্তদ্বীপেষু সংস্থাপ্য ভরতাदीন্ সূতান্নিজান্ ॥ ৫৫

স্বয়ং বিশালাং বরদাং গত্বা তেপে মহতপঃ ॥  
 তস্মিন্ স্থিতস্য তপসি রাজ্ঞো বৈ চক্রবর্তিনঃ ।  
 উপেয়ান্নারদস্তত্র দিদৃক্ষু ধর্মচারিণম্ ॥ ৫৬ ॥  
 স দৃষ্টা নারদং ব্যোম্নি জ্বলন্তাস্করতেজসম্ ।  
 অভ্যুৎথানেন রাজেন্দ্র উত্তম্ভৌ হর্ষিতস্তদা ॥ ৫৭ ॥  
 তস্যাসনঞ্চ পাদ্যঞ্চ সম্যক্ কৃত্বা নিবেদ্য বৈ ।  
 স্বাগতাভিভিরাল্যপৈঃ পরস্পারমবোচতাম্ ॥ ৫৮ ॥  
 কথান্তে নারদং রাজা পপ্রচ্ছ ব্রহ্মবাদিনম্ ॥ ৫৯ ॥  
 প্রিয়ব্রত উবাচ ।

ভগবন্ কিঞ্চিদাশ্চর্য্যমেতস্মিন্ কৃতসংজ্ঞিতে ।  
 যুগে দৃষ্টং শ্রুতং চাপি তন্মে কথয় নারদ ॥ ৬০ ॥  
 নারদ উবাচ ।

আশ্চর্য্যমেকং দৃষ্টং মে তচ্ছ্রুত্ব প্রিয়ব্রত ।  
 হ্যন্তনেহহনি রাজেন্দ্র শ্বেতাখ্যং গতবানহম্ ॥ ৬১ ॥  
 দ্বীপং তত্র সরোদৃষ্টং ফুল্লপঙ্কজমালিনম্ ।  
 সরসস্তস্য তীরে তু কুমারীং পৃথুলোচনাম্ ॥ ৬২ ॥  
 দৃষ্টাহং বিস্ময়াপন্নস্তাং কন্যামায়তেক্ষণাম্ ।  
 পৃষ্ঠিবানস্মি রাজেন্দ্র তদা মধুরভাবিণীম্ ॥ ৬৩ ॥  
 কাসি ভদ্রে কথং বাসি কিংবা কার্য্যমিহ ত্বয়া ।  
 কর্তব্যং চারুসর্কান্নি তন্মমাচক্ষু শোভনে ॥ ৬৪ ॥  
 এবমুক্তা ময়া সা হি মাং দৃষ্টানিমিবেক্ষণা ।  
 স্মৃত্বা তুষণীং স্থিতা যাবতাবন্মে জ্ঞানমুক্তমম্ ॥ ৬৫ ॥  
 বিস্মতাঃ সর্ববেদাশ্চ সর্বশাস্ত্রাণি চৈব হি ।  
 যোগশাস্ত্রাণি শিক্ষাশ্চ বেদানাং স্মৃত্যস্তথা ॥ ৬৬ ॥

সৰ্ব্বং দৃষ্টং ময়া রাজন্ কুমার্যাং পহতং ক্ষণাং ।  
 ততোহহং বিস্ময়াবিষ্ট শ্চিন্তাশোকসমম্বিতঃ ॥ ৬৭ ॥  
 তামেব শরণং গত্বা যাবৎ পশ্যামি পার্থিব ।  
 তাবদ্ব্যপুমাংস্তস্যা শরীরে সমদৃশ্যত ॥ ৬৮ ॥  
 তস্যাপি পুংসো হৃদয়ে ত্বপরস্তস্য চোরসি ।  
 অন্যো রক্তেক্ষণঃ শ্রীমান্ দ্বাদশাদিত্যসন্নিভঃ ॥ ৬৯ ॥  
 এবং দৃষ্টাঃ পুমাংসোহত্র ত্রয়ঃ কন্যা শরীরগাঃ ॥  
 ক্ষণেন তত্র কন্যেকাং ন তান্ পশ্যামি স্মৃতত ॥ ৭০ ॥  
 ততঃ পৃষ্ঠা ময়া দেবী সা কুমারী কথং মম ।  
 বেদা নষ্টা সমাচক্ষু ভদ্রে তন্নাশকারণম্ ॥ ৭১ ॥

কন্যোবাচ ।

মাতাহং সৰ্ব্বেদানাং সাবিত্রী নাম নামতঃ ।  
 মাংন জানাসি যেন ত্বং ততো বেদা হৃতাস্তব ॥ ৭২ ॥  
 এবমুক্তে তয়া রাজন্ বিস্ময়েন তপোধন ।  
 পৃষ্ঠা ত এতে পুরুষা এতং কথয় শোভনে ॥ ৭৩ ॥

কন্যোবাচ ।

য এষ মচ্ছরীরস্থঃ সৰ্ব্বাঙ্গশ্চারুশোভনঃ ।  
 এষ স্নাত্বেদনামা তু বেদো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ।  
 বহ্নিভূতো দহত্যাশু পাপান্যুচ্চারনাদনু ॥ ৭৪ ॥  
 এতস্য হৃদয়ে যোহয়ং দৃষ্ট আসীদ্রয়াভুজঃ ।  
 স যজুর্বেদরূপেণ স্থিতো ব্রহ্মা মহাবলঃ ॥ ৭৫ ॥  
 তস্যাপ্যুরসি সংবিষ্টো য এষ শুচিরুজ্জ্বলঃ ।  
 স সামবেদনামা তু রুদ্ররূপী ব্যবস্থিতঃ ॥ ৭৬ ॥  
 এষ আদিত্যবৎ পাপান্যাশু নাশয়তে স্মৃতঃ ॥ ৭৭ ॥

এতে ত্রয়ো মহাবেদা ব্রহ্মন্ দেবাস্ত্রয়ঃ স্মৃতাঃ ।  
 এতে বর্ণা অকারাদ্যাঃ সৰ্বনান্যত্র বৈ দ্বিজ ॥ ৭৮ ॥  
 এতং সৰ্বং সমাসেন কথিতং তে দ্বিজোত্তম ।  
 গৃহাণ বেদাঙ্গাস্ত্রাণি সৰ্ব্বজ্ঞত্বঞ্চ নারদ ॥ ৭৯ ॥  
 এতস্মিন্ বেদসরসি স্নানং কুরু মহাদ্বিজ ।  
 কৃতে স্নানেহন্যজন্মীয়ং যেন স্মরসি সত্তম ॥ ৮০ ॥  
 এবমুক্তা তিরোভাবং গতা কন্যা নরাধিপ ।  
 অহং তত্র কৃতস্নানস্তৃপ্তিদৃক্ষু রিহাগতঃ ॥ ৮১ ॥

ইতি বরাহপুরাণে আদিতৃত্বভাস্তে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

প্রিয়ব্রত উবাচ ।

অন্যস্মিন্ ভগবঞ্জন্মন্যাসীদ্যতদ্বিচেষ্টিতম্ ।  
 সৰ্বং কথয় দেবর্ষে মহৎ কৌতূহলং হি মে ॥ ১ ॥  
 নারদ উবাচ ॥

স্নাতস্য মম রাজেন্দ্র তস্মিন্ বেদসরস্যথ ।  
 সাবিত্র্যাশ্চ বচঃশ্রুত্বা তস্মিঞ্জন্মসহশ্রিকম্ ।  
 স্মরণং তৎক্ষণাজ্জাতং শৃণু জন্মান্তরং মম ॥ ২ ॥  
 অন্ত্যবন্তীপুরং রাজংস্তত্রাহং প্রাগিদ্বিজোত্তমঃ ।  
 নাম্না সারস্বতঃ পূৰ্ব্বং বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ ৩ ॥  
 বহুভূতাপরীবারো বহুধান্যঞ্চ পার্থিব ।  
 অন্যস্মিন্ কৃতসংজ্ঞে তু যুগে পরমবুদ্ধিমান্ ॥ ৪ ॥  
 ততো ধাতং ময়ৈকান্তে কিমনেন করোম্যহম্ ।  
 দ্বন্দ্বেন সৰ্বমেতদ্ধি ন্যস্তা পুন্নেষু যাম্যহম্ ॥  
 তপসে ধৃতসংকল্পঃ সরঃ স্মারস্বতং দ্রুতম্ ॥ ৫ ॥

এবং চিন্ত্য ময়া পৃষ্ঠঃ কৰ্মকাণ্ডেন কেশবঃ ।  
 শ্রাদ্ধৈশ্চ পিতরো দেবা যজ্ঞৈশ্চান্যে তথা জনাঃ ॥ ৬ ॥  
 ততোহহং নির্গতো রাজ্যন্তপসে ধৃতমানসঃ ।  
 সারস্বতং নাম সরো যদেতং পুরুষং স্মৃতং ॥ ৭ ॥  
 তত্র গত্বা ময়া বিষ্ণুঃ পুরাণঃ পুরুষঃ শিবঃ ।  
 আরাধিতো ময়া ভক্ত্যা জপন্নারাযণাত্মকম্ ॥ ৮ ॥  
 ব্রহ্মপারময়ং রাজগুপতা পরমং স্তবম্ ।  
 ততো মে ভগবাৎ স্তুতঃ প্রত্যক্ষত্বং জগাম হ ॥ ৯ ॥

প্রিয়রত উবাচ ।

কীদৃশং ব্রহ্মপারন্ত শ্রোতুমিচ্ছামি সত্তম ।  
 কথয়স্ব প্রসাদেন দেবর্ষে স্ম প্রসন্নধীঃ ॥ ১০ ॥

নারদ উবাচ ।

পরং পরাণামমৃতং পুরাণং  
 পারং পরং বিষ্ণু মনস্তবীৰ্য্যম্ ।  
 নমামি নিত্যং পুরুষং পুরাণং  
 পরায়ণং পারগতং পরাণাম্ ॥ ১১ ॥  
 পুরাতনং ত্বং প্রতিমং পুরাণং  
 পরাপরং পারগমুণ্ডতেজসম্ ।  
 গন্তীরগন্তীরধিয়াং প্রধানং  
 নতোহস্মি দেবং হরিমীশিতারম্ ॥ ১২ ॥  
 পরাংপরং চাপরমং প্রধানং  
 পরাম্পদং শুদ্ধপদং বিশালম্ ।  
 পরাংপরেণং পুরুষং পুরাণং  
 নারায়ণং স্তোমি বিশুদ্ধভাবং ॥ ১৩ ॥

ପୁରା ପୁରଂ ଶୂନ୍ୟାମିଦଂ ସମର୍ଜ୍ଜ  
 ତଦା ଶ୍ଵିତଦ୍ଵାଂ ପୁରୁଷଃ ପ୍ରଧାନମ୍ ।  
 ଜନେ ପ୍ରସିଦ୍ଧଃ ଶରଣଂ ମମାସ୍ତୁ  
 ନାରାୟଣୋ ବୀତମଳଃ ପୁରାଣଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ପାରଂପରଂ ବିଷ୍ଣୁ ମପାରରୂପଂ  
 ପୁରାତନଂ ନୀତିମତାଂ ପ୍ରଧାନମ୍ ।  
 ସ୍ଵତକ୍ଷମଂ ଶାନ୍ତିଧରଂ କ୍ଷିତୀଣଂ  
 ଶୁଭଂ ସଦା ଶ୍ଵୋମି ମହାନୁଭାବମ୍ ॥ ୧୫ ॥  
 ସହସ୍ରମୁର୍ଦ୍ଧାନମନନ୍ତପାଦ-  
 ମନନ୍ତବାହଂ ଶଶିସୂର୍ଯ୍ୟାନେତ୍ରମ୍ ।  
 ତମକ୍ଷରଂ କ୍ଷୀରସମୁଦ୍ରନିଦ୍ରଂ  
 ନାରାୟଣଂ ଶ୍ଵୋୟାମୃତଂ ପରେଶମ୍ । ୧୬ ॥  
 ତ୍ରିବେଦଗନ୍ଧାଂ ତ୍ରିନବୈକମୂର୍ତ୍ତିଂ  
 ତ୍ରିଶୁକ୍ଳସଂସ୍ତଂ ତ୍ରିହତାଶଭେଦମ୍ ।  
 ତ୍ରିତତ୍ତ୍ଵଲକ୍ଷ୍ୟଂ ତ୍ରିଗୁଣଂ ତ୍ରିନେତ୍ରଂ  
 ନମାମି ନାରାୟଣମପ୍ରମେୟମ୍ ॥ ୧୭ ॥  
 ଋତେ ସିତଂ ରକ୍ତତନ୍ତୁଂ ତଥା ଚ  
 ତ୍ରେତାୟୁଗେ ପୀତତନ୍ତୁଂ ପୁରାଣମ୍ ।  
 ତଥା ହରିଂ ଦ୍ଵାପରତଃ କର୍ଳୋ ଚ  
 ଋଷଶୀରୁତାତ୍ମାନ ମଥୋ ନମାମି ॥ ୧୮ ॥  
 ସମର୍ଜ୍ଜ ଯୋ ବକ୍ତ୍ରୁତ ଏବ ବିପ୍ରାନ୍  
 ଭୁଞ୍ଜାନ୍ତୁରେ କ୍ଷତ୍ର ମଥୋରୁଷୁଗ୍ଧେ ।  
 ବିଶଃ ପଦାଘ୍ନେଷୁ ତଥୈବ ଶୂଦ୍ରାନ୍  
 ନମାମି ତଂ ବିଶ୍ଵତନ୍ତୁଂ ପୁରାଣମ୍ ॥ ୧୯ ॥

পরাংপরং পারগতং প্রমেয়ং

যুধাম্পাতিং কার্য্যত এব কৃষ্ণম্ ।

গদাসি বর্ম্মণ্যমৃতোৎখপাণিং

নমামি নারায়ণমপ্রমেয়ম্ ॥ ২০ ॥

ইতি স্তুতো দেববরঃ প্রসন্নো

জগাদ মাং নীরদতুল্যঘোষঃ ।

বরং বৃণুশ্বেত্যসক্লভতোহহং

তস্যৈব দেহে লয়মিচ্ছিত্বাংশচ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রুত্বা বচো মহ্যং দেবদেবঃ সনাতনঃ ।

উবাচ প্রকৃতিং গচ্ছ বিপ্রৈতত্ত্বু প্রয়োজনম্ ॥ ২২ ॥

নারং পানীয়মিত্যুক্তং পিতৃনাং তদদৌ ভবান্ ।

তদাপ্রভৃতি তে নাম নারদেতি ভবিষ্যতি ॥ ২৩ ॥

এবমুক্তা গতো দেবঃ সদ্যোহদর্শনমুচ্চকৈঃ ।

অহং কলেবরং ত্যক্ত্বা কালেন তপসা তদা ।

ব্রহ্মলোকে লয়ং প্রাপ্ত স্তদোৎপত্তিং চ পার্থিব ॥ ২৪ ॥ ২৫

দিবসশ্চ পুনঃ সৃষ্টৌ দশাভি স্তনয়ৈঃ সহ ।

দিনাদি র্য্যোহি দেবস্য ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ॥ ২৬ ॥

স সৃষ্ট্যাদিঃ সমস্তানাং দেবাদীনাং ন সংশয়ঃ ।

সর্ব্বস্য জগতঃ সৃষ্টি রেষৈব প্রভুধর্ম্মতঃ ॥ ২৭ ॥

এতন্মে প্রাকৃতং জন্ম যন্মাং পৃচ্ছসি পার্থিব ॥ ২৮ ॥

যস্মন্নারায়ণং ধ্যাত্বা প্রাপ্তোহস্মি গুরুতাং নৃপ ।

তস্মাত্ত্বমপি রাজেন্দ্র ভব বিষ্ণু পরায়ণঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে আদিভূতবৃত্তান্তে নারদজন্মোপাখ্যানং নাম

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥



## চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

যোহসৌ নারায়ণো দেবঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ।

ভগবান্ সৰ্ব্ভাবেন উতাহো নেতি শংস মে ॥ ১ ॥

বরাহ উবাচ ।

মংস্যঃ কুৰ্মো বরাহশ্চ নরসিংহোহথ বামনঃ ।

রামো রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ বুদ্ধঃ কঙ্কী চ তে দশ ॥ ২ ॥

ইত্যেতা কথিতাস্তস্য মূর্তয়ো ভূতধারিণঃ ।

দর্শনং প্রাপ্তুমিচ্ছূনাং সোপানানি চ শোভনে ॥ ৩ ॥

যত্তস্য পরমং রূপং তন্ন পশ্যন্তি দেবতাঃ ।

অস্মদাদিস্বরূপেণ পূরয়ন্তি ততো ধৃতিম্ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মা ভগবতীমূর্তী রাজস স্তামস স্তথা ।

যাভিঃ সংস্থাপ্যতে বিশ্বং স্থিতৌ সঞ্চাল্যতে চ হ ॥ ৫ ॥

ত্বমেকা তস্য দেবস্য মূর্তি রাদ্যা ধরাধরে ।

দ্বিতীয়া সলিলং মূর্তি স্তৃতীয়া তৈজসী স্মৃতা ॥ ৬ ॥

চতুর্থী বায়ুমূর্তিঃ স্যাদাকাশাখ্যা তু পঞ্চমী ।

এতাস্ত মূর্তয় স্তস্য ক্ষেত্রজ্ঞত্বং হি মন্ধিয়াম্ ।

মূর্তিত্রয়ং তথা তস্য ইত্যেতাশ্চাক্ষরমূর্তয়ঃ ॥ ৭ ॥

অভিব্যাগুমিদং সৰ্ব্ভং জগন্নারায়ণেন হ ।

ইত্যেতং কথিতং দেবি কিমন্যচ্ছেতুমিচ্ছসি ॥ ৮ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

নারদেনৈবমুক্তস্ত তদা রাজা প্রিয়ব্রতঃ ।

কৃতবান্ কিং মমচ্ছ্রু প্রসাদাং পরমেশ্বর ॥ ৯ ॥

বরাহ উবাচ ।

ভবতীং সপ্তধা কৃত্বা পুত্রাণাং চ প্রদায় সঃ ।

প্রিয়ব্রতন্তপন্তেপে নারদাচ্ছুতবিস্ময়ঃ ॥ ১০ ॥

নারায়ণাত্মকং ব্রহ্ম পরং জপ্ত্বা স্বয়ম্ভুবঃ ।

ততঃ স তদাত্মনাঃ পরং নীৰ্কাণমাপ্তবান্ ॥ ১১ ॥

শৃণু চান্যদ্বারোহে যদ্বত্তং পরযেষ্ঠিনঃ ।

আরাধনায় চ যতঃ পুরাকালে নৃপস্য হ ॥ ১২ ॥

আসীদশ্বশিরা নাম রাজা পরমধার্মিকঃ ।

সৌহৃদ্যমেবেম যজ্ঞেন যজ্ঞী স্তবহৃদক্ষিণঃ ॥ ১৩ ॥

স্নাতশ্চাবভূথে সৌহৃৎ ব্রাহ্মণৈঃ পরিবারিতঃ ।

বাবদাস্তে স রাজর্ষিস্তানন্দোদ্যোগিবরো মুনিঃ ।

আযযৌ কপিলঃ শ্রীমাজ্জৈগীষব্যস্ক যোগিরাট্ ॥ ১৪ ॥

ততঃস্মরিতমুখায় স রাজা স্বাগতক্রিয়াম্ ।

চকার পরয়া যুক্তং স মুদা রাজসত্তমঃ ॥ ১৫ ॥

তাবচ্ছিত্তা বাসনগৌ দৃষ্ট্বা দেবৌ মহাবলঃ ।

পপ্রচ্ছ তৌ তিদ্ধাধিরৌ যোগজ্ঞৌ স্বৈচ্ছয়াগতো ॥ ১৬ ॥

ভবন্তৌ সংশয়ং বিপ্রৌ পৃচ্ছামি পুরুষোত্তমৌ ।

কথমাধায়েদেবং হরিং নারায়ণং পরম্ ॥ ১৭ ॥

বিপ্রাবুচতুঃ ।

ক এষ প্রোচ্যতে রাজন্ ত্বয়া নারায়ণো গুরুঃ ।

আবাং নারায়ণো দ্বৌ হু তং প্রত্যক্ষগতৌ নৃপ ॥ ১৮ ॥

অশ্বশিরা উবাচ ।

ভবন্তৌ ব্রাহ্মণৌ সিদ্ধৌ তপসা দন্ধকিল্বিবৌ ।

কথং নারায়ণাবামিতি বাক্যমথৈরিতম্ ॥ ১৯ ॥

শঙ্খচক্রগদাপাণিঃ পীতবাসা জনার্দনঃ ।

গরুড়স্থো মহাদেবঃ কস্তস্য সদৃশো ভুবি ॥ ২০ ॥

তস্য রাজ্ঞো বচঃ শ্রুত্বা তৌ বিপ্রৌ শংসিতব্রতো ।

জহস্তুঃ পশ্য বিষুং রাজম্নিতি জজম্পতুঃ ॥ ২১ ॥

এবমুক্তা স কপিলঃ স্বয়ং বিষুর্কভূব সঃ ।

জৈগীষব্যশ্চ গরুড়স্তংক্ষণং সমজায়ত ॥ ২২ ॥

ততো হাহারুতং ত্বাসীত্তংক্ষণাদ্রাজমণ্ডলম্ ॥ ২৩ ॥

দৃষ্ট্বা নারায়ণং দেবং গরুড়স্থং সনাতনম্ ।

কুতাজ্জলিপুটৌ ভূত্বা ততো রাজা মহাযশাঃ ॥ ২৪ ॥

উবাচ শাম্যতাং বিপ্রৌ নায়ং বিষুঃ রথেন্দৃশঃ ।

বস্য ব্রহ্মা সমুৎপন্নো নাভিপঙ্কজমধ্যতঃ ।

তস্মাচ্চ ব্রহ্মণো রুঢ়ঃ স বিষুঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি রাজবচঃ শ্রুত্বা তদা তৌ মুনিপুঙ্গবৌ ।

চক্রতুঃ পরমাং মায়াং যোগমায়াং বিশেষতঃ ॥ ২৬ ॥

কপিলঃ পদনাভস্ত জৈগীষব্যঃ প্রজাপতিঃ ।

কমলস্থো বভৌ ব্রহ্মা তস্মাদ্রুদ্ভঃ প্রভাস্বরঃ ॥ ২৭ ॥

দদর্শ রাজা রক্তাক্ষং কালানলসমদ্যুতিম্ ।

নেক্ষ্যো ভবতি বিশেষো মায়ৈষা যোগিনাং সদা ॥ ২৮ ॥

সর্বব্যাপী হরিঃ শ্রীমানিতি রাজা জগাদ হ ।

ততো বাক্যাবসানে তু তস্য রাজ্ঞো হি সংসদি ॥ ২৯ ॥

মংকুণা মশকা যুকা ভ্রমরাঃ পক্ষিণোরগাঃ ।

অশ্বা গাবো দ্বিপাঃ সিংহা ব্যাত্রা গোমায়বো মৃগাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্যেহপি পশবঃ কীটা গ্রাম্যারণ্যাশ্চ সর্বশঃ ।

দৃশ্যন্তে রাজভবনে কোটিশো ভূতধারিণি ॥ ৩১ ॥

তৎ দৃষ্টা ভূতসজ্জাতং রাজা বিস্মিতমানসঃ ।  
 যাবচ্চিন্তয়তে কিং স্যাদেতদিত্যবগম্য চ ।  
 জৈগীষব্যস্য মাহাত্ম্যং কপিলস্য চ ধীমতঃ ॥ ৩২ ॥  
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা স রাজাশ্বশিরাস্তদা ।  
 পপ্রচ্ছ তারুণী ভক্ত্যা কিমিদং দ্বিজসত্তমৌ ॥ ৩৩ ॥

দ্বিজাবুচতুঃ ।

আবাং পৃষ্ঠৌ ত্বয়া রাজন্ কথং বিষু রিহেজ্যতে ।  
 প্রাপ্যতে চ মহারাজ তেনেদং দর্শিতং তব ॥ ৩৪ ॥  
 সৰ্দ্ধজস্য গুণা হ্যেতে যে রাজংস্তব দর্শিতাঃ ।  
 সচ নারায়ণো দেবঃ সৰ্দ্ধজঃ কামরূপবান্ ॥ ৩৫ ॥  
 সৌম্যস্তু সংস্থিতঃ ক্বাপি প্রাপ্যতে মনুজৈঃ কিল ।  
 আরাধনং নৈচেতস্য পরমার্থং ভবিষ্যতি ॥ ৩৬ ॥  
 কিন্তু সৰ্দ্ধশরীরস্থঃ পরমাত্মা জগৎপতিঃ ।  
 স্বদেহে দৃশ্যতে ভক্ত্যা নৈকস্থানগতস্তু সঃ ॥ ৩৭ ॥  
 অতোহর্থং দর্শিতং রূপং দেবস্য পরমাত্মনঃ ।  
 আবয়ো শুবরাজেন্দ্র প্রতীতিঃ স্যাদ্যথা তব ॥ ৩৮ ॥  
 এবং সৰ্দ্ধগতো বিষু স্তব দেহে জনেশ্বর ।  
 যন্ত্রিণাং ভূতাসজ্জস্য সুরাদ্যা যে প্রদর্শিতাঃ ॥ ৩৯ ॥  
 পশবঃ কীটসজ্জাশ্চ তেহপি বিষু ময়া নৃপ ।  
 ভাবনান্তু দৃঢ়াং কুর্যাদ্যতঃ সৰ্দ্ধময়ো হরিঃ ॥ ৪০ ॥  
 নান্য স্তুং সদৃশং ভূতমিতি ভাবেন সেব্যতাম্ ।  
 এষ তে জ্ঞানসম্ভাবস্তব রাজন্ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪১ ॥  
 পরিপূর্ণেন ভাবেন স্মর নারায়ণং গুরুম্ ।

পূজোপহারৈর্ধূপৈশ্চ ব্রাহ্মণানাম্ তর্পণৈঃ ।

ধ্যানেন সুস্থিতেনাশু সুপ্রাপ্যঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে আদিভূতবৃত্তান্তে নারদস্মরণোপাখ্যানং নাম  
চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥

### পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অশ্বশিরঃ উবাচ ।

ভবন্তৌ মম সন্দেহমেকং ছেতুর্মিহাহঁতঃ ।

যেন স্থিনেন জায়েত মম সংসারবিচ্যুতিঃ ॥ ১ ॥

এবমুক্তৌ নৃপতিনা তদা যোগীবরো মুনিঃ ।

কপিলঃ প্রাহ ধর্ম্মাত্মা রাজানং যজতাং বরম্ ॥ ২ ॥

কপিল উবাচ ।

কন্তে মনসি সন্দেহো রাজন্ পরমধার্ম্মিক ।

চ্ছেদামি যেন তং শ্রদ্ধা ক্রহি যন্ত্যেহঁভিবাঞ্ছিতম্ ॥ ৩ ॥

রাজোবাচ ।

কর্ম্মিণা প্রাপ্যতে মোক্ষ উতাহো জ্ঞানিনা মুনে ।

এতন্মে সংশয়ং ছিন্তি যদি মেহঁনুগ্রহঃ কৃতঃ ॥ ৪ ॥

কপিল উবাচ ।

ইমম্প্রশ্নং মহারাজ পুরা পৃষ্ঠৌ বৃহস্পতিঃ ।

রৈভ্যেণ ব্রহ্মপুত্রেণ রাজ্ঞা চ বসুনা তথা ॥ ৫ ॥

বসুরাসীম্ পশ্চেষ্ঠৌ বিদ্বান্দানপতিঃ পুরা ।

চান্দ্রশস্য মনোঃ কালে ব্রহ্মণোহঁনয়বর্দ্ধনঃ ॥ ৬ ॥

বসুঃ স্ম ব্রহ্মণঃ সন্ন গতবাংস্তদ্বিদৃশয়া ।  
 পথি চৈত্ররথং দৃষ্টা বিদ্যাধরবরং নৃপ ।  
 অপৃচ্ছ বসুঃ প্রীতা ব্রহ্মণোহবসরং প্রভো ॥ ৭ ॥  
 সোহব্রবীদৈবসমিতিকর্ত্ততে ব্রহ্মণো গৃহে ।  
 এবং ক্রত্বা বসুস্তসৌ দ্বারি ব্রহ্মকৌকসস্তদা ॥ ৮ ॥  
 তাবত্তত্রৈব রৈভ্যস্তু আজগাম মহাতপাঃ ।  
 স রাজা প্রীতিমানাসীদ্বসুঃ সম্পূর্ণমানসঃ ॥ ৯ ॥  
 উবাচ পুজয়িত্বাণে কু প্রয়াতোহসি বৈ মুনে ॥ ১০ ॥  
 রৈভ্য উবাচ ।

অহং বৃহস্পতেঃ পার্শ্বাদাগতোহস্মি মহানৃপ ।  
 কিঞ্চিং কার্য্যাস্তরং প্রক্টুমগাদ্বেবপুরোহিতম্ ॥ ১১ ॥  
 এবং ক্রবতি রৈভ্যেহু ব্রহ্মণস্তন্মহৎসদঃ ।  
 উত্তসৌ স্বানি ধিষণানি গতা দেবগণাঃ প্রভো ॥ ১২ ॥  
 তাবদ্বৃহস্পতিস্তত্র রৈভ্যেণ সহ সংবিদং ।  
 কৃত্বা স্বধিষৎমগদ্বসুনা চানুপূজিতঃ ॥ ১৩ ॥  
 রৈভ্য আঙ্গিরসো রাজা বসুশ্চোপবিবেশ হ ।  
 উপবিষ্টেষু রাজেন্দ্রে তেষু ত্রিষপি সোহব্রবীৎ ॥ ১৪ ॥  
 বৃহস্পতির্দেবগুরু রৈভ্যং বচনমন্তিকে ।  
 কিং করোমি মহাভাগ বেদবেদাঙ্গপারগ ॥ ১৫ ॥  
 রৈভ্য উবাচ ।

বৃহস্পতে কশ্মিণা কিং প্রাপ্যতে জ্ঞানিনাথবা ।  
 মোক্ষ এতন্মামাচক্ষ্ব পৃচ্ছতঃ সংশয়ং প্রভো ॥ ১৬ ॥  
 বৃহস্পতিরুবাচ ।

যৎকিঞ্চিং কুরুতে কৰ্ম পুরুষঃ সাধুসাধু বা ।

সৰ্বং নার'য়ণে ন্যস্য কুর্স্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ১৭ ॥  
 ঋয়তে চ দ্বিজশ্রেষ্ঠ সংবাদো বিপ্রলুক্রয়োঃ ।  
 আত্রেয়ো ব্রাহ্মণঃ কশিচৎ বেদাভ্যাসরতো মুনিঃ ॥ ১৮ ॥  
 তপস্যভিরতঃ প্রাতঃস্নায়ী ত্রিষবণে রতঃ ।  
 নান্না সংযমনঃ পূৰ্ব্বমেকস্মিন্ দিবসে নদীং ।  
 ধৰ্ম্মারণ্যে গতঃ স্নাতুং ধন্যাং ভাগীরথীং শুভাম্ ॥ ১৯ ॥  
 তত্রাসীনং মহাযুথং হরিণানাং বিচক্ষণঃ ।  
 লুক্কো নিষ্ঠুরকো নাম ধনুঃপাণিঃ কৃতান্তবৎ ।  
 আযযৌ তং জিহাংসুঃ সন্ সজ্যং সংযুজ্য সাংয়কম্ ॥ ২০ ॥  
 ততঃ সংযমনো বিপ্রো দৃষ্ট্বা তং মৃগয়ারতম্ ।  
 বরয়ামাস মা ভদ্র জীবঘাতমিমং কুরু ॥ ২১ ॥  
 এতচ্ছুত্বা বচো ব্যাধঃ স্মিতপূৰ্ব্বমিদং বচঃ ।  
 উবাচ নাহং হিংসামি পৃথগ্জীবান্দিজোত্তম ॥ ২২ ॥  
 পরমাত্মা ত্বয়ং ভূতৈঃ ক্রীড়তে ভগবান্শ্রয়ম্ ।  
 কৃত্য মায়াবলী মর্ন্তৈশ্চদেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৩ ॥  
 অহংভাবঃ সদা ব্রহ্মন্ন বিধেয়ো মুমুক্শুভিঃ ।  
 যাত্রা প্রাঃরতং সৰ্বং জগদেতদ্বিচেষ্টিতম্ ।  
 তত্রাহমিতি যঃ শব্দঃ স সাধুত্বং ন গচ্ছতি ॥ ২৪ ॥  
 ইত্যাকর্ষ্য স বিপ্রেন্দ্রো দ্বিজঃ সংযমনস্তদা  
 বিশ্ময়েনাব্রবীদ্বাক্যং লুক্কং নিষ্ঠুরকং দ্বিজঃ ॥ ২৫ ॥  
 কিমেতদুচ্যতে ভদ্র প্রত্যক্ষং হেতুমদ্বচঃ ॥ ২৬ ॥  
 ততঃ ঋত্বা পুনর্বিপ্রং লুক্ককঃ প্রাহ ধর্ম্মবিং ।  
 কৃত্বা লোহময়ং জালং তস্যোধো জ্বলনং দদৌ ॥ ২৭ ॥  
 দত্তবহ্নিং দ্বিজং প্রাহ জ্বাল্যতাং কাষ্ঠসঞ্চয়ম্ ।

ততো বিপ্রো মুখেনাগ্নিং প্রজ্বাল্য বিররাম হ ॥ ২৮ ॥

জ্বলিতে তু পুনর্কহৌ তং জালং লৌহসম্ভবম্ ।

গবাক্ষৈর্নির্গতজ্বালং বভৌ কাদম্বিগোলবৎ ॥ ২৯ ॥

পৃথক্ পৃথক্ সহস্রাণি নিশ্চেলুজ্বলনার্চিষঃ ।

একস্থানগতস্যাপি বহুরায়সজালকৈঃ ॥ ৩০ ॥

ততো লুক্কোহব্রবীদ্বিপ্রমেকাং জ্বালাং মহামুনে ।

গৃহাণ যেন শেষাণাং করিষ্যামীহ নাশনম্ ॥ ৩১ ॥

এমুক্তা হতাশেতু তেয়পূর্ণঘটং দ্রুতম্ ।

চিক্ষেপ সহসা বহ্নিঃ প্রশশামাং পূর্কবৎ ॥ ৩২ ॥

ততোহব্রবীল্লুককস্ত্র ব্রাহ্মণং তং তপোধনং ।

ভগবন্য ত্বয়া জ্বালা গৃহীতাসীদ্ধুতাশনাং ।

প্রযচ্ছ যেন মার্গেণ মাংসান্যান্যায় ভক্ষয়ে ॥ ৩৩ ॥

এবমুক্তস্তদা বিপ্রো যাবদায়সজালকম্ ।

পশ্যতোব ন তত্রাগ্নিমূলনাশে গতঃ ক্ষয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

ততো বিলক্ষ্যভাবেন ব্রাহ্মণঃ সংশিতবৃতঃ ॥

তুষণীস্তৃতঃ স্থিতস্তাবল্লুককো বাক্যমব্রুবীৎ ॥ ৩৫ ॥

এতস্মিন্ জ্বলিতো বহ্নির্কহুশাখশ্চ সত্তম ।

মূলনাশে ভবেন্নাশস্তদেতদপি দ্বিজ ॥ ৩৬ ॥

আত্মা স প্রকৃতিস্থশ্চ ভূতানাং সংশ্রয়ো ভবেৎ ।

বিকৃতাত্ত্বদ্ববস্তস্য এযা বৈ জগতঃ স্থিতিঃ ॥ ৩৭ ॥

পিণ্ডগ্রহণধর্ম্মেণ যদস্ম বিহিতং ব্রুতম্ ।

তত্তদাত্মনি সংযোজ্য কুর্ক্কাণো নাবসীদতি । ৩৮ ॥

এবমুক্তে তু ব্যাধেন ব্রাহ্মণা রাজসত্তম ।

পুষ্পবৃষ্টিরথাকাশাত্তম্হোপরি পপাত হ ॥ ৩৯ ॥



বিমানানি চ দিব্যানি কামগানি মহাস্তি চ ।  
 বহুরত্নানি মুখ্যানি দদৃশে ব্রাহ্মণোত্তমঃ ॥ ৪০ ॥  
 তেষু নিষ্ঠুরকং লক্কং সর্বেষু সমবস্থিতং ।  
 দদৃশে ব্রাহ্মণস্তত্র কালরূপিণমুত্তমম্ ॥ ৪১ ॥  
 অদ্বৈতবাসনাসিদ্ধং যোগাদ্বল্লশরীরকম্ ।  
 দৃষ্ট্বা বিপ্রো মুদাযুক্তঃ প্রযযৌ নিজমাশ্রমম্ ॥ ৪২ ॥  
 এবং জ্ঞানং ভবেৎ কৰ্ম কুর্সতোহপি স্বজাতিকম্ ।  
 ভবেম্মুক্তির্দ্বিজশ্রেষ্ঠ রৈভ্যরাজবসোদ্ধবম্ ॥ ৪৩ ॥  
 এবং তৌ সংশয়চ্ছেদং প্রাপ্তৌ রৈভ্যবস্থ নৃপ ।  
 বৃহস্পতেস্ততোধিষণাজ্জগ্মতুর্নিজমাশ্রমম্ ॥ ৪৪ ॥  
 তস্মাত্ত্বমপি রাজেন্দ্র দেবং নারায়ণং প্রভুম্ ।  
 অভেদেন স্বদেহে তু পশ্য আরাধয়ন্ প্রভুম্ ॥ ৪৫ ॥  
 কপিলস্ত বচঃ শ্রুত্বা স রাজাশ্বশিরা দিভুঃ ।  
 জ্যেষ্ঠং পুত্রং সমাহুয় ধন্যং স্থূলশিরাহ্বরং ॥ ৪৬ ॥  
 অভিষিচ্য নিজে রাজ্যে স রাজা প্রযযৌ বনম্ ।  
 নৈমিষাখ্যং বরারোহে তত্র যজ্ঞতনুং হরিম্ ।  
 তপসারাদয়ামাস যজ্ঞমূর্তিস্তবেন চ ॥ ৪৭ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

কথং যজ্ঞতনোঃ স্তোত্রং রাজ্ঞা নারায়ণস্য হ ।  
 স্তুতিঃ কৃতা মহাভাগ পুনরেক্ষ শংস মে ॥ ৪৮ ॥

বরাহ উবাচ ।

নমামি নিত্যং ত্রিদশাধিপস্তু  
 ভবস্য সূর্য্যস্য হৃতাশনস্য ।

ସୋମସ୍ତ ରାଜ୍ଞୋଽବରୁତାମନେକ-  
 ରୂପଂ ହରିଃ ସଞ୍ଜତନ୍ତୁଂ ନମସ୍ତେ ॥ ୪୯ ॥  
 ଅଭୀମଦଂ ଶୁଂ ଶଶିସୂର୍ଯ୍ୟାନେତ୍ରଂ  
 ସଂବଂସରୋଦ୍ୟାପନସୁଖାକୃଷ୍ଣିମ୍ ।  
 ଦର୍ଭାଞ୍ଜରୋମାଘସ୍ତୋତ୍ରଶକ୍ତିଂ  
 ସନାତନଂ ସଞ୍ଜନରଂ ନମାମି ॥ ୫୦ ॥  
 ଦ୍ୟାବାପୃଥିବ୍ୟୋରିଦମନ୍ତରଂ ହି  
 ବ୍ୟାପ୍ତଃ ଶରୀରେଣ ଦିଶଃଚ ସର୍ବୀଃ ।  
 ତମୀଡ୍ୟାମୀଶଂ ଜଗତାଂ ପ୍ରସୂତିଂ  
 ଜନାର୍ଦ୍ଦନଂ ତଂ ପ୍ରଣତୋଽସ୍ମି ନିତ୍ୟମ୍ ॥ ୫୧ ॥  
 ଅରାଅରାଗାମଜୟୋଽଜୟାୟ  
 ଯୁଗେ ଯୁଗେ ସଂ ସ୍ବଶରୀରମାଦ୍ୟମ୍ ।  
 ସୃଜତ୍ୟନାଦିଃ ପରମେଶ୍ବରୋ ସ-  
 ଶ୍ଚଂ ସଞ୍ଜମୂର୍ତ୍ତିଂ ପ୍ରଣତୋଽସ୍ମି ନିତ୍ୟମ୍ ॥ ୫୨ ॥  
 ଦଧାର ଯାୟାୟମୁଣ୍ଡେତେଜା  
 ଜୟାୟ ଚକ୍ରଂ ତ୍ବମଳଂ ଅଶୁଭ୍ରମ୍ ।  
 ସାରଞ୍ଜଶଞ୍ଜାଦି ଚତୁର୍ଭୁଜୋଽସ-  
 ଶ୍ଚଂ ସଞ୍ଜମୂର୍ତ୍ତିଂ ପ୍ରଣତୋଽସ୍ମି ନିତ୍ୟମ୍ ॥ ୫୩ ॥  
 କ୍ବଚିଂ ସହସ୍ରଂ ଶିରସାଂ ଦଧାନଃ  
 କ୍ବଚିନ୍ମହାପର୍ବତତୁଲ୍ୟାକାୟଃ ।  
 କ୍ବଚିଂ ସ ଏବ ତ୍ରୟରେଣୁତୁଲ୍ୟୋ  
 ସଂସ୍ତଂ ସଦା ସଞ୍ଜନରଂ ନମାମି ॥ ୫୪ ॥  
 ଚତୁର୍ଭୁଜୋଽସଃ ସୃଜତେ ସମର୍ଥଂ  
 ରଥାଞ୍ଜପାଣିଃ ପ୍ରାତିପାଳନାୟ ।

ক্ষয়ায় কালানলসন্নিভো য-

স্তং যজ্ঞমূর্তিং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥ ৫৫ ॥

সংসারচক্রক্রমণক্রিয়ায়ৈ

য ইজ্যতে সৰ্ব্বগতঃ পুরাণঃ ।

যো যোগিনাং ধ্যানগতোহপ্রমেয়-

স্তং যজ্ঞমূর্তিং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥ ৫৬ ॥

সম্যঙ্গুনশ্রুপিতবানহং তে

যদা স্পৃদৃশ্যং স্বতনৌ তু তত্ত্বম্ ।

ন চান্যদস্তীতি মতিঃ স্থিরা মে

যতস্ততো যাতি বিশুদ্ধভাবম্ ॥ ৫৭ ॥

ইতীরিতস্তস্মা হতাশনার্চিঃ

প্রেক্ষ্যন্ত তেজঃ পুরতো বভূব ।

তস্মিন্ স রাজা এবিবেশ বুদ্ধিং

কৃত্বালয়ং প্রাপ্তবান্যজ্ঞমূর্তৌ ॥ ৫৮ ॥

চিতি বরাহপুরাণে আদিভূতবৃত্তান্তে নারদজন্মোপাখ্যানং নাম

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥

## ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

ধরণ্যুবাচ ।

স বসুঃ সংশয়চ্ছেদং প্রাপ্য রৈভ্যশ্চ সত্তমঃ ।  
উভৌ কিং চক্রতুর্দেব ঋত্বা চান্দ্রিসং বচঃ ॥ ১  
বরাহ উবাচ ।

স বসুঃ সর্কধর্মজ্ঞঃ স্বরাজ্যং প্রত্যাশ্রয়ং ।  
অযজদ্ধহুভির্ষজৈর্মহন্তিভূরিদক্ষিণৈঃ ॥ ২ ॥  
কর্মকাণ্ডেন দেবেশং হরিং নারায়ণং প্রভুং ।  
তোষয়ামাস রাজেন্দ্রস্তুমভেদেন চিস্তয়ন্ ॥ ৩ ॥  
ততঃ কালেন মহতা তস্ম রাজ্ঞো মতিঃ কিল ।  
নিবৃত্তরাজ্যভোগেচ্ছা দন্দস্থাস্তুমুপেয়ুষ্ ॥ ৪ ॥  
ততঃ পুত্রং বিবস্বতং শ্রেষ্ঠং ভ্রাতৃশতস্য হ ।  
অভিষিচ্য স্বকে রাজ্যে তপোবনমুপাগতঃ ॥ ৫ ॥  
পুষ্করং ন্যম তীর্থানাং প্রবরং যত্র কেশবঃ ।  
পুণ্ডরীকাক্ষনামা তু পূজ্যতে তৎপরায়ণৈঃ ॥ ৬ ॥  
তত্র গত্বা চ রাজর্ষিঃ কাশ্মীরাদ্বিপতির্লসুঃ ।  
অতিতীব্রৈঃ তপসা স্বশরীরমশৌষয়ং ॥ ৭ ॥  
পুণ্ডরীকাক্ষপারস্ত স্তবং ভক্ত্যা জপন্ বুধঃ ।  
আরিরাধয়িতুর্দেবং নারায়ণমকলুষং ।  
স্তোত্রান্তে তল্লয়ং প্রাপ্তঃ স রাজা রাজসত্তমঃ ॥ ৮ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

পুণ্ডরীকাক্ষপারস্ত স্তোত্রং দেব কথং স্মৃতম্ ।  
কীদৃশং তন্মমোচক্ষু পরমেশ্বর তত্ত্বতঃ ॥ ৯ ॥

বরাহ উবাচ ।

নমস্তে পুণ্ডরীকাক্ষ নমস্তে মধুসূদন ।  
 নমস্তে সৰ্বলোকেশ নমস্তে তিথ্যচক্ৰিণে ॥ ১০ ॥  
 বিশ্বমূৰ্ত্তিং মহাবাহুং বরদং সৰ্বভৈজসং ।  
 নমামি পুণ্ডরীকাক্ষং বিদ্যাবিদ্যাত্মকং বিভূম্ ॥ ১১ ॥  
 আদিদেবং মহাদেবং বেদবেদাঙ্গপারগম্ ।  
 গভীরং সৰ্বদেবানাং নমস্তে বারিজৈক্ষণম্ ॥ ১২ ॥  
 সহস্রশীঘ্রং দেবং সহস্রাক্ষং মহাভুজম্ ।  
 জগৎ সংব্যাপ্য তিষ্ঠন্তুন্নমস্তে পরমাত্মনম্ ॥ ১৩ ॥  
 শরণ্যং শরণং দেবং বিষণ্ণং জিহ্বাং সনাতনম্ ।  
 নীলমেঘপ্রতীকশং নমস্তে চক্ৰপাণিনম্ ॥ ১৪ ॥  
 শুদ্ধং সৰ্বগতং নিত্যং বোমরূপং সনাতনম্ ।  
 ভাবাভাববিনিৰ্ম্মুক্তং নমস্তে সৰ্বগং হরিম্ ॥ ১৫ ॥  
 নান্যং কিঞ্চিৎ প্রপশ্যামি ব্যতিরিক্তং ত্রয়াচ্যুত ।  
 ত্রয়মুখং প্রপশ্যামি সৰ্বমেতচ্চরাচরং ॥ ১৬ ॥  
 এবন্ত বদতস্তত্ত্ব মূৰ্ত্তিমান্ পুরুষঃ কিল ।  
 নির্গত্য দেহান্নীলাভো ঘনচণ্ডো ভয়ঙ্করঃ ॥ ১৭ ॥  
 রক্তাক্ষো হৃষিকায়ন্ত দধ্বস্তৃণাসমপ্রভঃ ।  
 উবাচ প্রাঞ্জলিভূত্বা কিং করোমি নরাধিপ ॥ ১৮ ॥

রাজোবাচ ।

কোহসি কিংকার্যমিহ তে কস্মাদাগতবানসি ।  
 এতন্মে কথয় ব্যাধ এতদিচ্ছামি বেদিতুম্ ॥ ১৯ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

পূৰ্ব্বং কলিযুগে রাজস্বং রাজা দক্ষিণাপথে ।

পূর্ণধর্মোদ্ভবঃ শ্রীমান্ জনস্থানে বিচক্ষণঃ ॥ ২০ ॥  
 স কদাচিদ্রুবান্ বীর স্তরগৈঃ পরিবারিতঃ ।  
 অরণ্যমাগতো হস্তং স্থাপদানি বিশেষতঃ ॥ ২১ ॥  
 তত্র ত্বয়া হাকামেন মৃগবেশধরো মুনিঃ ।  
 দণ্ডযুগ্মেন দুরে তু পাতিতো ধরণীতলে ॥ ২২ ॥  
 সদ্যো মৃতশ্চ বিপ্রেন্দ্রস্বক রাজন্ মুদা যুতঃ ।  
 হরিণোহয়ং হত ইতি যাবৎ পশ্যসি পার্থিব ।  
 তাবন্মৃগবপুর্দ্ধিপ্রো মৃতঃ প্রত্নবণে গিরৌ ॥ ২৩ ॥  
 তং দৃষ্ট্বা ত্বং মহারাজ ক্ষুভিতেন্দ্রিয়মানসঃ ।  
 গৃহাগতস্ততোহন্যাস্ত কস্মচিৎ কথিতং ত্বয়া ॥ ২৪ ॥  
 ততঃ কতিপয়াহস্য ত্বয়া রাত্রৌ নরেশ্বর ।  
 ব্রহ্মহত্যাভয়াদ্বীতচিত্তেনৈতদ্বিচিন্তিতম্ ।  
 কৃত্যং করোমি শান্ত্যর্থং মুচ্যেয়ং যেন পাতকাং ॥ ২৫ ॥  
 ততস্ত্বয়া মহারাজ সক্রম্নারায়ণং প্রভুম্ ।  
 সঞ্চিন্ত্য দ্বাদশী শুদ্ধা ত্বয়া রাজন্মুপোষিতা ॥ ২৬ ॥  
 নারায়ণো মে সুপ্রীত ইতি প্রোক্তা শুভেহহনি ।  
 গোর্দ্ধভা বিধিনা সদ্যো মৃতোহসু্যদরশূলতঃ ॥ ২৭ ॥  
 অমুক্তো দ্বাদশীধর্মো যতত্রাপি চ কারণম্ ।  
 কথয়ামি ভবৎপত্নী নাম্না নারায়ণী শুভা ।  
 সা কণ্ঠগেন প্রাণেন ব্যাহতা তেন তে গতিঃ ॥ ২৮ ॥  
 কস্পমেকং মহারাজ জাতৌ বিষণ্ণপুরে তব ।  
 অহঞ্চ তব দেহস্থঃ সর্বং জানামি চাক্ষয়ং ॥ ২৯ ॥  
 ব্রহ্মঐহো মহাঘোরঃ পীড়য়ামীতি মে মতিঃ ॥ ৩০ ॥  
 তাবদ্বিষ্ণোস্ত পুরুষৈঃ কিঙ্করৈর্মুর্ষলৈরহম্ ।

প্রহৃতঃ সংক্ষয়ং জাতশ্চ্যুতশ্চে রোমকূপতঃ ।  
 স্বর্গস্থস্তাপি রাজেন্দ্র স্থিতোহহং স্বেন তেজসা ॥ ৩১ ॥  
 ততোহহংকম্পে নিবৃন্তে রাত্রিকম্পেন সত্তম ।  
 ইদানীমাদিসৃষ্টৌ তু ক্রুতে নৃপতিসত্তম ॥ ৩২ ॥  
 সন্তু তন্ত্বং মহারাজ রাজ্ঞো স্তুমনসো গৃহে ।  
 কাশ্মীরদেশাধিপতেরহং চান্দ্ররূহৈস্তব ।  
 যজ্ঞৈরিক্তত্বয়ানেকৈর্কল্লভিষ্ঠাপ্তদক্ষিণৈঃ ॥ ৩৩ ॥  
 ন চাহং তৈরপহতো বিষ্মস্মরবর্জিতৈঃ ।  
 ইদানীং যত্নয়া স্তোত্রং পুণ্ডরীকাক্ষপারগম্ ॥ ৩৪ ॥  
 পাঠিতং তৎপ্রভাবেণ বিহারান্দ্ররূহাণ্যহং ।  
 একীভূতঃ পুনর্জাতো ব্যাধরূপী নৃপোত্তম ॥ ৩৫ ॥  
 অহং ভগবতঃ স্তোত্রং শ্রুত্বা প্রাক্ পাপমূর্তিনা ।  
 মুক্তোহস্মি ধর্মবুদ্ধির্মৈ বর্ততে সাম্প্রতং বিভো ॥ ৩৬ ॥  
 এতচ্চুত্বা বচো রাজা পরং বিস্ময়মাগতঃ ।  
 বরেণ চন্দ্রয়ামাস তং ব্যাধং রাজসত্তমঃ ॥ ৩৭ ॥

রাজোবাচ ।

স্মারিতোহস্মি যথা ব্যাধ ত্বয়া জন্মান্তরং গতম্ ।  
 তথা ত্বং মৎপ্রভাবেণ ধর্মব্যাধৌ ভবিষ্যতি ॥ ৩৮ ॥  
 যশ্চৈতং পুণ্ডরীকাক্ষপারগং শৃণুয়াং পরং ।  
 তস্য পুষ্করযাত্রায়াং বিধিস্থানফলং ভবেৎ ॥ ৩৯ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবমুক্তা ততো রাজা বিমানবরমাস্থিতঃ ।  
 পরেণ তেজসা যোগমবাপাশেষধারিণি ॥ ৪০ ॥

ইতি বরাহপুরাণে আদিতৃত্বস্তান্ত্রে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তমোহঃ স্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

রৈভ্যোহসৌ মুনিশার্দূলঃ শ্রুত্বা সিদ্ধং বসুং তদা ।  
স্বয়ং কিমকরোদেব সংশয়ো মে মহানয়ং ॥ ১ ॥

বরাহ উবাচ ।

স রৈভ্যো মুনিশার্দূলঃ শ্রুত্বা সিদ্ধং বসুং তদা ।  
আজগাম গয়াং পুণ্যাং পিতৃতীর্থে তপোধনঃ ॥ ২ ॥  
তত্র গত্বা পিতৃন্ ভক্ত্যা শিঙদানেন তপয়ন্ ।  
ততাপ স্নমহভীষং তপঃ পরমদুশ্চরম্ ॥ ৩ ॥  
চরতন্তস্য ততীষং তপো রৈভ্যস্য ধীমতঃ ।  
আজগাম মহাযোগী বিমানস্হোহতিদীপ্তিমান্ ॥ ৪ ॥  
ত্রসরেণুসমে শুদ্ধে বিমানে সূর্য্যসন্নিভে ।  
পরমাণুপ্রমাণেন পুরুষস্তত্র দীপ্তিমান্ ॥ ৫ ॥  
সোহব্রবৌদ্রেভ্য কিং কার্য্যং তপশ্চরসি সূত্রত ।  
এবমুক্তা দিবোভূমিং মাপয়ামাস বৈ পুমান্ ॥ ৬ ॥  
তত্রাপি রোদসী ব্যাপ্তং বিমানং সূর্য্যসন্নিভম্ ।  
যুগপদ্বিষ্ণু ভবনং ব্যাপ্তু বস্তুং দদর্শ সঃ ॥ ৭ ॥  
ততঃ স বিস্ময়াবিষ্টো রৈভ্যঃ প্রণতিপূর্ব্বকম্ ।  
পপ্রচ্ছ তং মহাযোগিন্ কো ভবান্ প্রব্রবীতু মে ॥ ৮ ॥

পুরুষ উবাচ ।

অহং রুদ্রাদবরজে ব্রহ্মণো মানসঃ সূতঃ ।  
নাম্মা সনৎকুমারেতি জনলোকে বসাম্যহম্ ॥ ৯ ॥



ভবতঃ পান্ধ্বমায়াতঃ প্রণয়েন তপোধন ।

ধন্যোহিসি সৰ্বদা বৎস ব্রহ্মণঃ কুলবর্দ্ধনঃ ॥ ১০ ॥

রৈভ্য উবাচ ।

নমোহস্তু তে যোগিবর প্রসীদ

দয়াং মহৎ কুরুষে বিশ্বরূপ ।

কিমত্র কৃত্যৎ বদ যোগিসিংহ

ধন্যোহহমুক্তোহি কথং ত্বয়াদ্য ॥ ১১ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

ধন্যস্তমেব দ্বিজবর্যমুখ্য

যদ্বৈদবাদাভিরতঃ পিতৃং ১৮ ।

প্রীণাসি মন্ত্র ব্রতজপ্যাহোমৈ-

র্গয়াং সমাসাদ্য চ সৰ্ব্বপিণ্ডৈঃ ॥ ১২ ॥

শৃণুষ চান্যো নৃপতির্কভুব

বিশালনামা স পুরং বিশালং ।

উবাচ ধন্যো ধৃতিমান্ সপুত্রঃ

স্বয়ং বিশালাধিপতি দ্বিজাণ্যান্ ॥ ১৩ ॥

পপ্রচ্ছ পুত্রার্থমমিত্রহা স

তে ব্রাহ্মণাঃ প্রোচুরদীনসত্ত্বাঃ ।

রাজন্ পিতৃং স্তপ্য পুত্রহেতো-

র্গত্বা গয়াম্রদানৈরনেকৈঃ ॥ ১৪ ॥

ব্রুবং সূতস্তে ভবিতা নৃপেশ

সুসম্প্রদাতা সকলকির্তীশঃ ॥ ১৫ ॥

ইতীরিতে ব্রাহ্মণৈঃ স প্রহৃষ্টো

রাজা বিশালাধিপতিঃ প্রযত্নাং ।

ଆଗତ୍ୟ ତେନ ଏବରେଣ ତୀର୍ଥେ  
 ସଂସାର ଭକ୍ତ୍ୟାଥ କୃତଂ ପିତୃଣାମ୍ ।  
 ପିଂଶୁପ୍ରଦାନଂ ବିଧିନା ଶ୍ରୀତ୍ବା-  
 ଭାବଦ୍ବିଧିହ୍ୟୁକ୍ତମଧୂର୍ତ୍ତୟସ୍ତ୍ରୀନ୍ ॥ ୧୬ ॥  
 ପଶ୍ୟନ୍ ସ ପୁଂସଃ ସିତପୀତକୃଷ୍ଣା-  
 ନୁବାଚ ରାଜା କିମିଦଂ ଭବନ୍ତିଃ ।  
 ଓପେକ୍ଷ୍ୟାତେ ଶଂସତ ସର୍ବମେବ ।  
 କୌତୁହଳଂ ମେ ମନସି ପ୍ରବୃତ୍ତମ୍ ॥ ୧୭ ॥

ସିତ ଓବାଚ ।

ଅହଂ ସିତସ୍ତେ ଜନକୋଽସ୍ମି ତାତ  
 ନାମ୍ନା ଚ ବ୍ରତେନ କୁଲେନ କର୍ମଣା ।  
 ଅୟଂ ମେ ଜନକୋ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣୋ-  
 ନୂଂଶଂସକ୍ରଦ୍ଧୁ ଶ୍ବାହା ପାପକାରୀ ॥ ୧୮ ॥  
 ଅଧୀଶ୍ବରୋ ନାମ ପରଃ ପିତାମ୍ୟ  
 କୃଷ୍ଣୋବ୍ରତ୍ୟା କର୍ମଣା ଚାପି କୃଷ୍ଣଃ ।  
 ଏତେନ କୃଷ୍ଣେନ ହତାଃ ପୁରା ବୈ  
 ଜନ୍ମନ୍ୟାନେକେ ଶ୍ବାସୟଃ ପୁରାଣାଃ ॥ ୧୯ ॥  
 ଏତୌ ମୃତୌ ଦ୍ବାବପି ପୁତ୍ର ରୌଦ୍ର  
 ଶରୀଚିଃସଞ୍ଜଂ ନରକଂ ପ୍ରାପ୍ତୌ ।  
 ଅଧୀଶ୍ବରୋ ମେ ଜନକଃ ପରୋଽସ୍ୟ  
 କୃଷ୍ଣଃ ପିତା ଦ୍ବାବପି ଦୀର୍ଘକାଳମ୍ ॥ ୨୦ ॥  
 ଅହଂ ଶୁକ୍ଳେନ ନିଜେନ କର୍ମଣା  
 ଶତ୍ରାସନଂ ପ୍ରାପିତୋ ଭୂତଭଂ ତଂ ।

ত্বয়া পুনর্মন্ত্রবিদা গয়ায়াং

পিণ্ডপ্রদানেন বলাদিমৌ চ ।

মে লাপিতৌ তীর্থপিণ্ডপ্রদান-

প্রভাতো যৌ নরকশ্রিতাবপি ॥ ২১ ॥

পিতৃন্ পিতামহাংস্তত্র তথৈব প্রপিতাহান্ ।

প্রীণয়ামীতি ততোয়াং ত্বয়া দত্তমরিশ্চম ॥ ২২ ॥

তেনাস্মদ্যুগপদ্যোগো জাতো বাক্যেন সত্তম ।

তীর্থপ্রভাবাদাচ্ছামি পিতৃলোকং ন সংশয়ঃ ॥ ২৩ ॥

অত্র পিণ্ডপ্রদানেন এতৌ তব পিতামহৌ ।

দুর্গতাবপি সংসিক্তৌ পাপকুদ্বিকৃতিশ্চতৌ ॥ ২৪ ॥

তীর্থপ্রভাব এষোহস্মিন্ ব্রহ্মল্লম্বাপি তংসুতঃ ।

পিতৃঃ পিণ্ডপ্রদানেন কুর্যাদুদ্বরণং পুনঃ ॥ ২৫ ॥

এতস্মাং কারণাং পুত্র অহমেতৌ বিগৃহ্য বৈ ।

আগতোহস্মি ভবন্তং বৈ দ্রষ্টুং যাত্যামি সাম্প্রতম্ ॥ ২৬ ॥

এতস্মাং কারণাদ্রৈভ্য ভবান্ ধন্যো ময়োচ্যতে ।

সকৃদগয়াভিগমনং সকৃৎ পিণ্ডপ্রদাপনম্ ॥ ২৭ ॥

দুর্লভং ত্বং পুনর্নিত্যমস্মিন্বেব ব্যবস্থিতঃ ।

কিমনুপ্রোচ্যতে রৈভ্য তব পুণ্যমিদং প্রভো ॥ ২৮ ॥

যেন সাক্ষাদগদাপাণিদৃষ্টৌ নারায়ণঃ স্বয়ং ।

ততো গদাধরঃ সাক্ষাদস্মিন্ ক্ষেত্রে ব্যবস্থিতঃ ।

অতোহতিবিখ্যাততমং তীর্থমেতদ্বিজোত্তম ॥ ২৯ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবমুক্তা মহাযোগী তত্রৈকান্তরধীয়ত ।

রৈভ্যোহপি চ গদাপাণেহরেঃ স্তোত্রমথাকরোং ॥ ৩০ ॥

## ରୈଭ୍ୟ ଉବାଚ ।

ଗଦାଧରଂ ବିବୁଧଜନୈରଭିଷ୍ଟୁତମ୍  
 ସ୍ତୁତକ୍ରମଂ କ୍ଷୁଭିତଜନାର୍ତ୍ତିନାଶନମ୍ ।  
 ଶିବଂ ବିଶାଳାସୁରସୈନ୍ୟମର୍ଦ୍ଦନଂ  
 ନମାମ୍ୟହଂ ହୃତକଳାଶୁଭଂ ସ୍ମୃତୌ ॥ ୩୧ ॥  
 ପୁରାଣପୂର୍ବଂ ପୁରୁଷଂ ପୁରୁଷ୍ଟୁତଂ  
 ପୁରାତନଂ ବିମଳମଳଂ ଧ୍ୟାୟଂ ଗତିମ୍ ।  
 ତ୍ରିବିକ୍ରମଂ ହୃତଧରଣିଂ ବଲୋର୍ଜ୍ଜିତଂ  
 ଗଦାଧରଂ ରହସି ନମାମି କେଶବମ୍ ॥ ୩୨ ॥  
 ବିଷ୍ଣୁରୂପାବଂ ବିଭବୈରୁପାସୂତଂ  
 ତ୍ରିସାରୂତଂ ବିଗତମଳଂ ବିଚକ୍ଷଣମ୍ ।  
 କ୍ରିତୀଶ୍ଚରୈରୁପଗତକିଳ୍ବିଷୈଃ ସ୍ତୁତଂ  
 ଗଦାଧରଂ ପ୍ରଣମତି ଯଃ ସୁଖଂ ବସେତ୍ ॥ ୩୩ ॥  
 ସୁରାସୁରୈର୍ଚ୍ଚିତପାଦପଦ୍ମଜଂ\*  
 କେୟୁରହାରାଂଗୁଳମୌଳିଧାରିଣମ୍ ।  
 ଅଞ୍ଜୋ ଶୟାନଂ ରଥାଂଗୁଳାଗିନଂ  
 ଗଦାଧରଂ ପ୍ରଣମତି ଯଃ ସୁଖଂ ବସେତ୍ ॥ ୩୪ ॥  
 ସିତଂ କ୍ଳୃତେ ଦ୍ୱୈତସୁଗେହକ୍ରମଂ ବିଭୁଂ  
 ତଥା ତୃତୀୟେ ନୀଳବର୍ଣ୍ଣମଦ୍ୟୁତମ୍ ।  
 କଳୋ ସୁଗେହଲିପ୍ରତିମଂ ମହେଶ୍ୱରଂ  
 ଗଦାଧରଂ ପ୍ରଣମତି ଯଃ ସୁଖଂ ବସେତ୍ ॥ ୩୫ ॥  
 ବୀଜୋଦ୍ଭବୋ ଯଃ ସୃଜତେ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାସୁଖଂ  
 ତଥୈବ ନାରାୟଣରୂପତୋ ଜଗତ୍ ।

প্রপালয়েদ্রুদ্রবপুস্তথাস্তরুৎ  
 গদাধরো জয়তু ষড়্ধর্ম্মমূর্ত্তিমান্ ॥ ৩৬ ॥  
 সত্বং রজশ্চৈব তমোগুণাস্ত্রয়-  
 স্তেতেষু বিশ্বস্য সমুদ্ভবঃ কিল ।  
 স চৈকএব ত্রিবিধো গদাধরো  
 দধাতু ধৈর্য্যং মম ধর্ম্মমোক্ষয়োঃ ॥ ৩৭ ॥  
 সংসারতোয়ার্ণবদ্বঃখতন্তুভি-  
 র্বিয়োগনক্রক্রমণৈঃ স্তুভীষণৈঃ ।  
 মজ্জন্তুমুচ্চৈঃ স্তুতরাং মহাপ্লবো  
 গদাধরো মামুদধৌ তু যোহিতরং ॥ ৩৮ ॥  
 স্বয়ং ত্রিমূর্ত্তিঃ স্বমিবাভূনাভূনি  
 সশক্তিতশ্চাণ্ডমিদং সমজ্জ হ ।  
 তস্মিঞ্জলোখাসনমাপ তৈজসং  
 সমজ্জ যন্তুং প্রণতোহস্মি ভূধরম্ ॥ ৩৯ ॥  
 মংস্যাদিনামানি জগৎসু প্রশ্নুতে  
 সুরাদিসংরক্ষণতো বৃষাকপিঃ ।  
 মখস্বরূপেণ স সন্ততো বিভু-  
 র্গদাধরো মে বিদধাতু সদগতিম্ ॥ ৪০ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবং স্তুতস্তদা বিষুর্ভুক্ত্যা রৈভ্যেণ ধীমতা ।  
 প্রাভুর্ভুব সহসা পীতবাসা জনার্দনঃ ॥ ৪১ ॥  
 শঙ্খচক্রগদাপাণিগুরুডঙ্ঘে বিয়দগতঃ ।  
 উবাচ মেঘগন্তীরধীরবাক্ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৪২ ॥

ତୁଝୋଽସ୍ମି ରୈଭ୍ୟ ଭକ୍ତ୍ୟା ତେ ସ୍ତୂତ୍ୟା ଚାପି ଦ୍ବିଜୋତ୍ତମ ।  
ତୀର୍ଥସ୍ନାନେନ ଚ ବିଭୋ କ୍ରାହି ଷତେହଭିବାଞ୍ଛିତମ୍ ॥ ୫୩ ॥

ରୈଭ୍ୟ ଉବାଚ ।

ଗତିଂ ମେ ଦେହି ଦେବେଶ ଯତ୍ର ତେ ସନକାଦୟଃ ।  
ବସେୟନ୍ତତ୍ର ସେନାହଂ ତ୍ବଂ ପ୍ରସାଦାଞ୍ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ॥ ୫୪ ॥

ଦେବ ଉବାଚ ।

ଏବମସ୍ଥିତି ତେ ବ୍ରହ୍ମାନ୍ନିତ୍ୟୁଦ୍ଧାନ୍ତରଧୀୟତ ।  
ଭଗବାନପି ରୈଭ୍ୟସ୍ତୁ ଦିବ୍ୟଞ୍ଜାନସମନ୍ବିତଃ ॥ ୫୫ ॥  
କ୍ଷ୍ମଣାଽଭୁବ ଦେବେନ ପରିତୁଟ୍ଟେନ ଚକ୍ରିଣୀ ।  
ଜଗାମ ଯତ୍ର ତେ ସିଦ୍ଧାଃ ସନକାଦ୍ୟା ମହର୍ଷୟଃ ॥ ୫୬ ॥  
ଏତତ୍ତ ରୈଭ୍ୟାନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟଂ ଶ୍ଳୋକଂ ବିଷ୍ଣୋର୍ଗଦାହୃତଃ ।  
ସଃ ପଠେଂ ସ ଗୟାଂ ଗତ୍ବା ପିଣ୍ଡଦାନାଦ୍ବିଶିଷ୍ୟତେ ॥ ୫୭ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଅଦିତ୍ବତ୍ବନ୍ତାନ୍ତେ ନାରଦଞ୍ଜୟୋପାଧ୍ୟାନଂ ନାମ  
ସପ୍ତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

যোহসৌ বসোঃ শরীরে তু ব্যাধো ভূত্বা নৃপস্য হ ।  
 স স্বরূপা স্থিতঃ কালং চতুর্দ্বিংশতিবৎসরম্ ॥ ১ ॥  
 একৈকং স্বকুটুম্বার্থে হত্বা বনচরং যুগম্ ।  
 ভূত্যাতিথিহতাশানাং প্রীণনং কুরুতে সদা ॥ ২ ॥  
 মিথিলায়াং বরারোহে সদা পর্কণি পর্কণি ।  
 পিতৃগাং কুরুতে শ্রাদ্ধং স্বাচারেণ বিচক্ষণঃ ॥ ৩ ॥  
 অগ্নিং পরিচরন্নিত্যং বদনং সত্যং সুভাষিতম্ ।  
 প্রাণযাত্রানুসক্তস্তু যোহসৌ জীবৎ ন পাতয়েৎ ॥ ৪ ॥  
 এবস্তু বসতস্তস্য ধর্মবুদ্ধির্মহাতপাঃ ।  
 পুত্রস্তুর্জুনকো নাম বভূব মুনিবদ্বশী ॥ ৫ ॥  
 তস্মৈ কালেন মহতা চারিত্রেণ চ ধীমতঃ ।  
 বভূবাজ্জুনকা নাম কন্যা চ বরবর্গিনী ॥ ৬ ॥  
 তস্মা যৌবনকালে তু চিন্তয়ামাস ধর্মবিৎ ।  
 কস্যেয়ন্দীরতে কন্যা কো বা যোগ্যঞ্চ বৈ পুমান্ ॥ ৭ ॥  
 ইতি চিন্তয়তস্তস্মৈ মতঙ্গস্য সূতং প্রতি ।  
 ধর্মব্যাধস্য সুব্যক্তং প্রসন্নাত্মাং প্রতিক্রবন্ ॥ ৮ ॥  
 এবং সঙ্কিন্ত্য মাতঙ্গং প্রসন্নমুখং সৌদ্যতঃ ।  
 উবাচ তস্য পিতরম্প্রসন্নায়াজ্জুনীং ভবান্ ।  
 গৃহাণ তপতাং শ্রেষ্ঠ স্বয়ন্দত্তাং মহাত্মনে ॥ ৯ ॥

মতঙ্গ উবাচ ।

প্রসন্নোহয়ং যম সূতঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।  
 গৃহ্যাজ্জুনকাং কন্যাস্তুংসুতাং ব্যাধসত্তম ॥ ১০ ॥

এবমুক্তে তদা কন্যাং ধর্মব্যাধৌ মহাতপাঃ ।  
 মতঙ্গপুত্রায় দদৌ প্রসন্নায় চ ধীমতে ॥ ১১ ॥  
 ধর্মব্যাধস্তদা কন্যাং দত্ত্বা স্বগৃহমীষিবান্ ।  
 সাপি স্বশুরয়োর্ভর্তুঃ শুশ্রূষণপরাভবঃ ॥ ১২ ॥  
 অথ কালেন মহতা সা কন্যাঃ জর্জুনকাঃ শুভা ।  
 উক্তা স্বশ্রা সূতা পুত্রী জীবহন্তস্বমীদৃশী ।  
 ন জানাসি তপশ্চতুঃ ভর্তুরারাদনং তথা ॥ ১৩ ॥  
 সাহপি স্বস্পাহপরাধেন ভংসিতা তনুমধ্যমা ।  
 পিতুর্কেশ্মাগতা বালা রোদমানা মুহুমুহঃ ॥ ১৪ ॥  
 পিত্রা পৃষ্ঠা কিমেতভে পুত্রি রোদনকারণম্ ।  
 এবমুক্তা তদা সা তু কথয়ামাস ভামিনী ॥ ১৫ ॥  
 স্বশ্রাহমুক্তা তীরেণ কোপেন মহতা পিতঃ ।  
 জীবহন্তুঃ সূতেতু্যৈরসক্লদ্বাধজেতি চ ॥ ১৬ ॥  
 এতৎক্রদ্বা স ধর্মাত্মা ধর্মব্যাধৌ রুষাস্বিতঃ ।  
 মতঙ্গস্য গৃহং সোহথ গত্ত্বা জনপদৈর্ভূতম্ ॥ ১৭ ॥  
 তস্তাগতস্য সম্বন্ধী মতঙ্গে জয়তাং বরঃ ।  
 আসনাদ্যঘপাদ্যেন পূজয়িত্বৈদমব্রবীৎ ॥ ১৮ ॥  
 কিমাগমনকৃত্যং তে কিং করোম্যাংগতক্রিয়াম্ ॥ ১৯ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

ভোজনং কিঞ্চিদিচ্ছামি ভোক্তুং চৈতন্যবর্জিতম্ ।  
 কোতূহলেন যেনাহমাগতো ভবতো গৃহে ॥ ২০ ॥

মতঙ্গ উবাচ ।

গোধূমা ব্রীহয়শ্চৈব সংস্কৃতা মম বেশ্মনি ।  
 ভূজ্যতাং ধর্মবিচ্ছেষ্ঠ যথাকামং তপোধন ॥ ২১ ॥



ব্যাধ উবাচ ।

পশ্যামি কীদৃশান্তে হি গোধূমা ব্রীহয়ো যবাঃ ।  
স্বরূপেণ চ সন্তোতে যেন বো বেদ্বি সত্তমঃ ॥ ২২ ॥  
বরাহ উবাচ ।

এবমুক্তে মতঙ্গেন শূৰ্পং গোধূমপূরিতম্ ।  
অপরং তত্র ব্রীহীণাং ধর্মব্যাধায় দর্শিতম্ ॥ ২৩ ॥  
দৃষ্টা ব্রীহীন্স গোধূমান্ধর্মব্যাধৌ বরাসনাং ।  
উণ্মায় গন্তুমারেভে মতঙ্গেন নিবারিতঃ ॥ ২৪ ॥  
কিমর্থং গন্তুমারক্কং ত্বয়া বদ মহামতে ।  
অভুক্তেনৈব সংসিদ্ধং মদগৃহে চান্নমুত্তমম্ ।  
পাচয়িষ্বা স্বয়ংৈব কস্মাত্বং নাদ্য ভুঞ্জসে ॥ ২৫ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

সহস্রশঃ কোটিশশ জীবান্ হংসি দিনে দিনে ।  
অথৈদৃশস্ত্য পাপস্ত্য কোঃ্ননং ভুঞ্জতি সৎপুমান্ ॥ ২৬ ॥  
অচৈতন্যং যদি গৃহে বিদ্যতেহন্নং স্তুসংস্কৃতম্ ।  
তদানীমস্মি সংভোক্তা মত্বা তু স্বজনং তব ॥ ২৭ ॥  
অহমেকং কুটুম্বার্থে হন্যায়ণ্যে পশুং দিনে ।  
তক্ষেং পিতৃভ্যঃ সংকৃত্য দত্ত্বা ভুঞ্জামি সান্নগঃ ॥ ২৮ ॥  
দ্বস্ত জীবান্ বহূন্ হৃদ্বা স্বকুটুম্বেন সাহ্নুগঃ ।  
ভুঞ্জসে তেন সততমভোজ্যং তন্মতং মম ॥ ২৯ ॥  
ব্রহ্মণা তু পুরা সৃষ্টা ওষধ্যঃ সর্ববীরুধঃ ।  
যজ্ঞার্থং শুভ্রু ভূতানাং ভক্ষ্যমিত্যেব বৈ শ্রুতিঃ ॥ ৩০ ॥  
দিব্যা ভৌমস্তথা পৈত্র্যা মানুষো ব্রাহ্ম এব চ ।  
এতে পঞ্চ মহাযজ্ঞা ব্রহ্মণা নির্মিতা পুরা ॥ ৩১ ॥

ব্রাহ্মণানাং হিতার্থায় ইতরেষাঞ্চ তন্মুখাঃ ।  
 ইতরেষাস্ত বর্ণানাং ব্রাহ্মণৈঃ কারিতাঃ শুভাঃ ॥ ৩২ ॥  
 এবং কৃত্বা নরো ভুক্ত্বা তন্মাদ্বান্নং বিশুদ্ধ্যতি ।  
 অন্যথা ব্রীহরৌহপ্যোতে একৈকে মৃগপক্ষিণঃ ।  
 মন্তব্যো দাতৃভোক্তৃণাং মহামাংসস্ত তৎস্মৃতম্ ॥ ৩৩ ॥  
 ময়া তে হুহিতা দত্তা পুত্রার্থে বরবর্ণিনী ।  
 সা চ হুদ্ভার্যয়া প্রোক্তা হুহিতা জন্তুঘাতিনঃ ।  
 অতোহর্থমাগতোহহন্তে গৃহং প্রতিসমীক্ষিতুম্ ॥ ৩৪ ॥  
 আচারং দেবপূজাঞ্চ অতিথীনাঞ্চ তর্পণম্ ।  
 এতেষামেকমপ্যত্র কুর্লন্নপি ন দৃশ্যসে ॥ ৩৫ ॥  
 তদহং গন্তুমিচ্ছামি পিতৃণাং শ্রাদ্ধকাম্যয়া ।  
 স্বগৃহে নৈব ভূঞ্জামি পিতৃণাং কার্যমিহুত ॥ ৩৬ ॥  
 অহং ব্যাধৌ জীবঘাতো ন তু ত্বং লোকহিংসকঃ ॥ ৩৭ ॥  
 যৎসুতা জীবঘাতস্য যদোঢ়া ত্বৎসুতেন চ ।  
 তন্মহত্ত্বঞ্চ সম্প্রাপ্তং প্রায়শ্চিত্তং তপোধন ॥ ৩৮ ॥  
 এবমুক্ত্বা স চোৎথায় শপ্তা নারীং তদাযরে ।  
 (মা স্নুযাভিঃ সমং স্বশ্রা বিশ্বাসো ভবতু ক্ৰুচিং ॥ ৩৯ ॥  
 না চ স্নুযা কদাচিংস্মাদ্বা শক্রাং জীবতোমিষেং ।)  
 এবমুক্ত্বা গতৌ ব্যাধঃ স্বগৃহং প্রতি ভ্রামিনি ॥ ৪০ ॥  
 ততো দেবান্ পিতৃন্ ভক্ত্যা পূজয়িত্বা বিচক্ষণঃ ।  
 পুত্রপুত্রার্থানুকং স্থাপ্য স্বসন্তানং মহাতপাঃ ।  
 ধর্মব্যাধৌ জগামাশু তীর্থং ত্রৈলোক্যকিঞ্চিতম্ ॥ ৪১ ॥  
 পুরুষোত্তমাখ্যঞ্চ পরন্তত্র গত্বা সমাহিতঃ ।  
 তপশ্চচার নিয়মাংপঠন্ শ্তোত্রমিদং ধরে ॥ ৪২ ॥

নমামি বিষ্ণুং ত্রিদশারিণাম্  
 বিশালবক্ষস্থলসংশ্রিতশ্রিয়ম্ ।  
 সুশাসনং নীতিমতাং পরাক্রান্তং  
 ত্রিবিক্রমং মন্দরধারিণং সদা ॥ ৪৩ ॥  
 দামোদরং নির্জিতভূতলং ধিয়া  
 যশোংহুশুভ্রং ভ্রমরান্দসপ্রভম্ ।  
 ভবে ভবং দৈত্যরিপুং পুরুষতুং  
 নমামি বিষ্ণুং শরণং জনার্দনম্ ॥ ৪৪ ॥  
 ত্রিধা স্থিতং তিগ্মরথান্ধপাণিনং  
 নয়স্থিতং যুক্তমনুভমৈর্গুণৈঃ ।  
 নিঃশ্রেয়সাখ্যং ক্ষয়িতেতরং গুরুং  
 নমামি বিষ্ণুং পুরুষোত্তমং ব্রহ্ম ॥ ৪৫ ॥  
 মহাবরাহো হবিষাং ভুজো জনো  
 জনার্দনো মে হিতক্লুপ্তুর্মুখঃ ।  
 ক্ষিতীশ্বরো মামুদধিপ্তবে মহান্  
 স পাতু বিষ্ণুঃ শরণার্থিনং তু মাম্ ॥ ৪৬ ॥  
 মায়াততং যেন জগদ্রয়ং কৃতং  
 যথাম্বিনৈকেন ততং চরাচরম্ ।  
 চরাচরস্য স্বয়মেব সর্বভঃ  
 স মেহস্ত বিষ্ণুঃ শরণং জগৎপতিঃ ॥ ৪৭ ॥  
 ভবে ভবে যচ্চ সসজ্জ কং ততো  
 জগৎপ্রসূতং সচরাচরং ত্রিদম্ ।  
 ততচ্চ রুদ্রাভ্যুপাতি প্রলীযতে  
 ততো হরিক্রিষ্ণু হরস্তথোচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

রবীন্দ্রপৃথ্বীপবনাদিভাস্করাঃ  
 জলঞ্চ যস্য প্রভবন্তি মূর্তয়ঃ ।  
 স সৰ্বদা মে ভগবান্ সনাতনো  
 দদাতু শং বিষু রচিস্ত্যরূপধ্বক্ ॥ ৪৯ ॥  
 ইতীরিতে তস্য সনাতনঃ স্বয়ং  
 পুরো বভূবাস্তু তরূপদর্শনঃ ।  
 বরং বৃণীষেতি সনাতনোহব্রবী-  
 দনস্তপাদোদরবাহুবন্তুঃ ॥ ৫০ ॥  
 ইতীরিতো ব্যাধবরো জগাদ  
 প্রদীয়তামেব বরঃ স্তুতেষপি ।  
 ক্রিয়াকলাপেন তথাভ্রুবিদ্যায়া  
 কুলপ্রসূতাবপি তেহনুগামিনঃ ॥ ৫১ ॥  
 জ্ঞানোদয়স্ত্বং কুলস্য সৰ্বদা  
 লয়স্তথা ব্রহ্মণি মে সনাতন ।  
 ইতীরিতে তস্তগবানুবাচ হ  
 প্রসন্নবুদ্ধিৰ্ভবতে ময়া ত্বয়ম্ ॥ ৫২ ॥  
 বরো বিসৃষ্টশ্চ কুলস্য তে ময়া  
 লয়স্তথা ব্রহ্মণি শাস্বতে তব ।  
 ইতীরিতে দেববরেণ স ক্ষণাৎ  
 স্বদেহতন্তেজ উদীর্গমৈক্ষত ।  
 বিসর্জয়ামাস কবিং সনাতনং  
 লয়ঞ্চ তত্র প্রতিপেদিবানসৌ ॥ ৫৩ ॥  
 ইতীরিতং স্তোত্রবরন্ধরে নরঃ  
 পঠিষ্যতে যচ্চ শৃণোতি মানবঃ ।

হরিং সমভ্যর্চ্য সদা হ্যপোষিতো  
 বিশেষতো বিষ্ণুদিনে চ মানবঃ ।  
 স যাতি যত্র স্বয়মেব কেশবো  
 বসেত মনন্তরসপ্ততিং সুখম্ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে অাদিতৃত্বস্তান্ত্রে ধর্মব্যাখ্যচরিতং নাম  
 অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

## নবমোহ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

আদৌ কৃতযুগে নাথ কিং কৃতং বিশ্বমূর্তিনা ।  
 নারায়ণেন তৎসর্দং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১ ॥  
 বরাহ উবাচ ।  
 পূর্ব্বে নারায়ণস্ত্বেকো নাসীৎ কিঞ্চিদ্বরে পরম্ ।  
 সৈক এব রতিং লেভে নৈব স্বচ্ছন্দকর্মক্লং ॥ ২ ॥  
 তস্ম দ্বিতীয়মিচ্ছন্তশ্চিন্তা রুদ্ধা ত্বিকা বভৌ ।  
 অভাবেত্যেব সংজ্ঞা যা ক্ষণস্তাক্ষরসন্নিভা ॥ ৩ ॥  
 তস্যা অপি দ্বিধা ভূতা চিন্তাভূদ্বাক্ষাবাদিনঃ ।  
 উমেতি সংজ্ঞয়া যদ্বৎসদা মর্ত্যে ব্যবস্থিতা ॥ ৪ ॥  
 উমেত্যেকাক্ষরীভূতা সমজ্জমাং মহীমুদা ।  
 ভূঃ সমজ্জ ভুবঃ সোঃপি সমজ্জ চ ততো মহৎ ॥ ৫ ॥  
 ততশ্চ জন ইত্যেব ততশ্চাত্মা প্রলীয়তে ।  
 এতদোতন্তথা প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৬ ॥

জগৎপ্রাণবতো ভূতং শূন্যমেতৎস্থিতস্তদা ।  
 যেয়ং মূর্তিৰ্ভগবতঃ শঙ্করঃ স স্বয়ং হরিঃ ॥ ৭ ॥  
 শূন্যালোকানিমান্ সৃষ্টা সিসৃক্ষুর্মূর্তিমুত্তমাম্ ।  
 ক্ষোভয়িত্বা মনোধাম তত্রাকারঃ স্বমাত্রতঃ ।  
 স্থিতস্তস্মিন্ যদা ক্ষুদ্রো ব্রাহ্মাণ্ডমভবত্তদা ॥ ৮ ॥  
 তস্মিংশ্চ শকলীভূতে ভূলেক্ষ্য ব্যবস্থিতম্ ।  
 অপরন্তুবনম্প্রায়ামধ্যে ভাস্করসন্নিভম্ ॥ ৯ ॥  
 পুরা ন বৃকসংশ্চৈ যঃ পদ্মকোশো ব্যবস্থিতঃ ।  
 স হি নারায়ণো দেবঃ প্রাজাপত্যেন তেজসা ॥ ১০ ॥  
 অকারাদ্যাং স্বরস্তাভ্যাং হলঞ্চ বিসবর্জ্জ হ ।  
 অমূর্তসৃষ্টৌ শাস্ত্রাণি উদগায়ত্তদাহি সঃ ॥ ১১ ॥  
 সৃষ্টা পুনরমেয়াত্মা চিত্তয়ামাস ধারণম্ ।  
 তস্য চিত্তয়তো নেত্রাতেজঃ সমভবন্নহং ॥ ১২ ॥  
 দক্ষিণং বহ্নিসঙ্কশং বামন্তুহিনসন্নিভম্ ।  
 তদৃষ্টা চন্দ্রসূর্য্যৌ হু কল্পিতৌ পরমেষ্ঠিনা ॥ ১৩ ॥  
 ততঃ প্রাণঃ সমুত্তস্থৌ বায়ুশ্চ পরমেষ্ঠিনঃ ।  
 স এব বায়ুর্ভগবান্ যোহদ্যাপি হৃদিগৌ বিভূঃ ॥ ১৪ ॥  
 তস্মাদ্বহ্নিঃ সমুত্তস্থৌ তস্মাদগ্নেজ্জলং মহং ।  
 য এবাগ্নিঃ স বৈ তেজো ব্রাহ্মং পরমকারণম্ ॥ ১৫ ॥  
 বাহুভ্যামপ্যসৌ তেজঃ ক্ষাত্রস্তেজঃ সসর্জ্জ হ ।  
 উরুভ্যামপি বৈশ্ণাং শ্চ পদ্ম্যাং শূদ্রাংশ্চথা বিভূঃ ॥ ১৬ ॥  
 ততস্তু সসৃজে যক্ষান্ রাক্ষসাংশ্চ তথা বিভূঃ ।  
 চতুর্দিকৈশ্চ ভূলেক্ষ্য ভুবো লোকং বিয়চ্চরৈঃ ॥ ১৭ ॥  
 ভূতেঃ স্বর্গার্গৈরন্যৈঃ স্বলেক্ষ্য সমপূরয়ং ।

মহলৌকিকং তথা তৈশ্চৈত্বৈতশ্চ সনকাদিভিঃ ॥ ১৮ ॥

জনলৌকান্ততশ্চৈব বৈরাগিভিঃ সমপূরয়ং ।

তপোলোকং ততো দেবৈশ্চপোনিষ্ঠৈরপূরয়ং ॥ ১৯ ॥

অপুনার্মরকৈর্দেবৈঃ সত্যলোকমপূরয়ং ।

সৃষ্টিং সৃষ্টি তথা দেবো ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

কাম্পসংজ্ঞান্তদামোঘাং জগন্তি পরমেশ্বরঃ ॥ ২০ ॥

তস্মিঞ্জগতি ভূলৌকো ভুবোলোকশ্চ জায়ত ।

স্বলৌকশ্চ ত্রয়োহপ্যেতে জায়ন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥

সুপ্তে তু দেবে কাম্পান্তে তাবতী রাত্রিরিষ্যতে ।

ত্রৈলোক্যমেতং সুপ্তং স্যাত্তথোপপ্লবতাক্তম্ ॥ ২২ ॥

ততো রাত্র্যাং ব্যতীতায়ামুস্থিতঃ কমলেশ্বরঃ ।

চিন্তয়ামাস ভাস্বেদান্নাতরঞ্চ চতুষ্পি ॥ ২৩ ॥

চিন্তয়ানঃ স দেবেশস্তাশ্বেদান্নাধ্যগচ্ছত ।

লোকমার্গস্থিতিং কৰ্ত্তুং নিদ্রাজ্ঞানেন মোহিতঃ ।

চিন্তয়ামাস দেবেশো নাত্র দেবো ব্যবস্থিতঃ ॥ ২৪ ॥

ততঃ স্বমূৰ্ত্তৌ তোয়াথ্যে লীনান্ দৃষ্ট্বা মহেশ্বরঃ ।

জিহ্মক্ষুশ্চিন্তয়ামাস মংসো ভূত্বাহবিশজ্জলম্ ॥ ২৫ ॥

এবং ধ্যাত্বা মহামংস্যস্তংক্ষণাং সমজায়ত ।

বিবেশ চ জলন্দেবঃ সমন্তাং ক্ষোভয়ন্নিব ॥ ২৬ ॥

তস্মিন্ প্রবিষ্টে সহস্রা জলন্ত

মহামহীধ্বগুপুষি প্রকাশম্ ।

মাংস্যং গতে দেববরে মহোদধিং

হরিং স্তবৈশ্চক্টবুরুক্ তক্ষিতিম্ ॥ ২৭ ॥

নমোহিস্ত বেদান্তরূপা প্রতর্ক্য  
 নমোহিস্ত নারায়ণ মৎস্যরূপ ।  
 নমোহিস্ত তে সূক্ষ্মর বিশ্বমূর্ত্তে  
 নমোহিস্ত বিদ্যাছয়রূপধারিন্ ॥ ২৮ ॥  
 নমোহিস্ত চন্দ্রার্কমনেকরূপ  
 জলান্তবিশ্বস্থিতচারুনেত্র ।  
 নমোহিস্ত বিষোঃ শরণং ব্রজামঃ  
 প্রপাদি নো মৎস্যতনুং বিহার ॥ ২৯ ॥  
 ত্বয়া ততং বিশ্বমনন্তমূর্ত্তে  
 পৃথক্ ন তে কিঞ্চিদিহাস্তি দেব ।  
 ভবান্ চাস্য ব্যতিরিক্তমূর্ত্তি-  
 ত্ত্বন্তো বরন্তে শরণং প্রপন্নাঃ ॥ ৩০ ॥  
 খাত্বেন্দুবহিঃশ্চ মনশ্চ রূপং  
 পুরাণমূর্ত্তেষু চাক্ষুশেনৈব ।  
 ক্ষমস্ব শস্তো যদি ভক্তিরহীনং  
 ত্বয়া জগদ্ধাসতি দেবদেব ॥ ৩১ ॥  
 বিরুদ্ধমেত্তব দেবরূপং  
 সুভাষণং সুস্বনমদ্রিতুল্যম্ ।  
 পুরাণদেবেশ জগন্নিবাস  
 শমং প্রয়াহুচ্যুত তীব্রভানো ॥ ৩২ ॥  
 নমামঃ সর্কে শরণং প্রপন্না  
 ভয়াচ্চ তে রূপমিদং প্রপশ্য ।  
 লোকে সমস্তস্তবতা বিনাহিত্য  
 ন বিদ্যতে দেহগতং পুরাণম্ ॥ ৩৩ ॥



এবং স্তুতস্তদা দেবো জলস্বাঙ্গগৃহে চ সঃ ।

বেদান্ সোপনিষচ্ছাস্ত্রাণ্যতঃ স্বং রূপমাস্থিতঃ ॥ ৩৪ ॥

যাবৎ স্বমূর্ত্তিৰ্ভগবান্তাবদেব জগত্ত্ৰিদম্ ।

কুটস্থে তল্লয়ং যাতি বিকৃতস্থে বিবৰ্দ্ধতে ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে আদিভূতব্রহ্মন্তে সৃষ্টিবর্ণনং নাম  
নবমোহধ্যায়ঃ ।

## দশমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

এবং সৃষ্টা জগৎসৰ্দ্ধং ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

বিরাম্য ততঃ সৃষ্টিৰ্যাবৰ্দ্ধত ধরে তদা ॥ ১ ॥

বৃদ্ধায়ামথ সৃষ্টৌ তু সৰ্দ্ধদেবাঃ পুরাতনম্ ।

নারায়ণাখ্যং পুরুষং যজন্তো বিবিধৈর্ন্যথৈঃ ॥ ২ ॥

দ্বীপেষু চৈব সৰ্কেষু বর্ষে । চ মথৈর্হরিম্ ।

দেবাঃ সত্রৈর্ন্যহন্তিস্তে যজন্তঃ শ্রদ্ধয়াষ্বিতাঃ ।

তোষয়ামাস্তুরত্যর্থং স্বম্পূজ্যং কৰ্ত্তুমীপ্সবঃ ॥ ৩ ॥

এবং তোষয়তান্তেষাং বছবর্ষসহস্রিকঃ ।

কালো দেবস্তদা তুষ্টঃ প্রত্যক্ষত্বং জগাম হ ॥ ৪ ॥

অনেকবাহুদরবক্ত্রুনেত্রো

মহাগিরেঃ শৃঙ্গমিবোল্লিখং স্তুদা ।

উবাচ কিং কার্যমথো সুরেশো

ক্রত বরন্দেববরা বরং বৎ ॥ ৫ ॥

দেবা উচুঃ ।

জয়স্ব গোবিন্দ মহানুভাব

ত্বয়া বরং নাথবরেণ দেবাঃ ।

মনুষ্যালোকেহপি ভবন্তুমাদ্যং

বিহার্য নাম্মান্ ভবতে হ কশ্চিৎ ॥ ৬ ॥

চন্দ্রাদিত্যৌ বসবো যে চ সাধ্যা

বিশ্বেহশ্বিনৌ মরুতশ্চোম্মপাশ্চ ।

সর্কৈ ভবন্তু শরণাগতাঃ স্ম

কুরুষ পূজ্যানিহ বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ৭ ॥

এবমুক্তস্তদা তৈস্ত মহাযোগীশ্বরো হরিঃ ।

করোমি সৰ্গান্বঃ পূজ্যানিত্যুত্থাহন্তরধীয়ত ॥ ৮ ॥

দেবা অপি নিজৌকাং সি গতবন্তুঃ সনাতনাঃ ।

স্তবন্তুঃ পরমেশৌহপি ত্রিবিধস্তাবমাস্থিতঃ ॥ ৯ ॥

এবং ত্রিধা জগদ্ধাতা ভূত্বা দেবান্মহেশ্বরঃ ।

আরাধ্য সাত্ত্বিকং রাজস্তামসঞ্চ ত্রিধা স্থিতম্ ॥ ১০ ॥

সাত্ত্বিকেন পঠেদেদান্যজন্যজ্ঞেন দেবতাঃ ।

আত্মনোহবয়বো ভূত্বা রাজসেনাপি কেশবঃ ॥ ১১ ॥

স কালরূপিণং রৌদ্রং প্রকৃত্যা শূলপাণিনম্ ।

আত্মনো রাজসীং মূর্ত্তিং পূজয়ামাস ভক্তিতঃ ॥ ১২ ॥

তামসেনাপি ভাবেন অনুরেষু ব্যবস্থিতঃ ॥ ১৩ ॥

এবং ত্রিধা জগদ্ধাতা ভূত্বা দেবান্মহেশ্বরঃ ।

আরাধ্যয়ামাস ততো লোকৌহপি বিবিধৌহভবৎ ॥ ১৪ ॥

এবং বিষ্ণুর্মহেশানাং নাম গৃহ্ণত্যাবস্থিতঃ ।

স চ নারায়ণো দেবঃ কৃতে যুগবরে প্রভুঃ ॥ ১৫ ॥

ত্রেতায়াং রুদ্ররূপস্তু দ্বাপরে যজ্ঞমূর্ত্তিমান্ ।  
 কলৌ নারায়ণো দেবো বহুরূপো ব্যজায়ত ॥ ১৬ ॥  
 তস্মাদিকৰ্ত্ত্বতো বিষ্ণোশ্চরিতং ভূরিতেজসঃ ।  
 শৃণু স্ব সৰ্ব্বং সুশ্রোণি গদতো মম ভামিনি ॥ ১৭ ॥  
 আসীৎ কৃতযুগে রাজা সুপ্রতীকো মহাবলঃ ।  
 তস্মা ভার্যাদ্বয়ং চাসীদবিশিষ্টং মনোরমম্ ॥ ১৮ ॥  
 বিদ্যাংপ্রভা কান্তিমতী তয়োরেতে তু নামনী ।  
 তয়োঃ পুল্লং সমং রাজা ন লেভে বলবানপি ॥ ১৯ ॥  
 যদা তদা মুনিশ্ৰেষ্ঠমাত্রেয়ং বীতকল্মষম্ ।  
 তোষয়ামাস বিধিনা চিত্রকূটে নগোত্তমে ॥ ২০ ॥  
 স ঋষিস্তোষিতস্তেন দীর্ঘকালং বরার্থিনা ।  
 বরন্দিংসু তয়া যাবদব্রীদব্রিজো মুনিঃ ॥ ২১ ॥  
 তাবদিত্তোহপি করিণা গতঃ পার্শ্বেন তস্ম হ ।  
 দেবসৈন্যৈঃ পরিবৃতস্তুষ্টীনেব মহাবলঃ ॥ ২২ ॥  
 তং দৃষ্টা তদগতপ্রীতিরপ্রীতিং প্রীত্বান্মুনিঃ ।  
 চুকোপ দেবরাজায় শাপমুগ্রং সসজ্জ হ ॥ ২৩ ॥  
 যস্মান্ভয়া মহাহবজ্ঞা কৃত্য মুঢ় দিবস্পতে ।  
 ততস্ত্বং চালিতো রাজ্যাদন্যলোকে বসিষ্যসি ॥ ২৪ ॥  
 এবমুক্তাহপি কোপেন সুপ্রতীকঞ্চ ভূপতিম্ ।  
 উবাচ রাজন্ পুল্লস্তে ভবিতা দৃঢ়বিক্রমঃ ॥ ২৫ ॥  
 ইন্দ্ররূপোপমঃ শ্রীমানুদ্যচ্ছস্ত্রঃ প্রতাপবান্ ।  
 বিদ্যাপ্রভাবতত্ত্বজ্ঞঃ ক্রুরকর্ষা ভবিষ্যতি ॥ ২৬ ॥  
 দুর্জয়োহতিবলী রাজা এবমুক্তা গতৌ মুনিঃ ॥ ২৭ ॥  
 সোহপি রাজা সুপ্রতীকো ভার্য্যায়াং গৰ্ভমাবহৎ ।

বিদ্যাং প্রভায়াং ধর্মজ্ঞঃ সাহসি কালে ত্বস্ময়ত ॥ ২৮ ॥

তস্থাঃ পুত্রঃ সমভবদ্ দুর্জয়াখ্যো মহাবলঃ ।

জাতকর্মা দিসংস্কারং তস্ম চক্রে মুনিঃ স্বয়ম্ ॥ ২৯ ॥

তস্য চেষ্টেকর্লে নাসৌ মুনেঃ সাম্যো বভূব হ ।

বেদশাস্ত্রার্থবিদ্যায়াং পারগো ধর্মবান্ শুচিঃ ॥ ৩০ ॥

যা দ্বিতীয়াহভবৎপত্নী তস্ম রাজ্ঞো মহাত্মনঃ ।

নাম্না কান্তিমতী ধন্যা তস্থাঃ পুত্রো বভূব হ ।

নাম্না সূচ্যম্ ইত্যেবং বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ ৩১ ॥

অথ কালেন মহতা স রাজা রাজসত্তমঃ ।

সুপ্রতীকঃ সুতন্দ্রকৌ দুর্জয়ং যোগ্যমন্তিকে ॥ ৩২ ॥

আত্মনো বৃদ্ধভাবঞ্চ বারাণশ্চাধিপো বলী ।

চিন্তয়ামাস রাজ্যার্থং দুর্জয়ং প্রতি ভামিনি ॥ ৩৩ ॥

এবং সঙ্কিন্ত্য ধর্মাত্মা তস্ম রাজ্যং দদৌ নৃপঃ ।

স্বয়ঞ্চ চিত্রকুঠাখ্যং পর্কতং স জগাম হ ॥ ৩৪ ॥

দুর্জয়োহপি মহদ্রাজ্যং হস্ত্যশ্বরথপত্তিভিঃ ।

সংযোজ্য চিন্তয়ামাস রাজ্যবৃদ্ধিং প্রতি প্রভুঃ ॥ ৩৫ ॥

এবং সঙ্কিন্ত্য মেধাবী হস্ত্যশ্বরথপত্তিভিঃ ।

সমেতাং বাহিনীং কৃত্বা উত্তরাং দিশমাশ্রিতঃ ॥ ৩৬ ॥

তস্য চোত্তরতো দেশাঃ সর্কে সিদ্ধা মহাত্মনঃ ।

ভারতাখ্যমিদং বর্ষং সাধয়িত্বা সুদুর্জয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

ততঃ কিংপুরুষং নাম বর্ষং তেনাহপি সাধিতম্ ।

ততঃ পরতরুণান্দ্রবর্ষং জিগায় সঃ ॥ ৩৮ ॥

রম্যং রোমাবতং বাপি কুরুভদ্রাশ্বমেব চ ।

ইলার্বতং মেরুমধ্যমেতং সর্কং জিগায় সঃ ॥ ৩৯ ॥

জিত্বা জম্বাখ্যমেতদ্ধি দ্বীপং যাবদসৌ নৃপঃ ।  
 জগাম দেবরাজানং জেতুং সৰ্বং সুরাস্থিতম্ ॥ ৪০ ॥  
 মেরুপৰ্বতমারুহু দেবগন্ধৰ্বদানবান্ ।  
 গুহ্যকান্ কিন্নরান্শৈত্যংস্ততো ব্রহ্মসুতো মুনিঃ ।  
 নারদো দুৰ্জয়জয়ং দেবরাজায় শংসত ॥ ৪১ ॥  
 তত ইন্দ্রস্বরাযুক্তো লোকপালৈঃ সমন্বিতঃ ।  
 জগাম দুৰ্জয়ং হস্তং সোহচিরেণাস্ত্রনির্জিতম্ ॥ ৪২ ॥  
 বিহার্য পৰ্বতং মেরুং মৰ্ত্যলোকমিহাগতঃ ॥ ৪৩ ॥  
 পূৰ্বদেশে চ দেবেন্দ্রো লোকপালৈঃ সমং প্রভুঃ ।  
 স্থিতবাংস্তস্মৈ সুরমহচ্চরিতং সন্তুবিষ্যতি ॥ ৪৪ ॥  
 দুৰ্জয়শ্চ সুরাঞ্জিহু যাবৎপ্রতিনিবৰ্ততে ।  
 গন্ধমাদনপৃষ্ঠে তু স্কন্ধাবারনিবেশনম্ ।  
 কৃত্বাহবস্থিতসস্তারমাগতো তাপসৌ তু তম্ ॥ ৪৫ ॥  
 তাবাগতো তথাহক্ৰতাং রাজন্দুৰ্জয় লোকপাঃ ।  
 নিবারিতাস্থয়া সৰ্বৈ লোকপালৈর্কিনা জগৎ ।  
 ন প্রবর্তেত্ততো দেহি তৎপদং সুখমুত্তমম্ ॥ ৪৬ ॥  
 এবমুক্তে ততস্তৌ তু দুৰ্জয়ঃ প্রাহ ধৰ্ম্যবিৎ ।  
 কো ভবন্তাবিতি ততস্তাবুচতুরিন্দমৌ ॥ ৪৭ ॥  
 বিদ্যুৎসুবিদ্যনাঘানাবসুরাবিতি নামকঃ ।  
 ত্বয়া সম্প্রতি চেচ্ছামো ধৰ্ম্মং সৎসু সুসংস্কৃতম্ ॥ ৪৮ ॥  
 লোকপানাং সৰ্বমাবাক্ষ্যম্ কুৰ্বঃ সুদুৰ্জয় ।  
 এবমুক্তে দুৰ্জয়েন তো স্বর্গে সন্নিবেশিতৌ ॥ ৪৯ ॥  
 লোকপালৌ কৃতৌ সদ্যস্ততোহন্তর্দানমাপভুঃ ।  
 তয়োরপি মহৎকর্ম চরিতঞ্চ ধরাধরে ॥ ৫০ ॥

ভবিষ্যতি মহারাজো দুর্জয়ো নন্দরোপরি ।  
 ধনদন্ত বনং দিব্যং দৃষ্টা নন্দনসন্নিভম্ ॥ ৫১ ॥  
 মুদা বভ্রাম রম্যেহস্মিন্ স যাবদ্রাজসত্তমঃ ।  
 তাবৎ সুবর্ণবৃক্ষাধঃ কন্যাং দ্বয়মপশ্যত ॥ ৫২ ॥  
 অতীবরূপসম্পন্নমতীবাদু তদর্শনম্ ।  
 দৃষ্টা তু বিস্ময়াবিষ্টঃ ক ইমে শুভলোচনে ॥ ৫৩ ॥  
 এবং সন্ধিন্ত্য যাবৎ স ক্ষণমেকং ব্যবস্থিতঃ ।  
 তস্মিন্মনে তাবদুভৌ তাপসৌ সৌহবলোকয়ং ॥ ৫৪ ॥  
 তৌ দৃষ্টা সহসা রাজা যযৌ প্রীত্যা পরাং মুদম্ ।  
 অবতীৰ্য্য দ্বিপাতূর্ণং নমস্ক্রে তয়োঃ স্বয়ম্ ॥ ৫৫ ॥  
 উপবিষ্টঃ স তাভ্যাস্ত কৌশে দত্তে বরাননে ।  
 পৃষ্ঠঃ কস্তং কুতষ্ঠাসি কস্য বা কিমিহ স্থিতঃ ॥ ৫৬ ॥  
 তৌ প্রহস্যাত্রবীদ্রাজা স্তুপ্রতীকেতি বিস্মৃতঃ ।  
 তস্য পুত্রঃ সমুৎপন্নো দুর্জয়ো নাম নামতঃ ॥ ৫৭ ॥  
 পৃথিব্যাং সৰ্ব্বরাজানো জিগীষন্নিহ সত্তমৌ ।  
 আগতোহস্মি ধ্রুবকৈব স্মর্তব্যোহহং তপোধনৌ ।  
 ভবন্তৌ কো সমাখ্যাতং মমানুগ্রহকাজ্জয়া ॥ ৫৮ ॥

তাপসা বৃচতুঃ ।

আবাং হেতুপ্রহেত্রাখ্যৌ মনোঃ স্বায়ত্ত্ববুঃ সূতো ।  
 আবাং দেববিনাশায় গতো স্বো মেরুপৰ্বতম্ ॥ ৫৯ ॥  
 তত্রাবয়োঽৰ্শহাসৈন্যং গজাশ্বরথসঙ্কুলম্ ।  
 জিগায় সৰ্বদেবানাং শতশোহথ সহস্রশঃ ॥ ৬০ ॥  
 তে চ দেবা মহৎসৈন্যং দৃষ্টা সৈন্যং নিপাতিতম্ ।  
 অসুরৈরুজ্জ্বলিতপ্রাণং ততন্তে শরণং গতঃ ॥ ৬১ ॥

ক্ষীরাকৌ যত্র দেবেশো হরিঃ শেতে স্বয়ং প্রভুঃ ।  
 তত্র বিজ্ঞাপয়ামাসুঃ সৰ্বৈঃ প্রণতিপূৰ্ণকম্ ॥ ৬২ ॥  
 দেবদেব হরে সৰ্বং সৈন্যং ত্বস্মুরসত্তমৈঃ ।  
 পরাজিতং পরিত্রাহি ভীতং বিশ্বললোচনম্ ॥ ৬৩ ॥  
 ত্বয়া দেবাসুরে যুদ্ধে পূৰ্ণং ত্রাতা স্ম কেশব ।  
 সহস্রবাহোঃ ক্রুরস্ত সমরে কালনেমিনঃ ॥ ৬৪ ॥  
 ইদানীমপি দেবেশ অসুরৌ দেবকণ্টকৌ ।  
 হেতুপ্রহেতুনামানৌ বহুসৈন্যপরিচ্ছদৌ ।  
 তৌ হত্বা ত্রাহি নঃ সৰ্বান্ দেবদেব জগৎপতে ॥ ৬৫ ॥  
 এবমুক্তস্ততো দেবো বিষ্ণুর্নারায়ণঃ প্রভুঃ ।  
 অহং যাস্তামি তৌ হস্তমিত্যুবাচ জগৎপতিঃ ॥ ৬৬ ॥  
 এবমুক্তাস্ততো দেবো মেরুপৰ্বতসন্নিধৌ ।  
 প্রত্যস্তু স্তেহং মনসা চিন্তয়ন্তৌ জনার্দনম্ ॥ ৬৭ ॥  
 তৈঃ সঙ্কিন্তিতমাত্রস্ত দেবশচক্রগদাধরঃ ।  
 আবয়োঃ সৈন্যমাবিশ্য এক এব মহাবলঃ ॥ ৬৮ ॥  
 একধা দশধাত্মানং শতধা চ সহস্রধা ।  
 লক্ষধা কোটিধা কৃত্বা স্বভূত্যা চ জগৎপতিঃ ॥ ৬৯ ॥  
 এবং স্থিতে দেববরেহস্মৈ সৈন্যে মহাবলঃ ।  
 যঃ কশ্চিদসুরো রাজন্নাবয়োক্লমশ্রিতঃ ।  
 স হতঃ পতিতো ভূমৌ দৃশ্যতে গতচেতনঃ ॥ ৭০ ॥  
 এবং তং সহস্রা সৈন্যং মায়য়া বিশ্বমূর্তিনা ।  
 নিহত্য মাংসলকলম্পতিধ্বজসমাকুলম্ ॥ ৭১ ॥  
 চতুরঙ্গং বলং সৰ্বং হত্বা দেবো রথান্ধক্ ।  
 আবাত্ শেখাবধৌ দৃষ্টৌ গতৌহন্তুর্দানমীশ্বরঃ ॥ ৭২ ॥

ଆବୟୋରୀଦୃଶଂ କର୍ମ ଦୃଢ଼ଂ ଦେବସ୍ୟ ଶାନ୍ତିଂ ।  
 ତତସ୍ତସ୍ମେବ ଶରଣଂ ଗତାବାରାଧନାୟ ବୈ ॥ ୧୩ ॥  
 ଦୃଢ଼ାନ୍ୟାଗ୍ନିତ୍ରତନୟଃ ସ୍ଥ ପ୍ରତୀକାତ୍ମଜୋ ନୃପଃ ।  
 ଇମେ ଚ ଆବୟୋଃ କନ୍ୟେ ଗୃହାଣ ମନୁଜେଶ୍ବର ।  
 ହେତୁକନ୍ୟା ସୁକେଶୀ ତୁ ମିଶ୍ରକେଶୀ ପ୍ରହେତୃଣଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ଦୁର୍ଜ୍ଜୟଃ ସ୍ତେବମୁକ୍ତସ୍ତ ହେତୁଣା ତେ ଉଭେ ଶୁଭେ ।  
 କନ୍ୟେ ଜଗ୍ରାହ ଧର୍ମେଣ ଭାର୍ଯ୍ୟାର୍ଥଂ ମନୁଜେଶ୍ବରଃ ॥ ୧୫ ॥  
 ତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସହସା ରାଜା ମୁଦା ପରମୟା ସୁତଃ ।  
 ଆଜିଗାମ ସ୍ବକଂ ରାକ୍ତଂ ନିର୍ଜାୟମାସମାବୃତଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ତତଃ କାଳେନ ମହତା ତସ୍ୟ ପୁଲ୍ଲହୟଂ ବଭୌ ।  
 ସୁକେଶ୍ୟାଃ ପ୍ରଭବଃ ପୁତ୍ରୋ ମିଶ୍ରକେଶ୍ୟାଃ ସୁଦର୍ଶନଃ ॥ ୧୭ ॥  
 ସ ରାଜା ଦୁର୍ଜ୍ଜୟଃ ଶ୍ରୀମାଂଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁଲ୍ଲହୟଂ ଶୁଭମ୍ ।  
 ସ୍ବୟଂ କାଳାନ୍ତରେ ଶ୍ରୀମାଂଜ୍ଞଗାମାରଣ୍ୟମସ୍ତିକେ ॥ ୧୮ ॥  
 ତତ୍ରାସ୍ତ୍ରୋ ବନଜାଞ୍ଜିତୁନ୍ ବନ୍ଧୟନ୍ ବୈ ଭୟଙ୍କରାନ୍ ।  
 ଦଦର୍ଶାରଣ୍ୟମାସ୍ତ୍ରିତ୍ୟା ମୁନିଂ ସ୍ଥିତମକଲ୍ୟାଣମ୍ ॥ ୧୯ ॥  
 ତପସ୍ତତ୍ତଂ ମହାଭାଗଂ ନାମ୍ନା ଗୌରମୁଖଂ ଶୁଭମ୍ ।  
 ସ୍ବାବିବୃନ୍ଦସ୍ୟ ଗୋପ୍ତାରଂ ତ୍ରାତାରଂ ପାପିନାଂ ସ୍ବୟମ୍ ॥ ୨୦ ॥

ତସ୍ୟାଶ୍ରମୋ ବିମଳଜ୍ଵଳାବିଲୋମରୁଂ

ସୁଗନ୍ଧିବୃକ୍ଷପ୍ରବରୋ ଦ୍ବିଜନ୍ୟନଃ ।

ରରାଜ ଜୀମୂତ ଇବାସ୍ବରାଗ୍ନହୀ-

ମୁପାଗତଃ ପ୍ରବରବିମାନବଦ୍ଗୁହଃ ॥ ୨୧ ॥

ଅଳକ୍ଷ୍ମ୍ୟାଧାୟିପ୍ରତିଭାସିତାସ୍ବରଃ

ସୁଶୁକ୍ଳସଂବାସିତବେଶକୁଟୁକଃ ।

ଶିଷ୍ୟୋଃ ସଂଚାରିତସାମନାଦକଃ



সুরূপযোষিদ্‌যিকন্যাকাষুতঃ ।  
 ইতীদৃশোহস্যাবসথো বরাশ্রমে  
 সুপুষ্টিতালেশবতরুপ্রস্থনঃ ॥ ৮২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে দুর্জয়চরিতং নাম  
 দশমোহধ্যায়ঃ ।

### একাদশোহধ্যায়ঃ ।

ততস্তমীদৃশং দৃষ্ট্বা তদা গৌরমুখাশ্রমম্ ।  
 দুর্জয়শ্চিত্তুরামাস রম্যমাশ্রমমণ্ডলম্ । ১ ॥  
 প্রবিশাম্যত্র পশ্যামি প্লাম্বীন পরমধার্মিকান্ ।  
 চিত্তয়িত্বা তদা রাজা প্রবিবেশ তমাশ্রমম্ ॥ ২ ॥  
 তস্য প্রবিষ্টস্য ততো রাজ্ঞঃ পরমহর্ষিতঃ ।  
 চকার পূজাং ধৰ্ম্মাত্মা তদা গৌরমুখো মুনিঃ ॥ ৩ ॥  
 স্বাগতাদিক্রিয়াঃ কুত্বা কথান্তে তং মহামুনিঃ ।  
 স্বশক্ত্যাহং নৃপশ্রেষ্ঠ সান্নিধ্যস্য তু ভোজনম্ ।  
 করিষ্যামি প্রমুচ্যস্তাং সাধুবাহা ইতি দ্বিজঃ ॥ ৪ ॥  
 এবমুক্ত্বা স্থিতস্তু ফণীং স মুনিঃ শংসিতব্রতঃ ।  
 রাজাপি তস্থৌ তদ্ভক্ত্যা স্বসহায়ৈঃ সমন্বিতঃ ॥ ৫ ॥  
 অক্ষৌহিণ্যো বলস্যাস্য পঞ্চমাত্রং তদা স্থিতাঃ ।  
 অয়ঞ্চ তাপসঃ কিং মে দাস্যতে ভোজনং ত্বিহ ॥ ৬ ॥  
 নিমন্ত্য দুর্জয়ং বিপ্রস্তদা গৌরমুখো নৃপম্ ।  
 চিত্তয়ামাস কিঞ্চাস্য ময়া দেয়ং তু ভোজনম্ ॥ ৭ ॥

এবং চিন্তয়তস্তস্ম মহর্ষেভাবিতান্নমঃ ।

স্থিতো মনসি দেবেশো হরির্নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ সংস্মৃত্য মনসা দেবং নারায়ণং তদা ।

তোষয়ামাস গঙ্গান্নাং প্রবিষ্ট মুনিসত্তমঃ ॥ ৯ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

কথং গৌরমুখো বিষ্ণুং তোষয়ামাস ভূধর ।

এতন্মে কৌতুকং শ্রোতুং সম্যগিচ্ছা প্রবর্ততে ॥ ১০ ॥

বরাহ উবাচ ।

নমোহস্তু বিষ্ণবে নিত্যং নমস্তে পীতবাসসে ।

নমস্তে চাদ্যরূপায় নমস্তে জলরূপিণে ॥ ১১ ॥

নমস্তে সর্কসংস্থায় নমস্তে জলশায়িনে ।

নমস্তে ক্ষিতিরূপায় নমস্তে তৈজসাত্মনে ॥ ১২ ॥

নমস্তে বায়ুরূপায় নমস্তে ব্যোমরূপিণে ।

ত্বং দেবঃ সর্কভূতানাং প্রভুশ্চমসি হৃচ্ছয়ঃ ॥ ১৩ ॥

ত্বমোঙ্কারো বষট্কারঃ সর্কত্রৈব চ সংস্থিতঃ ।

ত্বমাদিঃ সর্কদেবানাং তব চাদির্ন বিদ্যতে ॥ ১৪ ॥

ত্বং ভূত্বঞ্চ ভুবোদেবত্বং জনত্বং মহঃ স্মৃতঃ ।

ত্বং তপত্বঞ্চ সত্যঞ্চ ত্বয়ি দেব চরাচরম্ ॥ ১৫ ॥

ত্বত্তো ভূতমিদং সর্কং বিশ্বং ত্বত্ত ঋগাদয়ঃ ।

ত্বত্তঃ শাস্ত্রাণি জাতানি ত্বত্তো যজ্ঞাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৬ ॥

ত্বত্তো বৃক্ষা বীরুধশ্চ ত্বত্তঃ সর্কবনৌষধী ।

পশবঃ পক্ষিণঃ সর্পাস্তত্ত এব জনার্দন ॥ ১৭ ॥

মমাপি দেবদেবেশ রাজা দুর্জয়সংজিতঃ ।

আগতোহভ্যাগতস্তস্য আতিথ্যং কর্তু মুৎসহে ॥ ১৮ ॥

ତସ୍ୟ ଯେ ନିର୍ଧନସ୍ୟାଦ୍ୟ ଦେବଦେବ ଜଗତ୍ପତେ ।  
 ଭକ୍ତିନିବ୍ରତସ୍ୟ ଦେବେଶ କୁରୁଷ୍ଠାନାଦ୍ୟସଂସ୍ତମ୍ ॥ ୧୯ ॥  
 ଯଂ ଯଂ ସ୍ପୃଶାମି ହସ୍ତେନ ଯଂ ପଶ୍ୟାମି ଚକ୍ଷୁଷା ।  
 କାର୍ତ୍ତଂ ବା ତୃଣକନ୍ଦଂ ବା ତନ୍ତଦଗ୍ନଂ ଚତୁର୍ବିଧମ୍ ॥ ୨୦ ॥  
 ତଥା ଦ୍ରବ୍ୟତମଂ ବାପି ଯଦ୍ବ୍ୟାତଂ ମନସା ଯୟା ।  
 ତତ୍ସର୍ବଂ ସିଦ୍ଧ୍ୟତାଂ ମହାଂ ନୟନ୍ତେ ପରମେଶ୍ଵର ॥ ୨୧ ॥  
 ବରାହ ଉବାଚ ।

ଇତି ଶ୍ରୁତ୍ବା ତୁ ଦେବେଶଶ୍ରୁତୋଽସ ଜଗତାଂ ପତିଃ ।  
 ମୁନେନ୍ତସ୍ୟ ସ୍ଵକଂ ରୂପଂ ଦର୍ଶୟାମାସ କେଶବଃ ॥ ୨୨ ॥  
 ଉବାଚ ସୁପ୍ରସନ୍ନାତ୍ମା କ୍ରାନ୍ତ ବିପ୍ର ବରଂ ପରମ୍ ।  
 ଏବଂ ଋତ୍ଵାନ୍ନିଶୀ ଯାବଦୁନ୍ମୀଳୟତି ବୈ ମୁନିଃ ॥ ୨୩ ॥  
 ତଦା ଶଞ୍ଜ୍ଵଗଦାପାଣିଃ ପୀତବାନା ଜନାର୍ଦ୍ଦନଃ ।  
 ଗରୁଡ଼ସ୍ତୋତ୍ରାପି ତେଜସ୍ଵୀ ଦ୍ଵାଦଶାଦିତ୍ୟସୁପ୍ରଭଃ ॥ ୨୪ ॥  
 ଦିବି ସୂର୍ଯ୍ୟାସହସ୍ରାସ୍ୟ ଭବେଦ୍ୟୁଗପଦୁଷ୍ଠିତିଃ ।  
 ଯଦି ଭା ସଦୃଶୀ ନା ସ୍ୟାନ୍ତ୍ରାସନ୍ତସ୍ୟ ମହାତ୍ମନଃ ॥ ୨୫ ॥  
 ତତ୍ତ୍ଵେକଃଶଞ୍ଜ୍ଵଗଂରୁଂକ୍ଷଂ ପ୍ରବିଭକ୍ତମନେକଥା ।  
 ଦଦର୍ଶ ସ ମୁନିର୍ଦେବି ବିନ୍ଦ୍ୟୋଽଂକୁଳଲୋଚନଃ ॥ ୨୬ ॥  
 ନନାମ ଶିରସା ଦେବଂ କୃତାଞ୍ଜଳିରଥାବ୍ରବୀତ୍ ।  
 ଯଦି ଯେ ବରଦୋ ଦେବୋ ଭୃୟାନ୍ତକ୍ତସ୍ୟ କେଶବ ॥ ୨୭ ॥  
 ଇଦାନୀମେଷ ନୃପତିର୍ଯଥା ସବଳବାହନଃ ।  
 ଯମାଶ୍ରମେ କୃତାହାରଃ ଶ୍ଵଃ ପ୍ରଯାତା ସ୍ଵକଂ ଗୃହମ୍ ॥ ୨୮ ॥  
 ଇତ୍ୟୁକ୍ତେନ୍ତସ୍ୟ ଦେବେଶୋ ବଦତଃ ସଂବତ୍ସବ ହ ।  
 ଚିତ୍ତସିଦ୍ଧିଂ ଦଦୌ ତମ୍ଭେ ଯଶଃଶ୍ରୁତମହାପ୍ରଭମ୍ ॥ ୨୯ ॥  
 ତଂ ଦଦ୍ଵାନ୍ତର୍ଦ୍ଧେ ଦେବଃ ସ ଚ ଗୌରମୁଖୋ ମୁନିଃ ।

জগাম চাশ্রমং পুণ্যং নানাঋষিনিষেবিতম্ ॥ ৩০ ॥  
 তত্র গত্বা স বিপ্রেন্দ্রশ্চিত্তয়ামাস বৈ মুনিঃ ।  
 হিমবচ্ছিখরাকারং মহাত্রমিব চোন্নতম্ ।  
 শশাঙ্করশ্মিসঙ্কাশং গৃহং বৈ শতভূমিকম্ ॥ ৩১ ॥  
 তাদৃশানাং সহস্রাণি লক্ষকোট্যাশ্চ সৰ্বশঃ ।  
 গৃহাণি নিৰ্ম্মমে বিপ্রো বিষ্ণোলঙ্কবরসুন্দা ॥ ৩২ ॥  
 প্রাকারানি ততোপান্তে তল্লম্বোদ্যানকানি চ ।  
 কোকিলাকুলঘূষ্ঠানি নানাদ্বিজবরাণি চ ॥ ৩৩ ॥  
 চম্পকাশৌকপুন্নাগনাগকেসরবন্তি চ ।  
 নানাজাত্যাস্তথা বৃক্ষা গৃহোদ্যানেষু সৰ্বশঃ ॥ ৩৪ ॥  
 হস্তিনাং হস্তিশালাশ্চ তুরগাণাঞ্চ মন্দুরাঃ ।  
 চকার সঞ্চয়ান্ বিপ্রো নানাভক্ষ্যাণি সৰ্বশঃ ॥ ৩৫ ॥  
 ভক্ষ্যং ভোজ্যাস্তথা লেহ্যং চোষ্যং বহুবিধং তথা ।  
 চকারান্নাদ্যবিষয়ং হেমপাত্রাণি সৰ্বতঃ ॥ ৩৬ ॥  
 এবমুক্ত্বা স বিপ্রস্তু রাজানং ভূরিতেজসম্ ।  
 উবাচ সৰ্বসৈন্যানি প্রবিশস্ত গৃহানিতি ॥ ৩৭ ॥  
 এবমুক্তস্ততো রাজা তদা হং পৰ্বতোপমম্ ।  
 প্রবিবেশান্তরেষন্যে ভৃত্য বিবিশুরাশু বৈ ॥ ৩৮ ॥  
 ততস্তেষু প্রবিষ্টেষু তদা গৌরমুখো মুনিঃ ।  
 প্রগৃহ্য তং মণিং দিব্যং রাজানঞ্চৈদমব্রवीৎ ॥ ৩৯ ॥  
 মজ্জনাভ্যবহারার্থং পথি প্রক্ৰামতে তথা ।  
 বিলাসিনীস্তথা দানান্ প্রেষয়িষ্যামি তে নৃপ ॥ ৪০ ॥  
 এবমুক্ত্বা স বিপ্রেন্দ্রস্তং মণিং বৈষ্ণবং তদা ।  
 একান্তে স্থাপয়ামাস রাজন্তস্তু প্রপশ্যতঃ ॥ ৪১ ॥

তস্মিন্ স্থাপিতমাত্রৈ তু মণৌ শুদ্ধসমপ্রভে ।  
 নিশ্চৈকরূষৌষিতস্তত্র দিব্যরূপাঃ সহস্রশঃ ॥ ৪২ ॥  
 সুকুমারাক্ষরাগাদ্যাঃ সুকুমারা বরাক্ষনাঃ ।  
 সুকপোলাঃ সুচার্য্যাক্ষাঃ সুকেশান্তাঃ সুলোচনাঃ ॥ ৪৩ ॥  
 কাশ্চিৎ সৌবর্ণ্যপাত্রীশ্চ গৃহীত্বা সম্প্রতস্থিরে ।  
 এবং ষোড়শদগাশ্চত্র নরাঃ কর্মকরাস্তথা ॥ ৪৪ ॥  
 নির্জন্মাস্তস্য নৃপতেঃ সৰ্বৈ ভূত্যা নৃপস্য হ ।  
 কেবলং ভোজনং পূৰ্ব্বং পরিধানঞ্চ সৰ্ব্বশঃ ॥ ৪৫ ॥  
 তাঃ স্ত্রিয়ঃ সৰ্বভূত্যানাং রাজমার্গেণ মজ্জনম্ ।  
 দদৃশুস্তে নরাস্তাসাং হস্তিনাং চারুগামিনাম্ ॥ ৪৬ ॥  
 নানাবিধানি তূৰ্য্যাণি তত্র বাদ্যাস্ত সৰ্ব্বশঃ ।  
 মজ্জতো নৃপতেস্তস্য ননৃতুশ্চান্যষৌষিতঃ ॥ ৪৭ ॥  
 অপরাশ্চ জগুস্তত্র শত্ৰুস্যেব প্রমজ্জতঃ ॥ ৪৮ ॥  
 এবং দিব্যোপচারেণ স্নাত্বা রাজা মহামনাঃ ।  
 চিত্তরামাস রাজেন্দ্রে বিস্ময়াবিষ্টচেতনঃ ।  
 কিমিদম্মুনিসামর্থ্যাত্তপসৌ বাথবা মণেঃ ॥ ৪৯ ॥  
 এবং স্নাত্বোত্তমে বস্ত্রে পরিধায় নৃপস্তথা ।  
 বিবিধানস্ত বিধিনা বুভুজে স নৃপোত্তমঃ ॥ ৫০ ॥  
 যথা চ নৃপতেঃ পূজা কৃত্য তেন মহর্ষিণা ।  
 তদ্বদ্ভ্যাজনস্তাপি চকার মুনিসত্তমঃ ॥ ৫১ ॥  
 যাবৎ স রাজা বুভুজে সৰ্বভূত্বাবলবাহনঃ ।  
 তাবদন্তগিরিং ভানুর্জগামাংরুণসপ্রভঃ ॥ ৫২ ॥

ততস্ত রাত্রিঃ সমপদ্যতাহধুনা

শরচ্ছশাক্ষৌজ্জ্বললক্ষ্মমণ্ডিতা ।

କରୋତି ରାଗଂ ସ ଚ ରୋହିଣୀଧବଃ  
 ସୁସଜ୍ଜତଂ ସୌମ୍ୟଂ ଶୈର୍ଯ୍ୟୁତୋଽପି ଚ ॥ ୫୩ ॥  
 ଭୃଗୁଦ୍ବହଃ କ୍ବଞ୍ଚିତରାଂ ଶୁଭାନ୍ତନା  
 ସହୋଦ୍ୟତୋ ଦୈତ୍ୟଂ ଶୁରଃ ସୁରାଧିପଃ ।  
 ଅଥାହନ୍ୟଥାପଞ୍ଚଗତୋ ନ ରାଜତେ  
 ଅଭାବଯୋଗେନ ଯତିଞ୍ଚ ଦେହିନାମ୍ ॥ ୫୪ ॥  
 ସୁରଜ୍ଜତାଂ ଭୂମିସୁତଞ୍ଚ ଯୁଗତେ  
 ରାହଃ ଶିତଂ ଚନ୍ଦ୍ରମସୋଽଂଶବଃ ସିତାଃ ।  
 ଯୁକ୍ତଃ ଅଭାବୋ ଜଗତଃ ସୁରାନ୍ତରୈ  
 ନନ୍ତୁ ଅଭାବୋ ବଳବୀର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ୍ପଃ ॥ ୫୫ ॥  
 ଶନୈଞ୍ଚରାଧ୍ୟାପିତରଶ୍ମିମଂଶୁଳେ  
 ଅର୍ଯ୍ୟାଂସିଦ୍ଧାନ୍ତକଥେବ ନିର୍ମଳେ ।  
 କରୋତି କେତୁର୍ନ ପରୋଽହନ୍ତ୍ରମ-  
 ଶ୍ଚିଦା କୁଶୀଳେଷୁ ଗତିଞ୍ଚ ନିର୍ମଳା ॥ ୫୬ ॥  
 ବୁଧୋଽକ୍ଷବୁଦ୍ଧିର୍ଜଗତୋ ବିଭାବୟନ୍  
 ରରାଜ ରାଜଞ୍ଚନ୍ତନୟଃ ଅକର୍ମଭିଃ ।  
 ଭୂତୀଞ୍ଚୁକଃ କଞ୍ଚବିବାହିତଞ୍ଚିତ୍ରାଂ  
 ଭବେଦୟଂ ସାଧୁଷ୍ଠ ସନ୍ମିତୋ ବ୍ରହ୍ମବନ୍ ॥ ୫୭ ॥  
 କରୋତି କେତୁଃ କପିଳଂ ବିଘ୍ନିଚ୍ଚିରଂ  
 ରାଜଃ ସୁରାଣାଂ ପଞ୍ଚି ସଂସ୍ଥିତୋ ଭୃଶମ୍ ।  
 ନ ଦୁର୍ଜନଃ ସଞ୍ଜନସଂସଦି କ୍ବଚିତ୍  
 କରୋତି ଶୁଦ୍ଧଂ ନିଜକର୍ମକୌଶଳମ୍ ॥ ୫୮ ॥  
 ଶଶାଞ୍ଚରଶ୍ମିପ୍ରତିଭାସିତା ଅପି  
 ପ୍ରମାଦଯୀୟୁର୍ନ ରତୀଃ ପଦେ ପଦେ ।

কুলং ভুবাঃ সন্তবধর্মপত্নয়ো  
 মহাংশুযোগান্মহতাং সমুন্নতিঃ ॥ ৫৯ ॥  
 ত্রিদোষসংক্রান্তিকৃতোহস্য সর্কশঃ  
 সূতেন রাজ্জোবরুণস্য সূর্য্যজাঃ ।  
 চিরং জিতা কৌশিকসন্নিবেশিতা  
 ন বেদকর্ম কচিদন্যথা ভবেৎ ॥ ৬০ ॥  
 দ্বন্দ্বঃ সমেতামনয়ঃ শিশুঃ পুরা  
 হরিং য আরাধিতবান্ পাসনম্ ।  
 লক্ষ্মণ্যাপি বুধ্যা সূচিরং প্রকাশিতং  
 ঋবেণ বিষুস্মরণেন ছলভম্ ॥ ৬১ ॥  
 ইতীব সা রাত্রিরভূম্বুনেঃ শুভে  
 বরাশ্রমে দুর্জয়ভূপতেঃ শুভা ।  
 সভৃত্যবর্গঃ সগজাশ্বদন্তিনাম্  
 সুভক্তবস্ত্রাভরণাদিপূজয়া ॥ ৬২ ॥  
 ইতীদৃশো যে বররত্নচিত্রিতাঃ  
 সুপটুসংবীতবরাশ্রিতাঃ নদা ।  
 গৃহেষু পর্য্যঙ্কবরাঃ সমাশ্রিতাঃ  
 সুরূপযোষিৎস্থিতভঙ্গভাসুরাঃ ॥ ৬৩ ॥  
 স তত্র রাজা বিসসর্জ্য ভূভূতঃ  
 স্বয়ং সুভৃত্যানপি সর্কতো গৃহম্ ।  
 গতেষু সুষাপ বরস্ত্রিয়া বৃতঃ  
 সুরেশবৎ স্বর্গগতঃ প্রতাপবান্ ॥ ৬৪ ॥

এবং সূমনসস্তস্য সভৃত্যস্য মহাত্মনঃ ।

স্বাষেস্তস্য প্রভাবেণ হৃষ্টাঃ প্রসুষু পুস্তদা ॥ ৬৫ ॥

ততো রাত্র্যাং ব্যতীত্যাং স রাজা তাঃ পুনঃ স্ত্রিয়ঃ ।  
 অন্তর্দ্বানং গতান্ত্র দৃষ্টা তানি গৃহাণি বা ॥ ৬৬ ॥  
 অদৃষ্টানি মহার্হাণি বরাসনগতানি চ ।  
 স রাজা বিস্ময়াবিষ্টশ্চিন্তয়ামাস দুঃখিতঃ ॥ ৬৭ ॥  
 কথমেবং মণির্মহ্যং ভবতীতি পুনঃ পুনঃ ।  
 চিন্তয়ন্নধিগম্যাথ স রাজা দুর্জয়স্তথা ॥ ৬৮ ॥  
 চিন্তামণিমিমঞ্চাস্য হরামীতি বিচিন্ত্য চ ।  
 প্রয়াণং নোদয়ামাস স রাজাশ্রমবাহ্যতঃ ॥ ৬৯ ॥  
 আশ্রমস্য বহির্গত্বা নাতিদূরে সবাচনঃ ।  
 ততো বিরোচনাখ্যং বৈ প্রেষয়ামাস মজ্জিগম্ ॥ ৭০ ॥  
 স্বাষেগৌরমুখস্যাপি মণেৰ্ঘাচনকর্মণি ।  
 স্বাসিন্তঞ্চ সমাগত্য মণিং যাচিতুমুদ্যতঃ ॥ ৭১ ॥  
 রত্নানাং ভাজনং রাজা মণিং তস্মৈ প্রদীয়তাম্ ।  
 অমাত্যেনৈবমুক্তস্ত ক্রুদ্ধো গৌরমুখোহব্রবীৎ ॥ ৭২ ॥  
 প্রতিগ্রাহীতি বিপ্রস্তু রাজা চৈব দদাতি চ ।  
 ত্বঞ্চ রাজা পুনভূত্বা যাচসে দীনবৎ কথম্ ॥ ৭৩ ॥  
 এবং ক্রুহি ছুরাচারং রাজানং দুর্জয়ং স্বয়ম্ ।  
 গচ্ছ দ্রুতং ছুরাচারং মা ত্বাং লোকোহত্যগাদিতি ॥ ৭৪ ॥  
 এবমুক্তস্তদা দূতো জগাম চ নৃপান্তিকম্ ।  
 কথয়ামাস তং সৰ্ব্বং যদুক্তং ব্রাহ্মণে ন চ ॥ ৭৫ ॥  
 ততঃ ক্রোধপরীতাত্মা ক্রত্বা ব্রাহ্মণভাবিতম্ ।  
 দুর্জয়ঃ প্রাহ নীলাখ্যং শামস্তং গচ্ছ মা চিরম্ ॥ ৭৬ ॥  
 ব্রাহ্মণস্য মণিং গৃহ্য তূর্ণমেহি যদৃচ্ছয়া ॥ ৭৭ ॥  
 এবমুক্তস্তদা নীলো বহুসেনাপরিচ্ছদঃ ।



জগাম স চ বিপ্রস্য বন্যমাত্রমমণ্ডলম্ ॥ ৭৮ ॥  
 তত্রাগ্নিহোত্রশালায়াং দৃষ্টা তৎ মণিমাহিতম্ ।  
 উত্তীৰ্য্য অন্ধনান্নীলঃ সোহবারোহত ভূতলে ॥ ৭৯ ॥  
 অবতীর্ণে ততস্তস্মিন্নীলে পরমদারুণে ।  
 ক্রুরবুদ্ধ্যা মণেশ্বস্ত্যান্নির্জ্জয়ুঃ শস্ত্রপাণয়ঃ ॥ ৮০ ॥  
 সরথাঃ সন্ধজাঃ সাশ্বাঃ সবাণাঃ সাসিচর্শ্বিণঃ ।  
 সধনুকাঃ সতুণীরা যোধাঃ পরমহুর্জ্জয়াঃ ॥ ৮১ ॥  
 নিশ্চেরুস্তৎ মণিগিত্ত্বা অসজ্জোয়া মহাবলাঃ ।  
 তত্র সজ্জা মহাশূরা দশ পঞ্চ চ সজ্জায়া ॥ ৮২ ॥  
 নামভিস্তান্মহাভাগে কথয়ামি শৃণুষ্ব তৎ ।  
 সুরপ্রভোদী প্রতেজাশ্চ সুরশ্রিঃ শুভদর্শনঃ ॥ ৮৩ ॥  
 সুকান্তিঃ সন্দরঃ সুন্দঃ প্রহ্মায়ঃ সুমনাঃ শুভঃ ।  
 সুশীলঃ সুখদঃ শস্ত্রুঃ সুদান্তঃ সোম এব চ ।  
 এতে পঞ্চদশ প্রোক্তা নায়কা উণ্খিতা মণেঃ ॥ ৮৪ ॥  
 ততো বিরোচনং দৃষ্টা বহুসৈন্যপরিষ্কৃতম্ ।  
 যোধয়ামাসুরব্যগ্রা বিবিধায়ুধপাণয়ঃ ॥ ৮৫ ॥  
 ধনুঃষি তেবাং কনকপ্রভাণি  
 শরান্ সুজাম্বুনদপুংখনদ্ধান্ ।  
 পতন্তি খড়্গানি বিভীষণানি  
 ভুশুণ্ডিশূলাঃ পরমপ্রধানাঃ ॥ ৮৬ ॥  
 রথো রথঃ সম্পারিবার্য্য তস্থে  
 গজোগজস্তাপি হয়ো হয়ন্ত ।  
 পদাতিরতু্যপরাক্রমশ্চ  
 পদাতিমেব প্রসসার চাণ্ড্যম্ ॥ ৮৭ ॥

দ্বন্দ্বান্যনেকানি তথৈব যুদ্ধে  
 দ্রবন্তি শূরাঃ পরিভ্রংসয়ন্তঃ ।  
 বিভীষণং নিগতিসামুদ্রমগং  
 বভূব রক্তপ্রভবং সুঘোরম্ ॥ ৮৮ ॥  
 তথা প্রবৃতে তুমুলে চ যুদ্ধে  
 হতঃ স রাজ্ঞঃ সচিবো বিসংজ্ঞঃ ।  
 সহানুগঃ সৰ্ববলৈরুপেতো  
 জগাম বৈবস্বতমন্দিরায় ॥ ৮৯ ॥  
 তস্মিন্ হতে দুৰ্জয়রাজমন্ত্রিণি  
 উপায়যৌ স্বেন বলেন রাজা ।  
 স দুৰ্জয়ঃ সাস্থরথোহতিতীত্রঃ  
 প্রতাপবাংস্তৈশ্চুৰ্ণির্জৈর্ঘ্যুযোধ ॥ ৯০ ॥

ততস্তস্মিংশুদা রাজ্ঞো মহৎকদমবভৌ ॥ ৯১ ॥  
 ততো হেতুপ্রাহেতুভ্যাং ক্রত্বা জামাতরং রণে ।  
 যুদ্ধ্যমানং মহাবাহুং ততশ্চাযযতুশ্চমুম্ ॥ ৯২ ॥  
 তস্মিন্ বলে যে দৈতেয়াস্তান্ শৃণুষ্ব ধরেৱিতান্ ।  
 প্রযসো বিঘনশ্চৈব সজ্জসোহশনিসপ্রভঃ ।  
 বিজ্ঞ্যংপ্রভঃ সুঘোষশ্চ উন্মত্তাক্ষো ভয়ঙ্করঃ ॥ ৯৩ ॥  
 অগ্নিদত্তোহগ্নিতেজাশ্চ বাহুঃ শত্রুঃ প্রতর্দনঃ ।  
 বিরোধো ভীমকর্মা চ বিপ্রচিন্তিস্তথৈব চ ॥ ৯৪ ॥  
 এতে পঞ্চদশ শ্রেষ্ঠা অসুরাঃ পরমায়ুধাঃ ॥ ৯৫ ॥  
 অক্ষৌহিণীপরীবার এতৈকোহত্র পৃথক্ পৃথক্ ।  
 মহামায়ান্তু সমরে দুৰ্জয়স্য দুরাত্মনঃ ।  
 যুযুধুৰ্মগিজৈঃ সার্ক্ণং মহাসৈন্যপরিচ্ছদাঃ ॥ ৯৬ ॥

দীপ্রতেজাস্ত্রিভির্কাণৈঃ ক্রিষসং সম্প্রবিধ্যত ।  
 সজ্জসন্দশভির্কাণৈঃ সুরশ্মিঃ প্রত্যবিধ্যত ॥ ৯৭ ॥  
 অশনিপ্রভং রণেহবিধ্যং পঞ্চভিঃ শুভদর্শনঃ ।  
 বিদ্যাংপ্রভং সূকান্তিস্তু সূযোষং সূন্দরস্তথা ॥ ৯৮ ॥  
 উন্নতাখ্যং তথাবিধ্যং সূন্দঃ পঞ্চভিরাশুগৈঃ ।  
 চকর্ত চ ধনুস্তস্ত শিতেন নতপর্কণা ॥ ৯৯ ॥  
 সূমনা অগ্নিদংষ্ট্রস্তু সূবেদশ্চাগ্নিতেজসম্ ।  
 সুনলো বায়ুশক্ৰৌ তু স্তবেদস্ত প্রতর্দনম্ ॥ ১০০ ॥  
 পরস্পরং সূযুদ্ধেন যোধয়িত্বাস্ত্রলাঘবাং ।  
 যথাসংস্থেন তে দৈত্যাঃ পুনর্মগিভবৈহতাঃ ॥ ১০১ ॥  
 যাবং স সঙ্গরৌ ঘোরৌ মহাংশেষাং ব্যবর্দ্ধত ।  
 তাবং সমিৎকুশাদীনি কুত্বা গৌরমুখৌ মুনিঃ ।  
 আগতো মহদাশ্চর্য্যসংগ্রামং ভীমদর্শনম্ ॥ ১০২ ॥  
 বহুসৈন্যপরীবারং স্থিতং তঞ্চাপি দুর্জয়ম্ ।  
 তং দৃষ্টা স মুনির্দ্বারি চিন্তাপরম এব হি ॥ ১০৩ ॥  
 উপবিশ্চাধিগম্যাথ যণেঃ কারণমেব হ ।  
 এবং কুত্বা যগিকৃতং রৌদ্রং গাঢ়ঞ্চ সংযুগম্ ।  
 চিন্তয়ামাস দেবেশং হরিক্লেোরমুখৌ মুনিঃ ॥ ১০৪ ॥  
 স দেবঃ পুরতস্তস্ত পীতবাসাঃ খগাসনঃ ।  
 কিমত্র তে ময়া কার্য্যমিতি বাণীমুদীরয়ং ॥ ১০৫ ॥  
 স ঋষিঃ প্রাঞ্জলিভূত্বা প্রোবাচ পুরুষোত্তমম্ ।  
 জহীমং দুর্জয়ং পাপং সৈন্যেন পরিবারিতম্ ॥ ১০৬ ॥  
 এবং মুক্তস্তদা তেন চক্রং জ্বলনসন্নিভম্ ।  
 তেন চক্রেণ তং সৈন্যমসুরৈর্দুর্জয়ং ক্ষণাং ॥ ১০৭ ॥

নিমেষান্তরমাত্রাৎ সমগ্রং ভাস্মসাংকৃতম্ ॥ ১০৮ ॥  
 এবং কৃত্বা ততো দেবো মুনিং গৌরমুখস্তদা ।  
 উবাচ নিমিষেণেদং নিহতন্দানবং কুলম্ ॥ ১০৯ ॥  
 অরণ্যেহস্মিংশুতস্ত্বেবং নৈমিষারণ্যসংজিতম্ ।  
 ভবিষ্যতি ষথার্থং বৈ ব্রাহ্মণানাং নিবেশনম্ ॥ ১১০ ॥  
 অহঞ্চ যজ্ঞপুরুষ এতস্মিন্ বনগোচরে ।  
 নাম্না বাজ্যাঃ সদা চেমে দশ পঞ্চ চ নায়কাঃ ॥ ১১১ ॥  
 ক্রুতে যুগে ভবিষ্যন্তি রাজানো মণিজা ইমে ॥ ১১২ ॥  
 এবমুক্ত্বা ততো দেবো গতৌহন্তর্দ্বানমীশ্বরঃ ।  
 দ্বিজৌহপি স্বাশ্রমং তস্থৌ মুদা পরময়া যুতঃ ॥ ১১৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে তর্জয়চরিতং নাম

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

## দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

ততস্তত্র রথাক্ষাণৌ দক্ষাংচ্ছুত্বা নরোত্তমান্ ।  
 মহচ্ছোকপরীতাত্মা চিস্তয়ামাস পার্শ্ববঃ ॥ ১ ॥  
 তস্য চিস্তয়তস্ত্বেবন্তত্ববুদ্ধিরজায়ত ।  
 চিত্রকুটে গিরৌ বিষ্ণুঃ রাঘবশ্চ প্রকীর্ত্যতে ॥ ২ ॥  
 ততোহহং নামসংজ্ঞাভির্হরিং শৌমি জগৎপতিম্  
 ইতি সন্ধিস্ত্য নৃপতির্জগাম গিরিমুক্তমম্ ॥ ৩ ॥

চিত্রকূটং মহাপুণ্যং নৃপঃ স্তোত্রমুদীরয়ং ॥ ৪ ॥

দুর্জয় উবাচ ।

নমামি রামং নরনাথমচ্যুতং  
 কবিং পুরাণং ত্রিদশাহরিনাশনম্ ।  
 শিবস্বরূপং প্রভবং মহেশ্বরং  
 সদা প্রপন্নার্তিহরং ধৃতশ্রিয়ম্ ॥ ৫ ॥  
 ভবান্ সদা দেব সমস্ততেজসাং ।  
 করোষি তেজাংসি সমস্তরূপধৃক্ ।  
 ক্ষিতৌ ভবান্ পঞ্চগুণস্তথা জলে  
 চতুঃপ্রকারস্ত্রিবিধোহথ তেজসি ॥ ৬ ॥  
 দ্বিধাহথ বায়ৌ বিয়তি প্রতিষ্ঠিতো  
 ভবান্ হরিঃ শব্দচরঃ পুমানসি ।  
 ভবাঙ্গুশী সূর্য্যহুতাশনোহসি  
 ত্রয়ি প্রলীনং জগদেতদুচ্যতে ॥ ৭ ॥  
 ভবৎপ্রতিষ্ঠং রমতে জগদ্যতঃ  
 ততোহসি রামেতি জগৎপ্রতিষ্ঠিতঃ ।  
 ভবার্ণবে দুঃখতরোর্মিসঙ্কুলে  
 তথাক্ষমীনঐহনক্রভীষণে ॥ ৮ ॥  
 ন মজ্জতি ত্বংস্মরণপ্লবো নরঃ  
 স্মৃতোহসি রামেতি তথা তপোবনে ।  
 বেদেষু নষ্টেষু ভবাংস্তথা হরে  
 করোষি মাংস্তং বপুরাত্মনঃ সদা ॥ ৯ ॥  
 যুগক্ষে রঞ্জিতসৰ্ব্বদিগ্‌মুখে  
 ভবাংস্তথাগ্নিসৰ্ব্বরূপধৃগ্‌ভো ।

কৌর্ম্মং তথা স্বং বপুরাস্থিতঃ সদা  
 যুগে যুগে মাধব সিন্ধুমস্থনে ॥ ১০ ॥  
 ন চান্যদন্তীতি ভবং সমং কচিৎ  
 জনার্দনাদ্যং প্রবভূব চোত্তমম্ ।  
 ত্বয়া ততং বিশ্বমিদং মহাত্মন  
 লোকাখিলা বেদদিশশ্চ সর্কীঃ ॥ ১১ ॥  
 কথং ত্বমাদ্যং পরমস্তু ধাম  
 বিহায় চান্যং শরণং ত্রজামি ।  
 ভবানেকঃ পূর্ক্সমাসীত্ততশ্চ  
 মহানয়ং সলিলং বহ্নিরূপৈঃ ।  
 বায়ুস্তথা থঞ্চ মনোহপি বুদ্ধি-  
 স্ততোগুণাস্ত্বং প্রভবঞ্চ সর্কম্ ॥ ১২ ॥  
 ত্বয়া ততং বিশ্বমিদং সমস্তং  
 সনাতনস্বং পুরুষো যতো মে ।  
 সমস্তবিশ্বেশ্বর বিশ্বমূর্তে  
 সহস্রবাহো জয় দেব দেব  
 নমোহস্তু রামায় মহানুভাব ॥ ১৩ ॥  
 ইতি স্তুতো দেববরঃ প্রসন্নঃ  
 তদা তু রাজ্ঞঃ সৌপ্রতীকস্য মূর্তিগ্ ।  
 সন্দর্শয়ামাস ততোহভ্যুবাচ  
 বরং বৃণীষেতি চ সৌপ্রতীক ॥ ১৪ ॥  
 এবং শ্রুত্বা বচনং তস্য রাজা  
 সসস্ত্রমঃ দেববরং প্রণম্য  
 উবাচ দেবেশ্বর মে প্রযচ্ছ

মাং যজস্বৈতি তেনোক্তাস্তদা তে পরমেষ্ঠিনা ।  
 আত্মনাত্মানমেবাগ্রে অযজন্ত ইতি শ্রুতিঃ ॥ ১০ ॥  
 তেষাং বৈ ব্রহ্মজাতানাং মহাবৈকারিকর্ষণাম্ ।  
 অশপদ্যভিচারো হি মহানেষ ক্রুতো যতঃ ।  
 প্রাক্রষ্টজ্ঞানিনঃ সর্কে ভবিষ্যন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥  
 এবং শপ্তাস্ততস্তে বৈ ব্রহ্মণাত্মসমুদ্ভবাঃ ।  
 সদ্যো বংশকরান্ পুল্ল নুংপাদ্য ত্রিদিবং যযুঃ ॥ ১২ ॥  
 ততস্তেষু প্রযাতেষু ত্রিদিবং ব্রহ্মবাদিষু ।  
 তৎপুল্লাঃ শ্রাদ্ধদানেন তর্পয়ামাসুরঞ্জসা ॥ ১৩ ॥  
 তে চ বৈমানিকাঃ সর্কে ব্রহ্মণঃ সপ্ত মানসাঃ ।  
 তং পিণ্ডদানং মন্ত্রোক্তং প্রপশ্যন্তো ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১৪ ॥  
 গৌরমুখ উবাচ ।

যে চ তে পিতরো ব্রহ্মণ্যং চ কালং সমাসতে ।  
 ক্রিয়ন্তো বৈ পিতৃগণাস্তগ্নিন্ লোকে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১৫ ॥  
 মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

প্রবর্তন্তে বরাঃ কেচিদ্বেবানাং সোমবর্দ্ধনাঃ ।  
 তে মরীচ্যাদয়ঃ সপ্ত স্বর্গে তে পিতরঃ স্মৃতাঃ ॥ ১৬ ॥  
 চত্বারো মূর্তিমন্তো বৈ ত্রয়স্তন্যো হামূর্তয়ঃ ।  
 তেষাং লোকনিসর্গকৃ কীর্তয়িষ্যামি তং শৃণু ॥ ১৭ ॥  
 লোকাঃ সন্তানকা নাম যত্র তিষ্ঠন্তি ভাস্বরাসাঃ ।  
 দেবানাং পিতরস্তে হি তান্যজন্তীহ দেবতাঃ ॥ ১৮ ॥  
 এতে বৈ লোকবিভ্রষ্টা লোকান্ প্রাপ্য সনাতনান্ ।  
 পুনরুর্গশতান্তেষু জায়ন্তে ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ১৯ ॥  
 তে প্রাপ্য তাং স্মৃতিজ্ঞয়ঃ সাধ্যযোগমবুভবম্ ।

চিন্ত্য যোগগতিং শুদ্ধাং পুনরাবৃতিতুল্যভাম্ ॥ ২০ ॥  
 এতে স্ম পিতরঃ শ্রাদ্ধে যোগিনাং যোগবর্দ্ধনাঃ ।  
 আপ্যায়িতাস্তু তে সৰ্ব্বৈ যোগিযোগবলেন চ ॥ ২১ ॥  
 তস্মাচ্ছ্রাদ্ধানি দেয়ানি যোগিনাং যোগিসত্তম ।  
 এষ বৈ প্রথমঃ সৰ্গঃ সোমপানামনুভ্রমঃ ॥ ২২ ॥  
 এতে ত একতনবো বর্তন্তে দ্বিজসত্তমাঃ ।  
 ভূলোকবাসিনাং যাজ্ঞাঃ স্বৰ্গলোকনিবাসিনঃ ॥ ২৩ ॥  
 ব্রহ্মপুত্রা মরীচাদ্যাশ্বেষাং যাজ্ঞা মরুদগণাঃ ।  
 কম্পবাসিকসংজ্ঞানাং তেষামপি জনৈর্দূতাঃ ॥ ২৪ ॥  
 সনকাদ্যাস্ততশ্চেষাং বৈরাজা তপসি স্থিতাঃ ।  
 তেষাং সপ্ত গণাঃ প্রোক্তা ইত্যেবা পিতৃসন্ততিঃ ॥ ২৫ ॥  
 তেহপি যাজ্ঞাঃ পৃথগ্গৈর্ন শূদ্রেভ্যঃ পৃথক্ কৃতাঃ ।  
 বর্ণব্রাহ্মণভানুজাতঃ শূদ্রঃ সৰ্ব্বান পিতৃন যজেৎ ॥ ২৬ ॥  
 তে তু তস্য পৃথক্ সন্তি পিতরঃ শূদ্রজাতয়ঃ ।  
 মুক্তাশ্চেতনকা ব্রহ্মন দৃশ্যন্তে পিতৃষপি ॥ ২৭ ॥  
 বিশেষশাস্ত্রদৃষ্ট্যা তু পুরাণানাঞ্চ দর্শনাৎ ।  
 এবং ঋষিস্তুতৈঃ শাস্ত্রৈর্জ্ঞান্দিয়া যাজ্ঞান্ অসম্ভবান্ ।  
 স্বয়ং সৃষ্ট্যাং স্মৃতিল'কা পুত্রাণাং ব্রহ্মণা ততঃ ॥ ২৮ ॥  
 পরং নির্বাণমাপন্নান্তেহপি জ্ঞানেন এব চ ॥ ২৯ ॥  
 বস্বাদীনাং কণ্ঠপাদ্যা বর্ণানাং বসবাদয়ঃ ।  
 অবিশেষেণ বিজ্ঞেয়া গন্ধর্বাদ্যা অপি ধ্রুবম্ ॥ ৩০ ॥  
 এষ তে পৈতৃকঃ সৰ্গ উদ্দেশেন মহামুনে ।  
 কথিতো নাস্তু এবাস্য বর্ষকোট্যা হি দৃশ্যতে ॥ ৩১ ॥  
 শ্রাদ্ধস্য কালান্ বক্ষ্যামি তান্ শৃণু স্ব দ্বিজোত্তম ॥ ৩২ ॥



শ্রাদ্ধার্হমাগতশ্চব্যং বিশিষ্টমথবা দ্বিজম্ ।  
 শ্রাদ্ধং কুরীত বিজ্ঞায় ব্যতিপাতেহয়নে তথা ॥ ৩৩ ॥  
 বিষুবে চৈব সংপ্রাপ্তে ঐহণে শশিসূর্য্যয়োঃ ।  
 সমস্তেষেব বিপ্রেন্দ্র রাশিষর্কেহতিগচ্ছতি ॥ ৩৪ ॥  
 নক্ষত্রঐহপীড়াসু দুর্ঘস্বপ্নাবলোকনে ।  
 ইচ্ছাশ্রাদ্ধানি কুরীত নবশস্যাগমে তথা ॥ ৩৫ ॥  
 অমাবস্তা যদা আদ্রবিশাখাস্বাতিযোগিনী ।  
 শ্রাদ্ধৈঃ পিতৃগণস্তৃপ্তিং তদাপ্নোত্যর্ঘ্যবার্ষিকী ॥ ৩৬ ॥  
 অমাবস্যা যদা পুষ্যে রৌদ্রেহর্ক্ষে চ পুনর্দসৌ ।  
 দ্বাদশাঙ্কং তথা তৃপ্তিং প্রযান্তি পিতরোহর্চিতাঃ ॥ ৩৭ ॥  
 বাসবাজৈকপাদর্ক্ষে পিতৃগাং তৃপ্তিমিচ্ছতাম্ ।  
 বারুণে চাপ্যমাবাস্যা দেবানামপি তুলভা ॥ ৩৮ ॥  
 নবস্বর্ক্ষেষমাবাস্যা যদা তেষু দ্বিজোত্তম ।  
 তদা শ্রাদ্ধানি দেয়ানি অক্ষয়াকলমিচ্ছতাম্ ।  
 অপি কোটিসহস্রেন পুণ্যন্যাস্তৌ ন বিদ্যতে ॥ ৩৯ ॥

অথাপরম্পিতরঃ শ্রাদ্ধকালং  
 রহস্তমস্মাং প্রবদন্তি পুণ্যম্ ।  
 বৈশাখমাসস্ত তু যা তৃতীয়া  
 নবম্যসৌ কার্ত্তিকশুদ্ধপক্ষে ॥ ৩৯ ॥  
 নভস্যমাসস্য তমিস্রপক্ষে  
 ত্রয়োদশী পঞ্চদশী চ মাঘে ।  
 উপপ্নবে চন্দ্রমসৌ রবেশ্চ  
 চতুর্ষপ্যষ্টকাস্বয়নদ্বয়ে চ ॥ ৪১ ॥

পানীয়মপ্যত্র তিলৈর্কিমিশ্রং  
 দদ্যাৎপিতৃভ্যঃ প্রযতো মনুষ্যঃ ।  
 শ্রাদ্ধং কৃতং তেন সমাসহস্রং  
 রহস্ত্রমেতং পিতরো বদন্তি ॥ ৪২ ॥  
 বাঘাসিতে পঞ্চদশী কদাচি-  
 ছুপৈতি যোগং যদি বারুণেন ।  
 ঋক্ষেণ কালঃ পরমঃ পিতৃণাং  
 ন ত্রুণ্পপুণ্যৈর্দ্বিজ লভ্যতেহসৌ ॥ ৪৩ ॥  
 কালে ধনিষ্ঠা যদি নাম তস্মিন্  
 লভ্যেত বিপ্রেন্দ্র যদা পিতৃভ্যঃ ।  
 দত্তং জলান্নং প্রদদাতি তৃপ্তিং  
 বর্ষায়ুতং তংকুলজৈর্মনুষ্যৈঃ ॥ ৪৪ ॥  
 তত্রৈব চেদ্ভাদ্রপদা তু পূর্বা  
 কালে তদা যৈঃ ক্রিয়তে পিতৃভ্যঃ ।  
 শ্রাদ্ধং পরাস্তু প্তিমুপৈত্যনেন  
 যুগং সমগ্রং পিতরঃ স্বপন্তি ॥ ৪৫ ॥  
 গঙ্গাং শতদ্রুমথবা বিপাশাং  
 সরস্বতীং নৈমিষগোমতীং বা ।  
 ততো গবাদ্যার্কনমাদরেণ  
 কৃত্বা পিতৃণামহিতানি হন্তি ॥ ৪৬ ॥  
 গায়ন্তি চৈতং পিতরঃ কদা তু  
 ত্রয়োদশীযুক্তমঘাসু ভূয়ঃ ।  
 বর্ষাসিতান্তে শুভতীর্থডোয়ৈঃ  
 যাস্যাম তৃপ্তিং তনয়াদিদৈভৈঃ ॥ ৪৭ ॥

ଚିତ୍ରଂ ବିତ୍ରଂ ନୃଣାଂ ବିଶୁଦ୍ଧଂ

ସକ୍ତଂ କାଳଃ କଥିତୋ ବିଦିଷତ୍ ।

ପାତ୍ରଂ ଯଥୋକ୍ତଂ ପରମା ଚ ଭକ୍ତି-

ନୃଣାଂ ପ୍ରସଞ୍ଚନ୍ତାଭିବାହିତାନି ॥ ୪୮ ॥

ପିତୃଗୀତାଂ ସ୍ତୈବାତ୍ର ଶ୍ଳୋକାଂଶ୍ଚାଞ୍ଚୁ ସନ୍ତମ ।

କ୍ରତୁଃ ତଥୈବ ଭବିତା ଭାବ୍ୟନ୍ତ୍ରବିଧାନ୍ମନା ॥ ୪୯ ॥

ଅପି ଧନ୍ୟଃ କୁଲେ ଜାୟାଦନ୍ମାକଂ ଯତିମାନ୍ନରଃ ।

ଅକୂର୍ଦ୍ଧନ୍ ବିତ୍ରଶାଠ୍ୟଂ ଯଃ ପିତୃନ୍ନୋ ନିର୍କ୍ଷପିଷ୍ୟତି ॥ ୫୦ ॥

ରତ୍ନବସ୍ତ୍ରମହାଧାନଂ ସର୍ବନ୍ତୋୟାଦିକଂ ବନ୍ଧୁ ।

ବିଭବେ ସତି ବିପ୍ରେଭ୍ୟଃ ଅନ୍ୟାନ୍ନୁଦ୍ଦିଷ୍ଠା ଦାସ୍ୟତି ॥ ୫୧ ॥

ଅନ୍ନେନ ବା ଯଥାଶକ୍ତ୍ୟା କାଳେଽସ୍ମିନ୍ ଭକ୍ତିନତ୍ରଧୀଃ ।

ଭୋଜୟିଷ୍ୟତି ବିପ୍ରାଘ୍ରାଂଶ୍ଚନ୍ୟାତ୍ରବିଭବୋ ନରଃ ॥ ୫୨ ॥

ଅସମର୍ପୋଽନ୍ନଦାନସ୍ୟ ବନ୍ୟାକଂ ସ୍ଵଶକ୍ତିତଃ ।

ପ୍ରଦାସ୍ୟତି ଦ୍ଵିଜାଘ୍ରୋଭ୍ୟଃ ସ୍ଵମ୍ପାଂ ଯୋ ବାପି ଦକ୍ଷିଣାମ୍ ॥ ୫୩ ॥

ତତ୍ରାପ୍ୟାମର୍ଥ୍ୟୟୁତଃ କରୈର୍ଗୃହ୍ୟାସିତାଂ ସ୍ତିଲାନ୍ ।

ପ୍ରଣୟା ଦ୍ଵିଜମୁଖ୍ୟାୟ କୈଂସ୍ତେଚିଦପି ଦାସ୍ୟତି ॥ ୫୪ ॥

ତିଳୈଃ ସମ୍ପ୍ରାକ୍ତଭିର୍କାପି ସମବେତଞ୍ଜଳାଞ୍ଜଳିମ୍ ।

ଭକ୍ତିନତ୍ରଃ ସମୁଦ୍ଦିଷ୍ୟ ଯୋଽନ୍ୟାକଂ ସମ୍ପ୍ରଦାସ୍ୟତି ॥ ୫୫ ॥

ସତଃ କୁତଃଚିତ୍ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ୟ ଗୋଭ୍ୟୋ ବାପି ଗବାହିକମ୍ ।

ଅଭାବେ ପ୍ରୀଣୟେତନ୍ୟାନ୍ତକ୍ତ୍ୟା ଯୁକ୍ତଃ ପ୍ରଦାସ୍ୟତି ॥ ୫୬ ॥

ସର୍ବାଭାବେ ବନଂ ଗତ୍ଵା କଞ୍ଚୁମୂଳପ୍ରଦର୍ଶକଃ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟାଦିଲୋକପାଳାନାମିଦମୁଚ୍ଚେଃ ପଠିଷ୍ୟତି ॥ ୫୭ ॥

ନ ଯେହିଂସ୍ତି ବିତ୍ରଂ ନ ଧନଂ ନ ଚାନ୍ୟଂ

ଶ୍ରୀଦ୍ଵାକ୍ଷଃ ଯୋଗ୍ୟଂ ସ୍ଵପିତୃମତେହିଂସି ।

তৃপ্যন্ত ভক্ত্যা পিতরো ময়ৈতৌ  
 ভুজৌ ততৌ বত্নানি মারুতস্য ॥ ৫৮ ॥  
 ইত্যেব পিতৃভিগীতং ভাবাভাবপ্রয়োজনম্ ।  
 কৃতস্তেন ভবেৎ শ্রাদ্ধং য এবং কুরুতে দ্বিজঃ ॥ ৫৯ ॥

ইতি বরাহপুরাণে শ্রাদ্ধকল্পে ঋষোদশোহধ্যায়ঃ ।

## চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

এতন্মে কথিতং পূৰ্ব্বং ব্রহ্মপুত্রেন ধীমতা ।  
 সনকানুজেন বিপ্রর্ষে ব্রহ্মণা শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ১ ॥  
 ত্রিণাটিকেতস্ত্রিমধুস্ত্রিসুপৰ্ণঃ ষড়ঙ্গবিৎ ।  
 ষ্ঠাত্রিজং ভাগিনেয়ঞ্চ দৌহিত্রং স্বশুরস্তথা ॥ ২ ॥  
 জামাতরং মাতুলঞ্চ তপোনিষ্ঠঞ্চ ব্রাহ্মণম্ ।  
 পঞ্চায়াভিরতকৈব শিষ্যং সম্বন্ধিনস্তথা ।  
 মাতৃপিতৃরতকৈব এতান্ শ্রাদ্ধে নিয়োজয়েৎ ॥ ৩ ॥  
 মিত্রশ্রুত্ব নখী চৈব শ্যাবদন্তস্তথা দ্বিজঃ ।  
 কন্যাচুষয়িতা বহ্নিবেদোভূঃ সোমবিক্রয়ী ।  
 অভিশপ্তস্তথা স্তনঃ পিশুনৌ গ্রামযাজকঃ ॥ ৪ ॥  
 ভূতকাধ্যাপকশ্চৈব স্মৃতকাধ্যাপকশ্চ যঃ ।  
 পরপূৰ্ব্বাপতিশ্চৈব মাতাপিত্রোস্তথাঙ্গকঃ ॥ ৫ ॥  
 বৃষলীস্মৃতিপোষ্যশ্চ বৃষলীপতিরেব চ ।

তথা দেবলকৈশ্চৈব শ্রাদ্ধে নার্বন্তি কেতনম্ ॥ ৬ ॥  
 প্রথমে হি বুধঃ কুর্যাদ্বিপ্রাগ্র্যাণাং নিমজ্জগম্ ।  
 আনিমজ্জ্য দ্বিজান্ পশ্চাদাগতান্ ভোজয়েদ্যতীন্ ॥ ৭ ॥  
 পাদশৌচাদিনা গেহমাগতান্ ভোজয়েদ্বিজান্ ।  
 পবিত্রপাণিরাচাস্তানাসনেষু পবেশয়েৎ ॥ ৮ ॥  
 পিতৃণামমুজোযুগ্যান্ দেবানামপি যোজয়েৎ ।  
 দেবানামেকমপি বা পিতৃণাঞ্চ নিবেদয়েৎ ॥ ৯ ॥  
 তথা মাতামহশ্রাদ্ধং বৈশ্বদেবসমদ্বিতম্ ।  
 কুৰ্ব্বীত ভক্তিসম্পন্নস্তত্ত্বং বা বৈশ্বদেবিকম্ ॥ ১০ ॥  
 প্রাঙমুখং ভোজয়েদ্বিপ্রং দেবানামুভয়াত্মকম্ ।  
 পিতৃপৈতামহানাঞ্চ ভোজয়েচ্চাপ্যদঙমুখান্ ॥ ১১ ॥  
 পৃথক্ তয়োঃ কেচিদাছঃ শ্রাদ্ধস্য করণং দ্বিজঃ ।  
 একত্রৈকেন পাত্রেণ বদন্ত্যন্যে মহর্ষয়ঃ ॥ ১২ ॥  
 বিষ্ণুরার্থং কুশান্দত্বা সম্পূজ্যর্ষবিধানতঃ ।  
 কুর্যাদাবাহনং প্রাজ্ঞো দেবানাং তদনুজয়া ॥ ১৩ ॥  
 যবাম্বুনা চ দেবানাং দদ্যাদর্ষ্যং বিধানবিৎ ।  
 স্নুগন্ধধূপদীপাংশ্চ দত্ত্বা তেভ্যো যথাবিধি ॥ ১৪ ॥  
 পিতৃণামপসব্যেন সর্কসমেবোপকম্পয়েৎ ।  
 অনুজ্ঞাঞ্চ ততঃ প্রাপ্য দত্ত্বা দর্ভান্দিধাকৃতান্ ॥ ১৫ ॥  
 মন্তপূর্কং পিতৃণাস্তু কুর্যাদাবাহনম্বুধঃ ।  
 তিলাম্বুনা চাপসব্যং দদ্যাদর্ষ্যাদিকং বুধঃ ॥ ১৬ ॥  
 কালে তত্রাতিথিং প্রাপ্তমন্নকামং দ্বিজাধ্বগম্ ।  
 ব্রাহ্মণৈরভ্যানুজ্ঞাতঃ কামং তমপি পূজয়েৎ ॥ ১৭ ॥

যোগিনো বিবিধৈরুপৈর্নরাণামুপকারিণঃ ।  
 ভ্রমন্তি পৃথিবীমেতামবিজ্ঞাতস্বরূপিণঃ ॥ ১৮ ॥  
 তন্মাদভ্যর্চয়েৎ প্রাপ্তং শ্রাদ্ধকালেহতিথিং বুদ্ধঃ ।  
 শ্রাদ্ধক্রিয়াকলং হস্তি দ্বিজেন্দ্রাপূজিতোহতিথিঃ ॥ ১৯ ॥  
 জুহুয়াদ্যঞ্জনস্কারৈর্দীর্ঘমন্ত্রস্ততোহনলে ।  
 অমুক্ততো দ্বিজৈস্তৈস্তত্রিঃকৃত্বা পুরুষবর্ষভ ॥ ২০ ॥  
 অগ্নয়ে কবাবোহনায় স্বাহেতি প্রথমাহুতিঃ ।  
 সোমায় বৈ পিতৃমতে দাতব্য্য তদনন্তরম্ ॥ ২১ ॥  
 বৈবস্বতায় চৈবান্য তৃতীয়া দীয়তে হুতিঃ ।  
 হতাবশিষ্টমপ্পাশ্পং বিপ্রপাত্রেষু নির্দেপেৎ ॥ ২২ ॥  
 ততোহন্নং মৃচ্চমতর্ষমভীচ্চমভিসংস্কৃতম্ ।  
 দত্ত্বা জুবন্তমিচ্ছাতো বাচ্যমেতদনিষ্ঠুরম্ ॥ ২৩ ॥  
 ভোক্তব্যং তৈশ্চ তদ্বিজৈশ্চৈর্মোনিভিঃ স্তুমুখেঃ ত্রিঃ ।  
 অক্রুধ্যতাপ্যন্নবতা দেয়ন্তেনাপি ভুক্তিতঃ ॥ ২৪ ॥  
 রক্ষোন্নমন্ত্রপঠনং ভূমেরাস্তরগন্তিলৈঃ ।  
 কৃত্বাজ্যপাশ্চ পিতরস্ত এব দ্বিজসত্তমাঃ ॥ ২৫ ॥  
 পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহাঃ ।  
 মম তৃপ্তিং প্রযাস্তু দ্য হোমাপ্যায়িতমূর্ত্তয়ঃ ॥ ২৬ ॥  
 পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহাঃ ।  
 মম তৃপ্তিং প্রযাস্তু দ্য বিপ্রদেহেষু সংস্থিতাঃ ॥ ২৭ ॥  
 পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহাঃ ।  
 তৃপ্তিস্প্রযাস্তু পিণ্ডেষু ময়া দত্তেষু ভূতলে ॥ ২৮ ॥  
 পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহাঃ ।  
 তৃপ্তিস্প্রযাস্তু মে ভক্ত্যা যন্নয়ৈতদুদাহৃতম্ ॥ ২৯ ॥

মাতামহস্তৃপ্তিমুপৈতু তস্মা  
 তথা পিতা তৃপ্তিমুপৈতু যোহন্যঃ ।  
 বিশেষতঃ দেবাঃ পরমাস্ত্রয়ান্ত  
 তৃপ্তিস্ত্রয়ান্ত চ যাতুধনাঃ ॥ ৩০ ॥  
 যঃ জ্ঞানশ্রো যজ্ঞসমস্তনেতা  
 ভোক্তাং ব্যায়াত্মা হরিশ্রীশ্রোহিত্র ।  
 তৎসন্নিধানাদপয়ান্ত সদ্যো  
 রক্ষাং স্যশোবাণ্যসুরাশ্চ সর্কে ॥ ৩১ ॥

ত্রৈলোক্যেতেষু বিপ্রেষু কিরেদন্নং মহীতলে ।  
 দদ্যাদাচমনার্থায় তেভ্যো বারি সক্রুং সক্রুং ॥ ৩২ ॥  
 স্তুত্বৈশ্তৈরনুজ্ঞাতঃ সর্কেগান্নেন ভূতলে ।  
 সলিলেন ততঃ পিণ্ডান্ সমাগ্ গৃহ্য সমাসতঃ ॥ ৩৩ ॥  
 পিতৃতীর্থেন সলিলং তথৈব সলিলাঞ্জলিম্ ।  
 মাতামহেভ্যস্তেনৈব পিণ্ডাংস্তীর্থেষু নির্বপেৎ ॥ ৩৪ ॥  
 দক্ষিণাশ্রেণু দর্ভেষু পুষ্পধূপাদিপূজিতম্ ।  
 স্বপিত্রে প্রথমং পিণ্ডং দদ্যাদুচ্ছিষ্টসন্নিধৌ ॥ ৩৫ ॥  
 পিতামহায় চৈবান্যং তংপিত্রে চ তথাপরম্ ।  
 দর্ভমূলে লেপভূজাং লেপয়েন্নেপঘর্ষণাৎ ॥ ৩৬ ॥  
 পিণ্ডৈর্মাতামহাং স্তদ্বদাং কামাল্যা দিসংযুতৈঃ ।  
 পূজয়িত্বা দ্বিজাশ্রীনাং দদ্যাদাচমনং বুদ্ধঃ ॥ ৩৭ ॥  
 পিত্রোভ্যাং প্রথমং ভক্ত্যা তন্মনস্কো দ্বিজেশ্বরঃ ।  
 স্বস্ত্যাদি বাচয়িত্বা তু দদ্যাদুচ্ছ্রিত্য চ দক্ষিণাম্ ॥ ৩৮ ॥  
 দত্ত্বা চ দক্ষিণাং তেভ্যো বাচয়েদ্বৈশ্যদেবিকম্ ।  
 প্রীয়ন্তামিতি যে বিশ্বেদেবাশ্চ স ইতীরয়েৎ ॥ ৩৯ ॥

তথেতি চোক্তে তৈর্কিঁপৈঃ প্রার্থনীয়াস্তথাশিষঃ ।  
 তথা বিসর্জয়েদেবান্ পূর্কং পৈত্ৰ্যান্মহামতে ॥ ৪০ ॥  
 মাতামহানামপ্যেবং সহ দেবৈঃ ক্রমাং স্থিতৈঃ ।  
 ভোজনে চ স্বশক্ত্যা চ দানে তদ্বিসর্জনে ।  
 আপাদশৌচনাংপূর্কং কুর্যাদেবং দ্বিজম্মত্ন ॥ ৪১ ॥  
 জ্ঞানিনং প্রথমং বিপ্রং ত্রিণ্ড মাতামহাদিণ্ড ।  
 তথা বিসর্জয়েৎ প্রাজ্ঞঃ সম্মান্যাভ্যর্থিনস্ততঃ ॥ ৪২ ॥  
 নিবর্ত্তেতাভ্যনুজাত আদারান্তমনুব্রজেৎ ।  
 ততস্তু বৈশ্বদেবাখ্যং কুর্য্যান্নিত্যক্রিষাত্ততঃ ॥ ৪৩ ॥  
 ভূঞ্জীয়াচ্চ সমং পুজ্যভ্যবন্ধুভিরাভ্যুনা ॥ ৪৪ ॥  
 এবং শ্রাদ্ধং বুধঃ কুর্যাৎ পিত্র্যং মাতামহন্তথা ।  
 শ্রাদ্ধৈরাপ্যায়িতা দত্বাঃ সর্কান্ কামান্ পিতামহাঃ ॥ ৪৫ ॥  
 ত্রীণি শ্রাদ্ধে পবিত্রাণি দৌহিত্রঃ কুতপস্তিলাঃ ।  
 রজতন্তু তথা দানং তথা সন্দর্শনাদিকম্ ॥ ৪৬ ॥  
 বর্জ্যস্ত কুর্কতা শ্রাদ্ধং ক্রোধোদ্ধগমনস্তরা ।  
 ভোক্তুং রজ্যতি বিপ্রেন্দ্রে ত্রয়মেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৪৭ ॥  
 বিশ্বেদেবাঃ সপিতরস্তথা মাতামহা দ্বিজ ।  
 কুলকাপ্যায়তং পুংসা সর্কং শ্রাদ্ধং প্রকুর্কতা ॥ ৪৮ ॥  
 সোমাধারঃ পিতৃগণো যোগাধারস্ত চন্দ্রমাঃ ।  
 শ্রাদ্ধং যোগনিযুক্তস্ত তস্মাদ্বিপ্রন্দ শস্যতে ॥ ৪৯ ॥  
 সহস্রশ্চাপি বিপ্রাণাং যোগী চেৎ পুরতঃ স্থিতঃ ।  
 সর্কান্ ভোক্তুংস্তারয়তি যজমানস্তথা দ্বিজ ॥ ৫০ ॥  
 ইয়ং স র্ধপুরাণেষু সামান্যা পৈতৃকী ক্রিয়া ।  
 এতৎ ক্রমাং কর্মকাণ্ডং জ্ঞাত্বা মুচ্যেত বন্ধনাং ॥ ৫১ ॥



এতদাশ্রিত্য নিকীর্ণমৃষয়ঃ শংসিতব্রতাঃ ।  
 প্রাপ্তা গৌরমুখাদাশু ভ্রমপোষং পরোভব ॥ ৫২ ॥  
 ইতি তে কথিতং ভক্ত্যা পৃচ্ছতো দ্বিজসত্তম ।  
 পিতৃন্যক্টা হরিং ধ্যায়ৈদ্যন্তস্ত কিমতঃ পরম্ ॥ ৫৩ ॥  
 ন তস্মাৎপরতঃ পিত্র্যং তন্ত্রমন্তীতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শ্রাদ্ধকল্পে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

### পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

এবং শ্রাদ্ধবিধিং শ্রুত্বা মার্কণ্ডেয়ান্মহামুনিঃ ।  
 তদা গৌরমুখো দেবঃ কিমূর্দ্ধং ক্লতবানসৌ ॥ ১ ॥  
 বরাহ উবাচ ।

এতং শ্রুত্বা তদা ধাত্রি পিতৃতন্ত্রং মহামুনিঃ ।  
 তৎ স্মারিতো জন্মশতং মার্কণ্ডেয়েন ধীমতা ॥ ২ ॥  
 ধরণ্যুবাচ ।

ভবন্ গৌরমুখঃ কোহসাবন্যজন্মানি কঃ স্মৃতঃ ।  
 কথঞ্চ স্মৃতবান্ স্মৃত্বা কিং চকার চ সত্তমঃ ॥ ৩ ॥  
 বরাহ উবাচ ।

ভৃগুরাসীং স্বয়ং সাক্ষাদন্যস্মিন্ ব্রহ্মজন্মানি ।  
 তদন্যাত্মজস্তেষ মার্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ ॥ ৪ ॥  
 পুত্রৈস্ত বোধিতা যুয়ং সুগতিম্প্রাপ্স্যথেতি যং ।

প্রাণুক্তং ব্রহ্মণা তেন মার্কণ্ডেয়েন বোধিতঃ ॥ ৫ ॥

সম্মার সৰ্বজন্মানি স্মৃত্বা চৈব তু যৎ কৃতম্ ।

তচ্ছৃণু বরারোহে কথয়ামি সমাসতঃ ॥ ৬ ॥

এবং শ্রাদ্ধবিধানেন দ্বাদশাঙ্গং ততঃ পিতৃন্ ।

ইষ্টা পশ্চাদ্বরেঃ স্তোত্রং স মুনিস্তূপচক্রেমে ॥ ৭ ॥

প্রভাসং নাম যতীর্থং ত্রিষু লোকেষু বিষ্ণুতম্ ।

তত্র দৈত্যান্তকন্দেবং স্তোতুঙ্গৌরমুখঃ স্থিতঃ ॥ ৮ ॥

গৌরমুখ উবাচ ।

স্তোষ্যে মহেন্দ্রং রিপুদৰ্পহং শিবং

নারায়ণং ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠম্ ।

আদিত্যচন্দ্রাশ্বিন্যুগস্থমাদ্যং

পুরাতনং দৈত্যহরং সদা হরিম্ ॥ ৯ ॥

চকার মাংস্যং বপুরাত্ননো যঃ

পুরাতনং বেদবিনাশকালে ।

মহামহীভৃদ্বপুরগ্রপুচ্ছ-

চ্ছটাহতোর্ষিঃ সুরশত্রুহাদ্যঃ ॥ ১০ ॥

তথাক্রিমস্থানকৃতে গিরীন্দ্রং

দধার যঃ কৌর্ষবপুঃ পুরাণম্ ।

হিতেচ্ছয়াণ্ডঃ পুরুষঃ পুরাণঃ

প্রপাতু মাং দৈত্যহরঃ সুরেশঃ ॥ ১১ ॥

মহাবরাহঃ সততং পৃথিব্যা-

স্তলাত্তলম্প্রাশিত্যো মহাত্মা ।

যজ্ঞাঙ্গসংজ্ঞঃ সুরসিদ্ধসজ্জৈঃ

স পাতু মাং দৈত্যহরঃ পুরাণঃ ॥ ১২ ॥

নৃসিংহরূপী চ বভূব যোহসৌ  
 যুগে যুগে যোগিবরোঽভীমঃ ।  
 করালবস্ত্রঃ কনকাবর্জ-  
 বরাশয়োহস্মানসুরান্তকোহব্যঃ ॥ ১৩ ॥  
 বলেশ্মখধ্বংসকৃদপ্রমেয়ো  
 যোগাত্মকো যোগবপুঃস্বরূপঃ ।  
 স দণ্ডকাষ্ঠাজিনলক্ষণঃ পুনঃ  
 ক্ষিতিং যোহসৌ ক্রান্তবান্নঃ পুনাতু ॥ ১৪ ॥  
 ত্রিঃসপ্তকৃত্বো জগতীং জিগায়  
 কৃত্বা দদৌ কণ্ঠপায় প্রচণ্ডঃ ।  
 স জাদম্যোহভিজনস্য গোপ্তা  
 হিরণ্যগর্ভোহসুরহা প্রপাতু ॥ ১৫ ॥  
 চতুঃপ্রকারঞ্চ বপুষ্য আদ্যং  
 হৈরণ্যগর্ভপ্রতিমানলক্ষ্যম্ ।  
 রামাদিরূপৈর্কল্করূপভেদ-  
 ঞ্জকার সোহস্মানসুরান্তকোহব্যঃ ॥ ১৬ ॥  
 চাণুরকং সাসুরদর্পভীতে-  
 ভীতামরাণামভয়ায় দেবঃ ।  
 যুগে যুগে বাসুদেবো বভূব  
 কম্পে ভবত্যদ্ভুতরূপকারী ॥ ১৭ ॥  
 যুগে যুগে কল্কিনাম্মা মহাত্মা  
 বর্ণস্থিতিং কৰ্ত্তুমেনেকরূপঃ ।  
 সনাতনো ব্রহ্মনয়ঃ পুরাতনো  
 ন যস্য রূপং সুরসিদ্ধদৈত্যঃ ॥ ১৮ ॥

পশ্যন্তি বিজ্ঞানগতিং বিহায  
 অতো যমেনাপি সমর্চয়ন্তি ।  
 মংস্তাদিরূপাণি চরাণি মোহব্যাং ॥ ১৯ ॥  
 নমো নমস্তে পুরুষোত্তমায়  
 পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ।  
 নরশ্চ মাং মুক্তিপদং নমস্তে ॥ ২০ ॥  
 এবং নমস্তত্তস্তস্য মহর্ষেভাবিতান্ননঃ ।  
 প্রত্যক্ষতাস্ততো দেবঃ স্বয়ংক্রগদাধরঃ ॥ ২১ ॥  
 তং দৃষ্ট্বা তস্য বিজ্ঞানং নিস্তরঙ্গং স্বদেহতঃ ।  
 উত্তমো মোহপি তং লব্ধ্বা তস্মিন্ ব্রহ্মাণি শাস্বতে ।  
 লয়ং জগাম দেবান্ন্যপুনর্ভবসংজ্ঞিতে ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে আদিকৃতবৃভান্তে

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

## ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

তদা দুর্দাসসী নপ্তো দেবরাজঃ শতক্রতুঃ ।  
 বসিষ্যসি ত্বং মর্ত্যেষু স্তুপ্রতীকস্তুতেন তু ॥ ১ ॥  
 উৎসাদিতো দিবো যুচেত্যেবমুক্তস্ত ভূধরঃ ।  
 ইন্দ্রো মর্ত্যমুপাগম্য সর্ষদেবসমস্থিতঃ ॥ ২ ॥  
 কিঞ্চকার চ তস্মিৎস্ত দুর্জজে চ নিপাতিতে ।

পরমেষ্ঠিনা ভগবতা তেন যোগবিদুস্তমৌ ॥ ৩ ॥

স্বর্গে বিদ্যুৎসুবিদ্যাক্ত তৌ চ কিল্ককৃতুস্তদা ।

এতন্মে সংশয়ং দেব কথয়স্ব প্রসাদতঃ ॥ ৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

হুর্জ্জয়েন জিতো ধাত্রি দেবরাজঃ শতক্রতুঃ ।

ভারতে হি তদা বর্ষে বারাণস্যাস্ত পূর্বতঃ ।

আশ্রিত্য সংস্থিতো দৈবৈঃ সহ যক্ষমহোরগৈঃ ॥ ৫ ॥

বিদ্যুৎসুবিদ্যাক্ত তদা যোগমাস্থায় শোভনে ।

দীর্ঘতাপদ্বরং বায়ুকর্ষ্মযোগেন সংশ্রিতৌ ।

লোকপালায়তং কৃৎস্নং চক্রতুর্যোগমায়য়া ॥ ৬ ॥

তং হুর্জ্জয়ং মৃতং শ্রুত্বা নমুদ্রান্তং স্থিতং সদা ।

আনীয় চতুরঙ্গস্ত দেবান্ প্রতি বিজগ্মতুঃ ॥ ৭ ॥

আগত্য তৌ তদা দৈত্যৌ মহৎ সৈন্যেন পর্কতম্ ।

হিমবন্তং সমাশ্রিত্য সংস্থিতৌ তু বভূবতুঃ ॥ ৮ ॥

দেবা অপি মহৎ সৈন্যং সংহত্য কৃতদংশিতাঃ ।

মন্ত্রযাক্কুরব্যগ্রা ঐন্দ্রং পদমভীপ্সদঃ ॥ ৯ ॥

অব্রবীত্ত দেবানাং গুরুরাঙ্গিরসো মুনিঃ ।

গোমেধেন যজ্ঞধ্বং বৈ প্রথমং তদনন্তরম্ ॥ ১০ ॥

যষ্ঠব্যং ক্রতুভিঃ সর্কৈরেষা স্থিতিরথামরাঃ ।

উপদেশো ময়া দত্তঃ ক্রিয়তাং শীঘ্রমেব বৈ ॥ ১১ ॥

এবমুক্তান্তদা দেবা গাঃ পশূং শচানুকম্প্য তে ।

মুমুচুশ্চরণার্থায় রক্ষার্থং সরমান্দদুঃ ॥ ১২ ॥

তাশ্চ গাবো দেবশূন্যা রক্ষ্যমাণা ধরাধরে ।

তত্র জগ্মুস্তদা গাবশ্চরন্ত্যে যত্র তেহসুরাঃ ॥ ১৩ ॥

তে চ দৈত্যাস্ত তা দৃষ্টা শুক্রমুচুঃ পুরোহিতম্ ।  
 পশ্য ত্বন্দেব গা ব্রহ্মাংস্চার্য্যান্তে রক্ষমাণয়া ।  
 দেবশূন্যা সরময়া বদ কিং ক্রিয়তেহধুনা ॥ ১৪ ॥  
 এবমুক্তাস্তদা শুক্রঃ প্রত্যবাচাত্ত্বরাংস্তদা ।  
 এতা গা হ্রিয়তাং শীঘ্রমসুরা মা বিলম্বথ ॥ ১৫ ॥  
 এবমুক্তাস্তদা দৈত্যা জহু স্তা গা যদৃচ্ছয়া ॥ ১৬ ॥  
 হতাসু তাসু সরমা মার্গান্বেষণতং পরা ।  
 অপশ্যৎসা দিতেঃ পুত্রৈর্নীর্তা গাবো ধরাধরে ।  
 দৈতৈরপি শুনী দৃষ্টা দৃষ্টমার্গা বিশেষতঃ ॥ ১৭ ॥  
 দৃষ্টা তে তাক্ষ সাত্নৈব সামপূর্দমিদং বচঃ ।  
 আসাঙ্গবাস্তু দুঃশ্বেবঙ্ক্ষীরন্তুং সরমে শুভে ।  
 পিবস্বৈবমিতি প্রোক্তা তস্যৈ তদুৎসুরঞ্জসা ॥ ১৮ ॥  
 দত্ত্বা তু ক্ষীরপানন্ত তস্যৈ তে দৈত্যানায়কাঃ ।  
 মা ভদ্রে দেবরাজায় গাভিমা বিনিবেদয় ॥ ১৯ ॥  
 এবমুক্তা ততো দৈত্যা মুমুচুস্তাং শুনীং বনে ।  
 তৈর্মুক্তা সা সুরাংস্তূর্ণং জগাম খলু বেপতী ॥ ২০ ॥  
 নমশ্চক্রে চ দেবেন্দ্রং সরমা সুরসত্তমম্ ॥ ২১ ॥  
 তস্যাস্ত মরুতো দেবা দেবেন্দ্রেণ নিকৃপিতাঃ ।  
 গূঢ়ঙ্গচ্ছত রক্ষার্থং দেবশূন্যা মহাবলাঃ ।  
 ইত্যুক্তান্তেন সূক্ষ্মেন বপুষা জগ্মুরঞ্জসা ॥ ২২ ॥  
 তেহপ্যাগম্য সুরেন্দ্রায় নমশ্চক্লুর্ধরাধরে ।  
 তান্দেবরাজঃ পপ্রচ্ছ গাবঃ কিং সরমেহভবন্ ॥ ২৩ ॥  
 এবমুক্তা তু সরমা ন জানামীতি চাত্রবীং ॥ ২৪ ॥  
 তত ইন্দ্রো রুষা যুক্তো যজ্ঞার্থমুকৃপিতাঃ ।

গাবঃ ক্ব চেতি মরুতঃ প্রোবাচেদং শুনী কথম্ ॥ ২৫ ॥  
 এবমুক্তান্ত মরুতো দেবেন্দ্রেণ ধরাধরে ।  
 কথয়ামাসুরব্যগ্রাঃ কৰ্ম তংসরমাকৃতম্ ॥ ১৬ ॥  
 তত ইন্দ্রঃ সমুখায় পদা সন্তাড়য়স্কুনীম্ ।  
 ক্রোধেন মহতাবিটো দেবেন্দ্রঃ পাকশাসনঃ ॥ ২৭ ॥  
 ক্ষীৰং পীতন্তুরা যুচে গাবস্তাশ্চাসুরৈর্হতাঃ ।  
 এবমুক্তা পদা তেন তাড়িতা সরমা ধরে ॥ ২৮ ॥  
 তসোন্দ্রপাদবাতেন ক্ষীরং বক্ত্রাং প্রসুত্ৰাবে ।  
 অবতা তেন পরমা সা শুনী যত্রগাভবৎ ।  
 জগাম তত্র দেবেন্দ্রঃ সহসৈন্যাস্তদা ধর ॥ ২৯ ॥  
 অপশ্যতত্র দেবেন্দ্রস্তা গা দৈতৈরুপাহতাঃ ।  
 চক্রুর্যে পালনং দৈত্যাশ্চৈত্যা বলিনো ভৃশম্ ॥ ৩০ ॥  
 তৈঃ সৈন্যৈর্নিহতাঃ সদাস্ত্যাজুর্গাঃ স্বমূর্তিভিঃ ।  
 সামন্তৈশ্চ সুরেন্দ্রোহথ বৃতঃ পরমহর্ষিতৈঃ ॥ ৩১ ॥  
 তাশ্চ লক্কা মহেন্দ্রস্ত মুদা পরময়া যুতঃ ।  
 চকার যজ্ঞান্বিবিধান্ সহস্রানপি স প্রভুঃ ॥ ৩২ ॥  
 ক্রিয়মাণৈস্ততো যজ্ঞৈরুভূধেন্দ্রস্য তদ্বলম্ ।  
 বর্দ্ধিতেন বলেনেন্দ্রো দেবসৈন্যমুবাচ হ ॥ ৩৩ ॥  
 সন্নহ্যতাং সুরাঃ শীঘ্রং দৈত্যানাং বধকর্মণি ।  
 এবমুক্তাস্তদা দেবাঃ সন্নদ্ধাস্তংক্ষেপেভবন্ ॥ ৩৪ ॥  
 অসুরাণামভাবায় জগ্মুর্দেবাঃ সবাসবাঃ ।  
 গত্রা তু যুযুধুস্বর্ণং বিজিত্যাসুরীকমুম্ ॥ ৩৫ ॥  
 জিতাশ্চ দেবৈরসুরা হতশেষা ধরাধরে ।  
 মমজ্জুঃ সাগরজলে ভয়ত্রস্তা বিচেতসঃ ॥ ৩৬ ॥

দেবরাজোহপি ত্রিদিবং লোকপালৈঃ সমক্ৰুরে ।  
 আরুহ্য বৃভুজে প্রাপ্ত্বং সদেবো দেবরাড্ বিভুঃ ॥ ৩৭ ॥  
 য এবং শৃণুয়ান্নিত্যং পরমাখ্যানমুত্তমম্ ।  
 স গোমেধস্য যজ্ঞস্য ফলম্প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৩৮ ॥  
 ভ্রষ্টরাজ্যশ্চ যো রাজা শৃণোতীদং সমাহিতঃ ।  
 স দেবেন্দ্র ইব স্বর্গং রাজ্যং স্বং লভতে নরঃ ॥ ৩৯ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে সরমোপাখ্যানে ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

যে তে মণৌ তদা দেব উৎপন্নানরপুঙ্গবাঃ ।  
 তেষাং বরো ভগবতা দত্তস্তেতাযুগে কিল ॥ ১ ॥  
 রাজানো ভবিতারো বৈ কথাস্তেষাং সমুদ্ভবঃ ।  
 কিঞ্চ চতুর্হি তে কৰ্ম্ম পৃথঙ্নামানি শংস মে ॥ ২ ॥

বরাহ উবাচ ।

সুপ্রভো মণিজো যন্তু রাজা নাম মহামনাঃ ।  
 তস্যোৎপত্তিং বরারোহে শৃণু ত্বজ্জুতধারিণি ॥ ৩ ॥  
 আসীদ্রাজা মহাবাহুরাদৌ কৃতযুগে পুরা ।  
 ঋতকীর্তিরিতি খ্যাতস্ত্রৈলোক্যে বলবন্তরঃ ॥ ৪ ॥  
 তস্য পুত্রত্বমাপেদে সুপ্রভো মণিজো ধরে ।  
 প্রজাপালেতি বৈ নাম্না ঋতকীর্ত্তেৰ্ম্মহাবলঃ ॥ ৫ ॥



স একস্মিন্ দিমে প্রায়াদাহনং স্থাপদাকুলম্ ।  
 তত্রাপশ্যদৃষেধ'ন্যং মহদাশ্রমমণ্ডলম্ ॥ ৬ ॥  
 তস্মিন্ মহাতপা নাম ঋষিঃ পরমধার্মিকঃ ।  
 তপস্তপে নিরাহারো জপন্ ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৭ ॥  
 তত্রাসৌ পার্শ্বিভঃ শ্রীমান্ প্রবেশায় মতিভুদা ।  
 চকার চাবিশদ্রাজা প্রজাপালো মহাতপাঃ ॥ ৮ ॥

তস্মিন্ বরাশ্রমপদে বনবৃক্ষজাত্য-  
 ধরাপ্রসূতোর্জিতমার্গজুষ্ঠা ।  
 লতাগৃহা ইন্দুরিব প্রকাশিনো  
 নায়াসস্তা যত্র যাতা হি ভৃঙ্গাঃ ॥ ৯ ॥  
 সুরকুপদ্বাদরকোমলাত্র-  
 নথান্ধুলীভিঃ প্রসূতৈঃ সুরাগাম্ ।  
 বরান্ধনাভিঃ পদপংক্তিমুচ্চৈ-  
 র্বিহায় ভূমিস্তৃপি বৃত্রশত্রোঃ ॥ ১০ ॥  
 কচিংসমীপে তমতীব হৃষ্টৈ-  
 র্নানাদ্বিজৈঃ ষট্চরণৈশ্চ মতৈঃ ।  
 বাসন্তিযুক্তৈর্কিবিধপ্রমাণাঃ  
 শাখাঃ সুপুষ্পাঃ সমযোগযুক্তাঃ ॥ ১১ ॥  
 কদম্বনীপার্জ্জুনশীলশাল-  
 ভূতা গৃহৈশ্চৈশ্বর্যধুরস্বরেণ ।  
 জুষ্ঠা বিহঙ্গৈঃ সুজনপ্রয়োগা  
 নিরাকুলা কার্যার্থতির্যথাস্থৈঃ ॥ ১২ ॥  
 মখাগ্নিধুমৈরুদিতাঘ্নিহোমৈ-  
 স্ততঃ সমস্তাদ্গাহমেধিভির্দ্বিজৈঃ ।

সিংহৈরিবাস্বর্ষকরী বিদারিতঃ  
 সতীক্ষুদংষ্ট্রৈর্করমতকেশরৈঃ ॥ ১৩ ॥  
 এবং স রাজা বিবিধানুপায়ান্  
 বরাশ্রমে প্রেক্ষমাণো বিবেশ ।  
 তস্মিন্ প্রবিষ্টে তু স তীব্রতেজা  
 মহাতপাঃ পুণ্যকৃতাম্প্রধানঃ ।  
 দৃষ্টো যথা ভানুরনন্তভানুঃ  
 কৌশ্যাসনে ব্রহ্মবিদাম্প্রধানঃ ॥ ১৪ ॥  
 দৃষ্টা স রাজা বিজয়ে মৃগাণাং  
 মতিং বিসম্মার মুনেঃ প্রসঙ্গাৎ ।  
 চকার ধর্মস্পৃতি মানসং সঃ ।  
 অনুত্তমঞ্চাপ্রতিমং মুনিঃ সঃ ॥ ১৫ ॥

স মুনিস্তনুপং দৃষ্টা প্রজাপালমকল্মষম্ ।  
 অভাগতক্রিয়াঙ্ক্রে আসনস্বাগতাভিঃ ॥ ১৬ ॥  
 ততঃ কৃতাসনো রাজা প্রণম্য ঋষিপুঙ্গবম্ ।  
 পপ্রচ্ছ বনুধে প্রশ্নমিমম্পারমহুলভম্ ॥ ১৭ ॥  
 ভগবন্দুঃখসংসারময়ৈঃ পুস্তিজিগীষুভিঃ ।  
 যৎকার্যন্তম্মাচক্ষু প্রণতে শংসিতব্রত ॥ ১৮ ॥

মহাতপা উবাচ ।

সংসারার্ণবমজ্জমানমনুজৈঃ পোতঃ স্থিরোহতিক্রবঃ  
 কার্যঃ পূজনহোমদানবিবিধৈর্ষজৈঃ সমক্ষায়নৈঃ ।  
 কীলৈঃ কীলিতমোক্ষভিঃ সুরভট্টৈরুজ্জৈঃ মহারজ্জুভিঃ  
 প্রাণাদ্যৈরধুনা কুরুষ নৃপতে পোতন্ত্রিলোকেশ্বরম্ ॥ ২৯ ॥

নারায়ণং নরকহরং সুরেশং

ভক্ত্যা নমস্কুর্ভূতি যো নৃপেশ ।

স বীতশোকঃ পরমং বিশোকঃ

প্রাপ্নোতি বিষেণাঃ পদমব্যয়ং যৎ ॥ ২০ ॥

নৃপ উবাচ ।

ভগবন্ সর্গধর্মজ্ঞ কথং বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।

পূজ্যতে মোক্ষমিস্কৃতিঃ পুরুষৈর্কদ তত্ত্বতঃ ॥ ২১ ॥

মহাতপা উবাচ ।

শূণু রাজন্ মহাপ্রাজ্ঞ যথা বিষ্ণুঃ প্রসীদতি ।

পুরুষাণাং তথা স্ত্রীণাং সর্কযোগীশ্বরো হরিঃ ॥ ২২ ॥

সর্ক দেবাঃ সপিতরো ব্রহ্মাদ্যাশ্চাণ্ডমধ্যগাঃ ।

বিষেণাঃ সকাশাছুংপন্ন ইতীরং বৈদিকী ত্রুতিঃ ॥ ৩৪ ॥

অগ্নিস্থথাশ্বিনৌ গৌরী গজবন্তু ভূজঙ্গমাঃ ।

কার্ত্তিকৈরস্তথা দিত্যা মাতরো দুর্গয়া সহ ॥ ২৪ ॥

দিশৌ ধনপতিরিষ্ণুর্য়মো রুদ্রঃ শশী তথা ।

পিতরশ্চেতি সন্তুতাঃ প্রাধান্যেন জগৎপতেঃ ॥ ২৫ ॥

হিরণ্যগর্ভস্য তনৌ সর্ক এব সমুদ্ভবাঃ ।

পৃথক্ পৃথক্তো গর্কং বহমানাঃ সমন্ততঃ ॥ ২৬ ॥

অহং যোগ্যস্তহং যাজ্য ইতি তেষাং স্বনো মহান্ ।

ক্রয়তে দেবসমিতৌ ক্ষুদ্রসাগরসন্নিভঃ ॥ ২৭ ॥

তেষাং বিবদমানানাং বহ্নিরুথায় পার্থিবঃ ।

উবাচ মাং যজস্বৈতি ধ্যায়ধ্বং মামিতি ক্রবন্ ॥ ২৮ ॥

প্রাজাপত্যমিদং নুনং শরীরং মদ্বিনা কৃতম্ ।

বিনাশমুপপদ্যেত যতো নায়ং মহানহম্ ॥ ২৯ ॥

এবমুক্তা শরীরস্ত ত্যক্তা বহ্নির্কিনির্ঘযৌ ।  
 নির্গতোহপি ততস্তন্নিংস্তচ্ছরীরং ন শীর্ষ্যতে ॥ ৩০ ॥  
 ততোহস্থিনৌ মূর্ত্তিমন্তৌ প্রাণাপানশরীরগৌ ।  
 আবাত্ প্রধানাবিত্যেবমুচতুর্ধাজ্যমুত্তরৌ ॥ ৩১ ॥  
 এবমুক্তা শরীরস্ত বিহায় কচিদাস্থিতৌ ।  
 তয়োরপি ক্ষয়ং কৃত্বা ক্ষীণন্তৎপুরমাস্থিতম্ ॥ ৩২ ॥  
 ততো বাগব্রবীদগৌরী প্রাধান্যং ময়ি সংস্থিতম্ ।  
 নাপ্যেবমুক্তা ক্ষেত্রান্তু নিশ্চক্রাম বহিঃ শুভা ॥ ৩৩ ॥  
 তয়া বিনাপি তৎক্ষেত্রং বাগুনং ব্যবতিষ্ঠত ।  
 ততো গণপতির্কাক্যমাকাশাখ্যোহব্রবীত্তদা ॥ ৩৪ ॥  
 ন ময়া রহিতক্লিষ্টচ্ছরীরং স্থায়ি দূরতঃ ।  
 কালান্তরেত্যেবমুক্তা সোহপি নিষ্কৃত্য দেহতঃ ॥ ৩৫ ॥  
 পৃথগ্ভূতস্তথাপ্যেতচ্ছরীরং নাপ্যনীনশং ।  
 বিনাশাখ্যঞ্চ তন্তেন তথাপি ন বিশীর্ষ্যতে ॥ ৩৬ ॥  
 সুষিরৈস্ত বিহীনস্ত দৃষ্টা ক্ষেত্রং ব্যবস্থিতম্ ।  
 শরীরধাতবঃ সর্বৈ তে ক্রয়ুর্কাক্যমেব হি ॥ ৩৭ ॥  
 অস্মাভির্ক্যতিরিক্তস্য ন শরীরস্য ধারণম্ ।  
 ভবতীত্যেবমুক্তা তে জহঃ সর্বৈ শরীরিণঃ ॥ ৩৮ ॥  
 তৈর্ক্যপেতমপি ক্ষেত্রস্পুরুষেণ প্রপাল্যতে ।  
 তং দৃষ্টা ত্বব্রবীঃ স্কন্দঃ সোহহঙ্কারঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩৯ ॥  
 ময়া বিনা শরীরস্য সন্ততিরপি নেষ্যতে ।  
 এবমুক্তা শরীরাতু স ব্যাপেতঃ পৃথক্ স্থিতঃ ॥ ৪০ ॥  
 তেনাক্ষতেন তং ক্ষেত্রং বিনা মুক্তবদাস্থিতম্ ।  
 তং দৃষ্টা কুপিতো ভানুঃ স আদিত্যঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪১ ॥

ময়া বিনা কথং ক্ষেত্রমিমং ক্ষণমপীয্যতে ।  
 এবমুক্তাং যাতঃ স তচ্ছরীরং ন শীৰ্য্যতে ॥ ৪২ ॥  
 ততঃ কামাদিরুণ্যায় গণে মাতৃবিসংজ্ঞিতঃ ।  
 ন ময়া ব্যতিরিক্তস্য শরীরস্য ব্যবস্থিতিঃ ।  
 এবমুক্তা স যাতস্তু শরীরং তন্ন শীৰ্য্যতে ॥ ৪৩ ॥  
 ততো মায়াব্রবীং কোপাৎ সা চ দুর্গা প্রকীর্তিতা ।  
 ন ময়াস্য বিনা ভূতিরিত্যুক্তান্তর্দধে পুনঃ ॥ ৪৪ ॥  
 ততো দিশঃ সমুত্তস্থু ক্লুচুশ্চৈদং বচো মহৎ ।  
 নাস্মাভীরহিতং কার্য্যস্ত্রুবতীতি ন সংশয়ঃ ॥ ৪৫ ॥  
 চতস্র আগতাঃ কাষ্ঠাস্তাঃ প্রযাতাঃ ক্ষণাৎদা ॥  
 ততো ধনপতির্যায়ুর্ধ্মধ্যতস্ত্যক্তসম্ভবঃ ।  
 শরীরসেয়তি সোহপ্যেনমুক্তা মুর্দ্ধানগোহভবৎ ॥ ৪৬ ॥  
 ততো বিষ্ণোর্মনো জয়ান্নায়ন্দেহো ময়া বিনা ।  
 ক্ষণমপ্যুৎসহে স্মাতুমিত্যুক্তান্তর্দধে পুনঃ ॥ ৪৭ ॥  
 ততো ধর্ম্মোব্রবীংসক্লমিদম্পালিতবাহনম্ ।  
 ইদানীন্ময্যুপগতে কথমেতদ্বিষ্যতি ॥ ৪৮ ॥  
 এবমুক্তা গতৌ ধর্ম্মস্তচ্ছরীরং ন শীৰ্য্যতে ॥ ৪৯ ॥  
 ততোহব্রবীন্মহাদেবঃ অব্যক্তো ভূতভাবনঃ ।  
 মহৎসংজ্ঞো ময়া হীনং শরীরনো ভবেদ্যথা ॥ ৫০ ॥  
 এবমুক্তা গতঃ শস্তুস্তচ্ছরীরং ন শীৰ্য্যতে ॥ ৫১ ॥  
 তদৃষ্টৌ পিতরশ্চোচুস্তন্মাত্রেং যাবদস্মভিঃ ।  
 প্রাণীন্তুরেভিরেতচ্চ শরীরং শীৰ্য্যতে ধ্রুবম্ ॥ ৫২ ॥  
 এবমুক্তা তু তদেহন্ত্যক্তান্তর্দধানমাগতাঃ ।  
 অগ্নিঃ প্রাণঃ অপানৌ চ আকাশশ্চৈব ধাতবঃ ॥ ৫৩ ॥

ক্ষেত্রস্তদ্বদহঙ্কারো ভানুঃ কামাদয়ৌ মায়া ।  
 কাষ্ঠা বায়ুর্দিক্শু ধর্মো শাস্ত্রু শৈবেশ্চির্য্যাকাঃ ॥ ৫৪ ॥  
 এতৈর্ম্মুক্তস্ত তৎক্ষেত্রম্মুক্তাবিব তু সংস্থিতম্ ।  
 সোমেন পাল্যমানস্ত পুরুষেণেন্দুরূপিণা ॥ ৫৫ ॥  
 এবং ব্যবস্থিতে সোমে ষোড়শাত্মন্যথাক্ষরে ।  
 প্রাগ্ভক্ত গুণোপেতং ক্ষেত্রমুখায় বভ্রম ॥ ৫৬ ॥  
 প্রাগবস্থং শরীরস্ত দৃষ্টৌ সর্বজ্ঞপালিতম্ ।  
 তাঃ ক্ষেত্রদেবতাঃ সর্বা বৈলক্ষস্তাবমাস্থিতাঃ ।  
 তমেবস্তৃষ্টবুঃ সর্বাস্তং দেবস্পারমেশ্বরম্ ॥ ৫৭ ॥  
 স্বস্থানমাশিষ্যঃ সর্বাস্তদা নৃপতিসত্তম ।  
 ত্বমগ্নিস্তত্ত্বা প্রাগস্তমপানঃ সরস্বতী ॥ ৫৮ ॥  
 ত্বমাকাশক্লনাধ্যক্ষস্ত্বং শরীরস্ত ধাতবঃ ।  
 অহঙ্কারো ভবান্দেব ত্বমাদিত্যোহষ্টকৌ গণঃ ॥ ৫৯ ॥  
 ত্বং মায়া পৃথিবী দুর্গা ত্বং দিশস্ত্বং মরুৎপতিঃ ।  
 ত্বং বিষ্ণুস্তত্ত্বা ধর্ম্মস্বাষ্টিষ্কুস্তম্পরাজিতঃ ॥ ৬০ ॥  
 অক্ষরার্থস্বরূপেণ পরমেশ্বরসংজিতঃ ।  
 অস্মাভিরপর্য্যতৈস্তু কথমেতদ্ব্যবস্থিত ॥ ৬১ ॥  
 এবমত্র শরীরস্ত ত্যস্তমস্মাভিরেব চ ।  
 ন পরস্তবতো দেব তদত্র তঞ্চ পাল্যতে ॥ ৬২ ॥  
 স্থানভঞ্জে ন নঃ কার্য্যঃ স্বয়ং সৃষ্টৌ প্রজাপতে ।  
 এবং স্তুতস্ততো দেবস্তেষাং তোষং পরং যযৌ ॥ ৬৩ ॥  
 উবাচ চৈতান্ ক্রীড়ার্থং ভবন্তোংপাদিতা যয়া ।  
 ক্লতক্লত্যস্য চৈকস্য ভবন্তির্ন প্রয়োজনম্ ॥ ৬৪ ॥  
 তথা চেদপ্রিয়ং রূপে হে হে প্রত্যেকশোহধুনা ।

ভূতকার্যেষমূর্ত্তেন দেবলোকে তু মূর্ত্তিনা ।  
 তিষ্ঠধ্বমপি কালান্তে লয়ং ত্বাবিশত দ্রুতম্ ॥ ৬৫ ॥  
 শরীরানি পুনর্নৈব কর্তব্যোহহমিতি ক্ৰটিং ।  
 মূর্ত্তীনাঞ্চ তথা তুভ্যমগ্নিনামানি বোহধুনা ॥ ৬৬ ॥  
 অগ্নৈর্কৈশ্বানরো নাম প্রাণাপানৌ তথাশ্বিনৌ ।  
 ভবিষ্যতি তথা গৌরী হিমশৈলসুতা তথা ॥ ৬৭ ॥  
 পৃথিব্যাদিগুণভ্বেষ গজবল্লে । ভবিষ্যতি ।  
 শরীরধাতবশ্চেমে নানাভূতানি এব তু ॥ ৬৮ ॥  
 অহঙ্কারস্তথা স্কন্দঃ কার্ত্তিকেয়ো ভবিষ্যতি ।  
 শরীরমায়া ভূর্গৈবা কারণান্তে ভবিষ্যতি ॥ ৬৯ ॥  
 দশ কন্যা ভবিষ্যন্তি কাষ্ঠাভ্বেতান্তু বারুণাঃ ।  
 অয়ং বায়ু ধূনেশস্ত কারণান্তে ভবিষ্যতি ॥ ৭০ ॥  
 অয়ং মনো বিষণ্ণনামা ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।  
 ধর্মোহপি যমনামা চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৭১ ॥  
 মহত্তত্ত্বঞ্চ ভগবান্নহাদেবো ভবিষ্যতি ।  
 ইন্দ্রিয়াখ্যৈশ্চ পিতরো ভবিষ্যন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৭২ ॥  
 অয়ং সোমঃ পুরা ভূত্বা যামিত্রং সর্কদামরাঃ ।  
 এবং বেদান্তপুরুষঃ প্রোক্তো নারায়ণাত্মকঃ ।  
 স্বস্থানে দেবতাঃ সর্কা দেবস্ত বিব্ররাম হ ॥ ৭৩ ॥  
 এবংপ্রভাবো দেবোহসৌ বেদবেদ্যো জনার্দনঃ ।  
 কথিতো নৃপতে তুভ্যং কিমন্যচ্ছোতুমিচ্ছসি ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে মহাতপউপাখ্যান্

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

## অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

প্রজাপাল উবাচ ।

কথমগ্নেঃ সমুৎপত্তিরশ্বিনোর্কা মহামুনে ।  
 গৌর্যা গণপতের্কাহপি নাগানাং বা গৃহস্থ চ ॥ ১ ॥  
 আদিত্যচন্দ্রমাতৃণাং দুর্গায়া বা দিশান্তথা ।  
 ধনদস্য চ বিষ্ণোর্কা ধর্মস্য পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ২ ॥  
 শস্ত্রোকাপি পিতৃগাঞ্চ তথা চন্দ্রমসৌ মুনে ।  
 শরীরদেবতাঃ সর্কাঃ কথং মূর্তিত্বমাগতাঃ ॥ ৩ ॥  
 কিঞ্চ তামাং মুনে ভোজ্যং কা বা সংজ্ঞা তিথিষ্চ কা ।  
 যস্যাত্ দৃষ্টা ত্বমী পুংসাং ফলং যচ্ছত্যানাময়ম্ ।  
 এতন্মে সরহস্যান্ত মুনে ত্বং বক্তুমর্হসি ॥ ৪ ॥

মহাতপা উবাচ ।

যোগসাধ্যস্বরূপেণ আত্মা নারায়ণাত্মকঃ ।  
 সর্বজ্ঞঃ ক্রীড়তন্তস্য ভোগেচ্ছা চাত্মনাত্মনি ॥ ৫ ॥  
 ক্ষোভিতেহস্মিন্মহাভূতে এতৎ সদ্ভৈতদন্তু তম্ ।  
 তমদ্য প্রীতিমভোহয়ং বিকারং সমরোচয়ং ॥ ৬ ॥  
 বিকূর্ষতন্তস্য তদা মহানগ্নিঃ সমুৎথিতঃ ।  
 কোটিজ্বালাপরীবারঃ শব্দবান্দহনাত্মকঃ ॥ ৭ ॥  
 অসাবপ্যাতিতেজস্বী বিকারং সমরোচয়ং ।  
 কিকূর্ষতো বভৌ বহুর্কাযুঃ পরমদারুণঃ ॥ ৮ ॥  
 তস্মাদপি বিকারস্থাদাকাশং সমপদ্যত ।  
 তচ্ছব্দলক্ষণং ব্যোম স চ বায়ুঃ প্রতাপবান্ ॥ ৯ ॥  
 তচ্চ তেজোহস্তসা যুক্তং শ্লিষ্টমন্যোন্যতন্তথা ।



তেজসা শোষিতং তোয়ং বায়ুনা উগ্রগামিণী ॥ ১০ ॥  
 বোধিতেন তথা ব্যোমমার্গে দত্তে তু তৎক্ষণাৎ ।  
 পিণ্ডীভূতং তথা সৰ্ব্বং কাঠিন্যং সমপদ্যত ॥ ১১ ॥  
 সেয়ং পৃথ্বী মহাভাগ তেষাং বৃক্ষেতরাভবৎ ।  
 চতুর্গাং যোগকাঠিন্যাদেকৈকং গুণবৃদ্ধিতঃ ॥ ১২ ॥  
 পৃথ্বী পঞ্চগুণা জ্ঞেয়া তেহপ্যেতস্থাং ব্যবস্থিতাঃ ।  
 স চ কাঠিন্যকং কুর্দন্ ব্রহ্মাণ্ডং সমপদ্যত ॥ ১৩ ॥  
 তস্মিন্নারায়ণো দেবশ্চতুমূর্তিশ্চতুর্ভুজঃ ।  
 প্রাজাপত্যেন রূপেণ সিস্থুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ ॥ ১৪ ॥  
 চিত্তয়ন্নাধিগচ্ছেত সৃষ্টিং লোকপিতামহঃ ।  
 ততোহস্মৈ সূমহান্ কোপো জজ্ঞে পরমদারুণঃ ॥ ১৫ ॥  
 তস্মাৎ কোপাৎ সহস্রার্চ্চিরুত্তমো দহনাত্মকঃ ।  
 স তং দিগ্গুর্ভ্রাজাণং ব্রহ্মাণোক্তস্তদা নৃপ ॥ ১৬ ॥  
 হব্যং কব্যং বহস্বেতি ততোহসৌ হব্যবাহনঃ ।  
 ব্রহ্মাণং ক্ষুধিতঃ প্রায়াংকিঙ্করোমি প্রশাধি মাম্ ।  
 স ব্রহ্মা প্রত্যুবাচৈনং ত্রিধা তৃপ্তিমবাপ্স্যসি ॥ ১৭ ॥  
 দত্তাসু দক্ষিণাস্বাদৌ তৃপ্তিভূত্বা যতোহমরান্ ।  
 নয়সে দক্ষিণাভাগন্দক্ষিণাগ্নিস্ততোহভবৎ ॥ ১৮ ॥  
 আসমন্তাদ্ধু তং কিঞ্চিদ্যত্রিলোকে বিভাবসো ।  
 তদ্বহস্য সুরার্থায় ততস্ত্বং হব্যবাহনঃ ॥ ১৯ ॥  
 গৃহং শরীরমিত্যুক্তং তৎপতিস্ত্বং যতোহধুনাম্ ।  
 অতো বৈ গার্হপত্যস্ত্বং ভব সৰ্ব্বগতো বিভো ॥ ২০ ॥  
 বিশ্বান্নরান্ হতো যেন নয়সে সদগতিং প্রভো ।  
 অতো বৈশ্বানরো নাম তব বাক্যং ভবিষ্যতি ॥ ২১ ॥

ଦ୍ରବିଣଂ ବଳମିତ୍ୟୁକ୍ତଂ ଧନଃ କ୍ଷୁଦ୍ରବିଣଂ ତତଃ ।  
 ଦଦାତି ତଦ୍ଭବାନେବ ଦ୍ରବିଣୋଦାସ୍ତତୋଽଭବଂ ॥ ୨୨ ॥  
 ପାପସ୍ତିରୋଭବେନ୍ନିତ୍ୟଂ ନିଃଶକ୍ନୋ ନିଶ୍ଚୟାତ୍ମକଃ ।  
 ଅତସ୍ତ୍ବଂ ସର୍ବଗନ୍ତସ୍ମାଂ ତେଜୋହିମ୍ନିଷ୍ଠେ ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୨୩ ॥  
 ସ୍ଥାପ୍ରପୂରଣଶକ୍ନୋ ଯ ଇଷ୍ଟାନାମପି କୀର୍ତ୍ତୟେତ୍ ।  
 ପୂରିତସ୍ତ୍ବ ଗତିର୍ଯେନ ତେନେଷୁସ୍ତ୍ବଂ ଭବିଷ୍ୟସି ॥ ୨୪ ॥  
 ସାଜ୍ୟାନ୍ୟେତାନି ନାମାନି ତବ ପୁତ୍ର ମହାମଥେ ।  
 ସଜନ୍ତସ୍ତ୍ବାଂ ନରାଃ କାମୈସ୍ତର୍ପୟିଷ୍ୟନ୍ତ୍ୟସଂଶୟଂ ॥ ୨୫ ॥  
 ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ମହାତପ ଉପାଧ୍ୟାୟେନ ଅଗ୍ନିତ୍ବିନୀନ  
 ଅଷ୍ଟାଦଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## ଉନବିଂଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ମହାତପା ଉବାଚ ।

ବିଷ୍ଣୋର୍ବିଭୂତିମାହାତ୍ୟାଂ କଥିତଂ ତେ ପ୍ରସନ୍ନତଃ ।  
 ତିଥିନାଂ ଶୃଣୁ ମାହାତ୍ୟାଂ କଥ୍ୟମାନଂ ମୟା ନୃପ ॥ ୧ ॥  
 ଇନ୍ଦ୍ରସ୍ତୁତୋ ମହାନଗ୍ନିର୍ବ୍ରହ୍ମକ୍ରୋଧସମୁଦ୍ଭବଂ ।  
 ଉବାଚ ଦେବଂ ବ୍ରହ୍ମାଣଂ ତିଥିର୍ଯେ ଦୀୟତାଂ ବିଭୋ ।  
 ସନ୍ଧ୍ୟାମହଂ ସମସ୍ତସ୍ତ୍ବ ଜଗତଃ ଧ୍ୟାତିମାମ୍ନୁୟାମ୍ ॥ ୨ ॥  
 ବ୍ରହ୍ମୋବାଚ ।

ଦେବାନାମଥ ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ଗନ୍ଧର୍ବକାମାଂକ୍ ସତ୍ତମ ।  
 ଆଦୌ ପ୍ରତିପଦା ଯେନ ହ୍ବୟଂପନୋଽସି ପାବକ ॥ ୩ ॥

ଦ୍ରୂପଦାଂ ପ୍ରାତିପଦିକଂ ସନ୍ତୁଷ୍ଟାସ୍ତି ଦେବତାଃ ।  
 ଅତସ୍ତେ ପ୍ରତିପନ୍ନାମ ଶିଖିରେଷା ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୫ ॥  
 ତସ୍ୟାନ୍ତିଥୋ ହବିଷ୍ୟେଣ ପ୍ରାଜାପତ୍ୟେନ ଯୁର୍ଜିନା ।  
 ହୋଷ୍ୟନ୍ତି ତେଷାଂ ପ୍ରୀତାଃ ସ୍ବ୍ୟଃ ପିତରଃ ସର୍ବଦେବତାଃ ॥ ୬ ॥  
 ଚତୁର୍ଦ୍ଧିଧାନି ଭୂତାନି ମନୁଷ୍ୟାଃ ପଶବୋଽସୁରାଃ ।  
 ଦେବାଃ ସର୍ବେ ସମ୍ବନ୍ଧୁକାଃ ପ୍ରୀତାଃ ସ୍ବସ୍ତୁର୍ପିତାସ୍ତସ୍ମି ॥ ୭ ॥  
 ଯଶୋପବାସଂ ବୁଧୀର୍ତ ଦ୍ରୁଦଭକ୍ତଃ ପ୍ରତିପଦ୍ଦିନେ ।  
 କ୍ଷୀରାଶନୋ ବା ବର୍ତ୍ତେତ ଶୃଣୁ ତସ୍ୟ ଫଳଂ ସହଂ ।  
 ଚତୁର୍ଯୁଗାନି ଷଡ୍‌ବିଂଶଂ ସ୍ବର୍ଗଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୮ ॥  
 ତେଜସ୍ବୀ ରୂପସମ୍ପନ୍ନୋ ଦ୍ରବ୍ୟବାଞ୍ଛାୟତେ ନରଃ ।  
 ଇହ ଜନ୍ମନ୍ୟାମୋ ରାଜା ପ୍ରେତ୍ୟ ସ୍ବର୍ଗେ ମହୀୟତେ ॥ ୯ ॥  
 ଦୃଷ୍ଣୀୟତ୍ତ୍ବ ସୋଽପ୍ୟଗ୍ନିର୍ବ୍ରହ୍ମଦତ୍ତାଶ୍ରୟଂ ଯସ୍ୟୋ ॥ ୧୦ ॥  
 ଯ ଇଦଂ ଶୃଣୁୟାନ୍ନିତ୍ୟଂ ପ୍ରାତରୁପାୟ ମାନବଃ ।  
 ଅଗ୍ନେର୍ଜନ୍ମ ସ ପାପେଭ୍ୟୋ ମୁଚ୍ୟତେ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଅଗ୍ନିପତିର୍ନାମ ଉନବିଂଶୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## ବିଂଶୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ପ୍ରଜାପାଳ ଉବାଚ ।

ଏବମଗ୍ନେଃ ସମୁତ୍ପତ୍ତିର୍ଜ୍ଜାତା ବ୍ରହ୍ମହାତୁନଃ ।  
 ପ୍ରାଣାପାନୋ କଥଂ ଦେବାବସ୍ଥିନୋ ସମ୍ବଭୂବତୁଃ ॥ ୧ ॥  
 ମହାତମା ଉବାଚ ।

ଯରୀଚିର୍ବ୍ରହ୍ମଣଃ ପୁତ୍ରଃ ସ୍ବୟଂ ବ୍ରହ୍ମା ଦ୍ବିସମ୍ପ୍ରାପ୍ତିଃ ।  
 କୃତ୍ବେନ୍ଦ୍ରିୟାବସ୍ଥିତସ୍ତେଷାଂ ଯରୀଚିଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠତାମଗାଂ ॥ ୨ ॥

তস্য পুত্রো মহাতেজা কশ্যপো নাম বৈ মুনিঃ ।  
 স্বয়ং প্রজাপতিঃ স্রীমান্ দেবতানাং পিতাভবৎ ॥ ৩ ॥  
 তস্য পুত্রা বভূবুর্হি আদিত্যা দ্বাদশ প্রভো ।  
 নারায়ণাতোকং তেজো দ্বাদশ স্প্রকীর্তিতম্ ॥ ৪ ॥  
 তে তে মাসান্ত আদিত্যাঃ স্বয়ং সংবৎসরো হরিঃ ।  
 এবং তে দ্বাদশাদিত্যা মার্ত্তণ্ডশ্চ প্রতাপবান্ ॥ ৫ ॥  
 তস্য ত্বষ্টা দদৌ কন্যাং সংজ্ঞাং নাম মহাপ্রভাম্ ।  
 তস্যাপত্যদ্বয়ঞ্জৈ যমশ্চ যমুনা তথা ॥ ৬ ॥  
 তস্য তেজোহি প্যসহতী বভূবাস্থী মনোজবা ।  
 স্বাং ছায়াং তত্র সংস্থাপ্য সা জগামোত্তরান্ কুরুন্ ॥ ৭ ॥  
 তদ্রূপাং তাং সর্বাঙ্স্ত ভেজে মার্ত্তণ্ডভাস্করঃ ।  
 তস্মাদপি দ্বয়ং জজ্ঞে শনিং তপতিমেব চ ॥ ৮ ॥  
 যদা ত্বসদৃশং ভেজে পুত্রান্ প্রতি নরোত্তম ।  
 সংজ্ঞাং প্রোবাচ ভগবান্ ক্রোধসংরক্তলোচনঃ ।  
 অসমত্বং ন কর্তব্যং শ্বেষপত্যেষু ভামিনি ॥ ৯ ॥  
 এবমুক্তা যদা সা তু অসমত্বং ব্যরোচত ।  
 তদা যমঃ স্বপিতরং প্রোবাচ ভৃশদুঃখিতঃ ॥ ১০ ॥  
 নেয়ং মাতা ভবেত্তাত অস্মাকং শত্রুবৎ সদা ।  
 সপত্নীব বৃথাচারী শ্বেষপত্যেষু বৎসলা ॥ ১১ ॥  
 এবং যমবচঃ শ্রুত্বা সা ছায়া ক্রোধমূর্ছিতা ।  
 শশীপ প্রেতরাজস্তং ভবিষ্যস্যচিরাদিব ॥ ১২ ॥  
 এবং শ্রুত্বাথ মার্ত্তণ্ডস্তদা পুত্রহিতেচ্ছয়া ।  
 উবাচ মধ্যবর্তী ত্বং ভবিতা ধর্মপাপয়োঃ ।  
 লোকপালশ্চ ভবিতা ত্বং পুত্র দিবি শোভসে ॥ ১৩ ॥

শনিং শশাপ মার্ভগুচ্ছায়াকোপপ্রধর্ষিতঃ ।  
 ত্বং ক্রুরদৃষ্টিভবিতা মাতৃদোষেণ পুত্রক ॥ ১৪ ॥  
 এবমুক্তা সমুখায় যযৌ ভানুর্দিদৃক্ষয়া ।  
 তামপশ্যত্বসৌ সোহস্থামুতরেষু কুরুষথ ॥ ১৫ ॥  
 ততোহশ্বরূপং কৃত্বা স গত্বা তত্রোত্তরান্ কুরুন্ ।  
 প্রাজাপত্যেন মার্গেণ যুযোজাত্মানমাত্মনা ॥ ১৬ ॥  
 তস্যাং ত্বাক্ট্র্যামশ্বরূপ্যাং মার্ভগুস্তীব্রতেজসা ।  
 বীজং নির্দ্বাপয়ামাস তজ্জ্বলন্তং দ্বিধাপতং ॥ ১৭ ॥  
 তত্র প্রাণস্বপানশ্চ যোনৌ চাতুর্জিতৌ পুরা ।  
 বরদানেন চ পুনর্মূর্তিমন্তৌ বভূবতুঃ ॥ ১৮ ॥  
 তৌ ত্বাক্ট্র্যামশ্বরূপায়াং জাতৌ যেন নরোত্তমৌ ।  
 ততস্তাবশ্বিনৌ দেবৌ কীর্ত্যেতে রবিনন্দনৌ ॥ ১৯ ॥  
 প্রাজাপত্যং স্বয়ং ভানুস্বাক্ট্রী শক্তিঃ পরাপরা ।  
 তস্যাঃ প্রাণচ্ছরীরস্থাবমূর্তৌ মূর্তিমাশ্রিতৌ ॥ ২০ ॥  
 ততস্তাবশ্বিনৌ দেবৌ মার্ভগুমুপতস্থতুঃ ।  
 উচতুঃ স্বরুচিস্তাবং কিল্কর্তব্যমথাবয়োঃ ॥ ২১ ॥

মার্ভগু উবাচ ।

পুত্রৌ প্রাজাপতিং দেবং ভক্ত্যগ্ৰাধয়তাং বরম্ ।  
 নারায়ণং স বো দাতা বরং নূনং ভবিষ্যতি ॥ ২২ ॥  
 এবং তাবশ্বিনৌ প্রোক্তৌ মার্ভগুেন মহাত্মনৌ ।  
 তেপতুস্তীব্রতপসৌ তপঃ পরমদুষ্করম্ ।  
 ব্রহ্মপারময়ং স্তোত্রং জপন্তৌ তু সমাহিতৌ ॥ ২৩ ॥  
 তয়োঃ কালেন মহতা ব্রহ্মা নারায়ণাত্মকঃ ।  
 ত্র্যতৌষ পরমপ্রীত্যা বরদৈকনন্দদৌ তয়োঃ ॥ ২৪ ॥

প্রজাপাল উবাচ ।

অশ্বিভ্যামীরিতং স্তোত্রং ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ।

শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং ব্রহ্মত্বং প্রসাদামহামুনে ॥ ২৫ ॥

মহাতপা উবাচ ।

শৃণু রাজন্যথা স্তোত্রমশ্বিভ্যাং ব্রহ্মণঃ কৃতম্ ।

ঐদৃশঞ্চ ফলং প্রাপ্তং তয়োঃ স্তোত্রস্য চানঘ ॥ ২৬ ॥

ওং নমস্তে নিক্শি়় নিষ্পুপঞ্চ

নিরাশ্রয় নিরপেক্ষ নিরালম্ব ।

নিগুণ নিরালোক নিরাধার

নির্মম নিরালম্ব ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্ম মহাব্রহ্ম ব্রাহ্মণপ্রিয়

পুরুষ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম ।

দেব মহাদেব দেবোত্তম

স্বাণো স্থিতিস্থাপক ॥ ২৮ ॥

ভূত মহাভূত ভূতাধিপতে

যক্ষ মহাযক্ষ যক্ষাধিপতে ।

গুহ্য মহাগুহ্য গুহ্যাধিপতে

সৌম্য মহাসৌম্য সৌম্যাধিপতে ॥ ২৯ ॥

পক্ষি মহাপক্ষিপতে

দৈত্য মহাদৈত্যাধিপতে ।

রুদ্র মহারুদ্রাধিপতে

বিষেণ মহাবিষেণপতে ।

পরমেশ্বর নারায়ণ

প্রজাপতয়ে নমঃ ॥ ৩০ ॥

এবং স্তুতস্তদা তাভ্যামশ্বিভ্যাং স প্রজাপতিঃ ।

তুতোষ পরমপ্রীত্যা বাক ঋগদমুবাচ হ ॥ ৩১ ॥

বরং বরয়তাং শীঘ্রং দেবৈঃ পরমদুর্লভম্ ।

যেন বো বরদামেন চরতস্ত্রিদিবং সুখম্ ॥ ৩২ ॥

অশ্বিনাবুচতুঃ ।

আবয়োর্দেবভাগন্তু দেহি দেব প্রজাপতে ।

সোমপত্নঞ্চ দেবানাং সামান্যত্নঞ্চ শাস্তম্ ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

রূপং কান্তিরনৌপম্যং ভিষজ্ঞং সৰ্গবস্তুষু ।

সোমপত্নঞ্চ লোকেষু সৰ্গমেতদুবিষ্যতি ॥ ৩৪ ॥

মহাতপা উবাচ ।

এতং সৰ্গং দ্বিতীয়ামশ্বিভ্যাং ব্রহ্মণা পুরা ।

দত্তং যস্মাদতন্তেষাং তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ॥ ৩৫ ॥

এতস্যাং রূপকামন্তু পুষ্পাহারো ভবেন্নরঃ ।

সংবৎসরং শুচিনির্ভিত্যং সুস্বরূপো ভবেন্নরঃ ॥ ৩৬ ॥

অশ্বিভ্যাং যে গুণাঃ প্রোক্তান্তে তস্যাপি ভবন্তি চ ।

স ইদং শৃণুয়ান্নিত্যমশ্বিনোজ্জন্ম চোত্তমম্ ।

সৰ্গপাপবিনিৰ্ম্মুক্তঃ পুত্রবাঞ্জায়তে নরঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি বরাহপুরাণে অগ্ন্যাংপত্তির্নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ।

## একবিংশোধ্যায়ঃ ।

প্রজাপাল উবাচ ।

কথং গৌরী মহাপ্রাজ্ঞ সংস্কৃতা বরদানতঃ ।

মূর্তিং লব্ধবতী পুংসঃ পরস্ত্য পরমাত্মনঃ ॥ ১ ॥

মহাতপা উবাচ ।

পূৰ্ব্বং প্রজাপতির্দেবঃ সিসৃক্ষুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ ।

চিন্তয়ামাস ধৰ্ম্মাত্মা যদাস্তান্নাধ্যগচ্ছত ॥ ২ ॥

তদাস্য কোপাৎ সঞ্জ্জ্ঞে স চ রুদ্রঃ প্রতাপবান্ ।

রোদনাতস্য রুদ্রত্বং সঞ্জাতং পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ৩ ॥

তস্য ব্রহ্মা শুভাৎ কন্যাং ভার্য্যায়ৈ মূর্ত্তিসম্ভবাম্ ।

গৌরীনাথীং স্বয়ং দেবীং ভারতীং তাং দদৌ পিতা ।

রুদ্রায়ামিতদেহায় স্বয়ং ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ॥ ৪ ॥

স তাং লব্ধা বরারোহাং মুদা পরময়া যুতঃ ।

সর্গকালেষু তং ব্রহ্মা তপসা প্রতুবাচ হ ॥ ৫ ॥

রুদ্র প্রজাঃ সৃজস্বেতি পৌনঃপুন্যেন নোদিতঃ ।

অসমর্থ ইতি জলে ন্যমজ্জত মহাবলঃ ॥ ৬ ॥

তপোহর্ষিত্বং তপোহীনঃ অক্ষুং শক্লোতি ন প্রজাঃ ।

এবং চিন্ত্য জলে মগ্নস্ততো রুদ্রঃ প্রতাপবান্ ॥ ৭ ॥

তস্মিন্মিমে দেবেশে ব্রহ্মা কন্যাং পুনঃ ।

অস্তঃশরীরগাং রুত্বা গৌরীম্পরমশোভনাম্ ॥ ৮ ॥

পুনঃ সিসৃক্ষুর্ভগবানসৃজৎ সপ্ত মানসান্ ।

দক্ষঞ্চ তেজামারভ্য প্রজাঃ সম্যগ্ণিবর্ধিতাঃ ॥ ৯ ॥

তত্র দাক্ষায়ণী পুত্রাঃ সর্বে দেবাঃ সवासবাঃ ।



বসবোহকৌ চ রুদ্রাশ্চ আদিত্য মরুতস্তথা ॥ ১০ ॥  
 সাপি দক্ষায় সুশ্রোগী গৌরী দত্তাথ ব্রহ্মণা ।  
 দুহিতৃত্তে পুরা যা হি রুদ্রেণোঢ়া মহাত্মনা ॥ ১১ ॥  
 সা চ দাক্ষায়ণী দেবী পুনভূত্বা নৃপোত্তম ॥ ১২ ॥  
 ততো দক্ষঃ প্রহৃষ্টাত্মা দৌহিত্রাংস্তান্ সমৃদ্ধিকৃত্ব ।  
 দৃষ্টৌ যজ্ঞমথারেভে প্রীণনায় প্রজাপতেঃ ॥ ১৩ ॥  
 তত্র ব্রহ্মসুতাঃ সর্বে মরীচ্যাদয় এব চ ।  
 চক্রুরান্ত্রি জকং কৰ্ম্ম স্বে স্বে মার্গে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১৪ ॥  
 ব্রহ্মা স্বয়ং মরীচ্যস্ত বভূবাহন্যে তথাপরে ।  
 অত্রিস্ত যজ্ঞকৰ্ম্মস্ব আগ্নী ব্রহ্মদ্বিরাভবৎ ॥ ১৫ ॥  
 হোতা পুলস্ত্যঃ প্রভবদুদগাতা পুলহোঃ প্রভবৎ ।  
 ক্রতো ক্রতুস্ত প্রাশ্তোতা তদা যজ্ঞে মহাতপাঃ ॥ ১৬ ॥  
 প্রতিহর্তা প্রচেতাস্ত তস্মিন্ ক্রতুবরে বভৌ ।  
 সুব্রহ্মণ্যো বশিষ্ঠস্ত সনকাদ্যাঃ সভাসদঃ ॥ ১৭ ॥  
 তত্র যাজ্ঞ্যঃ স্বয়ং ব্রহ্মা ন চ ইজ্যস্ত বিশ্বকৃত্ব ।  
 পূজ্য দক্ষস্য দৌহিত্রা রুদ্রাদিত্যাঙ্গিরাদয়ঃ ॥ ১৮ ॥  
 প্রত্যক্ষং পিতরস্তে হি তৈঃ প্রীতৈঃ প্রীয়তে জগৎ ।  
 তত্র ভাগার্ঘ্যিনো দেবা আদিত্য বসবস্তথা ॥ ১৯ ॥  
 বিশ্বেদেবাঃ সপিতরো গন্ধৰ্ব্বাদ্যা মরুদগণাঃ ।  
 জগৃহুর্ষজ্ঞভাগাংস্তান্যাস্তৌ হবিষ্যর্পিতাঃ ॥ ২০ ॥  
 তাবৎ কালং জলাৎ সদ্য উত্তস্থৌ ব্রহ্মণঃ পুনঃ ।  
 রুদ্রঃ কোপোদ্ভবো যন্ত পূৰ্ণমগ্নৌ মহাজলে ॥ ২১ ॥  
 স সহস্রার্কসঙ্কাশো নিশ্চক্রাম জলাততঃ ।  
 সৰ্ব্বজ্ঞানময়ো দেবঃ সৰ্ব্বদেবময়োহমলঃ ॥ ২২ ॥

প্রত্যক্ষদশী' সৰ্ব্বাং জগতস্তপসা বভৌ ।  
 তস্মিংস্ত কালে পঞ্চানাঙ্গাতঃ সর্গো নরোত্তম ॥ ২৩ ॥  
 দিবানাং পৃথিবীস্থানাং চতুর্গাং মরজাতিনাম্ ।  
 রৌদ্রসর্গাং সন্তুতিস্তদা সদ্যোহপি জায়তে ।  
 ইদানীং রুদ্রসর্গস্থং শৃণু পার্থিবসত্তম ॥ ২৪ ॥  
 দশবর্ষসহস্রাণি তপস্তপ্তা মহজ্জলে ।  
 প্রতিরুদ্রো যদা রুদ্রস্তদা চোক্ষীং সকাননাম্ ॥ ২৫ ॥  
 দৃষ্টা শস্যাবতীং রম্যাং মনুষ্যপশুসঙ্কলান্ ।  
 শুশ্রাব চ তদা শব্দানুত্ত্বিজাং দক্ষসন্ধানি ।  
 আশ্রমে যজ্ঞিয়ানোচ্চৈর্যোগস্থৈরিতি কীর্তিতান্ ॥ ২৬ ॥  
 ততঃ শ্রুত্বা মহাতেজাঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ পরমেশ্বরঃ ।  
 চুকোপ সুভ্রশন্দ্বেবো বাক্যধেদমুবাচ হ ॥ ২৭ ॥  
 অহং পূর্বস্ত কবিনা সৃষ্টঃ সৰ্ব্বাত্মনা বিভূঃ ।  
 প্রজাঃ সৃজস্বেতি তদা বাক্যমেতত্তথোক্তবান্ ॥ ২৮ ॥  
 ইদানীং কেন তৎকর্ম কৃতং সৃষ্টাদিবর্ণনম্ ।  
 এবমুক্তো ভূশং কোপান্ননাদ পরমেশ্বরঃ ॥ ২৯ ॥  
 তস্যৈব নদতো জ্বালাঃ শ্রোত্রেভ্যো নির্ঘৃষ্তদা ।  
 তত্র ভূতানি বৈতানা উচ্ছুয়া প্রেতপুতনাঃ ।  
 উত্ত্বষ্টুঃ কোটিশস্তত্র নানাগ্রহরণাবতাঃ ॥ ৩০ ॥  
 তং দৃষ্টা ভূতসজ্জাতা বিবিধায়ুধপাণয়ঃ ।  
 সমজ্জ বৈদবিদ্যাঙ্গরথং পরমশোভনম্ ॥ ৩১ ॥  
 তস্মিন্ মৃগদ্বয়ং স্বশ্বৌ ত্রিতত্ত্বঞ্চ ত্রিবেণুকম্ ।  
 ত্রিকুবরং ত্রিবর্ণং ধর্মাক্ষং মারুতধ্বনিম্ ॥ ৩২ ॥  
 অহোরাত্রে পতাকে দ্বৈ ধর্মাদর্শে তু দণ্ডকম্ ।

রশ্ময়ঃ সৰ্ববিদ্যাশ্চ স্বয়ং ব্রহ্মা হি সারথিঃ ॥ ৩৩ ॥

গায়ত্রী চ ধনুস্তস্য ওঙ্কারো গুণ এব চ ।

স্বরাঃ সপ্ত শরাস্তস্য দেবদেবস্য স্মৃতত ॥ ৩৪ ॥

এবং কৃত্বা স সামগ্রীন্দেবদেবঃ প্রতাপবান্ ।

জগাম দক্ষযজ্ঞায় কোপাদ্রুতঃ প্রতাপবান্ ॥ ৩৫ ॥

গচ্ছতস্তস্য দেবস্য অম্বরান্ধিরসন্নয়ৎ ।

ঋত্বিজাং মন্ত্রনিচয়ো নষ্টৌ রুদ্রাগমে তদা ॥ ৩৬ ॥

বিপরীতমিদং দৃষ্ট্বা তদা সৰ্বেহত্র ঋত্বিজঃ ।

উচুঃ সন্নহতাং দেবা মহদ্বো ভয়মাগতম্ ॥ ৩৭ ॥

কশ্চিদায়াতি বলবানসুরো ব্রহ্মনির্মিতঃ ।

যজ্ঞভাগার্থমেতন্মিন্ ক্রতো পরমহুর্লভম্ ॥ ৩৮ ॥

এবমুক্তাস্ততো দেবা উচুর্মাতিমহং তদা ।

দক্ষ তাত কিমত্মান্মৎকার্য্যং ক্রহি বিবক্ষিতম্ ॥ ৩৯ ॥

দক্ষ উবাচ ।

উহ্যন্তাং দ্রুতমস্ত্রাণি সঙ্গ্রামোহত্র বিধীয়তাম্ ॥ ৪০ ॥

এবমুক্তৈস্তদা দেবৈর্কিবিধায়ুধধারিভিঃ ।

রুদ্রস্যানুচরৈঃ সার্কং মহদ্ব্যক্লং প্রবর্তিতম্ ॥ ৪১ ॥

তত্র বৈতালভূতানি কুয়াণ্ডা গ্রহপূতনাঃ ।

যুষ্মধুর্লোকপালৈশ্চ নানায়ুধধরাণি চ ॥ ৪২ ॥

দিবো রৌদ্রাণি ভূতানি নির্গচ্ছন্তো যমালয়ম্ ।

চিকিৎসুঃ সায়কান্ ঘোরানসীমাসপরশ্বধান্ ॥ ৪৩ ॥

ভূতান্যপি মৃধে ঘোরাণ্যল্মুকৈরস্থিভিঃ শরৈঃ ।

জম্বুর্দেবাম্ ধে রোষাদ্রুদ্রস্য পুরতো বলাৎ ॥ ৪৪ ॥

ততস্তন্নিম্নহারৌদ্রে সংগ্রামে ভীমরূপিণী ।

রুদ্রো ভগস্য নেত্রে তু বিভেদৈকেষু ॥ ৪৫ ॥  
 রুদ্রস্য শরপাতেন নষ্টনেত্রং ভগং তদা ।  
 দৃষ্টাস্য ক্রোধাত্তেজস্বী পৃষা রুদ্রমযোধয়ৎ ॥ ৪৬ ॥  
 সৃজন্তুমিষু জালানি পৃষণস্ত মহামৃধে ।  
 দৃষ্টা রুদ্রোহস্য দন্তাংস্ত চকৰ্ষ পরবীরহা ॥ ৪৭ ॥  
 তস্য দন্তাংস্তদা দৃষ্টা পৃষণে রুদ্রেণ পাতিতান্ ।  
 দুদ্ৰুঃ সৰ্বতো দিক্ষু রুদ্রাস্ত্বেকাদশ দ্রুতম্ ॥ ৪৮ ॥  
 তাং ভগ্নাং সহসা দিক্ষু দৃষ্টা বিষ্ণুঃ প্রতাপবান্ ।  
 আদিত্যাবরজো বাক্যমুবাচ স্ববলং তদা ॥ ৪৯ ॥  
 ক যাত পৌরুষন্তাত্ত্বা দৰ্পং মাহাত্ম্যমেব চ ।  
 ব্যবসায়ং কুলং ভূতিং কথং ন স্মর্য্যতে দ্রুতম্ ॥ ৫০ ॥  
 পরমেষ্ঠিশুগৈর্যুক্তা লক্ষ্মায়ুৰ্যতঃ পুরা ।  
 তং নমস্কুরুতামোঘং পৃথিব্যাং পদ্মজং স্বয়ম্ ॥ ৫১ ॥  
 এবমুক্তা গরুত্মন্তমারুরোহ হরিস্তদা ।  
 শঙ্খচক্রগদাপাণিঃ পীতবাসা জনার্দনঃ ॥ ৫২ ॥  
 ততো হরিহরং যুদ্ধমভবল্লোমহর্ষণম্ ।  
 রুদ্রঃ পাশুপতাস্ত্রেণ বিব্যাধ হরিমোজসা ॥ ৫৩ ॥  
 হরিনারায়ণাস্ত্রেণ রুদ্রং বিব্যাধ কোপবান্ ।  
 নারায়ণং পাশুপতমুভেদস্ত্রে ব্যোমি রোষিতে ।  
 যুবুধাতে ভূশং দিব্যং পুরস্পরজিঘাংসয়া ॥ ৫৪ ॥  
 দিব্যং বর্ষসহস্রস্ত তরোর্যুদ্রমভূতদা ॥ ৫৫ ॥  
 তত্রৈকং মুকুটৌদ্রদ্রমন্যঞ্চ জটজালকম্ ।  
 একং প্রধূপয়চ্ছ্রমন্যগুমরকং শুভম্ ॥ ৫৬ ॥  
 একং খড়্গকরং তত্র তথান্যদুদারিণম্ ।

একক্লেস্তভদীপ্তান্ধমন্যং ভাস্মবিতৃষিতম্ ॥ ৫৭ ॥

একং গদাং ভ্রময়ন্তং দ্বিতীয়ং দণ্ডমেব চ ।

একঃ শোভতি কণ্ঠৈশ্বৰ্মণিভিঃ স্বস্থিভিঃ পরঃ ॥ ৫৮ ॥

একং পীতাম্বরং তত্র দ্বিতীয়ং সৰ্পমেখলম্ ।

এবং তৌ স্পর্দ্ধিনাবস্ত্রৌ রৌদ্রনারায়ণাত্মকৌ ॥ ৫৯ ॥

অন্যোহন্যাতিশয়োপেতৌ তদালোক্য পিতামহঃ ।

উবাচ শাম্যতামস্তে স্বপ্নভাবেন সূত্রতে ॥ ৬০ ॥

এবং তে ব্রহ্মণ্য প্রোক্তে শাস্ত্রভাবং প্রজগ্মতুঃ ।

অথ বিষুহরৌ ব্রহ্মা বাক্যমেতদুবাচ হ ॥ ৬১ ॥

উভৌ হরিহরৌ দেবৌ লোকে খ্যাতিং পমিস্যথঃ ।

অয়ঞ্চ যজ্ঞৌ বিশ্বস্তঃ সম্পূর্ণত্বং গমিস্যতি ॥ ৬২ ॥

দক্ষস্য খ্যাতিমাল্লোকে সন্তত্যাং ভবিষ্যতি ॥ ৬৩ ॥

এবমুক্তা হরিহরৌ তদা লোকপিতামহঃ ।

ব্রহ্মা লোকানুবাচেদং রুদ্রভাগোহস্য দীয়তাম্ ॥ ৬৪ ॥

রুদ্রভাগো জ্যেষ্ঠভাগ ইতীয়ং বৈদিকী শ্রুতিঃ ।

স্তুতিকা দেবাঃ কুরুত রুদ্রস্য পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ৬৫ ॥

ভগনেত্রহরং দেবং পুষ্টৌ দন্তবিনাশনম্ ।

স্তুতিং কুরুত বঃ শীঘ্রং গীতৈরেতৈস্তু নামভিঃ ।

যেনাং বঃ প্রসন্নাত্মা বরদত্ত্বং ভজেত হ ॥ ৬৬ ॥

এবমুক্তাস্তু তে দেবা স্তোত্রং শস্ত্রোৰ্মহাত্মনঃ ।

চক্ৰুঃ পরময়া ভক্ত্যা নমস্কৃত্য স্বয়ন্তুবে ॥ ৬৭ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমো বিষমনেত্রায় নমস্তে ত্র্যম্বকায় চ ।

নমঃ সহস্রনেত্রায় নমস্তে শূলপাণিনে ।

নমঃ খট্টাঙ্গহস্তায় নমস্তে দণ্ডধারিণে ॥ ৬৮ ॥

ত্বং দেব হুতভুগ্জ্বালাকোটীভানুসমপ্রভঃ ।

অদর্শনে বয়ং দেব মূঢ়বিজ্ঞানতোঃধুনা ॥ ৬৯ ॥

নমস্ত্রিনেত্রার্তিহরায় শস্ত্রে।

ত্রিশূলপাণে বিকৃতাস্যরূপ ।

সমস্তদেবেশ্বর শুদ্ধভাব

প্রসীদ রুদ্রাচ্যুত সর্কভাব ॥ ৭০ ॥

পুষ্পোহস্য দত্তান্তক ভীমরূপ

প্রলম্ভভোগী দ্রলুলন্তকণ্ঠ ।

বিশালদেহাচ্যুত নীলকণ্ঠ

প্রসীদ বিশেষ্বর বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ৭১ ॥

ভগাঙ্কিসংক্ষেপাটিনদক্ষকর্মা

গৃহাণ ভাগং যথতঃ প্রধানম্ ।

প্রসীদ দেবেশ্বর নীলকণ্ঠ

প্রপাহি নঃ সর্কগুণোপপন্ন ॥ ৭২ ॥

সিতাঙ্করাগাপ্রতিপন্নমূর্ত্তে

কপালধারিঃস্ত্রিপুৰস্ব দেব ।

প্রপাহি নঃ সর্কভয়েষু চৈবং

উমাপতে পুষ্করনালজন্ম ॥ ৭৩ ॥

পশ্যামি তে দেহগতাঃ সুরেশ।

সর্গাদয়ো বেদবরাননন্ত ।

সাজ্জান্ সবিদ্যান্ সপদক্রমাং শচ

সর্কান্নিলীনাং স্বয়ি দেবদেব ॥ ৭৪ ॥

ভব সৰ্গ মহাদেব পিনাকিন্ রুদ্র তে হর ।  
 নতাঃ স্ম সৰ্গে বিশেষ ত্রাহি নঃ পরমেশ্বর ॥ ৭৫ ॥  
 ইথাং স্তুতস্তদা দেবৈর্দেবদেবো মহেশ্বরঃ ।  
 তুতোষ সৰ্গদেবানাং বাক্যক্ষেদমুবাচ হ ॥ ৭৬ ॥  
 রুদ্র উবাচ ।

ভগস্য নেত্রং ভবতু পৃথগ্ দন্তাস্তথা মুখে ।  
 দক্ষস্থাস্ছিদ্রতাং ষাতু যজ্ঞশ্চাপ্যদিতেঃ সূতাঃ ॥ ৭৭ ॥  
 পশুভাবং তথা চাপি অপনেষ্যামি বঃ সুরাঃ ।  
 মদর্শনেন যো জাতঃ পশুভাবো দিবৌকসাম্ ।  
 স ময়াপহৃতঃ সদ্যঃ পতিত্বং বো ভবিষ্যতি ॥ ৭৮ ॥  
 অহং সৰ্গবিদ্যাং পতিরাদ্যঃ সনাতনঃ ।  
 অহং বৈ পতিভাবেন পশুমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ।  
 অতঃ পশুতিৰ্মাম মম লোকে ভবিষ্যতি ॥ ৭৯ ॥  
 যে মাং যজন্তি তেযাং স্যাদীক্ষা পশুপতী ভবেৎ ॥ ৮০ ॥  
 এবমুক্তে তু রুদ্রেণ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।  
 উবাচ রুদ্রং সম্নেহং শ্মিতপূৰ্ব্বমিদং বচঃ ॥ ৮১ ॥  
 ক্রুবং পশুপতির্দেব ত্বং লোকে খ্যাতিমেষ্যসি ।  
 আরাধ্যতাং সমস্তানাং লোকাদীনাং গমিষ্যসি ॥ ৮২ ॥  
 এবমুক্তা তদা ব্রহ্মা দক্ষং প্রোবাচ বুদ্ধিমান্ ।  
 গৌরীং প্রযচ্ছ রুদ্রায় পূৰ্ণমেবোপপাদিতাম্ ॥ ৮৩ ॥  
 এবমুক্তা তদা দেবস্তাং কন্যাং দক্ষসন্নিধৌ ।  
 দদৌ রুদ্রায় মহতে গৌরীং পরমশোভনাম্ ॥ ৮৪ ॥  
 দক্ষস্য চ প্রিয়ং কুৰ্কন্ বহুমানপুত্রঃসরম্ ।  
 গৃহীতায়ান্ত কনয়াং দাক্ষায়ণ্যাং পিতামহঃ ।

দদৌ রুদ্রায় নিলয়ং কৈলাসং সুরসন্নিধৌ ॥ ৮৫ ॥  
 রুদ্রোহপি প্রযযৌ ভূতৈঃ সমং কৈলাসপৰ্বতম্ ।  
 দেবাশ্চাপি যথাস্থানং স্বং স্বং জগ্মুর্মুদান্বিতাঃ ॥ ৮৬ ॥  
 ব্রহ্মাপি দক্ষসহিতঃ প্রাজাপত্যং পুরং যযৌ ॥ ৮৭ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে গৌৰ্গাংপত্তির্নাম একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

## দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

তস্মিন্নিবসতস্তস্মৈ রুদ্রস্মৈ পরমেষ্ঠিনঃ ।  
 চুকোপ গৌরী দেবস্মৈ পিতুর্কৈরমনুস্মরন্ ॥ ১ ॥  
 চিত্তয়ামাস দেবস্য অনেকাপহৃতং পুরম্ ।  
 যজ্ঞো বিধ্বংসিতো যস্মাতস্মাদ্বেহং তজাম্যহম্ ॥ ২ ॥  
 আরাধ্য তপসা তস্য গৃহে ভূত্বা ব্রজাম্যহম্ ।  
 কথং গচ্ছামি পিতরং দক্ষং ক্ষয়িতবান্ধবম্ ॥ ৩ ॥  
 ভবপত্নী চ দুহিতা এবং সঞ্চিন্ত্য স্তনুন্দরী ।  
 জগাম তপসে দেবী হিমবন্তং মহাগিরিম্ ॥ ৪ ॥  
 তত্র কালেন মহতা ক্ষপয়ন্তী কলেবরম্ ।  
 স্বশরীরাগ্নিনা দক্ষা ততঃ শৈলসুতাভবৎ ।  
 উমা নামেতি মহতী কৃষ্ণা চেত্যভিধানতঃ ॥ ৫ ॥  
 লক্ষা তু শোভনাং মূর্তিঃ হিমবন্তগৃহে শুভাম্ ।  
 পুনস্তপশ্চকারোঽগ্নিং দেবং স্মৃত্বা ত্রিলোচনম্ ॥ ৬ ॥



অসাবেব পতির্মহ্যমিত্যুক্তা তপসি স্থিতা ॥ ৭ ॥  
 কুর্কন্ত্যা ততপশ্চোত্রং হিমবন্তে মহাগিরৌ ।  
 কালেন মহতা দেবস্তপসারাদিতস্তয়া ।  
 আজগামাশ্রমন্তয়া বিপ্রো ভূত্বা মহেশ্বরঃ ॥ ৮ ॥  
 বৃদ্ধঃ শিথিলসর্বাঙ্গঃ স্থলংশ্চৈব পদে পদে ।  
 কৃচ্ছ্রাতস্যঃ সমীপস্ত আগত্য দ্বিজসত্তমঃ ।  
 বুভুক্ষিতোহস্মি মে দেহি ভদ্রে ভোজ্যং দ্বিজস্য তু ॥৯॥  
 এবমুক্তা তদা কন্যা উমা শৈলসুতা শুভা ।  
 উবাচ ব্রাহ্মণং ভোজ্যং দদ্মি বিপ্র ফলাদিকম্ ।  
 কুরু স্নানং দ্রুতং বিপ্র ভুঞ্জস্বানং যদৃচ্ছয়া ॥ ১০ ॥  
 এবমুক্তস্তদা বিপ্রস্তস্যঃ পাশ্বে মহানদীম্ ।  
 গঙ্গাং জগাম স্নাসার্থং স্নানং কর্তু মবাতরং ॥ ১১ ॥  
 স্নানন্ত কুর্কতা তেন রুদ্রেণ দ্বিজরূপিণা ।  
 ভূত্বা মায়াময়ং ভীমং মকরং ভয়দর্শনম্ ।  
 গ্রাহিতস্ত তদা বিপ্রস্তেন দুষ্কেন যদগুনী ॥ ১২ ॥  
 দৃষ্টা ধৃতমথাত্মানং মকরেণ বলীয়সা ।  
 বৃদ্ধমাত্মানমন্যস্তাং দর্শয়ন্মাক্যমব্রবীৎ ॥ ১৩ ॥  
 অব্রহ্মণ্যঙ্গতং কন্যে ব্রায়স্ব মামতো বসাত্ ।  
 যাবন্ন ষাতি বিকৃতিং তাবন্মাত্ৰাতুমহঁসি ॥ ১৪ ॥  
 এবমুক্তা তদা কন্যা চিন্তয়ামাস পার্শ্বতী ।  
 পিতৃভাবেন শৈলেন্দ্রং ভর্তৃভাবেন শঙ্করম্ ।  
 স্পৃশামি তপসা পূতা কথং বিপ্রং স্পৃশাম্যহম্ ॥ ১৫ ॥  
 যদ্যেনন্নাপকর্ষামি করেণ চ জলে ধৃতম্ ।  
 তদানীং ব্রহ্মবধ্যা মে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৬ ॥

অন্যৎ ব্যতিক্রমে ধর্মমপনেতুঞ্চ শক্যতে ।  
 ব্রহ্মবধ্যা পুনর্নৈবমেবমুক্তা গতাঙ্করং ॥ ১৭ ॥  
 সা গত্বা ত্বরিতং ভীরুর্গৃহীত্বা পাণিনা দ্বিজম্ ।  
 চকর্ষান্তর্জলাভাবং স্বয়ন্তুতপতিহরং ॥ ১৮ ॥  
 যমারাম্য তপশ্চতু মারকং শৈলপুত্রয়া ।  
 স এব ভগবান্ রুদ্রস্তস্যাঃ পান্যবলম্বিতঃ ॥ ১৯ ॥  
 তং দৃষ্টা লজ্জিতা দেবী পূর্ক্য্যাগমনুস্মরন্ ।  
 ন কিঞ্চিদুত্তরং সূত্রকদতি স্ম সুলজ্জয়া ॥ ২০ ॥  
 তুষণীন্তুতান্ত তং দৃষ্টা গৌরীং রুদ্রো হাসন্বিব ।  
 পাণো গৃহীত্বা মাং ভদ্রে কথন্ত্যক্তু মিহাহঁসি ॥ ২১ ॥  
 মংপাণিগ্রহণং ভদ্রে রথা যদি করিষ্যসি ।  
 তদানীং ব্রহ্মণঃ পুত্র্যামাহারার্থং ত্রবীম্যহম্ ॥ ২২ ॥  
 ন ভবেৎ পরিহাসোঃস্মুক্তং দেবী পরম্পরা ।  
 লজ্জমানা তদা বাক্যং বদতি স্মিতপূর্ককম্ ॥ ২৩ ॥  
 দেবদেব ত্রিলোকেশ ত্বদর্পোঃস্ময়ং সমুদ্যমঃ ।  
 প্রাগ্জন্মারাধিতো ভর্তা ভবান্দেবো মহেশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥  
 ইদানীং মে ভবান্দেবঃ পতিন্যন্যো ভবিষ্যতি ।  
 কিন্তু স্বামী পিতা মহ্যং শৈলেন্দ্রে মে ব্রজামি তম্ ॥ ২৫ ॥  
 অনুজ্ঞাপ্য বিধানেন ততঃ পাণিঙ্গু হীষ্যসি ॥ ২৬ ॥  
 এবমুক্তা তদা দেবী পিতরং প্রতি ভামিনী ।  
 ক্রুতাঞ্জলিপুটী ভূত্বা হিমবন্তমুবাচ হ ॥ ২৭ ॥  
 ইতোহন্যজন্মভর্তা মে রুদ্রো দক্ষমথাস্তকঃ ।  
 ইদানীং তপসা সৈব জ্ঞাতোহভূদাতিভাবনঃ ॥ ২৮ ॥  
 স চ বিশ্বপতিভূত্বা ব্রাহ্মণো মে তপোবনম্ ।

আগত্য ভোজনার্থং মাং যাচয়ামাস শঙ্করঃ ॥ ২৯ ॥  
 ময়া স্নাতুং ব্রজস্বেতি চোদিতো জাহবীং গতঃ ।  
 তত্রাসৌ বৃদ্ধভাবেন দ্বিজরূপেণ শঙ্করঃ ।  
 মকরেণ ধৃতঃ পূৰ্ব্বমব্রজ্যমুবাচ হ ॥ ৩০ ॥  
 ব্রহ্মহত্যাভয়াত্তাত ময়া পানৌ ধৃতস্ততঃ ।  
 ধৃতমাত্রঃ স্বকন্দেহং দর্শয়ামাস শঙ্করঃ ॥ ৩১ ॥  
 ততো মামববীদেবঃ পাণিগ্রহণমাগতম্ ।  
 ভবিতা দেবি মা কিঞ্চিদ্বিচারয় তপোধনে ॥ ৩২ ॥  
 এবমুক্তা ত্বহং তেন শঙ্করেণ মহাত্মনা ।  
 তদনুজ্ঞাপ্য দেবেশং ভবন্তুং প্রক্টুমাগতা ॥ ৩৩ ॥  
 ইদানীং যৎক্ষমং কার্য্যং তচ্ছীঘ্রং সংবিধীয়তাম্ ॥ ৩৪ ॥  
 এবং শ্রুত্বা তদা বাক্যং শৈলরাজো মুদা যুতঃ ।  
 উচে ছুহিতরং কন্যাং তন্মিন্ কালে বরাননঃ ॥ ৩৫ ॥  
 পুত্রি ধন্যোহস্ম্যহং লোকে যস্য রুদ্রঃ স্বয়ং হরঃ ।  
 জামাতা ভবিতা দেবত্বয়াইপত্যবদস্ম্যহম্ ॥ ৩৬ ॥  
 স্থাপিতো মূৰ্দ্ধি দেবানামপি পুত্রি ত্বয়া হ্যহম্ ।  
 স্থীয়তাং ক্ষণমেকান্ত বাবদাগমনং মম ॥ ৩৭ ॥  
 এবমুক্তা গতৌ রাজা শৈলানাং ব্রহ্মণোহস্তিকম্ ।  
 তত্র দৃষ্ট্বা মহাত্মানং সৰ্ব্বদেবপিতামহম্ ॥ ৩৮ ॥  
 উবাচ প্রণতো ভূত্বা ব্রহ্মাণং শৈলরাট্ ততঃ ।  
 দেবোমা ছুহিতা মহ্যং তাং রুদ্রায় দদাম্যহম্ ॥ ৩৯ ॥  
 প্রমুচ্ছোবাচ দেবানাং তদা লোকপিতামহঃ ॥ ৪০ ॥  
 এবমুক্তঃ শৈলরাজঃ স্ববেশাগম্য সত্বরম্ ।  
 তুমুরুন্নারদকৈব হাহাং হুহুন্তথৈব চ ।

স গত্ত্বা কিন্নরাংশৈশ্চব অশুরান্ রাক্ষসানপি ॥ ৪১ ॥  
 পর্কতাঃ সরিতঃ শৈলা বৃক্ষা ওষধয়স্তথা ।  
 আগতা মূর্ত্তিমন্তো বৈ পর্কতাঃ সঙ্গমোপলাঃ ।  
 হিমবদু হিত্ত্রঈষ্টুং বিবাহং শঙ্করেণ হ ॥ ৪২ ॥  
 তত্র বেদী ক্ষিতিষ্ঠাসীংকলশাঃ সপ্ত সাগরাঃ ।  
 সূর্য্যো দীপস্তথা সোমঃ সরিতো ববহুর্জলম্ ॥ ৪৩ ॥  
 এবং বিবাহসামগ্রীং কৃত্বা শৈলনরাধিপঃ ।  
 প্রেযয়ামাস রুদ্রায় সমীপং মন্দরং গিরিম্ ॥ ৪৪ ॥  
 স তদা শঙ্করোক্তস্ত মন্দরো দ্রুতমায়যৌ ।  
 বিধিনা সোময়া পাবিৎ জগ্রাহ পরমেশ্বরঃ ॥ ৪৫ ॥

তত্রোৎসবে পর্কতনারদৌ দ্বৌ  
 জগুশ্চ সিদ্ধা ননৃতুর্নম্পতাঃ ।  
 পুষ্পাণ্যনেকানি বিচিক্ষিপুঃ শুভা-  
 ননৃতুরুচ্চৈঃ সুরযোষিতৌ ভূশম্ ॥ ৪৬ ॥  
 তস্মিন্ বিবাহে সলিলপ্রবাহে  
 চতুর্ষু থৌ লোকপরম্বসংস্থঃ ।  
 উবাচ কন্যাং তব পুল্লি লোকে  
 নারী প্রভর্তী তব চান্যপুংসাম্ ॥ ৪৭ ॥  
 ইত্যেবমুক্তা স উমাং সরুদ্রাং  
 পিতামহঃ স্বং পুরমাজগাম ॥ ৪৮ ॥

স বভূব যথা প্রোক্তং প্রজাপালায় পৃচ্ছতে ।  
 ঋষিণা মহতা পূর্কং তপসা ভাবিতাত্মনা ॥ ৪৯ ॥  
 গৌর্য্যা উৎপত্তিরেয়া বৈ কথিতা পরমর্ষিণা ।  
 বিবাহশ্চ যথা বৃত্তশ্চৎসর্কং কথিতস্তব ॥ ৫০ ॥

এতৎ সৰ্ব্বস্তু গৌর্যা বৈ সম্পন্নস্ত তৃতীয়য়া ।  
 তস্মান্তিথৌ তৃতীয়ায়াং লবণং বর্জয়েৎ সদা ॥ ৫১ ॥  
 যশ্চোপোষ্যতি নারী বা সা সৌভাগ্যন্ত বিন্ধতি ॥ ৫২ ॥  
 দুৰ্ভগা যা তু নারী স্যাৎপুরুষশ্চাতিদুৰ্ভগঃ ।  
 এতৎ শ্রুত্বা তৃতীয়ায়াং লবণন্ত বিবর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥  
 সৰ্ব্বকামানবাপ্নোতি সৌভাগ্যং দ্রব্যসম্পদঃ ।  
 আরোগ্যঞ্চ সদা লোকে কান্তিং পুষ্টিঞ্চ বিন্ধতি ॥ ৫৪ ॥  
 ইতি বরাহপুরাণে গৌর্যুদ্বাহো নাম দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

প্রজাপাল উবাচ ।

কথং গণপতেজ্জন্ম মূর্তিমন্তঞ্চ সত্তম ।  
 এতন্মে সংশয়ঙ্খিন্দি হৃদি কষ্টং ব্যবস্থিতম্ ॥ ১ ॥  
 মহাতপা উবাব ।

পূৰ্ব্বং দেবগণাঃ সৰ্ব্বে ঋষয়শ্চ তপোধনাঃ ।  
 কার্য্যারম্ভং তথা চক্রুঃ সিদ্ধ্যতে চ ন সংশয়ঃ ॥ ২ ॥  
 সন্মার্গবর্ত্তিষু তথা সিদ্ধ্যন্তে বিদ্বতঃ ক্রিয়াঃ ।  
 অসংকারিষু সৰ্ব্বেষু তদ্বদেবমবিদ্বতঃ ॥ ৩ ॥  
 ততো দেবাঃ সপিতরশ্চিন্তয়ামাসুরোজসঃ ।  
 অসং কার্য্যেষু বিদ্বার্থে সৰ্ব্বে এবাভ্যমন্তয়ন্ ॥ ৪ ॥  
 ততস্তেষাং তদা মন্ত্রং কুৰ্ব্বতাং ত্রিদিবৌকসাম্ ।

বভূব বুদ্ধির্গমনে রুদ্রং 'প্রতি মহামতিম্ ॥ ৫ ॥

তে তত্র রুদ্রমামন্ত্র্য কৈলাসনিলয়ং গুরুম্ ।

ঊচুঃ সবিনয়ং সর্বৈ প্রণিপাতপুরঃসরম্ ॥ ৬ ॥

দেবা ঊচুঃ ।

দেবদেব মহাদেব শূলপাণে ত্রিলোচন ।

বিস্বার্থমবিশিষ্টানামুৎপাদয়িতুমর্হসি ॥ ৭ ॥

এবমুক্তস্তদা দেবৈর্ভবঃ পরময়া মুদা ।

উমাং নিরীক্ষয়ামাস চক্ষুষানিমিষেণ হ ॥ ৮ ॥

দেবানাং সন্নিধৌ তস্য পশ্যতোমাং মহাত্মনঃ ।

চিন্তাভূদ্যোম্মি মূর্তিনৌ দৃশ্যতে কেন হেতুনা ॥ ৯ ॥

পৃথিব্যাং বিদ্যতে মূর্তিরপাং মূর্তিস্তথৈব চ ।

তেজসঃ স্বসনস্যাপি মূর্তিরেবা তু দৃশ্যতে ॥ ১০ ॥

আকাশস্থ কথং নেতি মত্বা দেবো জহাস চ ।

জ্ঞানশক্তিঃ পুমান্ দৃষ্টা যদৃচ্ছং ব্যোম্মি শস্ত্রুনা ॥ ১১ ॥

যথোক্তং ব্রহ্মণা পূর্বে শরীরন্ত শরীরিণাম্ ।

যচ্চাপি হসিতন্তেন দেবেন পরমেষ্ঠিনা ॥ ১২ ॥

এতং কার্যাক্ষতুক্ষেণ পৃথিব্যাদিচতুষ্পি ।

মূর্তিমানতিতেজস্বী হসতঃ পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ১৩ ॥

প্রদীপ্তাশ্রো মহাদীপ্তঃ কুমারো ভাসয়ন্দিশঃ ।

পরমেষ্ঠিগুণৈর্যুক্তঃ সাক্ষাদ্রুদ্র ইবাপরঃ ॥ ১৪ ॥

উৎপন্নমাত্রো দেবানাং ব্যুষিতঃ সংপ্রমোহয়ন্ ।

কান্ত্যা দীপ্ত্যা তথা মূর্ত্যা রূপেণ চ মহাত্মবান্ ॥ ১৫ ॥

তং দৃষ্টা পরমং রূপং কুমারস্থ মহাত্মনঃ ।

উমাহনিমেষনেত্রাভ্যাং তমপশ্যত ভামিনী ॥ ১৬ ॥

তং দৃষ্ট্বা কুপিতো দেবঃ স্ত্রীভাবঞ্চক্ষলং তথা ।  
 যত্না কুমাররূপস্ত শোভনং মোহনং দৃশাম্ ॥ ১৭  
 ততঃ শশাপ তন্দেবো গণেশস্পারমেশ্বরঃ ।  
 কুমার গজবন্তু স্ত্বং প্রলম্বজঠরস্তথা ।  
 ভবিষ্যসি তথা সর্পৈরুপবীতগতিধ্রুবম্ ॥ ১৮ ॥  
 এবং শশাপ তন্দেবস্তীত্রকোপসমন্বিতঃ ।  
 ধুবন্ শরীরমুণ্ঠায় ততো দেবো রুবান্বিতঃ ॥ ১৯

যথা যথাসৌ স্বশরীরমাদ্য  
 স্ক্রনোতি দেবস্ত্রিশিখাস্ত্রপাণিঃ ।  
 তথা তথা চান্ধরুহাচ্চকাসে  
 জলং ক্ষিতৌ সৎন্যপতন্তথান্যে ॥ ২০ ॥

বিনায়কানেকবিধা গজাস্থা  
 স্তমালনীলাঞ্জলসন্মিকাশাঃ ।  
 উত্তম্বু রুচৈক্সিবিধাস্ত্রহস্তা  
 স্ততস্ত দেবো মনসাকুলেন ॥ ২১ ॥

কিমেতদিত্যন্তু তকর্ম্মকারী  
 হ্যেকঃ করোত্য প্রতিমং মহচ্চ ।  
 কার্য্যং স্মরাণাং কৃতমেতদিস্টং  
 ভবেদৈথেনং পরিতঃ কুতস্তং ॥ ২২ ॥

দিবৌকসাক্ষিস্তয়তাং তথা তু  
 বিনায়কৈঃ স্মরা স্তুভিতা বভূব ।  
 চতুর্শু খশ্চাপ্রতিমং বিমান  
 মাক্রহ্য খে বাক্যমিদং জগাদ ॥ ২৩ ॥

ধন্যাঃ স্ব দেবাঃ সুরনায়কেন  
 ত্রিলোচনেনাস্তু তরুপিণা চ ।  
 অনুগৃহীতাঃ পরমেশ্বরেণ  
 সুরদ্বিবাং বিশ্বকৃতাং কৃতে তু ॥ ২৪ ॥  
 ইত্যেবমুক্তা প্রপিতামহস্তা-  
 নুবাচ দেবস্ত্রিশিখাস্ত্রপাণিम् ।  
 যন্তে বিভো বহ্নুসমুদ্ভবঃ প্রভু-  
 র্বিনায়কোহয়ং স ভবত্বিমেহনুগাঃ ॥ ২৫ ॥  
 ভবন্তু থাস্তাত্মবরেণ চাম্বরে  
 ত্বয়া বিসৃষ্টন্তু শরীরচারিণা ।  
 আকাশমেতদ্বহ্নুধা ব্যবস্থিতং  
 ত্বয়া চৈকো বদতাংস্তেহপযাতাঃ ॥ ২৬ ॥  
 প্রভুর্ভব ত্বং প্রতিমানপাণিনা  
 নামানি চাস্মৈ বরদ প্রদেহি ।  
 ইত্যেবমুক্তা বিগতে পিতামহে  
 ত্রিলোচনশ্চাত্মভবং জগাদ ॥ ২৭ ॥  
 বিনায়কো বিশ্বকরো গজাস্থো  
 গণেশনামা চ ভবস্তু পুত্রঃ ।  
 এতে চ সর্বে তব সন্ত ভৃত্য  
 বিনায়কাঃ ক্রুরদৃশাঃ প্রচণ্ডাঃ ॥ ২৮ ॥  
 উচ্ছুগ্নদানাদিবিরুদ্ধদেহাঃ  
 কার্যেষু সিদ্ধিং প্রতিপাদয়ন্তঃ ।  
 ভবাংশ্চ দেবেষু তথা মথেষু  
 কার্যেষু চান্যেষু মমপ্রভাবাং ॥ ২৯ ॥



অগ্নৌষু পূজাং লভতেহন্যথা চ

বিনাশয়িষ্যন্তথ কার্য্যাসিদ্ধির্ম্ম ।

ইত্যেবমুক্তা পরমেশ্বরেণ

সূরৈঃ সমং কাঞ্চনকুন্তসংশ্লেঃ ॥ ৩০ ॥

জলৈস্তথা সাবভিষিক্তগাত্রো

ররাজ রাজেন্দ্র বিনায়কানাম্ ॥ ৩১ ॥

দৃষ্টাভিষিচ্যমানস্ত দেবাস্তঙ্গণনায়কম্ ।

তুষ্টু বুষঃ প্রযতাঃ সর্ব্বৈ ত্রিশূলাস্ত্রস্ত সন্নিধৌ ॥ ৩২ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমস্তে গজবক্ত্রায় নমস্তে গণনায়ক ।

বিনায়ক নমস্তেহস্ত নমস্তে চণ্ডবিক্রম ॥ ৩৩ ॥

নমোহস্ত তে বিঘ্নকর্ত্রে নমস্তে সর্পমেখল ।

নমস্তে রুদ্রবক্ত্রেণ্ড্রপ্রলম্বজঠরাশ্রিত ।

সর্ব্বদেবনমস্কারাদবিঘ্নং কুরু সর্ব্বদা ॥ ৩৪ ॥

এবং স্তুতস্তদা দেবৈর্ষহাত্মা গণনায়কঃ ।

অভিষিক্তস্ত রুদ্রেণ সোমায়ান্ধপত্যভ্রতঃ ॥ ৩৫ ॥

এতচ্চতুর্থ্যাং সম্পন্নং গণাধ্যক্ষস্য পার্শ্বির্ব্ব ।

যতস্ততোহয়ং মহতী তিথীনাং পরমা তিথিঃ ॥ ৩৬ ॥

এতস্ত্যাং যন্তিলান্ ভুক্তা ভক্ত্যা গণপতিন্ নৃপ ।

আরাধয়তি তস্যাশ্চ তুষ্যাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

যশ্চৈতৎপঠতে স্তোত্রং যশ্চৈতচ্ছৃণুয়াৎসদা ।

ন তস্য বিঘ্না জায়ন্তে ন পাপং সর্ব্বথা নৃপ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে বিনায়কোৎপত্তিনাম ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

## চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

কথন্তে গাত্রসংস্পর্শান্মূর্তিমন্তো মহাবলাঃ ।

নাগা বভূবুর্দেবস্য কারণন্তে মহীধর ॥ ১ ॥

বরাহ উবাচ ।

ক্রত্বা গণপতেজ্জন্ম প্রজাপালো নরাধিপঃ ।

উবাচ শঙ্কর্য বাচা তৎ মুনিং শংসিতব্রতম্ ॥ ২ ॥

প্রজাপাল উবাচ ।

ভগবৎস্মাক্ষ বিষয়াঃ কথং মূর্তিমুপাগতাঃ ।

নাগা বভূবুঃ কুটীলা এতদাখ্যাতুমহঁসি ॥ ৩ ॥

মহাতপা উবাচ ।

সৃজতা ব্রহ্মণা সৃষ্টিং মরীচিস্মৃতিকারণম্ ।

প্রথমং মনসা ধ্যাতস্তস্ম পুত্রস্ত কণ্ঠপঃ ॥ ৪ ॥

তস্য দাক্ষায়ণী ভার্য্যা কদ্রুর্নাম শুচিস্মিতা ।

মারীচো জনয়ামাস তস্যাং পুত্রান্মহাবলান্ ॥ ৫ ॥

অনন্তং বাসুকিকৈব তক্ষকঞ্চ মহাবলম্ ।

কর্কোটকঞ্চ রাজেন্দ্র পদ্মধান্যং সরীসৃপম্ ॥ ৬ ॥

মহাপদ্মস্তথা শঙ্খং কুলিকং চাপরাজিতম্ ।

এতে কণ্ঠপদায়াদাঃ প্রধানাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৭ ॥

এতেষাস্ত প্রসূত্যা তু ইদমাপুরিতং জগৎ ॥ ৮ ॥

কুটীলা ভীমকর্মাণস্তীক্ষ্ণাসোথবিষোলুণাঃ ।

দৃষ্টৌ সন্দগ্ধা মনুজান্ ভাস্য কুর্যুঃ ক্ষণাদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৯ ॥

শব্দগামী যথা স্পর্শো মনুষ্যাণাং নরাধিপ ।

অহন্যহনি জায়েত ক্ষয়ঃ পরমদারুণঃ ॥ ১০ ॥  
 আত্মনস্ত ক্ষয়ং দৃষ্টা প্রজাঃ সৰ্ব্বাঃ সমন্ততঃ ।  
 জঘ্মুঃ শরণ্যং শরণং পরন্ত পরমেশ্বরম্ ॥ ১১ ॥  
 ইমমেবার্থমুদ্दिश प्रजाः सर्वा महীपते ।  
 উচুঃ কমলজন্মেবং পুরাণং ব্রহ্মসংজিতম্ ॥ ১২ ॥  
 ত্রাহি নস্তীক্ষুদংষ্ট্রেভ্যো ভুজঙ্গেভ্যো মহাবল ।  
 অহন্যহনি যে দেব পশ্যৈয়ুরুরগা দৃশা ।  
 মনুষ্যং মৃগবৃথং বা তৎসৰ্বং ভস্মসানুব্রবেৎ ॥ ১৩ ॥  
 ত্বয়া সৃষ্টিঃ কৃতা দেব ক্ষীয়তে সা ভুজঙ্গমৈঃ ।  
 এতজ্জাত্বা তু চুৰ্দ্ধৃতং তং কুরুষ মহামতে ॥ ১৪ ॥  
 ব্রহ্মোবাচ ।

অহং রক্ষাং বিধাস্যামি ভবতীনাং ন সংশয়ঃ ।  
 ব্রজধ্বং স্বানি ধিষণ্যানি নীরুজা গতসান্বসাঃ ॥ ১৫ ॥  
 এবমুক্তাব্রজংস্তেন ব্রহ্মণাব্যক্তমূর্তিনা ।  
 আগতাস্থ প্রজাস্বাদ্যস্তানাহুয় ভুজঙ্গমান্ ।  
 শশাপ পরমব্রুক্কো বাসুকিপ্রমুখাঃস্তথা ॥ ১৬ ॥  
 ব্রহ্মোবাচ ।

যতো মৎপ্রভবান্নিত্যং ক্ষয়ং নয়ত মানুযান্ ।  
 ভবান্তরে অথান্যস্মিত্যতুঃ শাপাং স্তদারুণাং ।  
 ভবিতাতিক্ষয়ো ঘোরো নুনং স্বায়ত্ত্বুবৈহন্তরে ॥ ১৭ ॥  
 এবমুক্তাস্ত বেপন্তো ব্রহ্মণো ভুজগোত্তমাঃ ।  
 নিপত্য পাদয়োস্তস্য ইদমুচুৰ্দ্ধচস্তদা ॥ ১৮ ॥  
 নাগা উচুঃ ।

ভগবন্ কুটীলা জাতিরস্মাকং ভবতা কৃতা ।

বিষোল্লগত্বং ত্রুরত্বং দৃক্শস্ত্রত্বঞ্চ নস্তথা ।  
সম্পাদিতং ত্বয়া দেব ইদানীং শময়াচ্যুত ॥ ১৯ ॥

ত্রয়োবাচ ।

যদি নাম যয়া সৃষ্টা ভবন্তুঃ কুটীলাশয়াঃ ।  
ততঃ কিং মনুজান্নিত্যং ভক্ষয়ধ্বং গতব্যথাঃ ॥ ২০ ॥

নাগা উচুঃ ।

মর্যাদাং কুরু দেবেশ স্থানকৈব পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২১ ॥  
নাগানাং বচনং শ্রুত্বা দেবো বচনমব্রবীৎ ।  
অহং করোমি বো নাগাঃ সময়ং মনুজৈঃ সহ ॥ ২২ ॥  
তদেকমনসঃ সর্কৈ শৃণুধ্বং মম শাসনম্ ॥ ২৩ ॥  
পাতালং বিতলকৈব স্তুতলাখ্যং তৃতীয়কম্ ।  
দত্তং বৈ বস্তুকামানাং গৃহং তত্র গমিষ্যথ ॥ ২৪ ॥  
তত্র ভোগান্ বহুবিধান্ ভুঞ্জানি মম শাসনাৎ ।  
তিষ্ঠধ্বং সপ্তমং বাবদ্রাত্যন্তং তে পুনঃ পুনঃ ॥ ২৫ ॥  
ততো বৈবস্বতস্যাদৌ কাশ্যপেয়া ভবিষ্যথ ।  
দায়াদাঃ সর্কদেবানাং স্পর্গস্য চ ধীমতঃ ॥ ২৬ ॥  
তদা প্রসূতির্কঃ সর্ক ভোক্ষ্যতে চিত্রভানুনা ।  
ভবতান্নৈব দোষোহয়ং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ২৭ ॥

যে বৈ ত্রুরা ভোগিনো দুর্কিনীতা

স্তেষামন্তো ভবিতা নান্যথৈতৎ ।

কালপ্রাপ্তং ভক্ষয়ধ্বং দশধ্বং

তথাইপকারে চ ক্রুতে মনুষ্যান্ ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রৌষধৈর্গারুড়মণ্ডলৈশ্চ

বদৈর্দদৈশ্চৈশ্বানবা যে চরন্তি ।

তেষাং ভীতৈর্কর্তিতব্যং ন চান্য-

চ্ছিত্যং কার্য্যাক্ষান্যথা বো বিনাশঃ ॥ ২৯ ॥

ইতীরিতে ব্রহ্মণ বৈ ভুজঙ্গা

জগ্মুঃ স্থানং ক্ষমাতলাখ্যং হি সর্কে ॥ ৩০ ॥

এবং শাপন্তে তুলকা প্রসাদঞ্চ চতুর্শুখাৎ ।

তস্মুঃ পাতালনিলয়ং মুদিতেনান্তরাঙ্মনা ॥ ৩১ ॥

এতৎ সর্কঞ্চ পঞ্চম্যাং তেষাঞ্জাতং মহাত্মনাম্ ।

ততঃস্থিৎ তিথির্ধন্যা সর্কপাপহরা শুভা ॥ ৩২ ॥

এতস্যাং সংযতো যন্তু অল্পন্তু পরিবর্জ্যেৎ ।

ক্ষীরেণ স্নাপয়েন্নাগাংস্তস্য যাস্তন্তি মিত্রতাম্ ॥ ৩৩ ॥

ইতি বরাহপুরাণে নাপোৎপত্তির্নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

## পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

প্রজাপাল উবাচ ।

অহঙ্কারাৎ কথং জজ্ঞে কার্ত্তিকেয়ো দ্বিজোত্তম ।

এতন্মে সংশয়ঙ্কিন্ধি পৃচ্ছতো বৈ মহামুনে ॥ ১ ॥

মহাতপা উবাচ ।

সর্কেষামেব তত্ত্বানাং যঃ পরঃ পুরুষঃ স্মৃতাঃ ।

তস্মাদব্যক্তমুৎপন্নং তত্ত্বাদি ত্রিবিধন্ত তৎ ॥ ২ ॥

পুরুষাব্যক্তয়োর্মধ্যে মহত্ত্বং সমপদ্যত ।

সচাহঙ্কার ইত্যুক্তো বো মহান্ সমুদাহৃতঃ ॥ ৩ ॥

পুরুষো বিষ্ণুরিত্যুক্তঃ শিবো বা নামতঃ স্মৃতঃ ।  
 অব্যক্তস্ত উমা দেবী শ্রীর্কা পদ্মনিভেক্ষণা ॥ ৪ ॥  
 তৎ সংযোগাদহঙ্কারঃ স চ সেনাপতিশ্চ হৈঃ ।  
 তস্যোৎপত্তিস্ত্রিবক্ষ্যামি শৃণু রাজস্মহামতে ॥ ৫ ॥  
 আদ্যো নারায়ণো দেবস্তস্মাদ্ভুক্তা ততো ভবঃ ।  
 ততঃ স্বয়ন্তুবশান্যে মরীচ্যাद्याঃ সকল্যপাঃ ॥ ৬ ॥  
 তেষাংভ্য সুরা দৈত্যা গন্ধর্বা মানুষাঃ খগাঃ ।  
 পশবঃ সর্পভূতানি সৃষ্টিরেষা প্রকীর্তিতা ॥ ৭ ॥  
 সৃষ্ঠ্যাং বিস্তারিতায়াস্ত দেবদৈত্যা মহাবলাঃ ।  
 সাপভ্যভাবমাস্থায় যুযুধুর্কিজিগীষবঃ ॥ ৮ ॥  
 দৈত্যানাম্বলিনঃ সন্তি নায়কা যুদ্ধদুর্মদাঃ ।  
 হিরণ্যকশিপুঃ পূর্কঃ হিরণ্যাক্ষো মহাসুরঃ ॥ ৯ ॥  
 বিপ্রচিতির্নিচিহ্নস্ত ভীমাঙ্কঃ ক্রৌঞ্চ এব চ ।  
 এতেহতিবলিনঃ শূরা দেবসৈন্যং মহামুখে ।  
 অমরাংশ্চাশিতৈর্বাণৈর্জয়ন্তেহনুদিনং মুখে ॥ ১০ ॥  
 তেষাং পরাজয়ং দৃষ্ট্বা দেবানাঞ্চ বৃহস্পতিঃ ।  
 উবাচ হীনং বঃ সৈন্যং নাযকেন বিনা সুরাঃ ॥  
 একেনেক্ত্রেণ দিব্যস্ত সৈন্যস্পাতুং ন শক্যতে ।  
 অতঃ সেনাপতিং কঞ্চিদম্বেষয়ত মা চিরম্ ॥ ১২ ॥  
 এবমুক্তাস্ততো দেবা জগ্মু লোকপিতামহম্ ।  
 সেনাপতিঞ্চ নো দেহি বাক্যমুচুঃ সসস্ত্রমম্ ॥ ১৩ ॥  
 ততো দধ্যৌ চতুর্ভক্ত্রুঃ কিমেবাং ক্রিয়তে যয়া ।  
 ব্রহ্মণশ্চিন্ত্যমানস্য রুদ্রস্প্রতি মনো গতম্ ॥ ১৪ ॥  
 ততো দেবাঃ সগন্ধর্বা ঋষয়ঃ সিদ্ধচারণাঃ ।

ব্রহ্মাণং পুরতঃ কুত্বা জগ্মুঃ কৈলাসপৰ্বতম্ ॥ ১৫ ॥

তত্র দৃষ্টী মহাদেবং শিবং পশুপতিং বিভূম্ ।

তুষ্ণুর্বুর্ধ্বিবিধৈঃ স্তোত্রৈঃ শত্ৰাদ্যাস্ত্রিদিবৌকসঃ ॥ ১৬ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমাম সৰ্বে শরণার্থিনো বয়ং

মহেশ্বরস্ত্যম্বকভূতভাবনম্ ।

উমাপতে বিশ্বপতে মরুৎপতে

জগৎপতে শঙ্কর পাহি নঃ স্বয়ম্ ॥ ১৭ ॥

জটাকলাপাশাশঙ্কদীপ্তি-

প্রকাশিতাশেষজগত্ত্রয়ামল ।

ত্রিশূলপাণে পুরুষোত্তমাচ্যুত

প্রপাহি নো দৈত্যভয়াদুপস্থিতান্ ॥ ১৮ ॥

ত্বমাদিদেবঃ পুরুষোত্তমো হরিঃ

ভবো মহেশস্ত্রিপুরান্তকো বিভুঃ ।

ভগাঙ্কহা দৈত্যরিপুঃ পুরাতনো

বৃষধ্বজঃ পাহি সুরোত্তমোত্তম ॥ ১৯ ॥

গিরীশজানাথ গিরিপ্রিয়াপ্রিয়

প্রভুঃ সমস্তামরলোকপূজিতঃ ।

গণেশ ভূতেশ শিবাঙ্কয়

প্রপাহি নো দৈত্যবরাস্তকাচ্যুত ॥ ২০ ॥

পৃথ্ব্যাদিতত্ত্বেষু ভবান্ প্রতিষ্ঠিতো

ধ্বনিস্বরূপো গগনে বিশেষতঃ ।

লীনো দ্বিধা তেজসি স ত্রিধা জলে

চতুঃ ক্ষিতৌ পঞ্চ গুণপ্রধানঃ ॥ ২১ ॥

অগ্নিস্বরূপোহসি তরো তথোপলে  
 সহস্ররূপোহসি তথানিলেষপি ।  
 তেজঃস্বরূপো ভগবান্নহেশ্বরঃ  
 প্রপাহি নো দৈত্যগণাৰ্দ্ধিতান্ হর ॥ ২২ ॥  
 নাসীদ্যদা কাণ্ডমিদন্ত্রিলোচন  
 প্রভাকরেন্দুদ্রবিগাধিপোহনিলঃ ।  
 তদা ভবানেব বিরুদ্ধলোচন  
 প্রমাণবাদাদিবিবৰ্জিতঃ স্থিতঃ ॥ ২৩ ॥  
 কপালমালিন্ শশিখণ্ডশেখর  
 শ্মশানবাসিন্ স্মিতভস্মগুণ্ডিতঃ ।  
 ফণীন্দ্রসংবেষ্টিতসার্ককায়  
 প্রপাহি নো দক্ষরিপো সুরেশ্বর ॥ ২৪ ॥  
 ভবান্ পুমান্ শক্তিরিয়ং গিরেঃ স্তুতা  
 সৰ্ব্বাঙ্গরূপা ভগবৎস্তথা ত্বয়ি ।  
 ত্রিশূলরূপেণ জগত্রয়ঙ্করে  
 স্থিতং ত্রিনেত্রেষু মখ্যায়স্ত্রয়ঃ ॥ ২৫ ॥  
 জটাস্বরূপেণ সমস্তসাগরাঃ  
 কুলাচললাঃ সিন্ধুবহাশ্চ সৰ্ব্বশঃ ।  
 শরীরিণাং সৰ্ব্বমিদন্তু বস্থিতং  
 ন দেব পশ্যন্তি কুদৃষ্টয়ো জনাঃ ॥ ২৬ ॥  
 দারায়ণস্ত্বং জগতাং সমুদ্ভবঃ  
 তথা ভবানেব চতুর্মুখো মহান্ ।  
 সন্ত্রাণ্ডিভেদেন তথাগ্নিভেদতো-  
 যুগাদিভেদেন চ সংস্থিতস্ত্রিধা ॥ ২৭ ॥



ভবন্তুমেতে সুরনায়কাঃ প্রভো ।  
 ভবার্থিনোহন্যস্ত বদন্তি তোষয়ন্ ।  
 যতন্ততো নো ভবভূতিভূষণ  
 প্রপাহি বিশ্বেশ্বর রুদ্র তে নমঃ ॥ ২৮ ॥

মহাতপা উবাচ ।

এবং স্তুতস্তদা দেবো রুদ্রঃ পশুপতিঃ সুরৈঃ ।  
 উবাচ দেবানব্যগ্রঃ কিং কার্য্যং ক্রত মা চিরম্ ॥ ২৯ ॥

দেবা উচুঃ ।

সেনাপতিঞ্চ দেবেশ দেহি দৈত্যবধায় বৈ ।  
 দেবানাং ব্রহ্মমুখ্যানামেতদেব হিতস্তবেৎ ॥ ৩০ ॥

রুদ্র উবাচ ।

দদামি সেনানাথং বো দেবা ভবত বিজ্ঞরাঃ ।  
 ভবিষ্যমস্তি পৌরাণাং গন্ধাদীনামচিন্তয়ৎ ॥ ৩১ ॥  
 এবমুক্তা হরো দেবান্ বিসৃজ্য স্বাদ্ধসংস্থিতাম্ ।  
 শক্তিং সংক্ষোভয়াম্যাস পুত্রহেতোঃ পরস্তপ ॥ ৩২ ॥  
 তস্য ক্ষোভয়তঃ শক্তিং জ্বলনাকসমপ্রভঃ ।  
 কুমারঃ সহজাং শক্তিং বিভ্রজ্জানৈকশালিনীম্ ॥ ৩৩ ॥  
 উৎপত্তিস্তস্য রাজেন্দ্র বহুরূপা ব্যবস্থিতা ।  
 মন্বন্তরেষ্বনেকেষু দেবসেনাপতিঃ কিল ॥ ৩৪ ॥  
 যোহসৌ শরীরগো দেবঃ অহঙ্কারেতি কীর্ত্তিতঃ ।  
 প্রয়োজনবশাদ্ভেবঃ সৈব সেনাপতির্কর্ভো ॥ ৩৫ ॥  
 ভস্মিন্ জাতে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্কদেবৈঃ সমন্বিতঃ ।  
 পূজয়ামাস দেবেশং শিবং পশুপতিস্তদা ॥ ৩৬ ॥

সর্কৈশ্চ দেবৈশ্চ বিযিভিষ্চ সিদ্ধৈঃ

সেনাপতির্দানবরেণ তেন ।

আপ্যায়িতঃ সোহপি সুরানুবাচ

সহায়ৌ মে ক্রীড়নকঞ্চ দধ্ম ॥ ৩৭ ॥

শ্রুত্বা বচন্তস্য মহানুভাবো

বাক্যং মহাদেব ইদং জগাদ ।

দদামি তে ক্রীড়নকন্তু কুঙ্কুটং

তথানুগৌ শাখবিশাখসংজ্ঞৌ ॥

কুমার ভূতগ্রহনায়কো ভবান্

ভবস্ব দেবেশ্বর সেনায়াঃ পতিঃ ॥ ৩৮ ॥

এবমুক্তা ততো দেবঃ সর্বদেবাশ্চ পার্থিব ।

তুষ্ণবুক্ষাগ্ভিরিষ্টিভিঃ স্কন্দং সেনাপতিস্তুদা ॥ ৩৯ ॥

দেবা উচুঃ ।

ভবস্ব দেবসেনানীর্ঘহেশ্বরস্তুত প্রভো ।

বণ্মুখ স্কন্দ বিশেষ কুঙ্কুটধ্বজ পাবকে ॥ ৪০ ॥

কম্পিতারে কুমারেশ স্কন্দ বালগ্রহানুগ ।

জিতারে ক্রৌঞ্চবিধ্বংস কৃত্তিকাজ শিবাত্মজ ॥ ৪১ ॥

ভূতগ্রহপতিশ্রেষ্ঠ পাবকপ্রিয়দর্শন ।

মহাভূতপতেঃ পুত্র ত্রিলোচন নমোহস্তু তে ॥ ৪২ ॥

এবং স্তুতস্তুদা দেবৈর্কিবর্দ্ধন্ ভবনন্দনঃ ।

দ্বাদশাদিত্যসঙ্কাশো বভূবাতুলবিক্রমঃ ॥ ৪৩ ॥

ত্রৈলোক্যন্তেজসা শ্বেন তাপয়ামাস পার্থিব ॥ ৪৪ ॥

প্রজাপাল উবাচ ।

কথং ত্বং কৃত্তিকাপুত্রমুক্তবান্ শংস মে শুরো ।

কথং বা পাবকিরসৌ কথং যণ্মাতৃনন্দনঃ ॥ ৪৫ ॥

মহাতপা উবাচ ।

আদিমব্রহ্মন্তরে দেবশ্রোত্রপতিৰ্মা ময়োদিতা ।

পরোক্ষদর্শিভির্দেবৈরেবমেব স্তুতঃ প্রভো ॥ ৪৬ ॥

কৃত্তিকা পাবকস্তস্য মাতরো গিরিজা তথা ।

দ্বিতীয়জন্মনি গুহ্যৈশ্চৈতে উৎপত্তিহেতবঃ ॥ ৪৭ ॥

এবমেতত্ত্বাখ্যাতং পৃচ্ছতো পার্থিবোত্তম ।

আত্মবিদ্যামৃতং গুহ্যমহঙ্কারস্য সম্ভবঃ ॥ ৪৮ ॥

স্বয়ং স্কন্দো মহাদেবঃ সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনঃ ।

তস্য ষষ্ঠীং তিথিং প্রাদাদভিষেকে পিতামহঃ ॥ ৪৯ ॥

অস্যাং ফলাশনো যন্ত প্রেক্ষতে যতমানসঃ ।

অপুত্রো লভতে পুত্রমধনোহপি ধনং লভেৎ ॥ ৫০ ॥

যৎ যমিচ্ছেত মনসা তন্তুং লভতি মানবঃ ॥ ৫১ ॥

যশ্চৈতৎপঠতি স্তোত্রং কার্ত্তিকেয়স্য মানবঃ ।

তস্য গৃহে কুমারাণাং ক্ষেমারোগ্যাং ভবিষ্যতি ॥ ৫২ ॥

ইতি ব্রাহ্মপুরাণে স্কন্দোৎপত্তিৰ্নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ষড়্‌বিংশোহধ্যায়ঃ ।

প্রজাপাল উবাচ ।

শরীরস্য কথং মূর্ত্তিগ্রহণং জ্যোতিষো দ্বিজ ।

এতন্মে সংশয়ং ছিন্তি প্রণতস্য দ্বিজোত্তম ॥ ১ ॥

### মহাতপা উবাচ ।

যোহসাবাত্মা জ্ঞানশক্তিরেক এব সনাতনঃ ।  
 স দ্বিতীয়ং যদা চৈচ্ছত্তদা তেজঃ সমুৎথিতম্ ॥ ২ ॥  
 তৎসূর্য্য ইতি ভাস্বাংস্ত অন্যান্যেন মহাত্মনঃ ।  
 লীনীভূতানি তেজাংসি ভাসয়ন্তি জগল্লয়ম্ ॥ ৩ ॥  
 তস্মিন্ সৰ্কে সুরাঃ সিদ্ধা গণাঃ সৰ্কের্মহর্ষয়ঃ ।  
 স্বয়ম্ভূতা ইতি বিভো তস্মাৎসূর্য্যস্ত সোহভবৎ ॥ ৪ ॥  
 লীনীভূতস্য তস্যাশু তেজসোহভূচ্ছরীরকম্ ।  
 পৃথক্লেন রবিঃ সোহথ কীর্ত্যতে বেদবাদিভিঃ ॥ ৫ ॥  
 ভাসয়ন্ সৰ্কেলোকাংস্ত যতোহসাবুৎখিতো দিবি ।  
 অতোহসৌ ভাস্করঃ প্রোক্তঃ প্রকর্ষাচ্চ প্রভাকরঃ ॥ ৬ ॥  
 দিবা দিবস ইত্যুক্তস্তৎকারিত্বাদিবাকরঃ ।  
 সৰ্কেস্য জগতস্তাদিরাদিত্যস্তেন উচ্যতে ॥ ৭ ॥  
 এতস্য তেজসা জাতা আদিত্যা দ্বাদশ পৃথক্ ।  
 প্রধান এক এবায়ং জৎসু পরিবর্ততে ॥ ৮ ॥  
 তৎ দৃষ্টা জগতো ব্যাপ্তিং কুর্বাণং পরমেশ্বরম্ ।  
 তসৌবাস্তঃস্থিতা দেবা বিনিক্ষুপ্য স্তুতিং জগুঃ ॥ ৯ ॥  
 দেবা উচুঃ ।

তবান্ প্রসূতির্জগতঃ পুরাণঃ  
 প্রপাসি বিশ্বং প্রলয়ে চ হংসি ।  
 সমুৎখিতস্ত্বং সততং প্রপাসি  
 বিশ্বং সদা ত্বাং প্রণতাঃ স্য নিত্যম্ ॥ ১০ ॥  
 ত্বয়া ততং সৰ্কত এব তেজঃ  
 প্রতাপিতং সূর্য্য যজ্ঞপ্রবর্তো ।

সপ্তাশ্বযুক্তে চ রথে স্থিতস্ত্বং  
 কালাক্ষমব্ধন্তরবেগযুক্তে ॥ ১১ ॥  
 প্রভাকরস্ত্বং রবিরাদিদেবঃ ।  
 আত্মা সমস্তস্য চরাচরস্য ।  
 পিতামহস্ত্বং বরুণো যমশ্চ  
 ভূতন্তবিষাক্ষ বদন্তি সিদ্ধাঃ ॥ ১২ ॥  
 তেজোহরিবিশ্বং সন বেদমূর্ত্তে  
 প্রপাহি চান্মান্ শরগাগতান্ সদা ।  
 বেদান্তবেদ্যোহসি মথেষু দেব  
 ত্বং হুয়সে বিষ্ণুরিতি প্রসীদ ॥ ১৩ ॥  
 ইতি স্তুতঃ স্তঃ সুরনাথ ভক্ত্যা  
 প্রপাহি শস্তো ন ইতি প্রসহ্য ॥ ১৪ ॥

এবং স্তুতশুদা দেবৈঃ সৌম্যাং মূর্ত্তিমথাকরোং ।  
 প্রকাশিত্বং জগামান্ত দেবতানাং মহাপ্রভুঃ ॥ ১৫ ॥  
 এতৎসৰ্দ্ধসুরাণাস্ত দহনং শামিতং পুরা ।  
 সপ্তম্যাং খলু সূর্য্যেণ মূর্ত্তিঞ্চ কৃতবান্ রবিঃ ॥ ১৬ ॥  
 এতাং যঃ পুরুষো ভক্ত্যা তপায়াং সূর্য্যামর্চরেৎ ।  
 শাকাহারেণ তস্যাসৌ ফলমিষ্টং প্রযচ্ছতি ॥ ১৭ ॥  
 এতৎ তে কথিতং রাজন্ সূর্য্যাখ্যানং পুরাতনম্ ।  
 আদিমবন্তরে বৃত্তং যাতরঃ শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ১৮ ॥

ইতি বরাহপুরাণে আদিভ্যোৎপত্তির্নাম ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ସମ୍ପ୍ରବିନ୍ ଶୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ମହାତପା ଉବାଚ ।

ପୂର୍ବମାସୀନ୍ନହାଦୈତ୍ୟୋ ବଳବାନକ୍କୋ ଭୁବି ।  
 ସ ଦେବାନ୍ତ୍ରଶ୍ୟାମିନ୍ୟେ ବ୍ରହ୍ମଣୋ ବରଦର୍ପିତଃ ॥ ୧ ॥  
 ତେନାତ୍ମସାଂ ସୁରାଃ କୃତ୍ୱା ତ୍ୟାଜିତା ମେରୁପର୍ବତମ୍ ।  
 ବ୍ରହ୍ମାଣଂ ଶରଣଂ ଜଗ୍ମୁ ରକ୍ଷକସ୍ୟ ଭୟାଦ୍ଦିତାଃ ॥ ୨ ॥  
 ତାନାଗତାନ୍ତଦା ବ୍ରହ୍ମା ଉବାଚ ସୁରସନ୍ତମାନ୍ ।  
 କିମାଗମନକ୍ରତ୍ୟଂ ବୋ ଦେବା କ୍ରତ କିମାସ୍ତତେ ॥ ୩ ॥

ଦେବା ଓଢୁଃ ।

ଅକ୍ଷକେନାଦ୍ଦିତାଃ ସର୍ବେ ବୟଂ ଦେବା ଜଗତ୍ପତେ ।  
 ତ୍ରାହି ସର୍ବାଂ ଷ୍ଟତୁର୍ଭକ୍ତୁ ପିତାମହ ନୟୋଽସ୍ତୁ ତେ ॥ ୪ ॥  
 ବ୍ରହ୍ମୋବାଚ ।

ଅକ୍ଷକାନ୍ନୈବ ଶକ୍ତୋଽହନ୍ତ୍ରାତୁଂ ବୈ ସୁରସନ୍ତମାଃ ।  
 ଭବଂ ଶର୍କ୍ଷଂ ମହାଦେବଂ ବ୍ରଜାମଃ ଶରଣାର୍ଥିନଃ ॥ ୫ ॥  
 କିନ୍ତୁ ପୂର୍ବଂ ଯସ୍ମା ଦତ୍ତୋ ବରନ୍ତସ୍ୟ ସୁରୋତ୍ତମାଃ ।  
 ଅବଧ୍ୟାସ୍ତୁଂ ହି ଭବିତା ନ ଶରୀରଂ ସ୍ପ୍ରେମ୍ନାହୀମ୍ ॥ ୬ ॥  
 ତସ୍ୟୈବଂ ବଳିନସ୍ତେକୋ ହନ୍ତା ରୁଦ୍ରଃ ପରନ୍ତପ ।  
 ତତ୍ର ଗଚ୍ଛାମହେ ସର୍ବେ କୈଳାସନିଲୟଂ ପ୍ରଭୁମ୍ ॥ ୭ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତ୍ୱା ଯସୌ ବ୍ରହ୍ମା ସଦେବୋ ଭବସନ୍ନିଧୌ ।  
 ତସ୍ୟ ସନ୍ଦର୍ଶନାଦ୍ରୁଦ୍ରଃ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ଥାନାଦିକାଃ କ୍ରିୟାଃ ।  
 କୃତ୍ୱାଭ୍ୟୁବାଚ ଦେବେଶୋ ବ୍ରହ୍ମାଣଂ ଭୁବନେଶ୍ୱରମ୍ ॥ ୮ ॥

ଶନ୍ତୁରୁବାଚ ।

କିଂ କାର୍ଯ୍ୟନ୍ଦେବତାଃ ସର୍ବା ଆଗତା ମମ ସନ୍ନିଧୌ

যেনাহং তংকরোম্যাশু আজ্ঞা কার্য্যা হি সত্ত্বরম্ ॥ ৯ ॥

রক্ষস্ব দেব বলিনস্তৃক্কাদ্দুষ্ঠচেতসঃ ॥ ১০ ॥

যাবদেব সুরাঃ সর্কে শংসন্তি পরমেষ্ঠিনঃ ।

তাবং সৈন্যেন মহতা তত্র চান্সক আযযৌ ॥ ১১ ॥

বলেম চতুরঙ্গেণ হস্তকামো ভবং মৃধে ।

তস্য ভাৰ্য্যাং গিরিসুতাং হস্তমৈচ্ছংসসাধনঃ ॥ ১২ ॥

তং দৃষ্টী সহসায়াতং দেবো দৈত্যং প্রহারিণম্ ।

সন্নহ্য সহসা দেবা রুদ্রস্যানুচরাভবন্ ॥ ১৩ ॥

রুদ্রোহপি বাসুকিন্ধ্যাহা তক্ষকঞ্চ ধনঞ্জয়ম্ ।

বলয়ং কটিস্থত্রঞ্চ চকার পরমেশ্বরঃ ॥ ১৪ ॥

নীলনামা তু দৈত্যেন্দ্রে হস্তী ভূত্বা ভবাস্তিকম্ ।

আগতস্থরিতঃ শত্রুহস্তীবান্দু তরুপবান্ ॥ ১৫ ॥

সংজ্ঞাতো নন্দিনা দৈত্যো বীরভদ্রায় দর্শিতঃ ।

বীরভদ্রোহপি সিংহেন রূপেণাহত্য চ দ্রুতম্ ॥ ১৬ ॥

তস্ম রুত্তিং বিদার্য্যাশু করিণস্তৃগুনপ্রভাম্ ।

রুদ্রায়ার্চিতবান্ সোহপি তমেবাস্বরমাকরোং ॥ ১৭ ॥

ততঃ প্রভৃতি রুদ্রোহপি গজচর্মপটোহভবং ॥ ১৮ ॥

গজচর্মপটো ভূত্বা ভুজঙ্গাভরণোজ্জ্বলঃ ।

আদায় ত্রিশিখং শূলং সগণোহঙ্ককমম্বয়াং ॥ ১৯ ॥

ততঃ প্রববৃতে যুদ্ধং দেবদানবয়োর্ম্বহং ॥ ২০ ॥

ইন্দ্রাদ্যা লোকপালাস্ত স্কন্দঃ সেনাপতিস্তথা ।

সর্কে দেবগণাষ্টান্যে যুযুধুঃ সমরে তদা ॥ ২১ ॥

তদ্দৃষ্টী নারদস্তুর্গং যযৌ নারায়ণং প্রতি ।

শশংস চ মহত্ব্যদ্ধং কৈলাসে দানবৈঃ সহ ॥ ২২ ॥

তং শ্ৰুত্বা চক্ৰমাদায় গরুড়স্থো জনাৰ্দ্দনঃ ।  
 তমেব দেশমাগত্য যুবুধে দানবৈঃ সহ ॥ ২৩ ॥  
 আগত্য চ ততো দেবা হরিণাপ্যায়িতা রণে ।  
 বিষমবদনাঃ সর্কে পলায়নপরাভবন্ ॥ ২৪ ॥  
 তত্র ভগ্নেষু দেবেষু স্বয়ং রুদ্রোহ্নককং যযৌ ।  
 তত্র তেন মহদ্ব্যাক্রমভবল্লোমহর্ষণম্ ॥ ২৫ ॥  
 তত্র দেবোহপ্যসৌ দৈত্যং ত্রিশূলেনাহনন্তৃশম্ ।  
 তস্মাহতস্য যজ্ঞকৃতমপতন্তু তলে কিল ।  
 তত্রাক্রকা অসংখ্যাতা বভুবুরপরে ভূশম্ ॥ ২৬ ॥  
 তদ্বৃষ্টা মহদাশ্চর্য্যং রুদ্রো মূলান্নকং মৃধে ।  
 গৃহীত্বা ত্রিশিখাশ্ৰেণ ননর্ত্ত পরমেশ্বরঃ ॥ ২৭ ॥  
 ইতরেহপ্যান্নকাঃ সর্কে চক্ৰেণ পরমেষ্ঠিনা ।  
 নারায়ণেন নিহতাস্তত্র যেহন্যে সমুখিতাঃ ॥ ২৮ ॥  
 অসুখারাতুষারৈস্ত শূলপপ্রোতস্য চাসকুং ।  
 অনারতং সমুত্তস্থো ততো রুদ্রো রুশাস্বিতঃ ॥ ২৯ ॥  
 তস্ম ক্রোধেন মহতা মুখাজ্জালা বিনির্ঘযৌ ।  
 তজ্জপধারিণী দেবী যা তাং যোগেশ্বরীং বিদুঃ ॥ ৩০ ॥  
 স্বরূপধারিণী চান্যা বিষুনাপি বিনির্ঘিতা ।  
 ব্রহ্মণা কীৰ্ত্তিকেয়েন ইন্দ্রেণ চ যমেন চ ॥ ৩১ ॥  
 বরাহেণ চ দেবেন বিষ্ণুনা পরমেষ্ঠিনা ।  
 পাতালোদ্ধারণং রূপং তস্যা দেব্যা বিনির্ঘমে ।  
 মাহেশ্বরী চ মাহেন্দ্রী ইত্যেতা অষ্ট মাতরঃ ॥ ৩২ ॥  
 কারণং यस্য যৎপ্রোক্তং ক্ষেত্রজেনাবধারিতম্ ।  
 শরীরেন্দেবতানাস্ত তদিদং কীৰ্ত্তিতং যয়া ॥ ৩৩ ॥



କାମଃ କ୍ରୋଧଃସ୍ତଥା ଲୋଭୋ ମଦୋ ମୋହୋହିଥ ପଞ୍ଚମଃ ।  
 ମାଂସର୍ଯ୍ୟଂ ବର୍ତ୍ତମିତ୍ୟାହଃ ପୈଶୁନ୍ୟଂ ସମ୍ପ୍ରମତ୍ତଥା ।  
 ଅମୂରାଚାକ୍ତମୀ ଜ୍ଞେୟା ଇତ୍ୟେତା ଅକ୍ତ ଯାତରଃ ॥ ୭୪ ॥  
 କାମଂ ଯୋଗୀଶ୍ଵରୀଂ ବିଦ୍ଧି କ୍ରୋଧୋ ଯାହେଶ୍ଵରୀ ତଥା ।  
 ଲୋଭଃସ୍ତୁ ବୈଷ୍ଣବୀ ପ୍ରୋକ୍ତା ବ୍ରହ୍ମାଣୀ ମଦ ଏବ ଚ ॥ ୭୫ ॥  
 ମୋହଃ ସ୍ଵରତ୍ନଃ କୌମାରୀ ମାଂସର୍ଯ୍ୟଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ରଜାଂ ବିଦୁଃ ।  
 ଯମଦଘ୍ନରା ଦେବୀ ପୈଶୁନ୍ୟଂ ସ୍ଵୟମେବ ଚ ॥ ୭୬ ॥  
 ଅମୂରା ଚ ବରାହାକ୍ଷା ଇତ୍ୟେତାଃ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତାଃ ।  
 କାମାଦିଗଣ ଏସୋହିୟଂ ଶରୀରଂପରିକୀର୍ତ୍ତିତମ୍ ॥ ୭୭ ॥  
 ଜଗ୍ରାହ ମୂର୍ତ୍ତିସ୍ତୁ ତଥା ଯଥା ତେ କୀର୍ତ୍ତିତଂ ଯୟା ॥ ୭୮ ॥  
 ଏତାଭିର୍ଦେବତାଭିଷ୍ଟ ତସ୍ୟ ରକ୍ତେହିତିଶୋଷିତେ ।  
 କ୍ଷୟଂ ଗତାମୂରୀ ଯାୟା ସ ଚ ସିଦ୍ଧୋହିକ୍ଷକୋହିଭବଂ ॥ ୭୯ ॥  
 ଏତତ୍ତେ ସର୍ବମାଧ୍ୟାତମାତ୍ମାବିଦ୍ୟାତ୍ମତଂ ଯୟା ॥ ୮୦ ॥  
 ଯ ଏତଞ୍ଚ୍ଵାୟାନ୍ନିତ୍ୟଂ ମାତୃଣାମୁଦ୍ଭବଂ ଶିବମ୍ ।  
 ତସ୍ୟ ତାଃ ସର୍ବତୋ ରକ୍ଷାଂ କୁର୍ବନ୍ତ୍ୟନ୍ତୁଦିନଂ ନୃପ ॥ ୮୧ ॥  
 ଯଶ୍ଚୈତତଂ ପଠତେ ଜନ୍ମ ମାତୃଣାଂ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ।  
 ସ ଧନ୍ୟଃ ସର୍ବଥା ଲୋକେ ଶିବଲୋକଞ୍ଚ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୮୨ ॥  
 ତାମାକ୍ଷ ବ୍ରହ୍ମଣା ଦତ୍ତା ଅକ୍ତମୀ ତିଥିରୁକ୍ତମା ।  
 ଏତାଃ ସମ୍ପୂଜୟେନ୍ନୁକ୍ତ୍ୟା ବିଳାହାରୋ ନରଃ ସଦା ।  
 ତସ୍ୟ ତାଃ ପରିତୁକ୍ତାଃ ସ୍ୟୁଃ କ୍ଷେମାରୋଗ୍ୟଂ ଦଦନ୍ତି ଚ ॥ ୮୩ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ କାମାଦିମାତୃଗଣୋପାସନାମ ସଂସ୍ତବିଂଶୋଧ୍ୟାୟଃ ।

## অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

প্রজাপাল উবাচ ।

কথং যয়া সমুৎপন্না দুর্গা কাত্যায়নী শুভা ।  
আদিক্ষেত্রে স্থিতা সূক্ষ্মা পৃথঙ্মূর্ত্যা ব্যাজয়ত ॥ ১ ॥

মহাতপা উবাচ ।

আসীদ্রাজা পুরা রাজন্ সিদ্ধুদ্বীপঃ প্রতাপবান্ ।  
বরুণাংশো মহারাজ সোহ্রণ্যে তপসি স্থিতঃ ॥ ২ ॥  
পুল্লো মে শক্রনাশায় ভবেদিতি নরাধিপঃ ।  
এবং কৃতমতিঃ সোহিথ মহতা তপসা স্বকম্ ।  
কল্বেবরং স্থিরো ভূত্বা শোষয়ামাস সুত্রত ॥ ৩ ॥

প্রজাপাল উবাচ ।

কথং তস্য দ্বিজশ্রেষ্ঠ শক্রেণাপকৃতস্তবেৎ ।  
যেনাসৌ তদ্বিনাশায় পুত্রমৈচ্ছদ্ভূতে স্থিতঃ ॥ ৪ ॥  
মহাতপা উবাচ ।

সোহন্যজন্মনি পুল্লোহভূত্বকুর্লভতাং বরঃ ।  
অবধ্যঃ সর্কশস্ত্রৌঘৈরপাং ফেনেন নাশিতঃ ॥ ৫ ॥  
জলফেনেন নিহতস্তন্মিহ্নয়মবাগুবান্ ।  
পুনত্রান্নাস্বয়ে জাতঃ সিদ্ধুদ্বীপঃ প্রতাপবান্ ॥ ৬ ॥  
স তেপে পরমং তীব্রং শক্রবৈরমনুস্মরন্ ॥ ৭ ॥  
ততঃ কালেন মহতা নদী বেত্রবতী শুভা ।  
মানুষং রূপমাস্থায় সালঙ্কারং মনোরমন্ ।  
আজগাম যতো রাজা তেপে পরমকৃত্তপঃ ॥ ৮ ॥

তাং দৃষ্টা রূপসম্পন্নাং স রাজা ক্ষুব্ধমানসঃ ।

উবাচ কাসি স্ত্রোত্রোণি সত্যং কথয় ভামিনি ॥ ৯ ॥

নহ্যবাচ ।

অহং জলপতেঃ পত্নী বরুণস্ত মহাত্মনঃ ।

নাম্না বেত্রবতী এষা ত্বামিচ্ছন্ত্যহমগতা ॥ ১০ ॥

সাভিলাবাং পরস্ত্রীঞ্চ ভজমানাং বিসর্জয়েৎ ।

স পাপঃ পুরুষো জ্যেয়ো ব্রহ্মহত্যাঞ্চ বিন্ধতি ॥ ১১ ॥

এবং জ্ঞাত্বা মহারাজ ভজমানাং ভজস্ব মাম্ ।

এবমুক্তস্তয়া রাজা সাভিলাষোপভুক্তবান্ ॥ ১২ ॥

তস্য সদ্যোহভবৎপুত্রো দ্বাদশার্কসমপ্রভঃ ।

বেত্রবতুদরে জাতো নাম্না বেত্রাসুরোহভবৎ ।

বলবানতিতেজস্বী প্রাগ্জ্যোতিষপতির্ভবৎ ॥ ১৩ ॥

স কালেন যুবা জাতো বলবান্দৃঢ়বিক্রমঃ ।

মহাযোগেন সংযুক্তো জিগ্যাসেমাং বসুন্ধরাম্ ॥ ১৪ ॥

সপ্তদ্বীপবতীং পশ্চাশ্নৈরুপকীৰ্ত্তয়ামারুহৎ ।

তত্রেন্দ্রং প্রথমং জিগ্যে পশ্চাদগ্নিং যমং ততঃ ॥ ১৫ ॥

ইন্দ্রো ভগ্নো গতঃ সোহগ্নিমগ্নির্ভগ্নো যমং যযৌ ।

যযৌ নিস্খাতিমাগচ্ছনিস্খাতির্করুণং যযৌ ॥ ১৬ ॥

ইন্দ্রাদিভিরুপেতস্ত বরুণো বায়ু মন্বগাং ।

বায়ুর্দীনপতিং ত্বাগাং সর্কৈরিন্দ্রাদিভিঃ সহ ॥ ১৭ ॥

ধনদোহপি স্বকং মিত্রমীশং দেবং সমন্বিতঃ ।

ইয়ায় গদয়া সোহপি দানবো বলগর্ভিতঃ ।

গদামাদায় দুদ্ভাব শিবলোকং প্রতি প্রভো ॥ ১৮ ॥

শিবোহপ্যবধ্যন্তুং মত্বা দেবান্ গৃহ্য যযৌ পুরীম্ ।

ব্রহ্মণঃ সুরসিদ্ধাৰ্হদ্যৰ্কন্দিতাং পুণ্যকারিভিঃ ॥ ১৯ ॥

তত্র ব্রহ্মা জগৎস্রষ্টা বিষ্ণুপাদোদ্ভবে জলে ।

নিয়মেন চ সংযুক্তোহজপতাস্তর্জ্জলে শুভে ॥ ২০ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞমায়াং গায়ত্রীং ততো দেবা বিচুত্ৰুশুঃ ।

ত্ৰাহি প্রজাপতে সৰ্কান্দেবানৃষিবরানপি ।

অসুরান্দ্রয়মাপন্নাংস্ত্ৰাহি ত্রাহীত্যচোদয়ৎ ॥ ২১ ॥

এবমুক্তস্তদা ব্রহ্মা দৃষ্টা দেবাঃস্তদাগতান্ ।

চিন্তয়ামাস দেবস্য মায়েয়ং বিগতঞ্জগৎ ।

নাসুরা ন চ রক্ষোহত্র মায়েয়ং কীদৃশী মতা ॥ ২২ ॥

এবং চিন্তয়তস্তস্য প্রাচুরাসীদযোনিজা ।

শুক্লাশ্বরধরা কন্যা অন্ধিরীটোজ্জলাননা ॥ ২৩ ॥

অষ্টভির্কাহুর্ভিষু ক্তা দিব্যপ্রহরণোদ্ধতা ।

চক্রং শঙ্খাং গদাং পাশং খড়্গাং ঘণ্টাং তথা ধনুঃ ॥ ২৪ ॥

ধারয়ন্তী তথা চান্যান্ বদ্ধতুণাজলাহুহিঃ ।

নিশ্চক্রাম মহাযোগি সিং হবাহনবেগিতা ॥ ২৫ ॥

যুযুধে চাসুরান্ সৰ্কানেকৈব বহুধা স্থিতা ।

দিব্যং বর্ষসহস্রস্ত দিব্যৈর্জুশ্মহাবলা ॥ ২৬ ॥

যুদ্ধা কালাত্যয়ে দেব্যা হতো বেত্রাসুরো রণে ।

ততঃ কিলকিলাশকো দেবসৈন্যেহভবন্নহান্ ॥ ২৭ ॥

হতে বেত্রাসুরে ভীমে তদা সর্কে দিবৌকসঃ ।

প্রণেমুর্জ্জয় যুদ্ধেতি স্বয়মীশঃ স্তুতিং জগৌ ॥ ২৮ ॥

মহেশ্বর উবাচ ।

জয়স্ব দেবি গায়ত্রে মহামায়ে মহাপ্রভে ।

মহাদেবি মহাভাগে মহাসক্তে মহোৎসবে ॥ ২৯ ॥

দিব্যগন্ধানুলিপ্তাঙ্গি দিব্যশ্রগ্দামভূষিতে ॥  
 বেদমাতর্নামস্তৃত্যমক্ষরশ্বে মহেশ্বরী ॥ ৩০ ॥  
 ত্রিলোকশ্বে ত্রিতত্ত্বশ্বে ত্রিবর্হিশ্বে ত্রিশূলিনি ।  
 ত্রিনেত্রে ভীমবক্ত্রে চ ভীমনেত্রে ভয়ানকে ॥ ৩১ ॥  
 কমলাসনজে দেবি সরস্বতি নমোহস্তু তে ।  
 নমঃ পঙ্কজপত্রাঙ্গি মহামায়েহমৃতত্বে ।  
 সর্গগে সর্গভূতেশি স্বাহাকারে স্বধেহম্বিকে ॥ ৩২ ॥  
 সম্পূর্ণে পূর্ণচন্দ্রাভে ভাস্বরাজে ভবোদ্ভবে ।  
 মহাবিদ্যে মহাবেদ্যে মহাদৈত্যবিনাশিনি ॥ ৩৩ ॥  
 মহাবুদ্ধ্যুদ্ভবে দেবি বীতশোকে কিরাতিনি ।  
 ত্বং নীতিশ্চ ত্বং মহাভাগে গীত্বং ত্বং গৌস্তমক্ষরম্ ॥ ৩৪ ॥  
 ত্বং ধীশ্চ ত্বং শ্রীশ্চমোক্ষারমৃত্তে চাপি পরিস্থিতা ।  
 সর্গসত্ত্বহিতে দেবি নমস্তে পরমেশ্বরী ॥ ৩৫ ॥  
 ইত্যেবং সংস্কৃতা দেবী ভবেন পরমেষ্ঠিনী ।  
 দেবৈরপি জয়েতু্যচ্চৈরিত্যুক্তা পরমেশ্বরী ॥ ৩৬ ॥  
 যাবদাস্তে চতুর্কলস্তাবদন্তুর্জলাদহিঃ ।  
 নিশ্চক্রাম ততো দেবীং কৃতকৃত্যাং দদর্শ সঃ ॥ ৩৭ ॥  
 তাং দৃষ্ট্বা দেবকার্য্যাক্ষ সিদ্ধং মত্ত্বা পিতামহঃ ।  
 ভবিষ্যং কার্য্যমুদ্दिष्टা ততো বচনমব্রবীৎ ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইয়ং দেবী বরারোহা ষাতু শৈলং হিমালয়ং ।  
 তত্র যুয়ং সুরাঃ সর্গে গত্ত্বা নন্দত মা চিরম্ ॥ ৩৯ ॥  
 নবম্যাক্ষ সদা পূজ্যা ইয়ং দেবী সমাধিনা ।  
 বরদা সর্বলোকানাং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৪০ ॥

নবম্যাং যন্তু পিষ্টাশী ভবিষ্যতি হি মানবঃ ।  
 নারী বা তস্য সম্পন্নং ভবিষ্যতি মনোগতম্ ॥ ৪১ ॥  
 যশ্চ সায়ং সদা প্রাতরিদং শ্রোত্বং পঠিষ্যতি ।  
 ত্বয়ৈরিতং মহাদেব তস্য দেব্য সয়ং ভবান্ ।  
 বরদৌ দেব সৰ্ব্বাসু আপৎস্বপ্যুদ্ধরেৎ স্বয়ম্ ॥ ৪২ ॥  
 এবমুক্তা ভবং ব্রহ্মা পুনর্দেবীং স চাত্রবীং ।  
 ত্বয়া দেবি মহাকার্য্যং কর্তব্যঞ্চান্যদস্তি নঃ ।  
 ভবিষ্যং মহিষাখ্যস্য অসুরস্য বিনাশনম্ ॥ ৪৩ ॥  
 এবমুক্তা ততো ব্রহ্মা সৰ্ব্বৈ দেবাশ্চ পার্থিব ।  
 যথাগতং ততো জগ্মুর্দেবীং স্থাপ্য হিমে গিরৌ ॥ ৪৪ ॥  
 সংস্থাপ্য নন্দিতা যস্মাভিস্মানন্দাহভবন্তু সা ।  
 যশ্চেদং শৃণুয়াজ্জগ্ম দেব্য যশ্চ স্বয়ং পঠেৎ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনির্মুক্তঃ পরং নিক্সামুচ্ছতি ॥ ৪৫ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে দেব্যাপ্তিনাম অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

## উনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

শৃণু রাজন্নবহিতঃ প্রজাপালকথামিমাম্ ।  
 যদা দিশঃ সমুৎপন্নাঃ শ্রোত্রেভ্যঃ পৃথিবীপতে ॥ ১ ॥  
 ব্রহ্মণঃ সৃজতঃ সৃষ্টিমাদিসর্গে সমুৎখিতে ।  
 চিন্তাভ্রমহতী কো মে প্রজাঃ সৃষ্টা ধরিষ্যতি ॥ ২ ॥

এবং চিত্তুরতন্তস্য অবকাশং ব্রজন্তিহ ।  
 প্রাদুর্ভূতঃ শ্রোত্রেভ্যো দশ কন্যা মহাপ্রভাঃ ॥ ৩ ॥  
 পূর্বা চ দক্ষিণা চৈব প্রতীচী চোত্তরা তথা ।  
 উদ্ধাধরা চ ষট্ মুখ্যাঃ কন্যা হ্যাসংসুদা নৃপ ॥ ৪ ॥  
 তাসাং মধ্যে চতস্রস্ত কন্যাঃ পরমশোভনাঃ ।  
 রূপবন্ত্যো মহাভাগা গান্ধীর্যোগ সমন্বিতাঃ ॥ ৫ ॥  
 তা উচুঃ প্রণয়াদ্বেবং প্রজাপত্তিকলুষম্ ।  
 অবকাশন্ত নো দেহি দেবদেব প্রজাপতে ॥ ৬ ॥  
 যত্র তিষ্ঠামহে সর্বা ভর্তৃভিঃ সহিতাঃ সুখম্ ।  
 পতয়শ্চ মহাভাগা দেহি নোহব্যক্তসম্ভব ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ব্রহ্মাণ্ডমেতৎ সুশ্রোণ্যঃ শতকোটিপ্রবিস্তরম্ ।  
 তস্যান্তে স্বেচ্ছয়া তুষ্ঠা উষ্যতাং মা বিলম্বথ ॥ ৮ ॥  
 ভর্তৃংশ্চ বঃ প্রযচ্ছামি সৃষ্টা রূপস্বিনোহনঘাঃ ।  
 যথেষ্টং গম্যতাং দেশো যস্য যো রোচতেহধুন ॥ ৯ ॥  
 এবমুক্তাশ্চ তাঃ সর্বা যথেষ্টং প্রযযুস্তদা ।  
 ব্রহ্মা সমজ্জ তূর্ণং তা ল্লোকপালান্নহাবলান্ ॥ ১০ ॥  
 সৃষ্টা তু লোকপালাস্তাঃস্তাঃ কন্যাঃ পুনরাহ্বয়ং ।  
 বিবাহং কারয়ামাস ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ॥ ১১ ॥  
 একামিন্দ্রায় স প্রাদাদগ্নয়েহন্যাং ষমায় চ ।  
 নিঋতায় চ দেবায় বরুণায় মহাত্মনে ॥ ১২ ॥  
 বায়বে ধনদেশায় উশানায় চ সুব্রত ।  
 উদ্ধাং স্বয়মধিষ্ঠায় শেযায়াধোব্যবস্থিতাম্ ॥ ১৩ ॥  
 এবং দত্ত্বা পুনব্রহ্মা তিথিং প্রাদাদিশান্তথা ।

দশমী চ তিথিস্তাসামতীব দয়িতাভবৎ ॥ ১৪ ॥  
 তস্যাত্ং দধ্যাশনো যন্তু সূত্রত ভবতে নরঃ ।  
 তস্য পাপক্ষয়ন্তান্ত কুর্কন্ত্যহরহনৃপ ॥ ১৫ ॥  
 যশৈচতচ্চূণ্যাজ্জন্ম দিশান্নিয়তমানসঃ ।  
 স প্রতিষ্ঠামবাপ্নোতি ব্রহ্মলোকে ন সংশয়ঃ ॥ ১৬ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে দিক্তংপত্তিনাম উনত্রিশোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রিশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

শৃণু চান্যাং বসুপতেরুৎপত্তিং পাপনাশিনীম্ ।  
 যথা বায়ু শরীরস্থো ধনদঃ সম্বভূব হ ॥ ১ ॥  
 আদ্যাং শরীরং যত্তস্মিন্ বায়ুরন্তঃস্থিতোহভবৎ ।  
 প্রয়োজনান্মূর্তিমত্ত্বমাতিষ্ঠৎ ক্ষেত্রদেবতা ॥ ২ ॥  
 তত্র মূর্তস্য বায়োস্ত উৎপত্তিঃ কীর্তিতা ময়া ।  
 তাং শৃণু স্ব মহাভাগ কথ্যমানাং ময়ানঘ ॥ ৩ ॥  
 ব্রহ্মণঃ সৃষ্টিকামস্ত মুখাদ্বায়ুর্নির্ঘর্যো ।  
 প্রচণ্ডশর্করাবধী তং ব্রহ্মা প্রত্যবেধয়ৎ ॥ ৪ ॥  
 মূর্ত্তৌ ভবস্ব শান্তশ্চ তেনোক্তো মূর্ত্তিমান্ ভবৎ ।  
 সর্কেষাকৈব দেবানাং যদ্বিতং ফলমেব চ ।  
 তংসর্কং পাহি যেনোক্তং তস্মাদ্ধনপতির্ভবান্ ॥ ৫ ॥  
 তস্ম ব্রহ্মা দদৌ তুষ্টিস্থিতিমেকাদশীং প্রভুঃ ।  
 তস্যামনগ্নিপক্বাশী যো ভবেন্নিয়তং শুচিঃ ।



তস্যাপি ধনদো দেবস্তুষ্ঠঃ সৰ্বং প্রযচ্ছতি ॥ ৬ ॥

এষা ধনপতেমূৰ্ত্তিঃ সৰ্বকলিষনাশিনী ।

য এতাং শৃণুয়াদ্ভক্ত্যা পুরুষঃ পঠতেহপি বা ।

সৰ্বকামানবাপ্নোতি স্বৰ্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৭ ॥

ইতি ব্রীহরাহপুরাণে ধনদোৎপত্তিৰ্নাম ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

## একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

মনোৰ্নাম মনুত্বঞ্চ যদেতৎপঠ্যতে কিল ।

প্রয়োজনবশাদ্বিষ্ণুরসাবেব তু মূৰ্ত্তিমান্ ॥ ১ ॥

যোহসৌ নারায়ণো দেবঃ পরাৎপরতরো নৃপ ।

তস্য চিন্তা সমুৎপন্ন সৃষ্টিং প্রতি নরোত্তম ॥ ২ ॥

সৃষ্টা চেয়ং ময়া সৃষ্টিঃ পালনীয়া ময়ৈব হ ।

কৰ্মকাণ্ডস্তু মূৰ্ত্তেন কৰ্ত্তুং নৈব হ শক্যতে ।

তস্মান্ন মূৰ্ত্তিং সৃজাম্যেকাং যয়া পাল্যমিদং জগৎ ॥ ৩ ॥

এবং চিন্তয়তস্তস্য সত্যাভিধায়িনো নৃপ ।

প্রাক্‌সৃষ্টিজাতং রাজন্ বৈ মূৰ্ত্তিমতৎপুরো বভৌ ॥ ৪ ॥

পুরোভূতস্ততস্তস্মিন্দেবো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ।

প্রবিশন্তুং দদর্শাথ ত্রৈলোক্যন্তস্য দেহতঃ ॥ ৫ ॥

ততঃ সম্মার ভগবান্ বরদানং পুরাতনম্ ।

বাগাদীনাং ততস্তুষ্ঠঃ প্রাদাত্তস্য পুনৰ্করম্ ॥ ৬ ॥

সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বকৰ্ত্তা ত্বং সৰ্বলোকনমস্কৃতঃ ।

ত্রৈলোক্যবিষণাং স ত্বং ভব বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ॥ ৭ ॥  
 দেবানাং সৰ্বদা কার্য্যং কৰ্ত্তব্যং ব্রহ্মণঃ সদা ।  
 সৰ্বজ্ঞত্বঞ্চ ভবতু তব দেব ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥  
 এবমুক্তা ততো দেবঃ প্রকৃতিস্থো বভূব হ ।  
 বিষ্ণুরপ্যধুনা পূৰ্ব্বাং বুদ্ধিং সম্মার স প্রভুঃ ॥ ৯ ॥  
 তদা সন্ধিস্ত্য ভগবান্ যোগনিদ্রাং মহাতপাঃ ।  
 তস্যাং সংস্থাপ্য ভগবানিন্দ্রিয়ার্থোদ্ভবাঃ প্রজাঃ ॥ ১০ ॥  
 ধ্যান্বা পরেণ রূপেণ ততঃ সুষাপ বৈ প্রভুঃ ।  
 তস্য স্পৃশ্য জঠরান্নহং পদ্মং বিনিঃসৃতম্ ॥ ১১ ॥  
 সপ্তদ্বীপবতী পৃথ্বী সমুদ্রা সকাননা ।  
 তস্য রূপস্য বিস্তারং পাতালাতলসংস্থিতম্ ।  
 কণিকায়াং তথা মেরুস্তম্বেষ্যে ব্রহ্মণো ভবঃ ॥ ১২ ॥  
 এবং দৃষ্টা পরন্তস্ত শরীরস্য তু সম্ভবম্ ।  
 মুমুদে তচ্ছরীরস্থঃ খস্থেবায়ু মথাসৃজৎ ॥ ১৩ ॥  
 অবিদ্যাবিজয়ক্ষেমং শঙ্করূপেণ ধারয় ।  
 অজ্ঞানচ্ছেদনার্থায় খড়্গান্তেহস্ত সদা করে ॥ ১৪ ॥  
 কালচক্রময়ং ঘোরং চক্রং তদ্ধারয়ান্মত ।  
 অধর্ম্মরাজঘাতার্থং গদাং ধারয় কেশব ॥ ১৫ ॥  
 মাণ্ড্যেণ ভূতমাতা তে কণ্ঠে তিষ্ঠতু সৰ্বদা ।  
 ত্রীবংসকৌস্তভো চেমো চন্দ্রাদিত্যচ্ছলেন হ ॥ ১৬ ॥  
 মারুতশ্চে গতিবীর গরুত্মান্ স চ কীর্ত্তিতঃ ।  
 ত্রৈলোক্যগামিনী দেবী লক্ষ্মীশ্চেহস্ত সদাশ্রয়ে ॥ ১৭ ॥  
 দ্বাদশী চ তিথিস্তেহস্ত কামরূপী চ জায়তে ।  
 স্নাতাশনো ভবেদ্যস্ত দ্বাদশ্যান্ত্বৎপরায়ণঃ ।

স স্বৰ্গবাসী ভবতু পুমান্ স্ত্রী বাবিশেষতঃ ॥ ১৮ ॥  
 স চ বিষণ্ণস্তবাখ্যাতো মূৰ্ত্তয়ো দেবদানবাঃ ॥ ১৯ ॥  
 হন্তি পাতি শরীরানি সৃজত্যান্যানি চাত্মনঃ ।  
 যুগে যুগে সৰ্কগোহয়ং বেদান্তপুরুষো হ্যসৌ ॥ ২০ ॥  
 ন হীনবুদ্ধ্য বক্তব্যো মনুষ্যোহয়ং কদাচন ।  
 য এব শৃণুয়াৎসৰ্কং বৈষ্ণবং পাপনাশনম্ ।  
 স কীর্ত্তিমিহ সম্প্রাপ্য স্বৰ্গলোকে মহীয়তে ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে পরাপরনির্ণয়ো নাম একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

## দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

অথোৎপত্তিং প্রবক্ষ্যামি ধৰ্ম্মস্য মহতো নৃপ ।  
 মাহাত্ম্যঞ্চ তিথিঞ্চৈব তন্নিবোধ নরাধিপ ॥ ১ ॥  
 পূৰ্ব্বং ব্রহ্মাব্যয়ঃ শুদ্ধঃ পরাদপরসংজিতঃ ।  
 স সিসৃক্ষুঃ প্রজাস্বাদৌ পালনঞ্চ বিচিন্তয়ন্ ॥ ২ ॥  
 তস্মৈ চিন্তয়তশ্চান্দক্ষিণাচ্ছৈতকুণ্ডলঃ ।  
 প্রাতর্কর্ত্ত্বৈব পুরুষঃ শ্বেতমাল্যানুলেপনঃ ॥ ৩ ॥  
 তং দৃষ্টৌবাচ ভগবাৎশচতুষ্পাদং ব্রহ্মকৃতিম্ ।  
 পালয়েমাঃ প্রজাঃ সাধো ত্বং জ্যেষ্ঠো জগতো ভব ॥ ৪ ॥  
 ইত্যুক্তঃ সমবস্থোহসৌ চতুষ্পাৎ স্যাৎ কৃতে যুগে ।  
 ত্রেতায়াং ত্রিপদশ্চাসৌ দ্বিপাদৌ দ্বাপরেহভবৎ ॥ ৫ ॥  
 কলাবেকেন পাদেন প্রজাঃ পালয়তে প্রভুঃ ।

ষড়্ভেদো ব্রাহ্মণানাং স ত্রিধা ক্ষত্রে ব্যবস্থিতঃ ।  
 দ্বিধা বৈশ্বেকধা শূদ্রে স্থিতঃ সৰ্ব্বগতঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥  
 রসাতলেষু সৰ্বেষু দ্বীপবর্ষেষু স্প্রভুঃ ।  
 ণ্ডগদ্রব্যক্রিয়াজাতিচতুষ্পাদঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৭ ॥  
 ত্রিশৃঙ্গোহসৌ স্মৃতো বেদে সমংহিতপদক্রমঃ ।  
 তথা আদ্যন্ত ওঙ্কারদ্বিশিরাঃ সপ্তহস্তবান্ ॥ ৮ ॥  
 উদাতাদিত্রিভির্বিদ্বৎ এবং ধর্মো ব্যবস্থিতঃ ।  
 স ধর্মঃ পীড়িতঃ পূর্বং সোমেনাদ্রুতকর্মণা ॥ ৯ ॥  
 তারাজিঘ্রক্ষুণা পত্নীং ভ্রাতুরাঙ্গিরসস্য চ ।  
 সোহপায়াদ্ভুং শিতস্তেন বলিনা ত্রুরকর্মণা ।  
 অরণ্যং গহনং ঘোরমাবিবেশ তদা প্রভুঃ ॥ ১০ ॥  
 তস্মিন্ গতে সুরাঃ সৰ্ব্বে অসুরাণাস্ত বৈশ্বানি ।  
 জিঘ্রক্ষন্তস্তদৌকাংসি বভ্রমুর্দ্বর্ষবঞ্চিতাঃ ।  
 অসুরা অপি তদ্বচ্চ সুরবৈশ্বানি বভ্রমুঃ ॥ ১১ ॥  
 নির্মর্যাদে তথা জাতে ধর্মনাশে চ পার্থিব ।  
 দেবাসুরা যুযুধিরে সোমদোষেণ কোপিতাঃ ॥ ১২ ॥  
 স্ত্রীহেতোশ্চ মহাভাগ বিবিধায়ুধপাণয়ঃ ।  
 তান্ দৃষ্ট্বা বুধ্যাতো দেবানসুরৈঃ সহ কোপিতান্ ।  
 নারদঃ গ্রাহ সঙ্গম্য পিতরং প্রতি হর্ষিতঃ ॥ ১৩ ॥  
 স হংসযানমারুহ্য সৰ্ব্বলোকপিতামহঃ ।  
 নিবারয়ামাস তদা কস্যার্থে যুদ্ধমব্রবীৎ ॥ ১৪ ॥  
 সৰ্ব্বে শশংসুঃ সোমন্ত স তু বুধ্য্য স্বকং স্নুতম্ ।  
 পীড়নাদপযাতস্ত গহনং বনমাশ্রিতম্ ॥ ১৫ ॥  
 ততো ব্রহ্মা যযৌ তত্র দেবাসুরযুতস্তরন ।

দদর্শ চ সুরৈঃ সার্কং চতুষ্পাদং বৃষাকৃতিম্ ।

চরন্তং শশিসঙ্কশং দৃষ্ট্বা দেবানুবাচ হ ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অয়ং মে প্রথমঃ পুত্রঃ পীড়িতঃ শশিনা ভৃশম্ ।

পত্নীং জিঘৃক্ষুণা ভ্রাতুর্দ্বয়সংজ্ঞো মহামুনিঃ ॥ ১৭ ॥

ইদানীং তোষয়ধ্বং বৈ সৰ্বং এব সুরাসুরাঃ ।

যেন স্থিতিকৈ ভবতি সমং দেবাসুরা ইতি ॥ ১৮ ॥

ততঃ সৰ্বে স্তুতিঞ্চকুস্তস্মৈ দেবস্মৈ হর্ষিতাঃ ।

বিদিত্বা ব্রহ্মণো বাক্যাং সম্পূর্ণং শশিসন্নিভম্ ॥ ১৯ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমোহস্তু শশিসঙ্কশ নমস্তে জগতঃ পতে ।

নমোহস্তু দেবরূপায় স্বর্গমার্গপ্রদর্শক ॥ ২০ ॥

কর্ম্মমার্গস্বরূপায় সৰ্ব্বেগায় নমো নমঃ ।

ত্বয়ৈব পাল্যতে পৃথ্বী ত্রৈলোক্যঞ্চ ত্বয়ৈব হি ॥ ২১ ॥

জনস্তপস্তথা সত্যং ত্বয়া সৰ্ব্বস্ত পাল্যতে ।

ন ত্বয়া রহিতং কিঞ্চিজ্জগৎস্বাবরজঙ্গমম্ ॥ ২২ ॥

বিদ্যাতে ত্বদ্বিহীনস্ত সদ্যো নশ্যতি বৈ জগৎ ।

ত্বমাশ্রিত্য সৰ্ব্বভূতানাং সত্যং সত্ত্বরূপবান্ ॥ ২৩ ॥

রাজসীনাং রজস্তঞ্চ তামসীনাং তমোময়ঃ ।

চতুষ্পাদো ভবান্ বেদস্ত্রিশৃঙ্গশ্চ ত্রিলোচনঃ ॥ ২৪ ॥

সপ্তহস্তস্ত্রিবন্ধশ্চ বৃষরূপ নমোহস্তু তে ।

ত্বয়া হীনা বয়ং দেব সৰ্ব্বে উন্মার্গবর্জিনঃ ।

সন্মার্গং যচ্ছ মুঢ়ানাং ত্বং হি নঃ পরমা গতিঃ ॥ ২৫ ॥

এবং স্তুতস্তদা দেবৈর্বৃষরূপী প্রজাপতিঃ ।

তুষ্কঃ প্রসন্নমনসা শান্তচক্ষুরপশ্যত ॥ ২৬ ॥  
 দৃশ্যমানাস্তু তে দেবাঃ স্বয়ং ধর্মোণ চক্ষুবা ।  
 ক্ষণেন গতসম্মোহাঃ সম্যক্সদ্ধর্মসংস্থিতাঃ ॥ ২৭ ॥  
 অশুরা অপি তদ্বচ্চ ততো ব্রহ্মা উবাচ তম্ ।  
 অদ্যপ্রভৃতি তে ধর্ম তিথিরস্তু ত্রয়োদশী ॥ ২৮ ॥  
 যস্তামুপোষ্য পুরুষো ভবন্তু সমুপার্জ্জয়েৎ ।  
 কৃত্বা পাপসমাচারং তস্মান্মুঞ্চতি মানবঃ ॥ ২৯ ॥  
 যচ্চারণ্যমিদং ধর্ম ত্বয়া ব্যাপ্তং চিরস্প্রভো ।  
 নাম্না ভবিষ্যতি হ্যেতদ্ধর্মারণ্যমিতি প্রভো ॥ ৩০ ॥

চতুস্ত্রিপাদৈকপাদ প্রভো ত্বং  
 কৃতাভিল্লক্ষ্যসে যেন লোকৈঃ ।  
 তথা তথা কর্মভূমৌ নভশ্চ  
 প্রায়ো যুক্তঃ স্বগৃহং পাহি বিশ্বম্ ॥ ৩১ ॥  
 ইত্যুক্তমাত্রঃ প্রপিতামহোহধুনা  
 সুরাসুরাণামথ পশ্যতাং নৃপ ।  
 অদৃশ্যতামগমৎস্বালয়াংশ্চ  
 জগ্মুঃ সুরাঃ সবৃষা বীতশৌকাঃ ॥ ৩২ ॥  
 ধর্মোৎপত্তিং য ইমাং শ্রাবয়ীত  
 তদা শ্রাদ্ধেন তর্পয়ীত পিতৃংশ্চ ।  
 ত্রয়োদশ্যাং পায়সেন স্বশক্ত্যা  
 স স্বর্গগামী তু সুরানুপেয়াং ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ধর্মোৎপত্তিনাম দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রয়স্ত্রিংশোঃধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

অথাপরাং রুদ্রসন্তু তিমাद्याং  
 শৃণুমেমাং যত্নতঃ সোহভ্যুবাচ ।  
 মহাতপাঃ পাতিতাম্বক্ষ্যঃ  
 ক্ষমাস্ত্রধারী ঋষিরুণ্ডতেজাঃ ॥ ১ ॥  
 জাতঃ প্রজানাম্পতিরুণ্ডতেজা  
 জ্ঞানম্পরন্তত্ত্বভাবং বিদিত্বা ।  
 সৃষ্টিং সিসৃক্ষুঃ ক্ষুভিতোহতিরোষা-  
 দবৃদ্ধিকালে জগতঃ প্রকামম্ ॥ ২ ॥  
 তপস্বতোহন্তঃ স্থিরকীর্তিপুণ্যে  
 রজস্তমোধ্বস্তগতির্বিভূব ।  
 বরো বরেণ্যো বরদঃ প্রতাপী  
 কৃষ্ণাকুণ্ডঃ পুরুষঃ পিঙ্গনেত্রঃ ॥ ৩ ॥  
 রুদন্নুত্তো ব্রহ্মণা মা রুদ ত্বং  
 রুদ্রস্ততোহসাবভবৎ পুরাণঃ ।  
 নয়স্ব সৃষ্টিং বিততস্বরূপাং  
 ভবান্ সমর্থোহসি মহানুভাব ॥ ৪ ॥  
 ইত্যুক্তমাত্রঃ সলিলে মমজ্জ  
 মধ্যে সসজ্জাত্বাভবায় দক্ষঃ ।  
 কস্মৈ তদা দেববরেহপি তে তু  
 সৃষ্টিঞ্চকুরুর্মানসা ব্রহ্মজাতাঃ ॥ ৫ ॥

তস্মান্ততায়ান্ত সুরাধিপৈস্ত  
 পৈতামহং যজ্ঞবরস্প্রকামম্ ।  
 যথঃ পুরা যঃ সলিলে স রুদ্র  
 উন্মজ্য বিশ্বং সমুরং সিসৃক্ষুঃ ॥ ৬ ॥  
 সুরশ্রাব যজ্ঞং সুরসিদ্ধযক্ষা-  
 নুপাগতান্ ক্রোধবশং জগাম ।  
 কন্যাং চ দীপ্তাং পরিভাব্য কেন  
 সৃষ্টং জগন্মাং ব্যতিরিচ্য মোহাৎ ॥ ৭ ॥  
 হা হেতি চোক্তে জ্বলনার্চ্চিবস্ত  
 নিশ্চেরুরাস্যাং পরিপিঙ্গলস্য ।  
 তত্রাভবন্ ক্ষুদ্রপিশাচসজ্জা  
 বেতালভূতানি চ যোগিসজ্জাঃ ॥ ৮ ॥  
 যনং যদা তৈর্কিরিততং বিয়চ্চ  
 ভূমিশ্চ সর্কশ্চ দিশ্চ লোকাঃ ।  
 তদা স সর্কজ্জতরা চকার  
 ধনুশ্চতুর্কিংশতিহস্তমাত্রম্ ॥ ৯ ॥  
 গুণস্ত্রিবৃত্তঞ্চ চকার রোষা-  
 দাদত্ত দিব্যে ইয়ুধী শরাংশ্চ ।  
 ততশ্চ পুষ্পে দশনানপাতয়-  
 ত্তগস্য নেত্রে বৃষণৌ ক্রতোশ্চ ॥ ১০ ॥  
 স বিদ্ধবীজো ব্যপয়াৎক্রতুশ্চ  
 মার্গং বায়ুর্দ্ধারয়ন্যজ্জবাটীং ।  
 দেবশ্চ সর্কে পশুতামুপেয়ু  
 জ্জগ্মুশ্চ সর্কে প্রণতিস্তবস্যা ॥ ১১ ॥



আগম্য তত্রৈব পিতামহস্ত  
ভবম্প্রতীতঃ সম্পারিস্বজ্য দেবান্ ।  
ভক্ত্যোপেতানীক্ষয়ন্দেবদেবান্  
বিজ্জায় রুদ্রেণ কৃতাপকারান্ ॥ ১২ ॥

রুদ্রং দৃষ্ট্বা দেবদেবো জগাদ  
মা তাত কোপেন গতৌ হি যজ্ঞঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি ব্রহ্মবচঃ শ্রুত্বা রুদ্রঃ প্রোবাচ কোপবান্ ॥ ১৪ ॥

রুদ্র উবাচ ।

সৃষ্টঃ পূৰ্ব্বং ভবতাহং তবেমে  
কস্মান্ন ভাগম্পারিকম্পয়ন্তি ।  
যন্তোদ্ভবন্তেন রূপং যয়েমে  
বীতজ্ঞানা বিক্লতা দেবদেব ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

দেবাঃ শস্ত্রুং স্তুতিভিজ্ঞানহেতো-  
র্যজধ্বমুচ্চৈরশ্রুশ্চ সর্কে ।  
যেন রুদ্রো ভগবাৎস্তোষমেতি  
সৰ্বজ্ঞতা তোষমাত্রশ্চ চ স্মাৎ ॥ ১৬ ॥

ইত্যুক্তান্তেন তে দেবাঃ স্তুতিঞ্চক্রুর্মহাত্মনঃ ॥ ১৭ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমো দেবাদিদেবায় ত্রিনেত্রায় মহাত্মনে ।  
রক্তপিঙ্গলনেত্রায় জটামুকুটধারিণে ॥ ১৮ ॥  
ভূতবেতালজুষ্টায় মহাভোগোপবীতিনে ।  
ভীমাট্টহাসবক্ত্রায় কপর্দিগ্ধাংবে নমঃ ॥ ১৯ ॥  
পুষ্পেণ দন্তবিনাশায় ভগনেত্রহনে নমঃ ।

ভবিষ্যবৃষচিহ্নায় মহাভূতপতে নমঃ ॥ ২০ ॥

ভবিষ্যত্রিপূরাস্তায় তথাক্কবিনাশিনে ।

কৈলাসবরবাসায় করিকৃষ্ণিনিবাসিনে ॥ ২১ ॥

বিকরালোদ্ধকেশায় ভৈরবায় নমো নমঃ ।

অগ্নিআলাকরালায় শশিমৌলিক্রতে নমঃ ॥ ২২ ॥

ভবিষ্যকৃতকাপালিব্রতায় পরমেষ্ঠিনে ।

তথা দারুবনধ্বংসকারিণে ত্রিগ্নশূলিনে ॥ ২৩ ॥

কৃতকঙ্কণভোগীন্দ্রনীলকণ্ঠত্রিশূলিনে ।

প্রচণ্ডদণ্ডহস্তায় বড়বাগ্নিমুখায় চ ॥ ২৪ ॥

বেদান্তবেদ্যায় নমো যজ্ঞমূর্ত্তে নমো নমঃ ।

দক্ষযজ্ঞবিনাশায় জগদ্রয়করায় চ ॥ ২৫ ॥

বিশ্বেশ্বরায় দেবায় শিব শস্ত্রো ভবায় চ ।

কপর্দিনে করালায় মহাদেবায় তে নমঃ ॥ ২৬ ॥

এবং দেবৈঃ স্তুতঃ শাস্ত্রকুণ্ঠধন্বা সনাতনঃ ।

উবাচ দেবদেবোহহং যৎকরোমি তদুচ্যতাম্ ॥ ২৭ ॥

দেবা উচুঃ ।

বেদশাস্ত্রাণি বিজ্ঞানং দেহি নো ভব মা চিরম্ ।

যজ্ঞঞ্চ সরহস্যাং ভো যদি তুষ্ণোহসি নঃ প্রভো ॥ ২৮ ॥

মহাদেব উবাচ ।

ভকন্তঃ পশবঃ সর্পে ভবন্ত সহিতা ইতি ।

অহং পতিশ্চ ভবতাং ততো মোক্ষমবাপ্স্যথ ॥ ২৯ ॥

তথেতি দেবাস্তং প্রাহ স্তুতঃ পশুপতির্ভবৎ ।

ব্রহ্মা পশুপতিম্প্রাহ প্রসন্নেনাস্তরাগ্নিনা ॥ ৩০ ॥

চতুর্দশী তে দেবেশ তিথিরস্তু ন সংশয়ঃ ।

তস্যন্তিথৌ ভবন্তুং যে যজন্তি শ্রদ্ধয়াহিতাঃ ॥ ৩১ ॥  
 উপোষ্য ভোজনীয়াস্তু গোধূমান্নেন বৈ দ্বিজাঃ ।  
 তেষান্তুং তুষ্টিমাপনৌ নয় স্থানমনুত্তমম্ ॥ ৩২ ॥  
 এবমুক্তস্তথা রুদ্রো ব্রহ্মণ্যব্যক্তজন্মনা ।  
 দন্তান্নেত্রে ফলশ্রাদান্তগপুষোঃ ক্রতোরপি ॥ ৩৩ ॥  
 পরিজ্ঞানঞ্চ সকলং স প্রাদাদমরেশ্বপি ॥ ৩৪ ॥  
 এবং রুদ্রস্য সন্তুতিঃ সন্তুতা ব্রহ্মণঃ পুরা ।  
 অনেনৈব প্রায়োগেণ দেবানাং পতিরুচ্যতে ॥ ৩৬ ॥  
 যশ্চৈতচ্ছৃণুয়ান্নিত্যং প্রাতরুখ্যায় মানবঃ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনির্মুক্তো রুদ্রলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রোৎপত্তিনাম ত্রয়ঙ্গিশোহধ্যায়ঃ ।

## চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

পিতৃণাং সন্তবং রাজন্ কথ্যমানং নিবোধ মে ॥ ১ ॥  
 পূৰ্ব্বং প্রজাপতিব্রহ্মা সিসৃক্ষুর্দেবিধাঃ প্রজাঃ ।  
 একাগ্রমানসঃ সৰ্ব্বাস্তন্মাভা মনসা বহিঃ ।  
 কৃত্বা পরমকং ব্রহ্মা ধ্যায়ন্ সৰ্ব্বেষু রূপকৈঃ ॥ ২ ॥  
 তস্যাভূনি তদা যোগং গতস্য পরমেষ্ঠিনঃ ।  
 তন্মাভা নির্গমুর্দেহান্ মবর্ণকৃতদ্বিষঃ ॥ ৩ ॥

পিবাম ইতি ভাষন্তঃ সুরান্ সোমমিতি স্ম হ ।  
 উর্দ্ধ্বং জিগমিষন্তো বৈ বিয়ৎসংস্থাস্তপস্বিনঃ ॥ ৪ ॥  
 তান্ দৃষ্টা সহসা ব্রহ্মা তিৰ্য্যাকস্থানসমাস্থিতান্ ।  
 ভবন্তঃ পিতরঃ সন্ত সর্কেষ্যাং গৃহমেধিনাম্ ॥ ৫ ॥  
 উর্দ্ধ্ববক্ত্রাস্তু যে তত্র তে নান্দীমুখসংজ্ঞিতাঃ ।  
 বুদ্ধিশ্রাদ্ধেবু সততং পূজ্যাঃ শ্রুতিবিধানতঃ ॥ ৬ ॥  
 অগ্নিঃ পুরস্কৃতো যৈস্তু তেহপি জাতাগ্নিহোত্রিণঃ ।  
 নিত্যৈর্নৈমিত্তিকৈঃ কাম্যৈঃ পার্বণৈস্তপয়ন্ত তান্ ॥ ৭ ॥  
 বহিঃপ্রবরণা যে চ ক্ষত্রিয়া স্তপয়ন্ত তান্ ।  
 আজ্যং পিবন্তি যে চাত্র তানর্চন্ত বিশঃ সদা ॥ ৮ ॥  
 ব্রাহ্মণৈরভ্যনুজ্ঞাতাঃ শূদ্রাঃ স্বপিতৃনামতঃ ।  
 তানৈবার্চয়তাং সম্যগ্বেদ মন্ত্রবহিষ্কৃতাঃ ॥ ৯ ॥  
 অনাহিতাগ্নয়ো যে চ ব্রহ্মক্ষত্রবিশৌ নরা ।  
 সুকালিনোহপ্যর্চয়ন্ত লোকাগ্নিপূরতঃ সদা ॥ ১০ ॥  
 ইতোবৎ পূজিতা যুয়মিষ্টান্ কামান্ প্রযচ্ছত ।  
 আয়ুর্ধনবশঃ পুত্রান্ বিদ্যাগুণনাম্মতিম্ ॥ ১১ ॥  
 ইত্যুক্তা তু তদা ব্রহ্মা তেষাং পন্থানমাदिशৎ ।  
 দক্ষিণায়নসংজ্ঞন্ত পিতৃণাঞ্চ পিতামহঃ ॥ ১২ ॥  
 তুষণীং সসর্জ্জ ভূতানি তমুচুঃ পিতরস্ততঃ ।  
 বৃত্তিং নো দেহি ভগবন্ যয়া বিন্দামহে সুখম্ ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অমাবাস্যাদিনং বোহস্ত তস্যাং কুশতিলোদকৈঃ ।  
 তর্পিতা মানুযৈস্তৃপ্তিং পরাঙ্গচ্ছত নান্যথা ॥ ১৪ ॥

তিলা দেয়া তথৈতন্মাপোষ্য পিতৃভক্তিতঃ ।  
পরমং তস্য সন্তুষ্টি বরং যচ্ছত মা চিরম্ ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে পিতৃসর্গস্থিতিবর্ণনং নাম চতুস্তিংশোধ্যায়ঃ ।

## পঞ্চত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

ব্রহ্মণো মানসঃ পুত্রঃ অত্রিনাম মহাযশাঃ ।  
তস্য পুত্রোহভবৎ সোমো দক্ষজামাতৃতান্বতঃ ॥ ১ ॥  
যাঃ সপ্তবিংশতিঃ কন্যা দাক্ষায়ণ্যঃ প্রকীর্তিতাঃ ।  
সোমপত্ন্যোহতিমান্যাস্তাস্তাসাং শ্রেষ্ঠা তু রোহিণী ॥ ২ ॥  
তামেব রমতে সোমো নেতরাশ্বিতি শুক্রম্ ।  
ইতরাঃ প্রোচুরাগত্য চন্দ্রস্যাসমতাং পিতুঃ ।  
দক্ষোহ্যসকৃদাগত্য তমুবাচ স নাকরোৎ ॥ ৩ ॥  
সমতাং সোমপি তং দক্ষঃ শশাপান্তুর্হিতৌ ভব ।  
এবমুক্তঃ ক্ষয়ং সোম অগমদক্ষশাপতঃ ॥ ৪ ॥  
দেবা মনুষ্যাঃ পশবো নষ্টে সোমে সবীরুধঃ ।  
ক্ষীণাভবৎস্তদা সর্ক্বা ঔষধ্যশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৫ ॥  
ক্ষয়ং গচ্ছদ্বিরত্যাৰ্থমোষধীভিঃ সুরর্ষভাঃ ।  
মূলেষু বীরুধাং সোমঃ স্থিত ইতুচুরাতুরাঃ ॥ ৬ ॥  
তেষাশ্চিন্তাভবতী ব্রা বিষ্ণুঃ শরণং যযুঃ ।  
ভগবানাহ তান্ সর্ক্বান্ ক্রত কিং ক্রিয়তে ময়া ॥ ৭ ॥

ତେ ଚୋତୁର୍ଦ୍ଦେବ ଦକ୍ଷେଣ ଶମ୍ଭୁଃ ସୋମୋ ବିନାଶିତଃ ।  
 ତାନ୍ତୁବାଚ ତଦା ଦେବୋ ମଥ୍ୟାତାଞ୍ଜଳଶୋଦଧିଃ ।  
 ଓଷଧୀଃ ସର୍ବତୋ ଦେବାଃ ପ୍ରାକ୍ଷିପ୍ୟାଶୁ ଅସଂସୃତେଃ ॥ ୮ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତ୍ବା ତତୋ ଦେବାନ୍ଦଧ୍ୟୋ ରୁଦ୍ରଂ ହରିଃ ସ୍ବୟମ୍ ।  
 ବ୍ରହ୍ମାଣଃ ତଥା ଦଧ୍ୟୋ ବାସୁ କିନ୍ନେଦ୍ରକାରଣମ୍ ॥ ୯ ॥  
 ତେ ସର୍ବେ ତତ୍ର ସହିତା ମମନ୍ତୁର୍ବରୁଣାଳୟମ୍ । \*  
 ତସ୍ମିନ୍ ଅମୃତସିତେ ଜାତଃ ପୁନଃ ସୋମୋ ମହୀପତେ ॥ ୧୦ ॥  
 ଯୋହମୋ କ୍ଷେତ୍ରଞ୍ଜୟଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠୋ ବୈ ଦେହେହସ୍ମିନ୍ ପୁରୁଷଃ ପରଃ ।  
 ସ ଏବ ସୋମୋ ଯନ୍ତ୍ରବ୍ୟୋ ଦେହିନାଂ ଜୀବସଂଞ୍ଜକଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ପରୋକ୍ଷ୍ୟା ସ ମୂର୍ତ୍ତିସ୍ତୁ ପୃଥକ୍ ସୌମ୍ୟାଂ ପ୍ରାପେଦିବାନ୍ ।  
 ତମେବ ଦେବମନୁଜାଃ ଯୋଃଶେମାଶ୍ଚ ଦେବତାଃ ॥ ୧୨ ॥  
 ଉପଜୀବନ୍ତି ବୃକ୍ଷାଂଶ୍ଚ ତଥୈବୌଷଧୟଃ ପ୍ରଭୁମ୍ ।  
 ରୁଦ୍ରସ୍ତମେବ ସକଳଂ ଦଧାର ଶିରସା ତଦା ॥ ୧୩ ॥  
 ତଦାତ୍ମିକା ଭବନ୍ତ୍ୟାପୋ ବିଶ୍ବମୂର୍ତ୍ତିରସୌ ଅତଃ ।  
 ତସ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା ଦଦୌ ପ୍ରୀତଃ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀନ୍ତିଥିଂ ପ୍ରଭୁଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ତସ୍ୟାମୁପୋଷୟେଦ୍ରାଜଂସ୍ତର୍ଥସ୍ତ୍ରୀତିପାଦୟେଂ ।  
 ସ ଚାନ୍ନାହାରଂଶ୍ଚ ଭବେତ୍ତସ୍ୟ ଜ୍ଞାନସ୍ପ୍ରସଞ୍ଚତି ।  
 କାନ୍ତିସ୍ପୁଷ୍ଟିଃ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଧନଂ ଧାନ୍ୟଂ କେବଳମ୍ ॥ ୧୫ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ସୋମୋଽପତିସ୍ଥିତିରହସ୍ତଂ ନାମ

ପଞ୍ଚତ୍ରିଂଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

আদিহিতাসু রাজানো মণিজ্ঞা যে প্রকীর্তিতাঃ ।  
 কথয়িষ্যামি তান্ রাজন্যত্র জাতোহসি পার্থিব ॥ ১ ॥  
 যোহসৌ সুপ্রভনামাসীং স ত্বং রাজন্ কৃতে যুগে ।  
 জাতোহসি নান্না বিখ্যাতঃ প্রজাপালেতি শোভনঃ ॥ ২ ॥  
 শেষাস্ত্রেতাযুগে রাজন্ ভবিষ্যন্তি মহাবলাঃ ।  
 যো দীপ্ততেজা মণিজঃ স শান্ত ইতি কীর্তিতঃ ॥ ৩ ॥  
 সুরশির্ভবিতা রাজা শশকর্ণো মহাবলঃ ।  
 শুভদর্শনঃ পাক্কালো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥  
 সুকান্তির্মাগধে দেশে সুন্দরোহপ্যঙ্গ ইত্যুত ।  
 সুন্দশ্চ মুচুকুন্দোহভূৎ প্রদ্যুম্নস্করুরেব চ ॥ ৫ ॥  
 সুমনাঃ সোমদত্তস্ত শুভঃ সংবরণোহভবৎ ।  
 সুশীলো বসুদানস্ত সুখদোহুপতির্ভবৎ ॥ ৬ ॥  
 শান্ত্রুঃ সেনাপতিরভূদান্তো দশরথঃ স্মৃতঃ ।  
 সোমোহভূজ্জনকো রাজা এতে ত্রেতাযুগে নৃপাঃ ॥ ৭ ॥  
 সর্কো ভূমিমিমাং রাজন্ ভুক্তা তে বসুধাধিপাঃ ।  
 ইক্কা চ বিবিধৈর্ঘজৈর্দ্বিবং প্রাপ্স্যন্ত্যসংশয়ম্ ॥ ৮ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবং শ্রুত্বা স রাজর্ষির্ত্রাক্ষবিদ্যামৃতপ্রভুঃ ।  
 আখ্যানং পরমস্প্রীতস্তপশ্চতুর্মগাদনম্ ॥ ৯ ॥  
 ঋষিরধ্যাত্মযোগেন বিহায়েদং কলেবরম্ ।  
 ব্রহ্মভূতোহভবদ্ধাত্রি হরৌ লয়মবাপ চ ॥ ১০ ॥

বৃন্দাবনঞ্চ রাজাসৌ তপোহর্থে গতবান্ প্রভুঃ ।  
তত্র গোবিন্দনামানং হরিং স্তোতুমথারভৎ ॥ ১১ ॥

রাজোবাচ ।

নমামি দেবং জগতাঞ্চ মূর্তিৎ  
গোপেন্দ্রমিন্দ্রানুজমপ্রমেয়ম্ ।  
সংসারচক্রক্রমণৈকদক্ষং  
পৃথ্বীধরন্দেববরং নমামি ॥ ১২ ॥  
ভবোদধৌ দুঃখশতোর্ষিভীমে  
জরাবর্তে কৃষ্ণ পাতালমূলে ।  
তদন্ত একো দদতে সুখং মে  
নমোহিস্ত তে গোপতিরপ্রমেয় ॥ ১৩ ॥  
ব্যাধ্যাদিযুক্তৈঃ পুরুষৈর্গ্ৰহৈশ্চ  
সজ্জটমানং পুনরেব দেব ।  
নমোহিস্ত তে যুদ্ধরতে মহাত্মনু  
জনর্দনোপেন্দ্র সমস্তবন্ধো ॥ ১৪ ॥  
ত্বমুক্তমঃ সর্গবিদাং সুরেশঃ  
ত্বয়া ততং বিশ্বমিদং সমস্তম্ ।  
গোপেন্দ্র মাং পাহি মহাত্মভাব  
ভবাদ্রীতং তিগ্মরথান্ধপাণে ॥ ১৫ ॥  
পরোহসি দেবঃ প্রবরঃ সুরাণাং  
পুরাণরূপোহসি শশিপ্রকাশঃ ।  
হতাশবক্ত্রাচ্যুত তীব্রভাব  
গোপেন্দ্র মাং পাহি ভবে পতন্তম্ ॥ ১৬ ॥



সৎসারচক্রক্রমণান্যনেকা-  
 ন্যাবিভবন্ত্যচ্যুত দেহিনাং যৎ ।  
 ত্র্যম্বায়য়া মোহিতানাং সুরেশ  
 কস্তে মায়ান্তরতে দ্বন্দ্বকামঃ ॥ ১৭ ॥  
 অগোত্রমস্পর্শমরূপগন্ধ-  
 মনামনির্দেশমজং বরেণ্যম্ ।  
 গোপেন্দ্র যে ত্র্যম্বুপাসন্তি ধীরা-  
 স্তে মুক্তিভাজো ভবধর্মমুক্তাঃ ॥ ১৮ ॥  
 শব্দাতিগং ব্যোমরূপং বিমূর্ত্তিং  
 বিকর্ম্মিণং শুভভাবং বরেণ্যম্ ।  
 চক্রাজপানিস্তু তথোপচারা-  
 হুক্তং পুরাণে সততন্নমামি ॥ ১৯ ॥  
 ত্রিবিক্রমং ত্রীতজগৎত্রয়ঞ্চ  
 চতুর্মূর্ত্তিং বিশ্বজগৎক্ষিতীশম্ ।  
 শম্ভুং বিভুং ভূতপতিং সুরেশং  
 নমাম্যহং বিষ্ণুমনন্তমূর্ত্তিম্ ॥ ২০ ॥  
 ত্বং দেব সর্বাণি চলাচরাণি  
 সৃজস্বথো সংহরসে ত্বমেব ।  
 মাং মুক্তিকামন্নয় দেব শীঘ্রং  
 যস্মিন্ গতা যোগিনো নোপযাস্তি ॥ ২১ ॥  
 জয়স্ব গোবিন্দ মহানুভাব  
 জয়স্ব বিষ্ণে জয় পদ্মনাভ ।  
 জয়স্ব সর্বজ্ঞ জয়াপ্রমেয়  
 জয়স্ব বিশ্বেশ্বর বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ২২ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবং স্তুত্বা তদা রাজা নিধায় স্বক্লেবরম্ ।  
পরমাত্মনি গোবিন্দে লয়মাগচ্চ শাস্বতম্ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে প্রাগিতিহাসে ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তত্রিংশোহধ্যায়

ধরণ্যুবাচ ।

কথমারাম্যসে দেব ভক্তিমন্ত্রির্নরৈর্কিভো ।  
স্ত্রীভির্দীর্ঘা সর্দমেতন্মে শংস ত্বং ভূতভাবন ॥ ১ ॥  
বরাহ উবাচ ।  
ভাবসাধ্যোহস্ম্যহন্দেবি ন বিত্তৈর্ন জপৈরহম্ ।  
সাধাস্তথাপি ভক্তানাং কার্যক্লেশং বদামি তে ॥ ২ ॥  
কর্মণা মনসা বাচা মচ্চিন্তো যো নরো ভবেৎ ।  
তস্ম ব্রতানি বক্ষ্যেহহং বিবিধানি নিবোধ মে ॥ ৩ ॥  
অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যম্প্রকীর্তিতম্ ।  
এতানি মানসান্যাহ ব্রতানি তু ধরাধরে ॥ ৪ ॥  
একভক্তং তথা নক্তমুপবাসাদিকঞ্চ যৎ ।  
তৎসর্গং কার্যকম্পুংসাং ব্রতস্তবতি নান্যথা ॥ ৫ ॥  
বেদস্তাধ্যয়নং বিষ্ণোঃ কীর্তনং সত্যভাষণম্ ।  
অপৈশুন্যং হিতং ধর্ম‌বাচিকং ব্রতমুত্তমম্ ॥ ৬ ॥  
অত্রাপি শ্রুতে চান্যদৃষিরুগ্রতপাঃ পুরা ।

ব্রহ্মপুত্রঃ পুরাকল্পে আরুণির্নাম নামতঃ ॥ ৭ ॥  
 সোহরণ্যমগমৎ কিঞ্চিৎপোহথী' দ্বিজসত্তমঃ ।  
 তপশ্চেষ্টে ততস্তন্নিম্নুপবাসপরায়ণঃ ॥ ৮ ॥  
 দেবিকারাস্তটে রম্যে সোহবসদ্রাক্ষণঃ কিল ।  
 কদাচিদভিষেকায় স জগাম মহানদীম্ ॥ ৯ ॥  
 তত্র স্নাত্বা জপন্থিপ্রো দদর্শয়ান্তমগ্রতঃ ।  
 ব্যাধং মহাধনুঃপাণিমুণ্ডেনেত্রং বিভীষণম্ ॥ ১০ ॥  
 তং দ্বিজং হস্তমায়াং স বন্ধকলানাং জিহ্মক্ষয়া ।  
 তং দৃষ্টা ক্ষুভিতো বিপ্রো ব্রহ্মস্বস্য ভয়াদিতি ॥ ১১ ॥  
 ধ্যায়ন্নারায়ণং দেবং তস্মৈ তত্রৈব স দ্বিজঃ ॥ ১২ ॥  
 তং দৃষ্টান্তর্গতহরিং ব্যাধো ভীত ইবাগ্রতঃ ।  
 বিহায় শরক্ষাপং ততো বচনমব্রবীৎ ॥ ১৩ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

হস্তমিচ্ছন্নহং ব্রহ্মন্ ভবন্তুস্প্রাগিহাগতঃ ।  
 ইদানীং দর্শনাত্তু ভ্যং সা মতিঃ কাপি মে গতা ॥ ১৪ ॥  
 ব্রাহ্মণানাং সহস্রাণি সংস্রীণামযুতানি চ ।  
 নিহতানি ময়া ব্রহ্মন্ সততং পাপকারিণা ॥ ১৫ ॥  
 কাস্তিৎ প্রতিপৎস্বামি বুদ্ধস্মোহহং দ্বিজোত্তম ।  
 ইদানীং তপ্তুমিচ্ছামি তপোহহন্তুৎসমীপতঃ ।  
 উপদেশপ্রদানেন প্রসাদক্কর্তুর্মহসি ॥ ১৬ ॥  
 এবমুক্তোহপ্যসৌ বিপ্রো নোত্তরং প্রত্যপদ্যত ।  
 বুদ্ধহা পাপকর্ষেতি মত্বা ব্রাহ্মণপুঙ্গবঃ ॥ ১৭ ॥  
 অনুত্তোহপি স ধর্মোপ্সুর্ক্যাধস্তত্রৈব তস্থিবান্ ।  
 স্নাত্বা নদ্যাং দ্বিজঃ সোহপি বৃক্ষমূলমুপাশ্রিতঃ ॥ ১৮ ॥

কশ্চিৎকথ্য কালস্য তাং নদীমগমৎ কিল ।  
 ব্যাসো বুভুক্ষিতঃ শান্তঃ তং বিপ্রং হস্তমুদ্যতঃ ॥ ১৯ ॥  
 অন্তর্জলগতং বিপ্রং যাবদ্যাস্রো জিহ্বকতি ।  
 তাবদ্যাপ্যেন ব্যাসোহসৌ সদ্যঃ প্রাণৈকিয়োজিতঃ ॥ ২০ ॥  
 তস্মাদ্যাত্রশরীরাতু উণ্থায় পুরুষঃ কিল ।  
 বিপ্রশ্চান্তর্জলে মগ্নঃ ক্রত্বা তং শব্দমাকুলম্ ।  
 নমো নারায়ণায়ৈতি বাক্যমেতছুবাচ হ ॥ ২১ ॥  
 ব্যাস্রেণাপি ক্রতো মন্ত্রঃ প্রাণৈঃ কণ্ঠস্থিতৈস্ততঃ ।  
 ক্রতমাত্রে জহৌ প্রাণান্ পুরুষশ্চাভবচ্ছুভঃ ॥ ২২ ॥  
 সোহব্রবীদ্যামি তন্দেহং যত্র বিষুঃ সনাতনঃ ।  
 ত্বংপ্রসাদাদ্বিজশ্রেষ্ঠ মুক্তপাপা নিরাময়ঃ ॥ ২৩ ॥  
 ইত্যুক্তো ব্রাহ্মণঃ প্রাহ কোহসি ত্বং পুরুষোত্তম ।  
 সোহব্রুবীতশ্চ রাজেন্দ্র যদ্বৎ পূর্কজন্মনি ॥ ২৪ ॥  
 দীর্ঘবাহুরিতি খ্যাতঃ সর্কধর্মবিশারদঃ ।  
 অহং জানামি বেদাংশ্চ অহং বেদ্বি শুভাশুভম্ ।  
 ব্রাহ্মণৈনৈব মে কার্যং কিং বস্তু ব্রাহ্মণা ইতি ॥ ২৫ ॥  
 তসৈবং বাদিনো বিপ্রাঃ সর্কে ক্রোধসমস্থিতাঃ ।  
 উচুঃ শাপং দুরাধর্মং তুরো ব্যাসো ভবিষ্যসি ॥ ২৬ ॥  
 অবমানাতু বিপ্রাণাং নাত্যর্থং স্বরণস্তব ।  
 মৃত্যুকালে তু সংমূঢ় কেশবেতি শৃণুয্যসি ॥ ২৭ ॥  
 ইত্যুক্তোহহং পুরা তৈস্ত ব্রাহ্মণৈর্কেদপারগৈঃ ।  
 তদেব সর্কং সম্প্রাপ্তো ব্রহ্মশাপং স্পৃক্ষলম্ ॥ ২৮ ॥  
 ততস্তে ব্রাহ্মণাঃ সর্কে প্রণিপত্য ময়া মুনে ।  
 উক্তানুগ্রহহেতোর্নৈ ত উচুর্মামিদং পুরা ॥ ২৯ ॥

ষষ্ঠান্নকালিকস্যাগ্রে যন্তে স্থাস্যতি কশ্চন ।  
 স ভক্ষ্যন্তে তু ভবিতা কঞ্চিৎ কালন্নরাধিপ ॥ ৩০ ॥  
 যদেষুধাতং লব্ধ্বা তু প্রাণৈঃ কণ্ঠগতৈর্ভবান্ ।  
 শ্রোষ্যসে দ্বিজবল্লভ তু নমো নারায়ণেতি চ ।  
 তদা স্বর্গগতিস্তুভ্যং ভবিতা নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৩১ ॥  
 পরবন্তু গতঞ্চাপি বিষেণানাম শ্রুতং ময়া ।  
 কৃতদেবস্য বিপ্রাণাং প্রত্যক্ষোহ্ভবদচ্যুতঃ ॥ ৩২ ॥  
 যঃ পুনর্ব্রাহ্মণান্ পূজ্য স্ববক্ত্রেণ নমো হরিম্ ।  
 বদন্ প্রাণৈর্কিণ্ডিজ্যোত মুক্তোহসৌ বীতকল্লিষঃ ॥ ৩৩ ॥  
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যমুৎক্ষিপ্য ভুজমুচ্যতে ।  
 জঙ্গমাঃ ব্রাহ্মণা দেবাঃ কূটস্থঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৩৪ ॥  
 এবমুক্তা গতাঃ স্বর্গং স রাজা বীতকল্লিষঃ ।  
 ব্রাহ্মণোহপি সদা মুক্তস্তং ব্যাধিস্প্রত্যভাবত ॥ ৩৫ ॥

ঋষিরুবাচ ।

জিহ্মকোর্ম্ গরাজস্য যদ্বয়া রক্ষিতো হ্যহম্ ।  
 তৎপুত্র তুষ্টন্তে দদ্মি বরং বরয় স্মরত ॥ ৩৬ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

এষ এব বরো মহ্যং যত্ত্বং মাং ভাষসে দ্বিজ ।  
 অতঃ পরং বরেণাহং কিঙ্করোমি প্রশাদি মাম্ ॥ ৩৭ ॥

ঋষিরুবাচ ।

অহং ত্বয়া পুরা ব্যাধ প্রার্থিতোহস্মি তপোহর্ষিনা ।  
 বহুপাতকযুক্তেন ঘোররূপেণ চানঘ ॥ ৩৮ ॥  
 ইদানীং তব পাপানি দেবিকাভিষবেণ চ ।  
 মদদর্শনেন চ চিরং বিষণ্ণনামশ্রুতেন চ ।

ব্যাধ উবাচ ।

নষ্টানি শুদ্ধদেহোহসি সাম্প্রত্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

ইদানীং বরমেকন্তুং গৃহাণ মম সন্নিধৌ ।

তপঃ কুরুষ সাধৌ ত্বং চিরকালং যদিচ্ছসি ॥ ৪০ ॥

য এষ ভবতা প্রোক্তো বিষ্ণুর্নারায়ণঃ প্রভুঃ ।

স কথং প্রাপ্যতে মর্ত্যরেষ এষ বরৌ মম ॥ ৪১ ॥

ঋষিরুবাচ ।

তমুদ্दिश্য ততং কুর্যাদ্যৎকিঞ্চিৎপুরুরোহুচ্যতম্ ।

স পরন্তমবাপ্নোতি ভক্ত্যা যুক্তঃ পুমানিতি ॥ ৪২ ॥

এবং জ্ঞাত্বা ভবান্ পুত্র ততমেতৎ সমাচর ।

ন ভক্ষয়েদাণান্নস্ত ন বদেদনৃতং কচিৎ ॥ ৪৩ ॥

এতন্নে ততমাদিষ্টং ময়া ব্যাধ বরং ধ্রুবম্ ।

অত্রৈব তপসা যুক্তস্তিষ্ঠ ত্বং যাবদিচ্ছসি ॥ ৪৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবঞ্চিত্তান্নিতং মত্বা বরদৌ ব্রাহ্মণৌভবৎ ।

মোক্ষার্থিনমথো বুদ্ধা কথয়িত্বা গতৌ মুনিঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে প্রাগিতিহাসে সপ্তত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।



## অষ্টাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

স শুভং শোভনং মার্গমাস্থায় ব্যাধসত্তমঃ ।  
 তপস্তপে নিরাহারস্তং গুরুং মনসা স্মরন্ ॥ ১ ॥  
 ভিক্ষাকালে তু সম্প্রাপ্তে শীর্ণপর্ণান্যভক্ষয়ং ॥ ২ ॥  
 স কদাচিৎ ক্ষুধাবিক্টো বৃক্ষমূলং সমাশ্রিতঃ ।  
 বুভুক্ষিতস্তরোঃ পর্ণান্যৈচ্ছদ্ভক্ষিতুমন্তিকাং ॥ ৩ ॥  
 ইত্যেবং কুর্ক্বতো ব্যোম্মি বাণ্ডবাচাশরীরিণী ।  
 মা ভক্ষয়স্ব সর্কঠমুচ্চৈরেবং প্রভাষিতে ॥ ৪ ॥  
 ততোহসৌ তদ্বিহায়ান্যদ্বার্কং পতিতমগ্রহীৎ ।  
 তদপ্যেবং নিষিদ্ধং স্যাদন্যদেব তথৈব চ ॥ ৫ ॥  
 এবং স সর্কঠং মত্বা ব্যাধঃ কিঞ্চিন্ন ভক্ষয়ং ।  
 নিরাহারস্তপস্তপে স্মরন্ গুরুমতন্দ্রিতঃ ॥ ৬ ॥  
 এবন্তপস্যতস্তস্য কালে ঋষিবরোহভ্যয়াৎ ।  
 দুর্ক্বাসাঃ শংসিতাত্মা বৈ প্রাণযুক্তমপশ্যত ।  
 ব্যাধস্তপোথতেজোভিজ্বলমানং হবির্গথা ॥ ৭ ॥  
 সোহপি ব্যাধস্ত তং নত্বা শিরসাহথ মহামুনিম্ ।  
 উবাচ তং কৃতার্থোহস্মি ভগবন্দর্শনাত্তব ॥ ৮ ॥  
 ইদানীং ব্রাহ্মকালে ত্বং প্রাপ্তোহসি মম দৈবতম্ ।  
 শীর্ণপর্ণাদিভিঃ কৃত্বা প্রীগয়ামি দ্বিজোত্তমম্ ॥ ৯ ॥  
 দুর্ক্বাসা অপি তং শুদ্ধভাবপূতং জিতেন্দ্রিয়ম্ ।  
 জিজ্ঞাসুস্তত্তপো বাক্যমিদমুচ্চৈরুবাচ হ ॥ ১০ ॥  
 যবগোধূমশালীনামন্নৈকৈব সুসংস্কৃতম্ ।

ଦୀୟତାଂ ମେ କ୍ଳୁଧାର୍ତ୍ତାୟ ଦ୍ଵାମୁଦ୍ଵିଷ୍ଟାଗତାୟ ଚ ॥ ୧୧ ॥  
 ଇତ୍ୟୁକ୍ତେ ନବ୍ରମୌ ବ୍ୟାଧଞ୍ଚିନ୍ତାଂ ପରମିକାଞ୍ଚତଃ ।  
 କ୍ଳ ସଂଭବିଷ୍ୟତେ ମହ୍ୟମିତି ଚିନ୍ତାପରୋହଭବଂ ॥ ୧୨ ॥  
 ତସ୍ତ ଚିନ୍ତୟତଃ ପାତ୍ରମାକାଶାଂପତିତଂ ଶୁଭମ୍ ।  
 ମୌର୍ବର୍ଣ୍ଣଂ ସିଦ୍ଧିସଂଯୁକ୍ତଂ ତଞ୍ଜଞ୍ଜାହ କରେଣ ସଃ ॥ ୧୩ ॥  
 ତଦ୍ଗୃହୀତ୍ଵା ମୁନିଂ ପ୍ରାହ ତୁର୍କ୍ଷାସାଧ୍ୟଂ ସମାଧ୍ଵସଃ ।  
 ଅତ୍ରୈବ ସ୍ଵୀୟତାଂ ବ୍ରହ୍ମନ୍ୟାବଦ୍ଵିଷ୍ଟାଟନଂ ଦ୍ଵହମ୍ ।  
 କରୋମି ଯଂପ୍ରମାଦୋଽୟଂ କ୍ରିୟତାଂ ବ୍ରହ୍ମବିଦ୍ଵମ୍ ॥ ୧୪ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତ୍ଵା ତତୋ ଭିକ୍ଷାଂ ଯାଚିତୁଂ ବ୍ୟାଧସନ୍ତମଃ ।  
 ନାତିଦୂରେଣ ନଗରଂ ବନଧୋଷସମନ୍ଵିତମ୍ ॥ ୧୫ ॥  
 ତସ୍ତ ତସ୍ମ ପ୍ରସାତସ୍ତ ଅଗ୍ରତଃ ସର୍ବଶୋଭନାଃ ।  
 ରୁକ୍ଷେଭ୍ୟା ନିର୍ଘଣ୍ଟୁଚ୍ଚାନ୍ୟା ହେମପାତ୍ରାଂପାଞ୍ଚୟଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ବିବିଧାନ୍ନାନି ତସ୍ତାଶୁ ଦତ୍ତ୍ଵା ପାତ୍ରସ୍ତପୁରିତମ୍ ।  
 ସ ଚ ଭୂତାର୍ଥମାତ୍ମାନଂ ଯତ୍ତ୍ଵା ପୁନରଥାଶ୍ରୟମ୍ ।  
 ଆଜଗାମ ତତୋଽପଞ୍ଚାକ୍ତମୃଷିଂ ଜପତାଂ ବରମ୍ ॥ ୧୭ ॥  
 ତଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ଵା ସ୍ଥାପ୍ୟ ତାଂ ଭିକ୍ଷାଂ ଶୁଚୋ ଦେଶେ ପ୍ରସନ୍ନଧୀଃ ।  
 ପ୍ରଣୟା ତମୃଷିଂ ବାକ୍ୟମୁବାଚ ବ୍ୟାଧସନ୍ତମଃ ॥ ୧୮ ॥  
 ଭଗବନ୍ କାଳନଂ ପନ୍ଥ୍ୟାଂ କ୍ରିୟତାମିତି ସନ୍ତମ୍ ।  
 ଯଦି ମେହନ୍ନୁଘ୍ରାହୋ ଦେବ ତଦେବଂ କର୍ତ୍ତୁମର୍ହସି ॥ ୧୯ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତଃ ସ ଜିଞ୍ଜାମୁଷ୍ଟପୋବୀର୍ଯ୍ୟଂ ଶୁଭଂ ମୁନିଃ ।  
 ନଦୀଞ୍ଜସ୍ତଂ ନ ଶକ୍ନୋମି ଜଳପାତ୍ରଂ ନ ଚାସ୍ତି ମେ ।  
 କଥଂ ପ୍ରକାଳନଂ ବ୍ୟାଧ ପାଦରୋର୍ମ୍ଧେ ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୨୦ ॥  
 ଇତ୍ୟେବଂ ମୁନିନା ପ୍ରୋକ୍ତୋ ବ୍ୟାଧଞ୍ଚିନ୍ତାପରୋହଭବଂ ।  
 କିଞ୍ଚରୋମି କଥଞ୍ଚାସ୍ୟ ଭୋଜନଂ ବୈ ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୨୧ ॥



এবং সন্ধিস্ত্য মনসা গুরুং স্মৃত্বা বিচক্ষণঃ ।

জগাম শরণস্তাস্ত সৱিতন্দেবিকাং স্মৃধীঃ ॥ ২২ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

ব্যাধোহস্মি পাপকৰ্ম্মাস্মি ব্রহ্মহাস্মি সৱিদ্ধৱে ।

তথাপি সংস্মৃতা দেবী পাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ২৩ ॥

দেবতাং নৈব জানামি ন মন্ত্ৰং ন তথার্চনম্ ।

গুরুপাদৌ পরক্ৰ্যাত্বা পশ্যামি সততং শুভম্ ॥ ২৪ ॥

এবম্বিধস্য মে দেবি দয়াং কুরু সৱিদ্ধৱে ।

ঋষেৱাসন্নতাং যাহি পাদশৌচার্থমাপণে ॥ ২৫ ॥

এবমুক্তা তু ব্যাধেন দেবিকা পাপনাশিনী ।

আজগাম ষতস্তস্থৌ দুৰ্দ্ধাসা শংসিতব্রতঃ ॥ ২৬ ॥

তদুৰ্দ্ধা মহদাশ্চর্য্যং দুৰ্দ্ধাসা বিস্ময়ং যযৌ ।

প্রক্ষাল্য হস্তপাদৌ চ তদন্নং শ্ৰদ্ধয়ান্বিতম্ ।

বুভুজে পরমপ্রীতস্তথাচম্য বিচক্ষণঃ ॥ ২৭ ॥

তমস্থিশেষং ব্যাধস্তু ক্ষুধাদুৰ্দ্ধলতাপ্তম্ ।

উবাচ বেদাঃ সাক্ষান্তে সৱহস্যপদক্রমাঃ ।

ব্রহ্মবিদ্যা পুৰাণানি প্রত্যক্ষাণি ভবন্তু তে ॥ ২৮ ॥

এবম্প্রাদাদ্বৱন্তস্য দুৰ্দ্ধাসা নাম চাকরোং ।

ভবান্ সত্যতপা নাম ঋষিৱাদ্যৌ ভবিষ্যসি ॥ ২৯ ॥

এবং দত্তবরৌ ব্যাধস্তু মাহ মুনিসত্তমম্ ।

ব্যাধৌ ভূত্বা কথং ব্রহ্মন্ বেদানধ্যাপয়াম্যহম্ ॥ ৩০ ॥

ঋষিৰুবাচ ।

প্রাক্শরীরঙ্গতন্ত্বেহদ্য নিৱাহারস্য সত্তম ।

তপোময়ং শরীরন্তে পৃথগ্ভূতং ন সংশয়ঃ ॥ ৩১ ॥

প্রাণিজ্ঞানং গতান্নাশমিদানীং শুদ্ধমক্ষরম্ ।

উৎপন্নং শুদ্ধকায়োহসি সত্যমেতদ্রুবীমি তে ।

তেন বেদাশ্চ শাস্ত্রাণি প্রতিভাস্যন্তি বৈ মুনে ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে সত্যতপ উপাখ্যানে অষ্টাধ্বিশোহধ্যায়ঃ ।

## উনচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

সত্যতপা উবাচ ।

ভগবন্দে শরীরে তু ইতি যৎপরিকীর্তিতম্ ।

তন্মে কথয় ভেদং বৈ কেন ব্রহ্মবিদাং বর ॥ ১ ॥

দুর্কাসা উবাচ ।

ন হে ত্রীণি শরীরাণি বাচ্যং তদ্বিপরীতকম্ ।

বিভোগায়তনঞ্চৈব শরীরাণীতি দেহিনাম্ ॥ ২ ॥

প্রাগবস্থমধর্ম্মাখ্যং পরিজ্ঞানবিবজ্জিতম্ ।

অপরং সত্রতং তন্ধি জ্ঞেয়মত্যন্তধার্ম্মিকম্ ॥ ৩ ॥

ধর্ম্মাধর্ম্মোপভোগায় যত্তৃতীয়মতীন্দ্রিয়ম্ ।

তল্লিভেদং বিনির্দিষ্টং ব্রহ্মবিত্তিকিঞ্চক্ষণৈঃ ॥ ৪ ॥

যাতনা ধর্ম্মভোগাশ্চ ভুক্তিশ্চেতি ত্রিভেদকম্ ॥ ৫ ॥

যন্তু ভাবঃ পুরা হাসীং প্রাণিনো নিম্নতন্তব ।

তৎপাপাখ্যং শরীরন্তে পাপসংজ্ঞমতোহভবৎ ॥ ৬ ॥

ইদানীং শুভবৃত্তিস্তু কুরুতস্তে তপোজ্জনম্ ।

অপরক্ষ্মরূপস্ত শরীরন্তে ব্যবস্থিতম্ ।

তেন বেদপুরাণানি জ্ঞাতুমহস্যসংশয়ম্ ॥ ৭ ॥

যদাষ্টকে সম্পরিবর্ত্ততে পুমান্-

স্তদান্যবৃত্তো ভবতীহ নিশ্চিতম্ ।

গতাষ্টবর্ষস্ত পুমান্যদা ভবেৎ

তদান্যচেষ্টো ভবতীহ মানবঃ ॥ ৮ ॥

একং শরীরং হি পৃথক্ নির্দিষ্টং ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

অবহাভেদতশ্চৈবং তদেতৎ কথিতস্ত্রিধা ॥ ৯ ॥

কর্মকাণ্ডং জ্ঞানমূলং জ্ঞানং কর্মাদিমূলকং ।

এতয়োরন্তরং নাস্তি যথা মৃদ্যটয়োর্মুনে ॥ ১০ ॥

কর্মকাণ্ডঃ তুর্ভেদং ব্রাহ্মণাদিষু কীর্তিতম্ ।

তত্র বেদোক্তকর্মাণি ত্রয়ঃ কুর্কৃন্তি নিত্যশঃ ॥ ১১ ॥

ত্রিশুশ্রবামথৈকস্ত এতা বেদোদিতাঃ ক্রিয়াঃ ।

এতাক্ষ্মান্ য আস্থায় ব্রহ্মোপায়ং প্রসাধয়েৎ ।

তস্য মুক্তির্ভবেন্নুনং বেদবাদরতস্য চ ॥ ১২ ॥

সত্যতপা উবাচ ।

যত্তদেতৎপরং ব্রহ্ম ত্বয়া প্রোক্তং মহামুনে ।

তস্য রূপং ন জানন্তি যোগিনোহপি মহাত্মনঃ ॥ ১৩ ॥

অনামগোত্রহিতমমূর্তং মূর্তিবর্জিতম্ ।

কথং তজ্জুয়তে ব্রহ্ম সংজ্ঞানামবিবর্জিতম্ ॥ ১৪ ॥

তত্তস্য সংজ্ঞাং কথয় যেন জানাম্যহং গুরো ॥ ১৫ ॥

ভূক্সা উবাচ ।

যদেতৎপরমং ব্রহ্ম বেদে শাস্ত্রেযু পঠ্যতে ।

স বেদঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ স্বয়ং নারায়ণা হরিঃ ॥ ১৬ ॥

স যজৈর্বিধৈরিষ্টৈর্দানৈর্দৈভৈশ্চ সত্তম ।

প্রাপ্যতে পরমো দেবঃ স্বয়ং নারায়ণো हरिः ॥ ১৭ ॥

সত্যতপা উবাচ ।

ভগবন্ বহু বিত্তেন ঋত্বিগ্ভির্দেদপারগৈঃ ।

প্রাপ্যতে পুণ্যকৃদ্ধির্হি দেবো নারায়ণো ভূশম্ ॥ ১৮ ॥

অধনেন কথন্দেবঃ প্রাপ্যতে তদ্বদস্ব মে ।

বিত্তেন চ বিনা দানং দাতুং বিপ্র ন শক্যতে ॥ ১৯ ॥

বিদ্যামানেহপি ন মতিঃ কুটুম্বাসক্তচেতসঃ ।

তস্য নারায়ণো দূরে সর্কথা প্রতিভাতি মে ॥ ২০ ॥

অত্যায়াসেন লভ্যত যেন দেবঃ সনাতনঃ ।

তন্মে বিশেষতো ক্রুহি সর্কবর্ণৈঃ কৃতস্তবেৎ ॥ ২১ ॥

হুর্কাসা উবাচ ।

কথয়ামি পরং শুভ্যং রহস্যন্দেবনির্মিতম্ ।

ধরন্যা যং কৃতং পূর্বং মজ্জন্ত্যা নু রসাতলে ॥ ২২ ॥

পৃথিব্যাঃ পার্শ্ববো ভাবঃ সলিলেনাতিরেচিতঃ ।

তস্মিন্ সলিলমগ্নে তু পৃথ্বী প্রায়াদ্রসাতলম্ ॥ ২৩ ॥

না ভূতধারিণী দেবী রসাতলগতা শুভা ।

আরাধয়ামাস বিভুং দেবান্নারায়ণং বিভুম্ ॥ ২৪ ॥

উপবাসব্রতৈর্দেবী নিয়মৈশ্চ পৃথগ্বিধৈঃ ।

কালেন মহতা তস্যাঃ প্রসন্নো গরুড়ধ্বজঃ ।

উজ্জহার হিতৌ স্থিত্যাং স্থাপয়ামাস সৌহব্যয়ঃ ॥ ২৫ ॥

সত্যতপা উবাচ ।

কোহসৌ ধরন্যা সঞ্চীর্ণ উপবাসো মহামুনে ।

কানি ব্রতানি চ তথা এতন্মে বক্তু মর্হসি ॥ ২৬ ॥

### দুর্কাসা উবাচ ।

যদা য়াগশিরে মাসি দশম্যান্নিয়তান্নবান্ ।  
 কুত্বা দেবার্চনক্ষীমানগ্নিকার্যং যথাবিধি ॥ ২৭ ॥  
 শুচিবাশাঃ প্রসন্নাত্মা হব্যমন্নং সুসংস্কৃতম্ ।  
 ভুত্বা পঞ্চপদঙ্গত্বা পুনঃ শৌচস্ত পাদয়োঃ ॥ ২৮ ॥  
 কুত্বাষ্টাঙ্গু লমাত্রস্ত ক্ষীরবৃক্ষসমুদ্ভবম্ ।  
 ভক্ষয়েদন্তকাষ্ঠস্ত তত আচম্য যত্নতঃ ॥ ২৯ ॥  
 স্পৃষ্টা দ্বারাণি সর্বাণি চিরক্ষাত্বা জনার্দনম্ ।  
 শঙ্খচক্রগদাপাণি পীতাম্বরধরং বিভূম্ ॥ ৩০ ॥  
 প্রসন্নবদনং দেবং সর্বলক্ষণপূজিতম্ ।  
 ধ্যাত্বা পুনর্জলং হস্তে গৃহ্য ভাবৈর্জ্ঞানার্দনম্ ॥ ৩১ ॥  
 দদ্যাদর্ঘ্যঞ্চ দেবায় করতোয়েন মানবঃ ।  
 এবমুচ্চারয়ন্ বাচং তস্মিন্ কালে মহামুনে ॥ ৩২ ॥  
 একাদশান্নিরাহারঃ স্থিত্বা চৈবাপরেহহনি ।  
 ভোক্ত্যমি পুণ্ডরীকাক্ষ শরণং মে ভবাচ্যুত ॥ ৩৩ ॥  
 এবমুক্ত্বা ততো রাত্রৌ দেবদেবস্ত সন্নিধৌ ।  
 জপন্নারায়ণায়ৈতি স্বপেত্তত্র বিধানতঃ ॥ ৩৪ ॥  
 ততঃ প্রভাতে বিমলে নদীঙ্গত্বা সমুদ্ভগাম্ ।  
 ইতরাং বা তড়াগং বা গৃহে বা নিয়তান্নবান্ ॥ ৩৫ ॥  
 আনীয় মৃত্তিকাং শুদ্ধাং মন্ত্রেণানেন মানবঃ ।  
 ধারণং পোষণন্তুভৌ ভূতানাং দেবি সর্বদা ॥ ৩৬ ॥  
 তেন সত্যেন মে দেবি পাপং মোচয় সূত্রতে ।  
 ব্রহ্মাণ্ডোদরতীর্থানি ত্বয়া পৃষ্ঠানি দেবতে ॥ ৩৭ ॥  
 তেনেমাং মৃত্তিকান্তুভৌ গৃহ্য স্নানশ্চেহদ্য মেদিনি ।

ত্বয়ি সর্বে রসা নিত্যঃ স্থিতা বরুণ সৰ্বদা ॥ ৩৮ ॥  
 তৈরিমাং মৃত্তিকাং প্লাব্য পৃতাং কুরু হি মা চিরম্ ।  
 এবং মৃদং তথা তোয়ং প্রগৃহ্যাত্মানমালভেৎ ।  
 ত্রিঃ কৃত্বা শেষমৃৎ স্নাত্বা সৰ্বাঙ্গং লেপরেদ্বুধঃ ॥ ৩৯ ॥  
 বারুণৈরেব মন্ত্ৰৈস্তু স্নানং কুর্যাদ্যথাবিধি ।  
 স্নাত্বা চাবশ্যকং কৃত্বা পুনর্দেবগৃহং ব্রজেৎ ॥ ৪০ ॥  
 তত্রারাদ্য মহাযোগং দেবং নারায়ণং প্রভুম্ ।  
 কেশব'য় নমঃ পাদৌ কটিং দামোদরায় চ ॥ ৪১ ॥  
 উরুযুগ্মং নৃসিংহায় উরঃ শ্রীবৎসধারিণে ।  
 কণ্ঠং কৌন্ত্ভমমালায় বক্ষঃ শ্রীপতয়ে তথা ॥ ৪২ ॥  
 ত্রৈলোক্যে বিজয়ায়েতি বাহু সৰ্ব'াত্মনে শিরঃ ।  
 রথান্ধধারিণে চক্রং শঙ্করায়েতি বারিজম্ ॥ ৪৩ ॥  
 গম্ভীরায়ৈতি চ গদামন্তোজং শান্তিমূর্তয়ে ।  
 এবমভ্যর্চ্য দেবেশং দেবং নারায়ণং প্রভুম্ ॥ ৪৪ ॥  
 পুনস্তথাগ্নিতঃ কুস্তান্ চতুরঃ স্থাপয়েদ্বুধঃ ।  
 জলপূর্ণান্ সমাল্যাংশ্চ তিলপূর্ণান্ সকাঞ্চনান্ ॥ ৪৫ ॥  
 চত্বারস্তে সমুদ্ভাস্ত কলশাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 তেষাং মধ্যে শুভং পীঠং স্থাপয়েদ্বস্তগৰ্ভিতম্ ॥ ৪৬ ॥  
 সৌবর্ণং রাজতং পাত্রং তাত্রং বাদরবং তথা ।  
 অলাভে সৰ্ব'পাত্রাণাং পালাশং পত্রমিষ্যতে ॥ ৪৭ ॥  
 তোয়পূর্ণস্ত তৎকৃত্বা তস্মিন্ পাত্রে ততো ন্যসেৎ ।  
 সৌবর্ণং মৎস্যরূপেণ কৃত্বা দেবং জনার্দনম্ ॥ ৪৮ ॥  
 সৰ্বাবয়বসংযুক্তং সৰ্ব'ভরণভূষিতম্ ।  
 তত্রানেকবিধৈর্ভক্ষ্যৈঃ ফলৈঃ পুষ্পৈশ্চ শোভিতম্ ।

গন্ধধূপৈশ্চ বস্ত্রৈশ্চ অৰ্চ্চয়িত্বা যথাবিধি ॥ ৪৯ ॥  
 রসাতলগতা বেদা যথা দেব ত্বয়া হুতাঃ ।  
 মৎস্যরূপেণ তদ্বন্মাং ভবানুক্রুর কেশব ॥ ৫০ ॥  
 এবমুচ্চাৰ্য্য তস্যাগ্রে জাগরং তত্র কারয়েৎ ॥ ৫১ ॥  
 যথাবিভবসারেণ প্রভাতে বিমলে তথা ।  
 চতুর্গাং ত্রাঙ্কণানাক্ষ চতুরো দাপয়েদ্যটান্ ॥ ৫২ ॥  
 পূর্বস্তু বহু চে দদ্যাচ্ছন্দোগে দক্ষিণং তথা ।  
 যজুঃশাখান্বিতে দদ্যাৎ পশ্চিমং ঘটমুত্তমম্ ।  
 উত্তরক্ষামতো দদ্যাদেষ এব বিধিঃ স্মৃতাঃ ॥ ৫৩ ॥  
 ঋগ্বেদঃ প্রীয়তাং পূর্বে সামবেদস্তু দক্ষিণে ।  
 মজুর্বেদঃ পশ্চিমতো অথর্বশ্চোত্তরেণ তু ।  
 অনেন ক্রমযোগেন প্রীয়তামিতি বাচয়েৎ ॥ ৫৪ ॥  
 সৌবর্ণং মৎস্যরূপস্ত আচার্য্যায় নিবেদয়েৎ ।  
 গন্ধধূপাদিবস্ত্রৈশ্চ সম্পূজ্য বিবিধক্রমাৎ ॥ ৫৫ ॥  
 যস্ত্রিমং সরহস্যঞ্চ মন্ত্রকৈবোপপাদয়েৎ ।  
 বিধানং তস্য বৈ দত্ত্বা ফলং কোটিগুণোত্তরম্ ॥ ৫৬ ॥  
 প্রতিপদ্য গুরুং যন্তু মোহাদ্বিপ্রতিপদ্যতে ।  
 স কোটিজন্ম নরকে পচ্যতে পুরুষাধমঃ ॥ ৫৭ ॥  
 বিধানস্ত প্রদাতাণো গুরুরিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ।  
 এবং দত্ত্বা বিধানেন দ্বাদশ্যাং বিষ্ণুমৰ্জ্য চ ।  
 বিপ্রাণাং ভোজনং দদ্যাদ্যথাশক্ত্যা সদক্ষিণম্ ॥ ৫৮ ॥  
 সতিলং তাত্রপাত্রঞ্চ স্থাপিতং কলশোপরি ।  
 তৎসর্বং জলপাত্রস্থং ব্রাহ্মণায় কুটুয়িনে ।  
 দদ্যাদেবং মহাভাগন্ততো বিপ্রাংশ্চ ভোজয়েৎ ॥ ৫৯ ॥

ଭୂରିଣା ପରମାଗ୍ନେନ ତତଃ ପଞ୍ଚାଂ ଅୟନ୍ନରଃ ।  
 ଭୁଞ୍ଜିତ ମହିତୋ ବାଲୈର୍କାଗ୍ୟାତ୍ତଃ ସଂସ୍ପତେନ୍ଦ୍ରିୟଃ ॥ ୬୦ ॥  
 ଅନେନ ବିଧିନା ସନ୍ତୁ ଧରଣୀବ୍ରତକ୍ଳମ୍ବରଃ ।  
 ତସ୍ମା ପୁଣ୍ୟଫଳଞ୍ଜାୟାଂ ଶୃଣୁ ବୁଦ୍ଧିମତାଂ ବର ॥ ୬୧ ॥  
 ଯଦି ବନ୍ତୁ ମହାତ୍ମାନ୍ ଭବନ୍ତି ମମ ସୁବ୍ରତ ।  
 ଆୟୁଃଶ୍ଚ ବ୍ରହ୍ମଗନ୍ତବ୍ୟାଂ ଭବେଦ୍ୟାଦି ମହାବ୍ରତ ।  
 ତଦାନୀୟମା ଧର୍ମସ୍ୟ ଫଳଂ କଥୟିତୁମ୍ଭବେଂ ॥ ୬୨ ॥  
 ତଥାପ୍ୟୁଦ୍ଦେଶତୋ ବ୍ରହ୍ମନ୍ କଥୟିଷ୍ୟାମି ତଚ୍ଛୃଣୁ ।  
 ଦଶମସ୍ତଦଶାଦ୍ଦେ ଚ ଅକ୍ଷୌ ଚତ୍ବାର ଏବ ଚ ॥ ୬୩ ॥  
 ଲକ୍ଷାୟତାନି ଚତ୍ବାରି ଏକସ୍ୟାସ୍ୟ ଚତୁର୍ଯୁଗମ୍ ।  
 ତୈରେକସମ୍ପ୍ରତିଯୁଗଂ ଭବେନ୍ନସ୍ତନ୍ତରଂ ଯୁନେ ॥ ୬୪ ॥  
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାହୋରାତ୍ରସ୍ତୁ ଥାବତୋ ରାତ୍ରିରିଷ୍ୟାତେ ।  
 ଏବଂ ତ୍ରିଂଶଦ୍ଦିନୋ ଯାମଃ ତେ ଦ୍ଵାଦଶ ସମା ସ୍ମୃତା ॥ ୬୫ ॥  
 ତେଷାଂ ଶତଂ ବ୍ରହ୍ମଗନ୍ତୁ ଆୟୁର୍ନାସ୍ତ୍ୟତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୬୬ ॥  
 ଯଃ ସକ୍ଵଦ୍ଵାଦଶୀମେତାମନେନ ବିଧିନା କ୍ଷିପେଂ ।  
 ସ ବ୍ରହ୍ମଲୋକମାପ୍ନୋତି ଥାବଂକାଳଞ୍ଚ ତିଷ୍ଠତି ॥ ୬୭ ॥  
 ତତୋ ବୁଦ୍ଧୋପସଂହାରଂ ସଂହାରେ ତଲ୍ଲୟେଦ୍ଧିରମ୍ ।  
 ପୁନଃ ସୃକ୍ଷୋ ଭବେଦ୍ଦେବୋ ରାଜା ନାମ ମହାତପାଃ ॥ ୬୮ ॥  
 ବ୍ରହ୍ମହତ୍ୟାଦିପାପାନି ଇହଲୋକକ୍ଳତାନ୍ୟପି ।  
 ଅକାୟଃ କାୟତୋ ବାପି ତାନି ନଶ୍ଠାନ୍ତି ତଂକ୍ଷଣାଂ ॥ ୬୯ ॥  
 ଇହ ଲୋକେ ଦରିଦ୍ରୋ ଯୋ ଭ୍ରଷ୍ଟରାଜ୍ୟୋଽଥବା ନୃପଃ ।  
 ଓପୋଷ୍ୟାତେ ବିଧାନେନ ସ ରାଜା ଜାୟତେ ବ୍ରବମ୍ ॥ ୭୦ ॥  
 ବନ୍ଧ୍ୟା ନାରୀ ଭବେଦ୍ୟା ତୁ ଅନେନ ବିଧିନା ଶୁଭା ।  
 ଓପୋଷ୍ୟାତି ଭବେତ୍ତସ୍ୟାଃ ପୁତ୍ରଃ ପରମଧାର୍ମିକଃ ॥ ୭୧ ॥



অগম্যাগমনং যেন কৃতং জানাতি মানদঃ ।

সং ইমং বিধিমাশাস্ত্য তস্মাৎপাপাদ্বিমুচ্যতে ॥ ৭২ ॥

বুদ্ধক্রিয়ায়া লোপেন বহুবর্ষকৃতেন চ ।

উপোষ্যেমাং সক্রুদ্ধক্ত্যা বেদসংস্কারমাপ্নুয়াৎ ॥ ৭৩ ॥

কিমত্র বহুনোক্তেন ন তদন্তি মহামুনে ।

অপ্রাপ্যং প্রাপয়তি য়া অতঃ কার্য্য্য সদা নরৈঃ ॥ ৭৪ ॥

অনেন বিধিনা বুদ্ধান্ স্বয়মেব হ্যুপোষিতা ।

ধরণ্যা মগ্নয়া তাত নাত্র কার্য্য্য বিচারণা ॥ ৭৫ ॥

অদীক্ষিতায় নো দেয়ং বিধানং নাস্তিকায় চ ।

দেববুদ্ধদ্বিষে বাপি ন শ্রাব্যন্তু কদাচন ॥ ৭৬ ॥

গুরুভক্তায় দাতব্যং সদ্যঃ পাপপ্রণাশনম্ ।

ইহ জন্মনি সৌভাগ্যং ধনং ধান্যং বরস্ত্রিয়ঃ ।

ভবন্তি বিবিধান্তস্ত য উপোষ্যতি মানবঃ ॥ ৭৭ ॥

য ইমাং শ্রাবয়েদুক্ত্যা দ্বাদশীকম্পমুক্তমম্ ।

শৃণোতি বা ন পাপৈস্তু সর্ব্বৈরেব প্রমুচ্যতে ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ধরণীত্রেতে মংস্যাদ্বাদশীত্রেতঃ নাম

উনচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ଚତୁଃସିଂହାଧ୍ୟାୟଃ ।

ଭୂକାମା ଉବାଚ ।

ତଥୈବ ପୌଷମାସେ ତୁ ଅମୃତଂ ମଥିତଂ ଅରୈଃ ।  
 ତତ୍ର କୁର୍ଷ୍ୟୋ ଭବେଦ୍ଦେବଃ ସ୍ବୟମେବ ଜନାର୍ଦ୍ଦନଃ ॥ ୧ ॥  
 ତସ୍ୟୋଽସ୍ତିଧିରୁଦ୍ଧିର୍ଯାତ୍ମା ମହତୀ କୁର୍ମରୂପିଣଃ ।  
 ପୌଷମାସସ୍ୟ ଯା ଶୁକ୍ଳା ଦଶମୀତି ନିଗଦ୍ୟତେ ॥ ୨ ॥  
 ତସ୍ୟାଂ ପ୍ରାଗେବ ସଂକଳ୍ପ୍ୟା ପ୍ରାଗ୍ଽଽନ୍ନାନାଦିକାଂ କ୍ରିୟାଃ ।  
 ନିର୍ବର୍ତ୍ତ୍ୟାରାଧୟେଽଽଭକ୍ତ୍ୟା ଏକାଦଶ୍ୟାଂ ଜନାର୍ଦ୍ଦନମ୍ ।  
 ପୃଥଽଽମୈତ୍ରେୟମୁନିଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦେବଦେବଂ ଜନାର୍ଦ୍ଦନମ୍ ॥ ୩ ॥  
 କୂର୍ମାୟ ପାଦୌ ପ୍ରଥମଂ ପ୍ରପୂଜ୍ୟ  
 ନାରାୟଣାୟେତି ହରେଃ କଟିଂ ।  
 ସଂକର୍ଷଣାୟେତ୍ୟୁଦରଂ ବିଶୌକେ-  
 ତ୍ୟୁରୋଭବାୟେତି ତଥୈବ କର୍ଣ୍ଣମ୍ ॥ ୪ ॥  
 ଅବାହବେ ଚୈବ ଭୁଞ୍ଜୌ ଶିରଃ  
 ନମୋବିଶାଳାୟ ନମୋଽସ୍ତୁ ଦେବଃ ।  
 ଅନାମସମ୍ବେଶେନ ଅଗ୍ରମୁଖେ-  
 ଧୂମ୍ରପାଦିନୈବେଦ୍ୟାଂ ଲୈର୍ବିଚିତ୍ରାଃ ॥ ୫ ॥  
 ଅଭ୍ୟର୍ଚ୍ୟା ଦେବଂ କଳଶଂ ତଦଗ୍ରେ  
 ସଂସ୍ଥାପ୍ୟା ମାଳାନିତବସ୍ତ୍ରଯୁକ୍ତମ୍ ।  
 ତଂ ରତ୍ନଗର୍ଭସ୍ତୁ ପୁରେବ କୃତ୍ବା  
 ଅଶାନ୍ତିତୋ ହେମୟଂ ଦେବମ୍ ॥ ୬ ॥  
 ସମନ୍ଦରଂ କୂର୍ମରୂପେଣ କୃତ୍ବା  
 ସଂସ୍ଥାପ୍ୟା ତାସ୍ତେ ସ୍ଥୂତପୂର୍ଣ୍ଣପାତ୍ରେ ।

পূর্ণে ঘটসোপরি সন্নিবেশ্য  
 তদ্ব্রাহ্মণং পূজ্য তথৈব দদ্যাৎ ॥ ৭ ॥  
 শ্বেত্রা ব্রাহ্মণান্ পূজ্য চ দক্ষিণাদিভি-  
 র্যথাশক্ত্যা প্রীগয়েদেবদেবম্ ।  
 নারায়ণং কূৰ্মরূপেণ যুক্তং  
 পশ্যন্তু ভুঞ্জীত সভ্যবর্গঃ ॥ ৮ ॥  
 এবং কৃতে বিপ্র সমস্তপাপং  
 বিনশ্যতে নাত্র কুর্যাদ্বিচারঃ ।  
 সংসারচক্রং স বিহায় শুদ্ধং  
 প্রাপ্নোতি লোকঞ্চ হরেঃ পুরাণম্ ॥ ৯ ॥  
 প্রযান্তি পাপানি বিনাশমাশু  
 শ্রীমাংস্তথা জায়তে সত্যধর্মঃ ।  
 অনেকজন্মান্তরসঙ্কিতানি  
 নশ্যন্তি পাপানি নরশ্চ ভক্তা ॥ ১০ ॥  
 প্রাপ্তব্রহ্মপদস্ত ফলং লভেত  
 নারায়ণস্তুতিমায়ীতি সদ্যঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে কূৰ্মবাদশীত্ৰতং নাম চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

## একচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

দুর্কাসা উবাচ ।

এবং মাঘে সিতে পক্ষে দ্বাদশী ধরণীভূতঃ ।  
 বরাহস্য শৃণুষাদ্যাং মুনে পরমধার্মিক ॥ ১ ॥  
 প্রাপ্তজ্ঞেন বিধানেন সঙ্কপং স্থানমেব চ ।  
 কৃত্বা দেবং সমভ্যর্চ্য একাদশ্যাং বিচক্ষণঃ ॥ ২ ॥  
 ধূপনৈবেদ্যগন্ধৈশ্চ অর্চয়িত্বাচ্যতন্নরঃ ।  
 পশ্চান্ত্রিযাত্রাতঃ কুস্ত্রং জলপূর্ণস্ত বিন্যসেৎ ॥ ৩ ॥  
 বরাহায়েতি পাদৌ তু মাধবায়েতি বৈ কটিম্ ।  
 ক্ষেত্রজ্ঞায়েতি জঠরং বিশ্বরূপোত্যুরো হরেঃ ॥ ৪ ॥  
 সর্ষজ্ঞায়েতি কণ্ঠস্ত প্রজানাং পতয়ে শিরঃ ।  
 প্রহ্মায়ায়েতি চ ভুজৌ দিব্যাস্ত্রায় সুদর্শনম্ ॥ ৫ ॥  
 অমৃতোদ্ভবায় শঙ্খস্ত্রয়ং দেবার্চনে বিধিঃ ।  
 এবমভ্যর্চ্য মেধাবী তস্মিন্ কুস্ত্রে তু বিন্যসেৎ ॥ ৬ ॥  
 সৌবর্ণং রৌপ্যাত্রে বা পাত্রে বিভবশক্তিতঃ ।  
 সর্ষবিভৈস্ত সম্পূর্ণং স্থাপয়িত্বা বিচক্ষণঃ ॥ ৭ ॥  
 তত্র শক্ত্যা তু সৌবর্ণং বরাহঙ্কারয়েদ্বুধঃ ।  
 দংষ্ট্রাণ্ডেগোদ্ধৃতাং ভূমিং সপর্ষতবনজ্রমাম্ ।  
 মাধবং যধুহস্তারং বরাহরূপমাস্থিতম্ ॥ ৮ ॥  
 সর্ষবীজভূতং পাত্রং রত্নগর্ভং ঘটোপরি ।  
 স্থাপয়েৎ পরমং দেবং জাতরূপময়ং হরিম্ ॥ ৯ ॥  
 সিতবস্ত্রযুগাচ্ছন্নং তাত্রপাত্রে তু বৈ মুনে ।  
 স্থাপ্যর্চয়েদগন্ধপুষ্পৈর্নৈবেদ্যৈকিবিধৈঃ শুভৈঃ ॥ ১০ ॥

পুষ্পমণ্ডলিকাং কৃত্বা জাগরং তত্র কারয়েৎ ।  
 প্রাচুর্ভাবাক্ষরেস্তত্র বাচয়েদ্ভাবয়েদ্বুধঃ ॥ ১১ ॥  
 এবম্পূজাং বিধায়াথ প্রভাতে উদিত্তে রবৌ ।  
 শুচিঃ স্নাত্বা হরিং পূজ্য ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ১২ ॥  
 বেদবেদাঙ্গবিদ্বষে সাধুবৃত্তায় ধীমতে ।  
 বিষ্ণুভক্তায় শান্তায় শ্রোত্রিয়ায় কুটুম্বিনে ॥ ১৩ ॥  
 এবং সকুন্তন্তং দত্ত্বা হরিং বারাহরূপিণম্ ।  
 দত্ত্বা চাথ লভেদ্যত্নু ফলং তন্মে নিশাময় ॥ ১৪ ॥  
 ইহ জন্মনি সৌভাগ্যং শ্রীঃ কান্তিস্তুষ্টিরেব চ ।  
 দরিদ্রো বিভবান্ সদ্য অপুত্রো লভতে সূতম্ ॥ ১৫ ॥  
 অলক্ষ্মীন'শ্চতে সদ্যো লক্ষ্মীঃ সং বিশতে বলাৎ ।  
 ইহ জন্মনি সৌভাগ্যং পরলোকে নিশাময় ॥ ১৬ ॥  
 অগ্নিন্নর্থে পুরাবৃত্তমিতিহাসং পুরাতনম্ ।  
 প্রতিষ্ঠানেহ্ভবদ্রাজা বীরধম্মেতি বিক্রতঃ ॥ ১৭ ॥  
 স কদাচিদ্ধনস্রায়াম্ গৃহেতোঃ পরস্তপঃ ।  
 ব্যাপাদয়াম্ গগণান্তত্রিষিবনমধ্যগঃ ॥ ১৮ ॥  
 জঘান মৃগরূপান্ সোহজ্ঞানতো ব্রাহ্মণান্ পঃ ।  
 ভ্রাতরস্তত্র পঞ্চাশন্মৃগরূপেণ সংস্থিতাঃ ।  
 সংবর্তন্ত সূতা ব্রহ্মন্ বেদাধ্যয়নতং পরাঃ ॥ ১৯ ॥  
 সত্যতপা উবাচ ।  
 কারণং কিং সমাশ্রিত্য তে চক্রমৃগরূপতাম্ ।  
 এতন্মে কৌতুকং ব্রহ্মন্ প্রণতস্য প্রসীদ মে ॥ ২০ ॥  
 দুর্লাসা উবাচ ।  
 তে কদাচিদ্ধনং যাতা দৃষ্টা হরিণপোতকান্ ।

জাতমাত্রান্ স্বমাত্রা তু বিহীনান্ পসন্তম ॥ ২১ ॥  
 একৈকং জগৃহস্তে বৈ মৃতাস্তৎকরসংস্থিতাঃ ।  
 ততস্তে দুঃখিতাঃ সৰ্বৈ যযুঃ পিতরমন্তিকম্ ॥ ২২ ॥  
 উচুশ্চ বচনক্ষেদং মৃগহিংসাক্রুতে মুনে ॥ ২৩ ॥

ঋষিপুত্রা উচুঃ ।

জাতমাত্রা মৃগাঃ পঞ্চ অস্মাভিনিহতা মুনে ।  
 অকামতস্ততোহস্মাকং প্রায়শ্চিত্তং বিধীয়তাম্ ॥ ২৪ ॥  
 সংবর্ত্ত উবাচ ।

মৎপিতা হিংসকশ্চাসীদহন্তস্মাদ্বিশেষতঃ ।  
 ভবন্তঃ পাপকৰ্ম্মাণঃ সঞ্জাতা মম পুত্রকাঃ ॥ ২৫ ॥  
 ইদানীং মৃগচৰ্ম্মাণি পরিধায় যতব্রতাঃ ।  
 চরন্ত্বং পঞ্চ বর্ষাণি ততঃ শুদ্ধা ভবিষ্যথ ॥ ২৬ ॥  
 এবমুক্তাস্তু তে পুত্রা মৃগচৰ্ম্মোপবীতিনঃ ।  
 বনং বিবিশুরব্যগ্রা জপন্তো ব্রহ্ম শাস্বতম্ ॥ ২৭ ॥  
 তথা বর্ষে ব্যতিক্রান্তে বীরধন্বা মহীপতিঃ ।  
 তত্রাজগাম যস্মিন্তস্তে চরন্তি মৃগরূপিণঃ ॥ ২৮ ॥  
 তে চাপ্যেকতরোর্মূলে মৃগচৰ্ম্মোপবীতিনঃ ।  
 জপন্তঃ সংস্থিতাস্তে হি রাজ্ঞা দৃষ্টা মৃগা ইতি ॥ ২৯ ॥  
 যত্র বিদ্ধাস্তু যুগপস্মৃতাস্তে ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ৩০ ॥  
 তান্ দৃষ্টা তু মৃতান্ রাজা ব্রাহ্মণান্ শংসিতব্রতান্ ।  
 ভয়েন বেপমানস্তু দেবরাতাশ্চমৎযথো ॥ ৩১ ॥  
 তত্রাপৃচ্ছদ্বু কহত্যা মম জাতা মহামুনে ।  
 আমূলান্নদ্বধং বৃত্তং কথয়িত্বা নরাধিপঃ ।  
 ভূশং শোকপরীতাঙ্গা রুরোদাতীব দুঃখিতাঃ ॥ ৩২ ॥

ସ ଶ୍ଵାସିର୍ଦେବରାତସ୍ତୁ ରୁଦନ୍ତଂ ନୃପସନ୍ତମମ୍ ।  
 ଓବାଚ ସା ବୈଭର୍ପତେ ଅପନେଷ୍ୟାମି ପାତକମ୍ ॥ ୩୩ ॥  
 ପାତାଳେ ସୁତଳାତ୍ୟେ ଚ ଯଥା ଧାତ୍ରୀ ନିମଞ୍ଜତୀ ।  
 ଓଦ୍ଧୃତା ଦେବଦେବେନ ବିଷ୍ଣୁନା କ୍ରୋଡ଼ମୁର୍ତ୍ତିନା ॥ ୩୪ ॥  
 ତସ୍ମାନ୍ନବନ୍ତଂ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ବ୍ରହ୍ମବଧ୍ୟାପରିପ୍ଳୁତମ୍ ।  
 ଓଦ୍ଧରିଷ୍ୟାତି ଦେବୋଽସୌ ଅସ୍ତ୍ରମେବ ଜନାର୍ଦ୍ଦନନଃ ॥ ୩୫ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତସ୍ତତୋ ରାଜା ହର୍ଷିତୋ ବାକ୍ୟମବ୍ରବୀତ୍ ।  
 କତରେଣ ପ୍ରକାରେଣ ସ ମେ ଦେବଃ ପ୍ରସୀଦତି ।  
 ପ୍ରସନ୍ନେ ଚାନ୍ତୁଭଂ ସର୍ବଂ ଯେନ ନଷ୍ଠାତି ସନ୍ତମ ॥ ୩୬ ॥

ଦୁର୍ଦ୍ଦାସା ଓବାଚ ।

ଏବମୁକ୍ତୋ ମୁନିଷ୍ଠେନ ଦେବରାତ ଓଦଂ ବ୍ରତମ୍ ।  
 ଆଚକ୍ଷୋଂ ସୋଽପି ତଂକୃତ୍ବା ଭୁକ୍ତା ଭୋଗାନ୍ ଅପୁଂକ୍ତଲାନ୍ ।  
 ମୃତ୍ୟୁକାଳେ ମୁନିଶ୍ରେଷ୍ଠ ସୌବର୍ଣ୍ଣେନ ବିରାଜତା ।  
 ବିମାନେନାଗମଂ ସ୍ଵର୍ଗମିନ୍ଦ୍ରଲୋକଂ ସ ପାର୍ଥିବଃ ॥ ୩୭ ॥  
 ତସ୍ୟେନ୍ଦ୍ରସ୍ଵର୍ଷାଦାୟ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ଥାନେନ ନିର୍ଯ୍ୟସୌ ।  
 ଆସାନ୍ତମିନ୍ଦ୍ରଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ବା ତୁ ତୟୁଚ୍ଛବିଃ କ୍ଷୁକିଂକରାଃ ॥ ୩୮ ॥  
 ନ ଦ୍ରକ୍ଷ୍ୟୋଽପି ଦେବରାଜ ତ୍ଵଂ ହୀନସ୍ତପସା ଇତି ॥ ୩୯ ॥  
 ଏବଂ ସର୍ବେ ଲୋକପାଳା ନିର୍ଯ୍ୟସୁନ୍ତସ୍ୟ ତେଜସା ।  
 ପ୍ରତ୍ୟାଧ୍ୟାତାଂଶ୍ଚ ତୈର୍ଦ୍ଦିକ୍ଷୁ କିଂକ୍ଷୁରୈହୀନକର୍ମଣଃ ॥ ୪୦ ॥  
 ଏବଂ ସ ସତ୍ୟଲୋକାନ୍ତଂ ଗତୋ ରାଜା ସହାୟମ୍ ।  
 ଅପୁନର୍ହାରକେ ଲୋକେ ଦାହପ୍ରଲୟବର୍ଜିତେ ॥ ୪୧ ॥  
 ଅଦ୍ୟାପି ତିଷ୍ଠତେ ଦେବୈଃ ସ୍ତୁୟମାନୋ ସହାୟମ୍ ।  
 ପ୍ରସନ୍ନେ ସଞ୍ଜ୍ଞପୁରୁଷେ କିଂକିତ୍ରଂ ଯେନ ତନ୍ତୁବେଂ ॥ ୪୨ ॥  
 ଓହ ଜନ୍ମାନି ସୌଭାଗ୍ୟାୟୁରାରୋଗ୍ୟସମ୍ପଦଃ ।

ଏକୈକା ବିଧିମୋପାସ୍ତା ଦଦାତ୍ୟୁତମୁକ୍ତୟମ୍ ॥ ୪୩ ॥  
 କିଂ ପୁନଃ ସର୍ବସଂପୂର୍ଣ୍ଣଃ ସ ଦଦାତି ସ୍ବକମ୍ପାଦୟମ୍ ।  
 ନାରାୟଣଚତୁର୍ଣ୍ଣଭୃତ୍ତିଃ ପରାକ୍ଳାନ୍ତଃ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୪୪ ॥  
 ଯଥୈବୋକ୍ତୃତବାନ୍ ବେଦାନ୍ତଃଶ୍ରୁତପେଣ କେଶବଃ ।  
 କ୍ଷୀରାସ୍ମୁଦ୍ଧୌ ଯଥ୍ୟାମାନେ ଯନ୍ଦରଂ ସ୍ଥିତବାନ୍ ପ୍ରାଭୁଃ ॥ ୪୫ ॥  
 ତଦ୍ବଚ୍ଚ କୁର୍ମରୂପୀ ଆଦିତ୍ୟାୟା ପଞ୍ଚା ବୈଷଣ୍ଢୀ ।  
 ଯଥା ରମାତଳାଂ କ୍ଳାମାଶ୍ଚ ସ୍ଥିତବାନ୍ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ।  
 ବରାହରୂପୀ ତଦ୍ବଚ୍ଚ ତୃତୀୟା ପଞ୍ଚା ବୈଷଣ୍ଢୀ ॥ ୪୬ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଧରଣୀବ୍ରତେ ବରାହଦ୍ଵାଦଶୀବ୍ରତଃ ନାମ  
 ଏକଚତ୍ଵାରିଂଶୋତ୍ୟାୟଃ ।

## ଦ୍ଵାଚତ୍ଵାରିଂଶୋତ୍ୟାୟଃ ।

ଦୁର୍ବ୍ଦାସା ଉବାଚ ।

ତଦ୍ବଂଫାଳଂଗୁନମାସେ ତୁ ଯା ଶୁକ୍ଳେକାଦଶୀ ଭବେଂ ।  
 ତାମୁପୋଷ୍ୟ ବିଧାନେନ ହରିମାରାଧୟେଽସ୍ତୁଧୀଃ ॥ ୧ ॥  
 ନରସିଂହାୟ ପାଦୌ ତୁ ଗୋବିନ୍ଦାୟେତ୍ୟୁରୁ ତଥା ।  
 କର୍ଟିଂ ବିଶ୍ଵଭୁଜେ ପୂଜ୍ୟ ଅନିରୁଦ୍ଧେତ୍ୟୁରସ୍ତଥା ॥ ୨ ॥  
 କର୍ଣ୍ଣସ୍ତ ଶିତିକର୍ଣ୍ଣାୟ ପିଞ୍ଜକେଶାୟ ବୈ ଶିଦଃ ।  
 ଅସ୍ତୁରସ୍ତ୍ରଂ ସନାୟେତି ଚକ୍ରନ୍ତୋୟାତ୍ମନେ ତଥା ॥ ୩ ॥  
 ଶଞ୍ଜାମିତ୍ୟେବ ସମ୍ପୂଜ୍ୟ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପଫଳେଷ୍ଠଥା ।  
 ତଦଂଶେ ଷଟ୍ପଦାୟାୟା ସିତବସ୍ତ୍ରଘୃଗାନ୍ଧିତମ୍ ॥ ୪ ॥



তস্যোপরি নৃসিংহস্ত সৌবর্ণং তাত্রভাজনে ।  
 যথাবিভবতঃ কৃত্বা দারুণংশময়েহপি বা ॥ ৫ ॥  
 রত্নগর্ভে ঘটে স্থাপ্য তং সম্পূজ্য চ মানবঃ ।  
 দ্বাদশ্যাং বেদবিভূষে ত্রাক্ষণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৬ ॥  
 এবং ক্রুতে ফলং প্রাপ্তং যৎ পুরা পার্থিবেন তু ।  
 তস্যাহং সম্প্রবক্ষ্যামি বৎসনামা মহামুনে ॥ ৭ ॥  
 আসীৎ কিংপুরুষে বর্ষে রাজা পরমধার্মিকঃ ।  
 ভারতেতি চ বিখ্যাতস্তস্মৈ বৎসঃ স্মৃতোহভবৎ ॥ ৮ ॥  
 স শত্রুভিজ্জিতঃ সংখ্যে হৃতকোশো দ্বিপাদবান্ ।  
 বনং প্রায়াৎ সপত্নীকো বশিষ্ঠস্যশ্রমেহবসৎ ॥ ৯ ॥  
 কালেন মহতা সৌহৃথ বশিষ্ঠেন মহাত্মনা ।  
 কিল্কার্যামিতি স প্রোক্তো বসস্যস্মিন্মহাশ্রমে ॥ ১০ ॥

রাজোবাচ ।

ভগবন্ হৃতকোশোহহং হৃতরাজ্যোহসহায়বান্ ।  
 শত্রুভিহৃতসর্বশ্চো ভবন্তং শরণং গতঃ ॥ ১১ ॥  
 উপদেশপ্রদানেন প্রসাদং কর্তুমর্হসি ॥ ১২ ॥

ছুর্যাসা উবাচ ।

এবমুক্তো বশিষ্ঠস্ত তস্যোমাং দ্বাদশীং মূনে ।  
 আদিদেশ বিধানেন সৌহৃপি সর্বমথাকরোৎ ॥ ১৩ ॥  
 তস্য ত্রাতস্তে ভগবান্ নরসিংহস্ততোষ হ ।  
 চক্রস্পাদাচ্চ শত্ৰুণাং বিশ্বংসনকরং যুধে ॥ ১৪ ॥  
 তেনাস্ত্রেণ স্বকং রাজ্যং জিতবান্ স নৃপোত্তমঃ ।  
 রাজ্যে স্থিত্বাহংস্রমেধানাং সহস্রমকরোৎ প্রভুঃ ।  
 যন্তে চ বিষুলোকাখ্যং পদমাগাচ্চ সত্তমঃ ॥ ১৫ ॥

এবা ধনা পাপহরা দ্বাদশী ভবতো মুনে ।

কথিতেমাং প্রসন্নেন শ্রুত্বা কুরু যথেষ্পিতম্ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে নরসিংহদ্বাদশীব্রতং নাম দ্বাচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রয়শ্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

দুর্কাসা উবাচ ।

এবমেব মুনে মাসি চৈত্রে সঙ্কপ্য দ্বাদশীম্ ।

উপোষ্যারাধয়েন্তু ক্ত্যা দেবদেবং জনার্দনম্ ॥ ১ ॥

বামনায়েতি পাদৌ তু বিষণ্ণবে কটিমর্চয়েৎ ।

বাস্তুদেবায় জঠরমুরঃ সঙ্কর্মণায় চ ॥ ২ ॥

কণ্ঠং বিশ্বভূতে পূজ্য শিরো বৈ ব্যোমরূপিণে ।

বাহু বিশ্বজিতে পূজ্যো স্বনাম্না শজ্জচক্রকৌ ॥ ৩ ॥

অনেন বিধিনাভ্যর্চ্য দেবদেবং সনাতনম্ ।

প্রাথদ্বিত্বোদকং কুম্ভং সম্পূতং পুরতো ন্যসেৎ ॥ ৪ ॥

প্রাণ্ডুক্তপাত্রে সংস্থাপ্য কাঞ্চনং বামনং বুধঃ ।

যথাশক্ত্যা ক্রতং সর্বং সিতযজ্ঞোপবীতিনম্ ॥ ৫ ॥

কুণ্ডিকাং স্থাপয়েৎ পাশ্বে ছত্রিকাং পাছুকান্তথা ।

অক্ষমালাঞ্চ সংস্থাপ্য বৃষিকাঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ৬ ॥

এতৈরুপস্করৈর্ঘু ক্তং প্রভাতে ব্রাহ্মণায় চ ।

দাপয়েৎ প্রীয়তাং বিষুহু স্বরূপীতু্যদীরয়েৎ ॥ ৭ ॥

মাসনাম্না তু সংযুক্তং প্রাচুর্ভাবাভিধানকম্ ।

প্রীয়তামিতি সৰ্বত্র বিবিরেষ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৮ ॥  
 ক্রয়তে চ পুরা রাজা হয্যশ্বঃ পৃথিবীপতিঃ ।  
 অপুত্রঃ স তপশ্শেপে পুত্রমিচ্ছন্তপোধন ॥ ৯ ॥  
 তশ্চৈবং কুৰ্ব্বতস্ত্রিষ্টিং পুত্রার্থে মুনিসত্তম ।  
 আজগাম হরির্দেবো দ্বিজরূপং সম্মাশ্রিতঃ ॥ ১০ ॥  
 স উবাচ নৃপং রাজন্ কিস্তে ব্যবসিতস্ত্বিতি ।  
 পুত্রার্থমিতি সোবাচ তং বিপ্রঃ প্রতুযাচ হ ॥ ১১ ॥  
 ইদমেব বিধানস্ত কুরু রাজন্ প্রযত্নতঃ ।  
 এবমুক্তা তু রাজানং ক্ষণাদন্তর্হিতঃ প্রভুঃ ॥ ১২ ॥  
 রাজাহপি তং চকারাশু মন্ত্রবিতং দ্বিজাতয়ে ।  
 দরিদ্রায় তথা প্রাদাজ্যোতির্গর্ভায় ধীমতে ॥ ১৩ ॥  
 যথা দিতেরপুত্রায়াঃ স্বয়ং পুত্রত্বমাগতঃ ।  
 ভগবৎস্তেন সত্যেন মমাপ্যস্ত স্তুতো বরঃ ॥ ১৪ ॥  
 অনেন হিধিনোক্তেন তস্য পুত্রোহভবন্নুনে ।  
 উগ্রাশ্ব ইতি বিখ্যাতশ্চক্রবর্তী মহাবলঃ ॥ ১৫ ॥  
 অপুত্রো লভতে পুত্রং থনাথী লভতে ধনম্ ।  
 ভ্রষ্টরাজ্যে লভেদ্রাজ্যং মৃতো বিষ্ণুপুরং ব্রজেৎ ॥ ১৬ ॥  
 ক্রীড়িত্বা স্তুচিরং তএ ইহ মর্ত্যমুপাগতঃ ।  
 চক্রবর্তী ভবেদ্রীমান্ যযাতিরিব নাহ্বষঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে বামনদ্বাদশীব্রতং নাম ত্রয়শ্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ଚତୁଃଚତ୍ୱାରିଂଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ଦୁର୍ବିନାମା ଉବାଚ ।

ବୈଶାଖେଽପ୍ୟୋଷ୍ଠମେବମ୍ଭ ସଙ୍କଳ୍ପ୍ୟା ବିଧିନାଂ ନରଃ ।  
 ତଦ୍ବଂଶାନଂ ଯୁଦା କୃତ୍ୱା ତତୋ ଦେବାଳୟଂ ବ୍ରଜେତ୍ ॥ ୧ ॥  
 ତତ୍ରାରାଧ୍ୟା ହରିଂ ଭକ୍ତ୍ୟା ଏଭିର୍ଯ୍ୟସ୍ତୈର୍ବିଚକ୍ଷଣଃ ।  
 ଜାୟମନ୍ଥ୍ୟାୟ ପାଦୋ ତୁ ଉଦରଂ ସର୍ବଧାରିଣେ ॥ ୨ ॥  
 ମଧୁସୂଦନାୟେତି କଟିମୁକୁ ଶ୍ରୀବଂସଧାରିଣେ ।  
 କ୍ରମାନ୍ତକାୟେତି ଭୂଜୋ ଶିତିକୃଷ୍ଣାୟ କୁର୍ଚ୍ଚକମ୍ ।  
 ସ୍ୱନାୟା ଶଞ୍ଚାଚକ୍ରୋ ତୁ ଶିରୋ ବ୍ରହ୍ମାଂସଧାରିଣେ ॥ ୩ ॥  
 ଏବମଭାର୍ଯ୍ୟା ମେଧାବୀ ପ୍ରାଗ୍ବ୍ରତସ୍ତାତ୍ରତୋ ଷଟ୍ମ ।  
 ବିନ୍ୟାସେଂ ସ୍ଥାପିତଂ ତଦ୍ବଦ୍ବନ୍ତଂ ଯୁଗ୍ମଂ ବିଶେଷତଃ ॥ ୪ ॥  
 ବୈଶେବେନ ତୁ ପାତ୍ରେଣ ତନ୍ମିଂସ୍ତ ସ୍ଥାପୟେନ୍ନରିମ୍ ।  
 ଜାୟମନ୍ଥ୍ୟେନ ରୂପେଣ କୃତ୍ୱା ସୌବର୍ଣ୍ଣମଗ୍ରତଃ ॥ ୫ ॥  
 ଦକ୍ଷିଣେ ପରଶୁଂ ହସ୍ତେ ତସ୍ୟ ଦେବସ୍ତ କାରୟେତ୍ ।  
 ଅର୍ଷଗନ୍ଧୈସ୍ତ ସଂପୂଜ୍ୟ ପୁଂସ୍ପର୍ନାନାବିଧୈସ୍ତଥା ॥ ୬ ॥  
 ତତସ୍ତସ୍ୟାଗ୍ରତଃ କୃତ୍ୱା ଜାଗରଂ ଭକ୍ତିଭାବିତଃ ।  
 ପ୍ରଭାତେ ବିମଳେ ସୂର୍ଯ୍ୟେ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ନିବେଦୟେତ୍ ॥ ୭ ॥  
 ଏବଂ ନିୟମଯୁକ୍ତସ୍ୟ ତଂଫଳସ୍ତ ନିବୋଧ ମେ ॥ ୮ ॥  
 ଆସୀଦ୍ରାଜା ମହାଭାଗୋ ବୀରସେନୋ ମହାବଳଃ ।  
 ଅପୁତ୍ରଃ ସ ପୁରା ତୀବ୍ରସ୍ତପସ୍ତେପେ ମହାମନାଃ ॥ ୯ ॥  
 ଚରତସ୍ତ ତପୋ ଘୋରଂ ଯାଜ୍ଞବଲ୍କ୍ୟା ମହାୟୁନିଃ ।  
 ଆଜଗାମ ମହାଯୋଗୀ ତନ୍ଦ୍ରୟୁଂ ନାତିଦୂରତଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ତମାୟାନ୍ତମଥୋ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ହାସିମ୍ପାରମବର୍ଚ୍ଚସମ୍ ।

কৃতাঞ্জলিপুটো ভূত্বা রাজাভ্যুত্থানমাকরোৎ ॥ ১১ ॥  
 স পূজিতো মুনিঃ প্রাহ কিমর্থং ক্রিয়তে তপঃ ।  
 রাজন্ কথয় ধৰ্ম্মজ্ঞ কিঙ্কার্য্যং তে বিবক্ষিতম্ ॥ ১২ ॥

রাজোবাচ ।

অপুল্লোহহং মহাভাগ নাস্তি মে পুত্রসন্ততিঃ ।  
 তেনেদন্তপ আস্থায় ক্ষয়িষ্যে স্বতনুং দ্বিজ ॥ ১৩ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ ।

অলং তে তপসানেন মহাক্লেশেন পার্শ্বিব ।  
 অল্‌পায়াসেন তে পুল্লো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৪ ॥

রাজোবাচ ।

কথং মে ভবিতা পুত্রঃ স্বল্‌পায়াসেন বৈ দ্বিজ ।  
 এতন্মে কথয় প্রীত্যা ভগবন্ প্রণতস্য বৈ ॥ ১৫ ॥

ছন্দাসা উবাচ ।

এবমুক্তো মুনিস্তেন পার্শ্বিবেন বশস্বিনা ।  
 আচখ্যো দ্বাদশীক্ষেমাং বৈশাখে সিতপক্ষজাম্ ॥ ১৬ ॥  
 স হি রাজা বিধানেন পুত্রকামো বিশেষতঃ ।  
 উপোষ্য লব্ধবান্ পুত্রং নলং পরমধার্মিকম্ ॥ ১৭ ॥  
 যোহদ্যপি কীর্ত্যতে লোকে পুণ্যশ্লোকো নরোত্তমঃ ।  
 প্রাসঙ্গিকং ফলং হেতদ্ব্রুতস্যাস্য মহামুনে ॥ ১৮ ॥  
 সুপুত্রো জায়তে তস্য বিদ্যা শ্রীঃ কান্তিরুত্তমা ।  
 ইহ জন্মানি কিঞ্চিৎ পরলোকে শৃণুষ মে ॥ ১৯ ॥  
 কল্‌পমেকং ব্রহ্মলোক উষিত্বাপ্সরসার্জণৈঃ ।

ক্ৰীড়ন্তি তে পুনঃ সৃষ্টৌ জায়ন্তে চক্রবর্তিনঃ ॥ ২০ ॥

ত্রিংশৎকল্পসহস্রাণি জীবন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥

ইতি বরাহপুরাণে দ্বাদশীমাগাখ্যো জামদগ্ন্যদ্বাদশীব্রতং নাম

চতুশ্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

## পঞ্চচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

৭

ভূক্সাসা উবাচ ।

জ্যৈষ্ঠমাসেহপোষমেবং সঙ্কল্প্য বিধিনা নরঃ ।

অৰ্চ্চয়েৎ পরমং দেবং পুষ্পৈর্নানাবিধৈঃ শুভৈঃ ॥ ১ ॥

নমো রামাভিরামায় পাদৌ পূৰ্ণং সমৰ্চ্চয়েৎ ।

ত্রিবিক্রমায়েতি কটিং ধৃতবিশ্বায় চোদরম্ ॥ ২ ॥

উরঃ সংবৎসরায়েতি কণ্ঠং সংবর্তকায় চ ।

সর্পাস্ত্রধারিণে বাহু স্নানান্নাজরথান্ধকৈঃ ॥ ৩ ॥

সহস্রশিরসেহভৰ্চ্চ্য শিরস্তস্য মহাত্মনঃ ।

এবমভৰ্চ্চ্য বিধিবৎ প্রাথং কুস্তস্ত বিন্যসেৎ ॥ ৪ ॥

প্রাথদ্বস্ত্রেণ সংচ্ছন্নং সৌবর্ণৌ রামলক্ষ্মণৌ ।

অৰ্চ্চয়িত্বা বিধানেন প্রভাতে ব্রাহ্মণায় তৌ ।

দাতব্যৌ মনসা কামমীহতা পুরুষেণ তু ॥ ৫ ॥

অপুত্রেণ পুরা পৃষ্টৌ রাজ্ঞা দশরথেন চ ।

বশিষ্ঠঃ পুত্রকামায় প্রোবাচ পরামৰ্চ্চিতঃ ।

ইদমেব বিধানস্তু কথয়ামাস স দ্বিজঃ ॥ ৬ ॥

প্রাগ্রহস্যং বিদিত্বা তু স রাজা কৃতবানিদম্ ।  
 তস্য পুত্রঃ স্বয়ং জজ্ঞে রামাখ্যো মধুসূদনঃ ॥ ৭ ॥  
 চতুর্দ্বা সোহব্যয়ো বিষ্ণুঃ পরিতুষ্টো মহামুনে ।  
 এতদৈহিকমাখ্যাং পারত্রিকমথো শৃণু ॥ ৮ ॥  
 তাবদ্রোগান্ ভুঞ্জতে স্বর্গলোকে  
 যাবদিন্দ্রাঃ সহ দেবৈশ্চতুর্দশ ।  
 অতীতকালে পুনরিত্য মর্ত্যং  
 ভবেৎ স রাজা শতং জবাজী ॥ ৯ ॥  
 নশ্যন্তি পাপানি চ তস্য পুংসঃ ।  
 কামানবাপ্নোতি যথা সুখানি ।  
 নিকাম এবং ব্রতমেব চীত্বা  
 প্রাপ্নোতি নিক্ষিপদঞ্চ শাস্ততম্ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রামদ্বাদশীস্তবং নাম পঞ্চচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ষট্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

দুর্কাসা উবাচ ।

আষাঢ়েহপোষমেব স্যাৎ সঙ্কল্প্য বিধিনা নরঃ ।  
 অর্চয়েৎ পরমং দেবং গন্ধমাল্যৈর্কিধানতঃ ॥ ১ ॥  
 বাসুদেবায় পাদৌ তু কটিং সঙ্কর্ষণায় চ ।  
 প্রদ্যুন্নায়ৈতি জঠরমনিরুদ্ধায় বৈ উরঃ ॥ ২ ॥  
 চক্রপাণয়েতি ভূজৌ কণ্ঠং ভূপতয়ে তথা ।

স্বনাম্না শঙ্খচক্রৌ তু পুরুষায়েতি বৈ শিরঃ ॥ ৩ ॥  
 এবমভ্যর্চ্য মেধাবী প্রাথন্তস্তাশ্রতো ধটম্ ।  
 বিন্যস্য বস্ত্রসংযুক্তং তস্যোপরি ততো ন্যসেৎ  
 কাঞ্চনং বাসুদেবস্ত চতুর্বাহং সনাতনম্ ॥ ৪ ॥  
 তমভ্যর্চ্য বিধানেন গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ ।  
 প্রাথন্তং ব্রাহ্মণে দদ্যাদেদবাদরতে তথা ॥ ৫ ॥  
 এবং নিয়মযুক্তস্য যৎপুণ্যং তচ্ছৃণুষ মে ॥ ৬ ॥  
 বাসুদেবোহভবচ্ছেষ্ঠৌ যজুঃশবিবর্দ্ধনঃ ।  
 দেবকী তস্য ভার্য্যা তু সা নানা ব্রতধারিণী ॥ ৭ ॥  
 সা ত্বপুত্রাভবৎসান্বী পতিধর্মপরায়ণা ।  
 তস্য কালেন মহতা নারদোহভ্যগমদগ্ধম্ ।  
 পূজিতো বাসুদেবেন ভক্ত্যাসৌ বাক্যমব্রবীৎ ॥ ৮ ॥  
 বাসুদেব শৃণুশ্বেদং দেবকার্য্যং মমানঘ ।  
 ঋত্বিতাঞ্চ কথ্যং শীঘ্রমাগতোহস্মি তবাস্তিকম্ ॥ ৯ ॥  
 পৃথিবী দেবসমিতিং ময়া দৃষ্টা যদূতম ।  
 গহ্বা চ জলপতী ভারং ন শক্তা উহিতুং সুরাঃ ।  
 পীড়য়ন্তি সমেতা মাং তান্ হনন্তু সুরোত্তমাঃ ॥ ১০ ॥  
 এবমুক্তাঃ পৃথিব্যা তে দেবা নারায়ণং গতাঃ ।  
 মনসা ধ্যাতমাত্রঃ স দেবঃ প্রত্যক্ষতাং যযৌ ॥ ১১ ॥  
 উবাচ চ সুরশ্রেষ্ঠঃ স্বয়ং কার্য্যমিদং সুরাঃ ।  
 সাধয়ামি ন সন্দেহো মর্ত্যঙ্গত্বা মনুষ্যবৎ ॥ ১২ ॥  
 কিন্তু্রিষাঢ়ে শুক্লপক্ষে যা নারী সহ ভর্তৃণা ।  
 উপোষ্যতি মনুষ্যেষু তস্যা গর্ভে ভবাম্যহম্ ॥ ১৩ ॥  
 এবমুক্তা গতা দেবাঃ স্বয়ঞ্চাহমিহাগতঃ ।



উপদিষ্টন্তু ভবতঃ অপুত্রস্য বিশেষতঃ ॥ ১৪ ॥

এতাক্ষ দ্বাদশীং কৃত্বা বসুদেবো মহাযশাঃ ।

পুত্রং লেভে স কৃষ্ণাখ্যং মহতীক্শ শ্রিয়ং তথা ॥ ১৫ ॥

ভুক্তা রাজ্যশ্রিয়ং সৌহৃদ্যং গতিস্পরমিকাং যযৌ ।

এষ তে বিধিরুদ্ধিষ্ট আষাঢ়ে মাসি বৈ মুন্যে ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে কৃষ্ণদ্বাদশীব্রতং নাম ষট্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

দুর্কাসা উবাচ ।

শ্রাবণে মাসি শুক্লায়ামেকাদশ্যাংগরেদ্রুতম্ ।

অর্চয়েৎ পূর্ববিধিনা গন্ধপুষ্পৈর্জ্ঞানার্দনম্ ॥ ১ ॥

দামোদরায় পাদৌ তু হৃষীকেশায় বৈ কটিম্ ।

সনাতনেতি জঠরমুরঃ শ্রীবৎসধারিণে ॥ ২ ॥

চক্রপাণয়েতি ভুজৌ কণ্ঠক হরয়ে তথা ।

মুণ্ডকেশায়েতি শিরো ভদ্রায় চ শিখাং তথা ॥ ৩ ॥

এবং সংপূজ্য সংস্থাপ্য কুন্তলং পূর্ববদেব তু ।

সংবেষ্ট্য বস্ত্রযুগ্মেন তস্যোপরি ততো ন্যাসেৎ ॥ ৪ ॥

কাঞ্চনং দেবদেবন্ত দামোদরসনামকম্ ।

তমভ্যর্চ্য বিধানেন গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ ॥ ৫ ॥

প্রাপ্তভং ভাঙ্গণে দদ্যাদ্বেদবেদাঙ্গপারগে ।

এবং নিয়মযুক্তস্য প্রভাবং তৎ শৃণুস্ব মে ॥ ৬ ॥

এষ বৈ বিধিরুদ্ধিষ্টঃ শ্রাবণে মাসি বৈ মুন্যে ।

এতস্যাশ্চ প্রভাবং যৎ শৃণু পাপপ্রণাশনম্ ॥ ৭ ॥  
 পুরা কৃতযুগে রাজা নৃগো নাম মহাবলঃ ।  
 বভ্রাম স বনং ঘোরং মৃগয়াসক্তমানসঃ ॥ ৮ ॥  
 স কদাচিত্তুরঙ্গে গতো দূরং মহদ্বনম্ ।  
 ব্যাঘ্রসিংহগজাকীর্ণং দক্ষ্যসর্পনিষেবিতম্ ॥ ৯ ॥  
 একাকী তত্র রাজা তু অশ্বং মুচ্য তরোরধঃ ।  
 স্বয়ং কুশমথাস্তীর্গ্য স্পৃশ্যে দুঃখসমম্বিতঃ ॥ ১০ ॥  
 তাবত্তত্রৈব লুপ্তা মাং সহস্রাণি চতুর্দশ ।  
 আগতানি মৃগান্ হস্তং রাত্রৌ রাজ্ঞঃ সমন্ততঃ ॥ ১১ ॥  
 তত্রাপশ্যন্ততঃ স্পৃশ্যন্তঃ হেমরত্নবিভূষিতম্ ।  
 নৃগং রাজানমতু্যগ্রং শ্রিয়া পরময়া যুতম্ ॥ ১২ ॥  
 তে গত্বা ত্বরিতং ব্যাধাঃ স্বভলৈ সন্ন্যবেদয়ন্ ।  
 সোহপি রত্নসুবর্ণার্থং রাজানং হস্তমুদ্যতঃ ॥ ১৩ ॥  
 তুরগস্য চ হেতো স্তু নৃশংসা বনচারিণঃ ।  
 রাজানং স্পৃশ্যমাসাদ্য নিগৃহীতুং প্রচক্রমুঃ ॥ ১৪ ॥  
 তাবদ্রাজ্ঞঃ শরীরাত্তু শ্বেতাভরণভূষিতা ।  
 নারী কাচিং সমুত্তস্থৌ অক্চন্দনবিভূষিতা ॥ ১৫ ॥  
 উথ্যায় চক্রমাদায তে স্নেচ্ছা বিনিপাতিতাঃ ॥ ১৬ ॥  
 দক্ষ্যগ্নিহত্য সা দেবী তস্য রাজ্ঞস্তনুং পুনঃ ।  
 প্রবিণন্ত্যাশু রাজাপি প্রতিবুদ্ধঃ প্রদৃষ্টবান্ ॥ ১৭ ॥  
 স্নেচ্ছাংস্তু নিহতান্ দৃষ্টা তাং স্বমূর্তৌ লয়ঙ্গতাম্ ।  
 অশ্বমারুহ্য স পুনর্কামদেবাশ্রমং যযৌ ॥ ১৮ ॥  
 তত্রাপৃচ্ছদৃষিৎ ভক্ত্যা কা স্ত্রী কে তে নিপাতিতাঃ ।  
 এতং কার্য্যং স্বাষে মহ্যং প্রসীদ কথয়স্ব মে ॥ ১৯ ॥

বামদেব উবাচ ।

তুমাসীচ্ছুদ্রজাতীয়ঃ অন্যজন্মনি পার্শ্বিবঃ ।

তত্র ত্বয়া ব্রাহ্মণেভ্যঃ শ্রুতা চেয়ং ক্রুতা পুরা ॥ ২০ ॥

শ্রাবণস্য তু মাসস্ত শুক্লপক্ষেবু দ্বাদশী ।

সা বিধানাত্বয়া রাজন্ ভক্ত্যা চ সমুপোষিতা ॥ ২১ ॥

উপোষিতায়াং তস্মাস্তু রাজ্যং লব্ধং ত্বয়াহনঘ ।

সর্কাপংসু চ সা দেবী ভবন্তুং পরিরক্ষতি ॥ ২২ ॥

যয়া বিনিহতা ত্বূরা স্নেছাঃ পাপসমম্বিতাঃ ।

ভবাংশ্চ রক্ষিতৌ রাজন্ শ্রাবণদ্বাদশীতি সা ॥ ২৩ ॥

একৈব পাতি চাপংসু রাজ্যমেকৈব যচ্ছতি ।

কিং পুনর্দ্বাদশৈতাস্তু যাভ্য ঐন্দ্রঞ্চ গচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে বুদ্ধদ্বাদশীব্রতং নাম সপ্তচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

অষ্টচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

তুর্কাসা উবাচ ।

তদ্বস্তাদ্রপদস্যাপি যা শুক্লৈকাদশী ভবেৎ ।

তস্যাং সঙ্কল্প্য বিধিনা দেবদেবং নমস্করয়েৎ ॥ ১ ॥

নমোহস্ত কলিকনে পাদৌ হৃষীকেশায় বৈ কটিম্ ।

স্নেছবিধ্বংসনায়েতি জগন্মূর্ত্তে তথোদরম্ ॥ ২ ॥

শিতিকণ্ঠায় কণ্ঠস্ত খড়াপাণেতি বৈ ভুজৌ ।

চতুর্ভুজায়েতি হস্তৌ বিশ্বমূর্ত্তে তথা শিরঃ ॥ ৩ ॥

এবমভ্যর্চ্য মেধাবী প্রাগ্ভসাত্তো ঘটম্ ।  
 বিন্যসেৎ কল্কিনং দেবং সৌবর্ণং তত্র কারয়েৎ ॥ ৪ ॥  
 সিতবস্ত্রেণ সংযুক্তং গন্ধপুষ্পোপশোভিতম্ ।  
 কৃত্বা প্রভাতে বিপ্রায় প্রদেয়ং শাস্ত্রবিভ্রমে ॥ ৫ ॥  
 এবং ক্রতে ভবেদ্যত্নু তন্নিবোধ মহামুনে ।  
 পূর্ণং রাজা বিশালোভুং কাশিপূর্যাং মহাবলঃ ।  
 গোত্রজৈহ্বর্তরাজ্যোহসৌ গন্ধমাদনমাবিশৎ ॥ ৬ ॥  
 তস্য দ্রোণ্যাং মহারাজ বদরীং প্রাপ শৌভনাম্ ।  
 হুতরাজ্যো বিশেষেণ গতশ্রীকৌ নরোত্তমঃ ॥ ৭ ॥  
 কদাচিদাগতো তত্র পুরাণাব্বিসত্তমৌ ।  
 নরনায়ণৌ দেবৌ সৰ্বদেবনমস্কৃতৌ ॥ ৮ ॥  
 তৌ দৃষ্টৌ তত্র রাজানং পূর্বাগতমরিন্দমৌ ।  
 ধ্যায়ন্তং পরমং ব্রহ্ম বিষ্ণুখ্যাং পরমং পদম্ ॥ ৯ ॥  
 তৌ প্রীতাবুচতুশ্চৈবং রাজানং ক্ষীণকল্মষম্ ।  
 বরং বৃণীষ রাজেন্দ্র বরদৌ স্বস্তবাগতৌ ॥ ১০ ॥  
 রাজোবাচ ।

ভবন্তৌ কৌ ন জানামি কস্য গৃহ্যাম্যহং বরম্ ॥  
 আরাধয়ামি যং তস্মাদ্বরমিচ্ছামি শৌভনম্ ॥ ১১ ॥  
 এবমুক্তৌ তু তৌ প্রোচুঃ কমারাধয়সে প্রভো ।  
 কং বা বরং বৃণোষি ত্বং কথয়স্ব কুতুহলাৎ ॥ ১২ ॥  
 এবমুক্তস্ততো রাজা বিষ্ণুমারাধয়াম্যহম্ ।  
 কথয়িত্বা স্থিতস্তু ক্ষীণং ততস্তাবুচতুঃ পুনঃ ॥ ১৩ ॥  
 রাজংস্তস্মৈব দেবস্মৈ প্রসাদাদাবয়োর্করঃ ।  
 দাতব্যস্তে বরং ক্রহি কস্তে মনসি বর্ততে ॥ ১৪ ॥

রাজোবাচ ।

যথা যজ্ঞেশ্বরং দেবং যজ্ঞকিৰিবিধদক্ষিণৈঃ ।

যচ্চুং সমর্থতা মে স্মাত্তথা মে দদতাং বরম্ ॥ ১৫ ॥

স্বয়ং নারায়ণো দেবো লোকমার্গপ্রদর্শকঃ ।

ময়া সহ তং কুর্নন্বদর্য্যাং লোকভাবনঃ ॥ ১৬ ॥

অয়ং মংস্রোহভবং পূর্নং পুনঃ কূর্ম্যঃ সুরূপবান্ ।

বরাহশ্চাভবদেবো নরসিংহস্ততোহভবৎ ॥ ১৭ ॥

বামনস্ত ততো জাতো জামদগ্ন্যে মহাবলঃ ।

পুনর্দাশরথীভূত্বা মোহয়ামাস পার্শ্বিণঃ ॥ ১৮ ॥

স কলান্দম্বো ম্লেচ্ছান্ ঘাতয়িত্বা মহীমিমাম্ ।

প্রকৃতিস্থাং চকারায়ং স এব ভগবান্ হরিঃ ॥ ১৯ ॥

নারসিংহেন রূপেণ তদ্বৎপাপভয়ান্নরৈঃ ।

বামনং মোহনাশায় বিভার্ণে জমদগ্নিজম্ ॥ ২০ ॥

ক্রুরশক্রবিনাশায় যজেদাশরথিং বুধঃ ।

বলকৃষ্ণো যজেদ্বীমান্ পুত্রকামো ন সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥

রূপকামো যজেদ্বুধং শক্রঘাতায় কল্কিনম্ ।

এবমুক্ত্য নরন্তস্য ইমামেবাব্রবীন্মুনিঃ ॥ ২২ ॥

দ্বাদশীং ক্রতবান্ সোহপি চক্রবর্তী বভূব হ ।

তসৌব নাম্না বদরী বিশালাখ্যাভবন্মুনে ॥ ২৩ ॥

ইহ জন্মনি রাজাসৌ রাজ্যাং ক্রত্বা ইয়াদ্বনম্ ।

যজ্ঞেচ্চ বিবিধৈরিক্তৈ পরং নিক্ষাণমাপ্তবান্ ॥ ২৪ ॥

ইতি ব্রহ্মবরাহপুরাণে কল্পীদাদশীপ্রত্যং নাম অষ্টচত্বাংশোহধ্যায়ঃ ।

## উনপঞ্চাশোঃধ্যায়ঃ ।

ভূরীস। উবাচ ।

তদ্বদশ্বযুজে মাসি দ্বাদশী শুক্লপক্ষজা ।

তস্যামভ্যর্চয়েদেবং পদ্মনাভং সনাতনম্ ॥ ১ ॥

পদ্মনাভায় পাদৌ তু কটিং বৈ পদ্মযোনয়ে ।

উদরং সর্কদেবায় পুষ্করাক্ষায় বৈ উরঃ ।

অব্যায় তথা ঠাণিং প্রাণদস্ত্রাণি পূজয়েৎ ॥ ২ ॥

প্রভবায় শিরঃ পূজ্য প্রাণদগ্ধে ঘটং ন্যসেৎ ॥ ৩ ॥

তস্মিন্ সৌবর্ণকং দেবং পদ্মনাভস্তু বিন্যসেৎ ।

তমেব দেবং সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ ।

প্রভাতায়ান্ত শর্কর্যাং ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৪ ॥

এবং কৃতে তু যৎপুণ্যং তন্নিবোধ মহামতে ॥ ৫ ॥

আসীৎ কৃতযুগে রাজা ভদ্রাশ্বো নাম বীর্যবান্ ।

মস্য নাম্নাভবদ্বর্ষং ভদ্রাশ্বং নামনামতঃ ॥ ৬ ॥

তস্যাগন্ত্যঃ কদাচিত্তু গৃহমাগত্য সত্তম ।

উবাচ সপ্তরাত্রস্তু বসামি ভবতো গৃহে ।

তং রাজা শিরসা নত্বা স্থীয়তামিত্যভাষত ॥ ৭ ॥

তস্য কান্তিমতী নাম ভার্য্যা পরমশোভনা ।

তস্যাস্তেজঃ সমভবদ্বাদশাদিত্যসন্নিভম্ ॥ ৮ ॥

শতানি পঞ্চ তস্মাসন্ সপত্নীনাং যতব্রতাঃ ।

তা দাস্য ইব কৰ্ম্মাণি কুৰ্বন্ত্যহরহঃ শুভাঃ ॥ ৯ ॥

কান্তিমতী মহাভাগা ভার্য্যা তস্য বিশেষতঃ ।

তামগন্ত্যস্তথা দৃষ্ট্বা রূপতেজোহম্বিতাং শুভাম্ ॥ ১০ ॥

সপত্ন্যশ্চ ভয়াভিসাঃ কুর্ষন্ত্যঃ কৰ্ম শোভনাঃ ।  
 রাজা তু তস্যা মুদিতং মুখমেবান্বলোকয়ং ॥ ১১ ॥  
 এবস্তু তামথো দৃষ্টা রাজ্ঞীং পরমশোভনাম্ ।  
 সাধু সাধু জগন্নাথোত্যাগস্ত্যঃ প্রহৰ্ষিতঃ ॥ ১২ ॥  
 দ্বিতীয়ে দিবসেহপ্যেবং রাজ্ঞীং দৃষ্টা মহাপ্রভাম্ ।  
 অহো মুৰ্চ্ছমহো মুৰ্চ্ছং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ১৩ ॥  
 ইত্যগস্ত্যো দ্বিতীয়েহহি রাজ্ঞীং দৃষ্টাভ্যুবাচ হ ।  
 তৃতীয়েহহনি তাং দৃষ্টা পুনরেবমুবাচ হ ॥ ১৪ ॥  
 অহো মূঢ়া ন জানন্তি গোবিন্দং পরমেশ্বরম্ ।  
 য একেন দিনেনৈব রাজ্ঞস্তৃপ্তঃ প্রদত্তবান্ ॥ ১৫ ॥  
 চতুৰ্থে দিবসে হস্তাবৃক্ষিপ্য পুনরব্রবীৎ ।  
 সাধু সাধু জগন্নাথ স্ত্রীশৃঙ্গাঃ সাধু সাঙ্গিতি ॥ ১৬ ॥  
 দ্বিজাঃ সাধু নৃপাঃ সাধু বৈশ্যাঃ সাধু পুনঃ পুনঃ ।  
 সাধু ভদ্রাশ্ব সাধু ত্বং সাধু ভোহগস্ত্য সাধু তে ॥ ১৭ ॥  
 সাধু প্রহ্লাদ সাধুস্তে ধ্রুব সাধো মহাব্রত ।  
 এবমুক্ত্য ননর্তোচ্চৈরগস্ত্যো রাজসন্নিধৌ ॥ ১৮ ॥  
 এবস্তু তঞ্চ তং দৃষ্টা সপত্নীকো নৃপোত্তমঃ ।  
 কিং হৰ্ষকারণং ব্রহ্মন্যোনেশ্বনৃত্যতে ভবান্ ॥ ১৯ ॥  
 অগস্ত্য উবাচ ।

অহো মূখঃ কুরাজা ত্বং অহো মূৰ্খাহনুগাস্ত্রমী ।  
 অহো পুরোহিতা মূৰ্খা যে ন জানন্তি মে মতম্ ॥ ২০ ॥  
 এবমুক্তে ততো রাজা কৃতাজ্জলিরভাষত ।  
 ন জানীমো বয়ং ব্রহ্মন্ প্রশ্নমেতত্ত্বয়েরিতম্ ।  
 কথয়স্ব মহাভাগ যদ্যনুগ্রহকৃত্তবান্ ॥ ২১ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

ইয়ং রাজ্ঞী পুরা চাত্ত্বদাসী বৈশ্যশ্চ বৈ গৃহে ।  
 নগরে হরিদত্তস্য ত্বমস্যাঃ পতিরেষ চ ।  
 তসৌব কর্মকারোহভূঃ শূদ্রঃ সেবনতৎপরঃ ॥ ২২ ॥  
 স বৈশ্যোহশ্বযুজে মাসি দ্বাদশ্যাং নিয়তঃ স্থিতঃ ।  
 স্বয়ং বিষ্বালয়ং গত্বা পুষ্পধূপাদিভির্হরিম্ ॥ ২৩ ॥  
 অভ্যর্চ্য স্বগৃহং প্রায়ান্তবন্তৌ রক্ষপালকৌ ।  
 স্থাপ্য দ্বাবপি দীপানাং জ্বলনার্থং মহামতে ॥ ২৪ ॥  
 গতে বৈশ্যে ভবন্তৌ তৌ দীপান্ প্রজ্বাল্য সংস্থিতৌ ।  
 যাবৎপ্রভাতা রজনী নিশামেকাং নরোত্তম ॥ ২৫ ॥  
 ততঃ কালে মৃতৌ তৌ তু উভৌ দ্বাবপি দম্পতী ॥ ২৬ ॥  
 তেন পুণ্যেন তে জন্ম প্রিয়ব্রতগৃহেহভবৎ ।  
 ইয়ং পত্নী তু তে জাতা পুরা বৈশ্যস্য দাসিকা ॥ ২৭ ॥  
 পারক্যস্যাপি দীপস্য জ্বালিতস্য হরেগৃহে ।  
 যঃ পুনঃ স্বেন বিভেন বিষোরণে প্রদীপকম্ ॥ ২৮ ॥  
 জ্বলয়েত্তস্য যৎপুণ্যং তৎসংখ্যাতুং ন শক্যতে ।  
 তেন সাধো হরেঃ সাধু ইহুক্তং বচনং ময়া ॥ ২৯ ॥  
 ক্রতে সংবৎসরে ভক্তিং হরেঃ কৃত্বা বিচক্ষণঃ ।  
 সংবৎসরাক্ষে ত্রেতায়াং সমমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥  
 ত্রিমাসে দ্বাপরে ভক্ত্যা পূজয়ান্নভতে ফলম্ ।  
 নমো নারায়ণেতু্যত্বা কলৌ তু লভতে ফলম্ ॥ ৩১ ॥  
 তেন মুক্ধং জগৎসর্বং ভক্তিমাত্রং ময়েরিতম্ ।  
 পারক্যদীপস্যোৎকর্ষাদ্বেবাঞ্চে ফলমীদৃশম্ ॥ ৩২ ॥  
 ভো রাজন্যদ্বয়া প্রাপ্তং ফলমেতন্ময়েরিতম্ ।



অহো মূঢ়া ন জানন্তি হরেদী'পক্ৰিয়াফলম্ ॥ ৩৩ ॥  
 এবংশিধা দ্বিজাণ্যে চ রাজানো যে চ ভক্তিতঃ ।  
 যজন্তে বিবিধৈর্ষজ্জেষ্টেন তে সাধবঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩৪ ॥  
 অহস্তমেব মুক্তান্যং ন পশ্যামি মহীতলে ।  
 তেন সাধো অগন্ত্যতি যয়া চাত্মা প্রশংসিতঃ ॥ ৩৫ ॥  
 সা স্ত্রী ধন্যা স শূদ্রস্ত তথা ধন্যতরো যতঃ ।  
 ভর্তৃঃ শুশ্রূষক্ ত্বা তৎপরোক্ষে হরেরিতি ॥ ৩৬ ॥  
 সা স্ত্রী ধন্যা তথা শূদ্রো দ্বিজশুশ্রূষণে রতঃ ।  
 তদাজ্ঞয়া হরেৰ্ভক্তিঃ স্ত্রীশূদ্রৌ তেন সাধ্বিতি ॥ ৩৭ ॥  
 আশ্রয়ং ভাবমাশ্রিত্য প্রহ্লাদঃ পুরুষোত্তমম্ ।  
 মুক্তা চান্যং ন জানাতি তেনাসৌ সাধুরূচ্যতে ॥ ৩৮ ॥  
 প্রজাপতিকুলে ভূত্বা বাল এব বনং গতঃ ।  
 আরাধ্য বিষ্ণুং প্রাপ্তশ্চ স্থানং পরমশোভনম্ ॥ ৩৯ ॥  
 তেন সাধো ক্রবেত্যেবং ময়োক্তং রাজসত্তম ॥ ৪০ ॥  
 ইতি রাজা বচঃ ক্রত্বা অগন্ত্যস্ম মহাত্মনঃ ।  
 অম্পোপদেশং রাজসৌ পপ্রচ্ছ মুনিপুঙ্গবম্ ।  
 অগন্ত্যশ্চ মহাভাগঃ কান্ঠিক্যাং পুষ্করং ব্রজং ॥ ৪১ ॥  
 গতেহগন্ত্যে প্রগচ্ছন্ বৈ ভদ্রাশ্বস্ত্য নিবেশনম্ ।  
 পৃষ্ঠশ্চ রাজ্ঞা তামেব দ্বাদশীং মুনিসত্তমঃ ॥ ৪২ ॥  
 তুর্কাসা উবাচ ।

ইদমেব যয়া তুভ্যং কথিতং তে তপোধন ।  
 কথয়িত্বা পুনর্কাক্যমগন্ত্যো নৃপসত্তমম্ ॥ ৪৩ ॥  
 উবাচ পুষ্করং যামি সপুত্রঞ্চাস্ত তে গৃহম্ ।  
 এবমুক্তা জগামাশু সদ্যোহদর্শনতাং মুনিঃ ॥ ৪৪ ॥

দ্বাদশীং পদ্মনাভস্য রাজা স বিধিনা ততঃ ।  
 উপোষ্য পরমঙ্কামমিহ জন্মনি চাপ্তবান্ ॥ ৪৫ ॥  
 পুত্রপৌত্রৈঃ পরিবৃত্তো ভুক্তা ভোগানথোত্তমান্ ।  
 পদ্মনাভপ্রসাদেন বৈষ্ণবং স্থানমাপ সঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি ব্রীহবাহুপুরাণে পদ্মনাভদ্বাদশীব্রতং নাম উনপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

### পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

ছন্দাসা উবাচ ।

গত্বা তু পুষ্করস্তীর্থমগস্ত্যো মুনিপুঙ্গবঃ ।  
 কার্তিক্যমাজগামাশু পুনর্ভদ্রাশ্বমন্দিরম্ ॥ ১ ॥  
 তমাগতং মুনিং প্রেক্ষ্য রাজা পরমধার্মিকঃ ।  
 অর্থপাদ্যাদিভিঃ পূজ্য কৃতাসনপরিগ্রহম্ ।  
 উবাচ হুষিতো রাজা তমৃষিং শংসিতব্রতম্ ॥ ২ ॥

রাজোবাচ ।

ভগবন্ কথিতং পূর্ব্বং ত্বয়া ঋষিবরোত্তম ।  
 আশ্বিনে মাসি দ্বাদশ্যাং বিধানন্তৎকৃতং ময়া ।  
 ইন্দানীং কার্তিকে মাসি যৎশ্রাৎ পুণ্যং বদস্ব মে ॥ ৩ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

কার্তিকী দ্বাদশী রাজন্নু ক্তা পরমপাবনী ।  
 উপোষ্য বিধিনা মেঘ যচ্চাশ্রাঃ প্রাথ্যতে ফলম্ ।  
 তদহং সম্প্রবক্ষ্যামি শৃণোত্ববহিতো ভবান্ ॥ ৪ ॥

পূর্বোক্তবিধিনা সম্যক্ সঙ্কল্প্য স্নানমাত্রেরং ॥ ৫ ॥  
 বিলোমেনার্চয়েদেবং নারায়ণমকল্মষম্ ।  
 নমঃ সহস্রশিরসে শিরঃ সংপূজয়েদ্ধরেঃ ॥ ৬ ॥  
 পুরুষায়েতি চ ভূজো কণ্ঠং বৈ বিশ্বরূপিণে ।  
 জ্ঞানাস্ত্রায়েতি চাস্ত্রাণি শ্রীবৎসায় তথা উরঃ ॥ ৭ ॥  
 জগৎপ্রসিদ্ধবে তুভ্যং উদরং দিব্যমূর্তয়ে ।  
 কটিং সহস্রপাদায় পাদৌ দেবস্ত পূজয়েৎ ॥ ৮ ॥  
 অনুলোমেন দেবেশং পূজয়িত্বা বিচক্ষণঃ ।  
 নমো দামোদরায়েতি সর্বাঙ্গং পূজয়েদ্ধরেঃ ॥ ৯ ॥  
 এবং সংপূজ্য বিধিনা তস্তাঞ্চে চতুরো ঘটান্ ।  
 স্থাপয়েদ্রত্নগর্ভাংস্তু সিতচন্দনচর্কিতান্ ॥ ১০ ॥  
 অগ্ন্যমবদ্ধগ্রীবাংস্তু সিতবস্ত্রাবগুণ্ঠিতান্ ।  
 স্থাপিতাংস্তাত্রপাঠৈস্তু তিলপূর্ণৈঃ সকাঞ্চনৈঃ ॥ ১১ ॥  
 চত্বরঃ সাগরাশ্চৈব কল্পয়েদ্রাজসত্তম ।  
 তন্মধ্যে প্রাগ্নিধানেন সৌবর্ণং স্থাপয়েদ্ধরিম্ ॥ ১২ ॥  
 যোগীশ্বরং যোগিগম্যং পীতাম্বরধরং বিভূম্ ।  
 এবং সম্পূজ্য বিধিবজ্জাগরন্তু ক্রময়েৎ ॥ ১৩ ॥  
 কুণ্ড্যাচ্চ বৈষ্ণবং যজ্ঞং যজেৎ যোগীশ্বরং হরিম্ ।  
 ষোড়শাং তথা চক্রে যোগিভির্কল্পিতৈঃ ক্রতে ॥ ১৪ ॥  
 এবং কৃত্বা প্রভাতেষু ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ।  
 চত্বরঃ সাগরা দেয়াশ্চতুর্গাং পঞ্চমস্ত চ ।  
 যোগীশ্বরস্ত দেবেশন্দদ্যাং প্রযতমানসঃ ॥ ১৫ ॥  
 বেদাধ্যোতুঃ সমন্দত্তং দ্বিগুণং তদ্বিদে তথা ।  
 আচার্যো পঞ্চরাত্রাণাং সহস্রগুণিতং ভবেৎ ॥ ১৬ ॥

যস্ত্রিমং সরহস্যস্ত সমন্তকোপপাদয়েং ।

বিধানং তস্য বৈ দত্তং কোটিকোটিকুণোত্তরম্ ॥ ১৭ ॥

( গুরৌ সতি তু যশ্চান্যমাশ্রয়েং পূজয়েং কুধীঃ ।

স দুর্গতিমবাপ্নোতি দত্তমস্য চ নিষ্ফলম্ ॥ ১৮ ॥

প্রযত্নেন গুরৌ পূজং পশ্চাদন্যস্য দাপয়েং ।

অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা গুরুরেব জনার্দনঃ ॥ ১৯ ॥

মার্গস্থো বাপ্যমার্গস্থো গুরুরেব পরা গতিঃ ॥ ২০ ॥ )

প্রতিপদ্য গুরুং যস্ত মোহাদ্বিপ্রতিপদ্যতে ।

যুগকোটিং স নরকে পচ্যতে পুরুষাধমঃ ॥ ২১ ॥

এবং দত্ত্বা বিধানেন দ্বাদশ্যাং বিষুমর্চ্য চ ।

বিপ্রাণাং ভোজনং দদ্যাদ্যথাক্ত্যা সদক্ষিণম্ ॥ ২২ ॥

ধরণীব্রতমেতন্নি পুরা কৃত্বা প্রজাপতিঃ ।

প্রাজাপত্যং তথা লেভে মুক্তিং ব্রহ্ম চ শাস্তম্ ॥ ২৩ ॥

তথা চ হৈহয়ো রাজা ক্রতবীৰ্যো নরাধিপঃ ।

কার্ত্তবীৰ্য্যং সূতং লেভে পরং ব্রহ্ম চ শাস্তম্ ॥ ২৪ ॥

শকুন্তলাপ্যেবমেব ব্রতং কৃত্বা মহামতে ।

লেভে চ ভরতং পুল্লং দৌষ্যস্তং চক্রবর্তিনম্ ॥ ২৫ ॥

তথাতীতাশ্চ রাজানো বেদোক্তাশ্চক্রবর্তিনঃ ।

অনেন বিধিনা প্রাপ্তাশ্চক্রবর্তিত্বমুত্তমম্ ॥ ২৬ ॥

ধরণ্যা অপি পাতালে ময়্যা চ পুরা কৃতম্ ।

ব্রতমেতত্ততো নান্না ধরণীব্রতমুত্তমম্ ॥ ২৭ ॥

সমাপ্তেহস্মিন্ ধরা দেবী হরিণা ক্রোড়মূর্তিনা ।

উদ্ধৃতা চাপি তুষ্টেন স্থাপিতা নোরিবাস্তসি ॥ ২৮ ॥

ধরণীব্রতমেতন্নি কীর্তিতং তে ময়া মুনে ।

য ইদং শৃণুয়ান্ত্র্য যশ্চ কুর্য্যান্নরোত্তমঃ ।  
 নরপাপবিনির্মুক্তো বিষ্ণুসামুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ধরণীব্রতং নাম পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

## এবং পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

ঋত্বা দুর্কাসসো বাক্যং ধরণীব্রতমুত্তমম্ ।  
 যযৌ সত্যতপাঃ সদ্যো হিমবৎপাশ্বমুত্তমম্ ॥ ১ ॥  
 পুষ্পভদ্রা নদী যত্র শিলা চিত্রশিলা তথা ।  
 বটৌ ভদ্রদটৌ যত্র তত্র তস্থাশ্রমো বভৌ ।  
 তত্রোপরি মহত্তস্য চরিতং সন্তুবিষ্যতি ॥ ২ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

বহুকম্পসহস্রাণি ব্রতস্থাস্য সনাতন ।  
 ময়া কৃতস্য তপসস্তম্রয়া বিস্মৃতং প্রভৌ ॥ ৩ ॥  
 ইদানীন্তৎ প্রসাদেন স্মরণং প্রাক্তনং মম ।  
 জাতং জাতিস্মরত্বঞ্চ বিশোক্য পরমেশ্বর ॥ ৪ ॥  
 যদি নাম পরন্দ্বেব কৌতুকং হৃদি বর্ততে ।  
 অগস্ত্যঃ পুনরাগত্য ভদ্রাশ্বস্য নিবেশনম্ ।  
 যচ্চকার স রাজা তু তন্মমাচক্ষু ভূধর ॥ ৫ ॥

বরাহ উবাচ ।

প্রত্যাগতমৃষিং দৃষ্ট্বা ভদ্রাশ্বঃ শ্বেতবাহনঃ ।

বীরাসনগতং দৃষ্টা কৃত্বা পূজাং বিশেষতঃ ।  
অপৃচ্ছন্মোক্ষধৰ্ম্মাখ্যং প্রশ্নং সকলধারিণি ॥ ৬ ॥

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

ভগবন্ কৰ্ম্মণা কেন হ্রিদাতে ভবসংসৃতিঃ ।  
কিং বা কৃত্বা ন শোচন্তি মূর্তী মূর্তৌপপত্তিষু ॥ ৭ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

শৃণু রাজন্ কথান্দিব্যং দূরাসন্নব্যবস্থিতাম্ ।  
দৃশ্যাদৃশ্যবিভাগোপাং সমাহিতমনা নৃপ ॥ ৮ ॥

নাহোন রাত্রিন্ দিশোনভশ্চ

ন দ্যৌর্ন দেবা ন মহী ন মর্ত্যঃ ।

তস্মিন্ কালে পশুপালেতি রাজা

স পালয়ামাস পশূননেকান্ ॥ ৯ ॥

তান্ পালয়ন্ স কদাচিদ্দিদৃক্ষুঃ

পূৰ্ব্বং সমুদ্রঞ্চ জগাম তূর্ণম্ ।

অনন্তপারস্য মহোদধেষু

তীরে বনং তত্র বসন্তি সর্পাঃ ॥ ১০ ॥

অকৌ দ্রুমাঃ কামবহা নদী চ

তির্যক্ চোৰ্দ্ধ্বং বভ্রমুস্তত্র চান্যে ।

পঞ্চ প্রধানাঃ পুরুষাস্তথৈকাং

স্ত্রিয়ং বিভ্রতে তেজসা দীপ্যমানাম্ ॥ ১১ ॥

সাপি স্ত্রী স্বে বক্ষসি ধারয়ন্তী

সহস্রসূর্য্যপ্রতিমং বিশালম্ ।

তস্যাধরস্ত্রির্কিরস্ত্রিবর্ণঃ

তং রাজানং পশু পরিত্রমন্তম্ ॥ ১২ ॥

তুষণীভূতা মৃতকম্পা ইবাসন্  
 নৃপোহিপ্যসৌ তদ্বনং সংবিবেশ ।  
 তস্মিন্ প্রবিষ্টে সর্পে এতে বিবিশু  
 ভয়াদৈক্যং গতবন্তুঃ ক্ষণেন ॥ ১৩ ॥  
 তৈঃ সর্পৈঃ স নৃপো দুর্কিনীতৈঃ  
 সংবেষ্টিতো দম্বাভিশ্চিস্তুয়ানঃ ।  
 কথং চৈতে ন ভবিষ্যন্তি যেন  
 কথং চৈতে সংমৃতাঃ সম্ভবেয়ুঃ ॥ ১৪ ॥

এবং রাজশ্চিস্তুয়তস্ত্রিবর্ণঃ পুরুষোহপরঃ ।  
 শ্বেতং রক্তং তথা পীতং ত্রিবর্ণং ধারয়ন্নরঃ ॥ ১৫ ॥  
 স সংজ্ঞাং কৃতবান্নাহ্যমপরোহথ ক্ব যাস্যসি ।  
 এবং তস্য ক্রবাণস্য মহন্নাম ব্যজায়ত ॥ ১৬ ॥  
 তেনাপি রাজা সংবীতঃ স বুধ্যস্বেতি চাত্রবীং ।  
 এবমুক্তে ততঃ স্ত্রী তু তং রাজানং রুরোদ হ ॥ ১৭ ॥  
 মায়াততোহয়ং মা ভৈষ্ট ততোহন্যঃ পুরুষো নৃপম্ ।  
 সংবেষ্ট্যাস্থিতবান্ বীরস্ততঃ সর্পৈশ্চ বেষ্টিতঃ ॥ ১৮ ॥  
 ততোহন্যে পঞ্চ পুরুষা আগত্য নৃপসত্তমম্ ।  
 সংবেষ্ট্য সংস্থিতাঃ সর্পৈঃ ততো রাজাবরোধিতঃ ॥ ১৯ ॥  
 রুধ্য রাজন্নিতাঃ সর্পৈঃ একীভূতাস্তু দস্যবঃ ।  
 মথিতুং শস্ত্রমাদায় লীনান্যোহন্যং ততো ভয়াৎ ॥ ২০ ॥  
 তৈলী নৈনৃপতের্কেশ্বা বভৌ পরমশোভনম্ ।  
 অন্যেষামপি পাপানাং কোটিঃ সাগ্ৰাভবন্মৃপ ॥ ২১ ॥  
 গৃহে ভূঃ সলিলং বহ্নিঃ সুখশীতশ্চ মারুতঃ ।  
 সাবকাশানি শুভ্রাণি পৃথ্বেকোন গুণানি চ ॥ ২২ ॥

একৈব তেবাং স্মৃতিরং সংবেষ্ঠ্যাসজ্য সংস্থিতম্ ।  
 এবং স পশুপালোহসৌ কৃতবানঞ্জসা নৃপ ॥ ২৩ ॥  
 তস্ম তল্লাঘবং দৃষ্টা রূপঞ্চ নৃপতেমৃধে ।  
 ত্রিবর্ণঃ পুরুষো রাজন্নবুবীদ্রাজসত্তমম্ ॥ ২৪ ॥  
 ত্বংপুল্লোহস্মি মহারাজ ত্রিহি কিঙ্করবাণি তে ।  
 অস্মাভির্কক্কুমিচ্ছদ্বিভবন্তং নিশ্চয়ঃ কৃতঃ ॥ ২৫ ॥  
 যদি নাম কৃতঃ সর্কে বয়ন্দেব পরাজিতাঃ ।  
 এবমেব শরীরেষু লীনাস্তিষ্ঠাম পার্থিব ॥ ২৬ ॥  
 ময্যেকে তব পুত্রভ্রুতং সর্কেষু সন্তবঃ ।  
 এবমুক্তস্ততো রাজা তন্নরং পুনরবুবীৎ ॥ ২৭ ॥  
 পুল্লো ভবতি মে কৰ্ত্তা অন্যেষামপি সত্তম ।  
 পুমান্ স্মুখৈর্নবৈর্ভাবৈর্নানহং লিপ্সে কদাচন ॥ ২৮ ॥  
 এবমুক্তা স নৃপতিস্তমাত্মজমথাকরোৎ ।  
 তৈর্কিমুক্তঃ স্বয়ন্তেষাং মধ্যে স বিররাম হ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে অগস্তিগীতাস্থ একপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।



## দ্বাপক্কাশ অধ্যায় ।

অগস্ত্য উবাচ ।

স ত্রিবর্ণো নৃপঃ সৃষ্টিঃ স্বতন্ত্রত্বাচ্চ পার্থিবঃ ।  
 অহংনামানমসৃজং পুত্রং পুত্রস্ত্রিবর্ণকঃ ॥ ১ ॥  
 তস্তাপি চাভবং কন্যা অববোধস্বরূপিণী ।  
 সা তু বিজ্ঞানদং পুত্রং মনোজ্ঞং বিসমজ্জ হ ॥ ২ ॥  
 তস্যাপি সৰ্ব্বরূপাঃ স্যুস্তনয়াঃ পঞ্চ ভোগিনঃ ।  
 যথাসজ্জেন পুত্রাস্ত তেষামক্ষাভিধানকাঃ ॥ ৩ ॥  
 এতে পূৰ্ব্বং দস্যবস্ত ততো রাজ্ঞা বশীকৃতাঃ ।  
 অমূৰ্ত্তা ইব তে সৰ্ব্বে চক্ৰুরায়তনং শুভম্ ॥ ৪ ॥  
 নবদ্বারং পুরং তস্য একস্তম্ভং চতুষ্পথম্ ।  
 নদীসহস্রসঙ্কীর্ণং জলকৃত্যসমাশ্রিতম্ ॥ ৫ ॥  
 তংপুরং তে প্রবিবিশুরেকীভূতাস্ততো নব ।  
 পুরুষো মূৰ্ত্তিমান্ রাজা পশুপালোহভবং ক্ষণাৎ ॥ ৬ ॥  
 ততস্তংপুরসংস্থস্ত শশুপালো মহানৃপঃ ।  
 সৎসূচ্য বাচকান্ শব্দান্বেদান্ সম্মার তংপুরে ॥ ৭ ॥  
 আত্মস্বরূপিণো নিত্যাংস্তুভূক্তানি ব্রতানি চ ।  
 নিয়মান্ ক্রতবশ্চৈব সৰ্বান্ রাজা চকার হ ॥ ৮ ॥  
 স কদাচিন্ পঃ খিন্নঃ কৰ্ম্মকাণ্ডমরোচয়ৎ ।  
 সৰ্ব্বজ্ঞো যোগনিদ্রায়াং স্থিত্বা পুত্রং সমজ্জ হ ।  
 চতুৰ্ভক্ত্রং চতুৰ্ভাছং চতুৰ্ভেদং চতুঃপথম্ ॥ ৯ ॥  
 তস্মাদারভ্য নৃপতেৰ্কিয়ঃ স্বপদাস্থিতঃ ।  
 তস্মিন্ সমুদ্রে স নৃপো বনে তস্মিংশুধৈব চ ॥ ১০ ॥

ତୃଣାଦିନ୍ନୁ ନୃପଶୈବ ହସ୍ତାଦିଷୁ ତଥୈବ ଚ ।

ସମୋହିତବଂକର୍ମକାଞ୍ଚୁକ୍ତୋରାଜନ୍ ମହାମତେ ॥ ୧୧ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଅଗସ୍ତିଗୀତାନ୍ତ୍ର ଦ୍ଵାପଦ୍ଧାଶୋଧ୍ୟାୟଃ ।

## ତ୍ରିପଦ୍ଧାଶୋଧ୍ୟାୟଃ ।

ଭଦ୍ରାଶ୍ଚ ଓବାଚ ।

ମଂପ୍ରଶ୍ନାବିଷୟେ ବ୍ରହ୍ମନ୍ କଥେୟଂ କଥିତା ତ୍ଵୟା ।

ତସ୍ୟାବିର୍ଭୂତିରଭବଂ କସ୍ୟ କେନ ହୃତେନ ହ ॥ ୧ ॥

ଅଗସ୍ତ୍ୟ ଓବାଚ ।

ଆଗତେୟଂ କଥା ଚିତ୍ରା ସର୍ବସ୍ୟ ବିଷୟେ ସ୍ଥିତା ।

ଭ୍ରଦ୍ଦେହେ ଯମ ଦେହେ ଚ ସର୍ବଜନ୍ତୁଷୁ ସା ସମା ॥ ୨ ॥

ତସ୍ୟାଃ ସନ୍ତୁତିମିଚ୍ଛନ୍ୟାନ୍ତସୋପାୟଃ ସ୍ଵରମ୍ପାରଃ ।

ପଞ୍ଚପାଳାଂ ସମୁତ୍ପନ୍ନୋ ଯଚ୍ଚତୁଷ୍ପାଞ୍ଚତୁର୍ମୁଖଃ ॥ ୩ ॥

ସ ଶୂରଃ ସ କଥାୟାନ୍ତୁ ତସ୍ୟାଶୈବ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକଃ ।

ତସ୍ୟ ପୁତ୍ରଃ ସ୍ଵରୋ ନାମ ସମ୍ପ୍ରତ୍ନିରମୌ ସ୍ମୃତଃ ॥ ୪ ॥

ତେନ ପ୍ରୋକ୍ତନ୍ତୁ ଯଂକିଞ୍ଚିଂ ଚତୁର୍ଣାଂ ସ ଧନରୂପ ।

ଧ୍ଵାଗର୍ଥାନାଞ୍ଚତୁର୍ଭିଷ୍ଟେ ତନ୍ତୁତ୍ୟାରାଧ୍ୟତାଂ ଯୟୁଃ ॥ ୫ ॥

ଚତୁର୍ଣାଂ ପ୍ରଥମୋ ଯନ୍ତୁ ଚତୁଃଶୃଙ୍ଗଃ ସମାସ୍ଥିତଃ ।

ବୃଷଦ୍ଵିତୀୟନ୍ତଂ ପ୍ରୋକ୍ତମାର୍ଗେନୈବ ତୃତୀୟକଃ ।

ଚତୁର୍ଥନ୍ତଂ ପ୍ରଣୀତନ୍ତାନ୍ ପୂଜ୍ୟ ଭକ୍ତ୍ୟାଶୁଭଂ ବ୍ରଜେତ୍ ॥ ୬ ॥

সপ্তমূর্তেষু চরিতং শৃণোতু প্রথমম্ নৃপ ।  
 ব্রহ্মচর্যেণ বর্ভেত দ্বিতীয়োহস্য সনাতনঃ ॥ ৭ ॥  
 ততো ভূত্যাদিভরণং বৃষভারোহণং ত্রিষু ।  
 বনবাসশ্চ নির্দিষ্ট আত্মস্থে বৃষভে সতি ॥ ৮ ॥  
 অহমগ্নিন্ বদত্যান্যশ্চতুর্দ্ধা একধা দ্বিধা ।  
 ভেদভিন্নসহোৎপন্নাস্তস্যাপত্যানি জগ্মিরে ॥ ৯ ॥  
 নিত্যানিত্যস্বরূপাণি দৃষ্ট্বা পূর্ব্বকতুর্মুখঃ ।  
 চিন্তয়ামাস জনকং কথং পশ্যাম্যহং নৃপ ॥ ১০ ॥  
 মদীয়স্য পিতুর্যে হি গুণা হ্যাসন্নহাত্মনঃ ।  
 ন তে সম্প্রতি দৃশ্যন্তে স্বরাপত্যেবু কেষু চিৎ ॥ ১১ ॥  
 পিতুঃ পুত্রস্য যঃ পুত্রঃ স পিতামহতামগাৎ ।  
 এবং ঋতিঃ স্থিতা চেয়ং স্বরাপত্যেবু নান্যথা ॥ ১২ ॥  
 ক্বাপি সম্প্রস্যাতে ভাবো দ্রষ্টব্যশ্চাপি মে পিতা ।  
 এবং নীতেহপি কিঙ্কার্যমিতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥ ১৩ ॥  
 তস্য চিন্তয়তঃ শস্ত্রং পৈতৃকম্পুরতো বভৌ ।  
 তেন চাস্ত্রেণ তং রোষান্মমন্ত স্বরমন্তিকে ॥ ১৪ ॥  
 তস্মিন্মথিতমাত্রৈ তু শিরস্তস্যাতিদুর্গ্ৰহম্ ।  
 নারিকেলফলাকারং চতুর্দন্তে হ্রস্বপশ্যত ॥ ১৫ ॥  
 তচ্চারুতং প্রধানেন দশধা সংবৃতো বভৌ ।  
 চতুস্পাদেন শাস্ত্রেণ চিচ্ছেদ তিলকাণ্ডবৎ ॥ ১৬ ॥  
 প্রকামন্তিলশচ্ছিন্নে তদমূলো ন মে বভৌ ।  
 অহং ত্বহং বদন্ ভূতন্তমপ্যেবমথাস্থিনৎ ॥ ১৭ ॥  
 তস্মিন্ ছিন্নে তদস্যাংশে হ্রস্বমন্যমবেক্ষত ।  
 অহং ভূতানি বঃ পঞ্চ বদন্তং ভূতিমন্তিকাৎ ॥ ১৮ ॥

তমপ্যেবমথো ছিত্বা পঞ্চাশ্চন্যানমীক্ষত ।  
 ক্লত্বাবকাশন্তে সৰ্ব্বৈ জ্বলন্ত ইদমন্তিকাত্ ॥ ১৯ ॥  
 তমপ্যসঙ্গশস্ত্রেণ চিচ্ছেদ তিলকাণ্ডবং ।  
 তস্মিংশ্চিন্নে দশাংশেন হ্রস্বমন্যমপশ্যত ॥ ২০ ॥  
 পুরুষং রূপশস্ত্রেণ তঙ্কিত্বান্যমপশ্যত ।  
 তদ্বদ্রুস্বং সিতং সৌম্যং তমপ্যেবং তদাকরোং ॥ ২১ ॥  
 এবক্তে শরীরন্ত দদর্শ স পুনঃ প্রভুঃ ।  
 স্বকীয়মেব তস্যান্তঃ পিতরং নৃপসত্তম ॥ ২২ ॥  
 ত্রসরেণুসমং মূর্ত্যা অব্যক্তং সৰ্গজন্তবু ।  
 স মে দৃষ্টা পরং হর্বমুভৌ হি স স্বরোহভবং ॥ ২৩ ॥  
 এবংবিধোহসৌ পুরুষঃ স্বরনামা মহাতপাঃ ।  
 মূর্তিস্তস্য প্রবৃত্তাখ্যং নিবৃত্তাখ্যং শিরো মহৎ ॥ ২৪ ॥  
 এতস্মাদ্ভেব তস্যাশু কথয়া রাজসত্তম ।  
 সন্তু তিরভবদ্রাজা বিবৃতস্তেষ এব তু ॥ ২৫ ॥  
 এষেতিহাসঃ প্রথমঃ সৰ্গস্য জগতো ভূশম্ ।  
 য ইমং বেত্তি তত্ত্বেন সাক্ষাৎকর্মপরো ভবেৎ ॥ ২৬ ॥

ইতি জীবরাহপুরাণে অগস্তীয়াতাস্থ পশুপালোপাখ্যানং নাম

ত্রিপকাশোহধ্যায়ঃ ।

## চতুঃপাঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

বিজ্ঞানোৎপত্তিকামস্য ক আরাধ্যো ভবেদ্বিজ ।  
কথঙ্কারাধ্যতে সো হি এতদাখ্যাহি ভো দ্বিজ ॥ ১ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

বিষ্ণুরেব সদারাধ্যঃ সৰ্বদেবৈরপি প্রভুঃ ।  
তস্যোপায়ং প্রবক্ষ্যামি যেনাসৌ বরদো ভবেৎ ॥ ২ ॥  
রহস্যং সৰ্ববেদানাং মুনীনাং মনুজাং তথা ।  
নারায়ণঃ পরো দেবস্তং প্রণম্য ন সীদতি ॥ ৩ ॥  
শ্রীযতে চ পুরা রাজন্নারদেন মহাত্মনা ।  
কথিতস্তুষ্টিদং বিষ্ণোত্র তম্পরসান্তথা ॥ ৪ ॥

অপ্সরস উচুঃ ।

ভগবন্ ব্রহ্মতনয় ভতৃকামা বয়ং দ্বিজ ।  
নারায়ণশ্চ ভর্তা নো যথা স্যাত্ত্বংপ্রচক্ষু নঃ ॥ ৫ ॥

নারদ উবাচ ।

প্রণামপূৰ্বকঃ প্রশ্নঃ সৰ্বত্র বিহিতঃ শুভঃ ।  
স চ মে ন কৃতৌ গৰ্বাদ্ভাষ্যাভিষৌবনশ্রয়াৎ ॥ ৬ ॥  
তথাপি দেবদেবস্য বিষ্ণেৰ্ঘন্যাম কীর্তিতম্ ।  
ভবতীভিস্তথা ভর্তা ভবত্বিতি বরঃ কৃতঃ ।  
তন্নামোচ্চারণাদেব কৃতং সৰ্বং ন সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥  
ইদানীং কথয়াম্যাসু ব্রতং যেন হরিঃ স্বয়ম্ ।  
বরদত্বমবাপ্নোতি ভর্তৃত্বঞ্চ নিযচ্ছতি ॥ ৮ ॥

## ନାରଦ ଉବାଚ ।

ବସନ୍ତେ ଶୁକ୍ଳପଞ୍ଚମ୍ୟ ଦ୍ଵାଦଶୀ ଯା ଭବେଚ୍ଛୁଭା ।  
 ତନ୍ତ୍ରାମୁଷ୍ୟା ବିଧିବନ୍ନିଶାୟାଂ ହରିଃପୂଜୟେତ୍ ॥ ୧ ॥  
 ତସ୍ୟୋପରି ରକ୍ତପୁଷ୍ପଂ ଶୁଭଂ ଶୁଭଂ ଶୁଭଂ ଶୁଭଂ ।  
 ନୃତ୍ୟାଦିତ୍ରୟୀତୈଷ୍ଠ ଜାଗରନ୍ତ୍ର କାରୟେତ୍ ॥ ୧୦ ॥  
 ନେମା ଭବାୟେତି ଶିରଃ ଅନଙ୍ଗାୟେତି ବୈ କଟିମ୍ ।  
 କାମାୟ ବାହୁମୂଳେ ତୁ ଅକ୍ଷୟାୟେତି ଚୋଦରମ୍ ॥ ୧୧ ॥  
 ମନ୍ଥାୟେତି ପାଦୋ ତୁ ହରୟେତି ଚ ଶରୀରଃ ।  
 ଚକ୍ରୁର୍ଦ୍ଦିକ୍ତୁ ହଂସଂ ତସ୍ୟ ପ୍ରଣତସ୍ୟ ତତୋ ନୃପ ॥ ୧୨ ॥  
 ଏବଂ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭାତେ ତୁ ଦାପୟେଦ୍ଵାକ୍ଷୟାୟ ଚ ।  
 ବେଦବେଦାଙ୍ଗୁଳାୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗାୟ ସ୍ଥୀୟତେ ॥ ୧୩ ॥  
 ବ୍ରାହ୍ମଣାଂ ଶ୍ଚ ତଥା ପୂଜ୍ୟ ବ୍ରତମେତଂ ସମାପୟେତ୍ ।  
 ଏବଂ ଶ୍ରୀ ତଥା ବିଷ୍ଣୁର୍ଭର୍ତା ବୋ ଭବିତା ହ୍ରସ୍ଵମ୍ ॥ ୧୪ ॥  
 ପଞ୍ଚାତ୍ମ ରସମାଦାୟ ହିଂସ୍ରକାଂଡ଼ାୟ ଶୁଶୋଭନାୟ ।  
 ପୁଷ୍ପଂ ସମ୍ପୂଜ୍ୟ ଦେବେଶଂ ଯଲ୍ଲିକାଜାତିଭିସ୍ତଥା ॥ ୧୫ ॥  
 ଅକ୍ଷୟାୟ ମଂ ପ୍ରଣାମନ୍ତୁ ପୂଜ୍ୟେ ଗର୍ବେଣ ଶୋଭନାୟ ।  
 ଅବମାନସ୍ୟ ତସ୍ୟାୟଂ ବିପାକୋ ବୋ ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୧୬ ॥  
 ଏତନ୍ମିତ୍ରେବ ସରସି ଅକ୍ଟାବକ୍ରୋ ମହାୟୁନିଃ ।  
 ତସ୍ୟୋପହାସକ୍ତ୍ୟା ତୁ ଶାପଂ ଲପ୍ସ୍ୟାଥ ଶୋଭନାୟ ॥ ୧୭ ॥  
 ବ୍ରହ୍ମେନାନେନ ଦେବେଶଂ ପତିଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀଭିର୍ଯ୍ୟାତଃ ।  
 ଅବମାନେନ ହରଣଂ ଗୋପାଳୈର୍କୋ ଭବିଷ୍ୟତି ।  
 ପୁରା ହର୍ତା ଚ କନ୍ୟାୟାଂ ଦେବୋ ଭର୍ତା ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୧୮ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

এবমুক্তা স দেবর্ষিঃ প্রযযৌ নারদঃ ক্ষণাৎ ।

তা অপ্যেতদ্বুতঞ্চকু স্তুতশ্চাসাৎ স্বয়ং হরিঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি ব্রাহ্মবরাহপুরাণে উত্তমভর্গুপ্রাপ্তিব্রতং নাম চতুঃপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

শৃণু রাজস্বহাভাগ ব্রতানামুত্তমং ব্রতম্ ।

যেন সম্প্রাপ্যতে বিষ্ণুঃ শুভেনৈব ন সংশয়ঃ ॥ ১ ॥

মার্গশীর্ষস্য মাসে তু প্রথমেহহি সমারভেৎ ।

সিতে পক্ষে দশম্যান্ত একভক্তং সমাচরেৎ ॥ ২ ॥

ততো দশম্যাং স্নাত্বা তু মধ্যাহ্নে বিষ্ণুমর্চয়েৎ ।

ভুক্ত্বা সঙ্কপ্পায়েৎ প্রাথং দ্বাদশমক্ষতাং নৃপ ॥ ৩ ॥

বিপ্রেভ্যশ্চ যবান্ দদ্যাভামুপোষ্য বিধানতঃ ।

সর্ষদা চ হরির্দীচ্যে দানে হোমে তথাক্ষনে ॥ ৪ ॥

চাতুর্দ্যাস্যমথৈবস্তু ক্ষপিত্বা রাজসত্তম ।

চৈত্রাদিষু পুনস্তদ্ব্রূপোষ্য প্রযতঃ স্তুধীঃ ॥ ৫ ॥

সন্তু পাত্ৰানি দদ্যাভু বিপ্রেভ্যঃ প্রীতিপূর্ব্বকম্ ।

ব্রাবণাদিষু মাসেষু শালীর্দ্দদ্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ ৬ ॥

ত্রিষু মাসেষু যাবচ্ কার্ত্তিকস্থাদিরাগতঃ ।

তমপ্যেবং ক্ষপিত্বা তু দশম্যাং প্রযতঃ শুচিঃ ॥ ৭ ॥

অর্কশ্চিহ্না হরিং ভক্ত্যা মাসনান্না বিচক্ষণঃ ।  
 সঙ্কম্প্য পূর্ববদ্বক্ত্যা দ্বাদশ্যাং সংঘতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৮ ॥  
 একাদশ্যাং যথাশক্ত্যা কারয়েৎ পৃথিবীং নৃপ ।  
 কাঞ্চনাদ্ব্যংগ পাতালকুলার্ণবসংযুতাম্ ॥ ৯ ॥  
 ভূমিন্যাসবিধানেন স্থাপয়েত্তাং হরৈঃ পুরঃ ।  
 সিতবস্ত্রযুগচ্ছিন্নাং সর্ববীজসমন্বিতাম্ ॥ ১০ ॥  
 সম্পূজ্য প্রিয়দত্তেতি পঞ্চরত্নৈর্বিচক্ষণঃ ।  
 জাগরং তত্র কুবীত প্রভাতে তু পুনর্বিজান্ ॥ ১১ ॥  
 আমন্ত্র্য সংখ্যয়া রাজংশচতুর্বিংশতি যত্নতঃ ।  
 একৈকায় চ গান্ধদ্যা দনডাহং সদক্ষিণম্ ॥ ১২ ॥  
 একৈকং বস্ত্রযুগ্মঞ্চ অঙ্কুলীয়কমেব চ ।  
 কটকানি চ সৌবর্ণকণাভরণকানি চ ॥ ১৩ ॥  
 একৈকঙ্গ্রামমেতেষাং রাজা রাজন্ প্রদাপয়েৎ ।  
 স্বশক্তাভরণৈকৈব দরিদ্রস্য স্বশক্তিতঃ ॥ ১৪ ॥  
 যথাশক্ত্যা মহীং ক্লুপ্ত্বা কাঞ্চনীক্লোযুগং তথা ।  
 বস্ত্রযুগ্মঞ্চ দাতব্যং যথাবিভবশক্তিতঃ ॥ ১৫ ॥  
 সর্বাভরণসংযুক্তাং গাঞ্চ দদ্যাদ্বিশেষতঃ ।  
 এবঙ্কতে সক্রদাজন্তুর্জিমায়াতি বৈ বিভুঃ ॥ ১৬ ॥  
 রৌপ্যাং বা পৃথিবীক্লুপ্ত্বা যথাবিভবশক্তিতঃ ।  
 দদ্যাত্তাং ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ যথাশক্ত্যা হরিং স্মরন্ ॥ ১৭ ॥  
 তথা ভোজনমেতেষামুপানচ্ছত্রিকাং তথা ।  
 পাদুকে চ তথা দদ্যাৎ কৃষ্ণো দামোদরো যম ।  
 প্রীয়াং সর্বদো দেবো বিশ্বরূপো হরির্মম ॥ ১৮ ॥  
 দানং স্নুভোজনং দত্ত্বা সক্রদ্যং কলমাপ্যতে ।



বর্ষণাঞ্চ সহশ্রেণ কীর্তিতুনৈব শক্যতে ॥ ১৯ ॥  
 তথাপ্যুদ্দেশাতঃ কিঞ্চিৎ ফলং বক্ষ্যামি তেহনঘ ।  
 ত্রতেনানেন যদ্বৃত্তং শুভং যস্য শৃণুস্ব তৎ ॥ ২০ ॥  
 আসীদাদিযুগে রাজা ব্রহ্মবাদী দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 স পুত্রকামঃ পপ্রচ্ছ ব্রহ্মাণং পরমেশ্বরম্ ॥ ২১ ॥  
 তশ্চেদং ব্রতমাচখ্যে ব্রহ্মা স কৃতবান্ পুরা ।  
 তস্য ব্রতান্তে বিশ্বাত্মা স্বয়ং প্রত্যক্ষতাং গতঃ ।  
 দৃষ্ট্বা চোবাচ ভো রাজন্ বরো মে বিয়তাং বর ॥ ২২ ॥

রাজোবাচ ।

পুত্রং মে দেহি দেবেশ বেদমন্ত্রবিশারদম্ ।  
 যাজকং যজ্ঞনাসক্তং কীর্ত্য যুক্তং চিরায়ুষম্ ।  
 অসংখ্যাতপ্তপ্নৈব বুদ্ধভূতমকল্মষম্ ॥ ২৩ ॥  
 এবমুক্তা ততো রাজা পুনর্কচনমুববীৎ ।  
 মমাপ্যেতচ্ছুভং স্থানং প্রযচ্ছ পরমেশ্বর ।  
 যতন্যুনিপদং নাম যত্র গন্ধা ন শোচতি ॥ ২৪ ॥  
 এবমস্থিতি তং দেবঃ প্রোক্তা চাদর্শনং গতঃ ॥ ২৫ ॥  
 তস্তাপি রাজ্ঞঃ পুত্রোহভূদ্বৎস শ্রীর্নাম নামতঃ ।  
 বেদবেদাঙ্গসম্পন্নো যজ্ঞবাজী বহুশ্রুতঃ ॥ ২৬ ॥  
 তস্য কীর্তির্মহারাজ বিস্তৃতা ধরণীতলে ॥ ২৭ ॥  
 রাজাপি তং স্মৃতং লব্ধ্বা বিষ্ণুদত্তং প্রতাপিনম্ ।  
 জগাম তপসে যুক্তঃ সর্কদ্বন্দ্বান্ প্রহায় সঃ ॥ ২৮ ॥  
 আরাধয়ামাস হরিং নিরাহারো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 হিমবৎপর্কতে রম্যে স্তুতিঞ্চাপি সদাপঠৎ ॥ ২৯ ॥

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

কীদৃশী সা স্তুতিব্রহ্মান্ যাং চকার স পার্থিবঃ ।  
কিঞ্চ তস্যাভবদেবং স্তুবতঃ পুরুষোত্তমম্ ॥ ৩০ ॥

ছর্যাসা উবাচ ।

হিমবন্তং সমাশ্রিত্য রাজা তদগতমানসঃ ।  
স্তুতিঞ্চকার দেবস্ব্য বিষ্ণোরন্তু তকর্মণঃ ॥ ৩১ ॥

রাজোবাচ ।

স্করাঙ্করং ক্ষীরগমুদ্রশায়িনং  
পৃথ্বীধরং মূর্ত্তিমতাং পরম্পদম্ ।  
অতীন্দ্রিয়ং বিশ্বভূজাং পুরংকৃতং  
নীরাকৃতিং শৌমি জনার্দনং প্রভুম্ ॥ ৩২ ॥  
ত্বমাদিত্যং পরমার্থরূপী  
বিভুঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমশ্চ ।  
অতীন্দ্রিয়ো বেদবিদাং প্রধানঃ  
প্রপাহি মাং শঙ্ক্যগদাস্ত্রপাণে ॥ ৩৩ ॥  
কৃতস্ত্বয়া বেদবপুঃ পুরাণং  
সঙ্কীর্ত্যতে মৎস্যমনন্তমূর্ত্তে ।  
সূর্য্যার্থমেতত্ত্বং দেব বিষ্ণো  
সঙ্কেষ্মিতং কুটগতস্য তৎস্যাং ॥ ৩৪ ॥  
তথৈব কূর্ম্মত্বম্গত্বমুচ্চৈ-  
স্ত্বয়া কৃতং রূপমনেকরূপ ।  
সর্ব্বজ্ঞভাবাদসক্লুচ জন্ম  
সঙ্কীর্ত্যতে তেহচ্যুত নৈতদস্তি ॥ ৩৫ ॥

নৃসিংহ বামন নমো জমদগ্নিনাম  
 দশাস্যগোত্রান্তক বাসুদেব ।  
 নমোহস্ত তে বুদ্ধকল্কিন্বরেশ  
 শস্ত্রো নমস্তে বিবুধারিনাশন ॥ ৩৬ ॥  
 নমোহস্ত নারায়ণ পদ্মনাভ  
 নমো নমোস্তে পুরুষোত্তমায় ।  
 নমঃ সমস্তামরসজ্জপূজ্য  
 নমোহস্ত তে সৰ্ববিদাং প্রধান ॥ ৩৭ ॥  
 নমঃ করলাস্ত নৃসিংহমূর্ত্তে  
 নমো বিশালাদ্রিসমানকূৰ্ম্ম ।  
 নমঃ সমুদ্রপ্রতিমানমস্ত  
 নমামি ত্বাং ক্রোড়রূপিন্ননন্ত ॥ ৩৮ ॥  
 সৃষ্ট্যর্থমেতত্ত্বং দেব চৌষ্ঠিতং  
 ন মুখ্যপক্ষে তব মূর্ত্তিতা বিভো ।  
 অজানতা ধ্যানমিদং প্রকাশিতং  
 ন লক্ষ্যসে ত্বং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥ ৩৯ ॥  
 আদ্যো মথস্ত্বং স্বয়মেব বিষ্ণো  
 মথান্ধভূতোহসি হবিস্ত্বমেব ।  
 পশুৰ্ভবান্ ঋত্বিগাজ্যন্তু মেব  
 ত্বাং দেবসজ্জা মুনয়ো যজন্তি ॥ ৪০ ॥  
 চলাচলং জগদেতচ্চ বস্মিন্  
 সুরাদিকালানলসংস্থমুত্তমম্ ।  
 ন ত্বং বিভক্তোহসি জনার্দনেশ  
 প্রযচ্ছ সিদ্ধিং হৃদয়েপ্সিতাং মে ॥ ৪১ ॥

ନମଃ କମଳପତ୍ରାକ୍ଷ ମୂର୍ତ୍ତୀମୂର୍ତ୍ତ ନମୋ ହରେ ।  
 ଶରଣନ୍ତ୍ରାଂ ପ୍ରପନ୍ନୋହିନ୍ସି ସଂସାରାନ୍ତ୍ରାଂ ସମୁଦ୍ଧରଃ ॥ ୪୧ ॥  
 ଏବଂ ସ୍ତୁତସ୍ତତୋ ଦେବସ୍ତେନ ରାଜା ମହାତ୍ମନା ।  
 ବିଶାଳାତ୍ରତଳସ୍ତେନ ତୁତୋଷ ପରମେଶ୍ବରଃ ॥ ୪୨ ॥  
 କୁଞ୍ଜରୂପସ୍ତତୋ ଭୂତ୍ବା ଆଜଗାମ ହରିଃ ସ୍ବୟମ୍ ।  
 ତସ୍ମିନ୍ନାଗତମାତ୍ରେ ତୁ ସୋହିପ୍ୟାତ୍ରଃ କୁଞ୍ଜକୋହିଭବଂ ॥ ୪୩ ॥  
 ତଦ୍ଦୃଷ୍ଟା ମହଦାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଂ ସ ରାଜା ଶଂସିତବ୍ରତଃ ।  
 ବିଶାଳସ୍ତ୍ର କଥଂ କୌଞ୍ଜମିତି ଚିନ୍ତାପରୋହିଭବଂ ॥ ୪୪ ॥  
 ତସ୍ତ୍ର ଚିନ୍ତୟତୋ ବୁଦ୍ଧିର୍ଜ୍ଜାତେୟଂ ବ୍ରାହ୍ମଣସ୍ପାତି ।  
 ଅନେନାଗତମାତ୍ରେଣ କ୍ରୁତୟେତନ୍ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୪୫ ॥  
 ଏତନ୍ମାଦେବ ଭବିତା ଭଗବାନ୍ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ।  
 ଏବମୁକ୍ତା ନୟଶ୍ଚକ୍ରେ ତଂ ବିପ୍ରଂ ସ ନୂପୋତ୍ତମଃ ॥ ୪୬ ॥  
 ଅନୁଘ୍ରାହାୟ ଭଗବନ୍ନୁନଂ ତ୍ବଂ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ।  
 ଆଗତୋହିସି ସ୍ବରୂପଂ ମେ ଦର୍ଶୟସ୍ବାଧୁନା ହରେ ॥ ୪୭ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତସ୍ତଦା ଦେବଃ ଶଞ୍ଚାଚକ୍ରଗଦାଧରଃ ।  
 ବଭୌ ତଂପୁରତଃ ସୌମ୍ୟୋ ବାକ୍ୟଞ୍ଜେଦମୁବାଚ ହ ॥ ୪୮ ॥  
 ବରଂ ବୃଣୀଷ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଯତ୍ତେ ଯନସି ବର୍ତ୍ତତେ ।  
 ଯସି ପ୍ରସନ୍ନେ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟଂ ତିଳମାତ୍ରମିତି ପ୍ରଭୋ ॥ ୪୯ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତସ୍ତତୋ ରାଜା ହର୍ଷୋଽଂଘ୍ରୁଲ୍ଲିତଲୋଚନଃ ।  
 ମୋକ୍ଷଂ ପ୍ରସଞ୍ଚ ଦେବେଶେତ୍ୟୁକ୍ତା ନୋବାଚ କିଞ୍ଚନ ॥ ୫୦ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତଃ ସ ଭଗବାନ୍ ପୁନର୍ବାକ୍ୟମୁବାଚ ହ ॥ ୫୧ ॥  
 ଯସ୍ୟାଗତେ ବିଶାଳୋହୟମାତ୍ରଃ କୁଞ୍ଜତ୍ବମାଗତଃ ।  
 ଯନ୍ମାତ୍ରନ୍ମାତ୍ମୀର୍ଥମିଦଂ କୁଞ୍ଜକାତ୍ରଂ ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୫୨ ॥  
 ତିର୍ଯ୍ୟାଗ୍ୟୋନ୍ୟାଦୟୋହିପ୍ୟସ୍ମିନ୍ ବ୍ରାହ୍ମଣା ବା ଯଦି ସ୍ବକମ୍ ।

কলেবরং ত্যজিষ্যন্তি তেষাং পঞ্চ শতানি চ ।  
 বিমানানি ভবিষ্যন্তি যোগিনো মুক্তিরেব চ ॥ ৫৪ ॥  
 এবমুক্তা নৃপং দেবঃ শঙ্খাগ্রাণে জনার্দনঃ ।  
 স্পৃশ্য সংস্পৃষ্টমাত্রোহসৌ পরং নিক্ষাণমাপ্তবান্ ॥ ৫৫ ॥  
 তস্মাক্ত্বমপি রাজেন্দ্র তং দেবং শরণং বুজ ।  
 যেন ভূয়ঃ পুনঃ শৌচ্যপদবীং নো প্রযাস্যসি ॥ ৫৬ ॥  
 য ইদং শৃণুয়ান্নিত্যং প্রাতরুথায় মানবঃ ।  
 পঠেদ্যশ্চরিতস্তাভ্যাং মোক্ষধর্মার্থদৌ ভবেৎ ॥ ৫৭ ॥  
 শুভ্রব্রতমিদং পুণ্যং যশ্চ কুর্য্যাজ্জনেশ্বর ।  
 স সর্বসম্পদক্ষেপে ভুক্তান্তে তল্লয়ং বুজেৎ ॥ ৫৮ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শুভ্রব্রতং নাম পঞ্চপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

## ষট্‌পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি ধন্যব্রতমনুত্তমম্ ।  
 যেন সদ্যো ভবেদ্ধন্যঃ অধনোহপি হি যো ভবেৎ ॥ ১ ॥  
 মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে প্রতিপদ্যাতিথিভবেৎ ।  
 তস্মাৎ নস্তং প্রকুবীত বিষ্ময়ম্ভিৎ প্রপূজয়েৎ ॥ ২ ॥  
 বৈশ্বানরায় পাদৌ তু অগ্নয়েত্বদরং তথা ।  
 হবিভূজায় চ উরো দ্রবিণোদেতি বৈ ভূজৌ ॥ ৩ ॥  
 সংবর্ত্তায়েতি চ শিরো জ্বলনায়ৈতি সর্কতঃ ।

অভ্যর্চ্যৈবং বিধানেন দেবদেবং জনার্দনম্ ॥ ৪ ॥  
 তস্যৈব পুরতঃ কুণ্ডং কারয়িত্বা বিধানতঃ ।  
 হোমং তত্র প্রকুবীত এভির্ঘ্নাদ্ভির্দ্বিচক্ষণঃ ॥ ৫ ॥  
 ততঃ সযাবকঞ্চানং ভূঞ্জীয়াদ্যতসংযুতম্ ।  
 কৃষ্ণপক্ষেহ্যেবম্বেব চাতুর্মাসান্ত যাবতা ॥ ৬ ॥  
 চৈত্রাদিষু চ ভূঞ্জীত পায়সং সমুতং বৃধঃ ।  
 শ্রাবণাদিষু সন্তুংশ্চ ততশ্চৈতৎসমাপ্যতে ॥ ৭ ॥  
 সমাপ্তে তু ব্রুতে বহ্নিং কাঞ্চনং কারয়েদ্বধুঃ ।  
 রক্তবস্ত্রযুগচ্ছন্নং রক্তপুষ্পানুলেপনম্ ॥ ৮ ॥  
 কুঙ্কুমেণ তথালিপ্য ব্রহ্মাণংস্তে কমেব চ ।  
 সর্কবয়বসম্পূর্ণং ব্রাহ্মণং প্রিয়দর্শনম্ ॥ ৯ ॥  
 পূজয়িত্বা বিধানেন রক্তবস্ত্রযুগেন চ ।  
 দদ্যাৎপশ্চাচ্চ তং তস্মৈ মন্ত্ৰেণানেন বুদ্ধিমান্ ॥ ১০ ॥  
 ধন্যোহস্মি ধন্যকর্মাশ্মি ধন্যচেষ্ঠোহস্মি ধন্যবান্ ।  
 ধন্যোনােন চীর্ণেন ব্রুতেন স্মাৎ সদা সুখী ॥ ১১ ॥  
 এবমুচ্চাৰ্য্য বিপ্রস্য তস্য দেয়ং মহাত্মনঃ ।  
 সদ্যো ধন্যত্বমাপ্নোতি যোহপি স্যাদ্ভোগবর্জিতঃ ॥ ১২ ॥  
 ইহ জন্মনি সৌভাগ্যং ধনং ধান্যঞ্চ পুঙ্কলম্ ।  
 অনেন কৃতমাত্রেণ জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥  
 প্রাগ্জন্মজনিতং যাবদগ্নির্দহতি পাতকম্ ।  
 দন্ধে পাপে বিমুক্তাত্মা ইহ জন্মন্যসৌ ভবেৎ ॥ ১৪ ॥  
 যোহপীদং শৃণুয়ান্নিত্যং যশ্চ ভক্ত্যা পঠেদ্বিজঃ ।  
 উভৌ তাবিহ লোকে তু ধন্যো সদ্যো ভবিষ্যতঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রয়তে চ ব্রতকৈতক্ষীর্ণমাসীন্মহাত্মনা ।

ধনদেন পুরা কপ্পে শৃঙ্গায়োনৌ স্থিতেন হি ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ধন্যব্রতং নাম ষট্ পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্ত পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি কান্তিব্রতমনুত্তমম্ ।

যৎকৃত্বা তু পুরা সোমঃ কান্তিমানভবৎপুনঃ ॥ ১ ॥

যশ্মনণা দক্ষশাপেন পুরাক্রান্তো নিশাচরঃ ।

এতক্ষীত্বা ব্রতং সদ্যঃ কান্তিমানভবৎকিল ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়ায়াস্ত রাজেন্দ্র কার্ত্তিকস্য সিতন্দিনম্ ।

নস্তং কুবীত যত্নেন অর্চয়ন্ বলকেশবম্ ॥ ৩ ॥

বলদেবায় পাদৌ তু কেশবায় শিরোহর্চয়েৎ ।

এবমভ্যর্চ্য মেধাবী বৈষ্ণবং রূপমুত্তমম্ ॥ ৪ ॥

পরন্তু রূপং সোমাত্ম্যং দ্বিকলং তদ্দিনে হি যৎ ।

তস্য দেবস্য চার্য্যন্তু দদ্যাম্মন্ত্রেণ সুব্রত ॥ ৫ ॥

নমোহস্তমুতরূপায় সর্কৌষধিধরায় চ ।

যজ্ঞিনাং যোগপতয়ে সোমায় পরমাত্মনে ॥ ৬ ॥

রাত্রৌ স বিপ্রো ভূঞ্জীত যবান্নং সম্ব্রতন্নরঃ ॥ ৭ ॥

ফাল্গুনাদিচতুক্ষন্ত পায়সন্তক্ষয়েচ্ছুচিঃ ।

শালিহোমং প্রকুবীত কার্ত্তিকে তু যবৈস্তথা ॥ ৮ ॥

আষাঢ়াদিচতুক্ষে তু তিলহোমন্তু কারয়েৎ ।

তদ্বক্তিলান্নং ভুঞ্জীত এষ এব বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৯ ॥  
 ততঃ সংবৎসরে পূর্ণে কাঞ্চনং শশিনং ত্রতী ।  
 সিতবস্ত্রযুগচ্ছন্নং সিতপুষ্পানুলেপনম্ ।  
 দদ্যাদ্দ্বিজায় সম্পূজ্য কাঞ্চনং শশিনং তথা ॥ ১০ ॥  
 অথ সংবৎসরে পূর্ণে কৃত্বা সোমস্তু রাজতম্ ।  
 সিতবস্ত্রযুগচ্ছন্নং সিতপুষ্পানুলেপনম্ ।  
 এবমেব দ্বিজং পূজ্য ততস্তং প্রতিপাদয়েৎ ॥ ১১ ॥  
 কান্তিমানপি লোকেহস্মিন্ সৰ্ব্বজ্ঞঃ প্রিয়দর্শনঃ ।  
 ত্বৎপ্রসাদাৎ সোমরূপিন্নারায়ণ নমোহস্তু তে ॥ ১২ ॥  
 অনেন কিল যন্ত্রেণ দত্ত্বা বিপ্রায় বাগ্যতঃ ।  
 দত্তমাত্রে ততস্তস্মিন্ কান্তিমাঞ্জায়তে নরঃ ॥ ১৩ ॥  
 আত্রেয়োগাপি সোমেন কৃতমেতৎ পুরা নৃপ ।  
 তস্মৈ ত্রতাস্তে সন্তুষ্টঃ স্বয়মেব জনার্দনঃ ॥ ১৪ ॥  
 যক্ষমাণমপনীয়াশু অমৃতাখ্যাং কলাং দদৌ ।  
 তাং কলাং সোমরাজাসৌ তপসা লব্ধবান্নিশি ॥ ১৫ ॥  
 সোমত্বঞ্চাগমং সোমো দ্বিজরাজত্বমেব চ ।  
 দ্বিতীয়ামশ্বিনৌ সোমভূজৌ কীর্ত্ত্যৌ তু তদ্দিনে ॥ ১৬ ॥  
 তৌ শেষবিষ্ণুবিখ্যাতৌ শুক্লপক্ষৌ ন সংশয়ঃ ।  
 ন বিষ্ণোর্ক্যতিরিক্তঃ স্মাদ্ভৈবতং নৃপসত্তম ।  
 নামভেদেন সৰ্ব্বত্র সংস্থিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে কান্তিব্রতং নাম সপ্তপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।



## অষ্টপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অতঃ পরং মহারাজ সৌভাগ্যকরণং ব্রতম্ ।  
 শৃণু যেনাশু সৌভাগ্যং স্ত্রীপুংসোরূপজায়তে ॥ ১ ॥  
 কাল্গুনস্ত তু মাসস্ত তৃতীয়া শুক্লপক্ষগা ।  
 উপাসিতব্যা নক্তেন শুচিনা সত্যবাদিনা ।  
 সস্ত্রীকঞ্চ হরিং পূজ্য রুদ্রং বা চোময়া সহ ॥ ২ ॥  
 যা শ্রীঃ সা গিরিজা প্রোক্তা যো হরিঃ স ত্রিলোচনঃ ।  
 এবং সর্কেষু শাস্ত্রেষু পুরাণেষু চ গদ্যতে ॥ ৩ ॥  
 এতস্মাদন্যথা যন্তু ক্রতে শাস্ত্রং পৃথক্তয়া ।  
 রুদ্রো জনানাং মর্ত্যানাং কাব্যং শাস্ত্রং ন তদ্ববেৎ ॥৪॥  
 বিষণ্ণং রুদ্রকৃতং ক্রয়াং শ্রীগৌরীতি নিগদ্যতে ।  
 এতয়োরন্তরং যচ্চ সাংখ্যমেতুচ্যতে জর্নৈঃ ।  
 তং নাস্তিকং বিজানীয়াং সর্কধর্মবহিক্তম্ ॥ ৫ ॥  
 এবং জ্ঞাত্বা সলক্ষ্মীকং হরিং সৎপূজ্য যত্নতঃ ।  
 মস্ত্রেণানেন রাজেন্দ্র ততস্তং পরমেশ্বরম্ ॥ ৬ ॥  
 গম্ভীরায়ৈতি পাদৌ তু সুভগায়ৈতি বৈ কটিম্ ।  
 উদরং দেবদেবায় ত্রিনেত্রায়ৈতি বৈ মুখম্ ॥ ৭ ॥  
 শিরশ্চ বাচস্পতয়ে রুদ্রায়ৈতি চ সর্কতঃ ।  
 এবমভ্যর্চ্য মেধাবী বিষণ্ণং লক্ষ্ম্যা সমন্বিতম্ ।  
 হরং বা গৌরীসংযুক্তং গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ ॥৮॥  
 ততস্তথাএতো হোমং কারয়েন্মধুসর্পিষা ।  
 তিলৈঃ সহ মহারাজ সৌভাগ্যপতয়েতি চ ॥ ৯ ॥

ততস্তৃষ্ণারবিরসং নিম্নেহং ধরণীতলে ।  
 গোধূমান্স্ত ভুঞ্জীত কৃষ্ণেঃপোষং বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ১০ ॥  
 আষাঢ়াদিদ্বিতীয়াস্ত পায়সং তত্র ভোজয়েৎ ।  
 যবান্নেন ততঃ পশ্চাৎ কার্ত্তিকাদিষু পার্থিব ।  
 শ্যামাকং তত্র ভুঞ্জীত ত্রীম্বাসান্নিরতঃ শুচিঃ ॥ ১১ ॥  
 ততো মাঘসিতে পক্ষে তৃতীয়ায়াং নরাধিপ ।  
 সৌবর্ণং কারয়েদগৌরীং রুদ্রকৈকত্র বুদ্ধিমান্ ।  
 সলক্ষ্মীকং হরিং বাপি যথাশক্ত্যা প্রসন্নধীঃ ॥ ১২ ॥  
 ততস্তান্ ব্রাহ্মণে দদ্যাৎ পাত্রভূতে বিচক্ষণে ।  
 অন্নেন হীনে বেদানাং পারগে সাধুবর্ত্তিনি ।  
 সদাচারেহথ বা দদ্যাদ্বিষ্ণুভক্তে বিশেষতঃ ॥ ১৩ ॥  
 ষড়্ভিঃ পাত্রৈরুপেতস্ত ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ।  
 একং যধুময়ং পাত্রং দ্বিতীয়ং স্নাতপূরিতম্ ॥ ১৪ ॥  
 তৃতীয়ং তিলতৈলস্ব চতুর্থং গুড়সংযুতম্ ।  
 পঞ্চমং লবণৈঃ পূর্ণং ষষ্ঠং গোকীরসংযুতম্ ॥ ১৫ ॥  
 এতানি দত্ত্বা পাত্রাণি সপ্তজন্মান্তরে ভবেৎ ।  
 সুভগো দর্শনীয়শ্চ নারী বা পুরুষোহপি বা ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে সৌভাগ্যব্রতং নাম অষ্টপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

## উনষষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অথ বিশ্বহরং রাজন্ কথয়ামি শৃণুস্ব মে ।  
 সম্যকৃतेन যেনাশু ন বিস্মৈঃ পরিভূয়তে ॥ ১ ॥  
 চতুর্থ্যাং ফাল্গুনে মাসি গ্রহীতব্যাং ত্রতন্ত্বিদম্ ।  
 নস্তাহারেণ রাজেন্দ্র তিলান্নং পার্শ্বাণ্যং স্মৃতম্ ।  
 তদেবাশৌ তু হোতব্যাং দাতব্যাং ত্রাঙ্কণায় চ ॥ ২ ॥  
 চাতুর্মাস্যং ত্রতকৈতৎ কৃত্বা বৈ পঞ্চমে তথা ।  
 বিপ্রায় দদ্যাৎ সৌবর্ণং গজবক্রুং সুপূজিতম্ ।  
 পায়সৈঃ পঞ্চভিঃ পাত্রে রূপে তন্ত্ব তিলৈস্তথা ॥ ৩ ॥  
 এবং কৃত্বা ত্রতকৈতৎ সৰ্ব্ববিষ্মৈর্বিমুচ্যতে ॥ ৪ ॥  
 হয়মেধস্য বিস্মৈ তু সঞ্জাতে সগরস্তথা ।  
 এতদেব চরিত্বা তু হয়মেধং স আপ্তবান্ ॥ ৫ ॥  
 তথা রুদ্রেণ দেবেন ত্রিপুরং নিম্নতা পুরা ।  
 এতদেব কৃতন্ত্ৰাস্ত্রিপুরস্তেন পাতিতঃ ॥ ৬ ॥  
 ময়া সমুদ্রং পিবতা এতদেব কৃতং ত্রতম্ ॥ ৭ ॥  
 অন্যৈরপি মহীপালৈরেতদেব কৃতং পুরা ।  
 তপোহৰ্ষিভিজ্ঞানকৃষ্ণিরবিদ্বার্থে পরস্তপ ॥ ৮ ॥

শূরায় ধীরায় গজাননায়  
 লম্বোদরায়ৈকদংষ্ট্রায় চৈব ।  
 এবং সৎপূজ্য তদ্দিনে পুণ্যকৃষ্ণি-  
 হোমং কুর্যাদ্বিষ্মনাশস্য হেতোঃ ॥ ৯ ॥

অনেন কৃতমাত্রেণ সৰ্ববিম্বেঃ প্রমুচ্যতে ।

বিনায়কস্ত দানেন কৃতকৃত্যো নরো ভবেৎ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে অবিস্মৃততং নান উনযুক্তিমোহধ্যায়ঃ ।

## যমিতমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

শান্তিত্বতং প্রবক্ষ্যামি তব রাজন্ শৃণু স্ব তৎ ।

যেন চীর্ণেন শান্তিঃ স্যাৎ সৰ্বদা গৃহমেধিনাম্ ॥ ১ ।

পঞ্চম্যাং শুক্লপক্ষস্য কার্ত্তিকে মাসি সূত্রত ।

আরম্ভে বর্ষমেকস্ত ভুঞ্জীয়াৎস্বর্জিতম্ ॥ ২ ॥

নস্তে দেবস্ত সংপূজ্য হরিং শেযোপরি স্থিতম্ ।

অনন্তায়ৈতি পাদৌ তু কটিং বাসুকিনে নমঃ ॥ ৩ ॥

তক্ষকায়ৈতি জঠরমুরঃ কর্কোটকায় চ ।

পদ্মায় কণ্ঠং সংপূজ্য মহাপদ্মায় দোয়ুর্গম্ ॥ ৪ ॥

শঙ্খপালায় বক্ত্রস্ত্র কুটীলায়ৈতি বৈ শিরঃ ।

এবং বিষ্ণুগতং পূজ্য পৃথগেব চ পূজয়েৎ ॥ ৫ ॥

ক্ষীরেণ স্পর্শনং কুর্য্যান্নানুদ্दिष्ट্য হরেঃ পুনঃ ।

তদগ্রে হোময়েৎ ক্ষীরং তিলৈঃ সহ বিচক্ষণঃ ॥ ৬ ॥

এবং সংবৎসরস্যান্তে ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ ।

নাগস্ত কাঞ্চনং কুর্য্যান্নানুদ্दिष्ट্য নিবেদয়েৎ ॥ ৭ ॥

এবং যঃ কুরুতে ভক্ত্যা ব্রতমেতন্নরাধিপ ।

তস্য শান্তিৰ্ভবেন্নুনং নাগেভ্যো ন ভয়ং তথা ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শান্তিব্রতং নাম ষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ।

## একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

কামব্রতং মহারাজ শৃণু মে গদতোহধুনা ।

যেন কামাঃ সমৃদ্ধ্যন্তে মনসা চিন্তিতা অপি ॥ ১ ॥

ষষ্ঠ্যাং ফলাশনো যন্ত বর্ষমেকং ব্রতং চরেৎ ।

পৌষমাসে সিতে পক্ষে পঞ্চম্যাং কৃতভোজনঃ ॥ ২ ॥

ষষ্ঠ্যন্ত প্রাশয়েদ্বীমান্ প্রথমন্ত ফলং নৃপ ।

ততো ভুঞ্জীত যত্নেন বাগ্যতঃ শুদ্ধমোদনম্ ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণৈঃ সহ রাজেন্দ্র অথবা কেবলৈঃ ফলৈঃ ।

তমেকং দিবসং স্থিত্বা সপ্তম্যাং পারয়েন্নৃপ ॥ ৪ ॥

অগ্নিকার্য্যন্ত কুবীর্ত গুহরূপেণ কেশবম্ ।

পূজয়িত্বা বিধানেন বর্ষমেকং ব্রতং চরেৎ ॥ ৫ ॥

ষড়্ভক্ত্যঃ কার্ত্তিকেশ্চ সেনানীঃ কৃতিকাসুতঃ ।

কুমারঃ স্কন্দ ইত্যেবং পূজ্যো বিষণ্ণুঃ স্বনামভিঃ ॥ ৬ ॥

সমাপ্তৌ তু ব্রতস্থাস্য কুর্য্যাদ্রাক্ষণভোজনম্ ।

• যণ্মুখং মূর্ত্তসৌবর্ণং ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৭ ॥

সৰ্ব্বৈ কামাঃ সমৃদ্ধ্যন্তাং যম দেব কুমারক ।

ত্বং প্রসাদাদিমং ভক্ত্যা গৃহ্যতাং বিপ্র মা চিরম্ ॥ ৮ ॥

অনেন দত্তমাত্রেণ বুদ্ধায় সবস্তুকম্ ।

ততঃ কামাঃ সমৃদ্ধান্তে সর্কে বৈ ইহ জন্মনি ॥ ৯ ॥

অপুল্লো লভতে পুত্রং ধনাথী লভতে ধনম্ ।

অষ্টরাজ্যো লভেদ্রাজ্যং নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ১০ ॥

এতদ্ব্রুতং পুরা চীর্ণং নলেন নৃপসত্তম ।

ঋতুপর্ণস্য বিষয়ে বসতা ব্রুতচর্য্যা ॥ ১১ ॥

তথা রাজ্যচ্যুতৈরন্যৈর্কহুভিনৃপসত্তমৈঃ ।

পৌরাণিকৈব্রুতৈশ্চৈব সিদ্ধার্থং নৃপসত্তম ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে কামপ্রভং নাম একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

## দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অথাপরং মহারাজ ব্রুতমারোগ্যসংজিতম্ ।

কথয়ামি পরং পুণ্যং সর্কপাপপ্রণাশনম্ ॥ ১ ॥

আদিত্য ভাস্কর রবে ভানো সূর্য্য দিবাকর ।

প্রভাকরেতি সংপূজ্য এবং ব্রুতমুগাচরেৎ ॥ ২ ॥

যষ্ঠ্যাক্ষৈব কৃতাহারঃ সপ্তম্যাং ভানুমর্চয়েৎ ।

অষ্টম্যাঁক্শৈব ভুঞ্জীত এষ এব বিধিক্রমঃ ॥ ৩ ॥

অনেন বৎসরং পূর্ণং বিধিনা যোহর্চয়েদ্ভবিম্ ।

তস্যারোগ্যং ধনং ধান্যমিহ জন্মনি জায়তে ॥ ৪ ॥

পরত্র চ শুভং স্থানং যদগত্বা ন নিবর্ততে ।

সার্কভৌমঃ পুরা রাজা অনরণ্যো মহাবলঃ ॥ ৫ ॥

তেনায়মর্চিতো দেবো ত্রতেনানেন পার্থিব ।

যস্য তুষ্ণোহিবদেবঃ প্রাদাদারোগ্যমুত্তমম্ ॥ ৬ ॥

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

কিমসৌ রোগবান্ রাজা যেনারোগ্যমবাপ্তবান্ ।

সার্কভৌমস্য চ কথং ব্রহ্মান্ রোগস্য সত্ত্ববঃ ॥ ৭ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

সার্কভৌমঃ পুরা রাজা অনরণ্যো মহাবলঃ ।

গতবান্মানসং দিব্যং সরো দেবগণান্বিতম্ ॥ ৮ ॥

তত্রাপশুদ্বহং পদ্মং সরোমধ্যগতং সিতম্ ॥ ৯ ॥

তত্র চাক্ষুর্ভূমাত্রস্ত স্থিতং পুরুষসত্তমম্ ।

রক্তবাসোভিরাস্থন্নং দ্বিভূজস্তিগ্মতেজসম্ ॥ ১০ ॥

তং দৃষ্ট্বা সারথিস্ত্রাহ পদ্মমেতন্মানয় ।

ইদন্ত শিরসা বিভ্রং সৰ্বলোকস্য সন্নিধৌ ।

শ্লাঘনীয়ো ভবিষ্যামি তস্মাদানয় মা চিরম্ ॥ ১১ ॥

এবমুক্তস্তদা তেন সারথিঃ প্রবিবেশ হ ।

এহীতুমুপচক্রাম তং পদ্মং নৃপসত্তম ॥ ১২ ॥

স্পৃষ্টমাত্রৈ ততঃ পদ্মে হৃঙ্কারঃ সমজায়ত ।

তেন শব্দেন বিব্রন্তঃ স পপাত মমার চ ॥ ১৩ ॥

রাজা চ তৎক্ষণাদেব শব্দেন সমপদ্যত ।

কুষ্ঠী বিগতবর্ণশ্চ বলবীৰ্য্যবিবর্জিতঃ ॥ ১৪ ॥

তথাগতমথাত্মানং দৃষ্ট্বা স পুরুষর্ষভঃ ।

তস্থৌ তত্রৈব শোকাক্তঃ কিমেতদिति চিন্তয়ন্ ॥ ১৫ ॥

তস্য চিস্তয়তো ধীমানাজগাম মহাতপাঃ ।  
 বসিষ্ঠো বৃক্ষপুল্লোহথ স তং পপ্রচ্ছ পার্থিবম্ ॥ ১৬ ॥  
 কিমর্থং রাজশার্দূল তব দেহে বিরূপকং ।  
 সৰ্বলক্ষণসম্পন্নো ভবানাসীন্মহীপতিঃ ॥ ১৭ ॥  
 এবমুক্তস্ততো রাজা বসিষ্ঠেন মহাত্মনা ।  
 সৰ্বং পদ্মন্য বৃত্তান্তং কথংরামাস চ প্রভুঃ ॥ ১৮ ॥  
 তং শ্রুত্বা স মুনিস্তত্র সাধু রাজন্তথাবুধীং  
 অসাধুরসি পাপিষ্ঠস্তস্মাৎ কুষ্ঠি দ্বমাপ্তবান্ ॥ ১৯ ॥  
 এবমুক্তস্তদা রাজা বেপমানঃ কৃতাজ্জলিঃ ।  
 পপ্রচ্ছ সাধ্বহং বিপ্র কথং বাসাধ্বহং মূনে  
 কথং মে কুষ্ঠং সঞ্জাতমেতন্মে বক্তুমৰ্হসি ॥ ২০ ॥  
 বসিষ্ঠ উবাচ ।

এতদ্রুক্কোদ্ভবং নাম পদ্মং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ।  
 দৃষ্টমাত্রেন চানেন দৃষ্টাঃ সূ্যঃ সৰ্বদেবতাঃ ॥ ২১ ॥  
 এতন্মিন্ দৃশ্যতে চৈতৎ ষণ্মাসং ক্বাপি পার্থিব  
 এতন্মিন্ দৃষ্টমাত্রৈ তু যো জলং বিশতে নরঃ  
 সৰ্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তঃ পরং নিকীৰ্ণমৰ্হতি ॥ ২২ ॥  
 বৃক্ষণঃ প্রাগবস্থায়াং মূর্তিরপ্সু ব্যবস্থিতা ।  
 এতাং দৃষ্ট্বা জলে মৰ্গঃ সংসারাদ্বি প্রমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥  
 ইমঞ্চ দৃষ্ট্বা তে স্মৃতো জলে মৰ্গো নরোত্তম ।  
 প্রবিষ্টস্ত্বং পুনরিমং হস্তমিচ্ছন্নরাধিপ ।  
 প্রাপ্তবানসি দুৰ্ব্বুদ্ধে কুষ্ঠিত্বং পাপপুরুষ ॥ ২৪ ॥  
 দৃষ্টমেতত্ত্বরা যস্মাত্ত্বং সাধ্বিতি ততঃ প্রভো ।  
 যয়োক্লেণ মোহমাপন্নস্তেনাসাধুরিতীৰ্ণিতঃ ॥ ২৫ ॥



বৃক্ষপুল্লো বদনৈবৎ নৃপমস্তুর্হিতোহভবৎ ।  
 স তদ্বচনমাকণ্য রাজাপি পরমেশ্বরম্ ॥ ২৬ ॥  
 অহন্যহনি চাগচ্ছতং পুনর্দৃষ্টবানপি ।  
 দেবা অপি বদন্ত্যেতে পদ্মং কাঞ্চনমুক্তমম্ ॥ ২৭ ॥  
 মানসে ব্রহ্মপদ্মস্ত দৃষ্টৌ চাত্রগতং হরিম্ ।  
 প্রাপ্স্যামস্তৎপরং ব্রহ্ম যদাভ্যা ন পুনর্ভবেৎ ॥ ২৮ ॥  
 ইদঞ্চ কারণং চান্যৎকুষ্ঠস্য শৃণু পার্থিব ।  
 আদিত্যঃ পদ্মগর্ভোহস্মিন্ স্বয়মেব ব্যবস্থিতঃ ॥ ২৯ ॥  
 তং দৃষ্টৌ তত্ত্বতো ভাবঃ পরমাত্মৈষ শাস্ততঃ ।  
 ধারয়ামি শিরস্যেনং ততঃ খ্যাতির্ভবিষ্যতি ॥ ৩০ ॥  
 ইতীমং ভাবমাস্থায় স্মৃতোহয়ং প্রেষিতস্তয়া ।  
 তৎক্ষণাদেব স মৃতঃ ত্বঞ্চ কুষ্ঠিত্বমাগতঃ ॥ ৩১ ॥  
 তস্মাত্ত্বমপি রাজেন্দ্র ব্রতমেতৎসমাচর ।  
 ব্রতস্তাস্য প্রভাবেণ কুষ্ঠরোগাৎ প্রমুচ্যসে ॥ ৩২ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে আরোগ্যব্রতং নাম দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রয়ঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অথাপরং মহারাজ পুত্রপ্রাপ্তিব্রতং শুভম্ ।  
 কথয়ামি সমাসেন তন্মে নিগদতঃ শৃণু ॥ ১ ॥  
 মাসে ভাদ্রপদে যা তু কৃষ্ণপক্ষে নরেশ্বর ।

অষ্টম্যামুপবাসেন পুত্রপ্রাপ্তিব্রতং হি তৎ ॥ ২ ॥  
 সপ্তম্যাক্ষৈব সঙ্কপ্য অষ্টম্যামর্চয়েদ্ধরিম্ ।  
 দেবক্যুৎসঙ্গং বিষ্ণুং মাতৃভিঃ পরিবেষ্টিতম্ ॥ ৩ ॥  
 প্রভাতে বিমলেক্ষম্যামর্চয়েৎ প্রযতো হরিম্ ।  
 প্রাশ্বিধানেন গোবিন্দমর্চয়িত্বা বিধানতঃ ॥ ৪ ॥  
 ততো যবৈঃ কৃষ্ণতিলৈঃ সমুতৈর্হৈময়েদ্ধরিং ।  
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্ভুক্ত্যা বথাশক্ত্যা সদক্ষিণম্ ॥ ৫ ॥  
 ততঃ স্বয়ন্ত ভূঞ্জীত প্রথমং বিলম্বমুত্তমম্ ।  
 পশ্চাদ্যথেষ্টং ভূঞ্জীত স্নেহৈঃ সর্করসৈযুতম্ ॥ ৬ ॥  
 প্রতিমাসমনেনৈব বিধিনোপোষ্য মানবঃ ।  
 কৃষ্ণাষ্টম্যাং ব্রতং কৃত্বা অপুত্রঃ পুত্রবান্ ভবেৎ ॥ ৭ ॥  
 শ্রীযতে চ পুরা রাজা শূরেনৈঃ প্রতাপবান্ ।  
 অপুত্রঃ স তপস্তপে পরীতে চ হিমালয়ে ॥ ৮ ॥  
 তসৈবং কুর্কতো দেবঃ স্বয়ং রুদ্রোহিত্যুপাগমৎ ।  
 উমাসহায়ো ভগবানিদমাহ ব্রতং নৃপং ॥ ৯ ॥  
 কিমর্থং ক্রিয়তে রাজ্যস্তপোভয়ং ছুরতিক্রমঃ ।  
 ন কল্লে ক্রহি সত্যেন যেনেষ্টং তে দদাম্যহং ॥ ১০ ॥  
 এবমুক্তস্ততো রাজা স্ততিং কৃত্বা বিধানতঃ ।  
 অপুত্রোহস্মীতি তং প্রাহ মহাদেবং নরেশ্বরঃ ॥ ১১ ॥  
 তসৈবং বদতো দেবো ব্রতমেতজ্জগাদ হ ।  
 সোহপ্যেতৎ কৃতবান্ রাজা পুত্রৈকৈবোপলব্ধবান্ ॥ ১২ ॥  
 বশুদেবং মহাভাগমনেকব্রতযাজিনম্ ।  
 তং লব্ধ্বা সোহপি রাজর্ষিঃ পরং নিকাগমাপ্তবান্ ॥ ১৩ ॥  
 এবং কৃষ্ণাষ্টমী রাজশ্রয়া তে পরিকীৰ্ত্তিতা ।

ସଂବଂସରାନ୍ତେ ଦାତବ୍ୟଂ ଗୋଷୁଖ୍ମାନ୍ତୁ ଦ୍ଵିଜାତୟେ ॥ ୧୪ ॥

ଏତଂ ପୁତ୍ରବ୍ରତଂ ନାମ ଯସ୍ମା ତେ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତମ୍ ।

ଏତଂ କୃତ୍ଵା ନରଃ ପାପିଃ ସର୍ବକ୍ଷେତ୍ରେବ ଶ୍ରମୁଚ୍ୟତେ ॥ ୧୫ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ପୁତ୍ରପ୍ରାପ୍ତିବ୍ରତଂ ନାମ ତ୍ରୟଃଷ୍ଠିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## ଚତୁଃଷ୍ଠିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ଅଗନ୍ତ୍ୟ ଉବାଚ ।

ଅଥାପରଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଶୌର୍ଯ୍ୟବ୍ରତମନୁକ୍ରମମ୍ ।

ଯେନ ଭୀରୋରପି ମହକ୍ଷୌର୍ଯ୍ୟଂ ଭବତି ତଂକ୍ଷଣାଂ ॥ ୧ ॥

ଯାସି ଚାନ୍ଧୟୁଜେ ଶୁକ୍ଳାଂ ନବ୍ୟୀଂ ସମୁପୋଷୟେଂ ।

ସପ୍ତମ୍ୟାଂ କୃତସଙ୍କ୍ରମ୍ପଃ ସ୍ଥିତ୍ଵାକ୍ତମ୍ୟାଂ ନିରୋଦୟଃ ।

ନବମ୍ୟାଂ ପ୍ରାଶୟେଂ ପିକ୍ତଂ ପ୍ରଥମଂ ଭକ୍ତିତୋ ନୃପ ॥ ୨ ॥

ବ୍ରାହ୍ମଗାନ୍ ଭୋଜୟେନ୍ନୁକ୍ତ୍ୟା ଦେବୀକ୍ଷେବ ତୁ ପୂଜୟେଂ ।

ଦୁର୍ଗାଂ ଦେବୀଂ ମହାଭାଗାଂ ମହାମାୟାଂ ମହାପ୍ରଭାମ୍ ॥ ୩ ॥

ଏବଂ ସଂବଂସରଂ ଯାବଦୁପୋଷ୍ୟେତି ବିଧାନତଃ ।

ବ୍ରତାନ୍ତେ ଭୋଜୟେନ୍ନୀମାନ୍ୟଥାଶକ୍ତ୍ୟା କୁମାରିକାଃ ॥ ୪ ॥

ହେମବସ୍ତ୍ରାଦିଭିଷ୍ଟାନ୍ତୁ ଭୂଷୟିତ୍ଵା ତୁ ଶକ୍ତିତଃ ।

ପଞ୍ଚାଂ କ୍ରମାପୁଷ୍ୟେନ୍ନାନ୍ତୁ ଦେବି ଯେ ପ୍ରିୟତାମିତି ॥ ୫ ॥

ଏବଂ କୃତେ ଭକ୍ତରାଜ୍ୟୋ ଲଭେଂ ରାଜ୍ୟଂ ନ ସଂଶୟଃ ।

ଅବିଦ୍ୟୋ ଲଭତେ ବିଦ୍ୟାଂ ଭୀତଃ ଶୌର୍ଯ୍ୟଂ ବିନ୍ଦତି ॥ ୬ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଶୌର୍ଯ୍ୟବ୍ରତଂ ନାମ ଚତୁଃଷ୍ଠିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

সার্কভৌমব্রতঞ্চান্যং কথয়ামি সমাসতঃ ।  
 যেন সম্যক্ তেনাশু সার্কভৌমো নৃপো ভবেৎ ॥ ১ ॥  
 কার্ত্তিকস্য তু মাসস্য দশমী শুক্লপক্ষগা ।  
 তস্তাং নস্তাশনো ভূত্বা দিক্ষু শুদ্ধবলিং হরেৎ ॥ ২ ॥  
 বিচিট্রৈঃ কুসুমৈর্ভক্ত্যা পূজয়িত্বা দ্বিজোত্তমান্ ।  
 দিশান্ত প্রার্থনাং কুর্য্যাম্নস্ত্রৈগানেন সূত্রত ॥ ৩ ॥  
 সর্ক্য ভবত্যঃ সিধ্যন্ত মম জন্মনি জন্মনি ॥ ৪ ॥  
 এবমুক্তা বলিন্তাভ্যো দত্ত্বা শুদ্ধেন চেতসা ।  
 ততো রাত্ৰৌ স ভূঞ্জীত দধ্যন্নস্ত হ্রসংস্কৃতম্ ॥ ৫ ॥  
 পূর্কং পশ্চাদ্যথেক্তন্ত এবং সংবৎসরম্প ।  
 যঃ করোতি নরো নিত্যং তস্য দিগ্বিজয়ো ভবেৎ ॥ ৬ ॥  
 একাদশ্যাং নিরাহারো নরঃ কুর্য্যাদ্যথাবিধি ।  
 মার্গশীর্ষে শুক্লপক্ষাদারভ্যাকং বিচক্ষণঃ ।  
 তদ্ব্রতং ধনদশ্বেফং ক্রতং বিভৎ প্রযচ্ছতি ॥ ৭ ॥  
 একাদশ্যাং নিরাহারো যো ভুঙ্তে দ্বাদশীদিনে ।  
 শুক্লে বাপ্যথবা কৃষ্ণে তদ্ব্রতং বৈষ্ণবং মহৎ ॥ ৮ ॥  
 এবঞ্চীর্ণং সূঘোরাণি হন্তি পাপানি পার্থিব ।)  
 ত্রয়োদশ্যাস্ত নন্তেন ধর্ম্যব্রতমথোচ্যতে ॥ ৯ ॥  
 শুক্লপক্ষে ফাল্গুনস্য তথারভ্য বিচক্ষণঃ ।  
 রৌদ্রব্রতং চতুর্দশ্যাং কৃষ্ণপক্ষে বিশেষতঃ ॥ ১০ ॥  
 মাঘমাসান্তথারভ্য পূর্ণং সংবৎসরং নৃপ ।

ইদং ব্রতং পঞ্চদশ্যাং শুক্লায়াং নক্তভোজনম্ ।  
 পিতৃব্রতমম্বায়াং স্মাদিতি রাজস্বথেরিতম্ ॥ ১১ ॥  
 দশ পঞ্চ চ বর্ষাণি য এবং কুরুতে নৃপ ।  
 তিথিব্রতাদিকং তস্য ফলং স্যাত্ত্বংপ্রমাণতঃ ॥ ১২ ॥  
 অশ্বমেধসহস্রাণি রাজসূয়শতানি চ ।  
 যষ্ঠানি তেন রাজেশ্চন্দ্রে কপোক্তব্রতকারিণা ॥ ১৩ ॥  
 একমেব কৃতং হস্তি ব্রতং পাপানি নিত্যশঃ ॥ ১৪ ॥  
 যঃ পুনঃ সর্কমেতদ্ধি কুর্য্যান্নরবরাভুজঃ ।  
 স শুদ্ধো বিরজাল্লোকানাপ্নোতি সকলানৃপ ॥ ১৫ ॥

ইতি ব্রাহ্মপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে অগস্তিগীতাস্থ সার্কভৌমব্রতং নাম  
 পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

আশ্চর্য্যং যদি তে কিঞ্চিদ্বিদিতং দৃষ্টমেব চ ।  
 তন্মে কথয় ধর্ম্মজ্ঞ পরং কৌতূহলং মহৎ ॥ ১ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

আশ্চর্য্যরূপো ভগবানেষ এব জনার্দনঃ ।  
 তস্যশ্চর্য্যাণি দৃষ্টানি বহুনি বিবিধানি বৈ ॥ ২ ॥  
 শ্বেতদ্বীপগতঃ পূর্ব্বং নারদঃ কিল পার্থিব ।  
 সোহপশ্যচ্ছ্রদ্ধাক্রোজান্ পুরুষাংশ্চিগ্নতেজসঃ ॥ ৩ ॥

অয়ং বিষ্ণুরয়ং বিষ্ণুরেষ বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।  
 চিন্তাহতুস্তস্য তান্ দৃষ্ট্বা কোহস্মিন্ বিষ্ণুরিতি প্রভুঃ ॥ ৪ ॥  
 এবং চিন্তয়তস্তস্য চিন্তা কৃষ্ণং প্রতি প্রভো ।  
 আরাধয়ামি তং দেবং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ॥ ৫ ॥  
 যেন বেদ্বি পরং দেবং কৃষ্ণং নারায়ণং প্রভুম্ ।  
 এবং সঙ্কিন্ত্য দধ্যৌ স তং দেবং পরমেশ্বরম্ ॥ ৬ ॥  
 দিব্যং বর্ষসহস্রস্ত স্যাগ্ৰং ব্রহ্মস্তুতস্তদা ।  
 ধ্যায়তস্তস্য দেবোহসৌ পরিতোষং জগাম হ ॥ ৭ ॥  
 উবাচ স প্রসন্নাত্মা প্রত্যক্ষত্বজ্ঞতঃ প্রভুঃ ।  
 বরং ব্রহ্মস্তুত ক্রহি কিস্তে দদ্বি মহামুনে ॥ ৮ ॥

নারদ উবাচ ।

সহস্রমেকং বর্ষাণাং ধ্যাতস্ত্বং ভুবনেশ্বর ।  
 ত্বং প্রাপ্তির্যেন তং ক্রহি যদি তুর্কোহসি মেচ্ছ্যত ॥ ৯ ॥  
 দেবদেব উবাচ ।

পৌরুষং সূক্তমাস্থায় যে যজন্তি দ্বিজাশু মাম্ ।  
 তে মাং প্রাপ্স্যন্তি সততং সংহিতাধ্যয়নেন চ ॥ ১০ ॥  
 অলাভে বেদশাস্ত্রাণাং পঞ্চরাত্রোদিতেন হি ।  
 মার্গেণ মাং যজন্তে যে তে মাং প্রাপ্স্যন্তি মানবাঃ ।  
 ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং পঞ্চরাত্রং বিধীয়তে ॥ ১১ ॥  
 শূদ্রাদীনাস্ত মে ক্ষেত্রপদবীগমনং দ্বিজ ।  
 যন্নাম বিহিতন্তেবাং নান্যৎপূজাদিকং চরেৎ ॥ ১২ ॥  
 এবং যয়োক্তং বিপ্রেন্দ্র পুরাকল্পে পুরাতনম্ ।  
 পঞ্চরাত্রং সহস্রাণাং যদি কশ্চিদগ্ৰহীষ্যতি ॥ ১৩ ॥  
 কৰ্ম্মকয়ে চ মে কশ্চিদ্যদি ভক্তো ভবিষ্যতি ।

তস্য চেদং পঞ্চরাত্রং নিত্যং হৃদি বসিষ্যতি ॥ ১৪ ॥  
 ইতরে রাজসৈর্ভাবৈস্তামসৈশ্চ সমাবৃতাঃ ।  
 ভবিষ্যন্তি দ্বিজশ্রেষ্ঠ ময্যাসনপরাঙ্ মুখাঃ ॥ ১৫ ॥  
 ক্লুতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ যুগানি ত্রীণি নারদ ।  
 সত্ত্বস্থা মাং সমেষ্যন্তি কলৌ রজস্তুমোহধিকাঃ ॥ ১৬ ॥  
 অন্যচ্চ তে বরং দদ্মি শৃণু নারদ গাম্প্রভম্ ।  
 যদিদং পঞ্চরাত্রং মে শাস্ত্রং পরমদুর্লভম্ ।  
 তদ্বাবুৎস্বতে সৰ্বদং যৎপ্রসাদান্ন সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥  
 বেদেন পঞ্চরাত্রেণ ভক্ত্যা যজ্ঞেন চ দ্বিজ ।  
 প্রাপ্যোহহং নান্যাথা বৎস বর্ষকোট্যযুতৈরপি ॥ ১৮ ॥  
 এবমুক্তা স ভগবান্নারদং পরমেশ্বরঃ ।  
 জগামাদর্শনং সদ্যো নারদোহপি দিবং যযৌ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে অগস্তীগীতাসু নারদপুরাণস্থচনং নাম  
 ষট্‌যুক্তিমোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

ভগবন্ সিতকৃষ্ণে দ্বে যে তে জগতি সত্তম ।  
 স্ত্রিয়ৌ বভূবতুঃ কে দ্বে সিতা কৃষ্ণা চ কা শুভা ॥ ১ ॥  
 কশ্চাসৌ পুরুষৌ ব্রহ্মন্ পাবকঃ সপ্তধাহভবৎ ।  
 কোহসৌ দ্বাদশধা বিপ্র দ্বিদেহঃ ষট্‌শিরাঃ প্রভুঃ ॥ ২ ॥

দম্পত্যঞ্চ দ্বিজশ্রেষ্ঠ চন্দ্রসূর্য্যোদয়াদলম্ ।

কস্মাদেতজ্জগদিদং বিততং দ্বিজসত্তম ॥ ৩ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

সিতকৃষ্ণে স্ত্রিয়ৌ য়ে দ্বে তে ভগিন্যৌ প্রকীর্তিতে ।

সিতাসিতা দ্বিবর্ণা চ নারী রাত্রিরুদাহতা ॥ ৪ ॥

যঃ পুমান্ সপ্তধা জাত একৌ ভূত্বা নরেশ্বর ।

স সমুদ্রস্ত বিজ্ঞেয়ঃ সপ্ত চৈকৌ ব্যবস্থিতঃ ॥ ৫ ॥

যোহসৌ দ্বাদশধা রাজন্ দ্বিদেহঃ ষট্শিরাঃ প্রভুঃ ।

সংবৎসরঃ স বিজ্ঞেয়ঃ শরীরে দ্বে গতী স্মৃতে ।

ঋতবঃ ষট্ চ বক্তৃণি এষ সংবৎসরঃ স্মৃতঃ ॥ ৬ ॥

দম্পত্যং তদহোরাত্রং সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ যতঃ ।

ততো জগৎসমুত্তমৌ দেবাদম্মাচ্চ সত্তম ॥ ৭ ॥

স বিষ্ণুঃ পরমো দেবো বিজ্ঞেয়ো নৃপসত্তম ।

ন চ বেদক্রিয়াহীনঃ পশ্যতে পরমেশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে অগস্তিগীতাস্থ বিষ্ণুশ্রব্যাং নাম

সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।



## অষ্টষষ্টিতমোঃ ধ্যায়ঃ ।

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

যোহসৌ সৰ্গগতো দেবঃ পরমাত্মা ব্যবস্থিতঃ ।  
চতুৰ্ঘুগে ত্বসৌ কীদৃশ্বিজ্জৈয়ঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ১ ॥  
যুগে যুগে ক আচারো বর্ণানাং ভবিতা মুনে ।  
কথঞ্চ শুদ্ধিৰ্বিপ্ৰাণামন্যস্ত্রীসঙ্করে মুনে ॥ ২ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

কুতে তু সাত্ত্বিকী বৃত্তিস্ত্রেতায়াং সত্ত্বরাজসী ।  
রাজসী দ্বাপরে বৃত্তিস্তামসী চ কলৌ যুগে ॥ ৩ ॥  
যাবদ্বর্ষস্বতো রাজা ভবিষ্যতি মহামতে ।  
পৃথুরিদ্ধাকুসর্যাতী কৃতবৃত্তিস্থিতা নৃপাঃ ॥ ৪ ॥  
মাক্ষাত্বাণসগরাস্ত্রেতার্বতা সর্হৈহর্যঃ ।  
যুধিষ্ঠিরজরাসন্ধৌ দ্বাপরপ্রকৃতিস্থিতাঃ ।  
বেদবামনদণ্ডাদ্যাঃ কলিবৃত্তাঃ সর্মৌবলাঃ ॥ ৫ ॥  
কুতে ধর্মশ্চতুষ্পাদস্ত্রেতায়াং ত্রিপদঃ স্মৃতঃ ।  
দ্বিপাদৌ দ্বাপরে ধর্মঃ পাদেনৈকেন বৈ কলৌ ॥ ৬ ॥  
বিষ্ণুঃ কৃতযুগে শুক্লো রক্তস্ত্রেতাযুগেহচ্যুতঃ ।  
দ্বাপরে পিঙ্গলো বিষ্ণুঃ কলৌ কৃষ্ণবপুর্হরিঃ ॥ ৭ ॥  
তপসার্চ্যঃ কৃতযুগে ত্রেতায়াং ধ্যানপূজিত  
দ্বাপরে ক্রতুভিঃ পূজ্যো দানেনার্চ্যস্তথা কলৌ ॥ ৮ ॥  
এবং চতুৰ্ঘুগে বিষ্ণুঃ পূজ্যতে নৃভিরচ্যুতঃ ।  
যদাধারশ্চ পুরুষাস্তচ্ছৃণুষ যুগে যুগে ॥ ৯ ॥  
তপসা ব্রহ্মচর্যেণ যমৈশ্চ নিয়মৈস্তথা ।

বেদাধ্যয়নযোগৈশ্চ কৰ্ম্মভিশ্চাক্ষতাঃ কৃতে ॥ ১০ ॥  
 স্বাধ্যায়দক্ষিণাভিশ্চ ব্রতসত্রিক্রিয়ামথৈঃ ।  
 সংবুজ্ঞা দ্বাপরে লোকাঃ কামেষ্যাক্রোধলোভিনঃ ॥ ১১ ॥  
 কলিস্বরূপমখিলং শৃণু স্ব নৃপসত্তম ।  
 যস্মিন্ কলৌ চ ভূবান্সো ভবিষ্যন্তি বিধর্ম্মিণঃ ॥ ১২ ॥  
 তস্মিন্ কলৌ ব্রহ্মানে স্বর্গাচ্চ্যবিতা দ্বিজাঃ ।  
 রাজানো বৈশ্যশূদ্রাশ্চ প্রায়শো হীনজাতয়ঃ ॥ ১৩ ॥  
 ভবিষ্যন্তি নৃপশ্রেষ্ঠ সত্যশৌচবিবর্জিতাঃ ।  
 অগম্যাগমনং তত্র করিষ্যন্তি দ্বিজাতয়ঃ ।  
 অনৃতঞ্চ বদিষ্যন্তি বহিষ্যন্তি স্বগোত্রজাঃ ॥ ১৪ ॥  
 রাজানো ব্রাহ্মণান্ হিংস্ব্যর্থনলোভান্বিতাঃ সদা ।  
 অন্ত্যজাশ্চাপি বৈশ্যাশ্চ বদন্তি বিতথং সদা ॥ ১৫ ॥  
 মানিনো বৈ ভবিষ্যন্তি শূদ্রজাতিষু গর্বিতাঃ ।  
 সর্কশিনো ভবিষ্যন্তি ব্রাহ্মণাঃ শৌচবিবর্জিতাঃ ॥ ১৬ ॥  
 সুরাপেয়মিতি প্রাহুঃ সদ্যঃ শৌচবিবর্জিতাঃ ।  
 ততো বিনশ্যতে লোকো বর্ণধর্ম্মশ্চ নশ্যতি ॥ ১৭ ॥

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

অগম্যাগমনং কৃত্বা ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োহপি বা ।  
 বিট্শূদ্রো বা বিশুদ্ধেত কিম্যাগম্যন্ত কিং ভবেৎ ॥ ১৮ ॥  
 অগস্ত্য উবাচ ।

চতুর্গামী ভবেদ্বিপ্রাস্ত্রগামী ক্ষত্রিয়ঃ স্মৃতঃ ।  
 দ্বিগামী তু ভবেদ্বৈশ্যঃ শূদ্র একগমঃ স্মৃতঃ ॥ ১৯ ॥  
 অগম্যাং ব্রাহ্মণীং প্রাহুঃ ক্ষত্রিয়স্য নরেশ্বর ।  
 ক্ষত্রিয়া চাপি বৈশ্যস্য শূদ্রস্য সা চ পার্থিব ॥ ২০ ॥

অধমস্যোক্তমা নারী অগম্যা মনুরব্রবীৎ ।  
 মাতৃপিতৃষসা স্বশ্রদ্ধাতৃপত্নী চ পার্শ্বিবা ॥ ২১ ॥  
 অধমস্যোক্তমা নারী যত্নেন পরিবর্জ্যতে ।  
 স্নুযা চ দুহিতা চৈব মিত্রপত্নী স্বগোত্রজা ।  
 রাজজায়া মাতৃজা চ অগম্যামুখ্যতঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ২২ ॥  
 রজক্যাধিষু চান্যাশ্চ স্ত্রিয়োহগম্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।  
 অগম্যাগমনৈতৎ কৃতং পাপায় জায়তে ॥ ২৩ ॥  
 বিযোনিগমনাদাশু ব্রাহ্মণায় ভবত্যলম্ ।  
 শেষস্য শুদ্ধিরেষেবং প্রাণায়ামশতং ভবেৎ ॥ ২৪ ॥  
 বহুনাপি হি কালেন যৎপাপং সমুপার্জিতম্ ।  
 বর্ণসঙ্করসঙ্গত্যা ব্রাহ্মণেন নরর্ষভ ॥ ২৫ ॥  
 দশপ্রণবগায়ত্র্যা প্রাণায়ামশতৈস্ত্রিভিঃ ।  
 মুচ্যতে ব্রহ্মহত্যায়াঃ কিম্পুনঃ শেষপাতকৈঃ ॥ ২৬ ॥  
 অথবা পররূপং যো দেবং ব্রাহ্মণপুঙ্গবঃ ।  
 বেতি ধ্যানাদিভিঃ পূজাং ন স পাপৈর্হি লিপ্যতে ॥ ২৭ ॥  
 বেদাধ্যায়ী পাপশতৈঃ ক্লুতৈরপি ন লিপ্যতে ।  
 শ্মরন্ বিষ্ণুং পঠন্ বেদং দদদ্দানং যজন্ হরিম্ ।  
 ব্রাহ্মণঃ শুদ্ধ এবাস্তে বিরুদ্ধমপি তারয়েৎ ॥ ২৮ ॥  
 এতত্তে সৰ্ব্বমাখ্যাতং যৎপৃষ্টোহহং ত্বয়া নৃপ ॥ ২৯ ॥  
 মন্বাদিভির্কিস্তরশঃ কথিতং যচ্চ পার্শ্বিবা ।  
 সমাসতস্তচ্চ যয়া কথিতং নৃপসত্তম ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে প্রাগিতিহাসে অষ্টষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

## উনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভদ্রাশ উবাচ ।

ভগবৎস্বচ্ছরীরে তু যদ্বৃন্তং দ্বিজসত্তম ।

চিরজীবী ভবাংস্তন্মে বক্তুমর্হসি সত্তম ॥ ১ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

মচ্ছরীরমিদং রাজন্ বহুকৌতূহলাশ্রিতম্ ।

অনেককম্পসংস্থায়ি বেদবিদ্যাবিশোধিতম্ ॥ ২ ॥

অর্টন্বহং মণীং সর্ক্সং গতবানস্মি পার্থিব ।

ইলাবৃতং মহাবর্ষং মেরোঃ পাশ্বে ব্যবস্থিতম্ ॥ ৩ ॥

তত্র রম্যং সরো দৃষ্টং তস্য তীরে মহাকুটী ।

তত্রোপবাসশিথিলং দৃষ্টবানস্মি তাপসম্ ॥ ৪ ॥

অস্থিচর্ম্মাবশেষস্ত চীরবল্কলধারিণম্ ।

তং দৃষ্টাহং নৃপশ্রেষ্ঠ ক এষস্তাপসোত্তম ॥ ৫ ॥

বিশ্বস্য প্রতিপত্ত্যর্থং ময়োক্তঃ স দ্বিজোত্তমঃ ।

ব্রহ্মণ্যে দীয়তাং কিঞ্চিদাগতোহহং তবান্তিকে ।

ইতি মাং স মুনিঃ প্রাহ স্বাগতন্তে দ্বিজোত্তম ॥ ৬ ॥

স্বীয়তাং স্বীয়তাং ব্রহ্মব্রাতিথ্যং করবাণি তে ।

এতং শ্রুত্বা বচস্তস্য প্রবিষ্টোহহং কুটীং তু তাম্ ॥ ৭ ॥

তাবৎপশ্যাম্যহং বিপ্রং জ্বলন্তমিব তেজসা ।

ভূর্মো স্থিতস্ত মাং দৃষ্টা হৃঙ্কারমকরোদ্বিজঃ ॥ ৮ ॥

তদ্বুঙ্কারাচ্চ পাতালং ভিত্ত্বা পঞ্চ হি কন্যাকাঃ ।

নির্ঘয়ুঃ কাঞ্চনং পীঠমেকা তাসান্ত গৃহ বৈ ॥ ৯ ॥

সা মাং প্রাদান্তদা কন্যা সলিলং করসংস্থিতম্ ।

গৃহীত্বান্যা তু মে পাদৌ ক্ষালিতুঞ্চোপচক্ৰনে ॥ ১০ ॥  
 অন্যো দ্বে ব্যজনং গৃহ্য মৎপক্ষাভ্যাং ব্যবস্থিতে ।  
 ততো হৃক্ষারমকরোং পুনরেষ মহাতপাঃ ॥ ১১ ॥  
 তচ্ছব্দানন্তরং হৈমদ্রোণীং যোজনবিস্তৃতাম্ ।  
 গৃহ্যাজগাম অকরোং প্লাবং সরসি পার্থিব ॥ ১২ ॥  
 তস্যান্ত কন্যাঃ শতশো হেমকুস্তকরাঃ শুভাঃ ।  
 আয়যুস্তা অথোদৃষ্টা স মুনিঃ প্রাহ মাং নৃপ ॥ ১৩ ॥  
 স্নানার্থং কণ্ঠিতং ব্রহ্মনিদং তে সৰ্বমেব তু ।  
 দ্রোণীং প্রবিষ্টা চেমাং ত্বং স্নাতুমর্হসি সত্তম ॥ ১৪ ॥  
 ততোহহং তস্য বচনান্তস্যাং দ্রোণ্যাং নরাধিপ ।  
 বিশামি তাবৎ সরসি সা দ্রোণী প্রত্যমজ্জত ॥ ১৫ ॥  
 দ্রোণীজলনিমগ্নোহহং তমৃষিঃ তচ্চ বৈ পুরম্ ।  
 তাবন্মৈরুগিরৈর্মুদ্বি পশ্যাম্যাত্মানমাত্মনা ॥ ১৬ ॥  
 সমুদ্ভান্ সপ্ত পশ্যামি তথৈব কুলপার্কতান্ ।  
 সপ্তদ্বীপবতীং পৃথ্বীং দৃষ্টবানস্মি পার্থিব ॥ ১৭ ॥  
 অদ্যপি তং লোকবরং ধ্যায়ন্তিস্থামি স্মৃতত ।  
 কদা প্রাপ্স্যেহথ তং লোকমিতি চিন্তাপরোহভবম্ ॥ ১৮ ॥  
 এবং তে কৌতুকং রাজন্ কথিতং পরমেষ্ঠিনঃ ।  
 বদন্তং মম দেহে তু কিমন্যং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৯ ॥

ইতি ব্রহ্মবরাহপুরাণে নারায়ণশ্রীষ্যবথনে উনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ ।

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

ভগবন্ কিং কুতং লোকং ত্বয়া তম্নুপশ্যতা ।  
ব্রতং তপো বা ধর্মো বা প্রাপ্ত্যর্থং তস্য বৈ মুনে ॥ ১ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

অনারাধ্য হরিং ভক্ত্যা ন লোকান্ কাময়েদ্বুধঃ ।  
আরাধিতে হরৌ লোকাঃ সর্কে করতলেহভবন্ ॥ ২ ॥  
এবং সঞ্চিন্ত্য রাজেশ্চ ময়া বিষুঃ সনাতনঃ ।  
আরাধিতো বর্ষশতং ক্রতুভির্ভূরিদক্ষিণৈঃ ॥ ৩ ॥  
ততঃ কদাচিদ্বহ্না কালেন নৃপনন্দন ।  
যজতো মম দেবেশং যজ্ঞমূর্তিং জনার্দনম্ ॥ ৪ ॥  
আহুতা আগতা দেবাঃ সমমেব সবাসবাঃ ।  
স্বে স্বে স্থানে স্থিতা আসন্যাবদেবাঃ সবাসবাঃ ॥ ৫ ॥  
তাবৎ তত্রৈব ভগবানাগতো বৃষভধ্বজঃ ।  
মহাদেবো বিরূপাক্ষস্ত্র্যম্বকো নীললোহিতঃ ॥ ৬ ॥  
সোহপি রৌদ্রে স্থিতঃ স্থানে বভূব পরমেশ্বরঃ ।  
তান্ সর্কানাগতান্ দৃষ্টা দেবানৃষিমহোরগান্ ॥ ৭ ॥  
সনৎকুমারো ভগবানাজগামাজসন্তবঃ ।  
ত্রসরেণুপ্রমাণেন বিমানে সূর্য্যনন্নিভে ॥ ৮ ॥  
অবস্থিতো মহাযোগী ভূতভব্যভবিষ্যবিৎ ।  
আগম্য শিরসা রুদ্রং স ববন্দে মহামুনিঃ ॥ ৯ ॥  
তানহং সংস্থিতান্দেবান্নারদাদীনৃষীংস্তথা ।  
সনৎকুমাররুদ্রৌ চ দৃষ্টাহমিদমব্রবম্ ॥ ১০ ॥

ক এষাং ভবতাং যাজ্যো বরিষ্ঠশ্চ সুরোত্তম ।  
এবমুক্তে তদোবাচ রুদ্রো মাং সুরসন্নিধৌ ॥ ১১ ॥

রুদ্র উবাচ ।

শৃণুস্ত বিবুধাঃ সৰ্কে তথা দেবৰ্ষয়োহমলাঃ ।  
ব্রহ্মৰ্ষশ্চ বিখ্যাতাঃ সৰ্কে শৃণুস্ত মে বচঃ ।  
তুষ্ণাগস্ত্য মহাবুদ্ধে শৃণু মে গদতো বচঃ ॥ ১২ ॥  
যো যজ্ঞরিজ্যতে দেবো যস্মাং সৰ্গমিদং জগৎ ।  
উৎপন্নং সৰ্বদা যস্মিঁল্লীনং ভবতি সামরম্ ।  
নারায়ণঃ পরো দেবঃ সৰ্বরূপো জনার্দনঃ ॥ ১৩ ॥  
ত্রিধাত্বানং স ভগবান্ সসজ্জ পরমেশ্বরঃ ।  
রজস্তমোভ্যাং যুক্তোহভূৎ রজঃসত্ত্বাধিকং বিভুঃ ॥ ১৪ ॥  
সসজ্জ নাভিকমলাদ্ধু ক্লানং কমলাসনম্ ।  
রজসা তমসা যুক্তঃ সোহপি মামসৃজদ্বিভুঃ ॥ ১৫ ॥  
যৎসত্ত্বং স হরির্দেবো যো হরিস্তৎপরং পদম্ ।  
যে সত্ত্বরজসী সোহপি ব্রহ্মা কমলসম্ভবঃ ॥ ১৬ ॥  
যো ব্রহ্মা সোহপ্যহং রুদ্রো যো রুদ্রঃ স চতুৰ্ম্মখঃ ।  
যদ্রজস্তমসোপেতং সোহহং নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥  
সত্ত্বং রজস্তমশ্চৈব ত্রিতয়ং চৈতদুচ্যতে ।  
সত্ত্বেন মুচ্যতে জন্তুঃ সত্ত্বং নারায়ণাত্মকম্ ॥ ১৮ ॥  
রজসা সত্ত্বযুক্তেন ভবেৎ সৃষ্টী রজোহধিকা ।  
তচ্চ পৈতামহং বৃত্তং সৰ্বশাস্ত্রেণ পঠ্যতে ॥ ১৯ ॥  
যদ্বেদবাহ্যং কৰ্ম্ম স্রাজ্ছাস্ত্রমুদ্दिष्ट সেব্যতে ।  
তদ্রৌদ্রমিতি বিখ্যাতং তন্নেষ্ঠং গদিতং নৃণাম্ ॥ ২০ ॥  
যদ্বা ন রজসা কৰ্ম্ম কেবলং তামসস্ত যৎ ।

তদ্দুৰ্গতিপৰং নৃণামিহ লোকে পরত্র চ ॥ ২২ ॥  
 সন্ত্বেন মুচ্যতে জন্তুঃ সন্ত্বে নারায়ণাত্মকম্ ।  
 নারায়ণশ্চ ভগবান্যজ্ঞরূপী বিভাব্যতে ॥ ২৩ ॥  
 কৃতে নারায়ণঃ শুদ্ধঃ সূক্ষ্মরূপ উপাস্যতে ।  
 ত্রোত্যাং যজ্ঞরূপেণ পঞ্চরাত্রৈস্ত্রৈস্ত দ্বাপরে ॥ ২৪ ॥  
 কলৌ মৎকৃতমার্গেণ বহুরূপেণ তামসৈঃ ।  
 ইজ্যতে দ্বৈষবুদ্ধ্যা স পরমাত্মা জনার্দনঃ ॥ ২৫ ॥  
 ন তস্মাৎপরতো দেবো ভবিতা ন ভবিষ্যতি ।  
 যো বিষ্ণুঃ স স্বয়ং ব্রহ্মা যো ব্রহ্মাসৌ মহেশ্বরঃ ॥ ২৬ ॥  
 বেদত্রয়ে চ যজ্ঞেহস্মিন্ পণ্ডিতেষ্যে নিশ্চয়ঃ ।  
 যো ভেদং কুরুতেহস্মাকং ত্রয়াণাং দ্বিজসত্তমঃ ।  
 স পাপকারী দুষ্কৃত্যা দুৰ্গতিং সমবাপ্নুয়াৎ ॥ ২৭ ॥  
 ইদঞ্চ শৃণু মেহংস্ত্য গদতঃ প্রাক্তনং তথা ।  
 তথাকম্পে হরেৰ্ত্তক্তিং ন কুৰ্বন্তীহ মানবাঃ ॥ ২৮ ॥  
 ভুলোকবাসিনঃ সৰ্কে পুরা যষ্টা জনার্দনম্ ।  
 ভুবলোকং প্রপদ্যন্তে তত্রস্থা অপি কেশবম্ ॥ ২৯ ॥  
 আরাধ্য স্বৰ্গতিং যাস্তি ক্রমান্মুত্ৰা ব্রজস্তি হি ।  
 এবং মুক্তিপদে ব্যাপ্তে সৰ্কলোকৈস্তথৈব চ ॥ ৩০ ॥  
 মুক্তিভাজস্ততো দেবাস্তং দধ্যুঃ প্রযতা হরিম্ ।  
 সোহপি সৰ্কগতত্বাচ্চ প্রাদুৰ্ভূতঃ সনাতনঃ ॥ ৩১ ॥  
 উবাচ ক্রত কিঙ্কার্যং সৰ্কৈ যোগিবরাঃ সুরাঃ ।  
 তে তং প্রণম্য দেবেশমুচুশ্চ পরমেশ্বরম্ ॥ ৩২ ॥  
 দেবদেব জনঃ সৰ্কৌ মুক্তিমার্গে ব্যবস্থিতঃ ।  
 কথং সৃষ্টিশ্চ ভবিতা নরকেষু চ কো বসেৎ ॥ ৩৩ ॥



এবমুক্তস্ততো দেবৈস্তান্নুবাচ জনার্দনঃ ।

যুগানি ত্রীণি যত্রোহংগমুপেযান্তি যানবাঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্তে, যুগে প্রবিব্রলা ভবিষ্যন্তি মদাশ্রয়াঃ ।

এষ মোহং সৃজাম্যশু যো জনং মোহয়িষ্যতি ॥ ৩৫ ॥

ত্বঞ্চ রুদ্র মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয় ।

অপ্যাসং দর্শয়িত্বা মোহয়াশু মহেশ্বরঃ ॥ ৩৬ ॥

এবমুক্তা তদা তেন দেবেন পরমৈষ্ঠিনা ।

আত্মা তু গোপিতঃ সদ্যঃ প্রকাশোহহঙ্কৃতস্তদা ॥ ৩৭ ॥

তস্মাদারভ্য কালানু মৎপ্রণীতেষু সত্তম ।

শাস্ত্রেষুভিরতো লোকো বাহুল্যেন ভবেদতঃ ॥ ৩৮ ॥

বেদান্নুবর্তিনং মার্গং দেবং নারায়ণস্তথা ।

একীভাবঞ্চ পশ্যন্তো মুক্তাশ্চৈব ভবন্তি তে ॥ ৩৯ ॥

মাং বিষোক্ষ্যতিরিক্তং যে ব্রহ্মণশ্চ দ্বিজোত্তম ।

ভজন্তে পাপকর্মাণস্তে যান্তি নরকং নরাঃ ॥ ৪০ ॥

যে বেদমার্গনির্ম্মুক্তান্তেষাং মোহার্থমেব চ ।

নয়সিদ্ধান্তসংজ্ঞাভির্ম্ময়া শাস্ত্রস্ত দর্শিতম্ ॥ ৪১ ॥

পাপোহয়ং পশুভাবানাং রৌদ্রং বেদবিবর্জিতং ।

তন্ধি পাশুপতং নাম শাস্ত্রং পতনকারণং ॥ ৪২ ॥

বেদমূর্তিরহং বিপ্র নান্যথা শাস্ত্রবেদিভিঃ ।

জায়তে মৎস্বরূপস্ত বেদবান্দৈ ছুরাভুভিঃ ॥ ৪৩ ॥

বেদবেদ্যোহস্মি বিপ্রর্ষে ব্রাহ্মণৈশ্চ বিশেষতঃ ।

যুগানি ত্রীণ্যহং বিপ্র ব্রহ্মা বিষ্ণুস্তথৈব চ ॥ ৪৪ ॥

ত্রয়োহপি সত্ত্বাদিগুণাস্ত্রয়ো বেদাস্ত্রয়োহয়ময়ঃ ।

ত্রয়ো লোকাশ্রয়ঃ সঙ্ক্যাস্ত্রয়ো বর্ণাস্তথৈব চ ॥ ৪৫ ॥

ସବନାନି ତୁ ତାବନ୍ତି ତ୍ରିଧା ବନ୍ଧମିଦଂ ଜଗତ୍ ।  
 ଯ ଏବଂ ଶେଷି ବିପ୍ରସ୍ୟେ'ପରଂ ନାରାୟଣଂ ତଥା ॥ ୫୬ ॥  
 ଅପରଂ ପଦ୍ମଯୋନିନ୍ତୁ ବ୍ରହ୍ମାଣଂ ତ୍ୱପରଞ୍ଚ ମାମ୍ ।  
 ଶୁଣତୋ ମୁଖତସ୍ତେକ ଏବଂ ଯୋହି ଇତି ଶ୍ରୁତଃ ॥ ୫୭ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରାହ୍ମପୁରାଣେ ରୁଦ୍ରଗୀତାଂ ସମ୍ପ୍ରତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## ଏକସମ୍ପ୍ରତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ଅଗନ୍ତ୍ୟ ଉବାଚ ।

ଏବମୁକ୍ତାନ୍ତତୋ ଦେବା ଶ୍ଵାସରଞ୍ଚ ପିନାକିନା ।  
 ଅହଞ୍ଚ ନୃପତେ ତସ୍ୟ ଦେବସ୍ୟ ପ୍ରଣତୋଽଭବମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ପ୍ରଣମ୍ୟ ଶିରସା ଦେବଂ ଯାବତ୍ପଶ୍ୟାମି ହେ ନୃପ ।  
 ତାବତ୍ତସ୍ତେବ ରୁଦ୍ରସ୍ୟ ଦେହସ୍ତଂ କମଳାସନମ୍ ॥ ୨ ॥  
 ନାରାୟଣଞ୍ଚ ହୃଦୟେ ତ୍ରସରେଣୁଷୁଷ୍ମକମ୍ ।  
 ଅଳକ୍ଷ୍ମୀକ୍ଷରବର୍ଣାଭଂ ପଶ୍ୟାମି ଭବଦେହତଃ ॥ ୩ ॥  
 ତଂ ଦୃକ୍ତ୍ୱା ବିସ୍ମିତାଃ ସର୍ବେ ଯାଜକା ଶ୍ଵାସୋଽଭବନ୍ ।  
 ଜୟଶବ୍ଦରବାଂଶଚକ୍ରୁଃ ସାମନ୍ତାଂଗ୍ୟଜୁଷାଂ ସ୍ବନମ୍ ॥ ୪ ॥  
 କୁତ୍ସୋଚୁଷ୍ତଂ ତଦା ଦେବଂ କିମିଦଂ ପରମେଶ୍ଵରମ୍ ।  
 ଏକସ୍ୟାମେବ ମୂର୍ତ୍ତୋ ଡେ ଲକ୍ଷ୍ୟେନ୍ତେ ଚିତ୍ତମୁର୍ତ୍ତୟଃ ॥ ୫ ॥

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ଯଜ୍ଞେହସ୍ମିନ୍ ଯଦ୍ନୁତଂ ହବ୍ୟଂ ଯାମୁଦ୍ଦିଶ୍ୟା ମହର୍ଷୟଃ ।  
 ତେ ତ୍ରୟୋହପି ବୟଂ ଭାଗଂ ଗୃହ୍ଣୀମଃ କବିସନ୍ତମାଃ ॥ ୬ ॥

নাস্মাকং বিবিধো ভাবো বৰ্ত্ততে মুনিসন্তমাঃ ।

সম্যগ্দ্দৃশঃ প্রপশ্যন্তি বিপরীতেষ্বনেকশঃ ॥ ৭ ॥

এবমুক্তে তু রুদ্রেণ সৰ্কে তে মুনয়ো নৃপ ।

পপ্রচ্ছুঃ শঙ্করং দেবং মোহশাস্ত্রপ্রয়োজনম্ ॥ ৮ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

মোহনার্থস্ত লোকানাং ত্বয়া শাস্ত্রং পৃথক্কৃতম্ ।

তত্বয়া হেতুনা কেন কৃতং দেব বদস্ব নঃ ॥ ৯ ॥

রুদ্র উবাচ ।

অস্ত্যেকং ভারতে বৰ্ষে বনং দণ্ডকসংজিতম্ ।

তত্র তীব্রতপো ঘোরং গোতমো নাম বৈ দ্বিজঃ ॥ ১০ ॥

চকার তস্মৈ ব্রহ্মা তু পরিতোষং গতঃ প্রভুঃ ।

উবাচ তং মুনিং ব্রহ্মা বরং বৃণু তপোধন ॥ ১১ ॥

এবমুক্তস্তদা তেন ব্রহ্মণা লোককর্তৃণা ।

উবাচ শস্ত্রপংক্তির্মে ধান্যানাং দেহি সঙ্গতা ।

এবমুক্তো দদৌ তস্য তমেবার্থং পিতামহঃ ॥ ১২ ॥

লক্ষ্মী তু তং বরং বিপ্রঃ শতশৃঙ্গে মহাত্মমম্ ।

চকার তস্যোষসি চ পাকাস্তে শালয়ো দ্বিজ ॥ ১৩ ॥

লুপ্তস্তে তেন মুনিনা মধ্যাহ্নে পচ্যাতে তথা ।

সৰ্ব্বাতিথ্যমসৌ বিপ্রো ব্রাহ্মণেভ্যো দদাত্যলম্ ॥ ১৪ ॥

কস্যাচিত্ত্বথ কালস্য মহতী দ্বাদশাদিকা ।

অনার্য্যির্দ্বিজবর অভবল্লোমহর্ষিণী ॥ ১৫ ॥

তাং দৃষ্টা মুনয়ঃ সৰ্কে অনার্য্যিৎ বনেচরাঃ ।

ক্ষুধয়া পীড্যমানাশ্চ প্রযযুর্গৌতমং তদা ॥ ১৬ ॥

অথ তানাগতান্ দৃষ্টা গৌতমঃ শিরসা নতঃ ।

ଉବାଚ ସ୍ତ୍ରୀୟତାଂ ମହ୍ୟଂ ଗୃହେ ମୁନିବରାଭ୍ୟୁଜାଃ ॥ ୧୭ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତାନ୍ତୁ ତେ ତେନ ତସ୍ମୁକ୍ରିବିଧତୋଜନମ୍ ।  
 ଭୁଞ୍ଜମାନା ଅନାର୍ହକ୍ତିର୍ଯାବତ୍ ସା ନିଃସୂତାଂଭବତ୍ ॥ ୧୮ ॥  
 ନିରୂତ୍ରାୟାଃ ତେ ତସ୍ୟାମନାରୁକ୍ତାନ୍ତୁ ତେ ଦ୍ଵିଜାଃ ।  
 ତୀର୍ଥଯାତ୍ରାନିମିତ୍ତନ୍ତୁ ପ୍ରଯାତମନସୋଽଭବନ୍ ॥ ୧୯ ॥  
 ତତ୍ର ଶାନ୍ତିଲ୍ୟାମାନଂ ତାପସଂ ମୁନିସନ୍ତମମ୍ ।  
 ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚେତି ସଞ୍ଜିତ୍ୟ ମାରୀଚଃ ପରମୋ ମୁନିଃ ॥ ୨୦ ॥  
 ମାରୀଚ ଉବାଚ ।

ଶାନ୍ତିଲ୍ୟ ଶୋଭନଂ ବକ୍ଷ୍ୟେ ପିତା ତେ ଗୌତମୋ ମୁନିଃ ।  
 ତମରୁକ୍ତା ନ ଗଞ୍ଜାମନ୍ତୁପଞ୍ଚର୍ଥୁଂ ତପୋବନମ୍ ॥ ୨୧ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତେହଥ ଜହନ୍ତୁଃ ସର୍ବେ ତେ ମୁନୟନ୍ତଥା ।  
 କିମନ୍ୟାଭିଃ ସ୍ଵକୋଽଦେହୋ ବିକ୍ରୀତୋଽସ୍ୟାନ୍ନଭକ୍ଷଣାଂ ॥ ୨୨ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତା ପୁନଃଶ୍ଚୋଚୁଃ ସୋପାଧିଂ ଗମନସ୍ପ୍ରୀତି ।  
 କୁତ୍ସା ମାୟାମୟୀଞ୍ଜାନ୍ତୁ ତଚ୍ଛାଳାୟାଂ ବ୍ୟସର୍ଜ୍ଜୟନ୍ ॥ ୨୩ ॥  
 ତାଂ ଚରନ୍ତୀଂ ତତୋ ଦୃଢ଼ା ଶାଳାୟାଂ ଗୌତମୋ ମୁନିଃ ।  
 ଗୃହୀତ୍ବା ସଲିଳଂ ପାଣୋ ଜହୀତି ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ହ ।  
 ତତୋ ମାୟାମୟୀ ସା ଗୋଃ ପପାତ ଜଳବିନ୍ଦୁଭିଃ ॥ ୨୪ ॥  
 ନିହତାଂ ତାଂ ତତୋ ଦୃଢ଼ା ମୁନିଂ ଜିଗମିଷୁଂସ୍ତଥା ।  
 ଉବାଚ ଗୌତମୋ ଧୀମାଂସ୍ତାନ୍ ମୁନୀନ୍ ପ୍ରଗତଃ ସ୍ଥିତଃ ॥ ୨୫ ॥  
 କିମର୍ଥଂ ଗମ୍ୟାତେ ବିପ୍ରାଃ ସାଧୁ ଶଂସତ ଯା ଝିରମ୍ ।  
 ଯାଂ ବିହାୟ ସଦା ଭକ୍ତଂ ପ୍ରଗତଃ ବିଶେଷତଃ ॥ ୨୬ ॥  
 ଶ୍ଵାସୟ ଉଚୁଃ ।

ଗୋବିନ୍ଦୋଽୟମିହ ବ୍ରହ୍ମନ୍ ଯାବତ୍ତବଶରୀରତଃ ।

ତାବଦତ୍ର ନ ଭୁଞ୍ଜାମୋ ଭବତୋଽନ୍ନଂ ମହାତ୍ମନେ ॥ ୨୭ ॥

এবমুক্তো গৌতমস্ত তান্ মুনীন্ প্রাহ ধৰ্মবিৎ ।  
প্রায়শ্চিত্তং গোবধ্যায়া দীয়তাং মে তপোধনাঃ ॥ ২৮ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

ইয়ং গৌরমৃতা ব্রহ্মন্ মুস্থি তেব ব্যবস্থিতা ।  
গঙ্গাজলপ্লুতা চেয়মুখাস্থতি ন সংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥  
প্রায়শ্চিত্তং মৃতায়াঃ স্যাদমৃতায়াস্তু কা ক্রিয়া ।  
ব্রহ্মংস্বং মা কুথাঃ কোপমিত্যুত্থা প্রযুস্ত তে ॥ ৩০ ॥  
গতৈস্তৈর্গৌতমো ধীমান্ হিমবস্তং মহাগিরিম্ ।  
মামারাধয়িষ্যঃ প্রয়াত্তপু ধ্রুবাশু মহাতপঃ ॥ ৩১ ॥  
শতমেকস্ত বর্ষাণামহমারাধিতোহভবম্ ।  
তুষ্কেন চ ময়া প্রোক্তো বরং বরয় সুত্রত ॥ ৩২ ॥  
সোহব্রবীন্মাং জটাসংস্থাং দেহি গঙ্গাং তপস্বিনীম্ ।  
ময়া সার্ক্ণং প্রয়াত্বেবা পুণ্য ভাগীরথী নদী ॥ ৩৩ ॥  
এবমুক্তো জঠাথওমেকং স প্রদদৌ শিবঃ ।  
তাং গৃহ্য গতবান্ সোহপি যত্রাস্তে সা তু গৌমৃতা ॥ ৩৪ ॥  
তজ্জলপ্লাবিতা সা গৌর্গতা চোখায় ভামিনী ।  
নদী চ মহতী জাতা পুণ্যতোয়া শুচিহ্রদা ॥ ৩৫ ॥  
তং দৃষ্ট্বা মহদাশ্চর্য্যং তত্র সপুর্ষয়োহমলাঃ ।  
আজগ্মুশ্চ বিমানস্থাঃ সাধু সাধ্বিতি বাদিনঃ ॥ ৩৬ ॥  
সাধু গৌতম সাধুনাং কোহস্তি বা সদৃশং তব ।  
যদেবং জাহ্নবী দেবী দণ্ডকে চাবতারিতা ॥ ৩৭ ॥  
এবমুক্তস্তদা তৈস্ত গৌতমঃ কিমিদং ত্বিতি ।  
গোবধ্যাকারণং মহ্যং তাবৎপশ্যতি গৌতমঃ ॥ ৩৮ ॥  
ঋষীণাং মায়রা সৰ্ব্বমিদং জাতং বিচিন্ত্য বৈ ।

ଜ୍ଞାନାପ ତାଞ୍ଜଟାଭସ୍ମାମିଥାତ୍ରତଧରାଂସ୍ତଥା ।  
 ଭବିଷ୍ୟେ ତ୍ରୟୀବାହ୍ୟା ବେଦକର୍ମବହିକ୍ତାଃ ॥ ୭୯ ॥  
 ତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା କ୍ରୁରବଚନଂ ଗୌତମସ୍ୟ ମହାମୁନେଃ ।  
 ଓଠୁଃ ସମ୍ପର୍କୟୋ ମୈବଂ ସର୍ବକାଳଂ ଦ୍ବିଜୋକ୍ତମଃ ॥ ୮୦ ॥  
 ଏବଂସ୍ତ କିଂସ୍ତ ତେ ବାକ୍ୟଂ ଯୋଷଂ ନାନ୍ତ୍ୟତ୍ର ସଂଶୟଃ ।  
 ଯଦି ନାମ କଲୋ ସର୍ବେ ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି ଦ୍ବିଜୋକ୍ତମାଃ ॥ ୮୧ ॥  
 ଉପକାରିଣି ଏତେ ହି ଅପକର୍ତ୍ତାର ଏବ ହୁ ।  
 ଇଂସ୍ତୁତା ଅପି କଲୋ ମୁକ୍ତିଭାଞ୍ଜୋ ଭବନ୍ତୁ ତେ ॥ ୮୨ ॥  
 ଦ୍ବଦ୍ବାକ୍ୟବହିନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟାଃ ସଦା କଲିୟୁଗେ ଦ୍ବିଜାଃ ।  
 ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି କ୍ରିୟାହୀନା ବେଦକର୍ମବହିକ୍ତାଃ ॥ ୮୩ ॥  
 ଅସ୍ୟାଞ୍ଚ ଗୋସ୍ବରୂପେଽନନ୍ଦୀ ଗୋଦାବରୀତି ଚ ।  
 ଏତାଂ ପ୍ରାପ୍ୟ କଲୋ ବ୍ରହ୍ମନ୍ ଗାନ୍ଧଦନ୍ତି ଜନାଞ୍ଚ ଯେ ।  
 ଯଥାଶକ୍ତ୍ୟା ତୁ ଦାନାନି ଯୋଦନ୍ତେ ତ୍ରିଦର୍ଶିଃ ସହ ॥ ୮୪ ॥  
 ସିଂହସ୍ତେ ଚ ଶୁରୋ ତତ୍ର ଯୋ ଗଞ୍ଛତି ସମାହିତଃ ।  
 ଶ୍ନାତ୍ବା ଚ ବିଧିନା ତତ୍ର ପିତୃଂସ୍ତର୍ପୟତେ ତଥା ॥ ୮୫ ॥  
 ସ୍ବର୍ଗଂ ଗଞ୍ଛନ୍ତି ପିତରୋ ନିରୟେ ପତିତା ଅପି ।  
 ସ୍ବର୍ଗସ୍ଥାଃ ପିତରସ୍ତସ୍ୟ ମୁକ୍ତିଭାଞ୍ଜୋ ନ ସଂଶୟଃ ।  
 ତ୍ବଂ ଧ୍ୟାତିଂ ମହତୀଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ମୁକ୍ତିଂ ସାମ୍ୟସି ଶାଶ୍ବତୀଂ ॥ ୮୬ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତାଂସ୍ତ ମୁନୟୋ ଯୟୁଃ କୈଳାଶପର୍ବତମ୍ ।  
 ଯତ୍ରାହମୁମୟା ସାର୍ଜ୍ଜଂ ସଦା ତିଷ୍ଠାମି ସତ୍ତମାଃ ॥ ୮୭ ॥  
 ଓଠୁର୍ଧ୍ବାସ୍ତେ ଚ ମୁନୟୋ ଭବିତାରୋ ଦ୍ବିଜୋକ୍ତମାଃ ।  
 କଲୋ ଦ୍ବଦ୍ବାପିଂଃ ସର୍ବେ ଜଟିମୁକୁଟଧାରିଣଃ ॥ ୮୮ ॥  
 ସ୍ବେଚ୍ଛାଂ ପ୍ରେତବେଶାଞ୍ଚ ମିଥ୍ୟାଲିଙ୍ଗଧରାଃ ପ୍ରଭୋ ।  
 ତେଷାମନୁଗ୍ରହାର୍ଥାୟ କିଂକିଞ୍ଚାନ୍ତଂ ପ୍ରଦୀୟତାମ୍ ।

যে চান্দ্রবংশজাঃ সর্কে বর্তেয়ুঃ কলিপীড়িতাঃ ॥ ৪৯ ॥  
 এবমভ্যর্থিতৈস্তৈস্ত পুরাহং দ্বিজসত্তম ।  
 বেদক্রিয়াসমায়ুক্তাং কৃতবানস্মি সংহিতাম্ ॥ ৫০ ॥  
 নিঃশ্বাসাখ্যাং ততস্তস্যাং লীনা বাজ্রব্যশাণ্ডিলাঃ ।  
 অম্পাপরাধং অষ্টৈব গতাশ্চে দাস্তিক্যভবন্ ॥ ৫১ ॥  
 ময়ৈব মোহিতাশ্চে তু ভবিষ্যজ্জানতা দ্বিজাঃ ।  
 লোভার্থিনঃ স্বশাস্ত্রাণি করিষ্যন্তি কলৌ নরাঃ ॥ ৫২ ॥  
 নিশ্বাসসংহিতায়া হি লক্ষ্যমাত্রং প্রমাণতঃ ।  
 সৈব পাশুপতী দীক্ষা যোগঃ পশুপতেস্তথা ॥ ৫৩ ॥  
 এতস্মাদ্বেদমার্গাক্ষি যদন্যদিহ জায়তে ।  
 তৎক্ষুদ্রকর্ম বিজ্ঞেয়ং ছৌদ্রং শৌচবিবর্জিতম্ ॥ ৫৪ ॥  
 যে রুদ্রমুপজীবন্তি কলৌ বৈদাস্তিকা নরাঃ ।  
 লোভার্থিনঃ স্বশাস্ত্রাণি করিষ্যন্তি কলৌ নরাঃ ।  
 উচ্ছৃঙ্খরুদ্ভাশ্চে জ্ঞেয়া নাস্তেষু ব্যবস্থিতঃ ॥ ৫৫ ॥  
 ভৈরবেণ স্বরূপেণ দেবকার্যো যদা পুরা ।  
 নর্তিতস্ত ময়া সোহয়ং সম্বন্ধঃ ক্রুরকর্মণাম্ ॥ ৫৬ ॥  
 ক্ষয়ং নিনীষতা দৈত্যান্ সোহট্টহাসো ময়া কৃতঃ ।  
 যঃ পুরা তত্র যে মহ্যাং পতিতা অশ্রুবিন্দবঃ ।  
 অসংখ্যাতাস্ত তে রৌদ্রা ভবিতারো মহীতলে ॥ ৫৭ ॥  
 উচ্ছৃঙ্খনিরতা রৌদ্রাঃ সুরামাংসপ্রিয়াঃ সদা ।  
 স্ত্রীলোলাঃ পাপকর্মাণঃ সন্তুতা ভূতলেষু তে ।  
 তেষাং গোতমশাপাদ্বি ভবিষ্যন্ত্যস্ময়ে দ্বিজাঃ ॥ ৫৮ ॥  
 তেষাং নচ্ছাসনরতাঃ সদাচারাস্তে যে দ্বিজাঃ ।  
 স্বর্গকৈবাপবর্গক ইত্যুক্তা সংশয়াং পুরা ।

ବୈଦାନ୍ତିକାନ୍ତରୋଽସ୍ତୁ ସନ୍ତତିଦୁଷକାଃ ॥ ୫୯ ॥

ପ୍ରାଗ୍‌ଗୌତମୋହିନିନା ଦକ୍ଷାଃ ପୁନର୍ଯଦ୍‌ଚନାଦ୍‌ବିଜାଃ ।

ନରକନ୍ତୁ ଗମିଷ୍ୟନ୍ତି ନାତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟା ବିଚାରଣା ॥ ୬୦ ॥

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ଏବଂ ଯସ୍ମା ବ୍ରହ୍ମସ୍ମୃତାଃ ପ୍ରୋକ୍ତା ଜଗ୍‌ଧୂର୍‌ଧାଗତମ୍ ।

ଗୌତମୋହିନି ସ୍ବକଂ ଗେହଂ ଜଗାମାଶୁ ତପୋଧନଃ ॥ ୬୧ ॥

ଏତଦ୍ବଃ କଥିତଂ ବିପ୍ରାଂ ଯସ୍ମା ଧର୍ମସ୍ୟ ଲକ୍ଷଣମ୍ ।

ଏତନ୍ମାଦ୍‌ବିପରୀତୋ ଯଃ ସ ପାଞ୍ଚଘରତୋଽଭବଂ ॥ ୬୨ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ରୁଦ୍ରଗୀତାସ୍ତ୍ବ ଏକସମ୍ପ୍ରତିତତ୍ତ୍ବୋଧ୍ୟାୟଃ ।

## ଦ୍ଵିସମ୍ପ୍ରତିତତ୍ତ୍ବୋଧ୍ୟାୟଃ ।

ବରାହ ଉବାଚ ।

ସର୍ବଜ୍ଞଂ ସର୍ବକର୍ତ୍ତାରଂ ଭବଂ ରୁଦ୍ରଂ ପୁରାତନମ୍ ।

ଅଗମ୍ୟ ଅସ୍ୟତୋଽଗନ୍ତ୍ୟଃ ପ୍ରାପ୍ତଃ ପରମେଶ୍ଵରମ୍ ॥ ୧ ॥

ଅଗନ୍ତ୍ୟ ଉବାଚ ।

ଭବାନ୍ ବ୍ରହ୍ମା ଚ ବିଷ୍ଣୁଃ ଶ୍ଚ ଇନ୍ଦ୍ରମେତନ୍ନୟୀ ସ୍ମୃତା ।

ଦୀପୋହିନିଦୀପସଂଯୋଗୈଃ ସର୍ବଶାସ୍ତ୍ରେଷୁ ସର୍ବଗଃ ॥ ୨ ॥

କସ୍ମିନ୍ ପ୍ରଧାନୋ ଭଗବାନ୍ କାଳେ କସ୍ମିନ୍ନଧିଷ୍ଠଜଃ ।

ବ୍ରହ୍ମା ବା ଏତଦାଚକ୍ଷୁଃ ମମ ଦେବ ତ୍ରିଲୋଚନ ॥ ୩ ॥

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ବିଷ୍ଣୁରେବ ପରଂ ବ୍ରହ୍ମ ତ୍ରିଭେଦମିହ ପଦ୍ୟାତେ ।



বেদসিদ্ধান্তমার্গেষু তন্ন জানন্তি মোহিতাঃ ॥ ৪ ॥  
 বিশ প্রবেশেনে ধাতুস্তত্র স্মু প্রত্যয়াদনু ।  
 বিষ্ণুর্ঘঃ সর্বদেবেষু পরমাত্মা সনাতনঃ ॥ ৫ ॥  
 যোহয়ং বিষ্ণুর্দ্বাদশধা কীর্ত্যতে চৈকধা দ্বিজাঃ ।  
 স আদিত্যো মহাভাগ যোগৈশ্বর্য্যসমন্বিতঃ ॥ ৬ ॥  
 যো দেবকার্য্যাণি সদা কুরুতে পরমেশ্বরঃ ।  
 মনুষ্যভাবমাত্রিত্য স মাং শ্রোতি যুগে যুগে ॥ ৭ ॥  
 লোকমার্গপ্রবৃত্ত্যর্থং দেবকার্য্যার্থসিদ্ধয়ে ।  
 অহং তো সদা শ্রোমি শ্বেতদ্বীপে ক্রতে যুগে ॥ ৮ ॥  
 সৃষ্টিকালে চতুর্ধক্তুং শ্রোমি কালো ভবামি চ ।  
 ব্রহ্মা দেবাসুরাঃ শ্রোতি মাং সদা তু ক্রতে যুগে ॥ ৯ ॥  
 লিঙ্গমূর্ত্তিঞ্চ মাং দেবা যজন্তে ভোগকাক্ষিণঃ ।  
 সহস্রশীর্ষকং দেবং মনসা তু মুমুক্শবঃ ।  
 যজন্তে যং স বিশ্বাত্মা দেবো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ॥ ১০ ॥  
 ব্রহ্মযজ্ঞেন যে নিত্যং যজন্তে দ্বিজসত্তম ।  
 তে ব্রহ্মাণং প্রীণয়ন্তি বেদো ব্রহ্মা প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১১ ॥  
 নারায়ণঃ শিবো বিষ্ণুঃ শঙ্করঃ পুরুষোত্তমঃ ।  
 এতেষু নামভির্ব্রহ্ম পরং প্রোক্তং সনাতনম্ ॥ ১২ ॥  
 কর্ম্মবেদযুজাং বিপ্র ব্রহ্মা বিষ্ণুর্ঘহেশ্বরঃ ।  
 বয়ং ত্রয়োহপি মন্ত্রাদ্যা নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ১৩ ॥  
 অহং বিষ্ণুস্তথা বেদা ব্রহ্মকর্মাণি চাপ্যত ।  
 এতত্ত্রয়ন্তে কমেব ন পৃথগ্ভাবয়েৎ সুধীঃ ॥ ১৪ ॥  
 যোহন্যথা ভাবয়েদেতং পক্ষপাতেন সূত্রত ।  
 স যাতি নরকং ঘোরং তেনৈবং পাপপুরুষঃ ॥ ১৫ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମା ଚ ବିଷ୍ଣୁଃ ଶ୍ଚାଗାୟତ୍ତୁଃ ସାମ ଏବ ଚ ।

ନୈତନ୍ମିନ୍ ଭେଦମପ୍ୟସ୍ତି ସର୍ବେଷାଂ ଦ୍ଵିଜସନ୍ତ୍ରୟାଃ ॥ ୧୬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে প্রকৃতিপুরুষনির্ণয়ে দ্বিসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ତ୍ରିସପ୍ତତିତମୋହ୍ୟାୟଃ ।

ରୁଦ୍ର ଓବାଚ ।

ଶୃଣୁ ଚାନ୍ୟାଦ୍ଵିଜଶ୍ରେଷ୍ଠ କୌତୁହଳସମନ୍ବିତମ୍ ।

ପୂର୍ବୀକ୍ଷଭୂତଂ ସଲିଳେ ଯଥୈନ ମୁନିପୁଞ୍ଜବ ॥ ୧ ॥

ବ୍ରହ୍ମଣାହଂ ପୁରୀ ସୃଷ୍ଟଃ ପ୍ରୋକ୍ତଃ ସୃଜ ବୈ ଶ୍ରୀଜାଃ ।

ଅବିଜ୍ଞାନାଦସାମର୍ଥ୍ୟାନ୍ନିମନ୍ତୋହଂ ଜଳେ ଦ୍ଵିଜ ॥ ୨ ॥

ତତ୍ର ଯାବଂକ୍ଷଣୈକଂ ତିର୍ଥାମି ପରମେଶ୍ଵରମ୍ ।

ଅଞ୍ଜୁଷ୍ଠମାତ୍ରପୁରୁଷଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ ପ୍ରସତମାନସଃ ॥ ୩ ॥

ତାବଞ୍ଜଳାଂସମୁତ୍ତମଃ ପ୍ରଭୟାଶ୍ଵିନମପ୍ରଭାଃ ।

ପୁରୁଷା ଦଶ ଚୈକଂଶ୍ଚ ତାପୟନ୍ତୋହଂ ଶୁଭିର୍ଜ୍ଜଳମ୍ ॥ ୪ ॥

ଯସ୍ମା ପୂର୍ତ୍ତାଃ କେ ଭବନ୍ତୋ ଜଳାତୁର୍ତ୍ତୀର୍ଯ୍ୟ ତେଜସା ।

ତାପୟନ୍ତୋ ଜଳକ୍ଷେଦଂ କ୍ଵ ବା ଯାସାଥ୍ଵ ଶଂସତ ॥ ୫ ॥

ଏବମୁକ୍ତା ଯସ୍ମା ତେ ତୁ ନୋଫୁଃ କିଞ୍ଚନ ସନ୍ତ୍ରୟାଃ ।

ଏବମେବ ଗତାନ୍ତୁ ଷ୍ଠୀନ୍ତେ ନରା ଦ୍ଵିଜପୁଞ୍ଜବାଃ ॥ ୬ ॥

ତତଃସ୍ତେଷାମନ୍ତୁ ମହାପୁରୁଷୋହତୀବ ଶୋଭନଃ ।

ସ ତନ୍ମିଶ୍ଵେଷସଂକ୍ଷାଃ ପୁଂସୁରୀକନିଭେକ୍ଷଣଃ ॥ ୭ ॥

ତମହଂ ପୂର୍ତ୍ତବାନ୍ କଞ୍ଚ୍ଚଂ କେ ଚେମେ ପୁରୁଷା ଗତାଃ ।

କିଂ ବା ପ୍ରୟୋଜନମିହ କଥ୍ୟାତାଂ ପୁରୁଷର୍ଷଭ ॥ ୮ ॥

পুরুষ উবাচ ।

য এতে বৈ গতাঃ পূৰ্ব্বং পুরুষা দীপ্ততেজসঃ ।  
 আদিত্যাস্তে ত্বরন্যাস্তি ধ্যাতা বৈ বুদ্ধগাভবন্ ॥ ৯ ॥  
 সৃষ্টিং সৃজতি বৈ ব্রহ্মা তদর্থং যান্ত্যমী নরাঃ ।  
 প্রতিপালায় তস্মাস্তু সৃষ্টেদেব ন সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

শান্তুরুবাচ ।

জানীয়াৎ ভগবন্ কথং মহাপুরুষসত্তমম্ ।  
 ভবেতি নান্না তৎসৰ্ব্বং কথয়স্ব পরোহ্যহম্ ॥ ১১ ॥  
 এবমুক্তস্ত রুদ্রেণ স পুমান্ প্রত্যভাষত ।  
 অহং নারায়ণে দেবো জলশায়ী সনাতনঃ ॥ ১২ ॥  
 দিব্যং চক্ষুর্ভবতি বৈ তব মাং পশ্য যত্নতঃ ।  
 এবমুক্তস্তদা তেন যাবৎপশ্যাম্যহস্ত তম্ ॥ ১৩ ॥  
 তাবদঙ্গুষ্ঠমাত্রস্ত জ্বলন্তাস্করতেজসম্ ।  
 তমেবাহং প্রপশ্যামি তস্ম নাত্তৌ তু পঙ্কজম্ ।  
 বুদ্ধাণং তত্র পশ্যামি আত্মানঞ্চ তদঙ্কতঃ ॥ ১৪ ॥  
 এবং দৃষ্টৌ মহাত্মানং ততো হর্ষমুপাগতঃ ।  
 তং স্তোতুং দ্বিজশাৰ্দূল মতির্ঘো সমজায়ত ॥ ১৫ ॥  
 তস্মাং মতৌ তু জাতায়াং স্তোত্রেণানেন সুব্রত ।  
 স্তুতো ময়া স বিশ্বাত্মা তপসা স্মৃতকর্মণা ॥ ১৬ ॥

রুদ্র উবাচ ।

নমোহস্তনস্তায় বিশুদ্ধচেতসে  
 স্বরূপরূপায় সহস্রবাহবে ।  
 সহস্ররশ্মিপ্রবরায় বেধসে  
 বিশালদেহায় বিশুদ্ধকর্মণে ॥ ১৭ ॥

সমস্তবিশ্বার্তিহরায় শস্ত্রবে  
 সহস্রসূর্য্যানিলতিগ্নাতেজসে ।  
 সমস্তবিদ্যাবিধুতায় চক্রিণে  
 সমস্তগীর্বাণনুতে সদা নমঃ ॥ ১৮ ॥  
 অনাদিদেবাচ্যুত শেষশেখর  
 প্রভো বিভো ভূতপতে মহেশ্বর ।  
 মরুৎপতে সৰ্বপতে জগৎপতে  
 ভুবঃ পতে ভুবনপতে সদা নমঃ ॥ ১৯ ॥  
 জলেশ নারায়ণ বিশ্বশঙ্কর  
 ক্ষিতীশ বিশেষ্বর বিশ্বলোচন ।  
 শশাঙ্ক সূর্য্যাচ্যুত বীর বিশ্বগ  
 প্রতর্ক্যমূর্ত্তেহমৃতমূর্ত্তিরব্যয় ॥ ২০ ॥  
 জ্বলদ্ধুতাশার্চ্চিবিরুদ্ধমণ্ডল  
 প্রপাহি নারায়ণ বিশ্বতোমুখ ।  
 নমোহস্ত দেবার্তিহরামৃতাব্যয়  
 প্রপাহি মাং শরণগতং সদাচ্যুত ॥ ২১ ॥  
 বক্ত্রাণ্যনেকানি বিভো তবাহং  
 পশ্যামি নাভ্যাসনগং পুরাণম্ ।  
 ব্রহ্মাণমীশং জগতাং প্রসূতিং  
 নমোহস্ত তুভ্যস্ত পিতামহায় ॥ ২২ ॥  
 সংসারচক্রভ্রমণৈরনেকৈ-  
 কৃচ্ছিত্ত্বান্ দেববরাদিদেব ।  
 সম্মার্গিভিজ্জানবিশুদ্ধসদৈ-  
 রুপাস্যতে কিম্প্রণমাম্যহং ত্বাম্ ॥ ২৩ ॥

একং ভবন্তং প্রকৃতেঃ পরস্তা-  
 দ্যো বেত্তি স সৰ্ববিদাদিদেব ।  
 গুণেষু তেষু প্রসভং বিবেদ্যো  
 বিশালমূর্তির্হি স্তুস্বক্ষ্মরূপঃ ॥ ২৪ ॥  
 বাহ্যাদিমার্গে বিগতেন্দ্রিয়োহসি  
 কক্ষ্মী ভবান্মে বিগতৈককক্ষ্মা ।  
 সংসারবাৎস্বং হি ন তাদৃশোহসি  
 পুনঃ কথং দেববরাসি বেদ্যঃ ॥ ২৫ ॥  
 মূর্তাদমূর্তঞ্চ ন লভ্যতে পরং  
 যতো বপুর্দেব বিশুদ্ধভাবৈঃ ।  
 সংসারবিস্থিতিকরৈর্ঘজন্তি-  
 রতোহবগীতোহসি চতুর্ভুজস্বম্ ॥ ২৬ ॥  
 পরং ন জানন্তি যতো বপুস্তে  
 দেবাদয়োহপ্যন্তু ভরূপধারিণঃ ।  
 অতোহবতারোক্ততমুং পুরাণ-  
 মারাধয়েয়ুঃ কমলাসনাদ্যাঃ ॥ ২৭ ॥  
 ন তে বপুর্কিংশৃগজযোনি-  
 রেকান্ততো বেদ মহানুভাবঃ ।  
 পরন্তু হং বেদ্বি কবিং পুরাণং  
 ভবন্তমাদ্যন্তপসা বিশুদ্ধং ॥ ২৮ ॥  
 পদ্মাসনো মে জনকঃ প্রসিদ্ধ-  
 এবং প্রসিদ্ধাবসকুং পুরাণৈঃ ।  
 সম্বুধ্যতে নাথ ন মদ্বিধাহপি  
 বিদ্বর্ভবন্তং তপসা বিহীনাঃ ॥ ২৯ ॥

ବ୍ରହ୍ମାଦିଭିକ୍ଷୁଂ ପ୍ରବରୈରବୋଧ୍ୟଂ  
 ଗନ୍ଧର୍ବଦେବପ୍ରମୁଖାଃ ସମସ୍ତାଃ ।  
 ପ୍ରବୋଦ୍ଧୁମିଚ୍ଛନ୍ତି ନ ତେଷୁ ବୁଦ୍ଧି-  
 ରୁଦାରକୀର୍ତ୍ତିଷ୍ଟପି ବେଦହୀନା ॥ ୩୦ ॥  
 ଜନ୍ମାନ୍ତରେ ବେଦବିଦାଂ ବିବେକ-  
 ବୁଦ୍ଧିର୍ଭବେନ୍ନାଥ ତବ ପ୍ରସାଦାଂ ।  
 ଦୁର୍ଲ୍ଲକ୍ଷ୍ମୀଭିଃ ନ ମାନୁଷ୍ୟଭିଃ  
 ନ ଦେବଗନ୍ଧର୍ବଗତିଃ ଶିବଂ ଶ୍ରୀଂ ॥ ୩୧ ॥  
 ତ୍ବଂ ବିଶ୍ବରୂପୋଽସି ଭବାନ୍ ଅସ୍ମତ୍ସ୍ତମଃ  
 ଅଲୋଽସି ବେଦ୍ୟଃ କୃତକୃତ୍ୟତୀୟାଃ ।  
 ଅଲଂ ଅସ୍ମତ୍ସ୍ତମଃ ଅଲଭୋଽସି ଦେବ  
 ଦ୍ବଦ୍ବାହ୍ୟବୃତ୍ତ୍ୟା ନରକେ ପତନ୍ତି ॥ ୩୨ ॥  
 କିମୁଚ୍ୟାତେ ବା ଭବତି ଶ୍ଚିତେଽସ୍ମିନ୍  
 ନାଥେ ତୁ ବସ୍ବର୍କମରୁନ୍ମହୀଭିଃ ।  
 ମର୍ତ୍ତ୍ୟେଃ ମର୍ତ୍ତୋଽୟେଃ ସମରୂପଧାରି-  
 ଣ୍ୟାତ୍ମସ୍ବରୂପେ ବିତତସ୍ବଭାବେ ॥ ୩୩ ॥  
 ଇତି ଶ୍ରୁତିର୍ଥେ ଭଗବାନନନ୍ତ  
 ଜୁଷ୍ଠସ୍ତ ଭକ୍ତସ୍ତ ବିଶେଷତଃ ।  
 ସୃଷ୍ଟିଂ ସୃଜନ୍ସେତି ଶ୍ରବୋଦିତସ୍ତ  
 ମର୍ତ୍ତ୍ୟଜ୍ଞତାଂ ଦେହି ନମୋଽସ୍ତୁ ବିଷ୍ଣୋ ॥ ୩୪ ॥  
 ଚତୁର୍ଥୁଧୋବା ଯଦି କୋଟିବକ୍ତ୍ରେ ।  
 ଭବେନ୍ନରଃ କୋଽପି ବିଶୁଦ୍ଧଚେତାଃ ।  
 ମତେ ଶୁଣାନାମସ୍ମୃତୈକମଂଶଂ  
 ବଦେନ୍ନଦା ଦେବବର ପ୍ରସୀଦ ॥ ୩୫ ॥

সমাধিবুক্তস্য বিশুদ্ধচেতস  
 স্তুত্বাবভাবৈকমনোহনুগস্য ।  
 সদা হৃদিস্হোহসি ভবন্নমস্তে  
 ন সৰ্ব্বগস্ত্যস্তি পৃথগ্ব্যবস্থা ॥ ৩৬ ॥  
 ইতি প্রকাশঙ্কৃতমেতদীশ  
 স্তবং ময়া সৰ্ব্বগতং বিশুদ্ধং ।  
 সংসারচক্রক্রমণাদিযুক্তং  
 ভীতং প্রপাছ্যচ্যুত কেশব ত্বম্ ॥ ৩৭ ॥  
 বরাহ উবাচ ।

ইতি স্তুতস্তদা দেবো রুদ্রেণামিততেজসা ।  
 উবাচ বাক্যং সন্তুষ্কৌ মেঘগন্তীরনিশ্বনঃ ॥ ৩৮ ॥  
 বিষ্ণুরুবাচ ।

বরং বরয় ভদ্রোহস্ত দেবদেব উমাপতে ।  
 ন ভেদশচাবয়োর্দেব একাবাবামুভবাপি ॥ ৩৯ ॥  
 রুদ্র উবাচ ।

ব্রহ্মণাহং নিযুক্তস্ত প্রজাঃ সৃজ ইতি প্রভো ।  
 তত্র জ্ঞানং প্রযচ্ছস্ব ত্রিবিধং ভূতভাবনঃ ॥ ৩৯ ॥  
 বিষ্ণুরুবাচ ।

সৰ্ব্বজন্তুন্ন সন্দেহো জ্ঞানরাশিঃ সদাতনঃ ।  
 দেবানাঞ্চ পরং পূজ্যঃ সৰ্ব্বথা ত্বং ভবিষ্যসি ॥ ৪০ ॥  
 এবমুক্তঃ পুনৰ্বাক্যমুবাচোমাপতিস্তদা ।  
 অন্যং দেহি বরং দেব প্রসিদ্ধং সৰ্ব্বজন্তুষু ॥ ৪১ ॥  
 মূর্তৌ ভূত্বা ভবানেব মামারাময় কেশব ।  
 মাং বহস্ব স দেবেশ বরং যন্তো গৃহাণ চ ।

ସେନ ତ୍ବଂ ସର୍ବଦେବାନାଂ ପୂଜାଂପୂଜ୍ୟତରୋ ଭବ ॥ ୫୨ ॥

ବିଷ୍ଣୁରୁବାଚ ।

ଦେବକାର୍ଯ୍ୟାବତାରେଷୁ ମାନ୍ୟତ୍ବମୁପାଗତଃ ।

ଦ୍ବୀମେବାରାଧୟିଷ୍ୟାମି ତ୍ବଂ ମେ ବରଦୋ ଭବ ॥ ୫୩ ॥

ସତ୍ତ୍ବଯୋକ୍ତଂ ବହସ୍ତ୍ବେତି ଦେବଦେବ ଉମାପତେ ।

ସୋହିହଂ ବହାମି ଦେବ ତ୍ବାଂ ମେଷୋ ଭୂତ୍ବା ଶତଂ ସମାଃ ॥ ୫୪ ॥

ଏବମୁକ୍ତ୍ବା ହରିର୍ନେତ୍ରଃ ସ୍ବୟଂ ଭୂତ୍ବା ମହେଶ୍ବରମ୍ ।

ଓଞ୍ଜହାର ଜଳାତନ୍ମାଦ୍ବାକ୍ୟଂ ଦେବମୁବାଚ ହ ॥ ୫୫ ॥

ସ ଏତେ ଦଶ ଚୈକ୍ଷଞ୍ଚ ପୁରୁଷାଃ ପ୍ରାକୃତାଃ ପ୍ରଭୋ ।

ତେ ବୈରାଜା ମହୀଂ ଯାତା ଆଦିତ୍ୟା ଇତି ସଂଜ୍ଞିତାଃ ॥ ୫୬ ॥

ମଦଂଶୋ ଦ୍ବାଦଶୋ ଯନ୍ତୁ ବିଷ୍ଣୁନାମା ମହୀତଳେ ।

ଅବତୀର୍ଣ୍ଣୋ ଭବନ୍ତନ୍ତୁ ଆରାଧୟତି ଶଙ୍କର ॥ ୫୭ ॥

ଏବମୁକ୍ତ୍ବା ଶ୍ଵକାଦଂଶାଂ ସୃକ୍ତାଦିତ୍ୟଂ ସନଂ ତଥା ।

ନାରାୟଣଃ ଶବ୍ଦବଚ୍ଚ ନ ବିଦ୍ଧଃ କ୍ଳ ଲୟଂ ଗତଃ ॥ ୫୮ ॥

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ଏବମେଷ ହରିର୍ଦେବଃ ସର୍ବଗଃ ସର୍ବଭାବନଃ ।

ବରଦୋହିତ୍ବଂ ପୁରୀ ମହ୍ୟଂ ତେନାହଂ ଦେବଦେବତଃ ।

ନାରାୟଣାଂପରୋ ଦେବୋ ନ ଭୂତୋ ନ ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୫୯ ॥

ଏତଦ୍ରହସ୍ତଂ ବେଦାନାଂ ପୁରାଣାନାଂ ସନ୍ତମ ।

ମୟା ବଃ କୌର୍ତ୍ତିତଂ ସର୍ବଂ ଯଥା ବିଷ୍ଣୁରିହେଜ୍ୟାତେ ॥ ୬୦ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଋଦ୍ରଗୀତାସ୍ତ୍ର ତ୍ରୟଃସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।



## চতুঃসপ্ততিতমোঃ ধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

পুনস্তে ঋষয়ঃ সৰ্বৈ তৎ পপ্রচ্ছুঃ সনাতনম্ ।  
 রুদ্রং পুরাণপুরুষং শাস্ত্রতং ক্রতুমব্যয়ম্ ।  
 বিশ্বরূপমজং শাস্ত্রং ত্রিনেত্রং শূলপাণিনম্ ॥ ১ ॥  
 ঋষয় উচুঃ ।

ত্বং পরঃ সৰ্বদেবানামস্মাকঞ্চ সুরেশ্বর ।  
 পৃচ্ছামস্তেন ত্বাং প্রশ্নমেকং তদ্বক্তুমহঁসি ॥ ২ ॥  
 ভূমিপ্রমাণং সংস্থানং পৰ্ব্বতানাঞ্চ বিস্তরম্ ।  
 অস্মাকং ক্রহি রূপয়া দেবদেব উমাপতে ॥ ৩ ॥

রুদ্র উবাচ ।

সৰ্বস্যেব পুরাণেষু ভূলোকঃ পরিকীৰ্ত্ততে ।  
 ইদানীঞ্চ প্রবক্ষ্যামি সমাসাদ্বঃ ক্ষমাতলম্ ।  
 তন্নিবোধত ধৰ্ম্মজ্ঞা গদতো মম সত্তমাঃ ॥ ৪ ॥

যোহসৌ সকলবিদ্যাববোধিত পরমাত্মরূপী বিগতকলুষঃ  
 শরমাণুরচিন্ত্যাত্মা নারায়ণঃ সকললোকালোকব্যাপী পীতা-  
 ম্বরোরুবক্ষঃক্ষিত্তিধরো গুণতঃ সূচ্যেত (তমস্ত্বপ্রপঞ্চমদীর্ঘমহুষ্-  
 মক্লশমলোহিতমিত্যেবমাদ্যোপলক্ষিতবিজ্ঞানমাত্ররূপঃ) স ভগ-  
 বাৎস্ত্বপ্রকারঃ সত্ত্বরজস্তমোদ্রিত্তঃ সলিলং সমজ্জঃ । তৎসৃষ্টী  
 আদিপুরুষঃ পরমেশ্বরো নারায়ণঃ সকলজগন্ময়ঃ সৰ্বময়ো  
 দেবময়ো যজ্ঞময় আপোময় আপোমূর্ত্তির্যোগনিদ্রয়া সুপ্তস্ত  
 তস্ত নাভৌ তদজং নিঃসসার । তস্মিন্ সকলবেদনিধিরচি-  
 ন্ত্যাত্মা গরমেশ্বরো ব্রহ্মা প্রজাপতিরভবৎ । স চ সনকসনন্দ-

ମନାତନସନଂକୁମାରାଦୀନ୍ ଜ୍ଞାନଧର୍ମିଣଃ ପୂର୍ବମୁତ୍ପାଦ୍ୟ ପଞ୍ଚାଗ୍ନିଃ  
 ସ୍ଵାୟତ୍ତୁବଂ ମରୀଚ୍ୟାଦୀନ୍ଦକାନ୍ତ୍ୟାନ୍ ସମର୍ଜ୍ଜ । ସଃ ସ୍ଵାୟତ୍ତୁବୋ ମନ୍ତୁ-  
 ଝଗବତା ସ୍ଫୁଟସ୍ତନ୍ମାଦାରଭ୍ୟ ଭୁବନନ୍ତାତିବିସ୍ତରୋ ବର୍ଣ୍ଣାତେ । ତସ୍ତ ଚ  
 ମନୋହୋ ପୁତ୍ରୋ ବଭୂବତୁଃ ପ୍ରିୟବ୍ରତୋତ୍ତାନପାଦୋ ।

ପ୍ରିୟବ୍ରତସ୍ୟ ଦଶ ପୁତ୍ରାଃ ବଭୂବୁଃ, ଅଗ୍ନୀଧ୍ରୋହମ୍ବିବାହର୍ଯ୍ୟେଧୋ  
 ମେଧାତିଥିଂବୋ ଜ୍ୟୋତିସ୍ତ୍ୟାନ୍ ଛ୍ୟାତିମାନ୍ ହବ୍ୟୋବପୁସ୍ତ୍ୟାନ୍ ସବ-  
 ନାନ୍ତାଃ । ସ ଚ ପ୍ରିୟବ୍ରତଃ ସପ୍ତଦ୍ଵୀପେଷୁ ସପ୍ତପୁତ୍ରାନ୍ ସ୍ଥାପୟାମାସ ।  
 ତତ୍ର ଚାଗ୍ନୀଧ୍ରଂ ଜମ୍ବୁଦ୍ଵୀପେଶ୍ଵରଂ ଚକ୍ରେ ଶାକଦ୍ଵୀପେଶ୍ଵରଂ ମେଧାତିଥିଂ  
 ଜ୍ୟୋତିସ୍ତ୍ୟନ୍ତଂ କ୍ରୌଞ୍ଚେ ଛ୍ୟାତିମନ୍ତଂ ଶାଲ୍ମଲୋ ଗୋମେଧେଶ୍ଵରଂ  
 ହବ୍ୟଂ ବପୁସ୍ତ୍ୟନ୍ତଂ ଗ୍ଧୃକଦ୍ଵୀପେଶ୍ଵରଂ ପୁଷ୍କରାଧିପତିଂ ସବନମିତି ।  
 ପୁଷ୍କରଶାପି ସବନସ୍ୟ ହୋ ପୁତ୍ରୋ କୁମୁଦଧାତକୋ ଅଭବତାମ୍ ।  
 ତୟୋର୍ନାମ୍ନା ତୋ ଦେଶୋ ବ୍ୟବସ୍ଥିତୋ ଧାତକେ ଧାତକୀଧଂଂ କୁମୁଦସ୍ତ  
 ଚ କୌମୁଦମ୍ । ଶାଲ୍ମଲାଧିପତେରପି ବପୁଃସ୍ତତସ୍ତ୍ରୟଃ ପୁତ୍ରାଃ ସ୍ତ୍ୟଃ  
 କୁର୍ଷବୈହ୍ୟତଜୀମୁତନାମାନସ୍ତେଷାଂ ନାମ୍ନା ତେ ଦେଶୋ ଜାତାଃ । ତଥା  
 ଚ ଶାଲ୍ମଲ୍ୟାଧିପତେର୍ହ୍ୟାତିମତଃ ସପ୍ତ ପୁତ୍ରାଃ କୁଶଲୋ ମନ୍ତୁଜଶ୍ଚୋଷଃ  
 ପୀବରୋବ୍ୟାଧକାରକମୁନିହ୍ନୁଭିଷ୍ଟେତି ତନ୍ନାମ୍ନା ସପ୍ତ ମହାଦେଶ-  
 ନାମାନି । କ୍ରୌଞ୍ଚାଧିପତେର୍ଜ୍ୟୋତିସ୍ତ୍ୟତଃ ସପ୍ତ ପୁତ୍ରାଃ । ଉଦ୍ଭିଦୋ  
 ବେଣୁମାଂଶୈଶ୍ଵ ରଥୋପଳଂ ମନୋ ସ୍ଫୁତିଃ ପ୍ରଭାକରଃ କପିଳ ଇତି  
 ତତ୍ତନ୍ନାମାନି ବର୍ଷାଞି ଦ୍ରୁଷ୍ଟବ୍ୟାନି । ଶାକାଧିପସ୍ୟାପି ମେଧାତିଥିଃ  
 ସପ୍ତ ପୁତ୍ରା ନାମଭିଃ ଶାନ୍ତୋଭୟଃଶିଶିରଃସୁଖୋଦୟନଃକ୍ଷେମକୋଽବ୍ରବ  
 ଇତି । ତନ୍ନାମାନ୍ୟେବ ବର୍ଷାଞି । ଏବଂ ଜମ୍ବୁଦ୍ଵୀପେଶ୍ଵରସ୍ୟାପି ଅଗ୍ନୀ-  
 ଥସ୍ୟ ନାଭିପ୍ରଭୃତୟଃ ପୁତ୍ରା ବଭୂବୁଃ । ତସ୍ୟ ଚ ନାଭିର୍ହିମବନ୍ତଂ  
 ହେମକୃତଂ କିମ୍ପୁରୁଷଂ ନୈଷଧଂ ହରିବର୍ଷଂ ମେରୁମଧ୍ୟାମିଳାବୃତଂ ନୀଳଂ  
 ରମ୍ୟକଂ ଶ୍ଵେତଂ ହିରଣ୍ୟମୁତ୍ତରଞ୍ଚ ଶୃଙ୍ଗବତଃ କୁରବୋ ମାଲ୍ୟବନ୍ତଂ

ভদ্রাশ্বং গন্ধমাদনম্ কেতুমালঞ্চেতি । এবং স্বায়ত্ত্বুবৈহন্তরে  
ভুবনপ্রতিষ্ঠা কপ্পে কপ্পে চৈবমেব সপ্তসপ্তপার্থিবৈঃ ক্রিয়তে  
ভূমেঃ পালনং ব্যবস্থানঞ্চ । এষ স্বভাবঃ কপ্পস্য সদা ভবতীতি ।  
অত্র নাভেঃ সর্গং কথয়ামি, নাভির্মৈরুদেব্যাং পুত্রমজনয়দৃষভ-  
নামানং, তস্য ভরতো জগ্মে পুত্রশ্চ তাবদগ্নজঃ, তস্য ভরতস্য  
পিতা ঋষভঃ হেমাদ্রের্দক্ষিণং বর্ষং মহদ্রারতং নাম শশাস ।  
ভরতস্য পুত্রঃ সুমতিস্তস্য রাজ্যং দত্ত্বা সোহপি বনং যযৌ ।  
সুমতেশ্বেজস্য পুত্রঃ সৎসুতস্তস্যাপীশ্চ দ্বায়স্তস্যাপি পরমেষ্ঠী  
তস্য প্রতিহর্তা, তস্য নিখাতঃ, নিখাতস্য উন্নেতা, উন্নেতুরপ্য-  
ভাবস্তস্যোদ্যাতা, তস্য প্রস্তোতা, প্রস্তোতুর্কিভুর্কিভোঃ  
পৃথুঃ পৃথোরনন্তঃ, অনন্তস্য গয়ঃ, গয়স্য নয়স্তস্য বিরাট্, তস্য  
মহাবীৰ্য্যস্য সুধীমান্ ।

তস্য পুত্রশতং জজ্ঞে তেনেমা বর্দ্ধিতাঃ প্রজাঃ ।

তৈরিদং ভারতং বর্ষং সপ্তদ্বীপং সমাক্ষিতম্ ।

তেষাং বংশপ্রসূত্যা তু ভুক্তৈয়ং ভূমিরুত্তমা ॥ ৫ ॥

কৃতত্রেতাদিসংখ্যায়া যুগাখ্যা হ্যেকসপ্ততিঃ ।

ভুবনস্য প্রসঞ্জন মন্বন্তরমিদং শুভম্ ।

স্বায়ত্ত্বুবংশ কথিতমপরং যন্নিবোধত ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রগীতাস্থ ভুবনকোশে চতুঃসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ପଞ୍ଚସମ୍ପ୍ରତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ଅତ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଜନ୍ମୁ ଦ୍ଵୀପଂ ଯଥାତଥମ୍ ।  
 ସଂଖ୍ୟା ଚାପି ସମୁଦ୍ରାଣାଂ ଦ୍ଵୀପାନାଞ୍ଚେବ ବିସ୍ତରମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ଯାବନ୍ତି ଚୈବ ବର୍ଷାଞି ତେଷୁ ନଦ୍ୟଞ୍ଚ ଯାଃ ସ୍ମୃତାଃ ।  
 ମହାଭୂତପ୍ରମାଣଞ୍ଚ ଗତିଞ୍ଚନ୍ଦ୍ରାର୍କଯୋଃ ପୃଥକ୍ ॥ ୨ ॥  
 ଦ୍ଵୀପଭେଦସହସ୍ରାଞି ସମ୍ପ୍ରସ୍ତୁତଗତାଞି ଚ ।  
 ନ ଶକ୍ୟନ୍ତେ କ୍ରମେଣେହ ବକ୍ତୁଂ ଯୈର୍କ୍ଷିତତଂ ଜଗତ୍ ॥ ୩ ॥  
 ସମ୍ପ୍ର ଦ୍ଵୀପାନ୍ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଚନ୍ଦ୍ରାଦିତ୍ୟାଘୈଃ ସହ ।  
 ସେଯାଂ ମନ୍ତ୍ରସ୍ୟାନ୍ତର୍କେଞ୍ଚ ପ୍ରମାଣାଞି ପ୍ରଚକ୍ଷତେ ॥ ୪ ॥  
 ଅଚିନ୍ତ୍ୟାଃ ଧନୁ ଯେ ଭାବା ନ ତାଂସ୍ତର୍କେଞ୍ଚ ସାଧୟେଂ ।  
 ପ୍ରକୃତେଷ୍ଚ ପରଂ ଯତ୍ନୁ ତଦଚିନ୍ତ୍ୟଂ ବିଭାବ୍ୟତେ ॥ ୫ ॥  
 ନବବର୍ଷଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଜନ୍ମୁ ଦ୍ଵୀପଂ ଯଥାତଥମ୍ ।  
 ବିସ୍ତାରଂ ଗୁଣଲଞ୍ଚେବ ଯୋଜନୈସ୍ତନ୍ନିବୋଧତ ॥ ୬ ॥  
 ଶତମେକଂ ସହସ୍ରାଣାଂ ଯୋଜନାନାଂ ସମସ୍ତତଃ ।  
 ନାନାଜନପଦାକୀର୍ଣଂ ଯୋଜନୈର୍କିବିଧୈଃ ଶୁଭୈଃ ॥ ୭ ॥  
 ସିଦ୍ଧଚାରଣସଙ୍କୀର୍ଣଂ ପର୍ବତୈରୁପଶୋଭିତମ୍ ।  
 ସର୍ବଧାତୁପିନଈଶ୍ଚ ଶିଳାଜାଲସମୁଦ୍ରବୈଃ ॥ ୮ ॥  
 ପର୍ବତପ୍ରଭବାଭିଶ୍ଚ ନଦୀଭିଃ ସର୍ବତଃସ୍ଥିତମ୍ ।  
 ଜନ୍ମୁ ଦ୍ଵୀପଂ ପୃଥୁ ଶ୍ରୀମଂସର୍ବତଃ ପରିମଣ୍ଡଳମ୍ ॥ ୯ ॥  
 ନବଭିଷ୍ଟାବୃତଂ ଶ୍ରୀମାନ୍ୟଦ୍ରାସ୍ତେ ଭୂତଭାବନଃ ।  
 ଲବଣେନ ସମୁଦ୍ରେଞ୍ଚ ସର୍ବତଃ ପରିବାରିତଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ଜନ୍ମୁ ଦ୍ଵୀପଂସ୍ତୁ ବିସ୍ତାରାଂ ସମେନ ତୁ ସମସ୍ତତଃ ।

তস্মৈ প্রাগায়তা দীর্ঘাঃ যড়েতে বর্ষপর্বতাঃ ।  
 উভয়ত্রাবগাহাশ্চ সমুদ্রৌ পূর্বপশ্চিমৌ ॥ ১১ ॥  
 হিমপ্রায়শ্চ হিমবান্ হেমকুটশ্চ হেমবান্ ।  
 সর্বত্র স্তুস্বথশ্চাপি নিষথঃ পর্বতো মহান্ ॥ ১২ ॥  
 চতুর্ভুজঃ সসৌবর্ণো মেরুশ্চোক্তো ময়া গিরিঃ ।  
 বৃত্তাকৃতিরধস্তাচ্চ চতুরশ্চ সমুখিতঃ ॥ ১৩ ॥  
 নানাবর্ণঃ স্তুপাশ্বেষু প্রজাপতিগুণান্বিতঃ ।  
 নানাবন্ধনসম্বৃত্তো ব্রহ্মণঃ পরমৈষ্ঠিনঃ ॥ ১৪ ॥  
 পূর্বতঃ শ্বেতবর্ণস্ত ব্রাহ্মণ্যং তেন তস্য তৎ ।  
 পীতশ্চ দক্ষিণেনাসৌ তেন বৈশ্যব্রহ্মিষ্যতে ॥ ১৫ ॥  
 ভৃঙ্গপত্রনিভশ্চাসৌ পশ্চিমেন যতোহথ সং ।  
 তেনাস্ত্র শূদ্রতা মেরোর্নানাত্বং তস্য বর্ণতঃ ॥ ১৬ ॥  
 পান্স্বে মুত্তরতস্তস্য রক্তবর্ণং বিভাব্যতে ।  
 তেনাস্য ক্ষত্রভাবঃ স্যাদিতি বর্ণাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৭ ॥  
 বৃত্তঃ স্বভাবতঃ প্রোক্তো বর্ণতঃ পরিমাণতঃ ।  
 নীলশ্চ দৈদুৰ্ঘ্যময়ঃ শ্বেতঃশুক্লো হিরণ্যুয়ঃ ।  
 ময়ূরবহ্নিবর্ণস্ত শাকৌস্তশ্চ শৃঙ্গবান্ ॥ ১৮ ॥  
 এতে পর্বতরাজানঃ সিদ্ধচারণসেবিতাঃ ।  
 তেষামন্তরবিক্রান্তো নবসাহস্র উচ্যতে ॥ ১৯ ॥  
 মধ্যে ত্রিলাবৃতং নাম মহামেরৌ সমন্ততঃ ।  
 তেনৈব তু সহস্রাণি বিস্তীর্ণঃ সর্বতশ্চ সং ॥ ২০ ॥  
 মধ্যং তস্য মহামেরুর্কিধুম ইব পাবকঃ ।  
 বেদ্যর্দ্ধদক্ষিণং মেরোরুত্তরার্দ্ধং তথোত্তরম্ ॥ ২১ ॥  
 বর্ষাণি যানি ষট্ তত্র তেষান্তে বর্ষপর্বতাঃ ।

ଯୋଜନାଂସ୍ତୁ ବର୍ଷାଂ ସର୍ବେଷାଂ ତଦ୍ବିଧୀୟତେ ॥ ୨୨ ॥  
 ଦ୍ବେ ଦ୍ବେ ବର୍ଷେ'ସହସ୍ରାଂ ଯୋଜନାଂ ସମୁଚ୍ଛୁୟଃ ।  
 ଜମ୍ବୁଦ୍ବୀପସ୍ୟ ବିସ୍ତାରସ୍ତେଷାମାୟାମ ଉଚ୍ୟତେ ॥ ୨୩ ॥  
 ଯୋଜନାଂ ସହସ୍ରାଂ ଶତେ ଦ୍ବେ ଚାପି ତୌ ଗିରୀ ।  
 ନୀଳଶ୍ଚ ନିସର୍ଥଶ୍ଚେବ ତାଭ୍ୟାଂ ହିନୀଶ୍ଚ ଯେ ପରେ ।  
 ଶ୍ବେତଶ୍ଚ ହେମକୂଟଶ୍ଚ ହିମବାଞ୍ଛବାଂଶ୍ଚ ଯଃ ॥ ୨୪ ॥  
 ଜମ୍ବୁଦ୍ବୀପପ୍ରମାଣେନ ନିସର୍ଥଃ ପାରିକୀର୍ତ୍ତିତଃ ।  
 ତସ୍ମାଦ୍ଦ୍ବାଦଶଭାଗେନ ହେମକୂଟଃ ପ୍ରହୀୟତେ ।  
 ହିମବାନ୍ ବିଂଶଭାଗେନ ହେମକୂଟାଂ ପ୍ରହୀୟତେ ॥ ୨୫ ॥  
 ଅକ୍ଷାଂ ଶାନ୍ଦିମବାଞ୍ଛେନ ଆୟତଃ ପୂର୍ବପଶ୍ଚିମେ ।  
 ଦ୍ବୀପସ୍ୟ ମଂଗୁଳୀଭାବାଂ ହ୍ରାସବୃଦ୍ଧୀ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତୟତେ ॥ ୨୬ ॥  
 ବର୍ଷାଂ ପର୍ବତାନାଂ ଯଥା ଚେମେ ତଥୋତ୍ତରମ୍ ।  
 ତେଷାଂ ମଧ୍ୟେ ଜନପଦାନ୍ତାନି ବର୍ଷାଂ ଚୈବ ତଂ ॥ ୨୭ ॥  
 ପ୍ରପାତବିଷମୈଶ୍ଚେଷ୍ଟ ପର୍ବତୈରାବୃତାନି ତୁ ।  
 ସନ୍ତତାନି ନଦୀଭୈର୍ଗମ୍ୟାନି ପରମ୍ପରମ୍ ॥ ୨୮ ॥  
 ବସନ୍ତି ତେଷୁ ସନ୍ତାନି ନାନାଜାତୀନି ସର୍ବଶଃ ।  
 ଏତଦ୍ଭୈରବତଂ ବର୍ଷଂ ଭାରତୀ ଯତ୍ର ସନ୍ତତିଃ ॥ ୨୯ ॥  
 ହେମକୂଟେ ପରଂ ଯତ୍ର ନାମ୍ନା କିମ୍ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ।  
 ହେମକୂଟାନ୍ତୁ ନିସର୍ଥଂ ହରିବର୍ଷଂ ଶୁଦ୍ଧୟତେ ॥ ୩୦ ॥  
 ହରିବର୍ଷାଂ ପରଂ ହେମପାଶ୍ବେ'ଇଳାବୃତମ୍ ।  
 ଈଳାବୃତାଂ ପରଂ ନୀଳଂ ରମ୍ୟକଂ ନାମ ବିଶ୍ରୁତମ୍ ॥ ୩୧ ॥  
 ରମ୍ୟକାଽପରଂ ଶ୍ବେତଂ ବିଶ୍ରୁତଂ ତଦ୍ବିରଗ୍ନୁୟମ୍ ।  
 ହିରଗ୍ନୁୟାଂ ପରଂ ଶୃଙ୍ଗବନ୍ତଂ କୁରୁ ଅତ୍ମମ୍ ॥ ୩୨ ॥  
 ଧନୁଃସଂସ୍ତେ ତୁ ଦ୍ବେ ବର୍ଷେ' ବିଜ୍ଞେୟେ ଦକ୍ଷିଣୋତ୍ତରେ ।

দ্বীপানাং খলু চত্বারি চতুরশ্চমিলারূতম্ ॥ ৩৩ ॥  
 অক্ষাক্ চ নিষধস্যথ বেদ্যর্দ্ধং দক্ষিণং স্মৃতম্ ।  
 পরং শৃঙ্গবতো যচ্চ বেদ্যর্দ্ধং হি তদুত্তরম্ ॥ ৩৪ ॥  
 বেদ্যর্দ্ধদক্ষিণে ত্রীণি বর্ষাণি ত্রীণি চোত্তরে ।  
 তয়োর্মধ্যে তু বিজ্ঞেয়ো যত্র মেরুস্তিলারূতঃ ॥ ৩৫ ॥  
 আয়ামতশ্চতুস্ত্রিংশং সহস্রাণি প্রকীর্তিতঃ ।  
 তস্য প্রতীচ্যাং বিজ্ঞেয়ঃ পর্বতো গন্ধমাদনঃ  
 আয়ামোচ্ছ্রায়বিস্তারাতুল্যো মাল্যবতা তু সঃ ॥ ৩৬ ॥  
 পরিমণ্ডলস্তয়োর্মধ্যে মেরুঃ কনকপর্বতঃ ।  
 চতুর্দ্বারং স সৌবর্ণশ্চতুরশ্চ সমুণ্ডিতঃ ॥ ৩৭ ॥  
 অব্যক্তাক্রান্তবঃ সর্বৈ সমুৎপন্ন জনাদয়ঃ ।  
 অব্যক্তাং পৃথিবীপদ্মং মেরুস্তস্ত চ কর্ণিকা ॥ ৩৮ ॥  
 চতুষ্পাৎ সমুৎপন্নং ব্যক্তপঞ্চগুণং মহৎ ।  
 ততঃ সর্বাঃ সমুৎপন্ন বিততা হি প্রবৃত্তয়ঃ ॥ ৩৯ ॥  
 অনেককল্পজীবন্তিঃ পুরুষৈঃ পুণ্যকারিভিঃ ।  
 কৃতাত্মভির্ঘহাত্মভিঃ প্রাপ্যতে পুরুষোত্তমঃ ॥ ৪০ ॥  
 মহাযোগী মহাদেবো জগদ্ব্যয়ো জনার্দনঃ ।  
 সর্বলোকগতোহনন্তো ব্যাপকো মূর্তিরব্যয়ঃ ॥ ৪১ ॥  
 ন তস্মৈ প্রাকৃতা মূর্তির্মাংসমেদোহস্থিসত্ত্ববা ।  
 যোগিত্বাচ্ছেশ্বরত্বাচ্চ সর্বরূপধরো বিভূঃ ॥ ৪২ ॥  
 তন্নিমিত্তং সমুৎপন্নং লোকে পদ্মং সনাতনম্ ।  
 কল্পশেষস্য তস্যাদৌ কালস্য গতিরীদৃশী ॥ ৪৩ ॥  
 তস্মিন্ পদ্মে সমুৎপন্নো দেবদেবশ্চতুর্মুখঃ ।  
 প্রজাপতিপতির্দেব ঈশানো জগতঃ প্রভুঃ ॥ ৪৪ ॥

তস্য বীজানিসর্গং হি পুষ্করস্য যথার্থবৎ ।  
 ক্লৃৎস্বং প্রজানিসর্গেণ বিস্তরৈণৈব বর্ণ্যতে ॥ ৪৫ ॥  
 তদম্মু বৈষ্ণবঃ কায়ো যতো রত্নবিভূষিতা ।  
 পদ্মাকারা সমুৎপন্না পৃথিবী সর্বনহুদা ॥ ৪৬ ॥  
 ততস্য লোকপদ্মস্য বিস্তরং সিদ্ধভাষিতম্ ।  
 বর্ণ্যমানং বিভাগেন ক্রমশঃ শৃণুত দ্বিজাঃ ॥ ৪৭ ॥  
 মহাবর্ষাণি খ্যাতানি চত্বার্যত্র চ সংস্থিতাঃ ।  
 তত্র পর্কতসংস্থানো মেরুর্নাম মহাবলঃ ॥ ৪৮ ॥  
 নানাবর্ণঃ স পার্শ্বেষু পূর্বতঃ শ্বেত উচ্যতে ।  
 পীতঞ্চ দক্ষিণে তস্য নীলবর্ণস্ত পশ্চিমে ।  
 উত্তরং রক্তবর্ণস্ত তস্য পার্শ্বে মহাত্মনঃ ॥ ৪৯ ॥  
 মেরুস্ত শোভতে সুপ্তো রাজবৎ সমবস্থিতঃ ।  
 তরুণাদিত্যসঙ্কাশো বিধুম ইব পাবকঃ ॥ ৫০ ॥  
 যোজনানাং সহস্রাণি চতুরশীতিমুচ্ছ্রিতঃ ।  
 প্রবিষ্টঃ ষোড়শাধস্তাদ্বিস্তৃতঃ ষোড়শৈব তু ॥ ৫১ ॥  
 শরাবসংস্থিতত্বাচ্চ দ্বাত্রিংশমুর্দ্ধি বিস্তৃতঃ ।  
 বিস্তারত্রিগুণশ্চাস্থ পরিণাহঃ সমস্ততঃ ॥ ৫২ ॥  
 মণ্ডলেন প্রমাণেন ব্যাস্যমানস্তদ্ব্যতঃ ।  
 নবতিশ্চ সহস্রাণি যোজনানাং সমস্ততঃ ॥ ৫৩ ॥  
 ততঃ ষট্কাধিকানাঞ্চ ব্যাস্যমানং প্রকীর্তিতম্ ।  
 চতুরশ্রেণ মানেন পরিণাহঃ সমস্ততঃ ॥ ৫৪ ॥  
 স পর্কতো মহাদিব্যো দিব্যৌষধিসমম্বিতঃ ।  
 ভবনৈরাবৃতঃ সর্কৈর্জাতরূপময়ৈঃ শুভৈঃ ॥ ৫৫ ॥  
 তত্র দেবগণাঃ সর্কৈ গন্ধকৌরগরাক্ষসাঃ ।



শৈলরাজে প্রমোদন্তে তথৈবাম্বরসাং গণাঃ ॥ ৫৬ ॥  
 স তু মেরুঃ পরিবৃত্তো ভবনৈভূতভাবনৈঃ ।  
 চত্বারো যস্য দেশান্ত নানাপাশ্বে ষ্টিতিতাঃ ॥ ৫৭ ॥  
 ভদ্রাশ্বো ভারতশ্চৈব কেতুমালশ্চ পশ্চিমে ।  
 উত্তরে কুরবশ্চৈব কৃতপুণ্যপ্রতিশ্রয়াঃ ॥ ৫৮ ॥  
 কর্ণিকা তস্য পদ্মস্য সমন্তাং পরিমণ্ডলম্ ।  
 যোজনানাং সহস্রানি যোজনানাং প্রমাণতঃ ॥ ৫৯ ॥  
 তস্য কেসরজালানি নব ষট্ চ প্রকীর্তিতাঃ ।  
 চতুরশীতিরুৎসেধো বিবরাস্তুরগোচরাঃ ॥ ৬০ ॥  
 ত্রিংশচ্চাপি সহস্রানি যোজনানাং প্রমাণতঃ ।  
 তস্য কেসরজালানি বিকীর্ণানি সমন্ততঃ ॥ ৬১ ॥  
 শতসাহস্র আয়ামঃ অশীতিঃ পৃথুলানি চ ।  
 চত্বারি তত্র পর্ক্যাণি যোজনানাং চতুর্দশ ॥ ৬২ ॥  
 তত্র যা সা ময়া তুভ্যং কর্ণিকেত্যভিকীর্তিতা ।  
 তাং বর্ণ্যমানামেকাগ্র্যাং সমাসেন নিবোধত ॥ ৬৩ ॥  
 মণিপর্ণশতৈশ্চিত্রাং নানাবর্ণপ্রভাসিতাম্ ।  
 অনেকপর্ণনিচয়ং সৌবর্ণমরুণপ্রভম্ ॥ ৬৪ ॥  
 কান্তং সহস্রপর্বাণং সহস্রোদরকন্দরম্ ।  
 সহস্রশতপত্রঞ্চ বৃতমেকং নগোত্তমম্ ।  
 মণিরত্নার্পি তৈঃ স্তুতৈশ্চর্ণিচিত্রিততোরণৈঃ ॥ ৬৫ ॥  
 তত্র ব্রহ্মসভা রম্যা ব্রহ্মর্ষিজনসঙ্কুলে ।  
 নান্য মনোবতী সা তু সর্বলোকেষু বিপ্রতা ॥ ৬৬ ॥  
 তত্রেশানস্য দেবস্য সহস্রাদিত্যবর্চসঃ ।  
 মহাবিমানসং স্থস্য মহিমা বর্ত্ততে সদা ॥ ৬৭ ॥

তত্র সৰ্কে দেবগণাশ্চতুর্দন্তুং স্বয়ন্তুবং ।  
 ইচ্ছং পূজ্যা নমস্কারৈরর্চনায় উপস্থিতাঃ ॥ ৬৮ ॥  
 যৈস্তদা জিতসঙ্কপৈত্রৈর্দ্ব্যচর্য্যং মহাত্মভিঃ ।  
 চীর্ণং চারুমনোভিষ্চ সদাচারপারিস্থিতৈঃ ॥ ৬৯ ॥  
 সমাগ্ভক্ত্যা স্তুতুষ্ঠ্যা চ পিতৃদেবার্চনে রতাঃ ।  
 গৃহাশ্রমপরাস্তত্র বিনীতা অতিথিপ্রিয়াঃ ॥ ৭০ ॥  
 গৃহিণঃ শুক্লকর্ম্মস্থা বিরক্তাঃ কারণাত্মকাঃ ।  
 যমৈর্নিয়মদানৈশ্চ দৃঢ়নিদগ্ধকিল্বিষাঃ ॥ ৭১ ॥  
 তেষাং নিবাসঃ শুক্লে চ ব্রহ্মলোকে অনিন্দিতে ।  
 উপর্য্যুপরি সর্বাসাং গতীনাং পরমা গতিঃ ॥ ৭২ ॥  
 চতুর্দশসহস্রাণি যোজনানাস্ত কীর্তিতম্ ।  
 ততোর্দ্ধরুচিরে কৃষ্ণে তরুণাদিত্যবর্চসি ॥ ৭৩ ॥  
 মহাগিরিতটে রম্যে রত্নধাতুবিচিত্রিতে ।  
 নৈকরত্নসমাবাসে মণিতোরণমন্দিরে ।  
 মেরোঃ সর্কেষু পার্শ্বেষু সমস্তাং পরিমণ্ডলে ॥ ৭৪ ॥  
 ত্রিংশদ্যোজনসাহস্রং চক্রপাদো নগোত্তমঃ ।  
 দশযোজনবিস্তীর্ণা চক্রপাদোপনির্গতা ॥ ৭৫ ॥  
 সা তুর্দ্ধবাহিনী চাপি নদী ভূমৌ প্রতিষ্ঠিতা ।  
 সা পূর্য্যামমরাবত্যাং ক্রমমাগেন্দ্রুসপ্রভা ।  
 তয়া তিরস্কৃতা বাপি সূর্য্যোন্মুজ্যোতিষাং গণাঃ ॥ ৭৬ ॥  
 উদয়াস্তমিতে সন্ধ্যে যে সেবন্তে দ্বিজোত্তমাঃ ।  
 তৈরতুষ্যন্ত সমং চাক্ষাবপ্যচলোত্তমাঃ ॥  
 পরিভ্রমজ্জ্যোতিষাং যা পুরস্তাদ্রক্ষ্যতে শুভা ॥ ৭৭ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রগীতাস্থ পঞ্চমপুতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ষট্‌সংস্কৃতিতমোহধ্যায়ঃ ।

রুদ্র উবাচ ।

তস্যৈব মেরোঃ পূর্বে তু দেশে পরমবর্চসি ।  
 চক্রপাদপরিষ্কিপ্তে নানাধাতুবিরাজিতে ।  
 তত্র সর্কামরপুরং চক্রপাদসমুদ্ভূতম্ ॥ ১ ॥  
 হৃদ্ধর্ষবলদৃষ্টানাং দেবদানবরক্ষসাম্ ।  
 তত্র জাম্বুনদময়ঃ স্রুপ্রাকারঃ স্রুতোরণঃ ॥ ২ ॥  
 তস্যাপ্যন্তরপূর্বে তু দেশে পরমবর্চসি ।  
 অলোকজনসম্পূর্ণা বিমানশতসঙ্কুলা ॥ ৩ ॥  
 মহাবাপীসমাধুক্তা নিত্যং প্রমুদিতা শুভা ।  
 শোভিতা পুষ্পশবলৈঃ পতাকাধ্বজমালিনী ॥ ৪ ॥  
 দেবৈর্বক্ষোহম্পরোভিশ্চ ঋষিভিশ্চ স্রুশোভিতা ।  
 পুরন্দরপুরী রম্যা সমৃদ্ধা ভ্রমরাবতী ॥ ৫ ॥  
 তস্য মধ্যোহমরাবত্যা বজ্রবৈদূর্য্যবেদিকা ।  
 ত্রৈলোক্যগুণবিখ্যাতা সুরধর্ম্মা নাম বৈ সভা ॥ ৬ ॥  
 তত্রাস্তে হ্রীপতিঃ হ্রীমান্ সহস্রাক্ষঃ শচীপতিঃ ।  
 সিদ্ধাদিভিঃ পরিবৃতঃ সর্কান্ভির্দেবযোনিভিঃ ॥ ৭ ॥  
 তত্র চৈব তু বংশঃ স্যান্ড্যঙ্করস্য মহাত্মনঃ ।  
 সাক্ষাত্তত্র সুরাধ্যক্ষঃ সর্বদেবনমস্কৃতঃ ॥ ৮ ॥  
 তস্যাস্চ দিক্শু বিস্তীর্ণা তদ্বদগুণসমবিতা ।  
 তেজোবতী নাম পুরী ভূতেশস্য মহাত্মনঃ ॥ ৯ ॥  
 তদ্বদগুণবতী রম্যা পুরী বৈবস্বতস্য চ ।  
 নাম্না সংযমনী নাম পুরী ত্রৈলোক্যবিক্রতা ॥ ১০ ॥

ତଥା ଚତୁର୍ଥେ ଦିଗ୍‌ଭାଗେ ନୈର୍ଘାତାଧିପତେଃ ଶୁଭା ।  
 ନାମ୍ନା ଋଷବତୀ ନାମ ବିରୂପାକ୍ଷସ୍ୟ ସ୍ତ୍ରୀମତଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ପଞ୍ଚମେ ଭ୍ୟାନ୍ତରପୁଟେ ନାମ୍ନା ଶୁକ୍ଳବତୀ ପୁରୀ ।  
 ଉଦକାଧିପତେଃ ଥ୍ୟାତା ବରୁଣସ୍ୟ ମହାଭ୍ରମଃ ॥ ୧୨ ॥  
 ତଥା ପଞ୍ଚୋତ୍ତରେ ଦେବସ୍ୟାନ୍ତୋତ୍ତରପୁଟେ ପୁରୀ ।  
 ବାୟୋର୍ଗନ୍ଧବତୀ ନାମ ଥ୍ୟାତା ସର୍ବଶୁଣୋତ୍ତରା ॥ ୧୩ ॥  
 ତସ୍ୟୋତ୍ତରପୁଟେ ରମ୍ୟା ଶୁକ୍ଳାଧିପତେଃ ପୁରୀ ।  
 ନାମ୍ନା ମହୋଦୟା ନାମ ଶୁଭା ବୈଦୂର୍ଯ୍ୟବେଦିକା ॥ ୧୪ ॥  
 ତଥାଷ୍ଟମେହସ୍ତରପୁଟେ ଜ୍ଞାନସ୍ୟ ମହାଭ୍ରମଃ ।  
 ପୁରୀ ମନୋହରା ନାମ ଭୂତୈର୍ନାନାବିଧୈର୍ଯୁତା ॥ ୧୫ ॥  
 ପୁଞ୍ଚମୈଶ୍ଵର୍ୟେଷ୍ଠ ବିବିଧୈର୍ବନୈରାଶ୍ରମସଂସ୍ଥିତେଃ ।  
 ପ୍ରାର୍ଥତେ ଦେବଲୋକୋ ଯଃ ସଃ ସ୍ଵର୍ଗ ଇତି କୀର୍ତ୍ତିତଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଋଦ୍ରଗୀତାସ୍ତ୍ର ଷଟ୍‌ସଂସ୍ଥିତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## ସଂସ୍ଥିତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ଯଦେତଂ କର୍ମକାମୂଳଂ ମେରୋର୍ମଧ୍ୟଂ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତମ୍ ।  
 ତଦ୍ୟୋଜନସହସ୍ରାଣି ସଂଖ୍ୟା ଯାନତଃ ସ୍ମୃତମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ଚତ୍ଵାରିଂଶତଥା ଚାକ୍ଷୌ ସହସ୍ରାଣି ତୁ ମଂଡଳେଃ ।  
 ଶୈଳରାଜସ୍ତୁ ତତ୍ତତ୍ତ ମେରୁମୂଳମିତି ସ୍ମୃତମ୍ ॥ ୨ ॥

তেষাং গিরিসহস্রাণামনেকানাং মহোচ্ছ্রয়ঃ ।  
 দিগন্তৌ চ পুনস্তস্য মর্যাদাপৰ্বতাঃ শুভাঃ ॥ ৩ ॥  
 পূৰ্বপশ্চিমতাবেতাবন্তরন্তর্যবস্থিতৌ ।  
 গন্ধমাদনকৈলাসৌ দক্ষিণে পৰ্বতৌ স্মৃতৌ ॥ ৪ ॥  
 ত্রিপাত্রশ্চাপি পাত্রশ্চ পশ্চিমে তু ব্যবস্থিতৌ ।  
 ত্রিশৃঙ্খোরুজধিশ্চৈব উত্তরে চ ব্যবস্থিতৌ ॥ ৫ ॥  
 জঠরো দেবকুটশ্চ পূৰ্বস্থাং দিশি পৰ্বতৌ ।  
 মর্যাদাপৰ্বতানেতানক্টাবাহুৰ্শ্মনীষিণঃ ॥ ৬ ॥  
 যোহসৌ মেরুদ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ প্রোক্তঃ কনকপৰ্বতঃ ।  
 বিকস্তুং তস্য বক্ষ্যামি শৃণুধ্বজ্জদতন্তুতঃ ॥ ৭ ॥  
 মাহাপাদাস্তু চত্বারো মেরোরদ্ধং চতুর্দ্দিগং ।  
 যেনাবরণবিষ্টক্কা সপ্তদ্বীপবতী মহী ॥ ৮ ॥  
 দশযোজনসাহস্রং ব্যায়ামস্তেষু শঙ্কতে ।  
 তিৰ্য্যগৃদ্ধক রচিতা হরিতালতলৈৰ্বতাঃ ॥ ৯ ॥  
 মনঃশিলাদরীভিশ্চ সুবর্ণমণিচিহ্নিতাঃ ।  
 অনেকসিদ্ধভবনৈঃ ক্রীড়াস্থানৈশ্চ সপ্রভাঃ ॥ ১০ ॥  
 পূৰ্বেণ মন্দরস্তস্য দক্ষিণে গন্ধমাদনঃ ।  
 বিপুলঃ পশ্চিমে পাশ্বে সুপাশ্বে'শ্চোত্তরে স্থিতঃ ॥ ১১ ॥  
 তেষাং শৃঙ্গেষু চত্বারো মহাবক্ষাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।  
 দেবদৈত্যাপ্সরোভিশ্চ সেবিতাঃ সুসমৃদ্ধিভিঃ ॥ ১২ ॥  
 মন্দরস্য গিরেঃ শৃঙ্গে কদম্বো নাম পাদপঃ ।  
 প্রলম্বশাখাশিখরঃ কদম্বশ্চৈব পাদপঃ ॥ ১৩ ॥  
 মহাকুন্তপ্রমাণৈশ্চ পুষ্পৈর্বিচক্কেসরৈঃ ।  
 মহাগন্ধমনোজৈশ্চ শোভিতঃ সৰ্বকালজৈঃ ॥ ১৪ ॥

ସମସେନାପରିବୃତ୍ତୋ ଭୁବନେଭୂତଭାବନେଃ ।  
 ସହସ୍ରାଧିକଂ ସୋହସ୍ର ଗନ୍ଧେନାପୁରୟନ୍ଦିଶଃ ॥ ୧୫ ॥  
 ଭଦ୍ରାନ୍ତୋ ନାମ ବୃକ୍ଷୋହସ୍ୟଂ ବର୍ଷାଦେଃ କେତୁସନ୍ତବଃ ।  
 କୀର୍ତ୍ତିମାନ୍ ଋଷାବାନ୍ ଶ୍ରୀମାନ୍ନାହାପାଦପପାଦପଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ଯତ୍ର ସାକ୍ଷାଦ୍ବୃକ୍ଷୀକେଶଃ ସିଦ୍ଧସଞ୍ଜେର୍ନିଷେବିତଃ ।  
 ତସ୍ୟ ଲୋକସହସ୍ରସ୍ୟ ତଥା ସୁବଦନୋ ହରିଃ ॥ ୧୭ ॥  
 ପୃଷ୍ଠବାଂଷ୍ଟାମରଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ସ ହି ଅର୍ଥଂ ପୁନଃ ପୁନଃ ।  
 ତେନ ଚାଲୋକିତଂ ବର୍ଷଂ ସର୍ବଦ୍ୱିପଦନାୟକାଃ ।  
 ଯସ୍ୟ ନାମ୍ନା ସମାଧ୍ୟାତୋ ଭଦ୍ରାନ୍ତେତି ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୮ ॥  
 ଦକ୍ଷିଣସ୍ତାପି ଶୈଳସ୍ୟ ଶିଖରେ ଦେବ ସେବିତେ ।  
 ଜନ୍ମୁସଞ୍ଜଃ ପୁଷ୍ପଫଳମହାଶାଖୋପଶୋଭିତଃ ॥ ୧୯ ॥  
 ସଦା ହ୍ୟାତିପ୍ରମାଣାନି ସ୍ୱାଦୁନି ସୁରଭୀଞି ଚ ।  
 ଫଳାନ୍ୟମୃତକଂପାନି ପତନ୍ତି ଗିରିମୁର୍ଧନି ।  
 ତସ୍ମାଦ୍ଗିରିବରଶ୍ରେଷ୍ଠାଂ ଫଳପ୍ରସ୍ରବବାହିନୀ ॥ ୨୦ ॥  
 ତତ୍ର ଜାୟୁନଦଂ ନାମ ସୁବର୍ଣ୍ଣମନଳପ୍ରଭମ୍ ।  
 ଦେବାଲଙ୍କାରମତୁଲ୍ୟମତିସୁନ୍ଦରବର୍ଚ୍ଚସମ୍ ॥ ୨୧ ॥  
 ଦେବଦାନବଗନ୍ଧର୍ବସଂହାରାଂଶୁହ୍ୟକାଃ ।  
 ପିବନ୍ତ୍ୟମୃତକଂପଞ୍ଚ ପ୍ରୀତ୍ୟା ଜନ୍ମୁଫଳାସବମ୍ ॥ ୨୨ ॥  
 ସଂକୃତୈର୍ଦକ୍ଷିଣେ ବର୍ଷେ ଜନ୍ମୁଲୋକେତି ବିଶ୍ରୁତଃ ।  
 ଯସ୍ୟ ନାମ୍ନା ସମାଧ୍ୟାତୋ ଜନ୍ମୁଦ୍ୱୀପେତି ସ୍ୱାମୀବେଃ ॥ ୨୩ ॥  
 ବିପୁଲସ୍ୟ ଚ ଶୈଳସ୍ୟ ଦକ୍ଷିଣେନ ମହାତ୍ମନଃ ।  
 ଜାତିଶୃଙ୍ଗୋଽତିସୁମହାନଶ୍ୱଶ୍ଚେତି ପାଦପଃ ॥ ୨୪ ॥  
 ଯହୋଽଘ୍ରାୟୋ ଯହାଂଶୁକ୍ଳୋ ନୈକସଦ୍ବୃଣ୍ଡାଳୟଃ ।  
 କୁସ୍ତ୍ରପ୍ରସାଂଗୈରୁଚିତ୍ତୈଃ କୈଳେଃ ସର୍ବତ୍ରୈଶ୍ଚ ଶୁଭେଃ ॥ ୨୫ ॥

সকেতুকেতুমালোক্য দেবগন্ধর্বসেবিতঃ ।  
 কেতুমালেতি যঃ খ্যাতো নাম্না তত্র প্রকীর্তিতঃ ।  
 তন্নিবোধত বিপ্রেন্দ্রা দ্বিরুক্তং নামকৰ্মণা ॥ ২৬ ॥  
 ক্ষীরোদমথনে বৃন্তে মালাং স্কন্ধনিষেবিতাম্ ।  
 ইন্দ্রেণ চৈত্যকেতোশ্চ কেতুমালস্ততঃ স্মৃতঃ ।  
 তেন তচ্চিহ্নিতং বর্ষং কেতুমালেতি বিশ্রুতম্ ॥ ২৭ ॥  
 সুপাশ্বস্যোত্তরে শৃঙ্গে বটোনাম মহাদ্রুমঃ ।  
 ন্যত্রোধো বিপুলস্কন্ধোহনেকযোজনমণ্ডলঃ ॥ ২৮ ॥  
 মাল্যদামকলাপৈশ্চ বিবিধৈস্ত সমন্ততঃ ।  
 শাখাভিলম্বমানাভিঃ সেবিতৈ সিন্ধুসেবিতৈ ॥ ২৯ ॥  
 প্রলম্বকুন্তসদৃশৈর্হেমবর্ণফলৈঃ সদা ।  
 সদ্যন্তে বৈ কুরুণাঞ্চ বটবৃক্ষপ্রকাশকাঃ ॥ ৩০ ॥  
 সনৎকুমারাবরজা মানসা ব্রহ্মণঃ স্মৃতাঃ ।  
 সপ্ত তত্র মহাভাগাঃ কুরবো নাম বিশ্রুতাঃ ॥ ৩১ ॥  
 তত্র স্থিরগতৈঃ ক্ষান্তৈর্নীরজস্কৈর্মহাত্মভিঃ ।  
 অক্ষয়ৈঃ ক্ষয়পর্যন্তৈঃ সম্প্রাপ্তান্তে সনাতনাঃ ॥ ৩২ ॥  
 তেষাং নামাক্ষিতং বর্ষং সপ্তানাং বৈ মহাত্মনাং ।  
 দিবি দেবে চ বিখ্যাতা ভর্তারঃ কুরবঃ সদা ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ঋদ্ধগীতাস্থ ভুবনকোশে সপ্তসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ଅଷ୍ଟସମ୍ପ୍ରତିତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ତଥା ଚତୁର୍ଗାଂ ବକ୍ୟାମି ଶୈଳେନ୍ଦ୍ରାଣାଂ ସଥାକ୍ରମନ୍ ।  
 ଅନୁବିକ୍ୟାନି ରମ୍ୟାଣି ବିହଞ୍ଜେଃ କୁଞ୍ଜିତାନି ଚ ॥ ୧ ॥  
 ଅନେକପକ୍ଷିଯୁକ୍ତାନି ଶୃଙ୍ଗାଣି ଅବହୁନି ଚ ।  
 ଦେବାନାଂ ଦିବ୍ୟାନାରୀଭିଃ ସମଂ କ୍ରୀଡ଼ାୟମାନି ଚ ॥ ୨ ॥  
 କିନ୍ନରୋଦ୍ୟୋଷସୁକ୍ତାନି ଶୀତମନ୍ଦସୁଗନ୍ଧିଭିଃ ।  
 ପବନେଃ ସେବ୍ୟମାନାନି ରମ୍ୟାଣିତରାଣି ଚ ॥ ୩ ॥  
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ୍ଷୁ ବିରାଜନ୍ତେ ନାମତଃ ଶୃଙ୍ଖୁତାନଘାଃ ।  
 ପୂର୍ବେ ଚୈତ୍ରରଥଂ ନାମ ଦକ୍ଷିଣେ ଗନ୍ଧମାଦନମ୍ ।  
 ପ୍ରଭାବେଂ ଅତୋୟାନି ବନଂ ଶୁଦ୍ଧୁତାନି ଚ ॥ ୪ ॥  
 ବନଂ ଶୁଦ୍ଧୁତାନାମ୍ ଦେବତାଲଳନା ଯୁତାଃ ।  
 ସତ୍ର କ୍ରୀଡ଼ନ୍ତି ଚୋଦ୍ଦେଶେ ଯୁଦା ପରମୟା ଯୁତାଃ ॥ ୫ ॥  
 ରତ୍ନୋଷଧିକୀର୍ଣ୍ଣତୀର୍ଥାନି ମହାପୁଣ୍ୟଜଳାନି ଚ ।  
 ଅନେକଜଳସନ୍ତେଜଃ ନାଦିତାନି ମହାନ୍ତି ଚ ॥ ୬ ॥  
 ଶାଖାଭିର୍ଲହ୍ମ୍ୟମାନାଭୀରୁବଂ ପକ୍ଷିକୁଳାଳିଭିଃ ।  
 କମଳୋଽଂ ପଲକଲ୍ଲାରଣୋଭିତାନି ସରାଂସି ଚ ।  
 ଚତୁର୍ଷୁ ତେଷୁ ଗିରିଷୁ ନାନାଂ ଶୁଦ୍ଧୁତେଷୁ ଚ ॥ ୭ ॥  
 ଅରୁଣୋଦନ୍ତ ପୂର୍ବେଂ ଦକ୍ଷିଣେ ମାନସଂ ସ୍ଥିତମ୍ ।  
 ଅସିତୋଦଂ ପଶ୍ଚିମେ ଚ ମହାଭଦ୍ରଂ ତଥୋତ୍ତରେ ।  
 କୁରୁଦେଃ ସ୍ଵେତକପିଳେଃ କଢ଼ାରେଭୁଂ ବିତାନି ଚ ॥ ୮ ॥  
 ଅରୁଣୋଦନ୍ତ ଯେ ଶୈଳାଃ ପ୍ରାଚ୍ୟା ବୈ ନାମତଃ ଅତାଃ ।  
 ତାନ୍ କୀର୍ତ୍ତ୍ୟମାନାନ୍ତତ୍ତେନ ଶୃଙ୍ଖୁଦ୍ଧଦତୋ ମମ ॥ ୯ ॥



বিকঙ্কো মণিশৃঙ্গশ্চ স্নুপাত্রশ্চোপলো মহান্ ।  
 মহানীলোহিথ কুম্ভশ্চ স্নুবিদুর্মদনস্তথা ।  
 বেণুনদ্ধঃ স্নুমেদাশ্চ নিষধো দেবপৰ্বতঃ ॥ ১০ ॥  
 ইত্যেতে পৰ্বতবরাঃ পুণ্যাশ্চ গিরয়োহপি চ ।  
 সরসো মানসস্যোহ দক্ষিণেন মহাচলাঃ ।  
 যে কীর্তিতা যয়া তুভ্যং নামতস্তান্নিবোধ মে ॥ ১১ ॥  
 শৈলস্ত্রিশিখরশ্চৈব শিশিরশ্চাচলোত্তমঃ ।  
 কপিশ্চ শতমাক্ষিশ্চ তুরগশ্চৈব সানুমান্ ॥ ১২ ॥  
 তাত্রাহশ্চ বিবশৈশ্চৈব তথা শ্বেতোদনো গিরিঃ ।  
 সমূলশ্চৈব সরলো রত্নকেতুশ্চ পৰ্বতঃ ॥ ১৩ ॥  
 একমূলো মহাশৃঙ্গো গজমূলোহপি শাবকঃ ।  
 পঞ্চশৈলশ্চ কৈলাসো হিমবানচলোত্তমঃ ॥ ১৪ ॥  
 উত্তরা যে মহাশৈলান্তান্ বক্ষ্যামি নিবোধত ।  
 কপিলঃ পিঙ্গলো ভদ্রঃ সরসশ্চ মহাচলঃ ॥ ১৫ ॥  
 কুমুদো মধুমাংশৈশ্চৈব গজ্জনো মৰ্কটস্তথা ।  
 কুম্বশ্চ পাণ্ডবশ্চৈব সহস্রশিরসস্তথা ॥ ১৬ ॥  
 পারিপাত্রশ্চ শৈলেন্দ্রঃ শৃঙ্গবানচলোত্তমঃ ।  
 ইত্যেতে পৰ্বতবরাঃ স্ত্রীমন্তঃ পশ্চিমে স্মৃতাঃ ॥ ১৭ ॥  
 মহাভদ্রস্য সরস উত্তরেণ দ্বিজোত্তমাঃ ।  
 যে পৰ্বতাঃ স্থিতা বিপ্রান্তান্ বক্ষ্যামি নিবোধত ॥ ১৮ ॥  
 হংসকুটো মহাশৈলো বৃষহংসশ্চ পৰ্বতঃ ।  
 কপিঞ্জলশ্চ শৈলেন্দ্র ইন্দ্রশৈলশ্চ সানুমান্ ॥ ১৯ ॥  
 নীলঃ কনকশৃঙ্গশ্চ শতশৃঙ্গশ্চ পৰ্বতঃ ।  
 পুষ্পকরো মেঘশৈলো বিরাজশ্চাচলোত্তমঃ ॥ ২০ ॥

জারুচির্শৈব শৈলেন্দ্র ইত্যেতে উত্তরাঃ স্মৃতাঃ ॥ ২১ ॥

ইত্যেতেষান্ত মুখ্যানামুত্তরেষু যথাক্রমম্ ।

স্থলীর্নগরদ্রোণীশ্চ সরাংসি চ নিবোধত ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রগীতাস্থ অষ্টসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

## উনাশীতিতম অধ্যায় ।

রুদ্র উবাচ ।

সীতান্তস্তাচলেন্দ্রস্ত কুমুদস্তান্তরেণ চ ।

দ্রোণ্যাং বিহঙ্গজুষ্ঠায়াং নানাসত্ত্বনিষেবিতাম্ ॥ ১ ॥

ত্রিযোজনশতায়ামাং শতযোজনবিস্তৃতাম্ ।

সুরসামলপানীয়াং রম্যাং তত্র সুরোচনীম্ ॥ ২ ॥

দ্রোণমাত্রপ্রমাণৈশ্চ পুণ্ডরীকৈঃ সুগন্ধিভিঃ ।

সহস্রশতপত্রৈশ্চ মহাপদ্মৈরলঙ্কৃতম্ ॥ ৩ ॥

দেবদানবগন্ধর্কৈর্ঘাসপৈরধিষ্ঠিতম্ ।

পুণ্যাং তৎ শ্রীসরো নাম সপ্রকাশমিহৈব চ ।

প্রসন্নসলিলৈঃ পূর্ণং শরণ্যং সৰ্বদেহিনাম্ ॥ ৪ ॥

তত্র ত্বেকং মহাপদ্মং মধ্যে পদ্মবনস্য চ ।

কোটীপত্রপ্রকলিতং তরুণাদিত্যবর্চসম্ ॥ ৫ ॥

নিত্যং ব্যাকোশমধুরং চরত্বাদতিমণ্ডলম্ ।

চারুকেসরজালাঢ্যং যন্তভ্রমরনাদিতম্ ॥ ৬ ॥

তস্মিন্মধ্যে ভগবতী সাক্ষাং শ্রীনিত্যমেব হি ।

লক্ষ্মীম্ভুতং তৎ তদাবাসং মূর্ত্তিমন্তং ন সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

সরসস্তুত্ব তীরে তু তস্মিন্ সিদ্ধনিষেবিতম্ ।  
 সদাপুষ্পফলং রম্যং তত্র বিলুবনং মহৎ ।  
 শতযোজনবিস্তীর্ণং দ্বিযোজনশতায়তম্ ॥ ৮ ॥  
 অর্দ্ধক্রোশোচ্চশিখরৈর্মহাস্কন্ধৈঃ সমন্ততঃ ।  
 শাখাসহস্রকলিতৈর্মহাস্কন্ধৈঃ সমাবুলম্ ॥ ৯ ॥  
 ফলৈঃ সহস্রসঙ্কশৈর্হরিতৈঃ পাণ্ডুরৈস্তথা ।  
 অমৃতস্বাদুসদৃশৈর্ভেদরীমাত্রৈঃ সুগন্ধিভিঃ ॥ ১০ ॥  
 শীর্ষ্যদ্বিশ্চ পতদ্বিশ্চ কীর্ণভূমিবনান্তরম্ ।  
 নান্না তৎ শ্রীবনং নাম সর্বলোকেষু বিদ্রুতম্ ॥ ১১ ॥  
 দেবাদিভিঃ সমাকীর্ণমষ্টাভিঃ ককুভিঃ শুভম্ ।  
 বিল্বাশিভিশ্চ মুনিভিঃ সেবিতং পুণ্যকারিভিঃ ॥ ১২ ॥  
 তত্র শ্রীঃ সংস্থিতা নিত্যং সিদ্ধসম্মনিষেবিতা ।  
 একৈকস্যাচলেন্দ্রস্য মণিশৈলস্য চান্তরম্ ॥ ১৩ ॥  
 শতযোজনবিস্তীর্ণং দ্বিযোজনশতায়তম্ ।  
 বিমলং পঙ্কজবনং সিদ্ধচারণসেবিতম্ ॥ ১৪ ॥  
 পুষ্পাং লক্ষ্ম্যা ধৃতং ভাতি নিত্যম্প্রজ্বলতীব হ ।  
 অর্দ্ধক্রোশঞ্চ শিখরৈর্মহাস্কন্ধৈঃ সমাবৃতম্ ।  
 প্রফুল্লশাখাশিখরং পিঞ্জরং ভাতি তদ্বনম্ ॥ ১৫ ॥  
 দ্বিবাহুপরিণাহৈস্তুঙ্গিহস্তায়ামবিস্তৃতৈঃ ।  
 মনঃশিলাপূর্বনিভৈঃ পাণ্ডু কেসরশালিভিঃ ॥ ১৬ ॥  
 পুষ্পৈর্মহানোহরৈর্ক্যাণ্ডং ব্যাকোশৈর্গন্ধশালিভিঃ ।  
 বিরাজতি বনং সর্বং যত্তত্ত্রমরনাদিতম্ ॥ ১৭ ॥  
 তদ্বনং দানবৈর্দেবৈর্গন্ধর্কৈর্যক্ষরাক্ষসৈঃ ।  
 কিন্নরৈরপ্সরোভিশ্চ মহাভোগৈশ্চ সেবিতম্ ॥ ১৮ ॥

তত্রাশ্রমো ভগবতঃ কশ্যপস্য প্রজাপতেঃ ।  
 সিদ্ধসাধুগণাকীর্ণং নানাশ্রমসমাকুলম্ ॥ ১৯ ॥  
 মহানীলস্র মধ্যে তু কুঞ্জরস্য গিরেসুতথা ।  
 মধ্যে সুখা নদী নাম তস্যাস্তীরে মহদ্বনম্ ॥ ২০ ॥  
 পঞ্চাশদ্যোজনায়ামং ত্রিংশদ্যোজনমণ্ডলম্ ।  
 রম্যং তালবনং শ্রীমংক্রোশাঙ্কোচ্ছ্রুতপাদপম্ ॥ ২১ ॥  
 মহাবলৈর্মহাসারৈঃ স্থিরৈরবিচলৈঃ শুভৈঃ ।  
 মহদঙ্গনসংস্থানৈঃ পরিবৃত্তৈর্মহাকলৈঃ ।  
 মৃষ্টগন্ধগুণোপেতৈরুপেতং সিদ্ধসেবিতম্ ॥ ২২ ॥  
 ঐরাবতস্য করিণস্তুত্রৈব সমুদাহৃতিঃ ।  
 ঐরাবতস্য রুদ্রস্য দেবশৈলস্য চোত্তরে ॥ ২৩ ॥  
 সহস্রযোজনায়ামশতযোজনবিস্তৃতা ।  
 সৰ্ব্বা হ্যেকশিলা ভূমিবৃক্ষবীরুধবজ্জিতা ।  
 আপ্পুতা পাদমাত্রাণ সলিলেন সমন্ততঃ ॥ ২৪ ॥  
 ইত্যেতাভ্যন্তরদ্রোণ্যো নানাকারাঃ প্রকীৰ্তিতাঃ ।  
 মেরোঃ পার্শ্বে'ন বিপ্রেস্জা যথাবদনপূৰ্ব্বশঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রগীতাস্থ ভুবনকোশে উনাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## অশীতিতিতমোহধ্যায়ঃ ।

রুদ্র উবাচ ।

অথ দক্ষিণদিগ্যবস্থিতাঃ পৰ্ব্বতদ্রোণ্যঃ সিদ্ধাচরিতাঃ  
কীর্ত্যন্তে । শিশিরপতঙ্গয়োর্মধ্যে শুক্লা ভূমিঃ শ্রিয়া মুক্তা  
গলিতপাদপা ।

ইক্ষুক্ষেপে চ শিখরে পাদপৈরুপশোভিতে ।

উদ্বনবনং রম্যং পক্ষিসঙ্ঘনিষেবিতম্ ॥ ১ ॥

ফলিতং তদ্বনং ভাতি মহাকূর্মোপমৈঃ ফলৈঃ ।

তদ্বনং দেবযোন্যোহকৌ সেবন্তে সৰ্ব্ব এব হি ॥ ২ ॥

তত্র প্রসন্নস্বাস্থসলিলা বহুদকা নদ্যো বহন্তি । তত্রাশ্রমো  
ভগবতঃ কৰ্দ্ধমস্য প্রজাপতেঃ নানামুনিজনাকীর্ণশুভ্রশতযোজন-  
মেকং পরিমণ্ডলং বনঞ্চ । তথাচ তাত্রাভস্য শৈলস্য পতঙ্গস্য  
চান্তরে শতযোজনবিস্তীর্ণং দ্বিগুণায়তং বালার্কসদৃশরাজীব-  
পুণ্ডরীকৈঃ সমন্ততঃ সহস্রপত্রৈরবিরলৈরলঙ্কৃতং মহৎসরোহ-  
নেকাঙ্গরঃসিদ্ধগন্ধর্কাদযুষিতম্ । তস্য চ মধ্যে মহাশিখরঃ  
শতযোজনায়ামস্ত্রিংশদ্যোজনবিস্তীর্ণোহনেকধাতুরত্নভূষিতস্তস্য  
চোপরি মহতী রথ্যা রত্নপ্রাকারতোরণা তস্যাং মহদ্বিদ্যাধর-  
পুরন্তত্র পুলোমনামা বিদ্যাধররাজঃ শতসহস্রপরীবারঃ ।  
তথাচ বিশাখাচলেন্দ্রস্য শ্বেতস্য চান্তরে সরঃ । তস্য চ  
পূর্বতীরে মহদাত্রবনং কনকসঙ্কাশৈঃ ফলৈরতিশুগন্ধিভি-  
র্মহৎ কুস্তমাট্রৈঃ সৰ্ব্বতশ্চিতং দেবগন্ধর্কাদয়শ্চ তত্র নিবসন্তি ।

সুমূলস্যাচলেন্দ্রস্য বসুধারস্য চান্তরে ।

ত্রিংশদ্যোজনবিস্তীর্ণে পঞ্চাশদ্যোজনায়তে ॥

ବିଳୁହସ୍ତ୍ରୀ ନାମ, ତତ୍ର ଫଳାନି ମହାକୁଣ୍ଡସଙ୍କ୍ଷାଶାନି, ତୈଷ୍ଠ  
 ପତନ୍ତିଃ ସ୍ତ୍ରମୃତ୍ତିକା କ୍ରିମ୍ନା, ତାଂଶ୍ଚ ସ୍ତ୍ରୀଂ ଅଂଶୁହକାଦୟଃ ସେବନ୍ତେ  
 ବିଳୁହଶାଶିନଃ । ତଥାଚ ବସୁଧାରରତ୍ନଧାରୟୋର୍ଯ୍ୟଧ୍ୟେ ତ୍ରିଂଶଦ୍ୟୋ-  
 ଜନବିସ୍ତୀର୍ଣ୍ଣଂ ଶତଯୋଜନାୟତଂ ଅଗନ୍ଧି କିଂଶୁକବନଂ, ସଦା କୁସୁମ-  
 ଚୟସ୍ୟ ଗନ୍ଧେନ ବାସୟତେ ଯୋଜନଶତମ୍ । ତତ୍ତ୍ଵ ସିଦ୍ଧାଧ୍ୟୁଷିତଞ୍ଜ୍ଵଳୋ-  
 ପେତଞ୍ଚ । ତତ୍ର ଚାଦିତ୍ୟସ୍ୟ ଦେବସ୍ୟ ମହଦାୟତନମ୍ । ସ ମାସେ  
 ମାସେ ଭଗବାନବତରତି ସୂର୍ଯ୍ୟଃ । ପ୍ରଜାପତିଂ ଲୋକଜନକଂ  
 ଦେବାଦୟୋ ନମସ୍ୟନ୍ତି । ତଥାଚ ପଞ୍ଚକୂଟସ୍ୟ କୈଳାସସ୍ୟ ଚାନ୍ତରେ  
 ସହସ୍ରଯୋଜନାୟାମଂ ବିସ୍ତୀର୍ଣ୍ଣଂ ଶତଯୋଜନଂ ହଂସପାଂଶୁରଂ ଷ୍ଟୁଦ୍ର-  
 ସତ୍ତ୍ଵେରନାଧ୍ୟାୟଂ ସ୍ଵର୍ଗସୋପାନମିବ ଭୃମଂଶୁଳମ୍ । ଅଥ ପଶ୍ଚିମେ  
 ଦିଗ୍ଭାଗେ ବ୍ୟବସ୍ଥିତା ଗିରିଦ୍ରୋଣ୍ୟଃ କୀର୍ତ୍ତ୍ୟନ୍ତେ । ଅପାଂଶ୍ଚାଶିଧି-  
 ଶୈଳୟୋର୍ଯ୍ୟଧ୍ୟେ ସମନ୍ତାଦ୍ୟୋଜନଶତମେକଂ ଭୌମଶିଳାତଳଂ ନିତ୍ୟ-  
 ତପ୍ତଂ ହ୍ରସ୍ପର୍ଶମ୍, ତସ୍ୟ ମଧ୍ୟେ ତ୍ରିଂଶଦ୍ୟୋଜନବିସ୍ତୀର୍ଣ୍ଣଂ ମଂଶୁଳଂ  
 ବହିଃସ୍ଥାନଂ, ସ ଚ ସର୍ବକାଳମନିକ୍ଳମ୍ନୋ ଭଗବାଂଲ୍ଲୋକକ୍ଷରକାରୀ ସଂବ-  
 ଝିତକୋ ଭ୍ରମତେ । ଅନ୍ତରେ ଚ ଶୈଳବରୟୋଃ କୁମୁଦାଞ୍ଜନୟୋଃ ଶତ-  
 ଯୋଜନବିସ୍ତୀର୍ଣ୍ଣା ମାତୁଲୁଂଘସ୍ତ୍ରୀ ସର୍ବସଦ୍ଭାମାମଗମ୍ୟା ପୀତବର୍ଣ୍ଣେ  
 ଫଳୈରାବୃତା ସା ସ୍ତ୍ରୀ ଶୋଭତେ । ତତ୍ର ଚ ପୁଂଘୋହଃ ସିନ୍ଧୈ-  
 ରୁପେତଃ । ବୃହସ୍ପତେଷ୍ଟଦନମ୍ । ତଥାଚ ଶୈଳୟୋଃ ପିଞ୍ଜରଗୌର-  
 ଘୋରନ୍ତରେ ସରୋ ଦ୍ରୋଣ୍ୟୋ ହନେକଶତଯୋଜନାୟତାଃ । ମହଦ୍ଭିଷ୍ଟ  
 ଷଟ୍ପଦୋହଃସ୍ପୁଷ୍ଟେଃ କୁମୁଦୈରୁପଶୋଭିତାଃ । ତତ୍ର ଚ ଭଗବତୋ  
 ବିଷ୍ଣୋଃ ପରମେଶ୍ଵରସ୍ୟାୟତନମ୍ । ତଥାଚ ଶୁକ୍ରପାଂଶୁରୟୋରପି  
 ମହାଗିର୍ଯ୍ୟୋରନ୍ତରେ ତ୍ରିଂଶଦ୍ୟୋଜନବିସ୍ତୀର୍ଣ୍ଣେ ନବତାୟତ ଏକଃ  
 ଶିଳୋଦ୍ଦେଶୋ ବୃକ୍ଷବିବର୍ଜିତଃ । ତତ୍ର ଚ ନିଃକମ୍ପା ଦୀର୍ଘିକା  
 ସରୁକ୍ଷା ସ୍ତ୍ରମପଦ୍ମିନୀ ଅନେକଜାତିଜୈଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତଃ ଶୋଭିତା, ତସ୍ୟାଂଶ

মধ্যে পঞ্চযোজনপ্রমাণে। ন্যগোধো বৃক্ষস্তস্মিংশতশ্চশেখরো-  
 মাপতিনীলবাসাশ্চ দেবো। নিবসতি যক্ষাদিভিরীড্যমানঃ।  
 সহস্রশিখরস্য গিরেঃ কুমুদস্য চান্তরে বর্তমানং পঞ্চাশদ্যোজ-  
 নায়ামং ত্রিংশদ্যোজনবিস্তৃতং ইক্ষুক্ষেপোচ্চশিখরমনেকপক্ষি-  
 সেবিতমনেকবৃক্ষফলৈর্মধুরসৈরুপশোভিতম্। তত্র চেন্দ্রস্য  
 মহানাশ্রমো দিব্যাভিপ্রায়নির্মিতঃ। তথাচ শঙ্খকুট-প্লাবভয়ো-  
 র্মধ্যে পুরুষস্থলী রম্যাহনেকগুণা অনেকযোজনায়তা বিলু-  
 প্রমাণৈঃ কঙ্কালকৈঃ সুগন্ধিভিরুপেতা। তত্র পুরুষরসো-  
 ন্মত্তাঃ নাগাদ্যাঃ প্রতিবসন্তি। তথা কপিঞ্জলনাগশৈলয়ো-  
 রন্তরে দ্বিশতযোজনায়তা শতযোজনবিস্তীর্ণা স্থলী নানাজন-  
 বিভূষিতা দ্রাক্ষাখর্জ্জুরখণ্ডৈরুপেতা অনেকবৃক্ষবল্লীভিরুপেতা  
 সা স্থলী। তথাচ পুষ্করমহামেষয়োরন্তরে ষষ্টিযোজনবিস্তীর্ণা  
 শতায়ামা পাণিতলপ্রথ্যা মহতী স্থলী বৃক্ষবীরুধ্বিবর্জ্জিতা,  
 তস্যাশ্চ পাশ্বে চত্বারি মহাবনানি সরাংসি চানেকযোজনানি।  
 দশ পঞ্চ সপ্ত তথাষ্টৌ ত্রিংশদ্বিংশতিযোজনাঃ স্থল্যা দ্রোণ্যশ্চ  
 তত্র কাশ্চিৎসহাযোরাঃ পর্কতক্ষয়াঃ।

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রগীতাস্থ ভূবনকোশে অশীতিতমোহধ্যায়ঃ।

## একাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

রুদ্র উবাচ ।

অতঃপরং পৰ্ব্বতান্তেষু দেবানামবকাশা বর্ণ্যন্তে । তত্র  
 যোহসৌ সীতাখ্যঃ পৰ্ব্বতস্তস্যোপরি মহেন্দ্রস্ত ক্রীড়াস্থানম্ ।  
 তত্র দেবরাজস্য পারিজাতকরূক্ষবনম্ । তস্য পূৰ্ব্বপার্শ্বে কুঞ্জরো  
 নাম গিরিঃ । তস্যোপরি দানবানামকৌ পুরাণি চ । তথা  
 বজ্রকে পৰ্ব্বতে রাক্ষসানামনেকানি পুরাণি । তে চ নাম্না নীল-  
 কাঃ কামরূপিনঃ । মহানীলে চ শৈলেন্দ্রে পুরাণি পঞ্চদশসহ-  
 স্রাণি কিন্নরাণাং খ্যাতানি, তত্র দেবদত্তচন্দ্রাদয়ো রাজানঃ পঞ্চ-  
 দশ কিন্নরাণাং গৰ্ব্বিতাঃ । তানি সৌবর্ণানি বিলপ্রবেশনানি চ  
 পুরাণি । চন্দ্রোদয়ে চ পৰ্ব্বতবরে নাগানামধিবাসঃ । তে চ  
 বিলপ্রবেশা বিলেষু বৈনতেয়াবিষয়বৰ্ত্তিষু ব্যবস্থিতাঃ অনুরাগে চ  
 দানবেন্দ্রা ব্যবস্থিতাঃ । বেণুমতাপি বিদ্যাধরপুরত্রয়ং ত্রিংশৎ  
 যোজনশতবিস্তীর্ণমেকৈকস্তাবদায়তনম্ । উলুকরোমশমহাবেত্রা-  
 দয়ো রাজানো বিদ্যাধরাণাঞ্চ । বিকঙ্কশৈলরাজনি স্বয়মেব  
 গরুড়ো ব্যবস্থিতাঃ । কুঞ্জরে তু পৰ্ব্বতবরে মিত্যং পশুপতি-  
 র্য্যবস্থিতঃ । বসুধারে চ বৃষভাক্ষৌ মহাদেবঃ শঙ্করো যোগি-  
 নাংবরঃ । অনেকভূতকোটীসহস্রপরীবারোহনাদিপুরুষো ব্যব-  
 স্থিতঃ । বসুধারে চ পুষ্পবতাং বসুনাং সমবাসঃ । বসুধার-  
 রত্নধারয়োর্মুর্দ্ধি অকৌ সপ্ত চ সংখ্যয়া পুরাণি বসুসপ্তবীণা-  
 ণ্ডেতি । একশৃঙ্গে চ পৰ্ব্বতোত্তমে প্রজাপতেঃ স্থানং চতু-  
 র্কক্ষুস্য ত্রক্ষণঃ । গজপৰ্ব্বতে চ মহাভূতপরিবৃত্তা স্বয়মেব  
 ভগবতী তিষ্ঠতীতি । বসুধারে চ পৰ্ব্বতবরে মুনিসিদ্ধবিদ্যা-



ধরাণামায়তনং চতুরাশীত্যং বরপুরমিহ প্রাকার্তোরণং । তত্র  
 চানেকপৰ্বতা নাম গন্ধৰ্বা স্বক্কাশালিনো নিবসন্তি । তেষা-  
 ণ্ধাধিপতির্দেবো রাজরাজৈকপিঙ্গলঃ । সুররাক্ষসাঃ পঞ্চকূটে  
 দানবাঃ শতশৃঙ্গে দানবযক্ষাণাং পুরং শতম্ । প্রভেদকস্য  
 পশ্চিমে দলে দেবদানবসিদ্ধাদিপুরাণি । তস্য গিরেৰ্মুর্দ্ধি  
 মহতী নাম শিলা তিষ্ঠতি, তস্যাঞ্চ পৰ্বণি পৰ্বণি সোমঃ স্বয়-  
 মেবাবতরতি । তস্যৈবোত্তরপাশ্বে ত্রিকূটং নাম, তত্র ব্রহ্মা  
 তিষ্ঠতি । কচিত্তত্র তথা চ বহুয়ায়তনম্ । মূর্তিমাষহিরূপা-  
 স্যতে দেবৈঃ । উত্তরে চ শৃঙ্গাখ্যে পৰ্বতবরে দেবতানামায়-  
 তনানি । পূৰ্বেণ নারায়ণস্যায়তনম্ । মধ্যে ব্রহ্মণঃ শঙ্করস্য  
 পশ্চিমে তত্র যক্ষাদীনাং কানিচিৎ পুরাণি । তস্য চোত্তরে  
 তীরে জাতুচ্ছমহাপৰ্বতে ত্রিশদ্যোজনমণ্ডলং নন্দজলং নাম  
 সরস্তুত্র নন্দো নাম নাগরাজো বসতি । শতশীর্ষপ্রচণ্ড ইতি  
 ইত্যেতেহষ্টৌ দেবপৰ্বতা বিজ্ঞেয়াঃ, তে চামুক্ৰমেণ হেমরজত-  
 রত্নবৈদূৰ্য্যমণঃশিলাদিবর্ণাঃ । ইয়ঞ্চ পৃথ্বী লক্ষকোটিশতানেক-  
 সংখ্যাতৈঃ পূর্ণা, তেষু চ সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং নিলয়াঃ । তদ্যথা  
 মেরোঃ পাশ্চাতঃ কেসরবলয়ালবালং সিদ্ধলোকইতি কীর্ত্যতে ।  
 ইয়ঞ্চ পৃথ্বী পদ্মাকারেণ ব্যবস্থিতা । এষ সৰ্ব্বপুরাণেষু ক্রমঃ  
 সামান্যতঃ প্রতিপাদ্যতে ।

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ঋতুগীতাস্থ ভুবনকোশে একাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## দ্ব্যশীতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

রুদ্র উবাচ ।

অথ নদীনামবতারং শৃণুত । আকাশসমুদ্রো যঃ প্রোচ্যতে  
তস্মাদাকাশগামিনী নদী প্রবৃত্তা সা চানবরতমিন্দ্রগজেন ক্ষো-  
ভ্যতে, সা চ চতুরশীতিসহস্রোচ্ছয়ান্নৈরোরুপরি পততি । সা  
চ মেরুকুটতটোন্তেভ্যঃ প্রস্থালিতা চতুর্দ্ধা সঞ্জাতা বর্ষিসহস্র-  
যোজনান্নিরালম্বা পতমানা প্রদক্ষিণমনুসরন্তী চতুর্দ্ধা জগাম ।  
সীতা চালকনন্দা চক্ষুর্ভদ্রা চেতিনামুভিঃ । তাসাং মধ্যে একা-  
শীতিসহস্রপর্কতান্দারয়ন্তী গাং গতা গন্ধেতু্যচ্যতে । অথ  
গন্ধমাদনপাশ্বে হমরগণ্ডিকা বর্ণ্যতে । একত্রিংশদ্যোজনসহ-  
স্রাণি আয়ামশ্চতুঃশতবিন্দীর্ণম্ । তত্র কেতুমালাঃ সর্কে জন-  
পদাঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ পুরুষা মহাবলিন উৎপলবর্ণাঃ স্ত্রিয়ঃ শুভ-  
দর্শনাঃ । তত্র চ মহাবৃক্ষাঃ পনসাঃ সন্তি । তত্রেশ্বরো ব্রহ্ম-  
পুত্রস্তিষ্ঠতি তত্রোদপানাস্ত জরারোগবিবর্জিতা বর্ষায়ুতায়ুযো  
জুষ্টিপশ্চ নরাঃ । মাল্যবতঃ পূর্বপাশ্বে পূর্বগণ্ডিকা একশৃঙ্গা-  
দ্যোজনসহস্রাণি মানতস্তে চ ভদ্রাশ্বা নাম জনপদাঃ । ভদ্র-  
রসালবনঞ্চ তত্র ব্যবস্থিতম্ । কালাব্রক্ষাঃ পুরুষাঃ শ্বেতাঃ  
পদ্মবর্ণিনঃ স্ত্রিয়ঃ কুমুদবর্ণা দশবর্ষসহস্রাণি তেষামাবুস্তত্র চ পঞ্চ  
কুলপর্কতাস্তে চ শৈলবর্ণো মাল্যথ্যঃ কোরজস্কস্ত্রিপর্ণঃ নীল-  
শ্চেতি তদ্বিনির্গতাঃ, তদন্তঃস্থিতানাং দেশানাং তান্যেব  
নামানি । তে চ দেশা এতা নদীঃ পিবন্তি, তদ্যথা—সীতা  
নুবাহিনী হংসবন্তী কাশা মহাবজ্রা চন্দ্রবতী কাবেরী সুরসা-  
খ্যাবতী ইন্দ্রবতী অঙ্গারবাহিনী হরিত্তোয়া সোমাবতী শতহুদা

বনমালা বসুমতী হংসা সুপর্ণা পঞ্চগঙ্গা ধনুয়তী মণিবপ্রা  
সুত্রঙ্গভাগা বিলাসিনী কুম্বতোয়া পুণ্যোদা নাগবতী শিবা  
শৈবালিনী মণিতটা ক্ষীরোদা বরুণতালী বিষ্ণুপদী মহানদী যে  
পিবন্তি তে দশবর্ষসহস্রায়ুষো রুদ্রোমাভক্তা ইতি ।

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রগীতাসু ভুবনকোশে দ্ব্যশীতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

## দ্ব্যশীতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

রুদ্র উবাচ ।

নির্গম্য এষ ভদ্রাশ্বানাং কীর্তিতো নঃ কেতুমালানাং  
বিস্তরেণ কথিতম্ । নৈষধস্যাচলেন্দ্রস্য পশ্চিমেন কুলাচল-  
জনপদনদ্যঃ কীর্ত্যন্তে । তথাচ বিশাখকম্বলজয়ন্তকুম্বহরিতা-  
শৌকবর্দ্ধমান ইতোতে সপ্ত কুলপর্বতানাং কোটিশঃ প্রসূতিঃ ।  
তন্নিবাসিনো জনপদাস্তন্নামান এষ দ্রষ্টব্যঃ । তদ্যথা সৌর-  
গ্রামাস্ত সাতপঃ কৃতসুরাশ্রবণকম্বলমাহেয়াচল কুটবাসমূলতপ-  
ত্রৌঞ্চকুম্বগঙ্গমণিপঙ্কজ চূড়মল সৌমীয় সমুদ্রাস্তক কুরকুঞ্চ  
সুবর্ণতট কুহ শেতাঙ্গ কুম্বপাদ বিদ কপিল কর্ণিক মহিষ কুজ  
করনাট মহোৎকট শুক নাক সগজ ভৃষ ককুরঞ্জন মহানাহ  
কিকিসপর্ণ ভৌমক চোরক ধূমজন্ম অঙ্কারজ জীবলোকিতা  
বাচাংসহাঙ্গমধুরেয় শুকেয় চকেয় শ্রবণ যন্তকাশিক গোদাবায়  
কুলপঞ্জাব বর্জ্জহ মোদশালকা এতে জনপদাস্তপর্বতস্থা নদীঃ  
পিবন্তি । তদ্যথা—প্লাক্ষা মহাকদম্বা মানসী শ্যামা সুরমেধা  
বহলা বিবর্ণা মুজ্জা মালা দর্ভবতী ভদ্রনদী শুকনদী পল্লবা

ଭୀମା ପ୍ରଭଞ୍ଜନା କାନ୍ୟା କୁଶାବତୀ ଦକ୍ଷା କାସବତୀ ତୁଙ୍ଗା ପୁଣ୍ୟୋଦୀ  
 ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ଅମୂଳାବତୀ କକୁପଦ୍ମିନୀ ବିଶାଳା କରୂଟକା ଶୀବରୀ ମହା-  
 ଯାୟା ମହିଷୀ ମାନ୍ୟୁସୀ ଚଣ୍ଡା ଏତାଃ ନଦୀଃ ପ୍ରଧାନାଃ ଶେଷାଃ କ୍ଷୁଦ୍ରନଦୀଃ  
 ସହସ୍ରଶଂଷେତି ।

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রগীতাস্থ ভুবনকোশে ত্র্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ଚତୁରଶୀତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ଉତ୍ତରାଶ୍ଳାଃ ବର୍ଷାଶ୍ଳାଃ ଦକ୍ଷିଣାଶ୍ଳାଃ ସର୍ବଶଃ ।  
 ଆଚକ୍ଷତେ ସଥାନାୟଂ ସେ ସେ ପର୍ବତବାସିନଃ ।  
 ତକ୍ଷୁଗୁଣ୍ଡଂ ମୟା ବିପ୍ରାଃ କୀର୍ତ୍ତ୍ୟମାନ୍ ସମାହିତାଃ ॥ ୧ ॥  
 ଦକ୍ଷିଣେନ ତୁ ମେରୋଃଚ ଶ୍ଵେତସ୍ୟ ଚୋତ୍ତରେଽଽପି ଚ ।  
 ବାୟବ୍ୟଂ ଋମ୍ୟକଂ ନାମ ଜାୟନ୍ତେ ତତ୍ତ୍ଵ ମାନବାଃ ।  
 ଯତିପ୍ରଧାନା ବିମଳା ଜରାତୁର୍ଗତିବର୍ଜିତାଃ ॥ ୨ ॥  
 ତତ୍ରାପି ଅମହାନ୍ତଃକ୍ଷୋ ନ୍ୟାଞ୍ଵୋଧୋ ରୋହିତଃ ସ୍ଵତଃ ।  
 ତଂଫଳରସପାନାକ୍ଷ ଦଶବର୍ଷସହସ୍ରିଂଽପି ।  
 ଆରୁଷା ସର୍ବମନ୍ତ୍ରଜା ଜାୟନ୍ତେ ଦେବରୂପିଣଃ ॥ ୩ ॥  
 ଉତ୍ତରେଽପି ଚ ଶ୍ଵେତସ୍ୟ ତ୍ରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରସ୍ୟ ଚ ଦକ୍ଷିଣେ ।  
 ବର୍ଷଂ ହିରଣ୍ମୟଂ ନାମ ତତ୍ତ୍ଵ ହୈରଣ୍ମତୀ ନଦୀ ।  
 ସକ୍ଷା ବସନ୍ତି ତତ୍ତ୍ଵେବ ବଳିନଃ କାମରୂପିଣଃ ॥ ୪ ॥  
 ଏକା ଦଶସହସ୍ରାଞ୍ଵି ସମାନାଞ୍ଵିତୁର୍ହି ଜୀବ୍ୟାତେ ।  
 ଶତାନ୍ୟନ୍ତେ ଚ ଜୀବନ୍ତି ବର୍ଷାଶ୍ଳାଂ ଦଶ ପର୍ବ ଚ ॥ ୫ ॥

লকুচাঃ পনসা বৃক্ষাস্তস্মিন্দেবে ব্যবস্থিতাঃ ।

তৎফলপ্রাশনাদেব জীবন্তি বহুবাসরম্ ॥ ৬ ।

তথা ত্রিশৃঙ্গে চ মণিকাঞ্চনসৰ্দ্ধরত্নশিখরোরুক্রমেণ তস্য চোত্তরশৃঙ্গাদক্ষিণসমুদ্রান্তং চোত্তরকুরবঃ । তত্র চ ক্ষীরত্ৰাসবত্ৰবা বৃক্ষাঃ সন্তি । তেষু বৃক্ষেষ্যেয বস্ত্রাণ্যভরণানি চ । মণিময়া ভূমিঃ সুবর্ণবালুকা তস্মিন্ স্বৰ্গচ্যুতাঃ পুরুষা বসন্তি ত্রয়োদশবর্ষসহস্রায়ুষঃ । তৈশ্চ দ্বীপস্য পশ্চিমেণ চতুৰ্যোজনসহস্রমতিক্রম্য দেবলোকাচ্চন্দ্রদ্বীপো ভবতি যোজনসহস্রপরিমণ্ডলঃ । তস্য মধ্যে চন্দ্রকান্তসূর্য্যকান্তনামানৌ গিরিপ্রত্ৰবণৌ তয়োৰ্মধ্যে চন্দ্রাবর্তী নাম মহানদী অনেকবৃক্ষসমাকুলানেকনদীযুক্তা । এতৎকুরুবর্ষান্তস্যোত্তরপার্শ্বে সমুদ্রোৰ্ম্মমালাঢ্যং পঞ্চযোজনসহস্রমতিক্রম্য দেবলোকাং সূর্য্যদ্বীপো ভবতি যোজনসহস্রপরিমণ্ডলঃ । তস্য মধ্যে গিরিবরঃ শতযোজনবিস্তীর্ণস্তুচ্ছিতঃ । তস্মাৎ সূর্য্যাবৰ্ত্তনামা নদী নির্গতা, তত্র চ সূর্য্যাস্যাধিষ্ঠানং, তত্র সূর্য্যদৈবতাস্তদ্বর্গাশ্চ প্রজাঃ দশবর্ষসহস্রায়ুষঃ । তস্য চ দ্বীপস্য পশ্চিমেণ চতুৰ্যোজনসহস্রমতিক্রম্য সমুদ্রদেশে যোজনসাহস্রপরিমণ্ডলেন দ্বীপো ভক্তাকারো নাম । তত্র চ ভক্তাসনং বায়োরনেকরত্নশোভিতং, তত্র সকলবিগ্রহবান্ধ্যুস্তিষ্ঠতি । তপনীয়বর্গাশ্চ প্রজাঃ পঞ্চবর্ষসহস্রায়ুষঃ ।

ইতি বরাহপুরাণে রুদ্রগীতাস্থ ভূবনকোশে চতুঃশ্লোকিতমাহ্ব্যায়ঃ ।

## পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

রুদ্র উবাচ ।

ইয়ন্তুঃ পদ্মবাবস্থা কথিতা ইদানীং ভারতং নবভেদং  
শৃণুত । তদ্যথা—ইন্দ্রঃ কসেরুঃ তাত্রপর্ণো গভস্তিঃ নাগ-  
দ্বীপঃ তথা সৌম্যো গান্ধর্বো বারুণো ভারতক্ষেতি । সাগর-  
সংবৃতমেকৈকং যোজনসহস্রপ্রমণম্ । তত্র চ সপ্ত কুলপৰ্বতাঃ  
সন্তি । তদ্যথা—

মহেন্দ্রো মলয়ঃ সহঃ শুক্তিমানৃক্ষপৰ্বতঃ ।

বিন্ধ্যাশ্চ পারিপাত্রাশ্চ ইত্যেতে কুলপৰ্বতাঃ ॥

অন্যে চ মন্দরশারদদূরকৈলাসমৈনাকবৈদ্যতবারক্ষমপাণ্ডুর  
তুঙ্গপ্রস্থকৃষ্ণগিরিজয়ন্তৈরাবতঋষ্যমুকগোমন্ত-চিত্রকূটশ্রীপৰ্বত-  
চকোরকূটশৈলরতস্থল ইত্যেতে ক্ষুদ্রপৰ্বতাঃ এতেষামপি  
ক্ষুদ্রতরাঃ । তেষামাৰ্য্যা স্নেচ্ছা জনপদা বসন্তি । পিবন্তি  
চৈতাসু নদীষু পানীয়ম্ । তদ্যথা—গঙ্গা সিন্ধুঃ সরস্বতী  
শতদ্রুর্জিতস্তা বিপাশা চন্দ্রভাগা সরযূর্মুনা ইরাবতীদেবিকা  
কুহূর্গোমতী ধূতপাপা বাহুদা দৃষদ্বতী কৌশিকী নিস্বীরা  
গওকী চক্ষুশ্বতী লোহিতা ইত্যেতা হিমবৎপাদনির্গতাঃ ।  
বেদস্মৃতির্ষেদবতী সিন্ধুপর্ণা চন্দ্রনাভা নাশদাচারা রোহী-  
পার্না চর্মণতী বিদিশা বেদত্রয়ী বপন্তী ইত্যেতা পারি-  
পাত্রোদ্ভবাঃ । শোণো জ্যোতীরথা নর্মদা সুরসা মন্দাকিনী  
দশার্ণা চিত্রকূটা তমসা পিপ্পলা করতোয়া পিশাচিকা চিত্রো-  
ৎপলা বিশালা বঞ্জুকা বালুবাহিনী শুক্তিমতী বীরজা পঙ্কিনী  
য়াত্ৰী ইত্যেতাঃ ঋক্ষপ্রসূতাঃ । মণিজালা শুভা তাপী পরোক্ষী

শীত্ৰোদা বেষ্ণাপাশা বৈতরণী বেদিপালা কুমুদ্বতী তোয়া দুর্গা  
 অন্ত্যা গিরা এতা বিষ্ণ্যপাদোদ্রবাঃ । গোদাবরী ভীমরথী  
 মরথী কৃষ্ণা বেণা বঞ্জুলা তুঙ্গভদ্রা সূপ্রয়োগা বাহ্যকাবেরী  
 ইত্যেতাঃ সহ্যপাদোদ্রবাঃ । শতমালা তাত্রপণী পুষ্পাবতী  
 উৎপলাবতী ইত্যেতা মলয়জাঃ । ত্রিযামা ঋষিকুল্যা ইক্ষুলা  
 ত্রিবিন্দালা মূলিনী বংশবরা মহেন্দ্রতনয়াঃ । ঋষিকা লুসতী  
 মন্দগামিনী পলাশিনী ইত্যেতাঃ শুক্তিমৎপ্রভবাঃ, এতাঃ  
 প্রাধান্যেন কুলপর্বতনদ্যাঃ । শেবাঃ ক্ষুদ্রনদ্যাঃ । এব জম্বু-  
 দ্বীপো যোজনলক্ষপ্রমাণঃ ।

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রগীতাস্থ ভূবনকোশে পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ষড়শীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

রুদ্র উবাচ ।

অতঃপরং শাকদ্বীপং নিবোধত । জম্বুদ্বীপস্য বিস্তার-  
 দ্বিগুণোহসৌ পরিণাহদ্বিগুণোদকশ্চ জম্বুদ্বীপমন্তেন দ্বিগুণা-  
 বৃতস্তত্র চ পুণ্যাঃ জনপদাশ্চিরাত্মানঃ তে ছুর্ভিক্ষজরাব্যাদি-  
 রহিতাশ্চ । দেশেহত্র সপ্তৈব কুলপর্বতাস্তাবস্তিষ্ঠন্তি, তস্য  
 চোভয়তো লবণক্ষীরোদধী ব্যবস্থিতৌ । তত্র চ প্রাগায়তঃ  
 শৈলেন্দ্র উদয়ো নাম পর্বতঃ তস্যাপরেণ জলধরো নাম গিরিঃ  
 স এব চন্দ্রেতি কীর্তিতঃ । তস্য জলঞ্চ ইন্দ্রো গৃহীত্বা বর্ষতি ।  
 তস্যাপরঃ শ্বেতকোনাং গিরিস্তস্মিন্ বট্চেতি কীর্তিতাঃ প্রজা-  
 ইনেকবিধাঃ ক্রীড়ন্তি, তস্যাপরো রজতো গিরিঃ স এব শাকো-

ভাগে সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং শত যোজন বিস্তৃত এক উপত্যকা বিদ্যমান । ঐ উপত্যকার আদ্যোপান্ত সমুদায় ভূমি যেন একখানি শিলায় সমাবৃত । স্তুরাং তথায় বৃক্ষ বা লতার সম্পর্কমাত্র নাই । চতুর্দিক পাদপরিমাণ জলে আঙ্গুত । হে দ্বিজেন্দ্রগণ ! সুমেরু পর্বতের পার্শ্বদেশে এবং অন্যান্য পর্বতের মধ্যভাগে যেরূপ নানাপ্রকার উপত্যকা দর্শন করিয়াছি, তাহার আনুপূর্বিক যথাযথ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম ।

## অশীততম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে তপোধনগণ ! এক্ষণে দক্ষিণ দিগ্ভি-  
ভাগস্থিত সিদ্ধগণাধিষ্ঠিত উপত্যকাবিষয় কীর্তন করিতেছি  
প্রবণ কর । শিশির এবং পতঙ্গ পর্বতের মধ্যস্থলে যে উপ-  
ত্যকা বিদ্যমান আছে, উহা কেবল শুক্ল বর্ণ ধূ ধূ করিতেছে ;  
কুত্রাপি একটি বৃক্ষের সম্পর্কমাত্র নাই । স্তুরাং দেখিতে অতি  
ভীষণ । কেবল ইষুক্ষেপ নামক শিখরে কতকগুলি বৃক্ষ লক্ষিত  
হইয়া থাকে । তত্রত্য উড়ু স্বর বন অতি রমণীয় এবং বহুতর  
পক্ষীর নিবাসভূমি । উহার ফল সকল দেখিতে বৃহদাকার  
কুর্মের মত । আট জন দেবযোনি নিয়ত ঐ উড়ু স্বর বনে  
অবস্থান করিয়া থাকেন । তথায় প্রসন্ন ও স্বাহুসলিলা বহুজল-  
পূর্ণা নদী সকল নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে । প্রজাপতি



ভগবান্ কর্দ্দম তত্রত্য প্রধান আশ্রমধারী। তদ্ভিন্ন তথায় বহুতর মুনিজনের আশ্রম বিদ্যমান রহিয়াছে। কর্দ্দম ঋষির আশ্রমের আয়তন এক শত যোজন। তথায় তাত্রাভ ও পতঙ্ক নামক শৈলের মধ্যভাগে দুই শত যোজন দীর্ঘ এবং একশত যোজন বিস্তৃত সুদীর্ঘ এক সরোবর বিদ্যমান রহিয়াছে। বালার্কবর্ণ ঘনসন্নিবিষ্ট সুগন্ধ সহস্রদল পদ্ম সমূহে ঐ সরোবর অলঙ্কৃত হইয়াছে। উহার তীরদেশে সিদ্ধ ও গন্ধর্ভগণ নিরন্তর অবস্থান করিতেছে। ঐ পর্বতের মধ্যভাগে এক মহোন্নত শিখর বিরাজমান। উহার দৈর্ঘ্য শত যোজন এবং বিস্তার ত্রিংশৎ যোজন। ঐ শিখর নানাবিধ ধাতু ও নানাবিধ রত্নে মণ্ডিত রহিয়াছে। উহার উপরিভাগে সুদীর্ঘ এক রথ্যা বিদ্যমান। তাহার চতুর্দিকে রত্নময় প্রাচীর এবং সম্মুখে অত্যুন্নত এক তোরণ। উহার মধ্যস্থলে সুবিস্তীর্ণ বিদ্যাধরপুরী বিদ্যমান। পুলোমনামা এক বিদ্যাধর বহুতর পরিবারে পরিবেষ্টিত হইয়া তথায় রাজত্ব বিস্তার করিতেছেন।

তাহার পর বিশাখ ও শ্বেতনামক পর্বতের মধ্যভাগে এক সরোবর বিদ্যমান রহিয়াছে। তাহার পূর্বতীরে সুবিস্তীর্ণ এক আশ্রম বিরাজমান। তরুশাখাসকল কনকবর্ণ কুস্ত্র-প্রমাণ অতি সুগন্ধি ফলসমূহে নিরন্তর অবনত রহিয়াছে। দেবতা ও গন্ধর্ভগণ সতত তথায় অবস্থান করিতেছেন।

তাহার পর অচলেন্দ্র স্রুমূল এবং বসুধার বিদ্যমান। ঐ দুই পর্বতের মধ্যভাগে যে উপত্যকা বিরাজমান, তাহার দৈর্ঘ্য পঞ্চাশৎ যোজন এবং বিস্তার ত্রিংশৎ যোজন। তথায় এক

বিলুপ্তলী বিরাজমান । তাহার ফল সকল বৃহদাকার কুস্তুর  
ন্যায় । নিরন্তর ফলপতনে বনভূমি পরিক্লিন্ন হইয়া উঠিয়াছে ।  
বিলুভোজী গুহ্যকগণ ঐ স্থলী অলঙ্কৃত করিয়াছে ।

তাহার পরেই বসুধার ও রত্নধার নামক দুই গিরি শোভ-  
মান । উহার মধ্যবর্তী উপত্যকায় শত যোজন দীর্ঘ এবং  
বিংশতি যোজন বিস্তীর্ণ এক কিংশুক বন বিরাজমান রহি-  
য়াছে । বিকশিত কিংশুক কুসুমের গন্ধে শত যোজন পর্য্যন্ত  
আমোদিত হইয়াছে । তথায় সিদ্ধগণ অবস্থান করিয়া থাকেন  
এবং জলকন্ঠের নামমাত্র নাই । তথায় আদিত্যদেবের অতি  
সুদীর্ঘ আয়তন রহিয়াছে । সূর্য্যদেব প্রতি মানেই তথায়  
অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । সমুদায় দেবতারা লোকজনক ঐ  
প্রজাপতি সূর্য্যদেবকে নমস্কার করিয়া থাকেন ।

তাহার পর পঞ্চকুট ও কৈলাস গিরি দণ্ডায়মান রহিয়াছে ।  
ঐ উভয়ের মধ্যস্থলে হংসের ন্যায় শ্বেতবর্ণ ক্ষুদ্র প্রাণিগণের  
অনভিগম্য সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং শতযোজন বিস্তৃত এক  
ভূভাগ বিদ্যমান । ঐ ভূমিখণ্ড দেখিলে বোধ হয়, যেন স্বর্গের  
সোপান বিরচিত হইয়াছে ।

যাহাই হউক এক্ষণে পশ্চিম দিগ্বিভাগের গিরি-উপত্যকার  
বিষয় বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । সুপাশ্ব ও শিখি-  
শৈলের মধ্যস্থলে চারিদিকে প্রায় শত যোজন বিস্তৃত এক  
খণ্ড মৃত্তিকায়ুক্ত শিলাতল রহিয়াছে । ঐ শিলাতল নিয়ত  
উত্তপ্ত ; এমন কি উহা স্পর্শ করা দুঃসাধ্য । অবার শিলা-  
তলের মধ্যস্থলে ত্রিংশত যোজন বিস্তৃত মণ্ডলাকার এক অগ্নি-  
কুণ্ড শোভমান । তথায় দাহ্য বস্তুর সম্পর্কমাত্র নাই ; কিন্তু

সংবর্তক নামা অগ্নি নিরন্তর ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছে । তাহার পর কুমুদ ও অঞ্জন নামক দুই পর্বতের মধ্যস্থলে শত যোজন বিস্তীর্ণ বীজপুরস্থলী শোভমান । কোন প্রাণীই তথায় প্রবেশ করিতে পারে না । বিশেষতঃ ঐ বীজপুর বন নিরন্তর পীতবর্ণ ফলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে । তথায় সিদ্ধপুরুষ-নিষেবিত এক পবিত্র হ্রদ শোভমান । ঐ ভূভাগ বৃহস্পতির আবাসস্থান । তাহার পরেই পিঞ্জর ও গৌরপর্বতের মধ্যস্থলে এক সরোবর এবং বহুশত যোজন বিস্তৃত কয়েক ঋণ্ড উপত্যকা শোভমান রহিয়াছে । তত্রত্য সরোবর বিকসিত বৃহদাকার কুমুদবনে পরিপূর্ণ । ষট্পদ সকল সততই পুষ্পে পুষ্পে গুণ গুণ ধ্বনি করিয়া বিচরণ করিতেছে । ঐ স্থান পরমেশ্বর ভগবান বিষ্ণুর আবাসভূমি । তাহার পর শুক্ল ও পাণ্ডুর নামক দুই মহাগিরির মধ্যভাগে নবতি যোজন দীর্ঘ এবং ত্রিংশৎ যোজন বিস্তীর্ণ এক শিলাময় প্রদেশ রহিয়াছে । তথায় বৃক্ষের সম্পর্কমাত্র নাই । তাহার কিয়দূরে নীবাত-নিষ্কম্প এক দীর্ঘিকা শোভমান । তাহার তীরদেশ নানা-জাতীয় বিকসিত স্থলপদ্ম বৃক্ষে সুশোভিত । উহার মধ্যে আবার পঞ্চ যোজন বিস্তীর্ণ এক ন্যাগ্রোধ পাদপ বিরাজমান । নীলাম্বরধারী উমাপতি ভগবান্ চন্দ্রশেখর যক্ষাদি দেবযোনি-গণ কর্তৃক স্তুয়মান হইয়া নিরন্তর তথায় অবস্থান করিতেছেন । তাহার পর সহস্র শিখর ও কুমুদ এই দুই পর্বতের মধ্যভাগে পঞ্চাশৎ যোজন দীর্ঘ এবং ত্রিংশৎ যোজন বিস্তৃত ইষুক্ষেপ নামক এক উচ্চতর শিখর বিরাজমান রহিয়াছে । উহাতে যে কত প্রকার পক্ষী এবং কত প্রকার সুমধুর বৃক্ষফল বিদ্যমান

রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। দেবরাজ ইন্দ্র ক্রীড়া করিবার অভিপ্রায়ে তথায় অপূৰ্ণ এক আশ্রম প্রস্তুত করিয়াছেন। তাহার পর শঙ্খকূট ও ঋষভ নামক দুই গিরির মধ্যভাগে অনেক যোজন বিস্তৃত বহুগুণালঙ্কৃত রমণীয় এক পুরুষস্বলী বিদ্যমান রহিয়াছে। তদ্রত্য ভূভাগ বিলুপ্তমাণ স্নুগন্ধি অশোকবৃক্ষে পরিপূর্ণ। সিদ্ধপুরুষগণ এবং নাগাদিগণ তথায় বাস করিয়া থাকেন।

তাহার পর কপিঞ্জল ও নাগ শৈলের মধ্যভাগে দ্বিশত যোজন দীর্ঘ এবং শতযোজন বিস্তীর্ণ এক উপত্যকা অসংখ্য লোকে সমাকীর্ণ। ঐ স্থান দ্রাক্ষা, খর্জুর ও অন্যান্য বিবিধ বৃক্ষ এবং নানাবিধ লতায় পরিপূর্ণ। তাহার পর পুষ্কর ও মহামেঘ পৰ্ব্বতের মধ্যস্থলে শতযোজন দীর্ঘ এবং ষষ্টিযোজন বিস্তীর্ণ যে উপত্যকা বিরাজমান, তাহার নাম পাণিতল। তথায় বৃক্ষ বা লতার সম্পর্ক মাত্র নাই। তাহার পাশ্বে বহুযোজন বিস্তীর্ণ চারিটি বন এবং চারিটি সরোবর শোভমান। তাহার কিয়দূরে কতকগুলি ভূভাগ এবং কতকগুলি উপত্যকা বিদ্যমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে কোন কোনটি দশযোজন, কোন কোনটি পঞ্চ যোজন, কোন কোন কোনটি সপ্ত যোজন, কোন কোনটি অষ্ট যোজন, কোন কোনটি বিংশতি যোজন এবং কোন কোনটি ত্রিংশৎ যোজন বিস্তীর্ণ। ঐ সকল উপত্যকার মধ্যে কতকগুলি স্থান দেখিলে বোধ হয় যেন পৰ্ব্বত ভঙ্গ হইতেই সমুৎপন্ন হইয়াছে।

## একাশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

হে দ্বিজেন্দ্রগণ ! এক্ষণে এই সকল পৰ্ব্বতের শেষভাগে যে সকল দেবস্থান বিদ্যমান আছে, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূৰ্ব্ববর্ণিত পৰ্ব্বতগণের শেষভাগে দীত নামে এক শৈল শোভমান । ঐ স্থান দেবরাজ ইন্দ্রের ক্রীড়াকানন । প্রসিদ্ধ পারিজাতবন ঐ স্থানেই অবস্থিত । তাহার পূৰ্ব পাশ্বে কুঞ্জর নামক যে গিরি বিরাজমান রহিয়াছে, তথায় দানবগণের আটটি পুরী অপূৰ্ব শোভা বিস্তার করিতেছে । তাহার পর বজ্রক পৰ্ব্বতে রাক্ষসদিগের পুরী সকল শোভমান । ঐ রাক্ষস-গণ কামরূপী এবং নীলক নামে প্রসিদ্ধ । মহানীল পৰ্ব্বত কিন্নরগণের আবাসভূমি । তথায় পঞ্চদশ সহস্র কিন্নরপুরী বিরাজমান । তথায় দেবদত্ত ও চন্দ্রদত্ত প্রভৃতি পঞ্চদশ কিন্নর-রাজ মহাগর্বে রাজত্ব করিতেছেন । সুবর্ণময় বিলদ্বার দিয়া ঐ সকল কিন্নরপুরী মধ্যে প্রবেশ করিতে হয় । তাহার পর চন্দ্রোদয় নামক পৰ্ব্বত বিরাজমান । ঐ পৰ্ব্বতে বৈনতেয়ের অগম্য বিলমধ্যে নাগগণ অবস্থান করিয়া থাকে । তাহার পর অনুরাগ পৰ্ব্বত । অনুরাগ দানবেন্দ্রগণের আবাসস্থান । তাহার পরেই বেণুমান গিরি । বেণুমান শৈলে তিনটি বিদ্যাধর বিদ্য-মান । ঐ পুরত্রয়ের প্রত্যেকটির বিস্তার ত্রিংশৎ শতযোজন এবং বিশালতা এক এক যোজন । উলুক, রোমশ ও মহাবেত্র নামক বিদ্যাধররাজগণ ঐ সকল পুরে অবস্থান করেন । বিকঙ্ক শৈল, গরুড়ের আবাসভূমি । পশুপতি স্বয়ং নিয়ত কুঞ্জর

শৈলে অবস্থান করিয়া থাকেন। তাহার পরেই বসুধার গিরি। যিনি যোগিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যিনি অনাদি পুরুষ; সেই রঘুভান্স মহাদেব শঙ্কর কোটি কোটি প্রমথপরিবারে পরিবেষ্টিত হইয়া ঐ বসুধার শৈলে অবস্থান করিয়া থাকেন। বসুগণও ঐ মহাগিরির অধিবাসী। বসুধার ও রত্নধার পর্বতের অধিত্যকায় পঞ্চদশ পুরী বিরাজমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে আটটি বসুগণের এবং সাতটি সপ্তর্ষিগণের অধিকৃত। একশৃঙ্গ গিরি চতুরাঙ্গন প্রজাপতি ব্রহ্মার আবাসস্থান। স্বয়ং ভগবতী মহাভূতগণে পরিবেষ্টিত হইয়া গজগিরিতে অবস্থান করিয়া থাকেন। বসুধার পর্বতে সিদ্ধ বিদ্যাধর ও মুনিগণের চতুরশীতি পুরী বিরাজমান। ঐ পুরী সকল উন্নত তোরণ ও উন্নত প্রাকারপরিমিষ্ট। তাহার পরেই অনেকপর্বত। যুদ্ধশীল গন্ধর্বগণ ঐ অনেকপর্বতে অবস্থান করিয়া থাকে। কপিঙ্গক উহাদিগের অধিরাজ। বহুতর সুর ও বহুতর রাক্ষস পঞ্চকূটে এবং বহুতর দানব শতশৃঙ্গে বাস করে। পঞ্চকূট ও শতশৃঙ্গে উহাদিগের শত শত পুরী বিরাজমান। প্রভেদক পর্বতের পশ্চিম দলে দেবগণ সিদ্ধগণ ও দানবগণের বহুতর পুর বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ প্রভেদক পর্বতের উপরিভাগে এক বিস্তীর্ণ শিলাখণ্ড রহিয়াছে। পর্বত পর্বত সোমদেব ঐ শিলাতলে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। উহার উত্তর পাশ্বে ত্রিকূটগিরি। ব্রহ্মা মধ্যে মধ্যে ঐ গিরিতে অবস্থান করিয়া থাকেন। তথায় অগ্নিদেবেরও আয়তন আছে। দেবগণ ঐ স্থানে মূর্তিমান হতাশনের অর্চনা করেন। উহার উত্তরে শৃঙ্গপর্বত। শৃঙ্গশৈল দেবতাদিগের বাসস্থান। উহার পূর্বদিকে

নারায়ণের, মধ্যস্থলে ব্রহ্মার এবং পশ্চিমে শঙ্করের আশ্রম ।  
 উঁহার নিকটে যক্ষগণেরও কতকগুলি পুরী বিরাজমান রহি-  
 য়াছে । তাহার উত্তরে জাতুচ্ছ নামে এক মহাগিরি বিদ্যমান ।  
 ঐ গিরিতে ত্রিংশৎ যোজন আয়ত প্রসন্নসলিল এক সরোবর  
 শোভমান রহিয়াছে । তথায় নন্দ নামে এক নাগরাজ অবস্থান  
 করিয়া থাকেন । শতশীর্ষ ও প্রচণ্ড প্রভৃতি আটটি দেবপর্বত ।  
 ক্রমান্বয়ে ঐ পর্বতদিগের মধ্যে কাহারও বর্ণ স্বর্ণের ন্যায় পীত,  
 কাহারও বর্ণ রজতের ন্যায় শ্বেত, কাহারও বর্ণ হীরকের ন্যায়  
 কাহারও বৈদুর্য্য মণির ন্যায়, এবং কাহারও বা বর্ণ মনঃশিলা  
 ধাতুর ন্যায় । এই পৃথিবীতে কত শত কোটি পর্বত বিরাজ-  
 মান রহিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই । ঐ সকল পর্বতে সিদ্ধ  
 বিদ্যাধরাদিগণ অবস্থান করিয়া থাকেন । মেরু শৈলের পার্শ্ব-  
 দেশস্থিত কেশর সকল বলয় ও আলবালাকারে পরিবেষ্টিত  
 করিয়া রহিয়াছে । উহাকে সিদ্ধলোক বলিয়া কীর্তন করিয়া  
 থাকে । এই ভূতধাত্রী পৃথিবী পদ্মাকারে অবস্থান করিতে-  
 ছেন । সমুদায় পুরাণেই সামান্যতঃ পর্বতসংস্থানের এই রূপ  
 ক্রম নির্দেশ করিয়া থাকে ।

## একনবতিতমোঃ ধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

শৃণু চান্যং বরারোহে তস্যা দেব্যা মহাবিধিम् ।  
 যা সা ত্রিশস্তিরুদ্ধিক্টা শিবেন পরমেষ্টিনা ॥ ১ ॥  
 তত্র সৃষ্টিঃ পুরা প্রোক্তা শ্বেতবর্ণা সুরূপিণী ।  
 একাক্ষরেতি বিখ্যাতা সৰ্ব্বাক্ষরময়ী শুভা ॥ ২ ॥  
 বাগীশেতি সমাখ্যাতা কুচিদেবী সরস্বতী ।  
 সৈব বিদ্যেশ্বরী দেবী সৈব কাপ্যমিতাক্ষরা ।  
 সৈব জ্ঞাননিধিঃ কাপি সৈব দেবী বিভাবরী ॥ ৩ ॥  
 যানি সৌম্যানি নাগানি যানি জ্ঞানোদ্ভবানি চ ।  
 তানি তস্যা বিশালাক্ষি দ্রুম্ভব্যানি বরাননে ॥ ৪ ॥  
 যা বৈষ্ণবী বিশালাক্ষী রক্তবর্ণা সুরূপিণী ।  
 অপরা সা সমাখ্যাতা রৌদ্রী চৈব পরায়ণা ॥ ৫ ॥  
 এতাস্ত্রয়োহপি সিধ্যান্ত যো রুদ্রং বেত্তি তদ্রুতঃ ।  
 সৰ্ব্বা সেয়ং বরারোহে একৈব ত্রিবিধা স্মৃতা ॥ ৬ ॥  
 এষা সৃষ্টির্দরারোহে কথিতা তে পুরাতনী ।  
 তয়া সৰ্ব্বমিদং ব্যাপ্তং জগৎস্বাবরজজন্ম ॥ ৭ ॥  
 যা সাদৌ বর্দ্ধিতা সৃষ্টি ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ।  
 তয়া তুল্যাং স্তুতিং চক্রে তস্যা দেব্যাঃ পিতামহঃ ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

জয়স্ব নত্যসমুত্তে ধ্রুবে দেবী বরেহক্ষরে ।  
 সৰ্ব্বগে সৰ্ব্বজমনি সৰ্ব্বভূতমহেশ্বরী ॥ ৯ ॥  
 সৰ্ব্বগা ত্বং বরারোহে সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী ।



সিদ্ধিরুদ্ধিকরে দেবি প্রসূতিঃ পরমেশ্বরী ॥ ১০ ॥  
 ত্বং স্বাহা ত্বং স্বধা দেবি ত্বমুৎপত্তিকরাননে ।  
 ত্বমোক্ষারস্থিতা দেবি বেদোৎপত্তিস্তমেব চ ॥ ১১ ॥  
 দেবানাং দানবানাঞ্চ যক্ষগন্ধর্ভরক্ষসাম্ ।  
 পশূনাং বীরুধাণ্ডাপি ত্বমুৎপত্তিকরাননে ॥ ১২ ॥  
 বিদ্যা বিদ্যেশ্বরী সিদ্ধা প্রসিদ্ধাহং সুরেশ্বরী ।  
 সর্বজ্ঞা ত্বং বরারোহে সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী ॥ ১৩ ॥  
 সর্বগা গতসন্দেহা সর্বশত্রুনিবর্হিনী ।  
 সর্ববিদ্যেশ্বরী দেবী নমস্তে স্বস্তিকারিণি ॥ ১৪ ॥  
 ঋতুস্নাতাং স্ত্রিয়ং গচ্ছেদ্যস্তাং স্মৃত্বা বরাননে ।  
 তস্যাবশ্যং ভবেৎসৃষ্টিস্বং প্রসাদাৎপ্রজেশ্বরি ।  
 স্বরূপা বিজয়া ভদ্রে সর্বশত্রুবিনাশিনি ॥ ১৫ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে সৃষ্টিস্ততির্নাম একনবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

## দ্বিনবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

যা মন্দরগতা দেবী তপঃ কৰ্ত্তুস্ত বৈষ্ণবী ।  
 রাজসী পরমা শক্তিঃ কৌমারব্রতধারিণী ॥ ১ ॥  
 সৈকাকিনী তপস্তপে বিশালাস্কৃত শোভনা ।  
 তস্যাস্তপস্ত্যাঃ কালেষ মহতা ক্ষুভিতং মনঃ ॥ ২ ॥  
 তস্মাৎকোভাৎসমুত্তস্থঃ কুমার্যঃ সৌম্যলোচনাঃ

নীলকুঞ্চিতকেশান্তা বিম্বোষ্ঠ্যায়তলোচনাঃ ।  
 নিতম্বরসনোদ্যাম নুপুরাঢ্যাঃ সুবর্চসঃ ॥ ৩ ॥  
 এবংবিধাঃ স্ত্রিয়ো দেব্যাঃ ক্ষোভিতে মনসি দ্রুতম্ ।  
 উত্তম্বুঃ শতসাহস্রাঃ কোটিশো বিবিধাঃ প্রজাঃ ॥ ৪ ॥  
 দৃষ্টা কুমার্যাঃ সা দেবী তস্মিন্লেব গিরৌ শুভাঃ ।  
 তপসা নির্মমে দেবি পুরং হর্ম্যশতাকুলম্ ॥ ৫ ॥  
 বিশালরথ্যাং সৌবর্ণপ্রাসাদৈরুপশোভিতম্ ।  
 অন্তর্জ্বলানি বেষ্মানি মণিসোপানবন্তি চ ।  
 রত্নজালগবাক্ষাণি আসন্নোপবনানি চ ॥ ৬ ॥  
 অসংখ্যাতানি হর্ম্যাণি তথা কন্যা ধরাধরে ।  
 প্রাধান্যেন প্রবক্ষ্যামি কন্যানামানি শোভনে ॥ ৭ ॥  
 বিদ্যুৎপ্রভা চন্দ্রকান্তিঃ সূর্য্যাকান্তিস্তথাপরী ।  
 গন্তীরা চারুকেশী চ সূজাতা মুঞ্জকেশিনী ॥ ৮ ॥  
 সূতাচী চোর্ব্বশী চান্যা শশিনী শীলমণ্ডিতা ।  
 চারুকন্যা বিশালাক্ষী ধন্যা পীনপয়োধরা ॥ ৯ ॥  
 চন্দ্রপ্রভা গিরিসুতা তথা সূর্য্যপ্রভামৃতা ।  
 স্বয়ম্প্রভা চারুমুখী শিবদুতী বিভাবরী ।  
 জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী চাপরাজিতা ॥ ১০ ॥  
 এতান্শান্যাশ্চ শতশঃ কন্যাস্তস্মিন্ পুরোত্তমে ।  
 দেব্যা অনুচরাঃ সর্বাঃ পাশাস্কুশধরাঃ শুভাঃ ॥ ১১ ॥  
 তাভিঃ পরিবৃতা দেবী সিংহাসনগতা শুভা ।  
 স্ত্রিসিতৈশ্চামরৈঃ স্ত্রীভিবীজ্যমানা বিলাসিনী ॥ ১২ ॥  
 কৌমারং ব্রতমাশ্রয় তপঃ কৰ্ত্তুং সমুদ্যতা ।  
 পূজ্যমানা বরস্ট্রীভিঃ কুমারীভিঃ সমন্ততঃ ॥ ১৩ ॥

সৰ্ব্বাঙ্গশোভিনী দেবী যাবদাস্তে তপোহস্বিতা ।  
 তাবদাগতবাংস্তত্র নারদো ব্রহ্মণঃ স্তুতঃ ॥ ১৪ ॥  
 তং দৃষ্ট্বা সহসা দেবী ব্রহ্মপুত্রং তপোধনম্ ।  
 বিছ্যৎপ্রভামুবাচেদমাসনন্দীয়তামিতি ।  
 পাদ্যমাচমনীয়ঞ্চ ক্ষিপ্ৰমস্মৈ প্রদীয়তাম্ ॥ ১৫ ॥  
 এবমুক্তা তদা দেব্যা কন্যা বিছ্যৎপ্রভা শুভা ।  
 আসনং পাদ্যমর্ঘ্যঞ্চ নারদায় ন্যবেদয়ৎ ॥ ১৬ ॥  
 ততঃ কৃতাসনন্দৃষ্ট্বা প্রণতন্নারদং মুনিম্ ।  
 উবাচ দেবী বচনং হর্ষেণ মহতাস্বিতা ॥ ১৭ ॥  
 স্বাগতস্তো মুনিশ্রেষ্ঠ কস্মাল্লোকাদিহাগতঃ ।  
 কিঙ্কার্যং বদ তে কৃত্যং মা তে কালাত্যয়ো ভবেৎ ॥ ১৮ ॥  
 এবমুক্তস্তদা দেব্যা নারদঃ প্রাহ লোকবিৎ ।  
 ব্রহ্মলোকাদিব্রহ্মলোকং তস্মাদ্রৌদ্রমথ্যচলম্ ।  
 ততঃস্বামিহ দেবেশি দ্রষ্টুং ভ্যাগতঃ শুভে ॥ ১৯ ॥  
 এবমুক্তা মুনিঃ ত্রীমাংস্তাং দেবীমম্ববেক্ষয়ৎ ।  
 দৃষ্ট্বা মুহূর্তং দেবেশীং বিস্মিতো নারদোহভবৎ ॥ ২০ ॥  
 অহো রূপমহো কান্তিরহো ধৈর্যমহো বয়ঃ ।  
 অহো নিকামতা দেব্যা ইতি খেদমুপাষরৌ ॥ ২১ ॥  
 দেবগন্ধর্ব্বসিদ্ধানাং যক্ষকিন্নররক্ষসাম্ ।  
 ন রূপমীদৃশং ক্বাপি স্ত্রীষন্যাস্থ প্রদৃশ্যতে ॥ ২২ ॥  
 এবং সঞ্চিন্ত্য মনসা নারদো বিস্ময়াস্বিতঃ ।  
 প্রণম্য দেবীং সহসা উৎপপাত নভস্তলম্ ॥ ২৩ ॥  
 গতশ্চ ত্বরয়া যুক্তঃ পুরীন্দৈতেন্দ্রপালিতাম্ ।  
 মহিষাখ্যেন ভূতেশি সমুদ্রান্তস্থিতাং পুরিম্ ॥ ২৪ ॥

তত্রাসাদ ভগবানসুরং মহিষাকৃতিম্ ।  
 দৃষ্টা লঙ্কবরং বীরং দেবসৈন্যাস্তকং মহৎ ॥ ২৫ ॥  
 স তেন পূজিতো ভক্ত্যা তদা লোকচরো মুনিঃ ।  
 প্রীতাত্মা নারদস্তস্মৈ দেব্য্য রূপমবুত্তমম্ ।  
 আচচক্ষে যথান্যায়ং বদ্বত্তং দেবতাপুরে ॥ ২৬ ॥  
 নারদ উবাচ ।

অসুরেন্দ্র শৃণুশ্চেকং কন্যারত্নং সমাহিতঃ ।  
 ত্রৈলোক্যং বরদানেন স্বাধীনন্তে চরাচরম্ ॥ ২৭ ॥  
 ব্রহ্মলোকাদহং দৈত্য মন্দরাদিমুপাগতঃ ।  
 তত্র দেবীপুরং দৃষ্টং কুমারীশতসঙ্কুলম্ ॥ ২৮ ॥  
 তত্র প্রধানা য়া কন্যা তাপসী ব্রতচারিণী ।  
 সা দেবদৈত্যযক্ষাণাং মধ্যে কাচিন্ন দৃশ্যতে ॥ ২৯ ॥  
 যাদৃশী সা ময়া দৃষ্টা তাদৃশী কাণ্ডমধ্যতঃ ।  
 ভ্রমতা চেদৃশী দৃষ্টা ন কদাচিন্ময়া সতী ॥ ৩০ ॥  
 তস্যাস্ত দেবগন্ধৰ্ব্বা ঋষয়ঃ সিদ্ধচারণাঃ ।  
 উপাসাঞ্চক্ৰিরে সৰ্কে যেহপ্যন্যে দৈত্যনায়কাঃ ॥ ৩১ ॥  
 তাং দৃষ্টা বরদাং দেবীমহং তুৰ্গমিহাগতঃ ।  
 অজিত্বা দেবগন্ধৰ্ব্বান তাং জয়তি কশ্চন ॥ ৩২ ॥  
 এবমুক্তা ক্ষণং স্থিত্বা তমনুজ্ঞাপ্য নারদঃ ।  
 যথাগতং যথৌ ধীমানন্তর্দ্ধানেন তংক্ষণং ॥ ৩৩ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে প্রাপ্তিতিহাসে বিনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রয়োদশতমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

গতে তু নারদে দৈত্যশ্চিত্তয়ামাস তাং শুভাম্ ।  
 কথিতাং নারদমুখাং শ্রুত্বা বিস্মিতমানসঃ ॥ ১ ॥  
 তামেব চিত্তয়ন্ শর্ম্ম ন লেভে দৈত্যসত্তমঃ ।  
 মল্লিগঞ্জনয়ামাস অলং শর্মাণমুত্তমম্ ॥ ২ ॥  
 তত্শাক্ষৌ মল্লিগঃ শূরা নীতিমন্তো বহুশ্রুতাঃ ।  
 প্রঘসো বিঘসশ্চৈব শঙ্কুকর্ণো বিভাবসুঃ ।  
 বিদ্যাম্বালী সুমালী চ পর্জ্জন্যঃ তুর এব চ ॥ ৩ ॥  
 এতে মল্লিবরাস্তস্ম প্রাধান্যেন প্রকীর্তিতাঃ ।  
 তে দানবেন্দ্রমাসীনমুচুঃ কৃত্যং বিধীয়তাম্ ॥ ৪ ॥  
 তেষাং তদ্বচনং শ্রুত্বা দানবেন্দ্রে মহাবলঃ ।  
 উবাচ কন্যালাভার্থং নারদাবাপ্তনিশ্চয়ঃ ॥ ৫ ॥

মহিষ উবাচ ।

মহাস্ত কথিতা বালা নারদেন মহর্ষিণা ।  
 সা চাজিত্য সুরাধ্যক্ষং ন লভ্যেত বরাদ্ধনা ॥ ৬ ॥  
 এতদর্থং ভবন্তো বৈ কথয়ন্ত বিমৃশ্য মে ।  
 কথং সা লভ্যেত বালা কথং দেবাশ্চ নির্জিতাঃ ।  
 ভবেয়ুরিতি তৎসর্গং কথয়ন্ত দ্রুতং মম ॥ ৭ ॥  
 এবমুক্তান্ততঃ সর্কে কথয়ামাসুঃ গুপ্তা ।  
 এবমুক্তস্তথোবাচ প্রঘসো দানবেশ্বরম্ ॥ ৮ ॥  
 যা সা তে কথিতা দৈত্য নারদেন মহাসতী ।  
 সা শক্তিঃ পরমা দেবী বৈষ্ণবী রূপধারিণী ॥ ৯ ॥

গুরুপত্নী রাজপত্নী তথা সামন্তযোষিতঃ ।  
 জিহ্বক্লম্ভশ্যতে রাজা তথাগম্যাগমেন চ ॥ ১০ ॥  
 প্রঘসেনৈবমুক্তস্ত বিঘসো বাক্যমব্রবীৎ ।  
 সম্যগুক্তং প্রঘসেন তান্দ্বেবীং প্রতি পার্থিব ।  
 যদি নাম মতৈক্যস্ত বৃদ্ধিঃ স্মরণমাগতা ॥ ১১ ॥  
 বরণীয়া কুমারী তু সৰ্বদা বিজিগীষুভিঃ ।  
 ন স্বতন্ত্রেণ কন্যায়াঃ কার্য্যং ক্বাপি প্রকৰ্ষণম্ ॥ ১২ ॥  
 যদি বো রোচতে বাক্যং মদীয়ং মন্ত্ৰিসত্তমাঃ ।  
 তদানীং তাং শুভাং দেবীং গহ্না যাচস্ত মন্ত্ৰিণঃ ।  
 যো মহাত্মা ভবেতস্মা বন্ধুস্তং যাচয়ামহে ॥ ১৩ ॥  
 সান্নৈবাদৌ ততঃ পশ্চাৎ করিষ্যামঃ প্রদানকম্ ।  
 ততো ভেদং করিষ্যামস্ততো দণ্ডং ক্রমেণ চ ॥ ১৪ ॥  
 অনেন ক্রমযোগেন যদি সা নৈব লভ্যতে ।  
 ততঃ সন্নহ্য গচ্ছামো বলাদঙ্গলীম তাং শুভাম্ ॥ ১৫ ॥  
 বিঘসেনৈবমুক্তস্ত শেষান্ত মন্ত্ৰিণো বচঃ ।  
 স্তম্ভমূঢ়ঃ প্রশংসন্তঃ সৰ্ব্বে হর্ষিতমানসাঃ ॥ ১৬ ॥  
 সাধুভূক্তং বিঘসেনেদং যাতু প্রতি বরাননাম্ ।  
 তদেব ক্রিয়তাং শীঘ্রং দূতস্তত্র বিসর্জ্যতাম্ ॥ ১৭ ॥  
 যঃ সৰ্ব্বশস্ত্রনীতিজ্ঞঃ শুচিঃ শৌর্য্যসমস্থিতঃ ।  
 তস্মাজ্জাত্বা তু তান্দ্বেবীং বর্ণতো রূপতো গুণৈঃ ॥ ১৮ ॥  
 পরাক্রমেণ শৌর্য্যেণ শৌণ্ডীর্য্যেণ বলেন চ ।  
 বন্ধুবর্গেণ সামগ্র্যা স্থানেন চ করেণ চ ।  
 এবং জাত্বা তু তান্দ্বেবীং ততঃ কার্য্যং বিধীয়তাম্ ॥ ১৯ ॥  
 ততঃ সপদি দৈত্যস্ত তদ্বচঃ সাধু সাধ্বিতি ।

প্রশশংসুর্করারোহে বিষসং মন্ত্ৰিসত্তমম্ ।  
 প্রশস্ত্য সর্কে তং দূতং সন্দেষ্ঠু মুপচক্রমুঃ ॥ ২০ ॥  
 বিদ্বাং প্রভং মহাভাগং বল্মায়াবিদং শুভম্ ।  
 বিসর্জয়িত্বা তন্দ্রুতং বিষমো বাক্যমববীৎ ॥ ২১ ॥  
 ক্রিয়তাং বিজয়স্তাবদেবসৈন্যং প্রতি প্রভো ॥ ২২ ॥  
 সন্নহ্যতাং দানবেন্দ্রাশ্চতুরঙ্গবলেন হ ।  
 অসুরেন্দ্র সুরৈর্ভগ্নৈশ্চৎপরাক্রমভীষিতৈঃ ।  
 সা কন্যা বশতামেতি ত্বয়ি শক্রে সমাগতে ॥ ২৩ ॥  
 লোকপালৈর্জিতৈঃ সর্কৈশ্চতৈব মরুতাং গণৈঃ ।  
 নার্টৈর্কির্দ্যাধরৈঃ সিদ্ধৈর্গন্ধর্কৈঃ সর্পভোজনৈঃ ।  
 রুদ্রৈর্কশুভির দিত্যৈশ্চমেবেন্দ্রো ভবিষ্যসি ॥ ২৪ ॥  
 ইন্দ্রস্ত্য তে শতং কন্যা দেবগন্ধর্কযোষিতৈঃ ।  
 বসমায়াস্তি সাপি স্ত্যাং সর্কথা বশমাগতা ॥ ২৫ ॥  
 এবমুক্তস্তদা দৈত্যঃ সেনাপতিমুবাচ হ ।  
 বিরূপাক্ষং মহামেষবর্ণং নীলাঞ্জনপ্রভম্ ॥ ২৬ ॥  
 আনীয়তাং দ্রুতং সৈন্যং হস্ত্যশ্বরথপত্তিনাম্ ।  
 যেন দেবান্ সগন্ধর্কান্ ক্ষয়ামি যুধি দুর্জয়ান্ ॥ ২৭ ॥  
 এবমুক্তে বিরূপাক্ষেতদা সেনাপতিদ্রুতম্ ।  
 আনির্নায় মহৎ সৈন্যমনন্তমপরাজিতম্ ॥ ২৮ ॥  
 একৈকোদানবস্তত্র বজ্রহস্তসমো যুধি ।  
 একৈকং স্পর্ধতে দেবং জেতুং স্বেন বলেন হ ॥ ২৯ ॥  
 তেষাং প্রধানভূতানামর্ক দুং নবকোটয়ঃ ।  
 একস্ত্য যেষামনুপাতি তাবদ্বলমখোজ্জিতম্ ॥ ৩০ ॥  
 তেষাং নৈকমহত্ৰাণি দৈত্যানাস্ত মহাত্মনাম্ ।

সম্মতিঞ্চক্রুরবাণ্যাস্তদা দৈত্য্যঃ প্রহারিণঃ ।  
প্রাণক্ষারয়ামাসুর্দেবসৈন্যজিঘাংসয়া ॥ ৩১

বিচিত্রযানা বিবিধধ্বজাণা  
বিচিত্রশস্ত্রা বিবিধোঞরুপাঃ ।  
দৈত্য্যঃ সুরাণ্ডেতুমিচ্ছন্ত উচৈ-  
র্ননর্তুরাত্তায়ুধযুক্তহস্তাঃ ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে নারদমহিষাসুরয়োঃ পরস্পরসংবাদো নাম  
ত্রয়োদশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## চতুর্নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

ততো মহিষদৈত্য্যস্ত কামরূপী মহাবলঃ ।  
মতহস্তিনমারুহ্য যিযাসুর্ধ্বৈরুপর্ষতম্ ॥ ১ ॥  
তত্রৈন্দ্রপুরমাসাদ্য দেবৈঃ সহ শতক্রতুন্ ।  
অভিহুত্বা বৈ দৈত্যৈন্দ্রস্ততো দেবাঃ ক্রুধান্বিতাঃ ॥ ২ ॥  
আদায় স্থানি শস্ত্রাণি বাহনানি বিশেষতঃ ।  
অধিষ্ঠায় সুরানাজৌ হুদ্ভবুর্ষুদিতা ভূশম্ ॥ ৩ ॥  
তেষাং প্রববৃতে যুদ্ধস্তমূলং লোমহর্ষণম্ ।  
ঘোরং প্রচণ্ডযোধানামন্যোন্যমভিগজ্জতাম্ ॥ ৪ ॥



তত্রাজ্ঞেনা নীলকুক্ষির্মেষবর্ণোবলাহকঃ ।  
 উদরাক্ষো ললাটাক্ষঃ স্তুভীমোভীমবিক্রমঃ ।  
 স্বৰ্ত্তানুশ্চেতি দৈত্যাকৌ বসুন্দুদ্রবুরাহবে ॥ ৫ ॥  
 যথাসংখ্যেন তদ্বচ্চ দৈত্যা দ্বাদশ চাপরে ।  
 আদিত্যান্দ্ৰৈত্যবর্য্যাস্তু তেষাং প্রাধান্যতঃ শৃণু ॥ ৬ ॥  
 ভীমাক্ষস্তক্কর্ণশ্চ শঙ্কু কর্ণস্তথৈব চ ।  
 বজ্রকো জ্যোতিবীৰ্য্যশ্চ বিজ্ঞান্মালী তথৈব চ ।  
 রক্তাক্ষো ভীমদংষ্ট্রস্ত বিজ্ঞাজ্জিহ্বাস্তথৈব চ ॥ ৭ ॥  
 অতিকায়োমহাকায়ো দীর্ঘবাহুঃ কৃতাস্তকঃ ।  
 এতে দ্বাদশ দৈত্যেন্দ্রা আদিত্যান্ যুধি দুদ্রবুঃ ॥ ৮ ॥  
 স্বকং সৈন্যমুপাদায় তদ্বদন্যেহপি দানবাঃ ।  
 রুদ্রান্ দুদ্রবুরব্যগ্রা যথাসংখ্যেন কোপিতাঃ ॥ ৯ ॥  
 কালঃ কৃতান্তো রক্তাক্ষে হরণোমিত্রহা নলঃ ।  
 যজ্ঞহা ব্রহ্মহা গোম্বঃ স্ত্রীম্বঃ সংবর্ত্তকস্তথা ॥ ১০ ॥  
 ইত্যেতে দশ চৈকশ্চ দৈত্যেন্দ্রা যুদ্ধদুর্মদাঃ ।  
 যথাসংখ্যেন রুদ্রাংস্তু দুদ্রবুভীমবিক্রমাঃ ॥ ১১ ॥  
 শেষান্দেবান্ শেষদৈত্যা যথাযোগমুপাদ্রবন্ ।  
 স্বয়ং মহিষদৈত্যাস্তু ইন্দ্রন্দুদ্রাব বেগতঃ ॥ ১২ ॥  
 স চাপি বলবান্দৈত্যো ব্রহ্মণো বরদর্পিতঃ ।  
 অবধ্যঃ পুরুষোজো যদ্যপি স্যাৎ পিনাকধ্বজ ॥ ১৩ ॥  
 আদিত্যৈর্কস্তুভিঃ সার্কিঃ রুদ্রেণ নিহতা ভূশম্ ।  
 অশুরা যাতুধানাশ্চ সংখ্যাপূরণকেবলাঃ ।  
 দেবানামপি সৈন্যানি নিহতান্যশুরৈর্গুণি ॥ ১৪ ॥  
 এবস্তুতে তদা ভগ্নে দেবেশ্চে বিদ্রুতাঃ সুরাঃ ।

অৰ্দ্ধিতা বিবিধৈঃ শস্ত্রৈঃ শূলপাতিশমুদগরৈঃ ॥ ১৫ ॥

গতবন্তো ব্রহ্মলোকমসুরৈরর্দ্ধিতাঃ সুরাঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুৰাণে ত্রিশক্তিমাহাত্ম্যো মহিষাস্ত্রবধে

চতুৰ্ণবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

### পঞ্চনবতিতমোহধ্যায় ।

বরাহ উবাচ ।

অথ বিদ্বাংপ্রভো দৈত্যস্তথা দূতো বিনর্জিতঃ ।

প্রণম্য প্রযতোভূত্বা কুমারীশতসঙ্কলান্ ।

অস্থানে বিনয়াপন্নস্ততো বচনমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

বিদ্বাংপ্রভ উবাচ ।

দেবি পূৰ্ণমৃষিত্বাসীদাদিসর্গৈকসম্ভবঃ ।

সম্বৎসরোস্ততো জাতঃ সুপার্শো নাম বৈ বিভুঃ ॥ ২ ॥

তস্মাভবন্মহাতেজাঃ সিন্ধুদ্বীপঃ প্রতাপবান্ ।

স হি তীব্রস্তপস্তপে মাহিষ্মত্যাং পুরোভমে ॥ ৩ ॥

কুর্কতস্ত তপো ঘোরে নিরাহারস্য শোভনে ।

আদ্যা তু বিপ্রচিভেঃ সা সূতা পরমশোভনা ।

মাহিষ্মতীতি বিখ্যাতা রূপেণাসদৃশী ভুবি ॥ ৪ ॥

সা সখীভিঃ পরিবৃতা বিহরন্তী যদৃচ্ছয়া ।

আগতা মন্দরদ্রোণীং তত্রাপশ্যত্বপোবনম্ ॥ ৫ ॥

মুনেরশ্বরসংজ্ঞস্য বিবিধদ্রুমমালিতম্ ।

লতাগৃহৈস্ত বিবিধৈর্ককুলৈর্কুচৈস্তথা ।  
 চন্দনৈঃ পনসৈঃ শালৈঃ সরলৈরুপশোভিতম্ ॥ ৬ ॥  
 বিচিত্রবনখণ্ডৈশ্চ ভূষিতস্ত মহাত্মনঃ ।  
 দৃষ্ট্বাশ্রমপদং রম্যং সাহসুরী কন্যাকা শুভম্ ।  
 মাহিস্মতী বরারোহা চিন্তয়ামাস ভামিনী ॥ ৭ ॥  
 ভীষয়িত্বাহহমেনন্ত তাপসস্ত্বাশ্রমে স্বয়ম্ ।  
 তিষ্ঠামি ক্রীড়তি সার্কং সখীভিঃ পরমার্চিতা ॥ ৮ ॥  
 এবং সন্ধিস্ত্য সা দেবী মহিষী সম্ভূত্ব হ ।  
 সখীভিঃ সহ বিশ্লেশি তীক্ষ্ণশৃঙ্গাগ্রধারিণী ॥ ৯ ॥  
 তমুশিং ভীষিতুং তাভিঃ সহ গত্বা বরাননা ।  
 অসৌ বিভীষিতস্তাভিস্তাং জ্ঞাত্বা জ্ঞানচক্ষুষা ।  
 আসুরীং ক্রোধসম্পন্নঃ শশাপ শুভলোচনাম্ ॥ ১০ ॥  
 যস্মাদ্ভীষয়সে মাতুলং মহিষীরূপধারিণী ।  
 অতো ভব মহিষ্যেব পাপকর্ম্মে শতং সমাঃ ॥ ১১ ॥  
 এবমুক্তা ততঃ সা তু সখীভিঃ সহ বেপতী ।  
 পাদয়োনিপতন্ত্য শাপান্তং কুরু জম্পতী ॥ ১২ ॥  
 তস্তাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা স মুনিঃ করুণাস্থিতঃ ।  
 শাপান্তমকরোক্ত্য বাক্যক্ষেদমুবাচ হ ॥ ১৩ ॥  
 অনেনৈব স্বরূপেণ পুত্রমেকং প্রসূয় বৈ ।  
 শাপান্তো ভবিতা ভদ্রে মদ্বাক্যং ন মৃষা ভবেৎ ॥ ১৪ ॥  
 এবমুক্তা গতা সা তু নর্ষদাতীরমুত্তমম্ ।  
 যত্র তেপে তপো ঘোরং সিন্ধুদ্বীপো মহাতপাঃ ॥ ১৫ ॥  
 তত্র চেন্দুমতী নাম দৈত্যকন্যাতিরূপিণী ।  
 সা দৃষ্টা তেন মুনিনা বিবস্ত্রা যজ্ঞতী জলে ।

চক্ষুন্দ স মুনিঃ শুক্রং শিলাদ্রোণ্যাং মহাতপাঃ ॥ ১৬ ॥

তচ্চ মাহিষ্মতী দৃষ্ট্বা দিব্যগন্ধি সুগন্ধি চ ।

ততঃ সখীরুবাচেদং পিবামীদং জলং শুভম্ ॥ ১৭ ॥

এবমুক্তা তু সা পীত্বা তচ্ছুক্রং মুনিসত্ত্বম্ ।

প্রাপ্তা গৰ্ভং মুনৌৰ্য্যাং সুযুবে চ তদা সতী ॥ ১৮ ॥

তস্থাঃ পুত্রোহভবদ্বীমান্মহাবলপরাক্রমঃ ।

মহিষেতি স্মৃতো নাম্না ব্রহ্মবংশবিবর্দ্ধনঃ ॥ ১৯ ॥

স ত্বাং বরয়তে দেবি দেবসৈন্যবিমর্দ্ধনঃ ।

স সুরানপি জিত্বাজৌ ত্রৈলোক্যঞ্চ তবানঘে ।

দাস্ততে দেবি সুপ্রীতস্তব সৰ্ব্বং মহাসুরঃ ।

তস্যাশ্রোপপ্রদানেন কুরু দেবি মহৎকৃতম্ ॥ ২০ ॥

এবমুক্তা তদা দেবী তেন দূতেন শোভনা ।

জহাস পরমা দেবী বাক্যং নোবাচ কিঞ্চন ॥ ২১ ॥

তস্যা হসন্ত্যা দূতোহসৌ ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

দদর্শ কুক্ষৌ সন্ত্রাস্তস্তৎক্ষণাৎ সমজায়ত ॥ ২২ ॥

ততো দেবাঃ প্রতীহারী জয়াখ্যা অতিতেজনা ।

দেব্যা হৃদি স্থিতং বাক্যমুবাচ তনুমধ্যমা ॥ ২৩ ॥

জয়া উবাচ ।

কন্যাখী বদতে যত্তু তত্ত্বয়া সমুদীরিতম্ ।

যদি নাম ব্রতঞ্চাস্থাঃ কৌমারং সৰ্ব্বকালিকম্ ॥ ২৪ ॥

অপি চান্যাঃ কুমার্যোহত্র সন্তি দেব্যাঃ পদানুগাঃ ।

তাসামেকাপি নো লভ্যা কিমু দেবী স্বয়ং শুভা ।

যাহি দূত ত্বরং মা তে কিঞ্চিদন্যন্তবিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

এবমুক্তো গতৌ দূতস্তাবদ্যোম্মি মহামুনিঃ ।

অয়তো নারদস্তূর্ণং গৃণন্নু চৈশ্বর্ষহাতপাং ॥ ২৬ ॥  
 দিক্যা দিক্ণোতি চাগত্য তাং কন্যাং প্রণিপত্য চ ।  
 উপবিক্ণো জগাদাথ আসনে পরমেহর্জিতঃ ।  
 প্রণম্য দেবীঃ সর্কাস্তা উবাচ চ মহাতপাং ॥ ২৭ ॥  
 দেবি দেবৈরহং প্রীতঃ প্রেষিতোহস্মি তবাস্তিকম্ ।  
 মহিষাখ্যেন দৈত্যেন যুধি দেবা বিনির্জিতাঃ ॥ ২৮ ॥  
 ত্বাঙ্কুহীতুং প্রযত্নং স ক্লতবান্দেবি দৈত্যরাট্ ।  
 এবমুক্তোহস্মি দেবৈস্ত্বাং বোধয়ামি বরাননে ॥ ২৯ ॥  
 স্থিরীভূতা মহাদেবী তং দৈত্যস্প্রতিঘাতয় ।  
 উজ্জৈবান্তর্হিতঃ সদ্যো নারদঃ স্বেচ্ছয়া যযৌ ।  
 দেবী চ কন্যাস্তাঃ সর্কাঃ সন্ন্যস্তামুবাচ হ ॥ ৩০ ॥  
 ততঃ কন্যা মহাভাগাঃ সর্কাস্তা দেবীশাসনাং ।  
 বভূবুর্ষোররূপিণ্যঃ খড়্গচর্ম্মধনুর্ধরাঃ ।  
 সঙ্গ্রামহেতোঃ সন্তস্তু দৈত্যবিধ্বংসনায় তাং ॥ ৩১ ॥  
 তাবদৈত্যবলং সর্কং মুক্তা দেবচমুন্ দ্রুতম্ ।  
 আযযৌ যত্র তদেব্যঃ সন্নদ্ধং স্ত্রীবলং মহৎ ॥ ৩২ ॥  
 ততস্তা যুযুধুঃ কন্যা দানবৈঃ সহ দর্পিতাঃ ।  
 ক্ষণেন তদ্বলস্তাভিশ্চতুরঙ্গং নিপাতিতম্ ॥ ৩৩ ॥  
 শিরাংসি তত্র কেশাঞ্চিচ্ছিন্নানি পতিতানি চ ।  
 অপরেষাং বিদার্ষ্যোরঃ ক্রব্যাদাঃ পাস্তি শোণিতম্ ॥ ৩৪ ॥  
 অন্যে কবন্ধভূতাস্ত ননু তু দৈত্যনায়াকাঃ ।  
 এবং ক্ষণেন তে সর্কে বিদ্রুতাঃ পাপচেতসঃ ॥ ৩৫ ॥  
 অপরে বিদ্রুতাঃ সর্কে যত্রাসৌ মহিষাসুরঃ ।  
 ততো হাহাকৃতং সর্কং তথা দৈত্যবলং মহৎ ॥ ৩৬ ॥

এবং তদাকুলং দৃষ্টা মহিষো বাক্যমব্রবীৎ ।  
 সেনাপতে কিমেতদ্ধি বলং ভগ্নং মমাগ্রতঃ ॥ ৩৭ ॥  
 ততো যজ্ঞহনুর্নামা দৈত্যো হস্তিস্বরূপবান্ ।  
 উবাচ ভগ্নমেতদ্ধি কুমারীভিঃ সমন্ততঃ ॥ ৩৮ ॥  
 ততো ছুদ্রাব মহিষস্তাঃ কন্যা শুভলেচনাঃ ।  
 গদামাদায় তরসা ঘাতিতুস্তাস্ততোহসুরঃ ॥ ৩৯ ॥  
 যত্র তিষ্ঠতি সা দেবী দেবগন্ধর্বপূজিতা ।  
 তত্রৈব সোহসুরঃ প্রায়াদ্যত্র দেবী ব্যবস্থিতা ॥ ৪০ ॥  
 সা চ দৃষ্টা তমায়াস্তং বিংশক্লস্তা বভূব হ ।  
 ধনুঃ খড়্গাং তথা শক্তিং শরাং শূলং গদান্তথা ॥ ৪১ ॥  
 মুসলং ভিন্দিপালক মুদগরং পরশুং তথা ।  
 চক্রঞ্চ ডমরুঞ্চৈব তথা ঘণ্টাং বিশালিনীং ।  
 শঙ্খাঞ্চ পরমং ঘোরং ভুবণীং পদ্মমেব চ ।  
 দণ্ডং পাশং ধ্বজঞ্চৈব কপালক্ষেতি বিংশতিঃ ॥ ৪২ ॥  
 ভূত্বা বিংশদ্ভুজা দেবী সিংহমাস্থায় দংশিতা ।  
 সম্মার রুদ্রং দেবেশং রৌদ্রং সংহারকারণম্ ॥ ৪৩ ॥  
 ততো বৃষধ্বজঃ সাক্ষাৎ রুদ্রন্তত্রৈব আযযৌ ।  
 তয়া প্রণম্য বিজ্ঞপ্তঃ সর্দান্ দৈত্যান্ জয়াম্যহম্ ।  
 ত্বয়ি সন্নিধিমাत्रে তু দেবদেব সনাতন ॥ ৪৪ ॥  
 এবমুক্তাহসুরান্ সর্দাঞ্জিগায় পরমেশ্বরী ।  
 মুক্তা তমেকং মহিষং শেষং হত্বা তমধ্যয়াৎ ।  
 যাবদ্দেবী ততঃ সাপি তাং দৃষ্টা সোহপি দুঃস্রবে ॥ ৪৫ ॥  
 কচিছুধ্যতি দৈত্যেন্দ্রঃ কচিচ্চৈব পলায়তি ।  
 কচিং পুনর্মুখক্রে কচিং পুনরুপায়মৎ ॥ ৩৬ ॥

এবং বর্ষসহস্রাণি দশ তস্য তয়া সহ ।

দিব্যানি বিগতানি সূর্য্যুধ্যাতশ্চৈব শোভনে ॥ ৩৭ ॥

বভ্রাম সকলন্তাজৌ ব্রহ্মাণ্ড ভীতমানসম্ ।

ততঃ কালেন মহতা শতশৃঙ্গে মহাগিরৌ ।

পদ্ম্যামাক্রম্য শূলেন নিহতো দৈত্যনাযকঃ ॥ ৪৮ ॥

শিরশ্চিচ্ছেদ খড়্গেন তত্র চান্তঃস্থিতঃ পুমান্ ।

নির্গত্য বিগতঃ স্বর্গং দেব্যাঃ শস্ত্রনিপাতনাং ॥ ৪৯ ॥

ততো দেবগণাঃ সর্কে মহিষং বীক্ষ্য নির্জিতম্ ।

সব্রহ্মকাঃ স্তুতিঞ্চকুর্দেব্যাস্তুর্ধ্বেন চেতসা ॥ ৫০ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমো দেবি মহাভাগে গম্ভীরে ভীমদর্শনে ।

জয়স্বে স্থিতিসিদ্ধান্তে ত্রিনেত্রে বিশ্বতোমুখি ॥ ৫১ ॥

বিদ্যাবিদ্যে জপে জাপ্যে মহিষাসুরমর্দ্দিনি ।

সর্ব্বগে সর্ব্বদেবেশি বিশ্বরূপিণি বৈষ্ণবি ॥ ৫২ ॥

বীতশোকে ধ্রুবে দেবি পদ্মপত্রশুভেক্ষণে ।

শুদ্ধসত্ত্বব্রতস্বে চ চতুরূপে বিভাবরি ॥ ৫৩ ॥

ঋদ্ধিসিদ্ধিপ্রদে দেবি বিদ্যেহবিদ্যেহমৃতে শিবে ।

শাক্ষরী বৈষ্ণবী ব্রাহ্মী সর্ব্বদেবনমস্কৃতে ॥ ৫৪ ॥

ঘণ্টাহস্তে ত্রিশূলাস্তে মহামহিষমর্দ্দিনি ।

উগ্ররূপে বিরূপাক্ষি মহামায়েহমৃতপ্রবে ॥ ৫৫ ॥

সর্ব্বসত্ত্বহিতে দেবি সর্ব্বসত্ত্বময়ে ধ্রুবে ।

বিদ্যাপুরাণশিষ্পানাং জননী ভূতধারিণি ॥ ৫৬ ॥

সর্ব্বদেবরহস্যানাং সর্ব্বসত্ত্ববতাং শুভে ।

ত্বমেব শরণং দেবি বিদ্যেহবিদ্যে শ্রিয়েহম্বিকে ॥ ৫৭ ॥

বিরূপাক্ষি তথা ক্ষান্তিঃ ক্ষোভিতান্তর্জ্জলেহমলে ।  
 নমোহিস্ত তে মহাদেবি নমস্তে পরমেশ্বরি ॥ ৫৮ ॥  
 শরণং ত্বাং প্রপদ্যন্তে যে দেবি পরমেশ্বরি ।  
 ন তেষাঞ্জায়তে কিঞ্চিদশুভং রণসঙ্কটে ॥ ৫৯ ॥  
 যশ্চ ব্যাস্রভয়ে ঘোরে চৌররাজভয়ে তথা ।  
 স্তবমেনং সদা দেবি পঠিষ্যতি যতাত্মবান্ ॥ ৬০ ॥  
 নিগড়ন্তোহপি যো দেবি ত্বাং স্মরিষ্যতি মানবঃ ।  
 সোহপি বর্জ্যৈর্কির্নির্মুক্তঃ স্তম্ভখং বসতে সুখী ॥ ৬১ ॥  
 বরাহ উবাচ ।

এবং স্তুতা তদা দেবী দেবৈঃ প্রণতিপূরকম্ ।  
 উবাচ দেবান্ সুশ্রোণি বৃণুধ্বং বরমুত্তমম্ ॥ ৬২ ॥  
 দেবা উচুঃ ।  
 দেবি স্তোত্রমিদং যে হি পঠিষ্যন্তি তবানঘে ।  
 সর্ধকামসমাপন্নান্ কুরু দেবি স নো বরঃ ॥ ৬৩ ॥  
 এবমস্তিতি তান্দেবানুজ্ঞা দেবী পরাপরা ।  
 বিসসর্জ ততো দেবান্ স্বয়ং তত্রৈব সংস্থিতা ॥ ৬৪ ॥  
 এতদ্বিতীয়ং যো জন্ম বেদ দেব্যা ধরাধরে ।  
 স বীতশোকো বিরজাঃ পদং গচ্ছত্যনাময়ম্ ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ত্রিশক্তিমাহাত্ম্যো মহিষাসুরবধো নাম  
 পঞ্চনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।



## ষষ্ঠবর্তিতমোঃধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

যা সা নীলগিরিং যাতা তপসে ধৃতমানসা ।  
 রৌদ্রী তমোদ্ভবা শক্তিস্তৃষ্ণাঃ শৃণু ধরে ব্রতম্ ॥ ১ ॥  
 তপঃ কৃত্বা চিরং কালং পালয়াম্যখিলং জগৎ ।  
 এবমুদ্दिष्टা পঞ্চাগ্নিং সাধয়ামাস ভামিনী ॥ ২ ॥  
 তস্থাঃ কালান্তরে দেব্যাস্তপন্ত্যাস্তপ উত্তমম্ ।  
 রুরুর্নাম মহাতেজাঃ ব্রহ্মদত্তবরোহনুরঃ ॥ ৩ ॥  
 সমুদ্রমধ্যে রত্নাঢ্যং পুরমস্তি মহাবনম্ ।  
 তত্র রাজা স দৈত্যেন্দ্রঃ সর্কদেবভয়ঙ্করঃ ॥ ৪ ॥  
 অনেক শতসাহস্রকোটিকোটিতথোত্তরৈঃ ।  
 অসুরৈরব্ধিতঃ ক্রীমান্দিতিয়ো নমুচির্ষথা ॥ ৫ ॥  
 কালেন মহতা চাসৌ লোকপালপুরাণ্যথ ।  
 জিগীষুঃ সৈন্যসংবীতো দেবৈর্ষু ক্রমরোচয়ৎ ॥ ৬ ॥

উত্তিষ্ঠতস্তস্ম মহাসুরস্ত  
 সমুদ্রতোয়ং ববৃধেহতিমাত্রম্ ।  
 অনেকনক্রাণ্ণহমীনজুষ্ঠ-  
 যাপ্লাবয়ং পর্কতসানুদেশান্ ॥ ৭ ॥  
 অন্তঃস্থিতানেকসুরারিসজ্জা-  
 দ্বিচিত্রবর্ণায়ুধচিত্রশোভম্ ।  
 ভীমং বলং বর্ষিতচারুযোধং  
 বিনির্ঘর্যৌ সিদ্ধজলাদ্বিশালাৎ ॥ ৮ ॥

তত্র দ্বিপা দৈত্যবরৈরুপেতাঃ

সমানঘর্টায়ুতকিঙ্কিণীকাঃ ।

বিনির্যযুঃ স্বাকৃতিভীষণাশ্চ

সমত্বমুচ্চৈঃ খলু দর্শয়ন্তঃ ॥ ৯ ॥

অশ্বাস্তথা কাঞ্চনপীঠনদ্ধা

রোহৈস্ত যুক্তাঃ সিতচামরৈশ্চ ।

ব্যবহিতান্তে সমমেব তূর্ণং

বিনির্যযুলক্ষণঃ কোটিশশ্চ ॥ ১০ ॥

রথা রবিশ্রন্দনতুল্যবেগাঃ

সুচক্রদণ্ডাক্রুতিবেণুযুক্তাঃ ।

সুশস্ত্রযন্ত্রাঃ পরিপীড়িতান্ধা-

শ্চলন্ত্যনন্তাঃ ত্বরিতং বিশক্তাঃ ॥ ১১ ॥

তথৈব যোধাঃ স্থগিতেতরেতরা-

স্তিতীর্ববো যে বরতূণপাণয়ঃ ।

পদে পদে লঙ্ঘয়াঃ প্রহারিণো

বিরেজুরুচ্চৈরসুরানুগা ভ্রশম্ ॥ ১২ ॥

দেবেষু চৈব ভগ্নেষু বিনির্গত্য জলাভতঃ ।

চতুরঙ্গবলোপেতঃ প্রায়াদিম্দ্ৰপুরং প্রতি ॥ ১৩ ॥

যুযোধ চ সুরৈঃ সান্নিধং রুরুদৈত্যপতিস্তথা ।

মুদগরৈর্মুখশলৈর্ঘোরৈঃ শরৈর্দণ্ডায়ুধৈস্তথা ।

জম্বুদৈত্যাঃ সুরান্ সংখ্যে সুরাশ্চৈব তথাসুরান্ ॥ ১৪ ॥

এবং ক্ষণমথো যুদ্ধা তদা দেবাঃ সবারবাঃ ।

অসুরৈর্নির্জিতাঃ সদ্যো হুদ্ভবুর্কিমুখা ভ্রশম্ ॥ ১৫ ॥

দেবেষু চৈবস্তগ্নেষু বিদ্রতেষু বিশেষতঃ ।

অশুরঃ সৰ্গদেবানামম্ৰধাবত বীৰ্য্যবান্ ॥

ততো দেবগণাঃ সৰ্গে দ্রবন্তো ভয়বিহ্বলাঃ ।

নীলং গিরিবরং জগ্মুর্ঘাত্ত দেবী ব্যবস্থিতা ॥ ১৭ ॥

রৌদ্রী তপোরতা দেবী তামসী শক্তিরুত্তমা ।

সংহারকারিণী দেবী কালরাত্রীতি তাং বিদুঃ ॥ ১৮ ॥

স। দৃষ্টা তান্তদা দেবান্ ভয়ত্রস্তান্বিচেতসঃ ।

মা ভৈষ্টেত্যুক্তকৈর্দেবী তান্নবাচ সুরোত্তমান্ ॥ ১৯ ॥

দেব্যুবাচ ।

কিমিয়ং ব্যাকুলা দেবা গতিৰ্ক উপলক্ষ্যতে ।

কথয়ধ্বং দ্রুতন্দেবাঃ সৰ্ব্বথা ভয়কারণম্ ॥ ২০ ॥

দেবা উচুঃ ।

অয়মায়াতি দৈত্যেন্দ্রো রুরুভীমপরাক্রমঃ ।

এতস্য ভীতান্ রক্ষস্ব ত্বং দেবান্ পরমেশ্বরি ॥ ২১ ॥

এবমুক্তা তদা দেবৈর্দেবী ভীমপরাক্রমা ।

জহাস পরয়া প্রীত্যা দেবানাং পুরতঃ শুভা ॥ ২২ ॥

তস্যা হসন্ত্যা বদ্ধ্রাতু বহ্নেয়া দেবো্যো বিনির্ঘয়ুঃ ।

যাভির্কিংশ্বমিদং ব্যাপ্তং বিকৃতাভিন্ননেকশঃ ॥ ২৩ ॥

পাশাঙ্কুশধরাঃ সর্পাঃ সর্পাঃ পীনপয়োধরাঃ ।

সর্পাঃ শূলধরা ভীমাঃ সর্পাশ্চাপধরাঃ শুভাঃ ॥ ২৪ ॥

তাঃ সর্পাঃ কোটিশো দেব্যস্তাং দেবীং বেক্ষ্য সংস্থিতাঃ ।

যুযুর্দ্দানবৈঃ সার্কং বদ্ধ্রতুণা মহাবলাঃ ॥ ২৫ ॥

ক্ষণেন দানববলং তৎসৰ্কং নিহতস্ত তৈঃ ।

দেবাশ্চ সৰ্গে সম্পন্না যুযুর্দ্দানবং বলম্ ॥ ২৬ ॥

কালরাত্র্যা বলকৈব যচ্চ দেববলং মহৎ ।

তৎসৰ্গন্দানববলমনয়্যামসাদনম্ ॥ ২৭ ॥

এক এব মহাদৈত্যো রুরুশ্বস্তো মহামৃধে ।

স চ মায়াং মহারৌদ্রীং রৌরবীং বিসসজ্জ হ ॥

সা মায়া ববৃধে ভীমা সৰ্গদেবপ্রমোহিনী ।

তয়া বিমোহিতা দেবাঃ সৰ্গে নিদ্রাস্ত লেভিরে ॥ ২৯ ॥

দেবী চ ত্রিশিখেনাজৌ তং দৈত্যং সমতাড়য়ৎ ॥ ৩০ ॥

তয়া তু তাড়িতস্যাস্য দৈত্যস্য শুভলোচনে ।

চৰ্ম্মমুণ্ডে উভে সন্যক্ পৃথগ্ভূতে বভূবতুঃ ॥ ৩১ ॥

রুরোস্তু দানবেন্দ্রস্য চৰ্ম্মমুণ্ডে ক্ষণাদ্যতঃ ।

অপহৃত্যাহরদেবী চামুণ্ডা তেন সাংভবৎ ॥ ৩২ ॥

সৰ্গভূতমহারৌদ্রী যা দেবী পরমেশ্বরী ।

সংহারিণী তু যা চৈব কালরাত্রিঃ প্রকীর্তিতা ॥ ৩৩ ॥

তস্যা হনুচরা দেব্যো বাহ্যসংখ্যাতকোটয়ঃ ।

তাস্তান্দেবীং মহাভাগাং পরিবার্য্য ব্যবস্থিতাঃ ।

যাচয়ামাসুরব্যাগ্রাস্তাস্তান্দেবীং বুভুক্ষিতাঃ ॥ ৩৪ ॥

বয়ং দেবি ক্ষুধার্তাঃ স্মো দেহি নো ভোজনং শুভে ।

এবমুক্তা তদা দেবী দধৌ তাসাস্ত ভোজনম্ ॥ ৩৫ ॥

ন চাধ্যগচ্ছ যদা তাসাং ভোজনমস্তিকাং ।

ততো দধৌ মহাদেবং রুদ্রং পশুপতিং বিভুম্ ॥ ৩৬ ॥

সোহপি ধ্যানাং সমুত্তমৌ পরমাত্মা ত্রিলোচনঃ ।

উবাচ চ দ্রুতং দেবীং কিস্তে কার্য্যং বিবক্ষিতম্ ।

ক্রুহি দেবি বরারোহে যন্তে মনসি বর্ত্ততে ॥ ৩৭ ॥

দেবুবাচ ।

ভক্ষ্যার্থমাসাং দেবেশ কিঞ্চিদাতুমিহাহঁসি ।

বলাং কুর্কস্তু মামেতা ভক্ষার্থিন্যো মহাবলাঃ ।  
অন্যথা মামপি বলান্তক্ষয়িষ্যন্তি তাঃ প্রভো ॥ ৩৮ ॥

রুদ্র উবাচ ।

এতাসাং শৃণু দেবেশি ভক্ষ্যমেকং ময়োদিতম্ ।  
কথ্যমানং বরারোহে কালরাত্রে মহাপ্রভে ॥ ৩৯ ॥  
যা স্ত্রী সগর্ভা দেবেশি অন্যস্ত্রীপরিধানকম্ ।  
পরিধতে স্পৃশেচ্চাপি পুরুষস্য বিশেষতঃ ।  
স ভাগোস্তু মহাভাগে কাসাঙ্কিৎ পৃথিবীতলে ॥ ৪০ ॥  
অন্যাচ্ছিদ্রেষু বাহজ্ঞানাং গৃহীত্বা তত্র বৈ বলিম্ ।  
লব্ধ্বা ভবন্তু সুপ্রীতা অপি বর্ষশতান্যপি ॥ ৪১ ॥  
অন্যাঃ স্মৃতিগৃহে চ্ছিদ্রং গৃহীযুস্তত্র পূজিতাঃ ।  
নিবসিষ্যন্তি দেবেশি তথান্য জাতহারিকাঃ ॥ ৪২ ॥  
গৃহে ক্ষেত্রে তড়াগেষু বাপ্যাদ্যানেষু চৈব হি ।  
অন্যচিত্তা রুদন্ত্যে যাঃ স্ত্রিয়ন্তিষ্ঠন্তি নিত্যশঃ ।  
তাসাং শরীরান্যাবিশ্য কাঙ্ক্ষিতৃপ্তিমবাপ্যথ ॥ ৪৩ ॥  
এবমুক্তা তদা দেবীং স্বয়ং রুদ্রঃ প্রতাপবান্ ।  
দৃষ্টা রুরুঞ্চ সবলমশুরেন্দ্রং নিপাতিতম্ ।  
স্তুতিঞ্চকার ভগবান্ স্বয়ং দেবস্ত্রিলোচনঃ ॥ ৪৪ ॥

রুদ্র উবাচ ।

জয়স্ব দেবি চামুণ্ডে জয় ভূতাপহারিণি ।  
জয় সর্বগতে দেবি কালরাত্রে নমোহস্ত তে ॥ ৪৫ ॥  
বিশ্বমূর্তে শুভে শুদ্ধে বিরূপাক্ষি ত্রিলোচনে ।  
ভীমরূপে শিবে বেদ্যে মহামায়ে মহোদয়ে ॥ ৪৬ ॥  
মনোজবে জয়ে জুস্তে ভীমাক্ষি স্তুভিতকষে ।

মহামারি বিচিত্রাঙ্কে জয় নৃত্যপ্রিয়ে শুভে ॥ ৪৭ ॥

বিকরালে মহাকালি কালিকে পাপহারিণি ।

পাশহস্তে দণ্ডহস্তে ভীমরূপে ভয়ানকে ॥ ৪৮ ॥

চামুণ্ডে জ্বলমানান্যে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রে মহাবলে ।

শতযানস্থিতে দেবি প্রেতাসনগতে শিবে ॥ ৪৯ ॥

ভীমাক্ষি ভীষণে দেবি সৰ্বভূতভয়ঙ্করি ।

করালে বিকরালে চ মহাকালে করালিনি ।

কালী করালী বিক্রান্তা কালরাত্রি নমোহস্তু তে ॥ ৫০ ॥

ইতি স্তুতা তদা দেবী রুদ্রেণ পরমেশ্বিনা ।

তুতোষ পরমা দেবী বাক্যঞ্জেদমুবাচ হ ।

বরং বৃণীষ দেবেশ যত্তে মনসি বর্ততে ॥ ৫১ ॥

রুদ্র উবাচ ।

স্তোত্রোৎপাদনেন যে দেবি ত্বাং স্তুবন্তি বরাননে ।

তেষাস্ত্বং বরদা দেবি ভব সৰ্বগতা সতী ॥ ৫২ ॥

যশ্চেমন্ত্রিঃপ্রকারস্ত দেবি ভক্ত্যা সমন্বিতঃ ।

স পুত্রপৌত্রপশুমান্ সমৃদ্ধিমুপগচ্ছতি ॥ ৫৩ ॥

যশ্চেমং শৃণুয়াদ্ভক্ত্যা ত্রিশত্ভ্যাস্তু সমুদ্ভবম্ ।

সৰ্বপাপবিনিমুক্তো পদঙ্গচ্ছত্যানাময়ম্ ॥ ৫৪ ॥

এবং স্তুত্বা ভবো দেবীং চামুণ্ডাঞ্চ অরেশ্বরীম্ ।

ক্ষণাদন্তুর্হিতো দেবস্তে চ দেবা দিবং যযুঃ ॥ ৫৫ ॥

য এতাং বেদ বৈ দেব্যা উৎপত্তিঃ ত্রিবিধাং বরাম্ ।

স কৰ্মপাশনির্ঘ্নু ক্তঃ পরং নির্বাণমৃচ্ছতি ॥ ৫৬ ॥

অষ্টরাজ্যো যদা রাজ্ঞা নবম্যান্নিয়তঃ শুচি ।

অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যামুপবাসী নরোত্তমঃ ।

সংবৎসরেণ লভতে রাজ্যং নিষ্কণ্টকং নৃপঃ ॥ ৫৭ ॥  
 এষা ত্রিশক্তিরুদ্ভিষ্টা নয়সিদ্ধান্তগামিনী ।  
 এষা শ্বেতাপরা সৃষ্টিঃ সাত্ত্বিকী ব্রহ্মসংস্থিতা ॥ ৫৮ ॥  
 এষৈব রক্তা রজসি বৈষ্ণবী পরিকীর্তিতা ।  
 এষৈব কৃষ্ণা তমসি রৌদ্রী দেবী প্রকীর্তিতা ॥ ৫৯ ॥  
 পরমাত্মা যথা দেব এক এব ত্রিধা স্থিতঃ ।  
 প্রয়োজনবশাচ্ছক্তিরেকৈব ত্রিবিধাভবৎ ॥ ৬০ ॥  
 য এতৎ শৃণুয়াৎসর্গং ত্রিশক্ত্যাঃ পরমং শিবম্ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিৰ্মুক্তঃ পরম্নিৰ্দ্ধাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬১ ॥  
 যশ্চেমং শৃণুয়ান্নিত্যং নবম্যাং নিয়তঃ স্থিতঃ ।  
 স রাজ্যমতুলং লেভে ভয়েভ্যশ্চ প্রমুচ্যতে ॥ ৬২ ॥  
 যস্যোদং লিখিতং গেহে সদা তিষ্ঠতি ধারিতম্ ।  
 ন তস্যাগ্নিভয়ং ঘোরং সৰ্পচৌরাদিজং ভবেৎ ॥ ৬৩ ॥  
 যশ্চেমং পূজয়েদ্ভক্ত্যা পুস্তকেহপি স্থিতং বুধঃ ।  
 তেন যষ্টং ভবেৎ সৰ্ব্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৬৪ ॥  
 জায়ন্তে পশবঃ পুত্রা ধনং ধান্যং বরাঃ স্ত্রিয়ঃ ।  
 রত্নান্যশ্বাস্তথা গাবো দাসা দাস্যো ভবন্তি হি ।  
 যস্যোদং তিষ্ঠতে গেহে তস্য সম্পদ্ববেদ্ব্রুবম্ ॥ ৬৫ ॥  
 বরাহ উবাচ ।  
 এতদেব রহস্যন্তে কীর্তিতং ভূতধারিণি ।  
 রুদ্রস্য খলু মাহাত্ম্যং সকলং কীর্তিতং যয়া ॥ ৬৬ ॥  
 নবকোটিস্ত চামুণ্ডা ভেদভিন্না ব্যবস্থিতাঃ ।  
 যা রৌদ্রী তামসী শক্তিঃ সা চামুণ্ডা প্রকীর্তিতা ॥ ৬৭ ॥  
 অষ্টাদশ তথা কোট্যো বৈষ্ণব্যা ভেদ উচ্যতে ।

যা বিষ্ণো রাজসী শক্তিঃ পালনী চৈব বৈষ্ণবী ।  
 যা ব্রহ্মশক্তিঃ সত্ত্বস্থা সা অনন্তা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৬৮ ॥  
 এতাসাং সৰ্বভেদেষু পৃথগেকৈকশো ধরে ।  
 সৰ্বাসাং ভগবান্ রুদ্রঃ সৰ্বগচ্চ পতিৰ্ভবেৎ ॥ ৬৯ ॥  
 যাবন্ত্যস্তা মহাশক্ত্যাস্তাবজ্রপাণি শঙ্করঃ ।  
 রুতবাংস্তাশ্চ ভজতে পতিরূপেণ সৰ্বদা ॥ ৭০ ॥  
 যশ্চারাধয়তে তস্য রুদ্রস্তৃষ্ণো ভবিষ্যতি ।  
 সিধ্যন্তি তস্য কামাশ্চ মনসা চিন্তিতা অপি ॥ ৭১ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ত্রিশক্তিমাহাছাঃ নাম ষষ্ণবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

অথ রুদ্রব্রতোৎপত্তিঃ শৃণু দেবি বরাননে ।  
 যেন জ্ঞাতেন পাপেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১ ॥  
 ব্রহ্মণা তু যদা সৃষ্টঃ পূৰ্ব্বং রুদ্রো বরাননে ।  
 তৃতীয়ে জন্মনি বিভূঃ পিঙ্গাখ্যো নীললোহিতঃ ॥ ২ ॥  
 তদা কোতুহলাদ্ভুক্ষা স্কন্ধে তং জগৃহে প্রভুঃ ।  
 স্কন্ধারুতস্তদা রুদ্রো ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ॥ ৩ ॥  
 জন্মতশ্চ শিরো যদ্ধি পঞ্চমন্তজ্জগাদ হ ।  
 মন্ত্রমাথৰ্কণং রুদ্রো যেন সদ্যঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৪ ॥  
 কপালিন্ রুদ্র বভ্রোহথ ভব কৈরাত সুব্রত ।



পাহি বিশ্বং বিশালাক্ষ কুমার বরবিক্রম ॥ ৫ ॥  
 এবমুক্তস্তদা রুদ্রো ভবিষ্যৈর্নামভির্ভবঃ ।  
 কপালশঙ্খাং কুপিতস্তচ্ছিরো বিচক্ৰ্ত হ ॥ ৬ ॥  
 বামাদ্ধু ষ্ঠনখেদাদ্যং প্রাজাপত্যং বিচক্ষণঃ ।  
 তন্নিরুত্যং শিরো ধাত্রি হস্তলগ্নং বভূব হ ॥ ৭ ॥  
 তন্মিন্নিরুত্তে শিরসি প্রাজাপত্যং ত্রিলোচনঃ ।  
 ব্রহ্মাণং প্রযতোভূত্বা রুদ্রো বচনমব্রবীৎ ॥ ৮ ॥  
 রুদ্র উবাচ ।

কথং কপালং মে দেব করাং পততি স্মৃতত ।  
 নশ্চতে চ কথং পাপং মমৈতদ্বদ স্মৃতত ॥ ৯ ॥  
 ব্রহ্মোবাচ ।

ইদমেক ত্রতং দেব চর কাপালিকং বিভো ।  
 সময়চারসংযুক্তং কুত্বা স্বেনৈব তেজসা ॥ ১০ ॥  
 এবমুক্তস্তদা রুদ্রো ব্রহ্মণ্যব্যক্তমূর্তিনা ।  
 আজগাম গিরিঙ্গন্তং মাহেন্দ্রং পাপনাশনম্ ॥ ১১ ॥  
 তত্র স্থিত্বা মহাদেবস্তচ্ছিরো বিভিদে ত্রিধা ।  
 তন্মিন্ ভিন্নে পৃথক্শেখান্ গৃহীত্বা ভগবান্ ভবঃ ॥ ১২ ॥  
 যজ্ঞোপবীতং কৈশল্য মহাস্থাঙ্কমণীংস্তথা ।  
 কপালশকলকৈকমসৃক্ পূর্ণং করে স্থিতম্ ॥ ১৩ ॥  
 অপরাং খণ্ডশঃ কুত্বা জটাজুটে ন্যবেশয়ৎ ॥  
 এবং কুত্বা মহাদেবো বভ্রামেমাং বসুন্ধরাম্ ॥ ১৪ ॥  
 সপ্তদ্বীপবতীং পুণ্যাং মজ্জংস্তীর্থেষু নিত্যশঃ ।  
 সমুদ্রে প্রথমং স্নাত্বা ততো গঙ্গাং ব্যগাহত ॥ ১৫ ॥  
 সরস্বতীং ততো গত্বা যমুনাসঙ্কমন্ততঃ ।

- শতদ্রুগ্ধ ততো গত্বা দেবিকাঞ্চ মহানদীম্ ॥ ১৬ ॥  
 বিতস্তাং চন্দ্রভাগাঞ্চ গোমতীং সিন্ধুমেব চ ।  
 তুঙ্গভদ্রাং তথা গোদামুত্তরে গণ্ডকীং তথা ॥ ১৭ ॥  
 নেপালঞ্চ ততো গত্বা ততো রুদ্রমহালয়ম্ ।  
 ততো দারুবনং গত্বা কেদারগর্গনম্পুনঃ ॥ ১৮ ॥  
 ভদ্রেস্বরং ততো গত্বা গয়াং পুণ্যমথাহগমৎ ।  
 তত্র ফল্লুকৃতস্নানঃ পিতৃন্ সন্তপ্য যত্নতঃ ॥ ১৯ ॥  
 এবং বেগেন সকলং ব্রহ্মাণ্ডং ভূতধারিণি ।  
 বভ্রাম সর্ষদেবেশঃ বঠেহৃদে তস্মৈ চাপতৎ ।  
 পরিধানস্তু কোপীনং নগ্নঃ কাপালিকোহভবৎ ॥ ২০ ॥  
 পুনরদ্বয়স্ত্রান্ত্রস্তীর্থৈ তীর্থৈ হরঃ স্বয়ম্ ।  
 • কপালস্ত্যক্তু কামঃ সন্তুদ্রস্ত্রান্ত্রতু নাপতৎ ॥ ২১ ॥  
 ততোহৃদমেকং বভ্রাম হিমবৎ পর্কতে শুভে ।  
 গত্বা হরিহরক্ষেত্রং স্নাত্বা দেবাস্তদে তথা ।  
 সৌমেশ্বরং সমভ্যর্চ্য গতৌহসৌ চক্রতীর্থকম্ ॥ ২২ ॥  
 তত্র স্নাত্বা তথা নত্বা ত্রিজলেশ্বরসংজ্ঞিতম্ ।  
 অযোধ্যায়াং তথা গত্বা বারাণস্যাং ততোহগমৎ ॥ ২৩ ॥  
 দ্বাদশাঙ্গৈর্গতবতঃ সীমাচারিগণৈস্তথা ।  
 বলাংকারেণ তদ্রুস্তাং কপালং পাতিতং ভুবি ।  
 কপালমোচনং তীর্থং ততো জাতমঘাপহম্ ॥ ২৪ ॥  
 গঙ্গাস্তসি ততঃ স্নাপ্য বিশ্বেশম্পূজ্য ভক্তিতঃ ।  
 রুদ্রো বিশুদ্ধিমাশ্রিত্য মুক্তঃ স ব্রহ্মহত্যায়া ॥ ২৫ ॥  
 কপালমোচনং নাম তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ।  
 যথাপ্নুতো নরো ভক্ত্যা ব্রহ্মহা তু বিশুদ্ধ্যতি ॥ ২৬ ॥

କପାଳଂ ପତିତଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ରୁଦ୍ରହସ୍ତାଞ୍ଚତୁର୍ଣ୍ଣଧୁଃ ।

ଆଗତୋ ଦେବସହିତୋ ବାକ୍ୟକ୍ଷେପମୁବାଚ ହ ॥ ୧୩ ॥

ବ୍ରହ୍ମୋବାଚ ।

ଭବ ରୁଦ୍ର ବିରୂପାକ୍ଷ ଲୋକମାର୍ଗବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ।

ବ୍ରତାନି କୁରୁତେ ଦେବ ତ୍ବଂ କୃତାନି ହି ପୁତ୍ରକ ।

ସ ତ୍ବଂ ପ୍ରସାଦାଦ୍ଦେବେଶ ବ୍ରହ୍ମହାପି ବିଶୁଦ୍ଧ୍ୟତି ॥ ୧୪ ॥

ସଂ ବ୍ରତଂ ନୟାକପାଳଂ ସଦ୍ବାବ୍ୟସନ୍ତୁୟା କୃତମ୍ ।

ସଂକୃତଂ ଶୁଦ୍ଧଶୈବଞ୍ଚ ତତନ୍ନାମା ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୧୫ ॥

ମାଂ ପୁରସ୍କୃତ୍ୟ ଦେବସ୍ତଂ ପୂଜ୍ୟମେ ଯୈର୍ବିଧାନତଃ ।

ତେଷାଂ ଶାସ୍ତ୍ରାଣି ସର୍ବାଣି ଶାସ୍ତ୍ରଂ ପାଞ୍ଚପତଂ ତଥା ।

କଥୟନ୍ତ୍ୱ ମହାଦେବ ସବିଧାନଂ ସମାସତଃ ॥ ୧୬ ॥

ଏବମୁକ୍ତସ୍ତତୋ ରୁଦ୍ରୋ ବ୍ରହ୍ମଗାହବ୍ୟକ୍ତମୂର୍ତ୍ତିନା ।

ଦେବର୍ଜ୍ଜୟେତି ସନ୍ତୁକ୍ତଃ କୈଲାସନିଲୟଂ ସୟୋ ॥ ୧୭ ॥

ବ୍ରହ୍ମା ଅପି ସ୍ମରୈଃ ସାର୍ଦ୍ଧଂ ଗତଃ ସ୍ୱର୍ଲୋକମୁଦ୍ଧମମ୍ ।

ଦେବା ଅପି ସୟୁଃ ଥଳଃ ସ୍ୱସ୍ଥାନଂ ସ୍ୱଂ ସଂସାଗତମ୍ ॥ ୧୮ ॥

ଏତଦ୍ରୁଦ୍ରସ୍ୟ ମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ ମୟା ତେ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତମ୍ ।

ଚରିତଂ ଯଞ୍ଚ ଦେବସ୍ୟ ବିଷ୍ଣୁଂ ସମଭବନ୍ତୁ ବି ॥ ୧୯ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ରୁଦ୍ରମାହାତ୍ମ୍ୟଂ ନାମ ସପ୍ତନବତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## অষ্টনবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

ধরণীবাচ ।

যোঃসৌ সত্যতপা নাম লুক্কো ভূত্বা দ্বিজো বভৌ ।

যেনারুণিক্যাস্রভয়াদ্রক্ষিতো যঃ স্বশক্তিতঃ ॥ ১ ॥

দুর্কাসাঃ সংক্রান্তার্থশ্চ হিমবন্তং নগং যযৌ ।

তস্যোপরি মহচ্চিত্রং ভবতীতি ত্বয়েরিতম্ ।

কীদৃশং তন্মমচ্চক্ষু মহৎ কৌতূহলং বিভো ॥ ২ ॥

বরাহ উবাচ ।

স হি সত্যতপাঃ পূর্কং ভৃগুবংশোদ্ভবো দ্বিজঃ ।

দন্ব্যসংসর্গসম্মূতো দন্ব্যবৎ সমজায়ত ॥ ৩ ॥

ততঃ কালেন মহতা ঋষিসঙ্ঘাৎ পুনর্দ্বিজঃ ।

বভৌ দুর্কাসসা সম্যগ্ধোদিতশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৪ ॥

হিমাদ্রেকুন্তরে পাদে পুষ্পাভদ্রা নদী শুভা ।

তস্মাস্তীরে শিলা দিবা নাম্না চিত্রশিলা ধরে ॥ ৫ ॥

ন্যগ্ৰোধশ্চ মহাংশুত্র নাম্না ভদ্রো মহাবটঃ ।

তত্র সত্যতপাঃ স্থিত্বা তপঃ কুর্কন্মহাতপাঃ ॥ ৬ ॥

স কদাচিৎ কুষ্ঠারেণ চকর্ত সমিধঃ কিল ।

চিচ্ছেদ অঙ্গুলীমেকাং বামতর্জ্জনিকাং মুনিঃ ॥ ৭ ॥

হিন্মায়ামঙ্গুলৌ তস্য ভস্মচূর্ণং ভবৎ কিল ।

ন লোহিতং ন মাংসস্ত ন মজ্জা তত্র দৃশ্যতে ॥ ৮ ॥

অঙ্গুলী সঙ্কিতা তেন পূর্ববচ্ছাভবৎ কৃতে ॥ ৯ ॥

তস্মিন্ ভদ্রবটে চৈকং যিধুনং কিন্নরং স্থিতম্ ।

রাত্ৰৌ সুপ্তমৃষেষুস্য দৃষ্টা তন্মহদন্তু তম্ ।  
 প্রভাতে বিমলে প্রাপ্তমিন্দ্রলোকমিতি স্মৃতিঃ ॥ ১০ ॥  
 অথেন্দ্রেণ সুরাঃ সৰ্বৈ যক্ষগন্ধৰ্বকিন্নরৈঃ ।  
 পৃষ্ঠাঃ কিঞ্চিদিহাশ্চর্য্যমপূৰ্ব্বং কথ্যতামিতি ॥ ১১ ॥  
 তত্র রুদ্রসরস্তীরে যদেতন্নিখুনং শুভম্ ।  
 স্থিতং কিন্নরয়োস্তচ্চ বাক্যক্ষেদমুবাচ হ ॥ ১২ ॥  
 দৃষ্টন্তু মহদাশ্চর্য্যং পুষ্পভদ্রাতটে শুভে ।  
 যদেতৎ সত্যতপসঃ সমবোচততঃ শুভে ॥ ১৩ ॥  
 অৰণ্যং ভস্মনশৈব শ্রুতং সৰ্ব্বং শশংস হ ।  
 তৎ শ্রুত্বা সহসা শক্ৰো বিস্মিতো বিষ্ণুমব্রवीৎ ॥ ১৪ ॥  
 আগচ্ছ বিষেণ গচ্ছামো হিমবৎপাশ্বনুতমম্ ।  
 তত্রাশ্চর্য্যমপূৰ্ব্বং মে কথিতং কিন্নরেণ হ ॥ ১৫ ॥  
 এবমুক্তস্ততো বিষ্ণুর্ঝারাহং রূপমগ্রহীৎ ।  
 মৃগযুশ্চ তথৈবেন্দ্রে জগ্মতুস্তম্বিৎ প্রতি ॥ ১৬ ॥  
 বিষ্ণুর্ঝারাহরূপেণ ঋষিদৃষ্টিপথে স্থিতঃ ।  
 ভূত্বা দূশ্যোহপ্যদৃশ্যোভূৎ পুনরেব চ দৃশ্যতে ॥ ১৭ ॥  
 তাবদিন্দ্রে ধনুষ্পাণিস্তীক্ষ্ণসায়কধ্বজেন ।  
 আগত্য সত্যতপসমৃষিমেনমুবাচ হ ॥ ১৮ ॥  
 ভগবন্নিহ দৃষ্টন্তে বরাহঃ পৃথুলো মহান্ ।  
 যেন তং হন্মি ভূতানাং পোষণায় মহামুনে ॥ ১৯ ॥  
 এবমুক্তোমুনিস্তেন চিস্তয়ামাস তৎক্ষণাৎ ।  
 যদি তং দর্শয়াম্যস্মৈ বরাহং হন্যতে তদা ।  
 নো চেৎ কুটুম্বঃ ক্ষুধয়া সীদতাস্য ন সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥  
 জায়াপুত্রসমায়ুক্তো লুক্কোহয়ং ক্ষুধাশ্চিতঃ ।

সশাল্যশ্চ বরাহোহয়ং মমাশ্রমমুপাগতঃ ॥ ২১ ॥

এবং গতে তু কিং কার্যমথাসৌ চিন্তয়ন্ প্রভুঃ ।

নাধ্যগচ্ছত বুদ্ধিশ্চ ক্ষণাতস্ত্য ব্যজায়ত ॥ ২২ ॥

দৃষ্টং চক্ষুর্নিহিতং জঙ্গমেষু

জিহ্বা বক্তুং মৃগয়ো তদ্বিসৃষ্টম্ ।

দ্রষ্টুং চক্ষুর্নাশ্তি জিহ্বাহ বক্তুং

জিহ্বায়াঃ স্মাতত্ত্বতোহস্তীহ চক্ষুঃ ॥ ২৩ ॥

এবং শ্রুত্বা দ্বাবপি তস্য তুষ্ঠৌ

ইন্দ্রাবিশু দর্শয়ন্তৌ স্বমূর্তিম্ ।

বাক্যং চেদমুচতুক্রাহি নৌ তে

তুষ্ঠৌ ধন্যং বরমেকং বদস্ব

তং শ্রুত্বাহসৌ সত্যতপা উবাচ ॥ ২৪ ॥

ন চাতিরিক্তোহস্তি বরঃ পৃথিব্যাম্ ।

যৎ দৃষ্টৌ মে পুরতো দেবদেবা-

বলং বরেণাপি কৃতার্থতাসীৎ ॥ ২৫ ॥

তথাপীদং যে সদা পরিকালে

বিপ্রা বিপ্রাংশ্চার্চয়ন্তীহ ভক্ত্যা ।

তেষাং পাপং নশ্যাৎ মাসমেকং

যৎ সঞ্চিতং ত্বেষ একো বরোহস্ত ॥ ২৬ ॥

মুক্তিঞ্চাহং ব্রজামীতি দ্বিতীয়োহস্ত বরো যম ॥ ২৭ ॥

তথৈতুত্বা তু তৌ দেবৌ দত্ত্বা তস্য বরং শুভম্ ।

অদর্শনং গতো দেবৌ সৌহপি তত্র ব্যবস্থিতঃ ।

লব্ধ্বা বরং সত্যতপা ব্রহ্মভূতোহভবদ্ধৃদি ॥ ২৮ ॥

যাবদাশ্তে শুভে দেশে কৃতকৃত্যো মহামুনিঃ ।

ତାବନ୍ତସ୍ତ ଶୁକ୍ରସ୍ତତ୍ର ଆରୁଣିଃ ସମଦୃଶ୍ୟତ ।

ପୃଥିବୀଂ ଶ୍ରଦକ୍ଷିଣୀକୃତ୍ୟ ତୀର୍ଥହେତୋର୍କ୍ଷିଚକ୍ଷ୍ମଣଃ ॥ ୨୯ ॥

ତେନ ଚାମୌ ମହାଭକ୍ତ୍ୟା ପୂଜିତୋ ଯୁନିପୁଞ୍ଜବଃ ।

ପାଦ୍ୟାଚମନଗୋଦାନୈଃ କୃତାମନପରିଘ୍ରହଃ ॥ ୩୦ ॥

ଜ୍ଞାତ୍ବା.ସ ଶିଷ୍ୟଂ ସିଦ୍ଧସ୍ତ ତପସା ଦଧ୍ନକିଲିଷମ୍ ।

ଉବାଚ ବିନୟାପରଂ ଶ୍ରୀଞ୍ଜଳିଂ ପୁରତଃ ସ୍ଥିତମ୍ ॥ ୩୧ ॥

ଆରୁଣିରୁବାଚ ।

ପୁତ୍ର ସିନ୍ଦୋହସି ତପସା ବ୍ରହ୍ମଭୂତୋହସି ସୁବ୍ରତ ।

ଇଦାନୀମାତ୍ମନା ସାର୍ଦ୍ଧଂ ମୁକ୍ତିକାଳୋ ଯତୋହସ୍ତି ତେ ॥ ୩୨ ॥

ଉକ୍ତିର୍ଘଟ ଗମ୍ୟତାଂ ପୁତ୍ର ଯୟା ସାର୍ଦ୍ଧଂ ପରଂ ପଦମ୍ ।

ଯଦଗତା ନ ପୁନର୍ଜନ୍ମ ଭବତୀତି ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୩୩ ॥

ଏବମୁକ୍ତା ତୁ ତୌ ସିନ୍ଦୋ ଉଭୌ ସତ୍ୟତପାରୁଣୀ ।

ଧ୍ୟାତ୍ବା ନାରାୟଣଂ କ୍ଳେବଂ ତଦ୍ଦେହେ ତୌ ଲୟଂ ଗତୌ ॥ ୩୪ ॥

ସଂଚାପି ଶୃଣୁୟାଂ ପାଦଂ ପର୍କାଧ୍ୟାୟଂ ସବିସ୍ତରମ୍ ।

ଶ୍ରୀବୟେଦ୍ବାପି ସ ନରୋ ଗତିମିଷ୍ଟାମବାପ୍ନୁୟାଂ ॥ ୩୫ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ପର୍କାଧ୍ୟାୟୋ ନାମ ଅଷ୍ଟନବତ୍ତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## নবনবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

যা সা মায়া শরীরাত্মা ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ।  
 গায়ত্র্য্যষ্টভুজা ভূত্বা চৈত্রাসুরমযোধয়ং ॥ ১ ॥  
 সৈব নন্দাভবদেবী দেবকার্য্যচিকীৰ্ষয়া ।  
 মহিষাখ্যাসুরবধং কুরুতী ব্রহ্মণেরিতা ।  
 বৈষ্ণবাখ্যা ততো দেব কথমেতন্ধি শংস মে ॥ ২ ॥

বরাহ উবাচ ।

ইয়ং জগদ্ধিতা দেবী গন্ধা শঙ্করসুপ্রিয়া ।  
 কুচিং কিঞ্চিদ্রবেদতং স্বপদং বেদ সৰ্কবিং ॥ ৩ ॥  
 স্বায়ত্ত্বু বে হতোদৈত্যো বৈষ্ণব্য মন্দরে গিরৌ ।  
 মহিষাখ্যঃ পরঃ পশ্চাং স বৈ চৈত্রাসুরো হতঃ ।  
 নন্দয়া নিহতো বিষ্ণো মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ৪ ॥  
 অথবা জ্ঞানশক্তিঃ সা মহিষোহজ্ঞানমূর্ত্তিমান্ ।  
 অজ্ঞানং জ্ঞানসাধ্যস্ত ভবতীতি ন সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥  
 মূর্ত্তিপক্ষে চেতিহাসমূর্ত্তে চৈকবদ্ধ্দি ।  
 খ্যাপ্যতে বেদবাক্যৈশ্চ ইহ সা বেদবাদিভিঃ ॥ ৬ ॥  
 ইদানীং শৃণু মে দেবি পঞ্চপাতকনাশনম্ ।  
 মজনন্দেবদেবস্য বিষ্ণোঃ পুত্রবসুপ্রদম্ ॥ ৭ ॥  
 ইহজন্মনি দারিদ্র্য্যব্যাদিকুষ্ঠাদিপীড়িতঃ ।  
 অলক্ষ্মীবানপুত্রস্ত যোভবেৎ পুরুষো ভুবি ॥ ৮ ॥  
 তস্য সদ্যো ভবেলক্ষ্মীরায়ুর্কিভং সুতঃ সুখম্ ।  
 দৃষ্টা তু মণ্ডলগতং দেবং দেব্য সমন্বিতম্ ॥ ৯ ॥



নারায়ণং পরন্দেবং যঃ পশ্যতি বিধানতঃ ।  
 আচার্য্যদর্শিতং দেবি মন্ত্রমূর্ত্তিমযোনিজম্ ॥ ১০ ॥  
 কার্ত্তিকে মাসি শুক্লায়াং দ্বাদশ্যাস্ত বিশেষতঃ ।  
 সর্বাঙ্গু বা যজেদ্দেবং দ্বাদশীষু বিধানতঃ ॥ ১১ ॥  
 সংক্রান্ত্যাং বা মহাভাগং চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে তথা ।  
 যঃ পশ্যতি হরিং দেবি পূজিতং গুরুণা শুভে ॥ ১২ ॥  
 তস্য সদ্যোভবেতু ফিঃ পাপঞ্চংসশ্চ জায়তে ।  
 সামান্যদেবতানাঞ্চ ভবতীতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥  
 ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং ভক্তানাস্ত পরীক্ষণম্ ।  
 সংবৎসরং গুরুঃ কুর্য্যাজ্জাতিশৌচক্রিয়াদিভিঃ ।  
 উপাসন্নন্তোজাত্বা হৃদয়েনাবধারয়েৎ ॥ ১৪ ॥  
 তেহপি ভক্তিমতো জাত্বা আত্মানং পরমেশ্বরম্ ।  
 সংবৎসরং গুরোৰ্ভক্তিং কুর্য্যুর্কিষ্ণেগরিবাচলাম্ ॥ ১৫ ॥  
 সংবৎসরে ততঃ পূর্ণে গুরুক্লেব প্রসাদয়েৎ ।  
 ভগবৎক্লেশং প্রসাদেন সংসারার্ণবিতারণম্ ।  
 ইচ্ছান্নৈহিকীং লক্ষ্মীং বিশেষেণ তপোধন ॥ ১৬ ॥  
 এবমভ্যর্চ্য মেধাবী গুরুং বিষ্ণুর্মিবাগ্রতঃ ।  
 অভ্যর্চিতস্তৈঃ সোহপ্যাশু দশম্যাং কার্ত্তিকস্য তু ॥ ১৭ ॥  
 ক্ষীরবৃক্ষসমুদ্ভূতং দন্তকাষ্ঠং সমন্তকম্ ।  
 ভক্ষয়িত্বা স্বপেয়ুর্হি দেবদেবস্য সন্নিকৌ ॥ ১৮ ॥  
 স্বপ্নান্ দৃষ্টা গুরোরগ্রে শ্রাবয়েত বিচক্ষণঃ ।  
 ততঃ শুভাশুভং তত্র লক্ষয়েৎ পরমোগুরুঃ ॥ ১৯ ॥  
 একাদশ্যামুপোষ্যেবং স্নাত্বা দেবালয়ং ব্রজেৎ ।  
 গুরুশ্চ যমূলং ভূমৌ কল্পিতায়াস্ত বর্ত্তয়েৎ ॥ ২০ ॥

লক্ষ্ণৈর্বিবিধৈর্ভূমিঃ লক্ষয়িত্বা বিধানতঃ ।  
 ষোড়শাং লিখেচ্চক্রং সৰ্বতোভদ্রমেব চ ॥ ২১ ॥  
 অথবা অষ্টপত্রঞ্চ লিখিত্বা দর্শয়েদ্বুধঃ ।  
 নেত্রবন্ধন্ত কুবীৰ্ত সিতবস্ত্রেণ যত্নতঃ ।  
 বর্ণানুক্রমতঃ শিষ্যান্ পুষ্পহস্তান্ প্রবেশয়েৎ ॥ ২২ ॥  
 নবনাভং যদা কুর্য্যাম্ণগুলং বর্ণকৈর্কুধঃ ।  
 তদানীং পূর্বতো দেবমিন্দ্রপূর্বন্ত পূজয়েৎ ॥ ২৩ ॥  
 লোকপালৈঃ সমং পূজ্য অগ্নিঃ সম্পূজয়েচ্ছুভে ।  
 শ্বদিক্ণু তদ্বদ্যাম্যাং নৈঋত্যগ্নিঋতিং ন্যসেৎ ।  
 ধনদক্ষোত্তরে ন্যস্য রুদ্রমীশানগোচরে ॥ ২৫ ॥  
 পূজ্যেব তু বিধানেন দিক্ ক্ষেত্রেষু ব্যবস্থিতান্ ।  
 পদ্মমধ্যে তথা বিষ্ণুমর্চয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ২৬ ॥  
 পূর্বপত্রে বলং পূজ্য প্রত্নায়ং দক্ষিণে তথা ।  
 অনিরুদ্ধং তথা পূজ্য পশ্চিমে চোত্তরে তথা ।  
 পূজয়েদ্বাসুদেবন্ত সৰ্বপাতকশান্তিদম্ ॥ ২৭ ॥  
 ঐশান্যাং বিন্যসেচ্ছত্ৰাঘ্নাঘ্নেয়াঞ্চক্রমেব তু ।  
 যাম্যায়ান্ত গদাং পূজ্য বায়ব্যাং পদ্মেব চ ॥ ২৮ ॥  
 ঐশান্যাং মুসলম্পূজ্য দক্ষিণে গরুড়ং ন্যসেৎ ।  
 বামতো বিন্যল্লেক্ষমীং দেবদেবস্য বুদ্ধিমান্ ॥ ২৯ ॥  
 ধনুর্শ্চৈব তু খড়্গান্ত দেবস্য পূর্বতো ন্যসেৎ ।  
 শ্রীবৎসং কৌন্তুভৈব নবমন্তত্র কম্পয়েৎ ॥ ৩০ ॥  
 এবং পূজ্য যথান্যায়ং দেবদেবং জনার্দনম্ ।  
 দিক্ণু দলেষু বিন্যস্য অষ্টৌ কুন্তাবিধানতঃ ।  
 বৈষ্ণবং কলসকৈবং নবমং তত্র কম্পয়েৎ ॥ ৩১ ॥

আপ্নয়েমুত্তিকামস্ত বৈষ্ণবেন ঘটেন হ ।  
 ত্রিকামং আপ্নয়েত্তদ্বদৈন্দ্রেণ তু ঘটেন হ ॥ ৩২ ॥  
 প্রাজ্যপ্রতাপকামঞ্চ আর্থেয়েন তু আপ্নয়েৎ ।  
 মৃত্যুঞ্জয়বিধানায় যামৈয়ন স্পনশুখা ।  
 দুষ্কপ্রপঞ্চসনায়ালং নিস্বাভেন বিধীয়তে ।  
 শান্তয়ে বারুণেনাশু পাপনাশায় বায়বে ॥ ৩৪ ॥  
 দব্যসম্পত্তিকামস্য কৌবেরেণ বিধীয়তে ।  
 রৌদ্রেণ জ্ঞানহেতুশ্চ লোকপালপদাপ্তয়ে ॥ ৩৫ ॥  
 একৈকেন নরঃ স্নাতঃ সৰ্ব্বপাপবিবর্জিতঃ ।  
 ভবেদব্যাহতং জ্ঞানং ত্রীমাস্বিপ্ৰো বিচক্ষণঃ ॥ ৩৬ ॥  
 কিং পুনর্নবভিঃ স্নাতো নরঃ পাতকবর্জিতঃ ।  
 জায়তে বিষুসদৃশঃ সদ্যোরাজাত্ব বা ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥  
 অথবা দিগ্ধু সর্কাসু যথাসংস্থেন লোকপান্ ।  
 পূজয়ীত স্বশাস্ত্রোক্তবিধানেন বিধানবিৎ ॥ ৩৮ ॥  
 এবং সম্পূজ্য দেবাংশ্চ লোকপালান্ প্রসন্নধীঃ ।  
 পশ্চাৎ প্রদক্ষিণান্ শিষ্যান্ বন্ধনৈত্রান্ প্রবেশয়েৎ ॥ ৩৯ ॥  
 আর্থেয়ী বারুণী দক্ষা বায়ুনা বিধিনা ততঃ ।  
 সৌমেনাপ্যারিতা পশ্চাৎ শ্রাবয়েৎ সময়ান্ বুধঃ ॥ ৪০ ॥  
 অনিন্দ্যা ব্রাহ্মণা বেদা বিষু ব্রাহ্মণ এব চ ।  
 রুদ্রমাদিত্যমগ্নিঞ্চ লোকপালত্রয়াংস্ততঃ ॥ ৪১ ॥  
 শুক্রং শ্চ বৈষ্ণবাংশ্চাপি পুরুষঃ পূর্বদীক্ষিতঃ ।  
 এবস্ত সময়ং খ্যাপ্য পশ্চাদ্ভোমস্ত কারয়েৎ ॥ ৪২ ॥  
 ওঁ নমো ভগবতে সৰ্ব্বরূপিণে হুং কট্ স্বাহা ।  
 ঘোড়শাক্ষরমন্ত্রেণ হোময়েজ্জলিতায়ৈ ॥ ৪৩ ॥

গৰ্ভাধানাদিকাক্ষৈচৈব ক্রিয়াঃ সমবধারয়েৎ ।  
 ত্রিভিরাহুতিভিষ্চাপি দেবদেবস্য সন্নিধৌ ॥ ৪৪ ॥  
 হোমাস্তে দীক্ষিতঃ পশ্চাদ্ভ্যাস্ত গুরুদক্ষিণাম্ ।  
 হস্ত্যশ্বকটকাদীনি হেমগ্রামাদিকনৃপঃ ।  
 দদ্যাস্ত গুরবে প্রাজ্ঞো মধ্যমে মধ্যমন্তথা ॥ ৪৫ ॥  
 এবং ক্রুতে তু যৎ পুণ্যং মাহাত্ম্যঞ্জায়তে ধরে ।  
 তন্ন শক্যন্ত গদিতুমপি বর্ষশতৈরপি ॥ ৪৬ ॥  
 দীক্ষিতাত্মা পুনর্ভুক্ত্বা বরাহং শৃণুয়াদ্যদি ।  
 তেন বেদপুরাণানি সর্বে মন্ত্রাঃ সমগ্রহাঃ ॥ ৪৭ ॥  
 জপ্তাঃ স্মৃতাঃ পুঙ্করে ভীর্থে প্রয়াগে সিন্ধুসঙ্গমে ।  
 দেবাগারে কুরুক্ষেত্রে বারাণস্যাং বিশেষতঃ ॥ ৪৮ ॥  
 গ্রহণে বিষুবে চৈব যৎ ফলং জপতাং ভবেৎ ।  
 তৎফলং দ্বিগুণং তস্য দীক্ষিতো যঃ শৃণোতি চ ॥ ৪৯ ॥  
 দেবা অপি তপঃ কৃত্বা ধ্যায়ন্তে চ বদন্তি চ ।  
 কদা নো ভারতে বর্ষে জন্ম স্যাদ্ভূতধারিণি ॥ ৫০ ॥  
 দীক্ষিতাশ্চ ভবিষ্যামো বরাহং শৃণুমঃ কথম্ ।  
 বরাহং ষোড়শাত্মানন্ত্যক্তা দেহং কদা বয়ম্ ॥ ৫১ ॥  
 যাস্যামঃ পরমং স্থানং যদাভ্যাস্তা ন পুনর্ভবেৎ ।  
 এবং জম্প্যন্তি বিবুধা মনসা চিন্তয়ন্তি চ ॥ ৫২ ॥  
 অত্রাপ্যদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।  
 বসিষ্ঠস্য চ সংবাদং শ্বেতস্য চ মহাত্মনঃ ॥ ৫৩ ॥  
 স্বর্গবাসে স্থিতোহ্যসীচ্ছতো রাজা মহাযশাঃ ।  
 আসীদিলাবৃতে বর্ষে শ্বেতো রাজা বৃহতপাঃ ॥ ৫৪ ॥  
 স মহীং সকলান্দেবি সপল্লববনক্রমাম্ ।

দাতুমিচ্ছন্ স চোবাচ বসিষ্ঠং তপসান্নিধিम् ॥ ৫৫ ॥  
 ভগবন্দাতুমিচ্ছামি ব্রাহ্মণেভ্যো বহুস্করাম্ ।  
 দেহ্যনুজ্ঞাং স চোবাচ বসিষ্ঠো রাজসত্তমম্ ॥ ৫৬ ॥  
 অন্নং দেহি সদা রাজন্ সৰ্বকালসুখাবহম্ ।  
 অন্নেন চৈব দত্তেন কিন্ন দত্তং মহীতলে ॥ ৫৭ ॥  
 সৰ্বেষামেব দানানামন্নদানং বিশিষ্যতে ।  
 অন্নাস্তবন্তি ভূতানি অন্নেনৈব চ বর্দ্ধতে ।  
 তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন অন্নদানং দদস্ব ভোঃ ॥ ৫৮ ॥  
 বসিষ্ঠস্য বহুঃ ক্রত্বা স রাজা ন তথাকরোৎ ॥ ৫৯ ॥  
 রত্নবস্ত্রমলঙ্কারান্ শ্রীমান্তি নগরানি চ ।  
 যৎকিঞ্চিৎ কোষজাতং স দ্বিজানাহুয় তদুদৌ ॥ ৬০ ॥  
 স কদাচিন্ পঃ পৃথ্বীং জিত্বা পরমধৰ্ম্মবিৎ ।  
 পুরোহিতমুবাচেদং বসিষ্ঠং জপতাং বরম্ ॥ ৬১ ॥  
 ভগবন্নশ্বমেধানাং সহস্রং কৰ্ত্তুমুৎসহে ।  
 সুবর্ণরৌপ্যতাত্রানি যাগং ক্রত্বা দ্বিজাতিষু ॥ ৬২ ॥  
 দত্তানি তেন রাজ্ঞা বৈ নান্নং দত্তং তথা জলম্ ।  
 স্বপ্নং বস্তু ইতি জ্ঞাত্বা সোহন্নস্ত নাদদৎ প্রভুঃ ॥ ৬৩ ॥  
 এবং বিভবযুক্তস্য তস্য রাজ্ঞো মহাত্মনঃ ।  
 কালধৰ্ম্মবশাদেবি মৃত্যুঃ সমভবত্তদা ॥ ৬৪ ॥  
 পরলোকে বৰ্ত্তমানঃ স চ রাজা মহামনাঃ ।  
 ক্ষুধয়া পীড়িতোহ্যসীত্ত্বয়া চ বিশেষতঃ ॥ ৬৫ ॥  
 আনিনায়াপ্সরোভাগঙ্কত্বা শ্বেতাখ্যপৰ্ব্বতম্ ।  
 তত্র প্রাগ্জন্মমূৰ্ত্তিশ্চ পুরা দক্ষা মহাত্মনঃ ॥ ৬৬ ॥  
 তত্রাস্থীনি স সংগৃহ্য লিহন্নাস্তে স পার্শ্বিণঃ ।

পুনর্কিমানমারুহ্য দিবমাচক্রমে নৃপঃ ॥ ৬৭ ॥  
 অথ কালেন মহতা স রাজা শংসিতব্রতঃ ।  
 তান্যস্থীনি লিহন্ দৃষ্টো বসিষ্ঠেন মহাত্মনা ।  
 উক্তশ্চ তেন কিঞ্চ ত্বং স্বাস্থিং ভুজ্জ্ঞে নরাধিপ ॥ ৬৮ ॥  
 এবমুক্তস্তদা রাজা বসিষ্ঠেন মহাত্মনা ।  
 উবাচ বচনক্ষেদং শ্বেতোরাজা মুনিস্তদা ॥ ৬৯ ॥  
 ভগবন্ ক্ষুধিতশ্চাস্মি অন্নপানং পুরা যয়া ।  
 ন দত্তং মুনিশাদূল তেন মাং বাধতে ক্ষুধা ॥ ৭০ ॥  
 এবমুক্তস্ততো রাজা বসিষ্ঠো মুনিপুঙ্গবঃ ।  
 উবাচ চ মুনিভূয়ঃ শ্বেতং বাক্যং মহানৃপম্ ।  
 কিস্তে করোমি রাজেন্দ্র ক্ষুধিতস্য বিশেষতঃ ।  
 অদত্তং নোপতিষ্ঠেত কস্যাচিৎ কিঞ্চিদুত্তমম্ ॥ ৭১ ॥  
 রত্নহেমপ্রদানেন ভোগবার্জ্যতে নরঃ ।  
 অন্নপানপ্রদানেন সৰ্ব্বকামৈস্তু তর্পিতঃ ।  
 তন্ন দত্তং ত্বয়া রাজন্ শ্লোকং মত্বা নরাধিপ ॥ ৭২ ॥  
 শ্বেত উবাচ ।

অদত্তস্য চ সম্প্রাপ্তিস্তত্ত্বমাচক্ষু পৃচ্ছতঃ ।  
 শিরসা ভক্তির্যুক্তেন যাচিতোহসি মহামুনে ॥ ৭৩ ॥

বসিষ্ঠ উবাচ ।

অন্ত্যেকং কারণং যেন জায়তে তন্ন সংশয়ঃ ।  
 তচ্ছৃণুষ নরব্যাত্র কথ্যমানং যয়াহনঘ ॥ ৭৪ ॥  
 আসীদ্রাজা পুরাকল্পে বিনীতাশ্বেতি বিশ্রুতঃ ।  
 স সৰ্ব্বমেধমারেভে স্বয়ং ক্রতুবরনৃপঃ ॥ ৭৫ ॥

যজতানেন বিপ্রেভ্যো দত্তা গাবো দ্বিপা বসু ।  
 নান্নন্তেন তদা দত্তং স্বপ্পং মত্তা যথা ত্বয়া ॥ ৭৬ ॥  
 ততঃ কালেন মহতা মৃতোহসৌ জাহ্নবীজলে ।  
 কৃত্বা পুণ্যং বিনীতাস্থঃ সার্কভৌমো নৃপোত্তমঃ ॥ ৭৭ ॥  
 স্বর্গঞ্চ গতবান্ সোহপি যথা রাজন্ ভবান্ প্রভো ।  
 অসাবপি ক্ষুধাবিক্ট এবমেব গতৌ নৃপঃ ॥ ৭৮ ॥  
 মর্ত্যলোকে নদীতীরে গঙ্গায়াং নীলপর্বতে ।  
 বিমানেনার্কবর্ণেন ভাস্বতা দেববন্ পঃ ॥ ৭৯ ॥  
 দদর্শ চ তদা রাজা ক্ষুধিতঃ স্বং কলেবরম্ ।  
 পুরোহিতন্দদর্শাথ হোতারং জাহ্নবীতটে ॥ ৮০ ॥  
 তদ্বৃষ্টাঃ সাবপি নৃপঃ পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমম্ ।  
 ক্ষুধায়াঃ কারণং কিং মে স হোতা তমুবাচ হ ॥ ৮১ ॥  
 তিলধেনুস্তবান্ রাজঞ্জলধেনুঞ্চ সত্তম ।  
 য়তধেনুঞ্চ ধেনুঞ্চ রুসধেনুঞ্চ পার্থিব ।  
 দেহি শীঘ্রং যেন ভবান্ ক্ষুধয়া বর্জিতোভবেৎ ॥ ৮২ ॥  
 তপতে যাবদাদিত্যস্তপতে বাপি চন্দ্রমাঃ ।  
 এবমুক্তস্ততো রাজা তং পুনঃ পৃষ্ঠবানিদম্ ॥ ৮৩ ॥

বিনীতাস্থ উবাচ ।

কথং সা দীয়তে ব্রহ্মাংস্তিলধেনুর্জিগীষুভিঃ ।  
 ভুঙ্ক্তে স্বর্গঞ্চ বিপ্রেন্দ্র তন্মম্যচক্ষু পৃচ্ছতঃ ॥ ৮৪ ॥

হোতোবাচ ।

বিধানস্তিলধেনোশ্চ ত্বং শৃণুষ্য নরাধিপ ।  
 চতুর্ভিঃ কুড়বৈশ্চৈব প্রস্থ একঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৮৫ ॥

সা তু ষোড়শভিঃ কার্ষ্যা চতুর্ভির্কংসকো ভবেৎ ॥৮৬॥  
 নাসা গন্ধময়ী তস্যা জিহ্বা গুড়ময়ী শুভা ।  
 পুচ্ছে প্রকম্পনীয়া সা ঘণ্টাভরণভূষিতা ॥ ৮৭ ॥  
 ঈদৃশীং কলয়িত্বা তু স্বর্ণশৃঙ্গীস্ত কারয়েৎ ।  
 কাংস্যদেহাং রৌপ্যখুরাং পূর্বধেনুবিধানতঃ ॥ ৮৮ ॥  
 কৃত্বা তাং ত্রাঙ্কণায়াশু দদ্যাচ্চৈব নরাধিপঃ ।  
 কৃষ্ণাজিনং ধেনুवासো নন্দিতাং কম্পিতাং শুভাম্ ॥৮৯॥  
 সূত্রেণ সূত্রিতাকৃত্বা সর্করত্বসমম্বিতাম্ ।  
 সর্কৌষধিসমায়ুক্তাং মল্লপূতান্ত দাপয়েৎ ॥ ৯০ ॥  
 অন্নং মে জায়তামন্যং পানং সর্করচ্চ শুভা ।  
 সর্কং সম্পাদয়াস্মাকং তিলধেনো দ্বিজার্চিতা ॥ ৯১ ॥  
 গৃহ্নামি দেবি ত্বাং ভক্ত্যা কুতুর্গার্থং বিশেষতঃ ।  
 ভজস্ব কামাত্মাং দেবি তিলধেনো নমোহস্ত তে ॥৯২॥  
 এবং বিধান্তো দদ্যাত্তিলধেনুং নৃপোত্তম ।  
 সর্ককামসমাবাপ্তিং কুরুতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯৩ ॥  
 যশ্চেদং শৃণুয়ান্তক্ত্যা কুর্যাৎ কারয়তেহপি বা ।  
 সর্কপাপবিনির্মুক্তো বিষ্ণুলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৯৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শ্বেতবিনোত্তাশোপাখ্যানেন তিলধেনুমাহাশ্রয়ঃ  
 নাম নবনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।



## শততমোহধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

জলধেনুং প্রবক্ষ্যামি পুণ্যোহঙ্ঘি বিধিপূৰ্ণকম্ ।  
 গোচৰ্মমাত্রং ভূভাগং গোময়েনোপলেপয়েৎ ॥ ১ ॥  
 তত্র মধ্যে তু রাজেশ্বর পূৰ্ণং কুস্তকং বিন্যসেৎ ।  
 জলপূৰ্ণং স্নগন্ধাঢ্যং কপূরাগুরুচন্দনৈঃ ।  
 বাসিতং গন্ধতোয়েন তাং ধেনুং পরিকম্পয়েৎ ॥ ২ ॥  
 বৎসং তথাপরং কম্প্য জলেন পরিপূরিতম্ ।  
 বর্দ্ধনীকং মহারাজ যন্তপুষ্পৈঃ সমন্বিতম্ ।  
 দুর্ধাস্কুরৈরুপস্তীৰ্য্য অগ্নিশৈব বিভূষিতম্ ॥ ৩ ॥  
 পঞ্চরত্নানি নিক্ষিপ্য তস্মিন্ কুন্তে নরাধিপ ।  
 মাংসীমুদীরং কুষ্ঠকং তথা শৈলৈয়বালুকম্ ॥ ৪ ॥  
 ধাত্রীফলং সৰ্ষপাশচ সৰ্ষধান্যানি পার্থিব ।  
 চতুর্দিক্ষুপি পাত্রাণি চত্বার্যোব প্রকম্পয়েৎ ॥ ৫ ॥  
 একং স্নতময়ং পাত্রং দ্বিতীয়ং দধিপূরিতম্ ।  
 তৃতীয়ং মধুনশৈব চতুর্থং শর্করাস্নতম্ ॥ ৬ ॥  
 সুবর্ণমুখচক্ষুংষি শৃঙ্গং কৃষ্ণাঙ্গরেষু চ ।  
 প্রশস্তপত্রশ্রবণং মুক্তাফলময়েক্ষণাম্ ॥ ৭ ॥  
 তাত্রপৃষ্ঠাং কাংস্যাদেহাং দর্ভরোমসমন্বিতাম্ ।  
 পুচ্ছং সূত্রময়ঙ্ক ত্বা কৃষ্ণাভরণঘণ্টিকাম্ ॥ ৮ ॥  
 কম্বলে পুষ্পমালাঞ্চ গুড়াস্যাং শুভ্রিদন্তিকাম্ ।  
 জিহ্বাং শর্করয়া কৃত্বা নবনীতেন চ স্তনান্ ॥ ৯ ॥  
 ইক্ষুপাদান্ত রাজেন্দ্র গন্ধপুষ্পোপশোভিতাম্ ।

কৃষ্যাজিনোপরি স্থাপ্য বস্ত্রেগাচ্ছাদিতাস্ত তাম্ ।  
 গন্ধপুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য বিপ্রায় বিনিবেদয়েৎ ॥ ১০ ॥  
 এবং ধেনুস্তদা দত্ত্বা ব্রাহ্মণে বেদপারগে ।  
 সাধুবিপ্রায় রাজেন্দ্র শ্রোত্রিয়ায়াহিতাশ্রয়ে ।  
 তপোব্রহ্মার পাত্রায় দাতব্যং চ কুটুস্থিনে ॥ ১১ ॥  
 যো দদাতি নরো রাজন্ যঃ পশ্যতি শৃণোতি চ ।  
 প্রতিগৃহ্নাতি যো বিপ্রঃ সৰ্ব্বৈ মুচ্যন্তি পাতকাৎ ॥ ১২ ॥  
 ব্রহ্মহা পিতৃহা গোম্বঃ সুরাপো গুরুতপ্পগঃ ।  
 বিমুক্তাঃ সৰ্ব্বপাপৈস্ত গন্তারো বিষ্ণুমান্দিরে ॥ ১৩ ॥  
 যোহশ্বমেধেন যজতে সমাপ্তবরদক্ষিণঃ ।  
 জলধেনুঞ্চ যো দদ্যাৎ সমমেতন্নরাধিপ ॥ ১৪ ॥  
 জলাহারস্ত্বেকদিনং তিষ্ঠেচ্চ জলধেনুদঃ ।  
 গ্রাহকোহপি ত্রিরাত্রং বৈ তিষ্ঠেদেবং ন সংশয়ঃ ॥ ১৫ ॥  
 যত্র ক্ষীরবহা নদ্যো মধুপায়সকর্দমঃ ।  
 যত্র চাপ্সরসাদ্ধীতং তত্র যান্তি জলপ্রদাঃ ॥ ১৬ ॥  
 দাতা চ দাপকশৈব প্রতিগ্রাহী চ যো দ্বিজঃ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিৰ্মুক্তা বিষ্ণুসায়ুজ্যামাপ্নুয়ুঃ ॥ ১৭ ॥  
 জলধেনুবিধানং যঃ শৃণুয়াৎ কীর্তয়েৎপি বা ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিৰ্মুক্তঃ স্বৰ্গমেতি জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৮ ॥  
 ইতি ঐবরাহপুরাণে জলধেনুবিধিনান শততমোহধ্যায়ঃ ।

## একাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

রসধেনুবিধানন্তে কথয়ামি সমাসতঃ ।

অনুলিপ্তে মহীপৃষ্ঠে কৃষ্ণাজিনকুশান্তরে ॥ ১ ॥

রসস্য তু ঘটং রাজন্ সম্পূর্ণং ত্বৈক্ষবস্ত তু ।

তদ্বৎ সঙ্কম্পয়েৎ প্রাজ্ঞশ্চতুর্থাংশেন বৎসকম্ ॥ ২ ॥

ইক্ষুদণ্ডময়াঃ পাদা রজতস্য খুরৈযুতাঃ ।

সুবর্ণশৃঙ্গাভরণা বস্ত্রপুচ্ছা স্নাতস্তনী ॥ ৩ ॥

পুষ্পকম্বলসংযুক্তা শর্করামুখজিহ্বকা ।

দন্তাঃ কলময়াস্তম্যাঃ পৃষ্ঠন্তাত্রময়ং শুভম্ ॥ ৪ ॥

পুষ্পরোমান্ত রাজেন্দ্র মুক্তাফলকুতেক্ষণাম্ ।

সপ্তব্রীহিসমাযুক্তাং চতুর্দিক্ষু চ দীপিতাম্ ॥ ৫ ॥

সর্বোপস্করসংযুক্তাং সর্বগন্ধাদিবাসিতাম্ ।

চত্বারি তিলপাত্রাণি চতুর্দিক্ষু নিবেশয়েৎ ॥

সর্বলক্ষণযুক্তায় শ্রোত্রিয়ায় কুটুম্বিনে ।

রসধেনুঃ প্রদাতব্য্য স্বর্গকামেন নিত্যদা ॥ ৬ ॥

দাতা স্বর্গমবাপ্নোতি সর্বপাপবিবর্জিতঃ ।

দাতা চ গ্রাহকশ্চৈব এককালমভোজনঃ ॥ ৮ ॥

সোমপানফলং তস্য সর্বত্র তু ফলং ভবেৎ ।

দীয়মানান্ত পশ্যন্তে তে চ যান্তি পরাং গতিম্ ॥ ৯ ॥

ধেনুঞ্চ পূজয়িত্বাণ্ডে গন্ধধূপঅগাদিভিঃ ।

পূর্বোক্তৈরেব মন্ত্রৈস্ত ততস্তাং প্রার্থয়েৎ সুধীঃ ॥ ১০ ॥

প্রার্থনাপূর্বকং ভক্ত্যা দ্বিজাগ্র্যায় নিবেদয়েৎ ।

দশপূর্বান্ পরাংশৈশ্চ আত্মানৈধ্বকবিশংকম্ ।  
 প্রাপয়েৎ পরমং স্থানং স্বর্গান্নাবর্ততে পুনঃ ॥ ১১ ॥  
 এষা তে কথিতা রাজন্ রসধেনুরমুত্তমা ।  
 দদস্ব চ মহারাজ পরং স্থানমবাণু হি ॥ ১২ ॥  
 য ইদং পঠতে নিত্যং শৃণুয়াদথ ভক্তিতঃ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তো বিষুলোকে মহীয়তে ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ষ্ঠোতোপাখ্যানেন রসধেনুমাহাত্ম্যং নাম  
 একাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## দ্ব্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

গুড়ধেনুং প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্বকামার্থসাধিনীম্ ।  
 অনুলিপ্তে মহীপৃষ্ঠে কৃষ্ণাজিনকুশাস্তৃতে ॥ ১ ॥  
 তস্যোপরিরুতং বস্ত্রং গুড়মানীয় পুষ্পলম্ ।  
 কৃত্বা গুড়ময়ীং ধেনুং সবসাক্ষাংসাদেহিনীম্ ॥ ২ ॥  
 সৌবর্ণে মুখশৃঙ্গে চ দস্তাশ্চ মণিমৌক্তিকৈঃ ।  
 গ্রীবা রত্নময়ী ত্বস্যা ত্রাণং গন্ধময়ন্তথা ॥ ৩ ॥  
 শৃঙ্গে ত্বগুরুকাষ্ঠেন পৃষ্ঠং তাত্রময়ং তথা ।  
 পুচ্ছং ক্ষৌমময়ন্তস্যাঃ সৰ্ব্বাভরণভূষিতাম্ ॥ ৪ ॥  
 ইক্ষুপাদাং রৌপ্যখুরাং কম্বলং পটুসূত্রকম্ ।  
 আচ্ছাদ্য পটুবস্ত্রেণ ঘণ্টাচামরশোভিতাম্ ॥ ৫ ॥

প্রশস্তপত্রশ্রবণাং নবনীতস্তনীং বুধঃ ।  
 ফলৈর্নানাবিধৈস্তস্য উপশোভাম্প্রকম্পয়েৎ ॥ ৬ ॥  
 উত্তমা গুড়ধেনুঃ স্যাৎ সদা ধারচতুষ্টয়ম্ ।  
 ভাগাঙ্কেন তু তৌল্যেন চতুর্থাংশেন বৎসকম্ ॥ ৭ ॥  
 মধ্যমা চ তদঙ্কেন ভারেণৈকেন চাধমা ।  
 বিভ্রাহীনো যথাশক্ত্যা শতৈরষ্টাভিরেব চ ॥ ৮ ॥  
 অত উর্দ্ধম্ভ কৰ্তব্যং গৃহবিভানুসারতঃ ।  
 গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজ্য ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৯ ॥  
 শ্রোত্রিয়ায় প্রদাতব্যং সহস্রকনকেন তু ।  
 তদঙ্কেন মহারাজ তম্যাপ্যঙ্কেন বা পুনঃ ॥ ১০ ॥  
 শতেন বা শতাব্দ্যঙ্কেন যথাশক্ত্যা নিবেদয়েৎ ।  
 গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজ্য মুদ্রিকাকর্ণভূষণৈঃ ।  
 ছত্রিকাপাতুকে দত্ত্বা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১১ ॥  
 গুড়ধেনো মহাবীর্যো সর্কসম্পাৎ প্রদে শুভে ।  
 দানাদন্যাস্ত ভো দেবি ভক্ষ্যভোজ্যং প্রযচ্ছ মে ।  
 প্রাণ্ডমুখোবাপি দাতা চ ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ১২ ॥  
 বাচা ক্লতং কৰ্ম্মক্লতং মনসা যদ্বিচিন্তিতম্ ।  
 মানকূটং তুলাকূটং কন্যাগোহর্ষে উদাহৃতম্ ॥ ১৩ ॥  
 অনৃতং নাশমায়াতু গুড়ধেনো দ্বিজার্পিতা ।  
 দীয়মানাং প্রপশ্যন্তি তে যান্তি পরমাং গতিম্ ॥ ১৪ ॥  
 যত্র ক্ষীরবহা নদ্যো স্নাতপায়সকর্দমাঃ ।  
 ঋষয়ো মুনয়ঃ সিদ্ধাস্ত্র গচ্ছন্তি ধেনুদাঃ ॥ ১৫ ॥  
 দশ পূর্বান্দশ পরানাত্মানকৈকবিংশতিম্ ।  
 বিষুলোকং নয়ত্যাশু গুড়ধেনোঃ প্রসাদতঃ ॥ ১৬ ॥

অয়নে বিধুবে পুণ্যে ব্যতীপাতে দিনক্ষয়ে ।  
 সৰ্বদৈব ঐদাতব্য্য পাত্রং দৃষ্টা মহামতে ॥ ১৭ ॥  
 ঐদান্বিতেন দাতব্য্য ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদা ।  
 সৰ্বকামপ্রদা নিত্যং সৰ্বপাপহরা স্মৃতা ॥ ১৮ ॥  
 গুড়ধেনোঃ প্রসাদাতু সৌভাগ্যমখিলং ভবেৎ ।  
 বৈষ্ণবং পদমাপ্নোতি দৌৰ্গত্যন্তস্য নশ্যতি ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শ্বেতোপাখ্যানেন গুড়ধেনুমাহাত্ম্যং নাম  
 দ্বাদশতমোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

তদ্বচ্ শৰ্করাধেনুং শৃণু রাজন্ যথার্থতঃ ।  
 অনুলিপ্তে মহীপৃষ্ঠে কুম্ভাজিনকুশান্তরে ॥ ১ ॥  
 ধেনুং শৰ্করয়া রাজন্ কৃত্বা ভারচতুষ্টয়ম্ ।  
 উত্তমা কথ্যতে সদ্ভিষ্চতুর্থাংশেন বৎসকম্ ॥ ২ ॥  
 তদর্দ্ধং মধ্যমা প্রোক্তা কনিষ্ঠা ভারকেণ তু ।  
 তদ্বৎসং প্রকুর্কীত চতুর্থাংশেন তদ্বতঃ ॥ ৩ ॥  
 অথ কুর্যাদষ্টশতৈরুর্দ্ধং নৃপতিসত্তম ।  
 স্বশক্ত্যা কারয়েদ্ধেনুং তথাআনং ন পীড়য়েৎ ॥ ৪ ॥  
 সৰ্ববীজানি সংস্থাপ্য চতুর্দিক্ক্ষু সমন্ততঃ ।  
 স্তব্ধস্য মুখং শৃঙ্গে মৌক্তিকৈর্নরেন তথা ।

গুড়েন তু মুখং কার্য্যং জিহ্বা পিষ্ঠময়ী তথা ।  
 কন্মলং পট্টসূত্রেণ কণ্ঠাভরণভূষিতাম্ ॥ ৬ ॥  
 ইক্ষুপাদাং রৌপ্যখুরাং নবনীতস্তনীং তথা ।  
 প্রশস্তপত্রশ্রবণাং সিতচামরভূষিতাম্ ॥ ৭ ॥  
 পঞ্চরত্নসমায়ুক্তাং বস্ত্রেণাচ্ছাদিতাং তথা ।  
 গন্ধপুষ্পৈরলঙ্কৃত্য ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৮ ॥  
 শ্রোত্রিয়ায় দরিদ্রায় সাধুবৃত্তায় ধীমতে ।  
 বেদবেদাঙ্গবিভূষে সাধ্বিকায় কুটুম্বিনে ।  
 অছুষ্ঠায় প্রদাতব্য্য ন তু মংসরিণে দ্বিজৈঃ ॥ ৯ ॥  
 অয়নে বিধুবে পুণ্যে ব্যতীপাতে দিনক্ষয়ে ।  
 এষু পুণ্যেষু কালেষু যথাবিভবশক্তিতঃ ॥ ১০ ॥  
 সৎপাত্ৰঞ্চ দ্বিজং দৃষ্ট্বা আগতং শ্রোত্রিয়ং গৃহে ।  
 আগতায় প্রদাতব্য্য পুচ্ছদেশে বিমৃষ্য চ ॥ ১১ ॥  
 পূৰ্ব্বাভিমুখমাস্থায় অথবা স উদঙ্ মুখঃ ।  
 গাং পূৰ্ব্বাভিমুখীং কৃত্বা বৎসমুত্তরতো ন্যসেৎ ॥ ১২ ॥  
 দানকালে তু যে মন্ত্ৰাস্তান্ পঠিত্বা সমর্পয়েৎ ।  
 সম্পূজ্য বিধিবদ্বিপ্রং মুদ্রিকাকর্ণভূষণৈঃ ॥ ১৩ ॥  
 স্বশক্ত্যা দক্ষিণা দেয়া বিভ্রাণ্যাবিবর্জিতঃ ।  
 হস্তে তু দক্ষিণাং দত্ত্বা গন্ধপুষ্পসচন্দনাম্ ।  
 ধেনুং সমর্পয়েত্তস্য মুখঞ্চ ন বিলোকয়েৎ ॥ ১৪ ॥  
 একাহং শর্করাহারো ব্রাহ্মণস্ত্রিদিনং বসেৎ ।  
 সৰ্ব্বপাপহরা ধেনুঃ সৰ্ব্বকামপ্রদায়িনী ॥ ১৫ ॥  
 সৰ্ব্বকামসমৃদ্ধস্ত জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 দীয়মানং প্রপশ্যন্তি তে যান্তি পরমাং গতিম্ ॥ ১৬ ॥

য ইদং শৃণুয়াদ্ভক্ত্য পঠতে বাপি মানবঃ ।

মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শর্করাধেনুমাহাভ্যাং নাম

ত্ৰ্যাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## চতুরধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

মধুধেনুং প্রবক্ষ্যামি সৰ্বপাতকনাশিনীম্ ।

অনুলিপ্তে মহীপৃষ্ঠে কৃষ্ণাজিনকুশোভরে ॥ ১ ॥

ধেনুং মধুময়ীং কৃত্বা সম্পূর্ণঘটবোড়শাম্ ।

চতুর্ধেন তথাংশেন বৎসকং পরিকল্পয়েৎ ॥ ২ ॥

সৌবর্ণস্ত মুখং কৃত্বা শৃঙ্গাণ্যগুরুচন্দনৈঃ ।

পৃষ্ঠং তাত্রময়ং কৃত্বা সাম্রাং পটময়ীং তথা ॥ ৩ ॥

পাদানি ক্ষুদ্রময়ান্ কৃত্বা সিতকম্বলকম্বলয়ঃ ।

মুখং গুড়ময়ং কৃত্বা জিহ্বাং শর্করয়া তথা ॥ ৪ ॥

ওষ্ঠৌ পুষ্পময়ৌ তস্যা দন্তাঃ ফলময়াঃ স্মৃতাঃ ।

দর্ভরোমময়ী দেবী খুরৈরৌপৈশ্যচ ভূষিতা ॥ ৫ ॥

প্রশস্তপত্রশ্রবণা প্রমাণাং পরিতস্ততা ।

সৰ্বলক্ষণসংযুক্তা সপ্তধান্যাবিতা তথা ॥ ৬ ॥

চত্বারি তিলপাত্ৰাণি চতুর্দিক্ প্রকল্পয়েৎ ।

ছাদিতা বস্ত্রযুগ্মেন কণ্ঠাভরণভূষিতা ।



କାଂସୋପଦୋହିନୀଂ କୁତ୍ସା ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପାଂସ୍ତୁ ପୂର୍ଜିତାମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ଅୟନେ ବିବୁବେ ପୁଣ୍ୟେ ବ୍ୟତୀପାତେ ଦିନକ୍ଷୟେ ।  
 ସଂକ୍ରାନ୍ତ୍ୟାୟୁପରାଗେ ଚ ସର୍ବକାଳେ ଯଦୃଚ୍ଛୟା ॥ ୮ ॥  
 ଦ୍ରବ୍ୟବ୍ରାହ୍ମଣସମ୍ପାନ୍ତିଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ତାଂ ପ୍ରତିପାଦୟେଂ ।  
 ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ଦରିଦ୍ରାୟ ଶ୍ରୋତ୍ରିୟାୟାହିତାୟାୟେ ।  
 ତାଦୃଶାୟ ପ୍ରଦାତବ୍ୟା ମଧୁଧେନୁନରୋତ୍ତମେ ॥ ୯ ॥  
 ପୁଚ୍ଛଦେଶେ ବିଘ୍ନଶ୍ୟାଥ ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣାଂ ସଦକ୍ଷିଣାମ୍ ।  
 ଦଦ୍ୟାଦ୍ବିପ୍ରାୟ ଧେନୁତାଂ ମନ୍ତ୍ରପୂର୍ବୀଂ ବିଚକ୍ଷଣଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ରସଜ୍ଞା ସର୍ବଦେବାନାଂ ସର୍ବଭୂତହିତେ ରତା ।  
 ପ୍ରିୟତାଂ ପିତରୋ ଦେବା ମଧୁଧେନୋ ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ।  
 ଏବମୁଚ୍ଚାର୍ୟ ତାଙ୍କ୍ଷେନୁଂ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ନିବେଦୟେଂ ॥ ୧୧ ॥  
 ଅହଂ ଗୃହ୍ଣାମି ତ୍ବାଂ ଦେବି କୁଟୁମ୍ବାର୍ଥେ ବିଶେଷତଃ ।  
 କାମଂ କାମଭୃଷେ କାମାନ୍ମଧୁଧେନୋ ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ॥ ୧୨ ॥  
 ମଧୁବାତେତି ମନ୍ତ୍ରେଣ ଦଦ୍ୟାଦାଂଶୁଚିକେନ ତୁ ।  
 ଦତ୍ତ୍ୱା ଧେନୁଂ ମହାରାଜ ଛତ୍ରିକୋପାନହୌ ତଥା ॥ ୧୩ ॥  
 ଏବଂ ଯଃ କୁରୁତେ ଭକ୍ତ୍ୟା ମଧୁଧେନୁଂ ନରାଧିପ ।  
 ଦତ୍ତ୍ୱା ଦାନଂ ପାୟସେନ ମଧୁନା ଚ ଦିନଂ ନୟେଂ ॥ ୧୪ ॥  
 ବ୍ରାହ୍ମଣଂ ଚ ତ୍ରିରାତ୍ରନ୍ତୁ ମଧୁପାୟସସଂଯୁତମ୍ ।  
 ଏବଂ କୃତେ ତୁ ଯଂ ପୁଣ୍ୟଂ ତନ୍ନିବୋଧ ନରାଧିପ ॥ ୧୫ ॥  
 ଯତ୍ର ନୟୋ ମଧୁବହା ଯତ୍ର ପାୟସକର୍ଦ୍ଦମାଃ ।  
 ଶ୍ଵାସୟୋ ଗୁନୟଃ ସିଦ୍ଧାନ୍ତତ୍ର ଗଚ୍ଛନ୍ତି ଧେନୁଦାଃ ।  
 ତତ୍ର ଭୋଗାନଥୋ ଭୁଞ୍ଜେ ବ୍ରହ୍ମଲୋକଂ ସ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୧୬ ॥  
 ଦଶ ପୂର୍ବୀନ୍ଦଶ ପରୀନାଆନକୈକବିଂଶକମ୍ ।  
 ନୟତେ ବିଷ୍ଣୁସାୟୁଜ୍ୟାଂ ମଧୁଧେନୁପ୍ରସାଦତଃ ॥ ୧୭ ॥

য ইদং শৃণুয়াদ্ভ্যন্ত্য শ্রাবয়েদ্বাপি মানবঃ ।  
সৰ্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে নখপেতুমাহাত্ম্য নাম চতুরধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## পঞ্চাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

ক্ষীরধেনুং প্রবক্ষ্যামি তাং নিবোধ নরাধিপ ।  
অনুলিপ্তে মহীপৃষ্ঠে গোময়েন নৃপোত্তম ॥ ১ ॥  
গোচর্মাত্রমানেন কুশানাস্তীৰ্য্য সৰ্ব্বতঃ ।  
তস্যোপরি মহারাজ ন্যসেৎ কৃষ্ণাজিনং বৃধঃ ॥ ২ ॥  
তত্র কৃদ্ধা কুণ্ডলিকাং গোময়েন সুবিস্তৃতাম্ ।  
ক্ষীরকুম্ভং ততঃ স্থাপ্য চতুৰ্থাংশেন বৎসকম্ ॥ ৩ ॥  
সুবর্ণমুখশৃঙ্গাণি চন্দনাগুরুকাণি চ ।  
প্রশস্তপত্রবর্ণাং তিলপাত্রোপরি ন্যসেৎ ॥ ৪ ॥  
মুখঙ্গুড়ময়ং তস্যা জিহ্বাং শৰ্করয়া তথা ।  
কলপ্রশস্তদশনাং মুক্তাকলময়েক্ষণাম্ ॥ ৫ ॥  
ইক্ষুপাদাং দৰ্ভরোমাং সিতকম্বলকম্বলান্ ।  
তাত্রপৃষ্ঠাং কাসাদেহাং পটুসূত্রময়ীং শুভান্ ॥ ৬ ॥  
পুচ্ছঞ্চ নৃপশাদূল নবনীতময়স্তনীম্ ।  
স্বর্ণশৃঙ্গীং রৌপ্যখুরাং পঞ্চরত্নসমন্বিতাম্ ॥ ৭ ॥  
চত্বারি তিলপাত্রাণি চতুর্দিক্ক্ষুপি বিন্যসেৎ ।  
সপ্তধান্যযুতং পাত্রং দিক্ষু দিক্ষু চ বিন্যসেৎ ॥ ৮ ॥

এবং লক্ষণসংযুক্তাং ক্ষীরধেনুং প্রকম্পয়েৎ ।  
 আচ্ছাদ্য বস্ত্রযুগ্মেন গন্ধপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ ॥ ৯ ॥  
 ধূপদীপাদিকং কৃত্বা ত্রাক্ষণায় নিবেদয়েৎ ।  
 বস্ত্রাদিভিরলঙ্কৃত্য মুদ্রিকাকর্ণকুণ্ডলৈঃ ।  
 পাছুকোপানহৌ ছত্রং দত্ত্বা দানং সমর্পয়েৎ ॥ ১০ ॥  
 দদ্যাদনেন মন্ত্রেণ ক্ষীরধেনুং প্রযত্নতঃ ।  
 আপ্যায়স্বেতি মন্ত্রেণ বেদোক্তেন বিধানতঃ ।  
 প্রতিগ্রাহী পঠেন্নান্নমেষ দানবিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ১১ ॥  
 দীয়মানাং প্রপশ্যন্তি তে যান্তি পরমাং গতিম্ ।  
 এতাং হেমসহস্রেণ শতেনাথ স্বশক্তিতঃ ।  
 দত্ত্বা ধেনুং মহারাজ শৃণু তস্যাপি যৎ ফলম্ ॥ ১২ ॥  
 ষষ্টিবর্ষসহস্রন্ত ইন্দ্রলোকে মহীয়তে ।  
 পিত্রাদিভিষ্ঠ সহিতো ব্রহ্মণো ভবনং ব্রজেৎ ॥ ১৩ ॥  
 দিব্যং বিমানমারুচো দিব্যস্ত্রগনুলেপনঃ ।  
 ত্রীড়িত্বা সূচিরং কালং বিষুলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৪ ॥  
 দ্বাদশাদিত্যসঙ্কাশে বিমানবরমণ্ডিতে ।  
 গীতবাদিত্রনির্ঘোষৈরঙ্গরোগগসেবিতৈঃ ।  
 তত্রোযা বিষ্ণের্গাভবনে বিষু সায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৫ ॥  
 য ইমং শৃণুয়াদ্রাজন্ পঠেদ্বা ভক্তিভাবতঃ ।  
 সর্বপাপবিনির্মুক্তো বিষুলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ক্ষীরধেনুবিধিনাম পঞ্চাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ষড়ধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

দধিধেনোর্ঘহারাজ বিধানং শৃণু সাম্প্রতম্ ।  
 অনুলিপ্তে মহাভাগে গোময়েন নরাধিপঃ ॥ ১ ॥  
 গোচর্মমাত্রস্ত পুনঃ পুষ্পপ্রকরশোভিতে ।  
 কুশৈরাস্তীৰ্য্য বসুধাং কৃজ্জাজিনকুশোত্তরীম্ ॥ ২ ॥  
 দধিকুস্তস্ত সংস্থাপ্য সপ্তধান্যচয়োপরি ।  
 চতুর্থাংশেন বৎসস্ত সৌবর্ণমুখমণ্ডিতম্ ॥ ৩ ॥  
 আচ্ছাদ্য বস্ত্রযুগ্মেন পুষ্পগন্ধৈস্ত পূজিতাম্ ।  
 ব্রাহ্মণায় কুলীনায় সাধুৰতায় ধীমতে ।  
 ক্ষমাদিগুণযুক্তায় দদ্যাভাং দধিধেনুকাম্ ॥ ৪ ॥  
 পুচ্ছদেশোপবিষ্টস্ত মুদ্রিকাকর্ণভূষণৈঃ ।  
 পাছুকোপানহৌ ছত্রং দত্ত্বা মন্ত্রমিমং পঠেৎ ।  
 দধিক্রাবৌতি মন্ত্রেণ দদ্যাদ্ধেনুং স্পৃজিতাম্ ॥ ৫ ॥  
 এবং দধিময়ীং ধেনুং দত্ত্বা রাজবিস্তম ।  
 একাহারী দিনং তিষ্ঠেদধু চ নৃপনন্দন ॥ ৬ ॥  
 যজমানোবসেদ্রাজং স্ত্রীরাএঞ্চ দ্বিজোত্তমঃ ।  
 দীয়মানাম্প্রপশ্যন্তি তে যান্তি পরমং পদম্ ॥ ৭ ॥  
 য ইদং শৃণুয়ান্তু ত্য্য শ্রাবয়েদ্বাপি মানবঃ ।  
 সোহশ্বমেধফলং প্রাপ্য বিষু লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে দধিধেনুমাহাত্ম্যং নাম

ষড়ধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ସମ୍ପାଦିକ୍ଷତତମୋହିଧ୍ୟାୟଃ ।

ହୋତୋବାଚ ।

ନବନୀତମୟୀଂ ଧେନୁଂ ଶୃଂଘୁ ରାଜନ୍ ପ୍ରସବ୍ରତଃ ।

ସାଂ ଶ୍ରୀତ୍ବା ସର୍ବପାପେଭ୍ୟୋ ମୁଚ୍ୟାତେ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୧ ॥

ଗୋମୟେନାବୁଲିପ୍ତାୟାଂ ଭୂମୌ ଗୋଚର୍ମମାନତଃ ।

ଚର୍ମ ଋଷଃସ୍ତୃଗସ୍ୟେବ ତସ୍ୟୋପରି ଚ ଧାରୟେଂ ॥ ୨ ॥

କୁସ୍ତୁକ୍ତ ନବନୀତସ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତମାତ୍ରସ୍ୟ ଧାରୟେଂ ।

ବଂସଂ ଚତୁର୍ଥଭାଗସ୍ୟ ତସ୍ୟାନ୍ତରତୋ ନ୍ୟାସେଂ ॥ ୩ ॥

କୃତ୍ବା ବିଧାନେନ ଚ ରାଜସିଂହ

ସୁବର୍ଣ୍ଣଶୃଙ୍ଗୀ ଅମୁକ୍ତା ଚ କାର୍ଯ୍ୟା ।

ନେତ୍ରେ ଚ ତସ୍ୟା ମଣିମୋକ୍ତିକୈକ୍ଷ୍ମ

କୃତ୍ବା ତଥାନ୍ୟାଞ୍ଚ ଓଢ଼େନ ଜିହ୍ବାମ୍ ।

ଓଷ୍ଠୌ ଚ ପୁଞ୍ଜିତଞ୍ଚ କୈଳେଶ୍ଚ ଦନ୍ତାଃ

ପ୍ରକଲ୍ପ୍ୟ ସାମ୍ନାଞ୍ଚ ସିତୈଶ୍ଚ ଅଦୈଃ ॥ ୪ ॥

ନବନୀତସ୍ତନୀଂ ରାଜନ୍ନିଷ୍ଠୁପାଦାଂ ପ୍ରକଲ୍ପୟେଂ ।

ତାମ୍ରପୃଷ୍ଠାଂ ରୌପ୍ୟଧୁରାଂ ଦର୍ଭରୌମକୃତଞ୍ଚବିମ୍ ॥ ୫ ॥

ଚତୁର୍ଭିକ୍ଷିଳପାଦୈଶ୍ଚ ସଂବୃତାଂ ସର୍ବତୋ ଦିଶି ।

ଆଞ୍ଛାଦ୍ୟ ବସ୍ତ୍ରଯୁଗ୍ମେନ ଗନ୍ଧପୁଞ୍ଜିରଲକ୍ଷ୍ତାମ୍ ॥ ୬ ॥

ଦୀପାଂଶ୍ଚ ଦିକ୍ଷୁ ପ୍ରଜ୍ଵାଲ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟାୟ ନିବେଦୟେଂ ।

ମନ୍ତ୍ରାଂସ୍ତୁ ଏବ ଜପ୍ତବ୍ୟାଃ ସର୍ବଧେନୁଷ୍ଠୁ ସେ ଶ୍ମାତାଃ ॥ ୭ ॥

ପୁରା ଦେବାନ୍ତୁରୈଃ ସର୍ବୈଃ ସାଗରସ୍ୟ ତୁ ମନ୍ତ୍ରେନ ।

ଓଂପନ୍ନଂ ଦିବ୍ୟମୟତଂ ନବନୀତମିଦଂ ଶୁଭମ୍ ।

ଆପ୍ୟାୟନସ୍ତୁ ଭୂତାନାଂ ନବନୀତ ନମୋହିସ୍ତୁ ତେ ॥ ୮ ॥

এবমুচ্চাৰ্য্য তাত্ দদ্যাৎ ত্রাক্ষণায় কুটুম্বিনে ।  
 ধেনুঞ্চ দত্ত্বা সূতুযাৎ সোপধানাৎ নয়েদগৃহম্ ॥ ৯ ॥  
 হবিরেবং রসশ্চৈব বিপ্রবৰ্য্যস্য ভূপতে ।  
 ভুক্ত্বা তিষ্ঠেদ্দিনং রাজশ্চেন্দ্রদন্তীণি বৈ দ্বিজঃ ॥ ১০ ॥  
 যঃ প্রপশ্যতি তান্ধেনুং দীয়মানাং নরোত্তম ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তঃ শিবসায়ুজ্যতাং ব্রজেৎ ॥ ১১ ॥  
 পিতৃভিঃ পূৰ্ব্বজৈঃ সার্কং ভবিষ্যদ্বিষ্ণু মানবঃ ।  
 বিষলোকং ব্রজত্যাশু যাবদাভূতসংগ্ৰবম্ ॥ ১২ ॥  
 য ইদং শৃণুয়াদ্ভক্ত্য শ্রাবয়েদ্বাপি মানবঃ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা বিষলোকে মহীয়তে ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে নবনীতধেনুমাংসাদ্ব্যং নাম  
 সপ্তাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

## অষ্টাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

লবণধেনুং প্রবক্ষ্যামি তান্নিবোধ নৃপোত্তম ।  
 ষোড়শপ্রস্থসংযুক্তাং ধেনুং কৃত্বা তু মানবঃ ॥ ১ ॥  
 বৎসং চতুৰ্ভী রাজেন্দ্র ইক্ষুপাদাঞ্চ কারয়েৎ ।  
 স্তবর্ণমুখশৃঙ্গাণি খুরা রৌপ্যময়ান্তথা ॥ ২ ॥  
 মুখং গুড়ময়স্তস্য দন্তাঃ ফলময় নৃপ ।  
 জিহ্বাং শৰ্করয়া রাজন্ ত্রাণং গন্ধময়স্তথা ॥ ৩ ॥

নেত্রে রত্নময়ে কুর্যাং কর্ণৌ পত্রময়ো তথা ।  
 শ্রীখণ্ডময়কোষ্ঠৌ চ নবনীতময়াঃ স্তনাঃ ॥ ৪ ॥  
 সূত্রপুচ্ছান্তামৃপৃষ্ঠান্দভরোমাং পয়স্বিনীম্ ।  
 কাংস্যোপদোহাং রাজেন্দ্র ঘণ্টাভরণভূষিতাম্ ॥ ৫ ॥  
 স্নগন্ধপুষ্পধূপৈশ্চ পূজয়িত্বা বিধানতঃ ।  
 আচ্ছাদ্য বন্ধযুগ্মেন ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৬ ॥  
 ঐহণে বাথ সংক্রান্তৌ ব্যতীপাতে তথায়নে ।  
 দ্বিজায় সাধুবৃত্তায় বেদবেদাঙ্গপারগে ॥ ৭ ॥  
 ব্রাহ্মণস্পৃজ্য বিধিবৎ পুরোক্তবিধিনা নৃপ ।  
 সদক্ষিণঞ্চ গোপুচ্ছং দত্ত্বা ব্রাহ্মণহস্তকে ।  
 ইমং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ততস্তাং প্রতিপাদয়েৎ ॥ ৮ ॥  
 ইমাং গৃহাণ ভো বিপ্র রুদ্ররূপাং নমোহস্তু তে ।  
 রসজ্ঞা সৰ্বভূতানাং সৰ্বদেবনমস্কৃতা ।  
 কামং পূরয় মে দেবি রুদ্ররূপে নমোহস্তু তে ॥ ৯ ॥  
 দত্ত্বা ধেনুং লবণেন একাহৈশ্বেব তিষ্ঠতি ।  
 স্বয়ং ত্রিরাত্রং বিপ্রৈশ্চ তথৈব লবণাশিনা ॥ ১০ ॥  
 সহস্রৈশ্চ শতেনাথ স্বশক্ত্যা কনকেন তু ।  
 দত্ত্বৈমাং স্বর্গমাপ্নোতি যত্র দেবো বৃষধ্বজঃ ॥ ১১ ॥  
 য ইদং শৃণুয়াদ্ভক্ত্যা শ্রাবয়েদ্বাপি মানবঃ ।  
 মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো রুদ্রলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১২ ॥

ইতি ব্রাহ্মপুরাণে লবণধেনুমাহাত্ম্যং নাম  
 অষ্টাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## নবাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

অথাং সস্প্রবক্ষ্যামি ধেনুং কার্পাসকীং নৃপ ।  
 যৎপ্রদানান্নরো যাতি ঐন্দ্রলোকমনুত্তমম্ ॥ ১ ॥  
 বিষুবে ত্বয়নে পুণ্যে যুগাদিগ্রহণে তথা ।  
 গ্রহপীড়াসু চোত্রাসু ছঃস্বপ্নে রিক্তদর্শনে ॥ ২ ॥  
 পুণ্যেষায়তনে রাজংচ্ছুচিদেগে গবাং গণে ।  
 গোময়েনোপলিঙায়াং দর্ভানাস্তীর্য বৈ তিলান্ ॥ ৩ ॥  
 তন্মধ্যে স্থাপয়েদ্ধেনুং বস্ত্রমাল্যানুলেপনাম্ ।  
 ধূপদীপাদিনৈবেদ্যৈঃ পূজয়েচ্চ বিমৎসরঃ ॥ ৪ ॥  
 উত্তমা চ চতুর্ভারৈরদ্ধেনৈব তু মধ্যমা ।  
 ভারেন চাধমা প্রোক্তা বিভ্রশাচ্যং বিবর্জয়েৎ ॥ ৫ ॥  
 চতুর্থাংশেন বৎসন্ত কম্পয়িত্বা বিধানতঃ ।  
 কর্তব্যং রুদ্রশৃঙ্গী তু রজতস্য খুরান্বিতা ॥ ৬ ॥  
 ইত্যেবং সর্বং সম্পূর্ণাং কৃত্বা শ্রদ্ধাসমন্বিতঃ ।  
 আবাহয়েত্তাং কার্পাসধেনুং মন্ত্রৈর্দ্বিজাতয়ে ।  
 দদ্যাদ্ধেনুং চর্মপাণিঃ প্রযতঃ শ্রদ্ধয়াহন্বিতঃ ॥ ৭ ॥  
 পূর্বোক্তস্ত বিধিঃ কার্যো দানমন্ত্রপুরঃসরঃ ॥ ৮ ॥  
 যথা দেবগণঃ সর্বত্বয়া হীনো ন বর্ততে ।  
 তথা উদ্ধর মাং দেবি পাহি সংসারসাগরাৎ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে কার্পাসধেনুমাহাভ্যায়ং নাম

নবাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।



## দশাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ধান্যধেনুমনুভূতম্ ।  
 যম্যাঃ সঙ্কীৰ্তনাদেব সা তুষ্যেৎ পার্শ্বতী স্বয়ম্ ॥ ১ ॥  
 বিষুবে চায়নে বাপি কার্তিক্যাস্ত বিশেষতঃ ।  
 যাং দত্ত্বা মুচ্যতে পাপাচ্ছশাক্ষ ইব রাহণা ॥ ২ ॥  
 দশধেনুপ্রদানেন যৎফলং রাজসতম ।  
 তৎ সৰ্বমেব প্রাপ্নোতি ত্রীহিধেনুপ্রদানতঃ ॥ ৩ ॥  
 ক্রমাজিনং ততঃ কৃত্বা প্রাপ্তংসং স্থাপয়েদ্বুধঃ ।  
 গোময়েনারুলিণ্ডায়াং ভূমৌ তাং পরিপূজয়েৎ ॥ ৪ ॥  
 উভয়া তু ভবেদ্বেনু দ্রোণৈশ্চাপি চতুর্ভুজৈঃ ।  
 মধ্যমা চ তদর্দ্ধেন বিভ্রূশাঠ্যং ন কারয়েৎ ॥ ৫ ॥  
 চতুর্থাংশেন বৎসন্ত কম্পয়িত্বা বিধানতঃ ।  
 অঙ্গস্ত পূর্ববৎ কার্য্যং মুখং ক্ষৌদ্রময়ং শুভম্ ॥ ৬ ॥  
 পূর্ববদর্শয়িত্বা তাং কৃত্বা দীপার্চনাদিকম্ ।  
 পুণ্যকালঞ্চ সম্প্রাপ্য স্নাতঃ শুক্লাবরো গৃহী ।  
 ত্রিঃ প্রদক্ষিণমাবৃত্য দণ্ডবৎ প্রণমেচ্চ তাম্ ॥ ৭ ॥  
 ত্বং হি বিপ্র মহাভাগ বেদবেদাঙ্গপারগ ।  
 ময়া দত্তাঞ্চ গৃহীষ্য প্রসীদ ত্বং দ্বিজোত্তম ।  
 প্রীয়তাং মম দেবেশো ভগবান্নধুসূদনঃ ॥ ৮ ॥  
 যা চ লক্ষ্মনীস্ত গোবিন্দে স্বাহা যা চ বিভাবসৌ ।  
 শক্রে শচীতি বিখ্যাতা শিবে গৌরী চ সংস্থিতা ॥ ৯ ॥  
 গায়ত্রী ব্রহ্মণঃ প্রোক্তা জ্যোৎস্না চন্দ্রে রবেঃ প্রভা ।

বুদ্ধির্হম্পতেঃ খ্যাতা মেধা মুনিষু সত্তমা ॥ ১০ ॥  
 তস্মাৎসর্বময়ী দেবী ধান্যরূপেণ সংস্থিতা ।  
 এবমুচ্চাৰ্য্য তাং ধেনুং ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ।  
 দত্ত্বা প্রদক্ষিণং কৃত্বা তং ক্ষমাপ্য দ্বিজোত্তমম্ ॥ ১১ ॥  
 যাবচ্চ পৃথিবী সৰ্ব্বা বসুরত্নানি ভূপতে ।  
 তাবৎ পুণ্যং সমধিকং ত্রীহিধেনোশ্চ তৎফলম্ ॥ ১২ ॥  
 তস্মান্নরেন্দ্র দাতব্যং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদা ।  
 ইহলোকে চ সৌভাগ্যমায়ুরারোগ্যবর্দ্ধনম্ ॥ ১৩ ॥  
 বিমানেনার্কবর্ণেন কিঙ্কিণীজালমালিনা ।  
 স্তূয়মানোহম্পরোভিষ্চ স যাতি শিবমন্দিরম্ ॥ ১৪ ॥  
 যাবচ্চ স্মরতে জন্ম তাবৎ স্বর্গে মহীয়তে ।  
 ততঃ স্বর্গাৎ পরিভ্রষ্টো জম্বুদ্বীপপতির্ভবেৎ ॥ ১৫ ॥  
 এবং হরেণ চোদগীর্ণং শ্রুত্বা বাক্যং নরোত্তমঃ ।  
 সর্বপাপবিশুদ্ধাত্মা রুদ্রলোকে মহীয়তে ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ধান্যধেনুমাহাশ্রাং নাম

দশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## একাদশাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

অথাতঃ সম্প্রবক্ষ্যামি কপিলাং খেনুমুত্তমাম্ ।  
 যৎপ্রদানান্নরো যাতি বিষুলোকমনুমুত্তমম্ ॥ ১ ॥  
 পূর্বোক্তেন বিধানেন দদ্যাদ্ধেন্নুং সবৎসকাম্ ।  
 সর্বকালক্ষারসংযুক্তাং সৰ্ব্বরত্নসমম্বিতাম্ ॥ ২ ॥  
 শিরো ঐবী কপিলায়াঃ সৰ্ব্বতীর্থানি ভামিনি ।  
 পিতামহনিয়োগাচ্চ নিবসন্তি হি নিশ্চয়ঃ ॥ ৩ ॥  
 প্রাতরুথায় যো মর্ত্যঃ কপিলাগলমন্তকাং ।  
 চ্যুতস্ত ভক্ত্যা পানীয়ং শিরসা বন্দতে শুচিঃ ॥ ৪ ॥  
 স তেন পুণ্যতো যেন তৎক্ষণাদ্ধকিল্বিষঃ ।  
 ত্রিশংস্বৰ্ণকৃতং পাপং দহত্যগ্নিরিবেন্ধনম্ ॥ ৫ ॥  
 কল্যামুথায় যো মর্ত্যঃ কুর্যাত্তাসাং প্রদক্ষিণম্ ।  
 প্রদক্ষিণীকৃতা তেন পৃথিবী স্যাৎসুন্দরে ॥ ৬ ॥  
 প্রদক্ষিণেন চৈকেন ব্রহ্মায়ুক্তেন তৎক্ষণাৎ ।  
 দশজন্মকৃতং পাপং তস্য নশ্যত্যসংশয়ম্ ॥ ৭ ॥  
 কপিলায়াস্ত মুদ্রেণ স্নায়াদ্ধৈব শুচিত্রতঃ ।  
 স গঙ্গাদিষু তীর্থেষু স্নাতো ভবতি মানবঃ ॥ ৮ ॥  
 তেন স্নানেন চৈকেন ভাবযুক্তেন বৈ নরঃ ।  
 যাবজ্জীবকৃতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥  
 গোসহস্রঞ্চ যো দদ্যাদেকাং বা কপিলাং নরঃ ।  
 সমমেতৎ পুরা প্রাহ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ॥ ১০ ॥  
 গবামস্থি ততোহপ্যেতন্মৃতগন্ধেন দুষয়েৎ ।

বাবজ্জিহ্বতি তং গন্ধং তাবৎপুণ্যন্ত পূর্য্যতে ॥ ১১ ॥  
 গবাং কণ্ডুয়নং শ্রেষ্ঠং তথা চ পরিপালনম্ ।  
 তুল্যং গোশতদানস্য ভয়রোগাদিপালনে ॥ ১২ ॥  
 তৃণোদকানি যো দদ্যাৎ ক্ষুধিতেন গবাহ্নিকম্ ।  
 গোমেধস্য ফলং দিবাং লভতে মানবোত্তমঃ ॥ ১৩ ॥  
 বিমানৈর্লিবিধৈর্দ্বিবৈঃ কন্যাভিরভিতোহর্পি তৈঃ ।  
 সেব্যমানঃ সুগন্ধৈর্কৈ দীপ্যমান ইবাগ্নয়ঃ ॥ ১৪ ॥  
 সুবর্ণকপিলা পূর্ব্বং দ্বিতীয়া গৌরপিঙ্গলা ।  
 তৃতীয়া চৈব রক্তাক্ষী চতুর্থী গুড়পিঙ্গলা ॥ ১৫ ॥  
 পঞ্চমী বহুবর্ণা স্যাৎ ষষ্ঠী চ শ্বেতপিঙ্গলা ।  
 সপ্তমী শ্বেতপিঙ্গাক্ষী অষ্টমী কৃষ্ণপিঙ্গলা ॥ ১৬ ॥  
 নবমী পাটলা ক্ষেয়া দশমী পুচ্ছপিঙ্গলা ।  
 একাদশী খুরশ্বেতা এতাসাং সর্ব্বলক্ষণাঃ ॥ ১৭ ॥  
 সর্ব্বলক্ষণসংযুক্তা সর্ব্বালঙ্কৃতসুন্দরী ।  
 ব্রাহ্মণায় প্রদাতব্যা সর্ব্বমুক্তিপ্রদায়িনী ।  
 ভুক্তিমুক্তিপ্রদা তেবাং বিষুমার্গপ্রদায়িনী ॥ ১৮ ॥

ইতি বরাহপুরাণে কপিলাধেহুবিধিনাম  
 একাদশাধিকশততনোহধ্যায়ঃ ।

## ଦ୍ଵାଦଶାଧିକଶତତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ହୋତୋବାଚ ।

ଅତଃ ପରଂ ମହାରାଜ ଶୃଣୁଭୟମୁଖୀଂ ତତଃ ।  
 ବିଧାନଂ ତଦ୍ବରାରୋହେ ଧରଣ୍ୟା କଥିତଂ ପୁରା ।  
 ତଦହଂ ସମ୍ପ୍ରବକ୍ଷାମି ତବ ପୁଣ୍ୟଫଳଂ ମହତ୍ ॥ ୧ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ଯା ଦ୍ଵୟା କପିଳା ପ୍ରୋକ୍ତା ପୂର୍ବମୁଂପାଦିତା ଶ୍ରଭୋ ।  
 ହୋମଧେନୁଃ ସଦା ପୁଣ୍ୟା ନା ଜ୍ଞେୟା କତିଲକ୍ଷଣା ॥ ୨ ॥  
 କିୟତାଃ କପିଳାଃ ପ୍ରୋକ୍ତାଃ ସ୍ଵୟମେବ ସ୍ଵୟନ୍ତୁବା ।  
 ପ୍ରସ୍ତୁୟମାନା ଦାନେନ କିଂ ପୁଣ୍ୟଂ ସ୍ୟାତ୍ତ ଯାଧବ ।  
 ଏତଦିଚ୍ଛାୟାହଂ ଶ୍ରୋତୁଂ ବିସ୍ତରେଣ ଜଗଦ୍ଗୁରୋ ॥ ୩ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ସ୍ଵ ଦେବି ତତ୍ତ୍ଵେନ ପବିତ୍ରଂ ପାପନାଶନମ୍ ।  
 ଯଂ ଋଦ୍ରା ସର୍ବପାପେଭ୍ୟୋ ମୁଚ୍ୟାତେ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୪ ॥  
 କପିଳା ହ୍ୟଗ୍ନିହୋତ୍ରାର୍ଥେ ଯଜ୍ଞାର୍ଥେ ଚ ବରାନନେ ।  
 ଉକ୍ତ୍ଵା ସର୍ବତେଜୋଭିବ୍ରହ୍ମକ୍ଷଣା ନିର୍ଘିତା ପୁରା ॥ ୫ ॥  
 ପବିତ୍ରାଣାଂ ପବିତ୍ରଞ୍ଚ ମଞ୍ଜୁଲାନାଞ୍ଚ ମଞ୍ଜୁଳମ୍ ।  
 ପୁଣ୍ୟାନାଂ ପରମଂ ପୁଣ୍ୟଂ କପିଳା ଚ ବସୁଧାକ୍ଷରେ ॥ ୬ ॥  
 ତପସସ୍ତପ ଏବାଞ୍ଚ୍ୟଂ ବ୍ରତାନାଂ ବ୍ରତଯୁକ୍ତମମ୍ ।  
 ଦାନାନାମୁକ୍ତମନ୍ଦାନଂ ନିଧିନାଂ ହ୍ୟେତଦକ୍ଷୟମ୍ ॥ ୭ ॥  
 ପୃଥିବ୍ୟାଂ ଯାନି ତୀର୍ଥାନି ଶୁଦ୍ଧ୍ୟାନ୍ୟାୟତନାନି ଚ ।  
 ପବିତ୍ରାଗି ଚ ପୁଣ୍ୟାନି ସର୍ବଲୋକେଷୁ ସୁନ୍ଦରି ॥ ୮ ॥  
 ହୋତବ୍ୟାନ୍ୟଗ୍ନିହୋତ୍ରାଗି ସାୟଂ ପ୍ରାତର୍ଦ୍ଵିଜାତିଭିଃ ।

কপিলায়া স্মৃতেনেহ দধ্বা ক্ষীরেণ বা পুনঃ ॥ ৯ ॥  
 জুহ্বতে হ্যগ্নিহোত্রাণি যন্ত্রেণৈব বিবিধৈঃ সদা ।  
 পূজয়ন্নতিথীংশ্চৈব পরাং ভক্তিমুপাগতাঃ ॥ ১০ ॥  
 তে যান্ত্যাদিত্যবর্ণৈশ্চ বিমানৈর্দ্বিজসত্তমাঃ ।  
 সূর্য্যমণ্ডলমধ্যাত্তু ব্রহ্মণা নির্মিতা পুরা ॥ ১১ ॥  
 কপিলা যা পিঙ্গলাক্ষী সৰ্বসৌখ্যপ্রদায়িনী ।  
 সিদ্ধিবুদ্ধিপ্রদা ধেনুঃ কপিলানন্তরূপিণী ॥ ১২ ॥  
 পূর্ব্বোক্তা যাস্তু কপিলাঃ সৰ্বলক্ষণলক্ষিতাঃ ।  
 সৰ্বা হ্যেতা মহাভাগান্তারয়ন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥  
 সঙ্কমেযু প্রশস্তাশ্চ সৰ্বপাপবিনাশনাঃ ।  
 অগ্নিপুচ্ছা অগ্নিমুখী অগ্নিলোমানলপ্রভা ।  
 তথাগ্নায়ী তথা দেবী স্তবর্ণাখ্যা প্রবর্ততে ॥ ১৪ ॥  
 ঐহীত্বা কপিলাং শূদ্রান্ কামতঃ সদৃশীং পিবেৎ ।  
 পতিতঃ স হি বিজ্ঞেয়শ্চাণ্ডালসদৃশোহধমঃ ॥ ১৫ ॥  
 তস্মান্ন প্রতিগৃহীয়াচ্ছূদ্রাদ্বিপ্রঃ প্রতিগ্রহম্ ।  
 দূরাতে পরিহৰ্ত্তব্যঃ শ্ৰতিস্তল্যা ইবান্বরে ॥ ১৬ ॥  
 পৰ্ব্বকালে হি সৰ্বৈ বৈ বর্জিতাঃ পিতৃদৈবতৈঃ ।  
 অসন্ত্যাব্যাপ্রতিগ্রাহ্যাঃ শূদ্রান্তে পাপকর্মণঃ ॥ ১৭ ॥  
 পিবন্তি যাবৎ কপিলাং যাবত্তেষাং পিতামহাঃ ।  
 ভূমের্মলং সমশ্ৰান্তি জায়ন্তে বিড়্ভুজশ্চিরম্ ॥ ১৮ ॥  
 তাসাজ্জকীরং স্মৃতং বাপি নবনীতমথাপি বা ।  
 উপজীবন্তি যে শূদ্রান্তেষাঙ্গতিমতঃ শৃণু ॥ ১৯ ॥  
 কপিলাক্ষীবিনঃ শূদ্রাঃ ক্রূরা গচ্ছন্তি রৌরবম্ ।  
 রৌরবে তু মহারৌদ্রে বর্ষকোটিশতকরে ॥ ২০ ॥

ততোবিমুক্তাঃ কালেন শুনোযোনিং ব্রজন্তি হি ।  
 শুনোযোনিয়া বিমুক্তাস্তু বিষ্ঠাভুক্তময়স্ততঃ ॥ ২১ ॥  
 বিষ্ঠাস্থানেষু পাপিষ্ঠৈঃ স্তূৰ্গন্ধিষু নিত্যশঃ ।  
 ভূয়োভূয়োজায়মানস্ততোত্তরং ন বিন্দ্তি ॥ ২২ ॥  
 ব্রাহ্মণশ্চৈব যো বিদ্বান্ কুর্যাৎতেষাং প্রতিগ্রহম্ ।  
 ততঃ প্রভৃত্যমেধ্যান্তঃ পিতরস্তস্মৈ শেরতে ॥ ২৩ ॥  
 ন তং বিপ্রস্তু সস্ত্রায়েন্ন চৈবৈকাসনং বিশেৎ ।  
 স নিতাং বর্জ্জনীয়ো হি দূরাভু ব্রাহ্মণৈর্ধরৈঃ ॥ ২৪ ॥  
 যন্তেন সহ সস্ত্রাসেতথা চৈকাসনং ব্রজেৎ ।  
 প্রাজাপত্যকরেং কুৎসং তেন শুধ্যতি স দ্বিজঃ ॥ ২৫ ॥  
 একস্য গোপ্রদানস্মৈ সহস্রাংশেন পূর্য্যতে ।  
 কিমন্যৈর্কুত্ভির্দানৈঃ কোটিসংখ্যানবিস্তরৈঃ ॥ ২৬ ॥  
 শ্রোত্রিয়ায় দরিদ্রায় স্তূৰ্ভতয়াহিতাধিয়ে ।  
 আসন্নপ্রসবান্কেচুন্দানার্থং প্রতিপালয়েৎ ।  
 কপিলার্দ্ধপ্রসূতা বৈ দাতব্য চ দ্বিজম্ননে ॥ ২৭ ॥  
 জায়মানস্য বৎসস্য মুখং যোনিয়াং প্রদৃশ্যতে ।  
 তাবৎ সা পৃথিবী জেয়া যাবদগর্ভন মুঞ্চতি ॥ ২৮ ॥  
 ধেন্বা যাবন্তি রোমাণি সবৎসায় বত্স্করে ।  
 তাবত্যোবর্ষকোট্যন্তু ব্রহ্মবাদিভিরর্চিতাঃ ॥ ২৯ ॥  
 বসন্তি ব্রহ্মলোকে বৈ যে নিতাং কপিলাপ্রদাঃ ॥ ৩০ ॥  
 স্তূবর্ণশৃঙ্গীং যঃ কুত্বা রৌপ্যযুক্তখুরাং তথা ।  
 ব্রাহ্মণস্য করে দত্ত্বা স্তূবর্ণং রৌপ্যমেব চ ।  
 কপিলায়াস্তদা পুচ্ছং ব্রাহ্মণস্য করে ন্যাসেৎ ॥ ৩১ ॥  
 উদকঞ্চ করে দত্ত্বা বাচয়েচ্ছুদ্ধয়া গিরা ।

সমুদ্রবনা তেন সশৈলবনকাননা ।  
 রত্নপূর্ণা ভবেদ্রতা পৃথিবী নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৩২ ॥  
 পৃথিবীদানতুল্যেন দানেনৈতেন বৈ নরঃ ।  
 নন্দিতো যাতি পিতৃভিক্ষিণ্যুখ্যং পরমম্পাদম্ ॥ ৩৩ ॥  
 ব্রহ্মস্বহারী বা গোম্মো ভ্রূণহা পাপদেহকঃ ।  
 মহাপাতকযুক্তোহপি বঞ্চকো ব্রহ্মদূষকঃ ॥ ৩৪ ॥  
 নিন্দকো ব্রাহ্মণানাঞ্চ তথা কৰ্ম্মাবদূষকঃ ।  
 মহাপাতকযুক্তোহপি গবাং দানেন শুধ্যতি ॥ ৩৫ ॥  
 বশ্টোভয়মুখীং দদ্যাৎ প্রভূতকনকান্বিতাম্ ।  
 তদ্দিনং পারসাহারং পয়সা বাপি বা ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥  
 স্তবর্ণম্ সহস্রৈশ্চ তদর্ক্ণেনাপি ভামিনি ।  
 তস্যাপ্যর্দ্ধশতেনাথ পঞ্চাশচ্ছ ততোহর্দ্ধকম্ ।  
 যথাশক্ত্যা প্রদাতব্যং বিত্তশাঠ্যং বিবর্জয়েৎ ॥ ৩৭ ॥  
 ইমাং গৃহোভয়মুখীমুভয়ত্র শমোহস্ত বৈ ।  
 দদে বংশবিরুদ্ধার্থং সদা স্তিতিকরী ভব ॥ ৩৮ ॥  
 প্রতিগৃহ্ণামি ত্বা ধেনো কুটুম্বার্থে বিশেষতঃ ।  
 শুভং ভবতু মে নিত্যং দেবধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৩৯ ॥  
 ওঁ দ্যৌজ্জা দদাতু পৃথিবী ত্বা প্রতিগৃহ্ণাতু ।  
 ক ইদং কস্মা অদাদিতি জপিত্বা বৈ বস্তুন্ধরে ।  
 বিসৃজ্য ব্রাহ্মণং দেবি তাং ধেনুং তদগৃহং নয়েৎ ॥ ৪০ ॥  
 এবং প্রস্থয়মানাং যো গাং দদাতি বস্তুন্ধরে ।  
 পৃথিবী তেন দত্তা স্মাৎ সপ্তদ্বীপা ন সংশয়ঃ ॥ ৪১ ॥  
 বদন্তি তাং চন্দ্রসমানবস্ত্রাং  
 প্রতপ্তজাম্বুনদতুল্যবর্ণাম্ ।



মহাসিতত্ত্বাং তনুবৃক্ষমধ্যাং

সেবন্ত্যজস্রং কুলিতাং হি দেবাঃ ॥ ৪২ ॥

প্রাতরুণ্যায় যো মর্ত্যঃ কণ্ঠক্ষেদং সমাহিতঃ ।

জিতেন্দ্রিয়ঃ শুচিভূত্বা পঠেদ্ভুক্ত্যা সমন্বিতঃ ॥ ৪৩ ॥

ত্রিঃ সদাবৰ্ত্তনং কৃত্বা পাপং বর্ষকৃতঞ্চ যৎ ।

নশ্যতে তং ক্ষণাদেব বায়ুনা পাংশবো যথা ॥ ৪৪ ॥

শ্রাদ্ধকালে পঠেদ্যস্ত ইদং পাবনমুত্তমম্ ।

তস্মান্নং সংস্কৃতভুঙ্গি পিতরোহশ্রান্তি ধীমতঃ ॥ ৪৫ ॥

অমায়াং বাথ যঃ কশ্চিদ্ভিজানাং মথতঃ পঠেৎ ।

পিতরস্তস্মৈ তৃপ্যন্তি বর্ষাণাং শতমেব চ ॥ ৪৬ ॥

যশ্চৈতং শৃণুয়ান্নিত্যং তদগতেনান্তরাত্মনা ।

সংবৎসরকৃতং পাপং তং ক্ষণাদেব নশ্যতি ॥ ৪৭ ॥

হোতোবাচ :

ইদং রহস্যং রাজেন্দ্র বরাহেণ পুরাতনম্ ।

ধরণ্যে কথিতং রাজন্ ধেনুমাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।

ময়া তে কথিতং সৰ্বং সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ৪৮ ॥

দ্বাদশ্যাং মাঘমাসস্য শুক্লায়াং তিলধেনুদঃ ।

সৰ্বকামসমৃদ্ধার্থো বৈষণ্বং পদমাপ্নুয়াৎ ॥ ৪৯ ॥

দ্বাদশ্যাং শ্রাবণে মাসি শুক্লায়াং রাজসত্তম ।

প্রত্যক্ষধেনুর্দাতব্য্যাহিরণ্য্য নৃপোত্তম ॥ ৫০ ॥

সৰ্বদা সৰ্বধেনুনাং প্রদানং রাজসত্তম ।

সৰ্বপাপপ্রশমনং ভুক্তিযুক্তিপ্রদায়কম্ ॥ ৫১ ॥

এতত্তে সৰ্বমাখ্যাতং সমাসাদ্ধত্ববিস্তরম্ ।

ধেনুনাং ফলমুদ্दिश সৰ্বকামপ্রদং নৃণাম্ ॥ ৫২ ॥  
 অথবা পীড্যসেহত্যন্তং ক্ষুধয়া পার্থিবোত্তম ।  
 ইদানীং কার্তিকী চেয়ং বর্ততে চ নরাধিপ ॥ ৫৩ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডং সৰ্বসম্পন্নং ভূতরত্নৌষধৈরুত্তম ।  
 দেবদানবযক্ষৈশ্চ যুক্তমেতৎ সদা বিভো ॥ ৪৫ ॥  
 এতদ্ধেমময়ং কৃত্বা সৰ্ববীজরসান্বিতম্ ।  
 সরস্বতীং পুরুষঃ কৃত্বা কার্তিক্যাং দ্বাদশীদিনে ॥ ৫৫ ॥  
 অথবা পঞ্চদশাং কার্তিকস্য বিশেষতঃ ।  
 পুরোহিতায় গুরবে দদ্যাদ্ভক্তিসমন্বিতঃ ॥ ৫৬ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডোদরবতীনি যানি ভূতানি পার্থিব ।  
 তানি দত্তানি তেন সূর্যঃ সমাসাৎকথিতং তব ॥ ৫৭ ॥  
 যো যজ্ঞে যজতে রাজান্ সহস্রশতদক্ষিণৈঃ ।  
 সৈকদেশো যজন্তস্য ব্রহ্মাণ্ডস্য বিশেষতঃ ॥ ৫৮ ॥  
 যঃ পুনঃ সকলক্ষেদং ব্রহ্মাণ্ডং যজতে নরঃ ।  
 তেন যষ্টং হুতং দত্তং পঠিতং কীর্তিতং ভবেৎ ॥ ৫৯ ॥  
 এবং ঋত্বা ততো রাজা হেমকুন্তপ্রকল্পিতম্ ।  
 ব্রহ্মাণ্ডমৃষয়ে প্রাদাৎসপিধানঞ্চ তৎক্ষণাৎ ॥ ৬০ ॥  
 সৰ্বকামৈঃ সুসংবীতো যযৌ স্বর্গং নরাধিপঃ ।  
 তস্মাত্ত্বমপি রাজেন্দ্র তদত্ত্বা তু সূখী ভব ॥ ৬১ ॥  
 এবমুক্তো বসিষ্ঠেন সোহপ্যেবমকরোন্নৃপঃ ।  
 জগাম পরমাং সিদ্ধিং যত্র গত্বা ন শোচতি ॥ ৬২ ॥

বরাহ উবাচ ।

ইয়ং তে কথিতা দেবি সংহিতা সৰ্বকামিকা ।  
 বরাহাখ্যা বরারোহে সৰ্বপাতকনাশিনী ॥ ৬৩ ॥

সৰ্বজ্ঞাতৃস্থিতা চেয়ং ততো ব্রহ্মা বুবোধ হ ।  
 ব্রহ্মা স্বস্থনবে প্রাদাৎ পুলস্ত্যায় মহাত্মনে ।  
 সোহপি রামায় চ প্রাদাদ্ভার্গবায় মহাত্মনে ।  
 অসাবপি স্বশিষ্যায় প্রাদাতুগ্রায় ধারিণি ॥ ৬৫ ॥  
 উগ্রোহপি মনবে প্রাদাদেঘ বঃ কীর্তিতো যয়া ।  
 সম্বন্ধঃ পূৰ্বকল্পীয়ো দ্বিতীয়ং শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ৬৬ ॥  
 সৰ্বজ্ঞানবানস্মি ত্বঞ্চ মতো ধরাধরে ।  
 ত্বতশ্চ তপসা সিদ্ধা বেৎস্যন্তে কপিলাদয়ঃ ॥ ৬৭ ॥  
 ক্রমেণ যাবদ্ব্যাসেন জ্ঞাতমেতদ্ভবিষ্যতি ।  
 তস্যাপি শিন্যো ভবিতা নান্মা বৈ রোমহর্ষণিঃ ।  
 অসৌ শুনকপুত্রায় কথয়িষ্যতি নান্যথা ॥ ৬৮ ॥  
 অষ্টাদশ পুরাণানি বেদ দ্বৈপায়নো গুরুঃ ।  
 ব্রাহ্মণ্যং পাদ্রং বৈবস্বতঃ শৈবং ভাগবতস্তথা ॥ ৬৯ ॥  
 তথান্যং নারদীয়ঞ্চ মার্কণ্ডেয়ঞ্চ সপ্তমম্ ।  
 আগ্নেয়মষ্টমং প্রোক্তং ভবিষ্যং নবমং তথা ॥ ৭০ ॥  
 দশমং ব্রহ্মবৈবর্তং লৈঙ্গমেকাদশং স্মৃতম্ ।  
 বারাহং দ্বাদশং প্রোক্তং স্কান্দঞ্চাপি ত্রয়োদশম্ ॥ ৭১ ॥  
 চতুর্দশং বামনকং কোর্দ্ব্যং পঞ্চদশং স্মৃতম্ ।  
 মাৎস্যঞ্চ গারুড়ঞ্চৈব ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ ততঃ পরম্ ॥ ৭২ ॥  
 য এতং পাঠয়েদ্ভক্ত্যা কীর্তিক্যাং দ্বাদশীদিনে ।  
 তস্য ব্রূনং ভবেৎ পুত্রো হপুত্রস্তাপি ধারিণি ॥ ৭৩ ॥  
 যস্তেদং তিষ্ঠতে গেহে লিখিতং পূজ্যতে সদা ।  
 তস্য নারায়ণো দেবঃ স্বয়ং তিষ্ঠতি ধারিণি ॥ ৭৪ ॥  
 যশ্চৈতৎ শৃণুয়াদ্ভক্ত্যা নৈরন্তর্যোগ মানবঃ ।

ঋত্বা তু পূজয়েদ্যন্ত শাস্ত্রং বরাহসংজ্ঞিতম্ ।  
সৰ্বপাপবিনিৰ্মুক্তো বিষ্ণুসায়ুজ্যমাপ্নুরাৎ ॥ ৭৫ ॥

ইতি শ্রী বরাহপুরাণে ষ্ঠোতাপাখ্যানং নাম  
দ্বাদশাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

### ত্রয়োদশাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

স তেন সান্ত্বিতায়াং বৈ পৃথিব্যাং যঃ সমাগতঃ ।  
সনৎকুমারস্তৎক্ষেত্রে দৃষ্টো তাং সংস্থিতাং মহীম্ ।  
অস্তিবাচ্যাহ পুণ্যাগ্রে প্রত্যাচ বহুন্ধরাম্ ॥ ১ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

যং দৃষ্টো বর্দ্ধসে দেবি ত্বৎ সস্যাসি মাধবি ।  
বিষ্ণুনা ধার্যমাণা চ কিং ত্বয়া দৃষ্টমদ্ভুতম্ ॥ ২ ॥  
এতদাচক্ষু তত্ত্বেন যত্তে হরিমুখাৎ ঋতম্ ।  
ব্রহ্মপুত্রবচঃ ঋত্বা পৃথিবী বাক্যমব্রবীৎ ॥ ৩ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

যদগুহ্যং স ময়া পৃষ্ঠো যচ্চ মে সম্প্রভাষিতম্ ।  
শৃণু তত্ত্বেন বিপ্রেন্দ্র গুহ্যং ধর্মং মহৌজসম্ ॥ ৪ ॥  
ভগবৎ প্রোক্তধর্মেষু যদগুহ্যং কথরাম্যহম্ ।  
তেন মে কথিতং হ্যেতৎ সংসারাত্তু বিমোক্ষণম্ ।  
বিষ্ণুভক্তেন যৎকার্য্যং যৎ ক্রিয়া পরিতিষ্ঠতা ॥ ৫ ॥

উবাচ পরমং গুহ্যং ধৰ্ম্মাণাং ব্যাপ্তনিশ্চয়ম্ ।  
 অয়ং ধৰ্ম্মো ময়া হ্যেতৎ ক্রতে ধৰ্ম্মে সনাতনে ॥ ৬ ॥  
 ততো মহাবচঃ ক্রত্বা ব্রহ্মপুত্রোমহাতপাঃ ।  
 কোকামুখে মম ক্ষেত্রং জপন্তো ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ৭ ॥  
 তান্ সৰ্বানানয়ামাস যত্র দেবী ব্যবস্থিতা ।  
 সনৎকুমারঃ পূতাত্মা প্রতুবাচ মহীং প্রতি ॥ ৮ ॥  
 যন্ময়া পূৰ্ণমুক্তাসি কথয়স্ব বরাননে ।  
 অপ্ৰমেয়গতিঞ্চৈব ধৰ্ম্মমাচক্ষু তত্ত্বতঃ ॥ ৯ ॥  
 ততস্তস্য বচঃ ক্রত্বা প্রণম্য ঋষিপুঙ্গবম্ ।  
 উবাচ পরমপ্রীতা ধাত্রী মধুরয়া গিরা ॥ ১০ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

শৃণুস্ত ঋষয়ঃ সৰ্বে যত্তদ্বিষ্ণু মুখাং ক্রতম্ ।  
 বাচমিত্যেব তাং দেবি স্বস্তি ক্রহীতি সোহব্রবীৎ ॥ ১১ ॥  
 নষ্টচন্দ্রানিলে লোকে নষ্টভাস্করতারকে ।  
 স্তম্ভিতাশ্চ দিশঃ সৰ্বা ন প্রাজ্জায়ত কিঞ্চন ॥ ১২ ॥  
 ন বাতি পবনস্তত্র নৈব চাগ্নির্ন বিছ্যতঃ ।  
 ন কিঞ্চিত্ত্ব বিদ্যেত ন তারা ন চ রাশয়ঃ ॥ ১৩ ॥  
 ন চৈবান্ধারকস্তত্র ন শুক্ৰো ন বৃহস্পতিঃ ।  
 শনৈশ্চরো বুধো নাত্র ন চেন্দ্রো ধনদো যমঃ ॥ ১৪ ॥  
 বরুণোহপি ন বিদ্যেত নান্যে কেচিদ্ভিবৌকসঃ ।  
 বর্জয়িত্বা ত্রয়ো দেবান্ ব্রহ্মবিষু মহেশ্বরান্ ॥ ১৫ ॥  
 পৃথিবী ভারসন্তপ্তা ব্রহ্মাণং শরণং গতা ।  
 গত্বা চ শরণং দেবী দৈন্যং বদতি মাধবী ॥ ১৬ ॥  
 প্রসীদ মম দেবেন্দ্র যম্মাহং ভারপীড়িতা ।

ସମ୍ପର୍କତବନେଃ ସାର୍ଦ୍ଧଂ ମାଂ ତାରୟ ପିତାମହ ॥ ୧୭ ॥  
 ପୃଥିବୀଂ ବଚନଂ ଶ୍ରୁତ୍ବା ବ୍ରହ୍ମା ଲୋକପିତାମହଃ ।  
 ମୁହୂର୍ତ୍ତଂ ଧ୍ୟାନମାସ୍ତ୍ରାୟ ପୃଥିବୀଭୀତାମୁବାଚ ହ ॥ ୧୮ ॥  
 ନାହିଂ ତାରୟିତୁଂ ଶକ୍ତୋ ବିଷମସ୍ତାଂ ବନ୍ଧୁକ୍ଷରେ ।  
 ଲୋକନାଥଂ ସୁରଶ୍ରେଷ୍ଠମାଦିକର୍ତ୍ତାରମଞ୍ଜୟ ॥ ୧୯ ॥  
 ଲୋକେଶଂ ଧନ୍ବିନଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ସାହି ମାୟାକରଂ ଶୁକ୍ଳମ୍ ।  
 ସର୍ବେଷାମେବ ନଃ କାର୍ଯ୍ୟଂ ଯତ୍ତ କିଞ୍ଚିତ୍ ପ୍ରବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୨୦ ॥  
 ସର୍ବ୍ବାଂସ୍ତାରୟିତୁଂ ଶକ୍ତଃ କିଂ ପୁନସ୍ତାଂ ବନ୍ଧୁକ୍ଷରେ ।  
 ଅନନ୍ତଶୟନେ ଦେବଃ ଶୟାନଂ ଯୋଗଶାୟିନି ॥ ୨୧ ॥  
 ତତଃ କମଳପତ୍ରାଂକୀ ନାନାଭରଣଭୂଷିତା ।  
 କ୍ରତାଞ୍ଜଳିପୁଟା ଦେବୀ ପ୍ରସାଦୟତି ମାଧବନ୍ ॥ ୨୨ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ଅହଂ ଭାରସମାୟୁକ୍ତା ବ୍ରହ୍ମାଣଂ ଶରଣନ୍ତତା ।  
 ପ୍ରତ୍ୟାଧ୍ୟାତା ଭଗବତା ତେନାପ୍ୟୁକ୍ତମିଦଂ ବଚଃ ॥ ୨୩ ॥  
 ନାହିଂ ତାରୟିତୁଂ ଶକ୍ତଃ ସୁଶ୍ରୋଣି ବ୍ରଜ ମାଧବନ୍ ।  
 ମ ତ୍ବାନ୍ତାରୟିତୁଂ ଶକ୍ତୋ ମଥ୍ନାମି ଯଦି ମାଗରେ ॥ ୨୪ ॥  
 ପ୍ରସୀଦ ମମ ଦେବେଶ ଲୋକନାଥ ଜଗତ୍ପ୍ରଭୋ ।  
 ଭକ୍ତ୍ୟା ତ୍ବାଂ ଶରଣଂ ଯାମି ପ୍ରସୀଦ ମମ ମାଧବ ॥ ୨୫ ॥  
 ଦ୍ରୁମାଦିତ୍ୟଞ୍ଚ ଚନ୍ଦ୍ରଞ୍ଚ ତ୍ବଂ ଯମୋ ଧନଦନ୍ତୁ ବୈ ।  
 ବସବୋ ବରୁଣଞ୍ଚାସି ଅଗ୍ନିର୍ଧାରୁତ ଏବ ଚ ॥ ୨୬ ॥  
 ଅଞ୍ଜରଞ୍ଚ କ୍ଷରଞ୍ଚାସି ତ୍ବଂ ଦିଶୋ ବିଦିଶୋ ଭବାନ୍ ।  
 ସଂସ୍ୟଃ କୁର୍ଷୋ ବରାହଞ୍ଚ ନରସିଂହୋଽସି ବାମନଃ ॥ ୨୭ ॥  
 ରାମୋ ରାମଞ୍ଚ କୃଷ୍ଣଞ୍ଚ ବୁଦ୍ଧଃ କଳ୍କୀ ମହାତ୍ମବାନ୍ ।  
 ଏବଂ ପଞ୍ଚାସି ଯୋଗେନ ଶ୍ରୀୟତେ ତ୍ବଂ ମହାବୀରଃ ॥ ୨୮ ॥

ଯୁଗାୟୁଗସହସ୍ରାଂସି ବ୍ୟତୀତାନ୍ୟାସି ସଂହିତଃ ।  
 ପୃଥିବୀ ବାୟୁରାକାଶମାପୋଽଜ୍ୟୋତିଃ ପଞ୍ଚମଂ ।  
 ଶବ୍ଦସ୍ପର୍ଶସ୍ବରୂପୋଽସି ରସୋଗନ୍ଧୋଽସି ନୌ ଭବାନ୍ ॥ ୧୯ ॥  
 ମଂତ୍ରହାସି ଚ ଶ୍ଳାଘାସି କଳା କାଠା ମୁହୂର୍ତ୍ତକାଃ ।  
 ଜ୍ୟୋତିଃଚକ୍ରଂ ଶ୍ରବଣାସି ଶର୍କ୍ରେଷୁ ଦ୍ୟୋତତେ ଭବାନ୍ ॥ ୨୦ ॥  
 ମାସଃ ପଞ୍ଚମହୋରାତ୍ରସୂକ୍ତଃ ସଂବତ୍ସରାଣ୍ୟପି ।  
 କଳା କାଠାପି ସଂଖ୍ୟାମାସଃ ସଦ୍ରୁମାଂଶାପି ସଂବୟଃ ॥ ୨୧ ॥  
 ସରିତଃ ମାଗରାଂଶ ଚ ତ୍ବଂ ପର୍ବତାଂଶ ମହୋରଗାଃ ।  
 ତ୍ବଂ ମେରୁର୍ଧନରୋ ବିକ୍ଳୋଽଂ ଘନୟୋ ଦହୂରୋ ଭବାନ୍ ॥ ୨୨ ॥  
 ହିମବାନ୍ନିସ୍ବଶ୍ଚାସି ମତ୍ସ୍ୟକ୍ରୋଽସି ବରାୟୁଧଃ ।  
 ସ୍ବରୂପାଂଶ ପିନାକୋଽସି ମାଂଥ୍ୟାସୋଗୋଽସି ଚୋକ୍ତମଃ ॥ ୨୩ ॥  
 ପରମ୍ପରୋଽସି ଲୋକାନାଂ ନାରାରଣ୍ୟଃ ପରାୟଣଃ ।  
 ସଂକ୍ଷିପ୍ତଶ୍ଚେବ ବିସ୍ତାରୋ ଗୋପ୍ତା ସଞ୍ଜ୍ଞାଶ୍ଚ ଶାସ୍ବତଃ ॥ ୨୪ ॥  
 ସଞ୍ଜ୍ଞାନାଂଶ ମହାସଞ୍ଜୋ ସୁପାନାମସି ସଂହିତଃ ।  
 ବେଦାନାଂ ମାମବେଦୋଽସି ମାଂଜ୍ଞୋପାଂଜ୍ଞୋ ମହାବ୍ରତଃ ॥ ୨୫ ॥  
 ଗର୍ଜ୍ଜନଂ ବର୍ଷଣଂଶାସି ତ୍ବଂ ବେଧା ଅନୂତାନୂତେ ।  
 ଅଗୃତଂ ସୃଜମେ ବିଷ୍ଣୋଽଂ ଯେନ ଲୋକାନଧାରୟଂ ॥ ୨୬ ॥  
 ତ୍ବଂ ପ୍ରୀତିସ୍ବଂ ପରା ପ୍ରୀତିଃ ପୁରାଣଃ ପୁରୁଷୋ ଭବାନ୍ ।  
 ଧେୟାଧେୟଂ ଜଗତ୍ସର୍ବଂ ସଞ୍ଜ୍ଞା କିଞ୍ଚିତ୍ ପ୍ରବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୨୭ ॥  
 ମଥୁନାମପି ଲୋକାନାଂ ତ୍ବଂ ନାଥସ୍ତ୍ରମସଞ୍ଜୁ ହଃ ।  
 ତ୍ବଂ କାଳଂଶ ମୃତ୍ୟୁଶ୍ଚ ତ୍ବଂ ଭୂତୋ ଭୂତଭାବନଃ ॥ ୨୮ ॥  
 ଆଦିମଧ୍ୟାନ୍ତରୂପୋଽସି ମେଧା ବୁଦ୍ଧିଃ ସ୍ମୃତିର୍ଭବାନ୍ ।  
 ଆଦିତ୍ୟସ୍ବଂ ଯୁଗାବର୍ତ୍ତାସ୍ବଂ ତପସ୍ବୀ ମହାତପାଃ ॥ ୨୯ ॥  
 ଅପ୍ରମାଣଃ ପ୍ରମେୟୋଽସି ଶ୍ଳାଘୀନାଂଶ ମହାନୂଷିଃ ।

অনন্তশাসি নাগানাং সর্পাণামসি তক্ষকঃ ॥ ৪০ ॥  
 উদ্বহঃ প্রবহশাসি বরুণো বারুণো ভবান্ ।  
 ক্রীড়াবিক্ষেপশাসি গৃহেষু গৃহদেবতাঃ ॥ ৪১ ॥  
 সর্পাত্মকঃ সর্বগতো বর্দ্ধনো মন এব চ ।  
 যুগম্বন্তরে চাসি বৃক্ষাণাঞ্চ বনম্পতিঃ ॥ ৪২ ॥  
 ব্রহ্মাসি ত্বঞ্চ দেবেশ দোষহন্তাসি মাধব ।  
 গরুড়োহসি মহাত্মানং বহসি ত্বং পরায়ণঃ ॥ ৪৩ ॥  
 ছন্দুভিনর্দযোষাণাং আকাশমমলো ভবান্ ।  
 জয়ন্ত বিজয়শাসি গৃহেষু গৃহদেবতাঃ ॥ ৪৪ ॥  
 সর্পাত্মকঃ সর্বগতশ্চেতনো মন এব চ ।  
 ভগস্বত্বৈব লিঙ্গশ্চ পরস্তং পরমাত্মকঃ ॥ ৪৫ ॥  
 সর্বভূতনমস্কার্যো নমো দেবো নমো নমঃ ।  
 আদিকালাত্মকঃ ক্রমঃ সর্বলোকাত্মকো বিভূঃ ॥ ৪৬ ॥  
 য ইদং পঠতে স্তোত্রং কেশবস্ত দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 ব্যাধিতো মুচ্যতে রোগাদ্বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ॥ ৪৭ ॥  
 অপুত্রো লভতে পুত্রং দরিদ্রো ধনমাপ্নুয়াৎ ।  
 অভার্যো লভতে ভার্যামপতিঃ পতিমাপ্নুয়াৎ ॥ ৪৮ ॥  
 উভে সন্ধ্যো পঠেদ্যন্ত মাধবস্ত মহাত্মকম্ ।  
 স গচ্ছেদ্বিষ্ণু লোকঞ্চ নাত্র কার্য্যো বিচারণা ॥ ৪৯ ॥  
 যাবন্তো হৃক্ষরাঃ কেচিদুবদ্বিঃ পরিকীর্তিতাঃ ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণেবিষ্ণুস্তবনং নাম

ত্রয়োদশাবিকশততমোহধ্যায়ঃ ।



## চতুর্দশাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

সইশুয়মানো ভগবান্ মুনিভির্শত্ৰুবাদিভিঃ ।  
 তুষ্ঠো নারায়ণে দেবঃ কেশবঃ পরমো বিভূঃ ॥ ১ ॥  
 ততো ধ্যানং সমাস্থায় দিব্যং যোগঞ্চ মাধবঃ ।  
 মধুরং স্বরমাস্থায় প্রত্যুবাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ২ ॥  
 তব দেবি প্রিয়ার্থায় ভক্ত্যা যত্নং ব্যবস্থিতা ।  
 অহং ত্বাং ধারয়িম্যামি সশৈলবনকাননাম্ ।  
 সসাগরাং সসরিতাং সপ্তদ্বীপসমন্বিতাম্ ॥ ৩ ॥  
 এবমাস্থাসয়িত্বা তু বসুধাং স চ মাধবঃ ।  
 রূপং সঙ্কল্পয়ামাস বরাহং স্তুমহৌজসম্ ॥ ৪ ॥  
 ষট্ সহস্রাণি চোচ্ছ্রায়ো বিস্তারেণ পুনস্তয়ঃ ।  
 এবং নবসহস্রাণি যোজনানাং বিধায় চ ॥ ৫ ॥  
 বাময়া দংষ্ট্রয়া গৃহ উজ্জহার চ মেদিনীম্ ।  
 সপর্কতবনাকারাং সপ্তদ্বীপাং সপত্তনাম্ ॥ ৬ ॥  
 নগা বিলম্বাঃ পতিতাঃ কেচিদ্ধিজ্ঞানসংশ্রিতাঃ ।  
 শোভন্তে চ বিচিত্রাঙ্কমেঘাঃ সন্ধ্যাগমে যথা ॥ ৭ ॥  
 চন্দ্রনির্মলসঙ্কাশা বরাহমুখসংস্থিতাঃ ।  
 শোভন্তে চক্রপাণেশ মৃণালং কর্দমে যথা ॥ ৮ ॥  
 এবং হি ধার্যমাণা সা পৃথিবী সাগরান্বিতা ।  
 বর্ষাণাঞ্চ সহস্রং হি বজ্রদংষ্ট্রেণ সাধুনা ॥ ৯ ॥  
 তস্তামেব তু কালস্ত পরিমাণং যুগেষু চ ।  
 একসপ্ততিমে কল্পে কর্দমোহয়ং প্রজাপতিঃ ॥ ১০ ॥

ততঃ পৃথিব্যা দেবশ্চ ভগবান্ বিষণ্ণুরব্যয়ঃ ।  
 অন্যোন্যাভিমতশ্চৈব বারাহে কল্প উত্তমে ॥ ১১ ॥  
 সা গোঃ স্তবতি তন্ধৈব পুরাণং পরমব্যয়ম্ ।  
 যোগেন পরমৈগৈব শরণধৈব গচ্ছতি ॥ ১২ ॥  
 আধারঃ কীদৃশো দেব উপযোগশ্চ কীদৃশঃ ।  
 কালে কালে চ দেবেশ কৰ্মণশ্চাপি কীদৃশঃ ॥ ১৩ ॥  
 কীদৃশী পশ্চিমা সন্ধ্যা কীদৃশী হ্যৰ্দ্ধবাহ্যতঃ ।  
 শেবাঃ সমানান্ত্রা দেব যে তু কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বতে ॥ ১৪ ॥  
 কিন্নু সংস্থাপনং দেব আবাহনবিসৰ্জনে ।  
 অগুরুদ্ধক্লম্পৃপঞ্চ প্রমাণং গৃহ্যসে কথম্ ॥ ১৫ ॥  
 কথং পাদ্যঞ্চ গৃহ্মাসি স্থাপনালেপনানি চ ।  
 কথং দীপশ্চ দাতব্যঃ কন্দমূলফলানি চ ॥ ১৬ ॥  
 আসনং শয়নকৈব কিঙ্কৰ্ম্মণি বিধীয়তে ।  
 কথং পূজাধিকৰ্ত্তব্য প্রাণান্তত্ৰ চ বৈ কতি ॥ ১৭ ॥  
 পশ্চিমা পূৰ্ণসন্ধ্যায়াং কিং পুণ্যঞ্চাপি তত্র বৈ ।  
 শরদি কীদৃশং কৰ্ম্ম শিশিরে কৰ্ম্ম কীদৃশম্ ॥ ১৮ ॥  
 বসন্তে কীদৃশং কৰ্ম্ম গ্রীষ্মে কিঙ্কৰ্ম্ম কারয়েৎ ।  
 প্রাবৃট্ কালে চ কিঙ্কৰ্ম্ম বর্ষান্তে কিঞ্চ কারয়েৎ ॥ ১৯ ॥  
 যানি তত্রোপযোগ্যানি পুষ্পাণি চ ফলানি চ ।  
 কৰ্ম্মণ্যন্তে অকৰ্ম্মণ্য য়ে চ শাস্ত্রবহিক্তাঃ ॥ ২০ ॥  
 কিঙ্কৰ্ম্মণা ভোগবতা যাবদগচ্ছতি মাধবঃ ।  
 কথং কৰ্ম্ম ন চান্নেষু অতিগচ্ছতি কীদৃশম্ ॥ ২১ ॥  
 অৰ্চ্চায়াং কিং প্রমাণস্ত স্থাপনঞ্চাপি কীদৃশম্ ।  
 পরিমাণং কথং দেব উপবাসশ্চ কীদৃশঃ ॥ ২২ ॥

পীতকং শুক্লরক্তং বা কথং গৃহ্নাতি বাসগাম্ ।  
 তেষান্ত কানি বস্ত্রাণি যৈর্হি তং প্রতিপদ্যতে ॥ ২৩ ॥  
 কেষু দ্রব্যেষু সংযুক্তং মধুপৰ্কং প্রদীয়তে ।  
 কে তু কৰ্ম্মগুণাস্তস্ত মধুপৰ্কস্য মাধব ।  
 কেষু লোকেষু গচ্ছন্তি মধুপৰ্কস্য ভক্ষণাৎ ॥ ২৪ ॥  
 স্তবে পরমকালেহপি তব ভক্তস্য মাধব ।  
 কিস্প্রমাণস্ত দাতব্যং মধুপৰ্কসম্নিতম্ ॥ ২৫ ॥  
 কানি মাংসানি তে দেব ফলং শাকশ্চ কীদৃশঃ ।  
 প্রাপণেষ্বপি যুজ্যেত কৰ্ম্ম শাস্ত্রসমায়ুতম্ ॥ ২৬ ॥  
 আহুতস্য চ মন্ত্ৰেণ আগতে ধৰ্ম্মবৎসল ।  
 কেন মন্ত্রবিধানেন প্রাশনন্তে প্রদীয়তে ॥ ২৭ ॥  
 বৃতস্য চোপচারেষু অৰ্চ্চয়িত্বা যথাবিধি ।  
 কানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত তব ভক্তস্য ভোজনাৎ ॥ ২৮ ॥  
 যন্ত তং প্রাপণং দেবং ন চ দোষপ্রসাদিকম্ ।  
 কেহত্র ভুঞ্জতি তদেব সৰ্ব্বশুদ্ধিকরম্পরম্ ॥ ২৯ ॥  
 যে তু একাশিনো দেবমুপসৰ্পতি মাধবম্ ।  
 তেষান্ত কা গতির্দেব তব মার্গানুসারিণাম্ ॥ ৩০ ॥  
 ব্রতঙ্ক্ৰুত্বা যথোক্তেন যেহভিগচ্ছন্তি মাধবম্ ।  
 তেষান্ত কা গতির্দেব তব ভক্তিং প্রকুৰ্ব্বতাম্ ॥ ৩১ ॥  
 কৃচ্ছ্রসান্তপনে কৃত্বা যেহভিগচ্ছন্তি মাধবম্ ।  
 কাং গতিন্তে প্রপদ্যন্তে তব কৰ্ম্মপরায়ণাঃ ॥ ৩২ ॥  
 বায়ুহারং ততঃ কৃত্বা কৃষ্ণং সমধিগচ্ছতি ।  
 তেষান্ত কা গতিঃ কৃষ্ণ তব ভক্তৌ ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৩৩ ॥  
 অক্ষারলবঙ্ক্ৰুত্বা যেহভিগচ্ছন্তি চাচ্যতম্ ।

কাং গতিন্তে প্রপদ্যন্তে তব কৰ্মানুসারিণঃ ॥ ৩৪ ॥  
 কৃত্বা পয়োব্রতকৈব যেহভিগচ্ছন্তি চাচ্যুতম্ ।  
 কাং গতিং প্রতিপদ্যন্তে নরা য়ে ব্রতকারিণঃ ॥ ৩৫ ॥  
 দত্ত্বা গবাহিককৈব যে প্রপদ্যন্তি মাধবম্ ।  
 কাং গতিন্তে প্রপদ্যন্তে তব ভক্ত্যা ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৩৬ ॥  
 উজ্জ্বরভিঃ সমাস্থায় যেহভিগচ্ছন্তি মাধবম্ ।  
 কাং গতিন্তে প্রপদ্যন্তে নরা ভিক্ষোপজীবনঃ ॥ ৩৭ ॥  
 গৃহস্থধর্মকৃত্বা বৈ যেহভিগচ্ছন্তি মাধবম্ ।  
 কাং গতিন্তে প্রপদ্যন্তে তব কৰ্মপরায়ণাঃ ॥ ৩৮ ॥  
 বৈকুণ্ঠ তব ক্ষেত্রেযু যে তু প্রাণান্ বিমুচ্যতে ।  
 কাংল্লোকাংস্তে প্রপদ্যন্তে তব ক্ষেত্রেযু যে মৃত্যুঃ ॥ ৩৯ ॥  
 কৃত্বা পঞ্চাতপকৈব মাধবায় প্রযচ্ছতি ।  
 কাং গতিং বৈ পরাযান্তি যে তু পঞ্চাতপে মৃত্যুঃ ॥ ৪০ ॥  
 কণ্টশয্যাং সমাসাদ্য যে প্রপশ্যন্তি চাচ্যুতম্ ।  
 তেষাস্তু কা গতির্দেব কণ্টশয্যাং সমাশ্রিতাঃ ॥ ৪১ ॥  
 আকাশশয়নকৃত্বা যে প্রপদ্যন্তি চাচ্যুতম্ ।  
 তেষাস্তু কা গতিঃ কৃষ্ণ তব ভক্তিপরায়ণাঃ ॥ ৪২ ॥  
 গোব্রজে শয়নং কৃত্বা যে প্রপদ্যন্তি কেশবম্ ।  
 তেষাস্তু কা গতিব্রহ্মাংস্তব ভক্তিপথে স্থিতাঃ ॥ ৪৩ ॥  
 শাকাহারং ততঃ কৃত্বা যেহভিগচ্ছন্তি চাচ্যুতম্ ।  
 তেষাস্তু কা গতির্দেব কণভক্ষাস্তু যে নরাঃ ॥ ৪৪ ॥  
 গঞ্চগব্যং ততঃ পীত্বা যেহভিগচ্ছন্তি মাধবম্ ।  
 তেষাস্তু কা গতির্দেব যে নরা যাবকাশিনঃ ॥ ৪৫ ॥  
 আহারং গোময়কৃত্বা যেহভিগচ্ছন্তি কেশবম্ ।

নারায়ণ গতিস্তেষাং কীদৃশোহত্র বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৬ ॥  
 সত্ত্বং বৈ ভক্ষয়িত্বা তু যে প্রপদ্যন্তি চাচ্যুতম্ ।  
 তেষাস্তু কা গতির্দেব তব কৰ্মপরায়াণাং ॥ ৪৭ ॥  
 শিরসা দীপকঙ্কত্বা যেষ্ভিগচ্ছন্তি কেশবম্ ।  
 তেষাস্তু কা গতির্দেব শিরসা দীপধারিণাং ॥ ৪৮ ॥  
 যে হি নিত্যং পয়ঃ পীত্বা তব চিন্তাব্যবস্থিতাঃ ।  
 তে গতিং কাং প্রপদ্যন্তি তব চিন্তাপরায়াণাং ॥ ৪৯ ॥  
 অশ্মাশনং ব্রতঙ্কত্বা যে প্রপদ্যন্তি নিত্যশঃ ।  
 তেষাস্তু কা গতির্দেব তব ভক্তিপরায়াণাং ॥ ৫০ ॥  
 ভক্ষয়িত্বা তু দুর্গাং যে প্রপদ্যন্তি মনীষিণঃ ।  
 তেষাস্তু কা গতির্দেব স্বধর্মগুণচারিণঃ ॥ ৫১ ॥  
 জানুভ্যাং প্রতিপদ্যন্তি তব প্রীত্যা চ মাধব ।  
 তেষাস্তু কা গতির্দেব তন্মমোচক্ষু পৃচ্ছতঃ ॥ ৫২ ॥  
 উত্তানশয়নক্ৰত্বা ধারয়ন্তি হি দীপিকাম্ ।  
 তে যান্তি কাং গতির্দেব কথ্যতে যা চ শাস্বতী ॥ ৫৩ ॥  
 জানুভ্যাং দীপকং কৃত্বা কেশবায় প্রপদ্যতে ।  
 তেষাস্তু কা গতির্দেব কথ্যতে চৈব শাস্বতী ॥ ৫৪ ॥  
 অবাঙ্ মুখস্ত ভূত্বা বৈ যঃ প্রপদ্যেজ্জনানর্দনম্ ।  
 ভগবন্ কা গতিস্তস্য অবাঙ্শিরসি শায়িনঃ ॥ ৫৫ ॥  
 পুন্দ্রদারগৃহক্ণৈব মুক্তা যোহনুপ্রপদ্যতে ।  
 কা গতিস্তস্য সিদ্ধা তু কথয়স্ব সুরোত্তম ॥ ৫৬ ॥  
 ভাষিতোহসি ময়া হ্যেবং সর্কলোকসুখাবহম্ ।  
 গমনাগমনক্ণৈব ত্বংপ্রসন্নেন মাধব ॥ ৫৭ ॥  
 ত্বং জ্ঞাতা ত্বং পিতা চৈব সর্কধর্মবিনিশ্চয়ঃ ।

ଅତସ୍ତ୍ରୈବ ବଳ୍ତବ୍ୟୋ ଯୋଗସାଞ୍ଜ୍ୟାବିନିଷ୍ଚୟଃ ॥ ୫୮ ॥  
 ଦ୍ଵାଂ ଭଜଂ ଶ୍ଚ ଗତେ ଜୀବେ ମଧୁପର୍କସମନ୍ବିତମ୍ ।  
 ତସ୍ମାକୁଲେଷୁ ନିକ୍ଷିପ୍ୟ କଥଞ୍ଚାୟୌ ପ୍ରପଦ୍ୟତେ ॥ ୫୯ ॥  
 କାଂ ଗତିଂ ପ୍ରତିପଦ୍ୟନ୍ତେ ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵନ୍ତୋ ଜଳମାସ୍ଥିତଃ ।  
 ଦ୍ଵଂକ୍ଷେତ୍ରସଂସ୍ଥିତୋ ବାପି ତନ୍ମାଚକ୍ଷୁ ପଂଚ୍ଚତଃ ॥ ୬୦ ॥  
 ସ୍ମରଣଂ ପୁତ୍ର ତେ କୃଷଂ ଯୈଷ୍ଠ ନାମ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତ୍ୟତେ ।  
 ନମୋ ନାରାୟଣେତ୍ୟୁକ୍ତା ତେଷାଂ ବୈ କା ଗତିର୍ଭବେଂ ॥ ୬୧ ॥  
 ଉଦ୍ୟତେଷ୍ଠାପି ଶସ୍ତ୍ରେଷୁ ହନ୍ୟମାନା ରଣେ ନରାଃ ।  
 ନାମପ୍ରକୀର୍ତ୍ତନାନ୍ତେଷାଂ କୀଦୂଶୀ ତୁ ଗତିର୍ଭବେଂ ॥ ୬୨ ॥  
 ଅହଂ ଶିଷ୍ୟାଂ ଚ ଦାସୀ ଚ ତବ ଭକ୍ତ୍ୟା ବ୍ୟବସ୍ଥିତା ।  
 ରହସ୍ୟଂ ଧର୍ମସଂଯୁକ୍ତଂ ତନ୍ମାଚକ୍ଷୁ ମାଧବ ॥ ୬୩ ॥  
 ଏବଂ ତଂପରମଂ ଶୃହ୍ୟଂ ମମ ପ୍ରିୟା ଜଗଦ୍ଦୁରୋ ।  
 ମୁକ୍ତିନ୍ତ୍ୟ ଲୋକଧର୍ମାର୍ଥଂ ତଦ୍ଵାନ୍ ବଳ୍ତୁମର୍ହତି ॥ ୬୪ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ପୃଥିବ୍ୟାଃ ଶ୍ରୋତ୍ରୋ ନାମ

ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାଧିକଶତତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## ପଞ୍ଚଦଶାଧିକଶତତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ତତୋ ମହୀବଚଃ ଶ୍ରୁତ୍ବା ଦେବୋ ନାରାୟଣୋଽବ୍ରବୀତ୍ ।  
 କଥୟିଷ୍ୟାମି ତେ ଦେବି କର୍ମ ସ୍ଵର୍ଗମୁଖାବହମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ମଦ୍ଵୟା ପୃଚ୍ଛ୍ୟତେ ଦେବି ତଚ୍ଛୃଣୁଷ୍ଠ ବନ୍ଧୁହରେ ।  
 ସ୍ଥିତିଂ ସନ୍ତାନ୍ତ ମର୍ତ୍ତ୍ୟାନାଂ ଭକ୍ତ୍ୟା ଯେ ଚ ବ୍ୟବସ୍ଥିତାଃ ॥ ୨ ॥

নাহং দানসহশ্ৰেণ নাহং যজ্ঞশতৈরপি ।

তুষ্যামি ন তু বিভেন যে নরাঃ স্বপ্পাচেতসঃ ॥ ৩ ॥

একচিত্তং সমাধায় যো মাং জানাতি মাধবি ।

নিত্যং তুষ্যামি তস্মাহং পুরুষং বহুদোষকম্ ॥ ৪ ॥

যচ্চ পৃচ্ছসি মাং ভদ্রে কৰ্ম্ম স্বৰ্গস্থথাবহম্ ।

তচ্ছৃণু বরারোহে গদতো মে শুচিস্মিতে ॥ ৫ ॥

যে নমস্তুতি মাং নিত্যং পুরুষা বহুচেতসঃ ।

অৰ্দ্ধরাহেহন্ধকারে চ মধ্যাহ্নে বাপরাহুয়োঃ ॥ ৬ ॥

যস্য চিত্তং ন নশ্যেত মম ভক্তিব্যবহিতম্ ।

দ্বাদশ্যামুপবাসন্ত যঃ কুর্যাণ্যম তৎপরঃ ।

তে মামেব প্রপশ্যন্তি ময়ি ভক্তিপরায়ণাঃ ॥ ৭ ॥

কুত্বা চৈবোপবাসন্ত গৃহ্য চৈব জলাঞ্জলিম্ ।

নমো নারায়ণেতু্যক্তা আদিত্যকালোকয়েৎ ॥ ৮ ॥

(যাবন্তো বিন্দবঃ কিঞ্চিৎ পতন্ত্যেবাঞ্জলেজলাৎ ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বৰ্গলোকে মহীয়তে ॥ ৯ ॥)

অথ চৈব তু দ্বাদশ্যাং পুরুষা ধৰ্ম্মবাদকাঃ ।

বিধিনা চ প্রযত্নেন যে মাং কুৰ্ব্বন্তি মানুসাঃ ॥ ১০ ॥

পাণ্ডুরৈশ্চৈব পুষ্পৈশ্চ সৃষ্টৈধূপৈস্ত ধূপয়েৎ ।

যে মে ধারয়তে ভূমৌ তস্যাপি শৃণু যা গতিঃ ॥ ১১ ॥

দত্ত্বা শিরসি পুষ্পাণি ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ।

হৃদি কুত্বা তু মন্ত্রাংশ্চ শুক্লাম্বরধরো ধরে ।

সুমান্যঃ সুমনো গ্রাহ্যঃ প্রিয়ো মে ভগবান্ হরিঃ ॥ ১২ ॥

নমোহস্ত বিষ্ণবে ব্যক্তাব্যক্তিগন্ধিগন্ধান্ সুগন্ধান্ বা গৃহু  
গৃহু নমো ভগবতে বিষ্ণবে । অনেন মন্ত্রেণ গন্ধং দদ্যাৎ ।

ঋত্বা প্রত্যাগতমাধারসবনং পতয়ে ভবং প্রবিষ্টং মে ধূপ  
ধূপনং গৃহাতু মে ভগবানচ্যুতঃ । অনেন মন্ত্রেণ ধূপং  
দদ্যাৎ ।

ঋত্বা চৈবঞ্চ শাস্ত্রাণি যো মামেব তু কারয়েৎ ।  
মম লোকঞ্চ গচ্ছত জায়েতৈব চতুভূজঃ ॥ ১৩ ॥  
এতত্তে কথিতং দেবি শ্রিয়শ্চৈব মম প্রিয়ম্ ।  
তব চৈবং প্রিয়ার্থায় মন্ত্রপূতং সুখাবহম্ ॥ ১৪ ॥  
শ্যামাকং স্বস্তিকঞ্চৈব গোধূমং মুদাকন্তথা ।  
শালয়ন্তু যবশ্চৈব তথা নীবারকান্ধুকাঃ ॥ ১৫ ॥  
এতানি যন্তু ভূঞ্জীত মম কর্মপরায়ণঃ ।  
শঙ্খং চক্রং লাক্ষলঞ্চ মুসলং স চ পশ্যতি ॥ ১৬ ॥  
ব্রাহ্মণস্য তু বক্ষ্যামি শৃণু কর্ম বস্তুন্ধরে ।  
যানি কর্মাণি কুর্স্বীত মম ভক্তিপরায়ণঃ ॥ ১৭ ॥  
ষট্ কর্মনিরতো ভূত্বা অহঙ্কারবিবর্জিতঃ ।  
লাভালাভং পরিত্যজ্য ভিক্ষাহারো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৮ ॥  
মম কর্মসমাযুক্তঃ পৈশুন্যেন বিবর্জিতঃ ।  
শাস্ত্রানুসারিমধ্যস্থো ন বৃদ্ধশিশুচেতনঃ ॥ ১৯ ॥  
এতদ্বৈ ব্রাহ্মণঃ কর্ম একচিত্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
ইষ্টাপূর্ত্তঞ্চ কুরুতে স মামেতি বস্তুন্ধরে ॥ ২০ ॥  
ক্ষত্রিয়াণাং প্রবক্ষ্যামি মম কর্মসু তিষ্ঠতাম্ ।  
যানি কর্মাণি কুর্স্বীত ক্ষত্রিয়ো মধ্যসংস্থিতঃ ॥ ২১ ॥  
দানশূরশ্চ কর্মজ্ঞো যজ্ঞেষু কুশলঃ শুচিঃ ।  
মম কর্মসু মেধাবী অহঙ্কারবিবর্জিতঃ ॥ ২২ ॥  
অম্পভাবী গুণজ্ঞশ্চ নিত্যং ভাগবতপ্রিয়ঃ ।



গুরুবিদ্যোহনস্বয়শ্চ নিন্দ্যকর্মবিবর্জিতঃ ।  
 অভ্যুৎথানাদিকুশলঃ পৈশুন্যেন বিবর্জিতঃ ॥ ২৩ ॥  
 এতৈর্গুণৈঃ সমাযুক্তো যো মাং ব্রজতি ক্ষত্রিয়ঃ ।  
 ভজতে মম যো নিত্যং মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ২৪ ॥  
 বৈশ্যানান্ত প্রবক্ষ্যামি মম কর্মসু তিষ্ঠতাম্ ।  
 যানি কৰ্মাণি কুরুতে মম ভক্তিপথে স্থিতঃ ॥ ২৫ ॥  
 এতৈর্গুণৈঃ স্বধর্মেণ লাভালাভবিবর্জিতঃ ।  
 ঋতুকালভিগামী চ শান্তাত্মা মোহবর্জিতঃ ॥ ২৬ ॥  
 শুচির্দক্ষে নিরাহারো মম কর্মরতঃ সদা ।  
 গুরুসম্পূজকো নিত্যং মুক্তো ভক্তানুবৎসলঃ ॥ ২৭ ॥  
 বৈশ্যোহপ্যেবং সুসংযুক্তো যন্তু কর্মাণি কারয়েৎ ।  
 তস্যাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥ ২৮ ॥  
 অথ শূদ্রস্য বক্ষ্যামি কর্মাণি শৃণু মাধবি ।  
 কর্মাণি যানি কৃত্বা হ শূদ্রো মহ্যং ব্যবস্থিতঃ ॥ ২৯ ॥  
 দম্পতী মম ভক্তো যৌ মম কর্মপরায়ণৌ ।  
 উভৌ ভাগবতৌ ভক্তৌ মন্তুভ্তৌ কর্মনিষ্ঠিতৌ ॥ ৩০ ॥  
 দেশকালৌ চ জানাতি রজসো তমসোজ্জ্বিতঃ ।  
 নিরহঙ্কারশুদ্ধাত্মা আতিথ্যেণো বিনীতবান্ ॥ ৩১ ॥  
 অদধানোহতিপুতাত্মা লোভমোহবিবর্জিতঃ ।  
 নমস্কারপ্রিয়ো নিত্যং মম চিন্তাব্যবস্থিতঃ ॥ ৩২ ॥  
 শূদ্রঃ কর্মাণি মে দেবি য এবং সমমাচরেৎ ।  
 তাত্মা ঋষিসহস্রাণি শূদ্রমেব ভজাম্যহম্ ॥ ৩৩ ॥  
 চাতুর্ভগ্যস্য কর্মাণি যত্ত্বয়া পরিপৃচ্ছিতম্ ।  
 এবং কর্মগুণাশ্চৈব যেষু ভক্তো ব্যবস্থিতঃ ॥ ৩৪ ॥

সৰ্গবর্ণানি মে দেবি অপৰং বদতঃ শৃণু ।  
 যেন তৎপ্রাপ্যতে যোগং তং শৃণু বসুন্ধরে ॥ ৩৫ ॥  
 তাত্ত্বা লাভমলাভঞ্চ মোহং কামঞ্চ বৰ্জয়েৎ ।  
 ন শীতে চ ন চোষে চ লঙ্কাহলঙ্কং বিচিন্তয়েৎ ॥ ৩৬ ॥  
 ন তিস্তেনাতিকট্টনা মধুরান্নৈর্ন লাবণৈঃ ।  
 ন কষায়ৈঃ স্পৃহা যস্য প্রাপ্নুয়াৎ সিদ্ধিমুক্তমাম্ ॥ ৩৭ ॥  
 ভাৰ্য্যা পুত্রাঃ পিতা মাতা উপভোগার্থসংযুতম্ ।  
 য এতান্ হি পরিত্যজ্য মম কৰ্ম্মরতঃ সদা ॥ ৩৮ ॥  
 ধৃতিজ্ঞঃ কুশলশ্চৈব ত্রুদধানো ধৃতব্রতঃ ।  
 তৎপরো নিতামুদ্যতঃ অন্যকার্য্যজুগুপ্সুকঃ ॥ ৩৯ ॥  
 বালে বয়সি ধৰ্ম্মজ্ঞ অস্পৃভোগী কুলাশ্রিতঃ ।  
 কারুণ্যঃ সৰ্গসত্ত্বানাং সত্যবাদী মহাশ্রমঃ ॥ ৪০ ॥  
 কালে যৌনক্রিয়াং কুর্যাদ্যাবতৎকৰ্ম্ম কারয়েৎ ।  
 ক্রমশালাপং সদা কুর্য্যান্মম কৰ্ম্মপথি স্থিতঃ ॥ ৪১ ॥  
 উপপন্নান্নভুঞ্জানঃ কৰ্ম্মাণ্যভোজনানি চ ।  
 অনুষ্ঠানপরশ্চৈব মম পাশ্বে মনশ্চরঃ ॥ ৪২ ॥  
 কালে মূত্রপুৰীষাণি বিসৃজ্য স্নানবৎসলঃ ।  
 পুষ্পে গন্ধে চ ধূপে চ যৎকৰ্ম্মণি সদা রতঃ ॥ ৪৩ ॥  
 কদাচিৎ কন্দমূলানি ফলানি চ কদাচন ।  
 পয়সা যাব কেনাপি কদাচিদ্ধায়ুভক্ষণঃ ॥ ৪৪ ॥  
 কদাচিৎ বর্ষকালেন ক্বচিৎ দৃষ্টমকালকঃ ।  
 কদাচিত্তু চতুর্থেন কদাচিৎ পঞ্চকেন তু ।  
 কদাচিদ্দশমে ভুঞ্জেৎ পক্ষে মাসে বসুন্ধরে ॥ ৪৫ ॥

য এতৎ সপ্তজন্মানি মম কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বতে ।

যোগিনস্তান্ প্রপশ্যন্তি পূৰ্ব্বোক্তান্ কন্মসু স্থিতান্ ॥৪৬॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে নারায়ণকথায়াং পঞ্চদশাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

## ষোড়শাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

ময়া প্রোক্তবিধানেন যন্তু কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।

তং শৃণুস্ব মহাভাগে যেন সাফল্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ১ ॥

একচিৎসং সমাস্বায় অহঙ্কারবিবর্জিতঃ ।

মচ্ছিতসংহতো নিত্যং ক্ষান্তো দান্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥২॥

ফলমূলানি শাকানি দ্বাদশ্যাং বা কদাচন ।

পয়োত্রতশ্চ তৎকালে পুনরেব নিরামিষঃ ॥ ৩ ॥

বষ্ণাষ্টমী অমাবাস্যা উভে পক্ষে চতুর্দশী ।

মৈথুনং নাভিসেবেত দ্বাদশ্যাঞ্চ তথা প্রিয়ে ॥ ৪ ॥

এবং যোগবিধানেন কৰ্ম্ম কুর্যাৎ দৃঢ়ব্রতঃ ।

পূতাভ্যাং ধর্ম্মসংযুক্তো বিষ্ণুলোকন্ত গচ্ছতি ॥ ৫ ॥

ন গ্লানির্ন জরা তস্য ন মোহো রোগ এব চ ।

ভুজাষ্টাদশ জায়ন্তে ধন্বী খড়্গী শরী গদী ।

তেষাং ব্যুষ্টিং প্রবক্ষ্যামি মম কৰ্ম্মসমুখিতাম্ ॥ ৬ ॥

ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি ষষ্টিবর্ষশতানি চ ।

মমার্চনবিধিং কৃত্বা মম লোকে মহীয়তে ॥ ৭ ॥

ছংখমেবং প্রবক্ষ্যামি তং শৃণুস্ব বনুন্ধরে ।

উচিতেনোপচায়েণ দুঃখমোহবিনাশনম্ ॥ ৮ ॥  
 অহঙ্কারাবৃত্তৌ নিত্যং নরো মোহেন চাবৃত্তঃ ।  
 যো মাং নৈব প্রপদ্যেত ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ৯ ॥  
 সৰ্ব্বাশী সৰ্ব্ববিক্রেতা নমস্কারবিবৰ্জিতঃ ।  
 যো ন মাং প্রতিপদ্যেত ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১০ ॥  
 প্রাপ্তকালে বৈশ্ণবে দেবে দৃষ্টৌ চাতিথিমাগতম্ ।  
 অদত্ত্বা তস্মৈ যো ভুক্তস্তে ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১১ ॥  
 সৰ্ব্বান্নানি তু সিদ্ধানি পাকভেদং করোতি যঃ ।  
 তস্মৈ দেবা ন চান্নাস্তি ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১২ ॥  
 অসন্তুষ্টস্ত বৈষম্যে পরদারাভিমৰ্ষকঃ ।  
 পরোপতাপী মন্দাত্মা ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৩ ॥  
 অরুদ্বা পুঙ্কলং কৰ্ম্ম গৃহে সংবসতে নরঃ ।  
 মৃত্যুকালবশং প্রাপ্তস্ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৪ ॥  
 হস্ত্যশ্বরথযানানি গচ্ছমানানি পশ্যতি ।  
 ধাবন্ত্যস্যাঐতঃ পৃষ্ঠে ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৫ ॥  
 অশ্নন্তি পিশিতং কেচিৎ কেচিচ্ছালিসমম্বিতম্ ।  
 শুষ্কান্নং কেচিদশ্নন্তি ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৬ ॥  
 বরবস্ত্রাবৃত্তাং শয্যাং সমাসেবতি ভূষিতাম্ ।  
 কেচিত্ত্বেণে শেরস্তে ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৭ ॥  
 বিদ্বান্ কৃতী গুণজ্ঞশ্চ সৰ্ব্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।  
 কেচিন্মূকাশ্চ দৃষ্টান্তে ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৮ ॥  
 বিদ্যামানে ধনে কেচিৎ ক্রপণা ভোগবৰ্জিতাঃ ।  
 দরিদ্রো জায়তে দাতা ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৯ ॥  
 দ্বিভাৰ্য্যঃ পুরুষো যস্ত তয়োরেকাপ্রশংসতি ।

একা তু দুর্ভগা তত্র ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ২০ ॥  
 ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্ত্রয়ো বর্ণাঃ স্তম্ভ্যমে ।  
 পাপকৰ্ম্মরতা হ্যাসন্ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ২১ ॥  
 এতত্তে কথিতং ভদ্রে দুঃখকৰ্ম্মবিনিশ্চয়ম্ ।  
 সৰ্পভূতাহিতং পাপং যজ্ঞয়া পরিপৃচ্ছিতম্ ॥ ২২ ॥  
 যচ্চ মাং পৃচ্ছসে ভদ্রে শুভং কীদৃশমুচ্যতে ।  
 তৎ শৃণু স্তানবদ্যাক্সি মম কৰ্ম্মবিনিশ্চয়ম্ ॥ ২৩ ॥  
 কৃত্বা তু বিপুলং কৰ্ম্ম মদুত্তেষু নিবেদয়েৎ ।  
 যস্য বুদ্ধিৰ্বিজায়েত স দুঃখায়োপজায়তে ॥ ২৪ ॥  
 মাং পুজয়িত্বা নৈবেদ্যং বিশিষ্টং পরিকম্প্য চ ।  
 শেষমন্নং সমশ্লাতি ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ২৫ ॥  
 ত্রিকালং যে প্রপদ্যন্তে ময়োক্তেন বসুন্ধরে ।  
 কৃত্বা সায়াহ্নিকং কৰ্ম্ম ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ২৬ ॥  
 দেবতাতিথিমৰ্ত্ত্যানাং ত্যক্তা চান্নং বসুন্ধরে ।  
 যশ্চাত্মা বৈ সমশ্লাতি ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ২৭ ॥  
 প্রবিষ্টস্থতিথির্যস্য নিরাশো যন্ন গচ্ছতি ।  
 যেন কেনচিদুত্তেন ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ২৮ ॥  
 মাসি মাস্যেকদিবসঃ অমাবাস্যেতি যোচ্যতে ।  
 পিতরো যস্য তৃপ্যন্তি ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ২৯ ॥  
 ভোজনেষু প্রপন্নেষু যবান্নং যঃ প্রযচ্ছতি ।  
 অভিন্নমুখরাগেণ ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ৩০ ॥  
 উভয়োরপি ভার্যাসু যস্য বুদ্ধির্ন নশ্যতি ।  
 সমং পশ্যতি যো দেবি ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ৩১ ॥  
 অহিংসনস্ত কুৰ্বীত বিশুদ্ধেনান্তরাত্মনা ।

ଅହିଂସାପରତଃ ଶୁଦ୍ଧଃ ସ ସୁଖାୟୋପଜାୟତେ ॥ ୩୨ ॥  
 ପରଭାର୍ଯ୍ୟାଂ ସୁରୁପାନ୍ତୁ ଦୃଢ଼ା ଦୃଢ଼ିର୍ନ ଚାଲ୍ୟତେ ।  
 ସମ୍ୟ ଚିତ୍ରଂ ନ ଗଚ୍ଛେତ ତତଃ ସୌଖ୍ୟତରଂ ନୁ କିମ୍ ॥ ୩୩ ॥  
 ମୌକ୍ତିକାଦୀନି ରତ୍ନାନି ତଥୈବ କନକାନି ଚ ।  
 ଲୋକ୍ତବଂ ପଶ୍ୟତେ ସନ୍ତୁ ତତଃ ସୌଖ୍ୟତରଂ ନୁ କିମ୍ ॥ ୩୪ ॥  
 ମୁଦିତେ ବାଞ୍ଛନାଗେନ୍ଦ୍ରେ ଉଭେ ସୈନ୍ୟେ ପଥି ସ୍ଥିତେ ।  
 ସନ୍ତୁ ପ୍ରାଗାନ୍ ପ୍ରମୁଚ୍ୟେତ ତତଃ ସୌଖ୍ୟତରଂ ନୁ କିମ୍ ॥ ୩୫ ॥  
 ଲକ୍ଷ୍ମେନ ଚାପ୍ୟଲକ୍ଷ୍ମେନ କୁଂସିତଂ କର୍ମ ଗର୍ହୟନ୍ ।  
 ସନ୍ତୁ ଜୀବତି ସନ୍ତୁଷ୍ଟଃ ସ ସୁଖାୟୋପପଦ୍ୟତେ ॥ ୩୬ ॥  
 ଭର୍ତୃନ୍ତୁ ବୈ ବ୍ରତଂ ଶ୍ରୀଗାମେବମେବ ବସୁନ୍ଧରେ ।  
 ଯା ତୋଷୟତି ଭର୍ତ୍ତାରଂ ତତଃ ସୌଖ୍ୟତରଂ ନୁ କିମ୍ ॥ ୩୭ ॥  
 ବିଦ୍ୟତେ ବିଭବେନାପି ପୁରୁଷୋ ସନ୍ତୁ ପଣ୍ଡିତଃ ।  
 ନିଗୃହୀତେନ୍ଦ୍ରିୟଃ ପଞ୍ଚ ତତଃ ସୌଖ୍ୟତରଂ ନୁ କିମ୍ ॥ ୩୮ ॥  
 ସହତେ ଚାବସାନନ୍ତୁ ବ୍ୟସନେ ନ ତୁ ହର୍ଷନାଃ ।  
 ସମ୍ୟେଦଂ ବିଦିତଂ ସର୍ବଂ ତତଃ ସୌଖ୍ୟତରଂ ନୁ କିମ୍ ॥ ୩୯ ॥  
 ଅକାମୋ ବା ସକାମୋ ବା ମମ କ୍ଷେତ୍ରେ ବସୁନ୍ଧରେ ।  
 ସନ୍ତୁ ପ୍ରାଗାନ୍ ପ୍ରମୁଚ୍ୟେତ ତତଃ ସୌଖ୍ୟତରଂ ନୁ କିମ୍ ॥ ୪୦ ॥  
 ଯାତରଂ ପିତରଞ୍ଜେବ ଯଃ ସଦା ପୂଜୟନ୍ନରଃ ।  
 ଦେବତେବ ସଦା ପଶ୍ୟେତ୍ତତଃ ସୌଖ୍ୟତରଂ ନୁ କିମ୍ ॥ ୪୧ ॥  
 ଶ୍ଵାତୁକାଳେ ତୁ ଯୋ ଗଚ୍ଛେନ୍ନାସେ ଯାସେ ଚ ମୈଥୁନମ୍ ।  
 ଅନନ୍ୟମାନସୋ ଭୃତ୍ଵା ତତଃ ସୌଖ୍ୟତରଂ ନୁ କିମ୍ ॥ ୪୨ ॥  
 ପ୍ରୟୁକ୍ତଃ ସର୍ବଦେବାନାଂ ଯୋ ଯାମେବଂ ପ୍ରପୂଜୟେତ୍ ।  
 ତସ୍ୟାହଂ ନ ପ୍ରଶଂସାମି ସ ଚ ମେ ନ ପ୍ରଶଂସାତି ॥ ୪୩ ॥

এতন্নে কথিতং ভদ্রে শুভনির্দেশনিশ্চয়ং ।

সর্বলোকহিতার্থায় যন্মান্ত্ৰং পরিপূচ্ছসি ॥ ৪৪ ॥

ইতি ব্রাহ্মপুরাণে স্তোত্রঃখং নাম

ষোড়শাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তদশাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

শৃণু ভদ্রে মহাশর্চ্যমাহারবিধিনিশ্চয়ম্ ।

আহারঞ্চাপ্যাহারং তৎ শৃণোহি বসুন্ধরে ॥ ১ ॥

ভুঞ্জানোযাতি চান্ধ্রাতি মম যোগায় মাধবি ।

অশুভং কর্ম ক্লত্বাপি পুরুষোধর্মমাস্রিতঃ ॥ ২ ॥

আহারক্লেব ধর্মজ্ঞ উপভুঞ্জীত নিত্যশঃ ।

সর্বৈ চাত্রেব কর্মণ্য ত্রীহয়ঃ শালয়ন্তথা ॥ ৩ ॥

অকর্মণ্যানি বক্ষ্যামি যেন ভোজ্যন্তি মাং প্রতি ।

তেন বৈ ভুক্তমার্গেণ অপরাধো মহোজসঃ ॥ ৪ ॥

প্রথমঞ্চাপরাধান্নং ন রোচতে মম প্রিয়ে ।

ভুক্তা তু পরকীয়ান্নং তৎ পরস্তম্ভিবর্তনঃ ।

দ্বিতীয়স্তপরাধোহয়ং ধর্মবিস্মায় বৈ ভবেৎ ॥ ৫ ॥

গত্বা মৈথুনসংযোগং যো নু মাং স্পৃশতে নরঃ ।

তৃতীয়মপরাধস্তু কপ্যামি বসুন্ধরে ॥ ৬ ॥

দৃষ্টা রজস্বলাং নারীমস্মাকং যঃ প্রপদ্যতে ।

চতুর্থমপরাধস্ত দৃষ্টং নৈব ক্ষমাম্যহম্ ॥ ৭ ॥  
 স্পৃষ্টা তু মৃতকংৈব অসংস্কারকৃতস্ত বৈ ।  
 পঞ্চমঞ্চাপরাধং চ ন ক্ষমামি বসুন্ধরে ॥ ৮ ॥  
 দৃষ্টা তু মৃতকং যন্ত নাচম্য স্পৃশতে তু মাম্ ।  
 ষষ্ঠন্তং চাপরাধং বৈ ন ক্ষমামি বসুন্ধরে ॥ ৯ ॥  
 মমার্চনস্ম কালে তু পুরীষং যন্ত গচ্ছতি ।  
 সপ্তমঞ্চাপরাধস্ত কম্পয়ামি বসুন্ধরে ॥ ১০ ॥  
 যন্ত নীলেন বস্ত্রেণ প্রাবৃতো মাং প্রপদ্যতে ।  
 অষ্টমঞ্চাপরাধঞ্চ কম্পয়ামি বসুন্ধরে ॥ ১১ ॥  
 মমৈবার্চনকালে তু যন্তসমং প্রভাষতে ।  
 নবমঞ্চাপরাধস্তং ন রোচামি বসুন্ধরে ॥ ১২ ॥  
 অবিধানং তু যঃ স্পৃশ্য মামেব প্রতিপদ্যতে ।  
 দশমশ্চাপরাধোহয়ং মম চাপ্রিয়কারকঃ ॥ ১৩ ॥  
 ত্রুদন্ত যানি কৰ্ম্মাণি কুরুতে কৰ্ম্মকারকঃ ।  
 একাদশাপরাধস্ত কম্পয়ামি বসুন্ধরে ॥ ১৪ ॥  
 অকৰ্ম্মণ্যানি পুণ্যানি যন্ত মামুপকম্পয়েৎ ।  
 দ্বাদশঞ্চাপরাধস্তং কম্পয়ামি বসুন্ধরে ॥ ১৫ ॥  
 যন্ত রক্তেন বস্ত্রেণ কৌস্তুভেনোপগচ্ছতি ।  
 ত্রয়োদশঞ্চাপরাধং কম্পয়ামি বসুন্ধরে ॥ ১৬ ॥  
 অন্ধকারে চ মান্দেবি যঃ স্পৃশেত কদাচন ।  
 চতুর্দশাপরাধস্ত কম্পয়ামি বসুন্ধরে ॥ ১৭ ॥  
 যন্ত কৃষ্ণেন বস্ত্রেণ মম কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।  
 পঞ্চদশাপরাধস্তং কম্পয়ামি বসুন্ধরে ॥ ১৮ ॥  
 অধীতেন তু বস্ত্রেণ যন্ত মামুপকল্পয়েৎ ।



ষোড়শন্তু পরাধনাং কল্পয়ামি বরাননে ॥ ১৯ ॥  
 স্বয়মন্নন্ত যোহ্যদ্যাদজ্ঞানাদপি মাধবি ।  
 সপ্তদশাপরাধন্তু কল্পয়ামি বস্তুন্ধরে ॥ ২০ ॥  
 যন্তু মাংসানি মাংসানি ভক্ষয়িত্বা প্রপদ্যতে ।  
 অষ্টাদশাপরাধঞ্চ কল্পয়ামি বস্তুন্ধরে ॥ ২১ ॥  
 জালপাদং ভক্ষয়িত্বা যন্তু মামুপসর্পতি ।  
 একোবিংশাপরাধং কল্পয়ামি বস্তুন্ধরে ॥ ২২ ॥  
 যন্তু মে দীপকং স্পৃষ্ট্বা মামেব প্রতিপদ্যতে ।  
 বিংশকঞ্চাপরাধন্তুং কল্পয়ামি বরাননে ॥ ২৩ ॥  
 শ্মশানং যন্তু বৈ গত্বা মামেব প্রতিপদ্যতে ।  
 একবিংশাপরাধন্তুং কল্পয়ামি বস্তুন্ধরে ॥ ২৪ ॥  
 পিণ্ড্যকং ভক্ষয়িত্বা তু যো মামেবাভিগচ্ছতি ।  
 দ্বাবিংশঞ্চাপরাধন্তুং কল্পয়ামি প্রিয়ে সদা ॥ ২৫ ॥  
 যন্তু বারাহমাংসানি প্রাপণেনোপপাদয়েৎ ।  
 অপরাধং ত্রয়োবিংশং কল্পয়ামি বস্তুন্ধরে ॥ ২৬ ॥  
 সুরাং পীত্বা তু যো মর্ত্যঃ কদাচিছুপসর্পতি ।  
 অপরাধং চতুর্বিংশং কল্পয়ামি বস্তুন্ধরে ॥ ২৭ ॥  
 যঃ কুস্তুন্তঞ্চ মে শাকং ভক্ষয়িত্বোপচক্রমে ।  
 অপরাধং পঞ্চবিংশং কল্পয়ামি বস্তুন্ধরে ॥ ২৮ ॥  
 পরপ্রাবরণেনৈব যন্তু মামুপসর্পতি ।  
 অপরাধেষু ষড়্‌বিংশং কল্পয়ামি বস্তুন্ধরে ॥ ২৯ ॥  
 নবান্নং যন্তু ভক্ষ্যেত ন দেবান্ন পিতৃন্যজেৎ ।  
 সপ্তবিংশঞ্চাপরাধং কল্পয়ামি গুণান্বিতে ॥ ৩০ ॥  
 উপানহৌ চ প্রপদে দত্ত্বা মামেব গচ্ছতি ।

অপরাধমৰ্ত্তবিশং কল্পয়ামি গুণান্বিতে ॥ ৩১ ॥  
 শরীরং মৰ্দয়িত্বা তু যো নামাপ্নোতি মাধবি ।  
 একোনত্রিশাপরাধো ন স স্বর্গেষু গচ্ছতি ॥ ৩২ ॥  
 অজীর্ণেন সমাবিষ্টো যন্তু মামুপগচ্ছতি ।  
 ত্রিশকঞ্চাপরাধন্তুং কল্পয়ামি যশস্বিনি ॥ ৩৩ ॥  
 গন্ধপুষ্পাণ্যদত্বা তু যন্তু ধূপং প্রবচ্ছতি ।  
 একত্রিশঞ্চাপরাধং কল্পয়ামি মনস্বিনি ॥ ৩৪ ॥  
 বিনা ভৈর্যাदिशक्देन द्वारस्योद्घाটनं मम ।  
 महापराधं जानीयाद्দাত্রিশন্তং মম প্রিয়ে ॥ ৩৫ ॥  
 অন্যচ্চ শৃণু বক্ষ্যামি দৃঢ়ব্রতমন্নুতমম্ ।  
 কৃত্বা চাবশ্যকং কৰ্ম্ম মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥  
 নিত্যযুক্তশ্চ শাস্ত্রজ্ঞো মম কৰ্ম্মপারায়ণঃ ।  
 অহিংসাপরমশৈব সৰ্ব্বভূতদয়াপরঃ ॥ ৩৭ ॥  
 সামান্যশ্চ শুচির্দক্ষো মম নিত্যং পথে স্থিতঃ ।  
 নিগৃহ্য চেন্দ্রিয়গ্রামমপরাধবিবর্জিতঃ ॥ ৩৮ ॥  
 উদারো ধার্ম্মিকশ্চৈব স্বদারেযু স্থনিষ্ঠিতঃ ।  
 শাস্ত্রজ্ঞঃ কুশলশ্চৈব মম কৰ্ম্মপারায়ণঃ ।  
 চাতুর্কর্ণস্য মে ভদ্রে সন্মার্গেষু ব্যবস্থিতঃ ॥ ৩৯ ॥  
 আচার্য্যভক্তা দেবেষু ভক্তা ভর্ত্তরি বৎসলা ।  
 সংসারেষপি বর্ত্তন্তী গচ্ছন্তী অত্রতো যদি ।  
 মম লোকস্থিতা সা বৈ ভর্ত্তারস্ত্রসমীক্ষতে ॥ ৪০ ॥  
 পুরুষো যদি মদুজ্ঞঃ স্ত্রিয়ন্ত্যক্তা চ গচ্ছতি ।  
 স ততোহত্র প্রতীক্ষ্যেত ভার্য্যাং ভর্ত্তরি বৎসলাং ॥ ৪১ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি কৰ্ম্মণাং কৰ্ম্মচোত্তমম্ ।

প্লাষয়ো মাং ন পশ্যন্তি মম কৰ্মপথে স্থিতাঃ ॥ ৪২ ॥  
 অন্যদেবেষু যে ভক্তা যুতা বৈ পাপচেতসঃ ।  
 মম মায়াবিমুঢ়াস্ত ন প্রপদ্যন্তি মাধবি ॥ ৪৩ ॥  
 মাস্তু যে বৈ প্রপদ্যন্তে মোক্ষকামা বস্তুকরে ।  
 তানহং ভাবসংসিদ্ধান্ বুদ্ধা সংবিভজামি বৈ ॥ ৪৪ ॥  
 যেন ত্বং পরয়া শক্ত্যা ধারিতাসি ময়া ধরে ।  
 তেনেদং কথিতন্দেবি আখ্যানং ধৰ্মসংযুতম্ ॥ ৪৫ ॥  
 পিশুনাং ন দাতব্যং ন চ মূৰ্খায় মাধবি ।  
 নাদীক্ষিতায় দাতব্যং নোপসর্গ্যায় যত্নতঃ ॥ ৪৬ ॥  
 শঠায় চ ন দাতব্যং নাস্তিকায় ন মাধবি ।  
 বর্জয়িত্বা ভাগবতং মম কৰ্মপরায়ণম্ ॥ ৪৭ ॥  
 এতন্তে কথিতন্দেবি মম ধৰ্মং মহৌজসম্ ।  
 সৰ্বলোকহিতার্থায় কিমন্যং পরিপৃচ্ছসি ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে দ্বাত্রিংশদপরাধ কথনং নাম

সপ্তদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## অষ্টাদশাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে ভদ্রে প্রাপণস্য যথাবিধি ।

যথাবৎ স চ দাতব্যো মম ভক্তেন নিত্যশঃ ॥ ১ ॥

বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ উদ্ধৃত্য দন্তকাষ্ঠকম্ ।

দীপং ন জ্বালয়েত্তাবদ্যাবন্ন স্পৃশ্যতে ধরা ॥ ২ ॥

দীপে প্রজ্বালিতে তত্র হস্তশৌচস্ত কারয়েৎ ।

ততঃ প্রক্ষাল্য হস্তৌ তু পুনরেবমুপাগতঃ ॥ ৩ ॥

বন্দসিত্বাস্য চরণৌ দন্তধাবনমানয়েৎ ।

অনেনৈব তু মন্ত্রেণ দদ্যাদৈব দন্তকাষ্ঠকম্ ॥ ৪ ॥

মন্ত্রশ্চ । ভুবনভবন রবিসংহরণ অনন্তো মধ্যশ্চেতি  
গৃহেমং ভুবনং দন্তধাবনম্ ।

যত্বয়া ভাষিতং সৰ্বমেবং ধৰ্ম্মবিনিশ্চয়ম্ ।

দন্তধাবনং দন্তে দদ্যাদ্যাবৎ কৰ্ম্ম বসুন্ধরে ॥ ৫ ॥

নিৰ্ম্মাল্যং শিরসোভার্য্য ধৃত্বা শিরসি চাত্মনঃ ।

পশ্চাত্তু জলপূতেন ততো হস্তেন সুন্দরি ॥ ৬ ॥

কুৰ্য্যাত্তু মুখকৰ্ম্মাণি স্বপ্নেন সলিলেন চ ।

মুখপ্রক্ষালনে চেমং শৃণু মন্ত্রঞ্চ সুন্দরি ।

যক্টেমং কৃতমন্ত্রেণ সংসারাত্তু প্রমুচ্যতে ॥ ৭ ॥

মন্ত্রশ্চ । তদ্রূপবস্ত্রাং গুণশ্চ আত্মনশ্চাপি গৃহু বারিণঃ  
সৰ্বদেবতানাং মুখমেবং প্রক্ষালয়েৎ । এতেন মন্ত্রেণ সগন্ধ-  
ধূপদীপনৈবেদ্যং পুনরেবং সমর্পয়েৎ ।

ততঃ পুষ্পাঞ্জলিন্দত্বা ভগবন্ ভক্তবৎসল ।  
 নমো নারায়ণেত্যুক্তা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৮ ॥  
 মন্ত্রজ্ঞানাং যজ্ঞযজ্ঞারং ভূতশ্রুতারমেব চ ।  
 অন্যপুষ্পাণি সংগৃহ্য কল্যামুখায় মাধবি ॥ ৯ ॥  
 পূজয়েদেবদেবেশং জ্ঞানী ভাগবতঃ শুচিঃ ।  
 নিপতেদগুবদুমৌ সৰ্ব্বকৰ্মসমৰ্থিতঃ ॥ ১০ ॥  
 কাযং নিপতিতক্ৰুত্বা প্রসীদেত জনার্দনম্ ।  
 শিরসা চাঞ্জলিক্ৰুত্বা ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ১১ ॥

মন্ত্রৈর্লব্ধা সংজ্ঞাং ত্বয়ি নাথ প্রসন্নৈ  
 ত্বদিচ্ছাতো হ্যপি যোগিনাকৈব মুক্তিঃ ।

যতশ্চদীয়ঃ কৰ্মকরোহমস্মি

ত্বয়োক্তং যত্নেন দেবঃ প্রসীদতু ॥ ১২ ॥

এবং মন্ত্রবিধিক্ৰুত্বা মম ভক্তিব্যবস্থিতঃ ।  
 পৃষ্ঠতোহনুপদক্ৰুত্বা শীত্ৰং যাবন্ন হীয়তে ॥ ১৩ ॥  
 এবং সৰ্ব্বং সমাধায় মম কৰ্ম দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 শীত্ৰং মেহভ্যঞ্জনন্দদ্যাভৈলেনাথ স্নাতেন বা ॥ ১৪ ॥  
 ততঃ স্নেহং সমুদ্दिश্য মন্ত্রজ্ঞঃ কৰ্মকারণঃ ।

এবং চিত্তং সমাধায় ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রঃ ।—স্নেহং স্নেহেন সংগৃহ্য লোকনাথ ময়া হৃতম্ ।

সৰ্ব্বলোকেষু সিদ্ধাত্মা দদাম্যাত্মকরেণ চ ।

ময়া প্রোক্তঃ ক্ষমস্বেতি তুভ্যঞ্জেব নমো নমঃ ॥ ১৬ ॥

এবং মন্ত্রঃ সমাখ্যাতশ্চেনাজ্যাং প্রথমং শিরঃ ।

দক্ষিণাঙ্গং ততোহভ্যজ্যাদ্বামমঙ্গং ততোনু চ ॥ ১৭ ॥

পশ্চাৎ পৃষ্ঠং সমভ্যজ্য ততোহভ্যজ্যাং কটিং তথা ।

পশ্চাল্লিম্পেততো ভূমিং গোময়েন দৃঢ়ব্রতঃ ॥ ১৮ ॥  
 তস্য দৃষ্টী ক্রতং ভদ্রে গোময়েন স্নানিচ্ছিতম্ ।  
 যানি পুণ্যান্যাবাপ্নোতি তানি মে গদতঃ শৃণু ॥ ১৯ ॥  
 অজ্যমানমপি তথা যাবন্তুশ্চৈলবিন্দবঃ ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বৰ্গলোকে মহীয়তে ॥ ২০ ॥  
 ততঃ পুণ্যকৃতান্ লোকান্ পুরুষো যোহনুলিপ্যতে ।  
 একৈককণসংখ্যাতঃ স্বৰ্গলোকে মহীয়তে ॥ ২১ ॥  
 এবং যোহভ্যঞ্জয়েদগাত্রং তৈলেন তু স্নাতেন বা ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি মম লোকে প্রতিষ্ঠতি ॥ ২২ ॥  
 অথ চোদ্বর্তনং ভদ্রে প্রবক্ষ্যামি শ্রিয়ং মম ।  
 যেন শুধ্যন্তি চাক্ষানি মম প্রীতিশ্চ জায়তে ॥ ২৩ ॥  
 ভোগিনা যদি বা রোধ্রং যদি পিপ্পলিকামবু ।  
 মধুকমম্বপর্ণং বা রোহিণকৈব কৰ্কটম্ ।  
 এতেযাং প্রাপ্য লভতে শাস্ত্রজ্ঞঃ কৰ্ম্মকারকঃ ॥ ২৪ ॥  
 করেণ যস্য চূর্ণেন পিষ্টচূর্ণেন বা পুনঃ ।  
 এতদ্বদ্বর্তনং কুর্য্যান্মম গাত্রসুখাবহম্ ॥ ২৫ ॥  
 যদিচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং মম কৰ্ম্মানুসারকঃ ।  
 এবমুদ্বর্তনকৃত্বা স্নানকৰ্ম্ম তু কারয়েৎ ॥ ২৬ ॥  
 তত আমলককৈব বসুগন্ধার্গমুত্তমম্ ।  
 তেন মে সৰ্ব্বগাত্রাণি মর্দয়িত্বা দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 জলকুম্ভং ততো গৃহ্য ইমং মল্লমুদাহরেৎ ॥ ২৭ ॥  
 দেবানাং দেবদেবোহসি দেব অনাদিভূত ।  
 তবাব্যক্তরূপং স্নানং গৃহাণ মাম্ ॥ ২৮ ॥  
 এবন্তু স্নাপনং কুর্য্যান্মম মার্গানুসারকঃ ।

ততঃ পুষ্পাঞ্জলিন্দত্ত্বা ভগবন্ ভক্তবৎসল ।  
 নমো নারায়ণেতু্যক্তা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৮ ॥  
 মন্ত্রজ্ঞানাং যজ্ঞযজ্ঞারং ভূতশ্রফারমেব চ ।  
 অন্যপুষ্পাণি সংগৃহ্য কল্যমুণ্ঠায় মাধবি ॥ ৯ ॥  
 পূজয়েদেবদেবেশং জ্ঞানী ভাগবতঃ শুচিঃ ।  
 নিপতেদগুবদু মৌ সৰ্ব্বকৰ্মসমম্বিতঃ ॥ ১০ ॥  
 কাযং নিপতিতঙ্কু ত্বা প্রসীদেত জনার্দনম্ ।  
 শিরসা চাঞ্জলিস্কৃ ত্বা ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ১১ ॥

মন্ত্রৈর্লব্ধা সংজ্ঞাং ত্বয়ি নাথ প্রসন্নৈ  
 ত্বদিচ্ছাতো হ্যপি যোগিনাকৈব মুক্তিঃ ।  
 যতন্তুদীয়ঃ কৰ্মকরোহহমস্মি  
 ত্বয়োক্তং যতেন দেবঃ প্রসীদতু ॥ ১২ ॥

এবং মন্ত্রবিধিকৃ ত্বা মম ভক্তিব্যবস্থিতঃ ।  
 পৃষ্ঠতোহনুপদঙ্কু ত্বা শীত্ৰং যাবন্ন হীয়তে ॥ ১৩ ॥  
 এবং সৰ্ব্বং সমাধায় মম কৰ্ম দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 শীত্ৰং মেহভ্যঞ্জনন্দদ্যাত্তৈলেনাথ স্নাতেন বা ॥ ১৪ ॥  
 ততঃ স্নেহং সমুদ্दिश্য মন্ত্রজ্ঞঃ কৰ্মকারকঃ ।  
 এবং চিত্তং সমাধায় ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রঃ ।—স্নেহং স্নেহেন সংগৃহ্য লোকনাথ ময়া হৃতম্ ।  
 সৰ্ব্বলোকেষু সিদ্ধাত্মা দদাম্যাত্মকরেণ চ ।  
 ময়া প্রোক্তঃ ক্ষমস্বেতি তুভ্যঞ্জেব নমো নমঃ ॥ ১৬ ॥  
 এবং মন্ত্রঃ সমাখ্যাতশ্চেনাজ্যাং প্রথমং শিরঃ ।  
 দক্ষিণাঙ্গং ততোহভ্যজ্যাদ্বামমঙ্গং ততোহনু চ ॥ ১৭ ॥  
 পশ্চাৎ পৃষ্ঠং সমভ্যজ্য ততোহভ্যজ্যাং কটিং তথা ।

পশ্চাল্লিঙ্গোত্তমো ভূমিং গোময়েন দৃঢ়ব্রতঃ ॥ ১৮ ॥  
 তস্য দৃষ্টী শ্রুতং ভদ্রে গোময়েন স্নানিচ্ছিতম্ ।  
 যানি পুণ্যান্যবাপ্নোতি তানি মে গদতঃ শৃণু ॥ ১৯ ॥  
 অজ্যমানমপি তথা যাবন্তুশ্চৈলবিন্দবঃ ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ২০ ॥  
 ততঃ পুণ্যক্লতাল্লোকান্ পুরুষো যোহনুলিপ্যতে ।  
 একৈককণসংখ্যাতঃ স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ২১ ॥  
 এবং যোহভ্যঞ্জয়েদগাত্রং তৈলেন তু স্নাতেন বা ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি মম লোকে প্রতিষ্ঠতি ॥ ২২ ॥  
 অথ চোদ্বর্তনং ভদ্রে প্রবক্ষ্যামি প্রিয়ং মম ।  
 যেন শুধ্যন্তি চাক্ষানি মম প্রীতিশ্চ জায়তে ॥ ২৩ ॥  
 ভোগিনা যদি বা রোধ্রং যদি পিপ্পলিকামধু ।  
 মধুকমশ্বপর্ণং বা রোহিণকৈব কৰ্কটম্ ।  
 এতেষাং প্রাপ্য লভতে শাস্ত্রজ্ঞঃ কৰ্ম্মকারকঃ ॥ ২৪ ॥  
 করেণ যস্য চূর্ণেন পিষ্টচূর্ণেন বা পুনঃ ।  
 এতদ্বদ্বর্তনং কুর্য্যান্মম গাত্রসুখাবহম্ ॥ ২৫ ॥  
 যদিচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং মম কৰ্ম্মানুসারকঃ ।  
 এবমুদ্বর্তনকৃত্বা স্নানকৰ্ম্ম তু কারয়েৎ ॥ ২৬ ॥  
 তত আমলককৈব বস্তুগন্ধার্গমুত্তমম্ ।  
 তেন মে সৰ্ব্বগাত্রাণি মর্দয়িত্বা দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 জলকুস্তং ততো গৃহ্য ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ২৭ ॥  
 দেবানাং দেবদেবোহসি দেব অনাদিভূত ।  
 তবাব্যক্তরূপং স্নানং গৃহাণ মাম্ ॥ ২৮ ॥  
 এবন্তু স্নাপনং কুর্য্যান্মম মার্গানুসারকঃ ।



অথ সৌবর্ণকুন্তেন রজতস্য ষট্টেন বা ॥ ২৯ ॥

এতেষামপ্যালাভেন কৰ্মজ্ঞঃ কৰ্ম কারয়েৎ ।

তাত্রকুন্তময়ৈনৈব কুর্যাৎ আপনমুক্তমম্ ॥ ৩০ ॥

এবমু আপনকৃত্বা বিধিদৃষ্টেন কৰ্মণা ।

পশ্চাদগন্ধাঃ প্রদাতব্যঃ প্রকৃষ্টৌ মন্ত্রসংযুতঃ ॥ ৩১ ॥

সর্দগন্ধাঃ সৌমনস্যাঃ সৰ্ববর্ণাশ্চ তে মতাঃ ।

উৎপন্নঃ সৰ্বলোকেষু ত্বয়া সত্যেষু যোজিতাঃ ॥ ৩২ ॥

ময়া চ তে তবান্ধেষু তানাবহ শুচীন্ প্রভো ।

মম ভক্ত্যা সুসম্বৃত্তঃ প্রতিগৃহীষ্য মাধব ॥ ৩৩ ॥

এবং গন্ধাঃ স্ততো দত্ত্বা উৎকৃষ্টং কৰ্ম কারয়েৎ ।

কৰ্মণ্যান্যপি মাল্যানি ততো মহ্যং প্রদাপয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

তদেব চার্কনকৃত্বা কৰ্মণ্যঃ কৰ্মসম্মিতঃ ।

ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

জলজং স্থলজঞ্চৈব পুষ্পং কালোদ্ভবং শুচি ।

মম সংসারমোক্ষায় গৃহ গৃহ মমাত্ম্যত ॥ ৩৬ ॥

এবং বিধোপচারেণ অর্চয়িত্বা মম প্রিয়ম্ ।

পশ্চাদ্ধূপঞ্চ মে দদ্যাৎ সুগন্ধদ্রব্যসম্মিতম্ ॥ ৩৭ ॥

ধূপং গৃহ্য বিধানেন মমোক্তং সুখবল্লভম্ ।

উভয়েষু কুলেষ্বাত্মা ধূপমন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

বনস্পতিরসং দিব্যং বহুদ্রব্যসম্মিতম্ ।

মম সংসারমোক্ষায় ধূপোয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৩৯ ॥

মন্ত্রঃ ।—শান্তির্কৈ সৰ্বদেবানাং শান্তির্যম পরায়ণম্ ।

সাংখ্যানাং শান্তিযোগস্ত্বং ধূপং গৃহ্য নমোহস্তু তে ।

তাতা নান্যোহস্তি মে কশ্চিত্ত্বাং বিহায় জগদ্গুরো ॥৪০॥

এবমভ্যর্চনকৃত্বা মাল্যগন্ধানুলেপনৈঃ ।

পশ্চাদ্বস্ত্রঞ্চ বৈ দদ্যাৎ ক্ষৌমশুক্লং সপীতকম্ ॥ ৪১ ॥

এবঞ্চৈব সমাদায় কৃত্বা শিরসি চাঞ্জলিম্ ।

দিব্যযোগং সমাদায় ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৪২ ॥

প্রীয়তাং ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ

শ্রীনিবাসঃ শ্রীমানানন্দরূপঃ ।

গোপ্তা কর্তাধিকর্তা নান্যনাথ

ভূতনাথ আদিরব্যাক্তরূপঃ ।

ক্ষৌমং বস্ত্রং পীতরূপং মনোজ্ঞং

দেবাজ্ঞে স্বে গাত্রপ্রচ্ছাদনায় ॥ ৪৩ ॥

বস্ত্রৈর্কিভূষণং কৃত্বা মম গাত্রানুসারিণম্ ।

পশ্চাৎ পুষ্পং গৃহীত্বা তু আসনকোপকম্পয়েৎ ।

গৃহীত্বা প্রণবাদ্যেন ধর্মপুণ্যেন সংবৃতঃ ॥ ৪৪ ॥

ইদং পরায়ণং পরস্পরপ্রীতিকরং প্রাণরক্ষণং প্রাণিনাং  
স্বিষ্ঠং তদনুকম্পং সত্যমুপযুক্তমাত্মনে তদেব গৃহাণ ।

এবন্তু প্রাপণং কৃত্বা মম মার্গানুসারকঃ ।

মুখপ্রক্ষালনং দত্ত্বা শীত্রমেব প্রকল্পিতম্ ॥ ৪৫ ॥

শুচিঃ স্তুবতি দেবানামেতদেব পরায়ণম্ ।

শৌচার্থন্তু জলং গৃহ্য কৃত্বা প্রাপণমুত্তমম্ ॥ ৪৬ ॥

এবন্তু ভোজনং দত্ত্বা ব্যপনীয় তু প্রাপণম্ ।

তাম্বূলন্তু ততো গৃহ্য ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

মন্ত্রঃ—অলঙ্কারং সর্বতো দেবানাং দ্রব্যৈঃ সর্বৈঃ সর্ব-  
সৌগন্ধিকাদিভিঃ গৃহ্য তাম্বূলং লোকনাথবিশিষ্টমস্মাকঞ্চ  
ভবনং তব প্রীতির্থে ভবৎ ।

অলঙ্কারং মুখে শ্রেষ্ঠং তব প্রীত্যা ময়া কৃতম্ ।  
 মুখপ্রসাদনং শ্রেষ্ঠং দেব গৃহ মনোহরং ॥ ৪৮ ॥  
 এতেনৈবোপচারেণ মন্তুক্তঃ কৰ্ম কারয়েৎ ।  
 অনুমুক্তো মহালোকান্ পশ্যতে মম নিত্যশঃ ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে দেবোপচারবিধিনাম  
 অষ্টাদশাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

## উনবিংশত্যধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

এবং কৰ্মবিধিং শ্রুত্বা সৰ্বসংসারমোক্ষণম্ ।  
 প্রসন্নবদনন্দেবং পুনৰ্কাব্যমুবাচ হ ॥ ১ ॥  
 এবং মহোজসং কৰ্ম তব মার্গানুসারতঃ ।  
 ত্বত্তত্ত্ব প্রাপণবিধিস্তব প্রীত্যা ময়া শ্রুতঃ ।  
 কেন দ্রব্যেণ সংযুক্তং তন্মমোচক্ষু মাধব ॥ ২ ॥  
 বসুধায়া বচঃ শ্রুত্বা বরাহঃ প্রীতমানসঃ ।  
 উবাচ ধৰ্মসংযুক্তং ধৰ্মজ্ঞো বাক্যকোবিদঃ ॥ ৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

যেন মন্ত্রেণ সংযুক্তো মম প্রাপণকং নয়েৎ ।  
 সৰ্বত্রীহিন্ ততো গৃহ্য শুভং সৰ্বরসাস্বিতং ।  
 মন্ত্রো বাচ্যোপনীতস্তং যং কিঞ্চিৎ পরিবিদ্যতে ॥ ৪ ॥  
 ইদুদীকলবৃক্ষাণি বদরামলকানি চ ।

খর্জুরং পণসক্লেব মম চাতীব সুপ্রিয়ং ॥ ৫ ॥  
 আত্রমুড়ু স্বরক্লেব তথা প্লক্ষফলানি চ ।  
 পৈপ্পলং কণ্ডরীয়ঞ্চ তিন্দুকঞ্চ প্রিয়ঙ্কুকং ॥ ৬ ॥  
 কাবিরং শিশশাকঞ্চ ভল্লাতকঞ্চ মর্দনং ।  
 দ্রাক্ষাঞ্চ দাড়িমক্লেব পিণ্ডখর্জুরমেব চ ॥ ৭ ॥  
 শৌবীরকফলক্লেব তথা তৈত্তিরকামপি ।  
 প্রাচীনামলকক্লেব তথা শুভফলানি চ ॥ ৮ ॥  
 পিণ্ডারকফলক্লেব পুরাগফলমেব চ ।  
 শৌণ্ডিকং বকবীজঞ্চ ধুস্তুরঞ্চ মহাফলং ॥ ৯ ॥  
 ক্রমুকস্য ফলঞ্চাপি উৎপলস্য ফলং তথা ।  
 কর্করাকফলক্লেব তথা নিম্বফলানি চ ॥ ১০ ॥  
 জাতীয়কফলক্লেব ওষধং ঔষধং তথা ।  
 লিঙ্গকস্য ফলক্লেব ফলং কার্ষকং তথা ॥ ১১ ॥  
 এতে চান্যেচ বহবঃ কন্দমূলফলানি চ ।  
 এতানি চোপযুক্তানি যে ময়া পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১২ ॥  
 মূলকস্য তু শাকঞ্চ মধুকস্য তথৈব চ ।  
 শাকক্লেব কলায়স্য সর্বপস্য তথৈব চ ॥ ১৩ ॥  
 বাস্তুকস্য তু শাকঞ্চ শাকমৌড়ু স্বরং তথা ।  
 আমূলকস্য শাকানি পালাশং শাকমেব চ ॥ ১৪ ॥  
 হস্তীপিপ্পলিশাকঞ্চ বৃক্ষসৌবর্ণিকস্তথা ।  
 রাজকাস্য শাকঞ্চ কোহেভীকং তথৈব চ ॥ ১৫ ॥  
 কামলং পাদশাকঞ্চ ধন্যাকং শাকমেব চ ।  
 কর্মণ্যানি চ শাকানি বিজানীহি বশুন্ধরে ।  
 এতানি প্রতিগৃহ্যামি যচ্চ ভাগবতং প্রিয়ং ॥ ১৬ ॥

মার্গমাংসং বরং ছাগং শাসং সমনুযুজ্যতে ।  
 এতান্ হি প্রাপণে দদ্যান্মম চৈতৎ প্রিয়াবহম্ ॥ ১৭ ॥  
 যুঞ্জানো বিততে যজ্ঞে ব্রাহ্মণে বেদপারগে ।  
 ভাগো মমাস্তি তত্রাপি পশূনাং ছাগলস্য চ ॥ ১৮ ॥  
 মাহিযং বর্জ্যৈশ্মহ্যং ক্ষীরং দধি স্নতং ততঃ ।  
 বর্জ্যৈশ্চৈব মাংসানি কুতশ্চিদ্বৈষ্ণবে ব্রতে ॥ ১৯ ॥  
 পক্ষিণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি যে প্রযোজ্যা বসুন্ধরে ।  
 যে চৈব মম যজ্ঞেষু উপযুজ্যন্তি নিত্যশঃ ॥ ২০ ॥  
 লাবকং বার্তিককৈব প্রশস্তঞ্চ কপিঞ্জলম্ ।  
 এতে চান্যে চ বহবঃ শতশৌহথ সহস্রশঃ ।  
 মম কৰ্ম্মণি যোগ্যা য়ে তে ময়া পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২১ ॥  
 যন্তেতত্ত্বু বিজানীয়াং কৰ্ম্মকৰ্ত্তা তথৈব চ ।  
 নাপরাধোতি স নরো মম চোক্তং বচঃ প্রিয়ে ॥ ২২ ॥  
 তে চ ভোজ্যাশ্চ মঙ্গল্যা মম ভক্তসুখাবহাঃ ।  
 ততোপক্ৰব্যমেবং হি য ইচ্ছেৎ সিদ্ধিমুত্তমাম্ ॥ ২৩ ॥  
 য এতেন বিধানেন যজিয়ান্তি বসুন্ধরে ।  
 প্রাপ্নুবন্তি পরাং সিদ্ধিং মমৈব কৃতকৰ্ম্মিণঃ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে প্রাপণদ্রব্যকৰ্ম্মণাভোজ্যনিয়ম-  
 বিধির্নাগ উনবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## বিংশত্যাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

শৃণু স্ব পরমং গুহ্যং পূৰ্ব্বং পৃক্টং ত্বয়া ধরে ।  
 দেবি সৰ্বং প্রবক্ষ্যামি সংসারতরণং মহৎ ॥ ১ ॥  
 স্নানং কুত্বা যথান্যায়ং মম কৰ্মপরায়ণাঃ ।  
 উপসর্পন্তি যে ভক্ত্যা কদম্বাশা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ২ ॥  
 যশ্চৈবমুচ্যতে ভদ্রে মম রূপং সনাতনম্ ।  
 অহমেব বরারোহে সৰ্বভূতসনাতনঃ ॥ ৩ ॥  
 অধশ্চোৰ্দ্ধক্ তিৰ্য্যক্ চ অহমেব ব্যবস্থিতঃ ।  
 দিশাঞ্চ বিদিশাঞ্চৈব উপযু্যপরি ভাবিনি ॥ ৪ ॥  
 সৰ্বথা বন্দনীয়াস্তে মম ভক্তেন সৰ্বদা ।  
 ক্রিয়ানমূহযুক্তেন যদীচ্ছৎ পরমাং গতিম্ ॥ ৫ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি গুহ্যং লোকে মহদ্যাশং ।  
 যথা বৈ বন্দনীয়াস্তে মম মার্গানুসারিণঃ ॥ ৬ ॥  
 কুত্বাপি পরমং কৰ্ম বুদ্ধিমাদায় তদ্বিধাম্ ।  
 ততঃ পূৰ্বমুখো ভূত্বা পুনর্গৃহ্য জলাঞ্জলিম্ ।  
 ওঁ নমো নারায়ণেত্যুক্তা ইমং নম্রমুদীরয়েৎ ॥ ৭ ॥  
 যজামহে ধৰ্মপরায়ণোদ্ভবং  
 নারায়ণং সৰ্বলোকপ্রধানম্ ।  
 ঈশানমাদ্যং পুরুষং পুরাণং  
 সংসারমোক্ষায় কৃপাকরন্তম্ ॥ ৮ ॥  
 ততঃ পশ্চাৎ মুখো ভূত্বা পুনর্গৃহ্য জলাঞ্জলিম্ ।  
 দ্বাদশাঙ্করমুচ্চার্য ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৯ ॥

ଯଥା ତୁ ଦେବଃ ପ୍ରଥମାଦିକର୍ତ୍ତା  
 ପୁରାଣକମ୍ପେ ଚ ଯଥା ବିଭୂତିଃ ।  
 ତଥା ହିତଞ୍ଜାଦିମନନ୍ତରୂପଃ  
 ଅମୋଘସଙ୍କଳ୍ପମନନ୍ତରୀଢ଼େ ॥ ୧୦ ॥

ତତସ୍ତେନୈବ କାଳେନ ପୁନର୍ଗୃହ୍ୟ ଜ୍ଵଳାଞ୍ଜଳିମ୍ ।  
 ତେନୈବ ଚାକ୍ଷ ଯୋଗେନ ଭୂତ୍ବା ଚୈବୋତ୍ତରାମୁଖଃ ।  
 ନମୋ ନାରାୟଣେତ୍ୟୁକ୍ତା ଇମଂ ମନ୍ତ୍ରମୁଦାହରେଂ ॥ ୧୧ ॥  
 ଯଜାମହେ ଦିବ୍ୟଂ ପରଂ ପୁରାଣଂ  
 ଅନାଦିମଧ୍ୟାନ୍ତମନନ୍ତରୂପମ୍ ।  
 ଭବୋନ୍ତୁବଂ ବିଶ୍ଵକରଂ ପ୍ରଶାନ୍ତଂ  
 ସଂସାରମୋକ୍ଷାବହମଦ୍ଵିତୀୟମ୍ ॥ ୧୨ ॥

ତତସ୍ତେନୈବ କାଳେନ ଭୂତ୍ବା ବୈ ଦକ୍ଷିଣାମୁଖଃ ।  
 ନମଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମାୟେତ୍ୟୁକ୍ତା ଇମଂ ମନ୍ତ୍ରମୁଦୀରୟେଂ ॥ ୧୩ ॥  
 ଯଜାମହେ ଯଜ୍ଞମହୋ ରୂପନ୍ତ ସତ୍ୟଂ  
 ଶ୍ଵାତଃ କାଳାଦିମରୂପମାଦ୍ୟମ୍ ।  
 ଅନନ୍ୟରୂପଃ ମହାନୁଭାବମ୍  
 ସଂସାରମୋକ୍ଷାୟ କୃତାବତାରମ୍ ॥ ୧୪ ॥

କାର୍ତ୍ତବୃତ୍ତ୍ୟନ୍ତତୋ ଭୂତ୍ବା କୃତ୍ବା ଚେନ୍ଦ୍ରିୟନିଘ୍ରାହମ୍ ।  
 ଅଚ୍ୟୁତେ ତୁ ମନଃ କୃତ୍ବା ଇମଂ ମନ୍ତ୍ରମୁଦାହରେଂ ॥ ୧୫ ॥  
 ଯଜାମହେ ସୋମପଂ ଭବନ୍ତଂ ତେ  
 ସୋମାର୍କନେତ୍ରଂ ଶତପତ୍ରନେତ୍ରମ୍ ।  
 ଜଗଂ ପ୍ରଧାନଂ ନନ୍ନ ଲୋକନାଥଂ  
 ହୃତ୍ୟୁତ୍ରିସଂସାରବିମୋକ୍ଷଣଂ ॥ ୧୬ ॥

ত্রিষু সন্ধ্যান্সনেনৈব বিধিনা কুর্য্যান্মম চ কৰ্ম তং ।  
 বুদ্ধ্যা যুক্ত্যা চ মত্যা চ যদীচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥ ১৭ ॥  
 গুহ্যানাং পরমং গুহ্যং যোগানাং পরমো নিধিঃ ।  
 সাংখ্যানাং পরমং সাংখ্যং কৰ্মণাং কৰ্ম চোত্তমম্ ॥ ১৮ ॥  
 এতন্ন দদ্যান্মুখায় পিশুনায় শঠায় চ ।  
 দীক্ষিতায়ৈব দাতব্যং শূশিষ্যায় দৃঢ়ায় চ ॥ ১৯ ॥  
 এতন্মরণকালেহপি গুহ্যং বিষ্ণুপ্রভাষিতম্ ।  
 বুদ্ধ্যা ধারয়িতব্যঞ্চ ন বিস্মৰ্তব্যং কদাচন ॥ ২০ ॥  
 য এতং পঠতে নিত্যং কম্পোচ্ছ্রায়ী দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 মমাপি হৃদয়ে নিত্যং স তিষ্ঠতি ন সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥  
 য এতেন বিধানেন ত্রিসন্ধ্যং কৰ্ম কারয়েৎ ।  
 তিৰ্য্যগ্‌যোনিবিবিশ্বুত্তো মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ২২ ॥

ইতি বরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে ত্রিসন্ধ্যামন্ত্রোপস্থানকরণং

নাম বিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।



## একবিংশতাদিকশততমোহিধ্যায়ঃ

বরাহ উবাচ ।

যেন গৰ্ভং ন গচ্ছেত তৎ শৃণু বসুন্ধরে ।  
 কথয়িষ্যামি তে হ্যেবং সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিনিশ্চয়ম্ ॥ ১ ॥  
 ক্লভ্যপি বিপুলং কৰ্ম্ম আত্মানং ন প্রশংসতি ।  
 কৰোতি বহুকৰ্ম্মাণি শুদ্ধেনৈবান্তরাত্মনা ॥ ২ ॥  
 কৃত্বা তু মম কৰ্ম্মাণি সমর্থোহনুগ্রহে রতঃ ।  
 কার্য্যাকার্য্যে বিজানাতি সৰ্ব্বধৰ্ম্মেষু নিষ্ঠিতঃ ॥ ৩ ॥  
 শীতোষ্ণবাতবৰ্ষাদি ক্ষুৎপিপাসাসহশ্চ যঃ ।  
 যো দরিদ্রো নিরালস্যঃ সত্যবাগনসূরকঃ ॥ ৪ ॥  
 স্বদারনিরতো নিত্যং পরদারবিবৰ্জকঃ ।  
 সত্যবাদী বিশুদ্ধাত্মা নিত্যং ভাগবতপ্রিয়ঃ ॥ ৫ ॥  
 সংবিভাজ্য বিশেষজ্ঞো নিত্যং ব্রাহ্মণবৎসলঃ ।  
 প্রিয়ভাষী দ্বিজানাঞ্চ মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 কুযোনিষ্ঠ ন গচ্ছেত মম লোকায় পচ্ছতি ॥ ৬ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তৎ শৃণু বসুন্ধরে ।  
 যো বিযোনিং ন গচ্ছেত মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৭ ॥  
 জীবহিংসানিবৃত্তস্ত সৰ্ব্বভূতহিতঃ শুচিঃ ।  
 সৰ্ব্বত্র সমতায়ুক্তঃ সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ ॥ ৮ ॥  
 বাল্যে স্থিতোহপি বয়সি ক্ষান্তো দান্তঃ শুভে রতঃ ।  
 নিত্যং নৈব বিজানাতি পরেণাপকৃতং ক্ৰচিৎ ॥ ৯ ॥  
 কৰ্ত্তব্যং সংস্মরেৎ সৰ্ব্বং মম সত্যঞ্চ জম্পতি ।  
 ব্যলীকাবিনিবৃত্তো যন্তথ্যেতি ক্লতনিশ্চয়ঃ ॥ ১০ ॥

নিত্যঞ্চ বৃত্তিমান্ কক্ষিৎ পরোক্ষেহপি ন চাক্ষিপেৎ ।  
 ঋতুকালেহপি গচ্ছেদ্যঃ অপত্যার্থে স্বকাং স্ত্রিয়ম্ ॥ ১১ ॥  
 ঈদৃশাস্তু নরা ভদ্রে মম কৰ্মপরায়ণাঃ ।  
 তে বিযোনিং ন গচ্ছন্তি মম গচ্ছন্তি স্তুন্দরি ॥ ১২ ॥  
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি তৎ শৃণু স্ব বসুন্ধরে ।  
 পুরুষাণাং প্রসন্নানাং যশ্চ ধৰ্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ১৩ ॥  
 মনুনাপান্যথা দৃষ্টোহন্যথাদ্ভিরসেন চ ।  
 শুক্রেণ চান্যথা দৃষ্টো গৌতমেনাপি চান্যথা ॥ ১৪ ॥  
 সোমেন চান্যথা দৃষ্টো রুদ্রেণাপ্যন্যথা পুনঃ ।  
 শশ্বেন চান্যথা দৃষ্টো লিখিতেনাপি চান্যথা ॥ ১৫ ॥  
 কশ্যপেনান্যথা দৃষ্টো ধৰ্ম্মেণাপ্যন্যথা ধরে ।  
 অগ্নিনা বায়ুনা চৈব দৃষ্টো ধৰ্ম্মোহন্যথা ধরে ॥ ১৬ ॥  
 যমেন চান্যথা দৃষ্ট ইন্দ্রেণ বরুণেন চ ।  
 কুবেরেণান্যথা দৃষ্টঃ শাণ্ডিল্যেনাপি চান্যথা ॥ ১৭ ॥  
 পুলস্ত্যেনান্যথা দৃষ্ট আদিত্যেনাপি চান্যথা ।  
 পিতৃভিষ্ঠান্যথা দৃষ্টো হ্যান্যথাপি স্বয়ম্ভুবা ॥ ১৮ ॥  
 আত্মনাত্মনি ধৰ্ম্মেণ যে নরা নিশ্চিতব্রতাঃ ।  
 স্বকং পালয়তে ধৰ্ম্মং স্বমতেনৈব ভাষিতম্ ॥ ১৯ ॥  
 পরবাদং ন কুৰ্বীত সৰ্ব্বধৰ্ম্মেষু নিশ্চিতম্ ।  
 ন নিন্দেদ্র্ধৰ্ম্মকার্যাণি আত্মধৰ্ম্মপথে স্থিতঃ ॥ ২০ ॥  
 এভিগুণৈঃ সমায়ুক্তো মম কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।  
 বিযোনিং স ন গচ্ছেত মম লোকায় গচ্ছতি ॥ ২১ ॥  
 পুনরন্যতু বক্ষ্যামি তৎ শৃণু স্বেহ মাধবি ।  
 তরন্তি পুরুষা যেন গৰ্ভসংসারসাগরম্ ॥ ২২ ॥

জিতেন্দ্রিয়া জিতক্রোধা লোভমোহবিবর্জিতাঃ ।  
 আত্মোপকারকা নিত্যন্দৈবাতিথিগুরুপ্রিয়াঃ ॥ ২৩ ॥  
 হিংসাদীনি ন কুর্দন্তি মধুমাংসবিবর্জকাঃ ।  
 মনসা ব্রাহ্মণীকৈব যো গচ্ছেন্ন কদাচন ॥ ২৪ ॥  
 বিপ্রায় কপিলাং দদ্যাদ্ধৃদ্ধং সান্তেন পালয়েৎ ।  
 সর্কেষাকৈব পুত্রাণাং ন বিশেষং করোতি যঃ ॥ ২৫ ॥  
 সংক্রুদ্ধং ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা যন্তু তত্র প্রসাদয়েৎ ।  
 যঃ স্পর্শেৎ কপিলাং ভক্ত্যা কুমারীং ন চ দুষয়েৎ ॥ ২৬ ॥  
 অগ্নিং ন চ ক্রমেৎপদ্ম্যাং ন চ পুত্রেণ ভাষয়েৎ ।  
 জলে ন মেহয়েদ্যন্তু গুরুভক্তো ন জগ্পকঃ ॥ ২৭ ॥  
 এবং ধর্মেণ সংযুক্তো যোনু মাং প্রতিপদ্যতে ।  
 স চ গৰ্ভং ন গচ্ছেত মমলোকায় গচ্ছতি ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ষোনিগর্ভমোক্ষণো নাম

একবিংশতাদিকশততমোহধ্যায়ঃ :

দ্বাবিংশত্যাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

গুহানাং পরমং গুহ্যং তং শৃণু বসুন্ধরে ।  
 তির্ঘ্যাগ্যোনিগতাশ্চাপি যেন মুচ্যন্তি কলিষাং ॥ ১ ॥  
 অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং মৈথুনং যো ন গচ্ছতি ।  
 ভুক্ত্য পরন্তু চান্নানি যশ্চৈবং ন বিকুংসতি ॥ ২ ॥

বাল্যে বয়স্তুপি চ যো মম নিত্যমনুব্রতঃ ।  
 যেন কেনাপি সন্তুষ্টো যো মাতাপিতৃপুজকঃ ॥ ৩ ॥  
 আয়ামে জীবতি ন যঃ প্রবিভাগী গুণান্বিতঃ ।  
 দাতা ভোক্তা চ কার্যেষু স্বভক্তো নিত্যসংযতঃ ॥ ৪ ॥  
 বিকর্ম নাভিকুর্কীত কৌমারব্রতসংস্থিতঃ ।  
 সর্ষভূতদয়াযুক্তঃ সত্বেন চ সমন্বিতঃ ॥ ৫ ॥  
 মত্যা চ নিষ্পৃহোহত্যন্তং পরার্থেষম্পৃহঃ সদা ।  
 ঈদৃশু দ্বিংশ সমাদায় মমকর্ম করোতি যঃ ।  
 তিৰ্য্যাগোনিং ন গচ্ছত মমলোকায় গচ্ছতি ॥ ৬ ॥  
 ঈমং গুহ্যং বরারোহে দেবৈরপি দুর্ভাসদম্ ।  
 তৎ শৃণু স্তানবদ্যাঙ্গি কথ্যমানং ময়াহনঘে ॥ ৭ ॥  
 জরায়ুজাণ্ডজোদ্ভিজ্জশ্বেদজানি কদাচন ।  
 যে ন হিংসন্তি ভূতানি শুদ্ধাত্মানো দয়াপরাঃ ॥ ৮ ॥  
 যন্তু কোকামুখে দেবি ধ্রুবং প্রাণান্ পরিত্যজেৎ ।  
 যনসা ন চলত্যেব মম বল্লভাত্যং ব্রজেৎ ॥ ৯ ॥  
 ততো বিষ্ণুং চ ত্রুত্বা সা মহী সংশিতব্রতা ।  
 বরাহরূপিণন্দেবং প্রত্যুবাচ বসুন্ধরা ॥ ১০ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

অহং শিষ্যা চ দাসী চ ভক্তা চ ত্বয়ি মাধব ।  
 এবং মে পরমং গুহ্যং ত্বদ্বক্তব্যং বক্তুমর্হসি ॥ ১১ ॥  
 চক্রং বারাগসীকৈব অট্টহাসঞ্চ নৈমিবম্ ।  
 ভদ্রকর্ণহৃদকৈব হিত্বা কোক্যং প্রশংসসি ॥ ১২ ॥  
 নগরঞ্চ দ্বিরগুঞ্চ মুকুটং মণ্ডলেশ্বরম্ ।  
 কেদারঞ্চ ততো মুক্তা কিল্কোকাঞ্চ প্রশংসসি ॥ ১৩ ॥

দেবদারুবনং মুক্তা তথা জালেশ্বরং বিভূম্ ।

দুর্গং মহাবলং মুক্তা কিং বৈ কোকাং প্রশংসসি ॥১৪॥

গোকর্ণঞ্চ ততো মুক্তা শুদ্ধঞ্জালেশ্বরসুতথা ।

একলিঙ্গং ততো মুক্তা কিং বা কোকাং প্রশংসসি ॥:৫॥

এবং পৃষ্ঠস্তয়া ভক্ত্যা মাধবশ্চ মহাপ্রভুঃ ।

বরাহরূপী ভগবান্ প্রত্যাচ বস্তুস্করাম্ ॥ ১৬ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবমেতন্মহাভাগে যন্মাস্তুং ভীরু ভাষসে ।

কথয়িষ্যামি তে গুহ্যং কোকা যেন বিশিষ্যতে ॥ ১৭ ॥

এতে রুদ্রাশ্রিতাঃ ক্ষেত্রা যে ত্বয়া পরিকীর্তিতাঃ ।

এতে পাশুপতশৈচ্ষা কোকা ভাগবতস্য হ ॥ ১৮ ॥

তত্রান্যে প্রবক্ষ্যামি মহাখ্যানং বরাননে ।

রুতং কোকামুখে চৈব মম ক্ষেত্রে হি সুন্দরি ॥ ১৯ ॥

কশ্চিল্লুক্কো মিষাহারশ্চরনৈ কোকমণ্ডলে ।

তত্রাপ্পেনান্বনুনা যুক্তে হ্রদে মৎস্যস্ত তিষ্ঠতি ॥ ২০ ॥

দৃষ্টা তং লুক্ককস্তূর্ণং বড়িশেনাজহার হ ।

তস্য হস্তাতু বলবান্নমৎস্যস্তূর্ণং বিনির্গতঃ ॥ ২১ ॥

অথ শোনস্ত তং হর্ষুং মন্ত্রয়িত্বা নভশ্চরঃ ।

নিপত্য তং গৃহীত্বৈব প্রোড়্‌ডীনস্বরয়ান্বিতঃ ।

অশক্তস্য ততোনেতুং মৎস্যঃ কোকামুখেহপতৎ ॥ ২২ ॥

তৎক্ষেত্রস্য প্রভাবেণ রাজপুল্লোহভবৎ প্রভুঃ ।

রূপবান্‌ গুণবান্‌ শুদ্ধঃ কুলেন বয়সান্বিতঃ ॥ ২৩ ॥

অথ কালেন তস্মৈব মৃগব্যাধস্য চাঙ্গনা ।

গৃহীত্বা চৈব মাংসানি গচ্ছন্তী যাতি তত্র বৈ ॥ ২৪ ॥

একা চিল্লী মাংসলুকা তদ্বস্ত্রাংসগর্দিনী ।  
 আগত্যাগত্য তরসা হর্ভুং সমুপচক্রমে ॥ ২৫ ॥  
 মৃগব্যাধা বলাম্মাংসং হর্ভু কামান্ত চিল্লিকাম্ ।  
 বাণেনৈকেন সংহত্য পাতিতা ভুবি তৎক্ষণাৎ ॥ ২৬ ॥  
 আকাশাং পতিতা ভদ্রে কোকায়াং মম সন্নিধৌ ।  
 জাতা চন্দ্রপুরে রম্যে রাজপুল্লী ষশস্বিনী ॥ ২৭ ॥  
 ব্যবর্দ্ধিত সা তু কন্যা বয়োরুপগুণান্বিতা ।  
 চতুঃষষ্ঠিকলাযুক্তা পুরুষং সা জুগুপ্সতি ॥ ২৮ ॥  
 রূপবান্ গুণবান্ শূরো বুদ্ধকার্যার্থনিশ্চিতঃ ।  
 সৌম্যশ্চ পুরুষশ্চৈব সা চ নেতি জুগুপ্সতি ॥ ২৯ ॥  
 অথ কেনচিৎ কালেন শক আনন্দপুরকে ।  
 সম্বন্ধোহজায়ত তয়োর্মধ্যমে বয়সি স্থয়োঃ ॥ ৩০ ॥  
 তথা তু তৌ সমাসাদ্য পরস্পরমথ ক্রমাৎ ।  
 যথান্যায়ং স বিপ্রোক্তং বিধিদৃষ্টেন কর্মণা ॥ ৩১ ॥  
 স চ তয়া সমং নিত্যং সা চ তেন সমং শুভা ।  
 অন্যান্যং রমমাণৌ তৌ মুহূর্তমপি নোজ্জ্বতঃ ॥ ৩২ ॥  
 গচ্ছত্যেবং বহুতরে কালে চৈবাপ্যনিন্দিতা ।  
 সমপ্রেম্না চ সংযুক্তা সৌহৃদাচ্চ বিশেষতঃ ।  
 ভজমানা বিনীতা চ সৌহৃদেন চ নায়কম্ ॥ ৩৩ ॥  
 এবং বহুগতঃ কালঃ কামভোগেষু সন্তয়োঃ ।  
 রাজপুল্লস্ততোহপ্যত্র শকানাং নন্দবর্দ্ধনঃ ।  
 তস্তাজায়ত মধ্যাহ্নে শিরোরুগতিপীড়িনী ॥ ৩৪ ॥  
 যে কেচিদ্ভিষজস্তত্র গদেষু কুশলাঃ শুভে ।  
 তে তত্রৌষধযোগঞ্চ চক্রুস্তেনাপি বেদনা ।

ননাশ নৈব সংযাতঃ কালো বহুতিথিস্ততঃ ॥ ৩৫ ॥  
 ন সম্মুখ্যতি চাত্মানং বিষমুমায়াবিমোহিতঃ ।  
 পূর্ণে হি সময়ে তত্তু উভয়োশ্চ তদন্তরম্ ॥ ৩৬ ॥  
 তস্য কালস্য বৃত্তস্য যোহসৌ পূৰ্ণপ্রতিশ্রয়ঃ ।  
 অয়নে গত এতেষাং বৃত্তং কৌতূহলং ভুবি ॥ ৩৭ ॥  
 অন্যোহন্যপ্রীতিযুক্তৌ তু নান্যোহন্যং জহতুঃ কচিৎ ।  
 ততঃ সৰ্বানবদ্যাক্ষী ভক্তারমিদমব্রবীৎ ॥ ৩৮ ॥  
 কিমিদন্তব ভদ্রন্তে বেদনা জায়তে শিরে ।  
 এতদাচক্ষু তত্ত্বেন যদ্যহং তব প্রিয়া ॥ ৩৯ ॥  
 বহবো ভিষজশ্চৈব নানাশাস্ত্রবিশারদাঃ ।  
 কুর্যন্তি তব কৰ্ম্মাণি বেদনা চ ন গচ্ছতি ।  
 এবং স প্রিয়য়া প্রোক্তস্তাং প্রিয়াং পুনরব্রবীৎ ॥ ৪০ ॥  
 ইদং কিং বিস্মৃতা ভদ্রে সৰ্বব্যাদিসমন্বিতম্ ।  
 বল্লকং মানুসত্বঞ্চ সুখদুঃখসমন্বিতম্ ॥ ৪১ ॥  
 সংসারনাগরাক্রটং নাতিপ্রক্টুন্তু মর্হসি ।  
 তেনৈবং ভাষিতা বালা শ্রোতুকামা বরাননা ॥ ৪২ ॥  
 ততঃ কদাচিচ্ছয়নে স্তপ্তৌ তৌ দম্পতী কিল ।  
 গতে বহুতিথে কালে পুনঃ পপ্রচ্ছ সা প্রিয়ম্ ॥ ৪৩ ॥  
 কথয়স্ব তমেবার্থং যন্ময়া পূৰ্ণপৃচ্ছিতম্ ।  
 কিং মাং ন ভাষসে নাথ সাভিপ্রায়ং বচস্তব ॥ ৪৪ ॥  
 গোপ্যং বা কিঞ্চিদস্তীহ কিং গোপয়সি মে পুরঃ ।  
 অবশ্যৈকৈব বক্তব্যং যদ্যহন্তব বল্লভা ॥ ৪৫ ॥  
 ইতি নির্ৰুদ্ধতঃ পৃষ্ঠঃ স শকাধিপতিনৃপঃ ।  
 তাং প্রিয়াং প্রণয়াৎ প্রাহ বহুমানপুরঃসরম্ ॥ ৪৬ ॥

মুচ্যতাং মানুষং ভাবং তাং জাতিং স্মর পৌর্নিকীম্ ।  
 অথ কৌতূহলং ভদ্রে শ্রবণে পূর্নজন্মনঃ । \*  
 মন্মাতাপিতরৌ গত্বা প্রসাদয় শুচিন্মিতে ॥ ৪৭ ॥  
 মানাহৌ মানয়িত্বা তৌ যয়াহং জঠরে ধৃতঃ ।  
 তয়ো রাজ্ঞাং পুরস্কৃত্য মানয়িত্বা যথাহঁতঃ ।  
 অথ কোকামুখে গত্বা কথয়িষ্যাম্যসংশয়ম্ ॥ ৪৮ ॥  
 স্বপূর্নজন্মবৃত্তন্ত দেবানামপি দুর্লভম্ ।  
 তত্র তে কথয়িষ্যামি সর্ববৃত্তমনিন্দিতে ॥ ৪৯ ॥  
 ততঃ সা হ্যনবদ্যাদ্ধী শ্বশ্রুশ্বশুরয়োঃ পুরঃ ।  
 গত্বা গৃহীত্বা চরণৌ ততস্তাবিদমব্রবীৎ ।  
 কিঞ্চিদিজ্ঞপ্তু কামাস্মি তত্র বাসবধীয়তাম্ ॥ ৫০ ॥  
 ভবদাজ্ঞাং পুরস্কৃত্য ভবদ্যামনুমানিতৌ ।  
 পুণ্যে কোকামুখে গন্তুমিচ্ছাবস্তত্র বাৎ গুরু ।  
 কার্য্যগৌরবভাবেন ন নিষেধ্যৌ কথঞ্চন ॥ ৫১ ॥  
 অদ্য যাবৎ কিমপি বাৎ যাচিতম্ন ময়া ক্বচিৎ ।  
 পুরস্তাদ্ধ্যাবয়োস্তুম্মে যাচিতং দাতুমহঁতঃ ॥ ৫২ ॥  
 শিরোবেদনয়াযুক্তঃ সদা তব স্মৃতোহ্যয়ম্ ।  
 মধ্যাহ্নে মৃতকন্পো বৈ জায়তে হ্যচিকিৎসকম্ ॥ ৫৩ ॥  
 স্নুখানি সর্ববিষয়ান্ বিসৃজ্য পরিপীড়িতঃ ।  
 কোকামুখং বিনা কটুং ন নিবৃত্তং ভবিষ্যতি ॥ ৫৪ ॥  
 কদাচিন্নোক্তপূর্বন্তে রহস্ত্যং পরমং মহৎ ।  
 ত্বরিতঙ্গস্তমিচ্ছামি বিষ্ণোস্ত্বংপরমং পদম্ ।  
 দম্পতীভ্যাং হি মননং রোচতাং সর্বথৈব হি ॥ ৫৫ ॥  
 ততো বধুবচঃ শ্রুত্বা শকানামধিপো নৃপঃ ।



করণে স্বয়মাদায় বধুং পুত্রমুবাচ হ ॥ ৫৬ ॥  
 ক্লিমিদং চিন্তিতং বংস কোকামুখগমং প্রতি ।  
 হস্তাশ্বরথযানানি স্ত্রিয়শ্চাপ্সরসোপমাঃ ॥ ৫৭ ॥  
 সৰ্বমেতত্ত্ব নপ্তাঙ্গং কোষকোষ্ঠাদিসংযুতম্ ।  
 শরণং বিতয়োরাজ্যং সৰ্বং ত্বয়ি প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৫৮ ॥  
 মিত্রং বরাসনৈকেব গৃহীষ্য সুতসত্তম ।  
 ত্বয়ি প্রতিষ্ঠিতাঃ প্রাণাঃ সন্তানঞ্চ তদুত্তরম্ ॥ ৫৯ ॥  
 ততঃ পিতৃশ্চচঃ শ্রদ্ধা রাজপুত্রো যশস্বিনি ।  
 পিতুঃ পাদৌ গৃহীত্বা চ প্রোবাচ বিনয়ান্বিতঃ ॥ ৬০ ॥  
 অলং রাজ্যেন কোষেণ বাহনেন বলেন বা ।  
 গন্তুমিচ্ছামি তত্রাহং তূর্ণং কোকামুখং মহং ॥ ৬১ ॥  
 শিরোবেদনয়া যুক্তো যদি জীবাম্যহং পিতঃ ।  
 তদা রাজ্যং বলং কোষো মমৈবৈতন্ন সংশয়ঃ ।  
 তত্রৈব গমনাম্যহং বেদনা নাশমেষ্যতি ॥ ৬২ ॥  
 পুত্রোক্তমবধার্যৈবং শকানামধিপো নৃপঃ ।  
 অনুজজ্ঞে ততঃ কোকাং গচ্ছ পুত্র নমোহস্তু তে ॥ ৬৩ ॥  
 বগিজশ্চৈব পৌরাশ্চ বৈশ্যাশ্চাপি বরাজনাঃ ।  
 অনুজগ্মু রাজপুত্রং কোকামুখপথে স্থিতম্ ॥ ৬৪ ॥  
 অথ দীর্ঘেণ কালেন প্রাপ্তঃ কোকামুখস্তি দম্ ।  
 তত্র গত্বা বরারোহা ভর্তারমিদমব্রবীৎ ॥ ৬৫ ॥  
 পূৰ্ণপৃষ্ঠং ময়া যত্তে বক্ষ্যামীতি চ মাং প্রতি ।  
 কোকামুখে ত্বয়াপ্যুক্তং তদেতন্মম কথ্যতাম্ ॥ ৬৬ ॥  
 নিশম্যেতি প্রিয়াপ্রোক্তং রাজপুত্রো যশস্বিনি ।  
 প্রহস্মাহ প্রিয়াস্তাস্তু সমালিঙ্গ্য বসুন্ধরে ॥ ৬৭ ॥

রজনী সম্প্রবৃত্তেয়ং সুখং স্বাপো বিধীয়তাম্ ।  
 স্বঃ সৰ্ব্বং কথয়িষ্যামি যত্তে মনসি বর্ততে ॥ ৬৮ ॥  
 প্রভাতায়ান্ত শর্কর্যাং স্নাতৌ ক্ষৌমবিভূষিতৌ ।  
 প্রণম্য শিরসা বিষ্ণুং হস্তে গৃহ্য ততঃ প্রিয়াম্ ॥ ৬৯ ॥  
 ততঃ পূর্বোত্তরে পার্শ্বে নিত্যং যৌ হৃদি তিষ্ঠতি ।  
 অস্থীনি দর্শয়ামাস অবশিষ্টানি যানি তু ॥ ৭০ ॥  
 এতানি মম চাস্থীনি পূর্বদেহোদ্ভবানি চ ।  
 অহং পুরাভবং যংস্যাঃ কোকেষু বিচরঞ্জলে ।  
 ব্যাধেন নিগৃহীতোহস্মি বড়িশেন জলেচরঃ ॥ ৭১ ॥  
 তদ্বস্তান্নির্গতস্তত্র বলেন পতিতো ভুবি ।  
 শৌনেনামিবলুক্লেদ নৈথৈর্দিক্কোহস্মি সূন্দরি ॥ ৭২ ॥  
 নীত আকাশমার্গেণ তস্মাচ্চ পতিতোহত্র বৈ ।  
 তেন তস্মৈ প্রহারেণ জাতা শিরসি বেদনা ।  
 অহমেব বিজানামি নান্যো জানাতি মাং বিনা ॥ ৭৩ ॥  
 এতত্তে কথিতং ভদ্রে পূর্বপৃষ্ঠঞ্চ যদ্বয়া ।  
 গচ্ছ সূন্দরি ভদ্রন্তে যত্র তে বর্ততে মনঃ ॥ ৭৪ ॥  
 ততঃ সাপ্যনবদ্যাক্ষী রক্তপদ্মশুভাননা ।  
 করুণং স্বরমাদায় ভর্তারং পুনরব্রবীৎ ॥ ৭৫ ॥  
 এতদর্থং ময়া ভদ্র গৃহ্যং নোক্তং তথা স্বকম্ ।  
 অহঞ্চ যাদৃশী পূর্বমভবন্তুং শৃণু মে ॥ ৭৬ ॥  
 ক্ষুৎপিপাসাপরিশ্রাস্তা চিল্লী গগনগামিনী ।  
 বৃক্ষোপরি সমাসীনা ভক্ষ্যশ্লেষ বিচিহ্নতী ॥ ৭৭ ॥  
 অথ কশ্চিন্মৃগব্যাদো হত্বা বনচরান্ বহুন্ ।  
 সৎগৃহ্য মাংসভারান্ বৈ তেন মার্গেণ সঙ্কতঃ ॥ ৭৮ ॥

স্থাপয়িত্বা মাংসভারান্ প্রিয়ায়াঃ সবিধে স্বয়ম্ ।  
 কার্ঠান্যানয়িতুং যাতঃ ক্ষুধিতো মাংসপাচনে ॥ ৭৯ ॥  
 প্রবৃত্তোহগ্নিমুপাদায় তাবহুড্ডীয় সত্বরম্ ।  
 মাংসপিণ্ডো ময়া বিদ্ধো দৃঢ়ৈর্কজ্রময়ৈর্নৈঃ ॥ ৮০ ॥  
 ন চ শক্তাস্মি সংহর্তুং মাংসভারপ্রপীড়িতা ।  
 অশক্তা দূরগমনে সবিধে হি ব্যবস্থিতা ॥ ৮১ ॥  
 ভক্ষয়িষ্য ততো মাংসং ব্যাধঃ সংহৃষ্টমানসঃ ।  
 অপশ্যাম্মাংসপিণ্ডস্ত মৃগয়ামাস পার্শ্বতঃ ।  
 তাবদদর্শ মান্তত্র খাদন্তীং মাংসপিণ্ডিকাম্ ॥ ৮২ ॥  
 ততঃ স ধনুরুদ্যম্য সশরঞ্চ ব্যকর্ষত ।  
 বিদ্ধ্বা বাণেন মাং তত্র ভক্ষয়ন্তীমপাতয়ৎ ॥ ৮৩ ॥  
 ততোহহং ভ্রমমাণা বৈ নিশ্চেষ্টা গতজীবিতা ।  
 পতিতাস্যবশা ভদ্র কালতন্ত্রে ছুরাসদে ॥ ৮৪ ॥  
 এতৎক্ষেত্রপ্রভাবেণ অকামাপি নৃপাত্মজা ।  
 জাতাস্মি ত্বংপ্রিয়া চাপি স্মরন্তী পূর্দজন্ম তৎ ॥ ৮৫ ॥  
 এতানি পশ্য চাস্থীনি শেবাণি বহুকালতঃ ।  
 গলিতান্যম্পশেবাণি প্রাণনাথ সমীপতঃ ॥ ৮৬ ॥  
 এবং সা দর্শয়িত্বা তু ভর্তারং পুনরব্রবীৎ ।  
 আনীতোহসি ময়া ভদ্র স্থানং কোকামুখম্পতি ॥ ৮৭ ॥  
 এতৎক্ষেত্রপ্রভাবেণ তির্য্যগ্যোনিগতা অপি ।  
 উত্তমে তু কুলে জাতা মানুষীং জাতিমাত্রিতা ॥ ৮৮ ॥  
 যৎ যৎ প্রবক্ষ্যসে ধর্ম্যং বিষুপ্রোক্তং যশোধন ।  
 তৎ তমেব করিষ্যামি বিষুলোকে সুখাবহম্ ॥ ৮৯ ॥  
 ততস্তস্যা বচঃ শ্রুত্বা লব্ধপূর্ব্বস্মৃতিনৃপঃ ।

বিদ্বাং পরমং গত্বা সাধু সাধ্বিত্যপূজয়ৎ ॥ ৯০ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে চ যৎকর্ম কর্তব্যং ধর্মসংহিতম্ ।  
 তং কৃত্বা কানিচিদ্বেবী স্বয়ং চক্রে পতিব্রতা ॥ ৯১ ॥  
 অন্যেহপি সর্কে তং কৃত্বা যস্য যদ্রোচতে প্রিয়ম্ ।  
 ততঃসর্কেহপি কুর্দন্তি বিধিদৃষ্টেন কর্মণা ॥ ৯২ ॥  
 তত্র তো দম্পতী দ্রব্যমগ্নং রত্নং দ্বিজেষু চ ।  
 দদতুঃ পরমপ্রীতৌ পাত্রেভ্যশ্চ যথার্থতঃ ॥ ৯৩ ॥  
 যেহন্যে তৎসার্থমাসাদ্য যাতান্তেহপি বস্তুন্ধরে ।  
 ব্রাহ্মণেভ্যো দদুঃ স্বানি বিষুভক্ত্যা যতব্রতাঃ ॥ ৯৪ ॥  
 তত্র স্থিত্বা বরারোহে মম কর্মব্যবস্থিতাঃ ।  
 তৎক্ষেত্রস্য প্রভাবেণ শ্বেতদ্বীপমুপাগতাঃ ॥ ৯৫ ॥  
 এবং স রাজপুত্রোহপি মম কর্মব্যবস্থিতঃ ।  
 মুক্তা তু মানুযং ভাবং শ্বেতদ্বীপমুপাগতঃ ॥ ৯৬ ॥  
 সর্কে চ পুরুষাস্তত্র আত্মনা ত্বানুদর্শনাৎ ।  
 শুক্লাশ্বরধরা দিব্যভূষণৈশ্চ বিভূষিতাঃ ।  
 দীপ্তিমন্তো মহাকায়াঃ সর্কে চ শুভদর্শনাঃ ॥ ৯৭ ॥  
 স্ত্রিয়োহপি দিব্যা যত্রত্যা দিব্যভূষণভূষিতাঃ ।  
 তেজসা দীপ্তিমত্যাশ্চ শুদ্ধসম্বিভূষিতাঃ ।  
 ময়ি শুদ্ধং পরং ভাবমারুঢাঃ সত্যবর্চসঃ ॥ ৯৮ ॥  
 এতন্তে কথিতং দেবি কোকামুখমন্নতমম্ ।  
 যত্র মৎস্যশ্চ চিল্লী চ সকামা যে সমাগতাঃ ॥ ৯৯ ॥  
 প্রসাদান্নম স্ত্রোশোণি শ্বেতদ্বীপমুপাগতাঃ ।  
 এষ ধর্মশ্চ কীর্তিশ্চ শক্তিশ্চৈব মহদাশঃ ।  
 কর্মণাং পরমং কর্ম তপসাঞ্চ মহত্তমং ॥ ১০০ ॥

আখ্যানানাঞ্চ পরমং কৃতীনাং পরমা কৃতিঃ ।  
 ধৰ্ম্মাণাঞ্চ পরো ধৰ্ম্মস্তবার্থং কীর্তিতো ময়া ॥ ১০১ ॥  
 ক্রোধনায় ন তং দদ্যাম্মুখ্যায় পিশুনায় চ ।  
 অভক্তায় ন তং দদ্যাদশ্রদ্ধায় শঠায় চ ॥ ১০২ ॥  
 দীক্ষিতায়ৈব দাতব্যং সুপ্রপন্নায় নিত্যশঃ ।  
 পণ্ডিতায় চ দাতব্যং য শচ শাস্ত্রবিশারদঃ ॥ ১০৩ ॥  
 এতন্মরণকালেহপি ধারয়েদ্যঃ সমাহিতঃ ।  
 সোহপি মুচ্যেত পূতাত্মা গৰ্ভাদ্যোনিভবান্ধরাং ॥ ১০৪ ॥  
 এতন্তে কথিতং ভদ্রে মহাখ্যানং মহৌজসম্ ।  
 য এতেন বিধানেন গত্বা কোকামুখং মহৎ ।  
 তেহপি যান্তি পরাং সিদ্ধিং চিল্লীমৎস্যো যথা পুরা ॥  
 ॥ ১০৫ ॥

ইতি বরাহপুরাণে কোকামুখমাহাত্ম্যে

দ্বাবিংশত্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

ত্রয়োবিংশত্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

শ্রুত্বা তু কোকামাহাত্ম্যং পৃথিবী ধৰ্ম্মসংহিতম্ ।  
 বিস্ময়ং পরমং যাতা শ্রুত্বা ধৰ্ম্মং মহৌজসম্ ॥ ১ ॥  
 ধরণ্যুবাচ ।

অহো প্রভাবঃ কোকায়ামাহাত্ম্যং ক্রোড়রূপিণঃ ।  
 তিৰ্য্যগ্যোনিগতো বাপি প্রাপ্তো যংপরমাং গতিম্ ॥ ২ ॥

তব দেব প্রসাদেন কিঞ্চিদিচ্ছামি বেদিতুম্ ।  
 যন্ময়া পূৰ্ণপ্ৰক্টোহসি কেন ধৰ্ম্মেণ মানবাঃ ।  
 তপসা কৰ্ম্মণা বাপি পশ্যন্তি ত্বাং হি মাধব ।  
 প্রসাদসু মুখো ভূত্বা নিখিলং বক্তুমর্হসি ॥ ৩ ॥  
 এবং পৃষ্ঠস্তদা দেব্যা মাধব্যা স তু মাধবঃ ।  
 প্রহস্ম পুনরেবেদং বক্তুং সমুপচক্রেমে ॥ ৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবমেতন্মহাভাগে যথা ত্বং ভীরু ভাষসে ।  
 কথয়িষ্যামি তে ধর্ম্মং গুহ্যং সংসারমোক্ষণম্ ॥ ৫ ॥  
 গতে মেঘাগমে কালে প্রসন্নশরদাশয়ে ।  
 অম্বরে বিমলে জাতে বিমলে শশিমণ্ডলে ॥ ৬ ॥  
 নাতিশীতে ন চাত্যুষ্টমঃ কালে হংসবিরাবিনি ।  
 কুমুদোৎপলকঙ্করপদ্মসৌরভনির্ভরে ॥ ৭ ॥  
 কুমুদশ্চ চ মাসস্য ভবেদ্যা দ্বাদশী শুভা ।  
 তস্যাং মামর্চয়েদ্যন্ত তৎপ্রভাবং শৃণুষ মে ॥ ৮ ॥  
 যাবল্লোকাশ্চ ধার্য্যন্তে তাবৎকালং বস্তুন্ধরে ।  
 মন্তুক্তো জায়তে ধন্যো নান্যভক্তঃ কদাচন ॥ ৯ ॥  
 কৃত্বা মমৈব কার্য্যাণি দ্বাদশ্যাস্তত্র মাধবি ।  
 মমৈবারাধনার্থায় ইমং মন্তুমুদীরয়েৎ ॥ ১০ ॥

মন্ত্রঃ—ব্রহ্মণা চ রুদ্রেণ বস্তুয়মানো ভবানৃষিবন্দিতো বন্দ-  
 নীয়শ্চ প্রাপ্তা দ্বাদশীয়ন্তে প্রবুদ্ধশ্চ জাগৃষ মেঘা গতাঃ পূর্ণ-  
 শ্চন্দ্রঃ শারদানি পুষ্পাণি লোকনাথ তুভ্যমহন্দদানীতি ধর্ম্ম-  
 হেতোস্তব প্রীতয়ে প্রবুদ্ধং জাগ্রন্তুং লোকনাথ ত্বাং ভজমানা

যজ্ঞেন যজন্তে সত্রেণ সত্রিণো বেদৈঃ পঠন্তি ভগবন্তঃ শুদ্ধাঃ  
প্রবুদ্ধা জাগ্রতো লোকনাথ ।

এবং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্তে দ্বাদশ্যাং বৈ যশস্বিনি ।

মম ভক্ত্য ত্রতং শ্রেষ্ঠং তে যান্তি পরমাক্ৰতিম্ ॥ ১১ ॥

এবং বৈ শারদং কৰ্ম্ম নিখিলং কথিতং যয়া ।

দেবি সংসারমোক্ষার্থং মম ভক্ত্যস্থখাবহম্ ॥ ১২ ॥

ইতি প্রবোধিনীকৰ্ম্ম ।

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি শৈশিরং কৰ্ম্ম শোভনম্ ।

যানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্তি পুংসো যান্তি পরাং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

শীতবাতাভিসন্তপ্তা মম ভক্ত্যা ব্যবস্থিতাঃ ।

অনন্যমনসো ভূত্বা যোগায় কৃতনিশ্চয়াঃ ॥ ১৪ ॥

শিশিরে যানি পুষ্পাণি পুষ্পিতানি বনস্পতৌঃ ।

তৈরেব চার্কনং কৃত্বা জাহ্নভ্যাং পতিতঃ ক্ষিতৌ ।

করাভ্যামঞ্জলিং কৃত্বা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রঃ—শিশিরো ভবান্ ধাতরিমং লোকনাথ হিমম্ দুস্তরন্দু-  
প্পুবেশং কালং সংসারান্মান্তরয়েমন্ধর্তা ত্রিলোকনাথ ।

যস্ত্বথৈতেন মন্ত্রেণ শিশিরে কৰ্ম্ম কারয়েৎ ;

স গচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং মম ভক্ত্যা ব্যবস্থিতঃ ॥ ১৬ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তং শৃণুষ বসুন্ধরে ।

মাসং মার্গশিরকৈব বৈশাখঞ্চ মম প্রিয়ম্ ॥ ১৭ ॥

অহং তত্র প্রবক্ষ্যামি পুষ্পাদীনাঞ্চ যৎফলম্ ।

নববর্ষসহস্রাণি নববর্ষশতানি চ ।

তিষ্ঠতে বিষুলোকেহস্মিন্যো দদাতি স্ম নিশ্চলম্ ॥ ১৮ ॥

একৈকং গন্ধপত্রঞ্চ দানমেতন্মহৎ ফলম্ ।

মতিমান্ ধৃতিমান্ ভূত্বা গন্ধপুষ্পাণি দাপয়েৎ ॥ ১৯ ॥  
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি গন্ধপত্রস্ত যৎ ফলম্ ।  
 দ্বাদশ্যষ্টৈব যো দদ্যত্নীম্মাসাং শচ সমাহিতঃ ॥ ২০ ॥  
 কৌমুদস্ত তু মাসস্ত মার্গশীর্ষস্ত বৈ তথা ।  
 বৈশাখস্ত তু মাসস্ত বনমালাং সুপুষ্পিতাম্ ॥ ২১ ॥  
 একচিভ্রং সমাধায় গন্ধপুষ্পাণি যো ন্যসেৎ ।  
 বর্ষাণি দ্বাদশৈবেহ তেন পূজা কৃত্য ভবেৎ ॥ ২২ ॥  
 শালপুষ্পেণ মিশ্রেণ কৌমুদ্যঙ্ককেন চ ।  
 মাসি মার্গশিরে ভদ্রে দদ্যাৎপলমিশ্রিতম্ ।  
 এবং মহৎফলং ভদ্রে গন্ধপত্রস্ত চ স্মৃতম্ ॥ ২৩ ॥  
 ঋত্নেতি বচনং তস্য প্রশ্রয়েণ তু মাধবী ।  
 প্রহস্য প্রণয়াদ্বাক্যমিত্যুবাচ বসুন্ধরা ॥ ২৪ ॥  
 প্রভো দ্বাদশ মাসাশচ ষষ্ঠ্যুত্তরশতত্রয়ম্ ।  
 তত্র দ্বাবেব কিং মহ্যং ভগবন্ কিং প্রশংসসি ।  
 দ্বাদশীকাপি দেবেশ প্রশংসসি সদা মম ॥ ২৫ ॥  
 ইতি পৃষ্ঠস্তদা দেব্য ধরণ্যা স তু মাধবঃ ।  
 প্রহস্য তামুবাচেদং বচনং ধর্মসংশ্রিতম্ ॥ ২৬ ॥  
 শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি যেনেমৌ মম চ প্রিয়ৌ ।  
 তিথীনাং দ্বাদশী চাপি সর্কযজ্জফলাধিকা ॥ ২৭ ॥  
 ত্বয়া দ্বিজসহস্রেভ্যো যৎফলং প্রাপ্নুয়ান্নরঃ ।  
 তদেকং সংপ্রদায়ৈব দ্বাদশ্যামভিবিদতি ॥ ২৮ ॥  
 কৌমুদ্যঞ্চ প্রবুদ্ধোহস্মি বৈশাখ্যাং চ সমুদ্বৃতঃ ।  
 মহানাদিহরো যোগন্তেনৈতৎপ্রভবো ধরে ॥ ২৯ ॥  
 অতঃ কৌমুদিকায়ান্ত বৈশাখ্যাং যতমানসঃ ।



ଗନ୍ଧପତ୍ରଂ କରେ ଗୃହ୍ୟ ଇମଂ ମନ୍ତ୍ରମୁଦୀରୟେଂ ॥ ୩୦ ॥

ମନ୍ତ୍ରଃ—ଭଗବନ୍ନାମ୍ଭାପୟ ।

ଇମଂ ବହୁତରଂ ନିତ୍ୟଂ ବୈଶାଖକୈବ କାର୍ତ୍ତିକମ୍ ।

ଗୃହାଣ ଗନ୍ଧପତ୍ରାଞ୍ଚି ଧର୍ମମେବଂ ପ୍ରବର୍ଦ୍ଧୟ ।

ନମୋ ନାରାୟଣେତ୍ୟୁକ୍ତା ଗନ୍ଧପତ୍ରଂ ପ୍ରଦାପୟେଂ ॥ ୩୧ ॥

ପୁଷ୍ପାଞ୍ଚ ଶ୍ରବକ୍ୟାମି ଯୋ ଗୁଣୋ ଯଃଚ ବୈ ଫଳମ୍ ।

ଦଦ୍ମା ବୈ ଗନ୍ଧପତ୍ରାଞ୍ଚି ପୁଷ୍ପହସ୍ତଃ ଶୁଚିର୍ନରଃ ।

ଓଁ ନମୋ ବାସୁଦେବାୟେତ୍ୟୁକ୍ତା ମନ୍ତ୍ରମୁଦୀରୟେଂ ॥ ୩୨ ॥

ମନ୍ତ୍ରଃ—ଭଗବନ୍ନାମ୍ଭାପୟ ଅମନାଂ ସୀମାନ୍ତି ଅଚ୍ଛୟିତୁଂ ଯାଂ ଅମନ-

ସଂକୃରୁ ଗୃହୀଷ୍ଠ ଅମନସ୍କଂ ଦେବ ଅଗନ୍ଧେନ ତେ ନମଃ ।

ପ୍ରାପ୍ନୋତି ଦଦମାନସ୍ତୁ ମମ କର୍ମପରାୟଣଃ ।

ନ ଜନ୍ମ ମରଣକୈବ ନ ଶ୍ଳାନିଂ ନ ଚ ବୈ କ୍ଳୁଧାମ୍ ।

ଦିବ୍ୟଂ ସର୍ବସହସ୍ରଂ ବୈ ମମ ଲୋକେଷୁ ତିର୍ଥତି ॥ ୩୩ ॥

ଏକୈକସ୍ୟ ତୁ ପୁଷ୍ପସ୍ୟ ପୁଣ୍ୟମେତନ୍ମହାଫଳମ୍ ।

ଅମନୋଗନ୍ଧସନ୍ତୁତଂ ଯଦ୍ବୟା ପୂର୍ବପୂର୍ଞ୍ଚିତମ୍ ॥ ୩୪ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଅମନୋଗନ୍ଧାଦିମାହାତ୍ମ୍ୟଂ ନାନ

ବ୍ରହ୍ମୋବିଂଶତ୍ୟଧିକଶତତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## চতুর্বিংশত্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ । \*

বরাহ উবাচ ।

কাল্কনস্তু তু মাসস্য গুরুপক্ষস্য দ্বাদশীম্ ।  
 গৃহ্য বাসন্তিকান্ পুষ্পান্ স্নগন্ধা যে ক্রমাগতাঃ ॥ ১ ॥  
 শ্বেতং পাণ্ডুরকধৈব স্নগন্ধং শোভনম্বহু ।  
 বিধিনা মন্ত্রযুক্তেন স্ন প্রীতেনান্তরাত্মনা ॥ ২ ॥  
 তত এবং বিধিং কৃত্বা সৰ্ব্বং ভাগবতঃ শুচিঃ ।  
 যন্তু জানাতি কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বমন্ত্রবিমিশ্রিতঃ ।  
 তদাহরতি কৰ্ম্মাণি বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ॥ ৩ ॥  
 বিধিনা মন্ত্রপূতেন কুর্য্যাচ্ছান্তনমোমলঃ ।  
 নমো নারায়ণে তুস্তা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৪ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমোহস্ত দেবদেবেশ শঙ্খচক্রগদাধর ।

নমোহস্ত তে লোকনাথ প্রবীরায় নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥

সংপুষ্পিতস্যেহ বসন্তকালে

বনস্পাতের্গন্ধরসপ্রযুক্তাঃ ।

পশ্যৎশচ মাং পুষ্পিতপাদপেদ্ভং

বসন্তকালে সমুপাগতে চ ॥ ৬ ॥

যশ্চৈতেন বিধানেন কুর্য্যান্মাসে তু কাল্কনে ।

ন স গচ্ছতি সংসারং যম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৭ ॥

যত্নু পৃচ্ছসি স্ত্রোত্রাণি মাসে বৈশাখ উত্তমৈ ।

গুরুপক্ষে তু দ্বাদশ্যাং যৎফলং তৎ শৃণুয মে ॥ ৮ ॥

পুষ্পিতেষু চ শালেষু তথান্যেষু দ্রুমেষু চ ।

গৃহীত্বা শালপুষ্পাণি যম কৰ্ম্মাণি সংস্থিতাঃ ॥ ৯ ॥

কৃত্বা তু মম কর্ম্মাণি শুভানি তরুণানি চ ।  
 পূজ্য ভাগবতান্ সৰ্কান্ স্থাপয়িত্বা ততোহগ্রতঃ ॥ ১০ ॥  
 ঋষয়স্তবন্তি মন্ত্রেণ বেদোক্তেন চ মাধবি ।  
 গন্ধৰ্ব্বাঙ্গিরসশৈশ্বে গীতনৃত্যৈঃ সবাদিতৈঃ ॥ ১১ ॥  
 স্তবন্তি দেবলোকাশ্চ পুরাণং পুরুষোত্তমম্ ।  
 সিদ্ধবিদ্যাধরা যক্ষাঃ পিশাচোরগরাক্ষসাঃ ॥ ১২ ॥  
 স্তবন্তি দেবং ভূতানাং সৰ্কলোকস্য চেশ্বরম্ ।  
 আদিত্যবসবো রুদ্রা অশ্বিনৌ চ মরুদগাণাঃ ॥ ১৩ ॥  
 স্তবন্তি দেবদেবেশং যুগানাং সংক্ষয়েহক্ষয়ম্ ।  
 ততো বায়ুশ্চ বিশ্বে চ অশ্বিনৌ চ সমন্বিতাঃ ॥ ১৪ ॥  
 স্তবন্তি কেশবং দেবমাদিকালময়ং প্রভুম্ ।  
 ততো ব্রহ্মা চ সোমশ্চ শক্রশ্চাগ্নিসমন্বিতঃ ।  
 স্তবন্তি নাথং ভূতানাং সৰ্কলোকমহেশ্বরম্ ॥ ১৫ ॥  
 নারদঃ পরমতশ্চৈব অসিতো দেবলস্তথা ।  
 পুলহশ্চ পুলস্ত্যশ্চ ভৃগুশ্চান্দির এব চ ॥ ১৬ ॥  
 এতে চান্যে চ বহবো মিত্রাবম্পরাবম্ ।  
 স্তবন্তি নাথং ভূতানাং যোগিনাং যোগমুত্তমম্ ॥ ১৭ ॥  
 ঋত্বা তু প্রতিনির্ঘোষং দেবানাস্ত মহৌজসাম্ ।  
 ততো নারায়ণো দেবঃ প্রত্যাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ১৮ ॥  
 কিময়ং ক্রয়তে শব্দো ব্রহ্মঘোষণে সংযুতঃ ।  
 দেবানাঞ্চ মহাভাগে মহাশব্দোহত্র ক্রয়তে ॥ ১৯ ॥  
 ততঃ কমলপত্রাঙ্কী সৰ্করূপগুণান্বিতা ।  
 বরাহরূপিণং দেবং প্রত্যাচ বসুন্ধরা ॥ ২০ ॥  
 দেবা কাক্ষন্তি তে দেব বারাহীং রূপসংস্থিতিম্ ।

ত্বম্নিয়োগনিযুক্তাশ্চ তদর্থং লোকভাবন ॥ ২১ ॥  
 ততো নারায়ণো দেবঃ পৃথিবীং প্রত্যাচ হ ।  
 অহং জানামি তান্দ্বেবি মার্গমাণানুপস্থিতান্ ॥ ২২ ॥  
 দিব্যং বর্ষসহস্রং বৈ ধারিতাসি বসুন্ধরে ।  
 ময়া লীলায়মানেন একদংষ্ট্রাণ্যকৈব বৈ ॥ ২৩ ॥  
 ইহাগচ্ছামি ভদ্রন্তে দ্রষ্টুকামা দিবৌকসঃ ।  
 আদিত্য বসবো রুদ্রাঃ স্কন্দেন্দ্রঃ সপিতামহাঃ ॥ ২৪ ॥  
 এবং তস্য বচঃ শ্রুত্বা মাধবস্য বসুন্ধরা ।  
 শিরস্যঞ্জলিমাধায় ততস্তু চরণেহপতং ।  
 বারাহং পুরুষং দেবং বিজ্ঞাপ্যতি বসুন্ধরা ॥ ২৫ ॥  
 উদ্ধৃতাশ্মি ত্বয়া দেব রসাতলগতা হ্যহম্ ।  
 শরণন্ত্বাং প্রপন্নাহং ত্বদুজ্জ্বলা ত্বং গতিঃ প্রভুঃ ॥ ২৬ ॥  
 কিস্কর্ম্য কর্মণা কেন কিং বা জন্মপরাণম্ ।  
 কথং বা তুষ্যসে দেব পূজ্যসে কেন কর্মণা ॥ ২৭ ॥  
 তবাহং কর্তুমিচ্ছামি যচ্চ মুখ্যং সুখাবহম্ ।  
 ন চ মেহন্তি ব্যথা কাচিন্তব কর্মণি নিত্যশঃ ॥ ২৮ ॥  
 ন গ্লানির্ন জরা কাচিন্ন জন্মমরণে তথা ।  
 সর্পে সুরাসুরা লোকাঃ সরুদ্রেন্দ্রপিতামহাঃ ।  
 ক্লেষ্টং নিবাসং কুর্কন্তি একৈকঞ্চ যশোধর ॥ ২৯ ॥  
 কানি কর্ম্মাণি কুর্কন্তি যে ত্বাং পশ্যন্তি মাধব ।  
 কিমাহারাঃ কিমাচারাত্মাং পশ্যন্তীহ মাধব ॥ ৩০ ॥  
 ব্রাহ্মণস্য চ কিং কর্ম্ম ক্ষত্রিয়স্য চ কিং ভবেৎ ।  
 বৈশ্যঃ কিং কুরুতে কর্ম্ম শূদ্রঃ কিং কর্ম্ম কারয়েৎ ॥ ৩১ ॥  
 যোগো বৈ প্রাপ্যতে কেন তপো বা কেন নিশ্চিতম্ ।

কিঞ্চাত্র ফলমাপ্নোতি তব কৰ্মপরায়ণঃ ॥ ৩২ ॥  
 কিঞ্চ ছুঃখনিবাসং বা ভোজনং পানকং তথা ।  
 কিঞ্চ কৰ্ম প্রয়োক্তব্যং তব ভক্তৈশ্চ মাধব ।  
 প্রাপণং কৌদৃশঞ্চাপি কাস্মু দিক্ষু তথা প্রভো ॥ ৩৩ ॥  
 কথং যোনিং ন গচ্ছেত বিযোনিং ন চ গচ্ছতি ।  
 তিৰ্য্যাগ্যোনিং ন গচ্ছেত কৰ্মণা কেন কেশব ।  
 তন্মমচ্ছদ্মসকলং যেন চৈব সুখং ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥  
 জরা বা কেন গচ্ছেত জন্ম বা কেন গচ্ছতি ।  
 গৰ্ভবাসং ন গচ্ছেত কৰ্মণা কেন বাহচ্যুত ।  
 সংসারস্য ন গচ্ছেত কেন কৰ্মপ্রভাবতঃ ॥ ৩৫ ॥  
 ইত্যুক্তো ভগবাৎস্তত্র প্রত্যাচ বসুন্ধরাম্ ।  
 শৃণুন্ত মে ভাগবতা যে চ মোক্ষে ব্যবস্থিতাঃ ।  
 তান্নত্নান্ কীৰ্ত্তয়িষ্যামি যৈস্তোষয়ামি নিত্যশঃ ॥ ৩৬ ॥

মন্ত্রঃ—মাসেষু সৰ্বেষু চ মুখ্যভূত-

স্ত্বং মাধবো মাধবমাস এব ।

পশ্যেদেবন্তন্ত বসন্তকালে

উপাগতঙ্গন্ধরসপ্রযুক্ত্য ।

নিত্যঞ্চ যজ্ঞেষু তথৈজ্যতে যো

নারায়ণঃ সপ্তলোকেষু বীরঃ ।

এবং ঐশ্মে বিধিকৈব কুর্য্যাৎসৰ্বং মমোক্তিতঃ ।

ইমমুচ্চারয়েন্মন্ত্রং সৰ্বভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

মাসেষু সৰ্বেষুপি মুখ্যভূতো

মাসোভবান্ ঐশ্ম একঃ প্রপন্নঃ ।

পশ্যেত ভবন্তং বর্তমানং ঐশ্ব্যে  
 তেনৈব সৰ্বং ছুঃখমেতু প্রশান্তিঃ ॥ ৩৯ ॥  
 এবং ঐশ্ব্যে বরারোহে মম চৈবার্চনং কুরু ।  
 ন জন্ম মরণং যেন মম লোকে গতির্ভবেৎ ॥ ৪০ ॥  
 যাবন্তঃ পুষ্পিতাঃ শালাঃ পৃথগ্ যাবৎসু গন্ধকাঃ ।  
 অর্চিতঃ স ভবেৎ সর্কৈঃ কৃতো যেন হ্যয়ং বিধিঃ ॥ ৪১ ॥  
 এবং বর্ষাস্বপি ধরে মম কৰ্ম চ কারয়েৎ ।  
 নিকলা ভবতে বুদ্ধিঃ সংসারে চ ন জায়তে ॥ ৪২ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি কৰ্ম সংসারমোক্ষণম্ ।  
 কদম্বমুকুলাশ্চৈব সরলাজ্জুনপাদপাঃ ।  
 এতেবাং সুমনোভিচ্চ পূজনীয়ো মহাদরাং ॥ ৪৩ ॥  
 মম সংস্থাপনকৃত্বা বিধিদৃষ্টেন কৰ্মণা ।  
 নমো নারায়ণায়ৈতি ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ৪৪ ॥  
 পশ্যন্তি যে ধ্যানপরা যনাভং  
 ত্র্যামাশ্রিতাঃ পূজ্যমানং মহিমা ।  
 নিদ্রাং ভবান্ ভজতাং লোকনাথ  
 বর্ষাস্বিমং পশ্যতু মেঘবৰ্ণম্ ॥ ৪৫ ॥  
 আষাঢ়মাসে দ্বাদশ্যাং সৰ্বশান্তিকরং শুভম্ ।  
 য এতেন বিধানেন মম কৰ্ম তু কারয়েৎ ।  
 স মর্ত্যো ন প্রণশ্যেত সংসারেহস্মিন্ যুগে যুগে ॥ ৪৬ ॥  
 এতন্তে কথিতং দেবি ঋতুনাং কৰ্ম চোত্তমম্ ।  
 তরন্তি যেন সংসারং নরাঃ কৰ্মপরায়ণাঃ ॥ ৪৭ ॥  
 এতদগ্ৰহ্যং মহাভাগে দেবাঃ কেহপি ন জানতে ।  
 মুক্তা নারায়ণেন্দেবং বরাহং রূপমাস্থিতম্ ॥ ৪৮ ॥

নাদীক্ষিতায় দাতব্যং মূৰ্খায় পিশুনায় চ ।  
 কুশিষ্যায় ন দাতব্যং যে চ শাস্ত্রার্থদুষকাঃ ॥ ৪৯ ॥  
 ন পঠেদগোম্মধ্যে বৈ ন পঠেচ্ছঠমধ্যতঃ ।  
 ধনধৰ্ম্মক্ষয়স্তেষাং পঠনাদাশু জায়তে ।  
 পঠেদ্ভাগবতাং মধ্যে যে চ ধৰ্ম্মেণ দীক্ষিতাঃ ॥ ৫০ ॥  
 এতত্ত্বৈ কথিতং ভদ্রে পূৰ্ণং যং পৃষ্ঠবানসি ।  
 কাংক্ষ্যে ন কথিতং হ্যেতৎ কিমন্যং পরিপৃচ্ছসি ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে ঋতুপকরণং নাম  
 চতুর্দশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

স্মৃত উবাচ ।

শ্রুত্বা ষড়্ভূতকর্মাণি পৃথিবী শংসিতব্রতা ।  
 ততো নারায়ণং ভূয়ঃ প্রত্যাচ বসুন্ধরা ॥ ১ ॥  
 মঙ্গল্যাশ্চ পবিত্রাশ্চ যে ত্বয়া সমুদাহৃতাঃ ।  
 মম লোকেষু বিখ্যাতা মনঃ প্রফ্লাদয়ন্তি তে ॥ ২ ॥  
 শ্রুত্বা ত্বৈতানি কর্মাণি ত্বন্মুখোক্তানি মাধব ।  
 জাতাম্মি নির্মলা দেব শশাঙ্ক ইব শারদঃ ॥ ৩ ॥  
 এতন্মে পরমং গুহ্যং পরং কৌতুহলং তথা ।  
 মম চৈব হিতার্থায় ত্বং বিশেষা বক্তু মর্হসি ॥ ৪ ॥  
 যামেনাং ভাষসে দেব মম মায়েতি নিত্যশঃ ।

কা মায়া কীদৃশী বিষেণ কিং বা মায়েতি চোচ্যতে ।  
 জাতুমিচ্ছামি মায়ার্থং রহস্যং পরমুত্তমম্ ॥ ৫ ॥  
 ততস্তস্মাৎ বচঃ শ্রুত্বা বিমুখ্যায়াকরগুণকঃ ।  
 প্রত্যুবাচ তদা বাক্যং প্রহস্য তু বস্তুন্ধরাম্ ॥ ৬ ॥  
 ভূমে মা পৃচ্ছ ময়াং মে যন্মাং পৃচ্ছসি সাদরম্ ।  
 বৃথা ক্লেশং কিমর্থং ত্বং প্রাপ্স্যসে যদিহলোকনাং ॥ ৭ ॥  
 অদ্যাপি মাং ন জানন্তি রুদ্রেন্দ্রাঃ সপিতামহাঃ ।  
 মম ময়াং বিশালাক্ষি কিং পুনস্ত্বং বস্তুন্ধরে ॥ ৮ ॥  
 পর্জ্জন্যো বর্ষতে যত্র তজ্জলেন প্রপূর্য্যতে ।  
 দেশোনির্জ্জলতাং যাতি এষা মায়া মম প্রিয়ে ॥ ৯ ॥  
 সোমো যং ক্ষীয়তে পক্ষে পক্ষে বাপি চ বর্দ্ধতে ।  
 অময়াং ন স দৃশ্যেত মায়েয়ং মম তত্ত্বতঃ ॥ ১০ ॥  
 হেমন্তে সলিলং কুপে উষ্ণং ভবতি সুন্দরি ।  
 ভবেচ্চ শীতলং গ্রীষ্মে মায়েয়ং মম তত্ত্বতঃ ॥ ১১ ॥  
 পশ্চিমাং দিশমাস্থায় যদন্তং যাতি ভাস্করঃ ।  
 উদেতি পূর্ব্বতঃ প্রাতর্মায়েয়ং মম সন্দরি ॥ ১২ ॥  
 শোণিতঞ্চৈব শুক্রঞ্চ উভে তে প্রাণিসংস্থিতে ।  
 গর্ভে চ জায়তে জন্তুর্মায়েয়ং মম সুন্দরি ॥ ১৩ ॥  
 জীবং প্রবিশ্য গর্ভন্ত সুখদুঃখে চ বিন্দতি ।  
 জাতশ্চ বিস্মরেৎ সর্ব্বমেবা মায়া মমোত্তমা ॥ ১৪ ॥  
 আত্মকর্মাশ্রিতো জীবো নষ্টসংজ্ঞো গতস্পৃহঃ ।  
 কর্ম্মণা নীয়তেহন্যত্র মায়ৈবা মম চোত্তমা ॥ ১৫ ॥  
 শুক্রশোণিতসংযোগাজ্জায়তে মম জন্তুবঃ ।  
 অঙ্কুল্যশ্চরণো চৈব ভূজো শীর্ষং কটিস্থথা ॥ ১৬ ॥



পৃষ্ঠং তথোদরং কব দন্তোষ্ঠপুটনাসিকাঃ ।  
 কণ্ঠো নেত্রে কপালৌ চ ললাটং জিহ্বয়া সহ ॥ ১৩ ॥  
 এতয়া মায়য়া যুক্তা জায়ন্তে যদি জন্তবঃ ।  
 তস্মৈব জীৰ্য্যতে ভুক্তমগ্নিনা পীতমেব চ ।  
 অধশ্চ শ্রবতে জন্তুরেষা মায়্য মমোত্তমা ॥ ১৮ ॥  
 শব্দঃ স্পর্শশ্চ রূপঞ্চ রসো গন্ধশ্চ পঞ্চমঃ ।  
 অগ্নাং প্রবর্ততে জন্তুরেষা মায়্য মম প্রিয়া ॥ ১৯ ॥  
 সৰ্ব্বতু'ষু নিজাকারঃ স্বাবরে জঙ্গমে তথা ।  
 তত্ত্বং ন জায়তে তস্ম মায়ৈষা মম সুন্দরি ॥ ২০ ॥  
 আপো দিব্যাস্তথা ভৌমা আপো যেষু প্রতিষ্ঠিতাঃ ।  
 নদ্যো বুদ্ধিং প্রয়াস্ত্যত্র মায়ৈষা মম সুন্দরি ॥ ২১ ॥  
 বৃক্ষৌ বহুদকাঃ সর্পে পলুলানি সরাংসি চ ।  
 ঐশ্ম্যে সৰ্ম্মাণি শুয্যন্তি এতন্মায়াবলং মম ॥ ২২ ॥  
 হিমবচ্ছিখরান্মুক্তা নান্না মন্দাকিনী নদী ।  
 গাং গতা সা ভবেদগঙ্গা মায়ৈষা মম কীর্তিতা ॥ ২৩ ॥  
 মেঘা বহন্তি সলিলমুদ্ধৃত্য লবণার্ণবাং ।  
 বর্ষন্তি মধুরং লোকে এতন্মায়াবলং মম ॥ ২৪ ॥  
 রোগার্ভা জন্তবঃ কেচিদ্রক্ষ্যন্তি মহৌষধম্ ।  
 তস্য বীৰ্য্যং সমাশ্রিত্য মাগ্নান্ত বিস্জাম্যহম্ ॥ ২৫ ॥  
 ঔষধে দীয়মানেহপি জন্তুঃ পঞ্চত্বমেতি যং ।  
 নিবীৰ্য্যমৌষধকৃত্বা কালো ভূত্বা হরাম্যহম্ ॥ ২৬ ॥  
 প্রথমং জায়তে গৰ্ভঃ পশ্চাদ্ভুজায়তে পুমান্ ।  
 জায়তে মধ্যমং রূপং ততোহপি জরয়া যুতঃ ।  
 তত ইন্দ্রিয়নাশশ্চ এতন্মায়াবলং মম ॥ ২৭ ॥

পুনশ্চ পত্নাদিযুতমেতন্মায়াবলং মম ॥ ২৮ ॥  
 একবীজাং প্রকীর্ণাদৈ জায়ন্তে তানি ভূরিশঃ ।  
 তত্রামৃতং বিসৃজামি মায়াযোগেন ভূরিশঃ ॥ ২৯ ॥  
 লোক এবং বিজানাতি গরুড়ো বহতেহচ্যুতম্ ।  
 ভূত্বা বেগেন গরুড়ো বহাম্যাত্মানমাত্মনা ॥ ৩০ ॥  
 যা এতা দেবতাঃ সৰ্গা যজ্ঞভাগেন তোষিতাঃ ।  
 মায়ামেতামহং কৃত্বা তোষয়ামি দিবৌকসঃ ॥ ৩১ ॥  
 লোকাঃ সৰ্গে বিজানন্তি দেবা নিত্যং মখাশিনঃ ।  
 মায়ামেতামহং কৃত্বা যক্ষ্যামি ত্রিদিবৌকসঃ ॥ ৩২ ॥  
 সৰ্গোহপি ভজতে লোকো যষ্ঠারঞ্চ বৃহস্পতিম্ ।  
 মায়ামাক্ষিরসীক্ষ্মত্বা যাজয়ামি দিবৌকসঃ ॥ ৩৩ ॥  
 সৰ্গে লোকা বিজানন্তি বরুণঃ পাতি সাগরম্ ।  
 মায়াস্ত বারুণীক্ষ্মত্বা রক্ষ্যামি চ মহার্ণবম্ ॥ ৩৪ ॥  
 সৰ্গে লোকা বিজানন্তি কুবেরোহয়ং ধনেশ্বরঃ ।  
 কুবেরমায়ামাদায় অহং রক্ষ্যামি তদ্রনম্ ॥ ৩৫ ॥  
 এবং লোকা বিজানন্তি বৃত্রঃ শক্রেণ সূদিতঃ ।  
 শাক্রীমায়াং সমাস্তায় ময়া বৃত্রো নিযুদিতঃ ॥ ৩৬ ॥  
 এবং লোকা বিজানন্তি আদিত্যশ্চ ধ্রুবো মহান্ ।  
 মেরুং মায়াময়ক্ষ্মত্বা বহাম্যাদিত্যমেব চ ॥ ৩৭ ॥  
 এবমাভাষতে লোকো জলং বা নশ্বতেহখিলম্ ।  
 বড়বামুখমাস্থায় গিবামি তদহং জলম্ ॥ ৩৮ ॥  
 বায়ুং মায়াময়ক্ষ্মত্বা মেঘেষু বিসৃজাম্যহম্ ।  
 বদীদস্তাষতে লোকঃ কুত্রৈতত্তিষ্ঠতে জলম্ ॥ ৩৯ ॥  
 দেবা অপি ন জানন্তি অমৃতং কুত্র তিষ্ঠতি ।

মম মায়া নিয়োগেন তিষ্ঠতি হ্যেবধং বনে ॥ ৪০ ॥  
 লোকে হ্যেবং বিজানাতি রাজা পালয়তে প্রজাঃ ।  
 রাজমায়া মহাক্ত্বা পালয়ামি বসুন্ধরাম্ ॥ ৪১ ॥  
 যে তু বৈ দ্বাদশাদিত্যা উদেষ্যন্তি যুগক্ষয়ে ।  
 প্রবিষ্টা তানহং ভূমে মায়াং লোকে সৃজাম্যহম্ ॥ ৪২ ॥  
 সূর্য্যস্ত চাংশুনা ভূমে লোকেষু পত্যাতে সদা ।  
 মায়ামং শুময়ীক্ণ্বা পুরয়াম্যখিলং জগৎ ॥ ৪৩ ॥  
 বর্ষন্তে যত্র সংবর্তা ধারৈর্ম্মুশলসন্নিভৈঃ ।  
 মায়াং সাংবর্তকীং গৃহ্য পুরয়াম্যখিলং জগৎ ॥ ৪৪ ॥  
 যৎ স্বপামি বরারোহে শেষস্তোপরি ধারিনি ।  
 অনন্তমায়রা চাহং ধারয়ামি স্বপামি চ ॥ ৪৫ ॥  
 বরাহমায়ামাদায় ভূমে জানাসি কিং ন বৈ ;  
 দেবা যত্র নিলীয়ন্তে সা মায়া মম কীর্ত্তিতা ॥ ৪৬ ॥  
 ত্রুণাপি বৈষ্ণবীং মায়াং ক্লুত্বা জানাসি কিং ন তৎ ।  
 ধারিতাসি চ স্ত্রোত্রোণি বারান্ সপ্তদশৈব তু ॥ ৪৭ ॥  
 মায়া তু মম দেবীয়ং ক্লুত্বা হ্যেকার্ণবাং মহীম্ ।  
 মম মায়াবলং হ্যেতদ্যেন তিষ্ঠাম্যহং জলে ॥ ৪৮ ॥  
 প্রজাপতিঞ্চ রুদ্রঞ্চ সৃজামি চ বহামি চ ।  
 তেহপি মায়াং ন জানন্তি মম মায়াবিমোহিতাঃ ॥ ৪৯ ॥  
 অথো পিতৃগণাশ্চাপি য এতে সূর্য্যবর্চসঃ ।  
 মায়াং পিতৃময়ীং হ্যেতাং গৃহ্নামীতি চ তত্ত্বতঃ ॥ ৫০ ॥  
 কিন্তু ত্বয়েব স্ত্রোত্রোণি অন্যচ্চ শৃণু সুন্দরি ।  
 ঋষির্মানুসারেণ স্ত্রিয়া যোনিং প্রবেশিতাঃ ॥ ৫১ ॥  
 ততো বিষ্ণোর্ষচঃ ক্লুত্বা শ্রোতুকামা বসুন্ধরা ।

করাভ্যামঞ্জলিং কৃত্বা বাক্যমেতত্তদব্রবীং ॥ ৫২ ॥  
 কিং তেন ঋষিमुख্যেন কৃতং কৰ্ম্ম সূচকরম্ ।  
 স্ত্রীহৃৎকৈব পুনঃ প্রাপ্তং স্ত্রীযোনিংকৈব প্রাপিতং ॥ ৫৩ ॥  
 এতন্মে সৰ্গমাখ্যাহি পরং কৌতূহলং মম ।  
 তস্মা ব্রাহ্মণমুখ্যস্মা স্ত্রীহৃৎ যৎকৰ্ম্ম পাপকম্ ॥ ৫৪ ॥  
 ততো মহা বচঃ শ্রুত্বা হৃষ্টতুষ্টমনা হরিঃ ।  
 মধুরং বাক্যমাদায় প্রতুবাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ৫৫ ॥  
 শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি ধৰ্ম্মাখ্যানেন চ সুন্দরি ।  
 ময়া মম বিশালাক্ষি রোহিণী লোমহর্ষিণী ॥ ৫৬ ॥  
 মারায়ামম যোগেন সোমশৰ্ম্মা চ কৰ্ণিতং ।  
 গতৌ গতীরনেকাশ্চ উভয়ামধমধ্যমাঃ ।  
 ব্রাহ্মণত্বং পুনঃ প্রাপ্তৌ মম ময়াপ্রণোদিতং ॥ ৫৭ ॥  
 যথা ব্রাহ্মণমুখ্যেন প্রাপ্তা স্ত্রীযোনিরেব চ ।  
 ন তস্মা বিকৃতং কৰ্ম্ম অপরাধো ন বিদ্যতে ॥ ৫৮ ॥  
 মমৈকাদেবপরৌ মম কৰ্ম্মপরাশ্রয়ঃ ।  
 নিত্যং চিন্তয়তে ভূমে মম মূৰ্ত্তিং মনোরমাম্ ॥ ৫৯ ॥  
 অথ দীর্ঘেন কালেন তস্মা তুষ্ণোহস্মি সুন্দরি ।  
 তপসা কৰ্ম্মণা ভক্ত্যা অনন্যমনসা স্তুতঃ ॥ ৬০ ॥  
 ততস্তস্মা যয়া দেবি দত্তা দর্শনমুত্তমম্ ।  
 বরেণ ছন্দিতৌ বিপ্রস্তুপস্তুষ্ণোহস্মি তে দ্বিজ ॥ ৬১ ॥  
 বরং বরয় ভদ্রন্তে তব যদ্ধৃদি বর্ততে ।  
 রত্নানি কাঞ্চনং গাবস্তথা রাজ্যমবধিকম্ ॥ ৬২ ॥  
 অথবেচ্ছসি তং স্বৰ্গং যত্র সৌখ্যং বরাঙ্গনাঃ ।  
 ধনরত্নং সমৃদ্ধং হি হেমভাণ্ডবিভূষিতম্ ॥ ৬৩ ॥

যত্র সৰ্বা দিব্যরূপা ভবন্ত্যাম্বরসঃ পরাঃ ।  
 দদামি তে বরং বিপ্র যাবন্তে চিত্তচিন্তিতম্ ॥ ৬৪ ॥  
 ততো মম বচঃ শ্রুত্বা স চ ব্রাহ্মণপুঙ্গবঃ ।  
 শিরসা পতিতো ভূমৌ মান্নুবাচ প্রিয়ং বচঃ ॥ ৬৫ ॥  
 অথ নো কুপ্যসে দেব বরং সমনুবাচতে ।  
 যন্তুরা ভাষিতেন্দেব মম দেয়ং যদৃচ্ছয়া ॥ ৬৬ ॥  
 ন চাহং কাঞ্চনং গাবো ন চ স্ত্রীরাজ্যমেব চ ।  
 স্বৰ্গং বাম্বরসো বাপি ঐশ্বর্যং ন মনোহরম্ ॥ ৬৭ ॥  
 তথা স্বৰ্গসহস্রাণামেকঞ্চাপি ন রোচতে ।  
 জ্ঞাতুমিচ্ছামি তে ময়াং যয়া ত্রীড়সি মাধব ॥ ৬৮ ॥  
 ততস্তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা স ময়া তত্র ভাষিতঃ ।  
 কিং মায়য়া তে বিপ্রেন্দ্র অকাৰ্য্যং পৃচ্ছসে দ্বিজ ।  
 দেবা অপি ন জানন্তি বিষ্ণুমায়াবিমোহিতাঃ ॥ ৬৯ ॥  
 ততো মম বচঃ শ্রুত্বা স চ ব্রাহ্মণপুঙ্গবঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং মায়য়া চ প্রণোদিতঃ ॥ ৭০ ॥  
 যদি তুষ্ণোঃসি মে দেব কৰ্ম্মণা তপসাঃথবা ।  
 তব দেব প্রসাদেন মমৈবং দীয়তাং বরম্ ॥ ৭১ ॥  
 ততস্তু স ময়া প্রোক্তস্তপদী ব্রাহ্মণস্তথা ।  
 গচ্ছ কুজাত্রকে গঙ্গান্নাতো মায়ান্তু গচ্ছসি ॥ ৭২ ॥  
 মমৈবং বচনং শ্রুত্বা কৃত্বা চৈব প্রদক্ষিণম্ ।  
 কুজাত্রকে দেবি বিপ্রো মম মায়ান্তিলাষুকঃ ॥ ৭৩ ॥  
 ততঃ কুণ্ডী ত্রিদণ্ডী চ মাত্ৰাভাণ্ডা যত্নতঃ ।  
 স্থাপয়িতা যথান্যায়ং তীর্থমারাদয়ত্থা ॥ ৭৪ ॥  
 ততো হ্যবতরদগন্ধাং বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ।

অবগাহ্য ততো গঙ্গাং সৰ্গগাত্রে চ ক্লেদিতৈ ।  
 তাবন্নিষাদসদনে তৎস্রীগর্ভে গতৌহভবৎ ॥ ৭৫ ॥  
 হৃদয়েহ্চিত্তয়ন্তত্র গৰ্ভক্লেশেন পীড়িতঃ ।  
 অহো কষ্টং ময়া কিংস্বিৎ কৰ্ম বা দুষ্কৃতং কৃতম্ ।  
 যোহহং নিষাদগর্ভেস্মিন্ বস'মি নরকেষু চ ॥ ৭৬ ॥  
 ধিক্লেপো ধিক্ চ মে কৰ্ম ধিক্ ফলং ধিক্ চ জীবিতম্ ।  
 যোহহং নিষাদগর্ভেস্মিন্ পীড়ামি মলসঙ্কুলে ॥ ৭৭ ॥  
 অস্তু নাং ত্রিশতসঙ্কীর্ণে নবদ্বারাভিসংবৃতে ।  
 পুরীষমুত্রসঙ্কীর্ণে মাংসশোণিতকর্দমে ॥ ৭৮ ॥  
 দুর্গন্ধে দুঃসহে চৈব বাতিকশ্লেষাপৈত্তিকে ।  
 বহুরোগসমাকীর্ণে বহুদুঃখসমাকুলে ।  
 অলং কিং তেন চোক্তেন দুঃখান্নুভবামি চ ॥ ৭৯ ॥  
 কুতো বিষুঃ কুতো বাহং কুতো গঙ্গাজলানি চ ।  
 গৰ্ভসংসারনিক্রান্তঃ পশ্চাদাপ্স্যামি তাং ক্রিয়াম্ ॥ ৮০ ॥  
 এবং চিন্তয়মানস্ত শীত্ৰং গৰ্ভাদ্বিনিঃসৃতঃ ।  
 ভূম্যান্ত পততস্তস্য নষ্টং যৎপূৰ্ব্বেচিন্তিতম্ ॥ ৮১ ॥  
 অজায়ত ততঃ কন্যা নিষাদস্য গৃহে তদা ।  
 ধনধান্যসমৃদ্ধস্য বর্ন্ততে স চ ব্রাহ্মণঃ ॥ ৮২ ॥  
 ন চ সংজায়তে কিঞ্চিদ্বিষ্ণুমায়াপ্রমোহিতা ।  
 অথ দীর্ঘস্য কালস্য ক্রতোদ্বাহা যশস্বিনী ।  
 পুত্ৰান্ দুহিতরশ্চৈব জনয়ামাস মায়য়া ॥ ৮৩ ॥  
 ভক্ষাভক্ষঞ্চ খাদেত পেয়াপেয়ঞ্চ তৎপিবেৎ ।  
 জীবানি চৈব সততং স্মৃতিতানি ততস্ততঃ ॥ ৮৪ ॥  
 কার্য্যাকার্য্যং ন জানীতে বাচ্যাবাচ্যন্তথেতি চ ।

গম্যাগম্যং ন জানাতি মায়াজালে ন মোহিতঃ ॥ ৮৫ ॥  
 পঞ্চাশদ্বর্ষকে কালে ময়াখ্যাতঃ স ব্রাহ্মণঃ ।  
 ঘটং গৃহীত্বা বিড়্‌লিপ্তবস্ত্রক্ষালনকাৰণাং ॥ ৮৬ ॥  
 তীরে নিষ্কিপ্য বস্ত্রং স ঘটঞ্চ বিনিধায় হি ।  
 স্নাতুং গঙ্গাজলে স্থিত্বা বিগাহয়তি জাহ্নবীম্ ॥ ৮৭ ॥  
 প্রাশ্বেদঘর্মসন্তপ্তঃ স শিরঃস্নানমীহতে ।  
 জাতস্তপোধনস্তত্র দণ্ডী কুণ্ডীধরঃ পুনঃ ॥ ৮৮ ॥  
 যত্র পশ্যতি বিপ্রোহসৌ মাত্রাং কুণ্ডীস্ত্রিদণ্ডকম্ ।  
 বস্ত্রাদি দর্শিতপ্লেব যত্র সংস্থাপিতং পুরা ॥ ৮৯ ॥  
 ততেন সন্নং সন্দৃষ্টং জাতে জ্ঞানে তু পূর্ববৎ ।  
 বিপ্রং জ্ঞাতুকামেন বিষ্ণুমায়াং যথা পুরা ॥ ৯০ ॥  
 তত উত্তরতস্তত্র গঙ্গায়ান্ত তপোধনঃ ।  
 স ব্রীড়ো গৃহ্নতে বাসো যোগঞ্চ পরিচিস্তয়ন্ ॥ ৯১ ॥  
 উপবিষ্টা চ গঙ্গায়াঃ পুলিনে সমবালুকে ।  
 ততো বিন্ধতি চাত্মানং তপসা যত্তদা কৃতম্ ॥ ৯২ ॥  
 ময়া কিং কর্ম পাপেন কৃতং নিন্দ্যং স্তুত্বকরম্ ।  
 এবং নিন্ধতি চাত্মানং ধিক্কুর্কন্ সাধুদুষিতম্ ।  
 আচারো বা পরিভ্রকৌ যেনাহং প্রাপিতস্ত্রিমাম্ ॥ ৯৩ ॥  
 নিষাদস্ত্র কুলে জাতো ভক্ষ্যভক্ষ্যশ্চ ভক্ষিতাঃ ।  
 জীবাশ্চ যাতিতাঃ সর্কে জলস্থলদিবৌকসঃ ॥ ৯৪ ॥  
 পেয়াপেয়ঞ্চ মে পীতং বিক্রীতাশ্চাপ্যবিক্রেয়াঃ ।  
 অগম্যাগমনক্লেব বাচ্যাবাচ্যং ন রক্ষিতম্ ॥ ৯৫ ॥  
 বেষ্মন্যভোজ্যভোজ্যঞ্চ ভুক্তক্লেব ন সংশয়ঃ ।  
 পুত্রা ছহিতরশৈব নিষাদাজ্জনিতা ময়া ॥ ৯৬ ॥

ততঃ কিপ্পাপরাধং বা কেন বা তদ্বিচিন্তয়ে ।  
 যেনাহং প্রাপিতো হ্যোনাং নৈষাদীমীদৃশীং দশাম্ ॥১৭॥  
 এতন্নিবন্তরে ভূমে নিষাদঃ ক্রোধমুচ্ছিতঃ ।  
 পুত্রৈঃ পরিরতস্তত্র মায়াতীর্থমুপাগতঃ ॥ ১৮ ॥  
 ততো মৃগয়তে ভার্য্যাং ভক্তিয়ুক্তাং শুভেক্ষণাম্ ।  
 পরিপৃচ্ছতি চৈকৈকং তপ্যমানং তপোধনম্ ॥ ১৯ ॥  
 কিং নু পশ্যথ ভার্য্যা মে গঙ্গাতীরমুপাগতা ।  
 ঘটমাদায় হস্তেন আগতা জলকারণাং ॥ ১০০ ॥  
 তত্রৈব চ নরাঃ সর্পে মায়াতীর্থমুপাগতাঃ ।  
 পশ্যন্তেহত্র পরিব্রাজং কুন্তুধেব যথাস্থিতম্ ॥ ১০১ ॥  
 ততো হুঃখেন সন্তপ্তঃ অপশ্যংশ্চ স্বকাং প্রিয়াম্ ।  
 দৃষ্টা পটক কুন্তুধঃ করুণং পর্য্যবেদয়ং ॥ ১০২ ॥  
 ইদং বাসশ্চ কুন্তুধঃ নদীকূলে চ তিষ্ঠতি ।  
 ন চাপি দৃশ্যতে ভার্য্যা মম গঙ্গামুপাগতা ॥ ১০৩ ॥  
 অথ কেনাপি গ্রাহেণ স্মারমানা তপস্বিনী ।  
 গৃহীতা তোয়মধ্যস্ত জিহ্বালোড়েন চাবলা ॥ ১০৪ ॥  
 ন চাপ্রিয়ং ময়াইস্মুক্তা কদাচিদপি বাচকম্ ।  
 স্বপ্নেহপি নোক্তপূর্ব্বাসি কদাচিদপি চাপ্রিয়ম্ ॥ ১০৫ ॥  
 অথবাপি পিশাচেন ভক্ষিতা ভূতরাক্ষসৈঃ ।  
 আকৃষ্টা কিং নু রোগেণ গঙ্গাতীরং সমাশ্রিতা ॥ ১০৬ ॥  
 কিঙ্কৃতং দুষ্কৃতং পূর্ব্বং ময়া কৰ্ম্ম সুসঙ্কটম্ ।  
 যেন মৎপুরতো ভার্য্যাপ্যদৃষ্টা বিগতিং গতা ॥ ১০৭ ॥  
 এহি মে সুভগে কান্তে মম চিত্তানুবর্তিনি ।  
 পশ্যেতান্ বালকান্ ভীতান্ ক্লিষ্টমানানিতস্ততঃ ॥ ১০৮ ॥



মাং পশ্যস্ব বরারোহে ত্রীন্ পুত্ৰানতিবালকান্ ।  
 ছুহিতৃঃ পশ্য চত্বারি সৰ্ব্বশ্চ মম মানদে ॥ ১০৯ ॥  
 মম পুত্ৰা রুদন্ত্যেতে বালকাস্তব লালসাঃ ।  
 নিত্যঞ্চ দারিকা রক্ষ মম দুষ্কৃতকারিণঃ ॥ ১১০ ॥  
 কামং মাং ক্ষুধিতঞ্চৈব জ্ঞাস্ত্যসে ত্বং পিপাসিতম্ ।  
 এবমুক্তা চ কল্যাণি মম ভক্ত্যা ব্যবহিতা ॥ ১১১ ॥  
 এবং বিলপমানস্য নিষাদস্ত ইতস্ততঃ ।  
 সত্রীড়ং ভাষতে বিপ্রো নিষাদং গচ্ছ নাস্তি সা ।  
 সূখং যোগঞ্চ তে নীত্বা সা গতা হ্যনিবৃত্তয়ে ॥ ১১২ ॥  
 তং রুদন্তং তথা দৃষ্টা কারুণ্যেন পরিপ্লুতঃ ।  
 নিষাদং ভাষতে তত্র গচ্ছ কিং পরিক্লিষ্ট্যসে ॥ ১১৩ ॥  
 বালান্তান্ পরিরক্ষস্ব আহারৈর্কিবিধৈরপি ।  
 এতে ন ত্যজনীয়াস্তে কদাচিদপি পুত্রকাঃ ॥ ১১৪ ॥  
 পরিব্রাজবচঃ শ্রুত্বা নিষাদস্তস্য সন্নিধৌ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং দুঃখশোকপরিপ্লুতঃ ॥ ১১৫ ॥  
 অহো মুনিবরশ্চেষ্ট অহো ধর্মভূতাং বর ।  
 সান্ত্বিতোহস্মি ত্বয়া বিপ্র বচনৈর্মধুরাঙ্করৈঃ ॥ ১১৬ ॥  
 নিষাদস্য বচঃ শ্রুত্বা স মুনিঃ সংশিতব্রতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং দুঃখশোকপরিপ্লুতঃ ॥ ১১৭ ॥  
 মারোদীর্ঘচর্মি ভদ্রন্তে তবাহং সা প্রিয়াহভবম্ ।  
 গঙ্গাतीরং সমাসাদ্য মুনির্জাতোহস্ম্যাহং তথা ॥ ১১৮ ॥  
 পরিব্রাজবচঃ শ্রুত্বা নিষাদো বিগতজ্বরঃ ।  
 শ্লক্ষুং বচনমাদায় প্রত্যুবাচ দ্বিজোত্তমম্ ॥ ১১৯ ॥  
 কিমিদং ভাষসে বিপ্র অব্যক্তং যৎ কদাচন ।

ন ভাব বা যদ্ব্যভিতিং স্ত্রিয়ঃ পুংস্বং সর্দৈব হি ॥১২০॥  
 নিষাদস্ত বচঃ শ্রুত্বা ব্রাহ্মণে দুঃখমুচ্ছিতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং গঙ্গাতীরে চ ধীবরম্ ॥ ১২১ ॥  
 শীঘ্রং গচ্ছ স্বকন্দেশমেতান্ গৃহ স্ববালকান্ ।  
 সর্লেক্ষাঞ্চ যথাসংখ্যং স্নেহঃ কর্তব্য এব চ ॥ ১২২ ॥  
 স তেন চোদিতো হ্যেবং নিষাদো নাবগচ্ছতি ।  
 মধুরং স্বরমাদায় প্রত্যুবাচ দ্বিজোত্তমম্ ॥ ১২৩ ॥  
 কিং ত্বয়া দুষ্কৃতং কৰ্ম কৃতং পূৰ্ব্বং পুরাতনম্ ।  
 মম যদ্ব্যযসে চৈব স্ত্রীস্বং প্রাপ্তোহসি তৎকথম্ ॥১২৪॥  
 কেন দোষণে প্রাপ্তস্বং স্ত্রীস্বং ভূত্বা পুমান্ পুনঃ ।  
 পুংস্বং চৈব কথং প্রাপ্ত এতদাচক্ষু পৃচ্ছতঃ ॥ ১২৫ ॥  
 এবং তস্য বচঃ শ্রুত্বা স ঋষিঃ সংশিতব্রতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং মায়াতীর্থমুপাগতঃ ॥ ১২৬ ॥  
 নিষাদ শৃণু তত্ত্বেন মংকথাঞ্চ প্রজম্পতঃ ।  
 ন ময়া দুষ্কৃতং কিঞ্চিৎ কৃতং কুত্রাপি তত্ত্বতঃ ॥১২৭॥  
 একভক্তং সমাচারে অভক্ষ্যক্লেব বর্জিতম্ ।  
 স ময়্যাদিতো দেবো লোকনাথো জনার্দনঃ ;  
 কৰ্ম্মভিৰ্বহুভিশ্চৈব ময়াদর্শনকাজ্জিহবা ॥ ১২৮ ॥  
 অথ দীর্ঘেণ কালেন ময়া দৃষ্টো জনার্দনঃ ।  
 বরেণ হৃদয়ামাস বহুধা মায়য়া ততঃ ॥ ১২৯ ॥  
 ময়া নাভীপ্সিতস্তস্মাদীয়মানো বরস্তুতঃ ।  
 ময়াং মে দর্শয় বিভো বিষ্ণে প্রণতবৎসল ॥ ১৩০ ॥  
 ততো মাং ভাষতে বিষ্ণুর্মায়াং দৃষ্টা হ্যলং দ্বিজ ।  
 ময়া পুনঃ পুনশ্চোক্তো মম প্রীত্যা প্রদর্শয় ॥ ১৩১ ॥

ততোহহন্তেন চাপ্যুক্তস্তর্হি দ্রক্ষ্যত্যলং ভবান্ ।  
 গচ্ছ কুজাত্রকে গঙ্গাং স্নাত্বৈত্যন্তর্হিতোহভবৎ ॥ ১৩২ ॥  
 অহং মায়াপ্রলোভেন গঙ্গাতীরমুপাগতঃ ।  
 দণ্ডং কুণ্ডীঞ্চ বস্ত্রঞ্চ তীরং সংস্থাপ্য যত্নতঃ ।  
 ততঃ স্নানবিধানেন নিমগ্নস্তজ্জলেহমলে ॥ ১৩৩ ॥  
 ন তত্র কিঞ্চিজ্জানামি কিমিদং কিং প্রবর্ততে ।  
 নিষাদীগর্ভসমুত্তস্তব পত্ন্যভবন্ততঃ ॥ ১৩৪ ॥  
 কেনচিং কারণেনাত্র প্রবিষ্টৌ জাহ্নবীজলে ।  
 স্নাত্বাহপশ্যৎ পূর্ববচ্চ তাবজ্জাতৌ ঋষিভ্বহম্ ॥ ১৩৫ =  
 নিষাদ পশ্য কুণ্ডীঞ্চ মাত্রাং বস্ত্রং যথা পুরা ।  
 পঞ্চাশদ্বর্ষদেহীয়ো জাতোহস্মি ত্বদাৎহে বসন্ ।  
 দণ্ডবস্ত্রাদি যৎকিঞ্চিন্ন জীর্ণং গঙ্গয়া হৃতম্ ॥ ১৩৬ ॥  
 এবং তেন ততশোক্তৌ নিষাদোহদৃশ্যতাং গতঃ ।  
 যে চ তে বালকাস্তত্র তেষাং কশ্চিন্ন দৃশ্যতে ॥ ১৩৭ ॥  
 স ততো ব্রাহ্মণো দেবি তপস্তপতি নিশ্চিতঃ ।  
 উর্দ্ধ্বাশোদ্বর্ধ্ববাহুশ্চ বায়ুভক্ষপরায়ণঃ ॥ ১৩৮ ॥  
 তস্ম বৈ তিষ্ঠমানস্য অপরাহুস্ত জায়তে ।  
 ততঃ প্রমুচ্য যত্নেন বেদীং কুত্বা যথোচিতম্ ॥ ১৩৯ ॥  
 কর্মণ্যানি চ পুষ্পাণি আহুত্যা শ্রদ্ধয়াষিতঃ ।  
 অর্চয়িত্বা যথান্যায়ং বীরাসনমুপাগতঃ ॥ ১৪০ ॥  
 বৃতস্ত ব্রাহ্মণৈর্মুখৈর্গঙ্গান্নানেষু বৈ দ্বিজঃ ।  
 উচুস্ততো দ্বিজাস্তত্র তপস্বিনমনিন্দিতম্ ॥ ১৪১ ॥  
 পূর্নাহে স্থাপয়িত্বাত্র মাত্রাং কুণ্ডীং ত্রিদণ্ডকম্ ।  
 ইতো গতোহসি ব্রহ্মেন্দ্র স্থাপয়িত্বা তু ধীবরান্ ।

বিস্মৃতং কিং ত্বয়া স্থানং কথং শীত্ৰং ন চাগতঃ ॥ ১৪২ ॥

ততো বিপ্রবচঃ শ্রুত্বা তুষ্টীমানীন্মুনিমুদা ।

ব্রাহ্মণাস্তু গতঃ সর্বে স্থানমাত্মন এব চ ॥ ১৪৩ ॥

এতস্মিন্নন্তরে দেবি স চ ব্রাহ্মণপুঙ্গবঃ ।

চিন্তয়ন্ননসা তত্র কিমিদং মহদদ্ভুতং ।

অদ্য পঞ্চাশদ্বর্ষাণি অমাবস্যা দ্য চৈব হি ॥ ১৪৪ ॥

কথমেতাবতকালং মামৃচু ব্রাহ্মণাশ্চ কিম্ ।

পূর্বাঙ্গে স্থাপয়িত্বা তং স্বাং মাত্রাঞ্চাপরাহ্নিকে ।

কথং কালেঃসম্প্রাপ্তঃ কিমেতদिति ভাষতে ॥ ১৪৫ ॥

এতস্মিন্নন্তরে দেবি ব্রাহ্মণায় ততো ময়া ।

দর্শয়িত্বা নিজং রূপং তমবোচমিদন্ধরে ॥ ১৪৬ ॥

কিমিদং ব্রাহ্মণপোহসি কিং বা তং দৃষ্টবানসি ।

পশ্যামি ত্বাং ব্যাঘ্রমিব সাবধানো ভব স্বয়ম্ ॥ ১৪৭ ॥

এবমুক্তঃ স তু ময়া ভূগৌ কৃত্বা শিরঃ স্বকম্ ।

উবাচ দুঃখিতো দীনো নিঃশস্য চ মুহূর্ষ্মুহুঃ ॥ ১৪৮ ॥

অহো দেব দ্বিজা এতে মাং বন্দন্তি জগদ্গুরো ।

পূর্বাঙ্গে স্থাপয়িত্বা তং বস্ত্রং দণ্ডকমণ্ডলু ।

আগতোহস্যপরাহ্নে কিং স্থলং বিস্মৃতবানসি ॥ ১৪৯ ॥

অহং ব্যাধস্য বৈ ভূতা ভার্য্যা চ ব্যাধযোনিজা ।

পঞ্চাশদ্বর্ষপর্য্যন্তং তত্র স্থিত্বা ততঃ কিল ॥ ১৫০ ॥

তস্মাচ্চৈব ত্রয়ঃ পুত্রাশ্চতশ্চাপি কন্যাকাঃ ।

জাতান্যেবমপত্যানি দুষ্কৰ্ম্মকৃতশুখা ॥ ১৫১ ॥

স্নাতুং কদাচিদগঙ্গায়াং গতৌহহং তীরভূমিগঃ ।

স্থাপয়িত্বাদ্য যং বস্ত্রং মমঃ স্নামি জলেঃমলে ।

উন্মজ্য স্বয়ং পুনশ্চৈব প্রাপ্তো রূপং মুনিজুতম্ ॥ ১৫২ ॥  
 কিং ময়া বিকৃতং কৰ্ম সেবমানেন মাধব ।  
 তপশ্চ তপ্যমানেন কিং ময়া বিকৃতং কৃতম্ ॥ ১৫৩ ॥  
 ভক্তিতং কিমকৰ্মণ্যং সেবমানেন চাচ্যত ।  
 ব্যভিচারশ্চ মে তত্র কো জাতস্তু তবার্চনে ॥ ১৫৪ ॥  
 এতদাচক্ষু তত্ত্বেন যেনাহং নরকং গতঃ ।  
 এতচ্চিস্তাব্যাকুলোহহং নিবোধ ভগবন্মম ॥ ১৫৫ ॥  
 মায়ালঙ্ঘনেন হি ময়া পূৰ্ণং বিজ্ঞাপিতো হসি ।  
 নান্যং স্মরামি পাপক নরকে যেন পাতিতঃ ॥ ১৫৬ ॥  
 ততস্তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা কারুণ্যং পরিদেবিতম্ ।  
 উক্তবানস্মি তং বিপ্রং দুঃখসন্তপ্তমানসম্ ॥ ১৫৭ ॥  
 মা দুঃখং কুরু বিপ্ৰেন্দ্র আত্মদোষসমুদ্ভবম্ ।  
 বিকৰ্ম ন কৃতং কিঞ্চিদপি মে বিপ্র পূজনে ।  
 যেন দুঃখমনুপ্রাপ্তং তিৰ্য্যগ্‌যোনিকং বৈ গতঃ ॥ ১৫৮ ॥  
 উক্তমেব ময়া পূৰ্ণং শৃণু ব্রাহ্মণপুঙ্গব ।  
 বরান্বয়র ভো ব্রহ্মানু ত্বং মায়াং বৃতবানসি ॥ ১৫৯ ॥  
 দদামি দিব্যভোগান্‌বৈ ভৌমান্বাপি তবেপ্সিতম্ ।  
 তাংস্তু নেচ্ছসি মায়ায়া দর্শনং বৃতবানসি ॥ ১৬০ ॥  
 দৃষ্টা তু বৈষ্ণবী মায়া যা দিয়া চেপ্সিতা ত্বয়া ।  
 ন গতৌ দিবসশ্চেহ নাপরাহোহপি কুত্রচিৎ ।  
 বর্ধাণি চৈব পঞ্চাশন্নিষাদস্য গৃহেহপি ন ॥ ১৬১ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তং শৃণুষ দ্বিজোত্তম ।  
 যা এষা বৈষ্ণবী মায়া ত্বয়া ব্রাহ্মণ ঈপ্সিতা ॥ ১৬২ ॥  
 ত্বয়া ন তৎ কৃতং কিঞ্চিৎ শুভং বাশুভমেব বা ।

সৰ্ব্বং মায়াময়ং তত্র বিস্ময়াৎপরিতপ্যাসে ॥ ১৬৩ ॥  
 যত্ত্বয়া দুষ্কৃতং কৰ্ম ব্যভিচারশ্চ তত্র বৈ ।  
 অৰ্চনঞ্চ ন তে ভ্রষ্টং তপশ্চৈব ন নাশিতম্ ॥ ১৬৪ ॥  
 ভবান্তরে কৃতং যচ্চ যেনেদং প্রাপ্তবান্মহৎ ।  
 দুঃখন্তুচ্চ তবাখ্যাস্যে শৃণু ব্রাহ্মণসত্তম ॥ ১৬৫ ॥  
 মম ভক্তা দ্বিজাঃ শুদ্ধা যত্ত্বয়া নাভিবাদিতাঃ ।  
 তংপাপাদীদৃশো ভোগস্তব জাতো হি দুঃখদঃ ॥ ১৬৬ ॥  
 যে চ ভাগবতাঃ শুদ্ধাস্তে নুনং মম মূৰ্ত্তয়ঃ ।  
 তান্ বিপ্রান্যো নমস্তুতি তে মামেব নমস্যাতে ।  
 বিদিতোহস্মীহ বিপ্রেন্দ্র তৈরহং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৬৭ ॥  
 মম দৰ্শনকামা যে তে মে ভক্তা দ্বিজাস্তথা ।  
 শুদ্ধা ভাগবতাঃ পূজ্যা দ্রষ্টব্যঃ সৰ্ব্বদা নৃভিঃ ॥ ১৬৮ ॥  
 বিশেষণ কলৌ ব্রহ্মন্ দ্বিজরূপো হ্যবস্থিতঃ ।  
 তস্মাদ্ভ্রাক্ষণভক্তা যে তে মদুক্তা ন সংশয়ঃ ॥ ১৬৯ ॥  
 যো মাং প্রাপ্তুমিহেচ্ছত যস্যাবাচ্যং ন বিদ্যতে ।  
 অনন্যমনসো ভূত্বা মদুক্তেষু নিয়োজয়েৎ ॥ ১৭০ ॥  
 গচ্ছ ব্রাহ্মণসিদ্ধোহসি যদা প্রাণ'ন্ বিমোক্ষ্যসি ।  
 তদা গতোহসি মংস্থানং শ্বেতদ্বীপং ন সংশয়ঃ ॥ ১৭১ ॥  
 এবমুক্তা বরারোহে তত্রৈবাস্তুর্হিতোহভবম্ ।  
 সোহপি দ্বিজস্তনুন্ত্যক্তা মায়াতীৰ্থে যশস্বিনি ।  
 ক্রতী সূদুষ্করং কৰ্ম শ্বেতদ্বীপমুপাগতঃ ॥ ১৭২ ॥  
 ধন্বী তুণী শরী খড়্গী মায়াবলপরাক্রমঃ ।  
 মাঞ্চ পশ্যতি বৈ নিত্যং মায়াবলসুসংস্থিতম্ ॥ ১৭৩ ॥  
 মায়ায়া কিস্তব ধরে ন মায়াং জাতুমর্হসি ।

মম মায়াং ন জানন্তি দেবদানবরাক্ষসাঃ ॥ ১৭৪ ॥  
 এতত্তে কথিতং ভূমে মায়াখ্যানং মহৌজসম্ ।  
 মায়াচক্রমিতি খ্যাতং সৰ্বপুণ্যস্থথাবহম্ ॥ ১৭৫ ॥  
 আখ্যানানাং মহাখ্যানং তপসাক্ষ পরন্তপঃ ।  
 পুণ্যানাং পরমং পুণ্যং গতীনাঞ্চ পরা গতিঃ ॥ ১৭৬ ॥  
 পঠেচ্চ নিত্যং ভক্তেষু অভক্তেষু ন কীর্তয়েৎ ।  
 মা পঠেন্নীচমধ্যেষু মা পঠেচ্ছাস্ত্রদূষকে ॥ ১৭৭ ॥  
 মমাগ্রতঃ পঠেন্নিত্যং মদুজ্জস্য সদাগ্রতঃ ।  
 পঠতে শোভতে বিপ্রো ন তু যে শাস্ত্রদূষকাঃ ॥ ১৭৮ ॥  
 কল্যমুখ্যায় যো ভূমে পঠতে চ দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 তেন দ্বাদশ বর্ষাণি মমাগ্রে পঠিতং ভবেৎ ॥ ১৭৯ ॥  
 অথ পূর্ণেন কালেন পুমান্ পঞ্চত্বমাগতঃ ।  
 মদুজ্জৈ জায়তে দেবি বিযোনিং ন চ গচ্ছতি ॥ ১৮০ ॥  
 য এবং শৃণুয়ান্নিত্যং মহাখ্যানং বসুন্ধরে ।  
 ন স জায়েত মন্দাত্মা বিযোনিং নৈব গচ্ছতি ॥ ১৮১ ॥  
 এতত্তে কথিতং ভদ্রে ত্বয়া যং পূৰ্বমীপ্সিতম্ ।  
 মৃচ্যমানী বরারোহে কিমন্যং পরিপৃচ্ছসি ॥ ১৮২ ॥

ইতি শ্রী বরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে মায়াচক্রং নাম  
 পঞ্চবিংশতাদিকশতমোহধ্যায়ঃ ।

## ষড়্বিংশত্যধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রুত্বা মায়াবলং হ্যেতদ্ধরণী শংসিতব্রতা ।

বরাহরূপিণং দেবং প্রত্নাবাচ বসুন্ধরা ॥ ১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

যন্তংকুজাত্রকে দেব ভাষসে তদনন্তকম্ ।

ন তত্রাহং বিজানামি পূৰ্ণমুক্তঞ্চ যত্নয়া ॥ ২ ॥

যচ্চ কুজাত্রকে পুণ্যং পুষ্টিস্তস্য সনাতনী ।

এতন্মো পরমং গুহ্যং ভগবন্ বরুর্মহসি ॥ ৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

সৰ্গং তং কথয়িষ্যামি সৰ্গলোকসুখাবহম্ ।

যচ্চ কুজাত্রকে পুষ্টিৰ্যচ্চ তীর্থমনিন্দিতৈ ।

তচ্চ কাং'শ্চেন মে দেবি শৃণু তত্ত্বেন সুন্দরি ॥ ৪ ॥

যথা কুজাত্রকো জাতস্ততস্তীর্থং যথাক্রমম্ ।

যচ্চ কৰ্ম্ম যতো ভূমে স্নাতো যাতি মৃতোহপি চ ॥ ৫ ॥

যুগে সপ্তদশে ভূমে ক্লত্বা চৈকাং বসুন্ধরাম্ ।

মধুকৈটভৌ তথা হত্বা ব্রহ্মণো বচনাত্তদা ।

জলসংহরণং কৃত্বা মমাধারমুপাগতঃ ॥ ৬ ॥

পশ্যামি তং নতং ভূমে রৈভ্যং নাম মহামুনিম্ ।

মমৈবারাধনে যুক্তং সৰ্গকৰ্ম্মস্ব নিষ্ঠিতম্ ।

যুক্তিমন্তঙ্গু গজ্জক শুচিং দক্ষং জিতেন্দ্রিয়ম্ ॥ ৭ ॥

দশবর্ষসহস্রাণি উর্দ্ধবাহুঃ স তিষ্ঠতি ।

সহস্রাণামুভক্ষেণ তথা শৈবালভক্ষণম্ ।

বর্ষাণাঞ্চ শতং পঞ্চ তিষ্ঠতে স মহামুনিঃ ॥ ৮ ॥



ততঃ প্রীতোহস্ম্যহং দেবি রৈভ্যস্ত চ মহাত্মনঃ ।  
 ভক্ত্যা চ পরয়া চৈব তেন চারাধিতো হ্যহম্ ॥ ৯ ॥  
 ততো বৈ তপ্যমানস্তং গঙ্গাদ্বারমুপাগতম্ ।  
 আত্মবৃক্ষং সমাসাদ্য দৃষ্টঃ স মুনিপুঙ্গবঃ ॥ ১০ ॥  
 দর্শিতোহয়ং ময়া চাত্মা হেতুমাশ্রয়ণ কেনচিৎ ।  
 ময়া যদাশ্রিতশ্চাত্মস্তেন কুজতদুপাগতঃ ॥ ১১ ॥  
 এবং কুজাত্মকং খ্যাতং স্থানমেতন্মনস্বিনি ।  
 মৃতাপি তত্র গচ্ছন্তি মম লোকাং কেবলম্ ॥ ১২ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তং শৃণুষ্ব বসুন্ধরে ।  
 দৃষ্টা স মামৃষিষ্ঠৈব যানি বাক্যানি ভাষতে ॥ ১৩ ॥  
 এবং তত্র ময়া দৃষ্টঃ কুজরূপং সমাস্থিতঃ ।  
 জানুভ্যামবনিঙ্গত্বা কিঞ্চিদেব প্রভাষতে ॥ ১৪ ॥  
 নমস্কৃত্য স্থিতং তন্তু মুনিং বৈ সংশিতব্রতম্ ।  
 বরেণ ছন্দয়ামাস অহম্প্রীতমনা ধরে ॥ ১৫ ॥  
 মমৈব বচনং শ্রুত্বা স মুনিস্তপসাস্থিতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং প্রসাদাখী মহাযশাঃ ॥ ১৬ ॥  
 যদি প্রসন্নো ভগবা ল্লোকনাথো জনার্দনঃ ।  
 তব চাত্র নিবাসং বৈ দেব ইচ্ছামি নিত্যশঃ ॥ ১৭ ॥  
 যাবল্লোকা ধরিস্যন্তি তাবচ্চৈব মহাপ্রভো ।  
 স্থানন্তব হৃষীকেশ ইচ্ছামি মধুসূদন ॥ ১৮ ॥  
 ত্বয়ি ভক্তিঃ সদা ভূয়াদ্যাবস্থানং জনার্দন ।  
 অন্যভক্তির্নাম বিভো রোচতে ন কদাচন ॥ ১৯ ॥  
 এতদেব পরং চিত্তং ময়া চৈব বিধার্যতে ।  
 উপেন্দ্র যদি তুচ্ছোহসি মমায়ং দীয়তাং বরঃ ॥ ২০ ॥

ততস্তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা রৈভ্যশ্চর্যেহস্পৃনঃ ।  
 বাচমিত্যেব ব্রহ্মর্ষে এবমেতদ্ভবিষ্যতি ॥ ২১ ॥  
 মমৈবং বচনং শ্রুত্বা ব্রাহ্মণঃ স বসুন্ধরে ।  
 মুহূর্ত্তং ধ্যানমাস্থায় যামুবাচ মুদান্বিতঃ ॥ ২২ ॥  
 এতস্মৈ তীর্থবর্ষ্যস্মৈ মহিমানং ত্বয়া প্রভো ।  
 শৃণু বৈ কথ্যমানস্ত বদ লোকোপকারক ॥ ২৩ ॥  
 অন্যানি যানি তীর্থানি এতং ক্ষেত্রাশ্রিতানি তু ।  
 তান্যপি শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যমানানি চ ত্বয়া ॥ ২৪ ॥  
 শৃণু তত্ত্বেন মে ব্রহ্মন্ যম্মাস্তং পরিপৃচ্ছসি ।  
 তীর্থে কুজাত্রকে পুণ্যে মম লোকে সুখাবহে ॥ ২৫ ॥  
 তীর্থন্তু কুমুদাকারং তস্মিন্ কুজাত্রকে স্থিতম্ ।  
 স্নানমাত্রেন স্প্রোণি স্বর্গং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ২৬ ॥  
 কৌমুদস্য তু মাসস্মৈ তথা মার্গশিরস্য চ ।  
 বৈশাখস্যৈব মাসস্য কুত্বা কৰ্ম্ম সূক্ষরম্ ॥ ২৭ ॥  
 যো বৈ পরিত্যজেৎ প্রাণান্ স্ত্রী পুমান্ বা নপুংসকঃ ।  
 নিষ্কলাং লভতে সিদ্ধিং মমলোকং স গচ্ছতি ॥ ২৮ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রার্থ্যামি তং শৃণু স বসুন্ধরে ।  
 তীর্থং মানসমিত্যেব বিখ্যাতং মম সুন্দরি ॥ ২৯ ॥  
 বস্মিন্ স্নাত্বা বিশালাক্ষি গচ্ছতে নন্দনং বনম্ ।  
 দিব্যং বর্ষসহস্রং বৈ মোদতে চাম্পরৈঃ সহ ॥ ৩০ ॥  
 পূর্ণে বর্ষসহস্রে তু জায়তে বিপুলে কুলে ।  
 দ্রব্যমান্ গুণবাৎশৈব জায়তে তত্র মানবঃ ॥ ৩১ ॥  
 তত্রাপি মুচ্যতে প্রাণান্ কৌমুদস্য তু দ্বাদশী ।  
 পুষ্কলাং লভতে সিদ্ধিং মম লোকং গচ্ছতি ॥ ৩২ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তৎ শৃণুস্ব বসুন্ধরে ।  
 মায়াতীর্থমিদং খ্যাতং যেন ময়াং বিজানতে ॥ ৩৩ ॥  
 তস্মিন্ কৃতোদকো ব্রহ্মন্ মায়াতীর্থে মহাবিশাঃ ।  
 দশবর্ষসহস্রাণি মদ্ভুক্তো জায়তে নরঃ ॥ ৩৪ ॥  
 লভতে পরমাং পুষ্টিং কুবেরভবনং যথা ।  
 একং সহস্রং বর্ষাণাং স্বস্থন্দগমনান্নয়ম্ ॥ ৩৫ ॥  
 অথবা ত্রিযুগে তত্র মায়াতীর্থে বশস্বিনী ।  
 মায়ায়োগী ততো ভূত্বা মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তৎ শৃণুস্ব বসুন্ধরে ।  
 তীর্থং সর্কাত্মকং নাম সর্কতীর্থগুণান্বিতম্ ॥ ৩৭ ॥  
 যন্তত্র স্নায়তে কশ্চিদ্দৈশাখস্য তু দ্বাদশীম্ ।  
 নিফলং লভতে স্বর্গং সহস্রং দশ পঞ্চ চ ॥ ৩৮ ॥  
 অথাত্র মুগ্ধতে প্রাণাংস্তীর্থে সার্বপকে তথা ।  
 সর্কসঙ্গং পরিত্যজ্য মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥  
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি শৃণুস্ব শুভলোচনে ।  
 তীর্থং পূর্ণমুখং নাম তন্ন জানাতি কশ্চন ॥ ৪০ ॥  
 তত্র সর্কো ভবেদাঙ্গা শীতলং জায়তে জলম্ ।  
 যত্র চোক্ষং ভবত্যম্মু জ্ঞেয়ং পূর্ণমুখং তথা ॥ ৪১ ॥  
 স্নাতো গচ্ছতি সূত্রোনি সোমলোকে মহীয়তে ।  
 পশ্যতে তু তদা সোমং সহস্রং দশ পঞ্চ চ ॥ ৪২ ॥  
 ততঃ স্বর্গাং পরিভ্রষ্টো ব্রাহ্মণশ্চৈব জায়তে ।  
 মদ্ভুক্তঃ শুচিমান্ দক্ষঃ সর্ককর্মগুণান্বিতঃ ॥ ৪৩ ॥  
 অথবা ত্রিযুগে তত্র মাসি মার্গশিরে তথা ।  
 শুক্লপক্ষে চ দ্বাদশ্যাং মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৪৪ ॥

তত্র মাং পশ্যতে নিত্যং দীপ্তিমন্তং চতুর্ভুজম্ ।  
 ন জন্ম বিদ্যাতে তস্য মরণঞ্চ কদাচন ॥ ৪৫ ॥  
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি তং শৃণুষ বসুন্ধরে ।  
 অনন্যমানসো ভূত্বা ভক্তো ভাগবতো মম ॥ ৪৬ ॥  
 তস্মিংস্তীর্থে তু যঃ স্নাতি কদাচিদপি মানবঃ ।  
 দশবর্ষসহস্রাণি মোদতে হ্যমরালয়ে ॥ ৪৭ ॥  
 ততঃ স্বর্গাং পরিভ্রষ্টস্ততীর্থস্য প্রভাবতঃ ।  
 জ্যেষ্ঠান্ গুণবাংশৈশ্চৈব মদন্তৈশ্চৈব জায়তে ॥ ৪৮ ॥  
 বৈশাখস্য তু মাসস্য শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশী ।  
 যদি মুখেণ স্বকং দেহং কৃত্বা কৰ্ম্ম সূতুক্ষরম্ ॥ ৪৯ ॥  
 ন জন্ম মরণং তস্মৈ ন প্লাবিনী চ বৈ ভয়ম্ ।  
 সৰ্পসঙ্ঘবিনিৰ্ম্মুক্তো মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৫০ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণুষ বসুন্ধরে ।  
 তীর্থং করবীরকং নাম সৰ্পলোকসুখাবহম্ ॥ ৫১ ॥  
 তস্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি যেন জ্ঞাপয়তে শুভে ।  
 পুরুষো জ্ঞানবাংস্তাবন্মম ভক্তিবিনিশ্চিতঃ ॥ ৫২ ॥  
 মাঘমাসে তু স্রষ্ট্রোণি শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশী ।  
 পুষ্পিতে করবীরে বৈ মধ্যাহ্নে তু ন সংশয়ঃ ॥ ৫৩ ॥  
 তস্মিন্ কৃতোদকস্তীর্থে স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ।  
 ভ্রমেদ্বিমানমারুটো সহস্রান্নরীনর্ভিতঃ ॥ ৫৪ ॥  
 তত্রাথ ত্রিয়তে ভূমে মাঘমাসস্য দ্বাদশীম্ ।  
 ব্রহ্মাণং মাঞ্চ পশ্যেত পশ্যতে চ বৃষধ্বজম্ ॥ ৫৫ ॥  
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি তং শৃণুষ বসুন্ধরে ।  
 তস্য ব্রাহ্মণমুখ্যস্য পূর্বং যং কথিতং ময়া ।

তন্নিম্ন কুজাত্রকে ভদ্রে স্থানন্তু মম রোচতে ॥ ৫৬ ॥

পুণ্ডরীক ইতি খ্যাতং তীর্থক্ষেব মহৎ ফলম্ ।

তস্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণুষ শুচিন্মিতে ॥ ৫৭ ॥

তস্য তীর্থস্য স্মৃত্রোণি মধ্য হে দ্বাদশীদিনে ।

রথচক্রপ্রমাণো বৈ চরতে তত্র কচ্ছপঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণুষ বসুন্ধরে ।

স্নাত্বা প্রাপ্নোতি স্মৃত্রোণি ফলং তত্র মহাগুণম্ ॥ ৫৯ ॥

পুণ্ডরীকস্য যজ্ঞস্য যজমানস্য যৎ ফলম্ ।

প্রাপ্নোতি বসুধে তত্র এবমেব ন সংশয়ঃ ॥ ৬০ ॥

অথবা ত্রিযতে তত্র লব্ধসংজ্ঞো মহাবশাঃ ।

দশানাং পুণ্ডরীকাণাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৬১ ॥

ভুক্ত্বা যজ্ঞফলং তত্র জাতিশুদ্ধো মহাতপাঃ ।

সিদ্ধশ্চ লভতে নিত্যং মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৬২ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি প্রিয়ে তদ্বৈ শৃণুষ মে ।

অগ্নিতীর্থমিতি খ্যাতং সিদ্ধং কুজাত্রকে স্থিতম্ ।

যদ্বৈ প্রজ্জায়তে দেবি দ্বাদশ্যাং পাপবর্জিতৈঃ ॥ ৬৩ ॥

কৌমুদস্য তু মাসস্য মাসো মার্গশিরস্য চ ।

আষাঢ়স্য চ মাসস্য শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশীম্ ॥ ৬৪ ॥

যদৈশ্চৈব মাধবে মাসি সময়ে হুদি বর্ততে ।

তস্যাস্তু শুক্লদ্বাদশ্যাং তীর্থে তিষ্ঠতি যত্নতঃ ॥ ৬৫ ॥

তস্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি শৃণুষ হি বসুন্ধরে ।

যেন চিহ্নেন বিজ্ঞেয়ং তীর্থং তচ্চৈব মামকম্ ।

একাগ্রান্ত মনঃ কৃত্বা তৎ শৃণুষ বসুন্ধরে ॥ ৬৬ ॥

মুক্তা ভাগবতান্ শুদ্ধান্মম সংহিতাপাঠকান্ ।

ন হি কশ্চিদ্ধিজানাতি শাস্ত্রং মম ন যশ্চ বৈ ॥ ৬৭ ॥  
 ফলং তস্য প্রবক্ষ্যামি মৃতোহপি স্নাতকোহপি বা ।  
 একচিহ্নং সমাধায় তং শৃণুষ্ব বসুন্ধরে ॥ ৬৮ ॥  
 অগ্নিতীর্থেষু স্নাতো বৈ তস্মিন্ কুজাত্রকেষু চ ।  
 অগ্নিতীর্থং মহাভাগে দীপ্তিমন্তং নবৈষ্যেবম্ ॥ ৬৯ ॥  
 সপ্ত কৃত্বাগ্নিমৈধানাং যৎ ফলং ভবতি প্রিয়ে ।  
 প্রাপ্নোতি তন্মহাভাগে স্নানমাত্রায় সংশয়ঃ ॥ ৭০ ॥  
 অথবা ত্রিয়তে তত্র একৈকান্ দ্বাদশীকৃতান্ ।  
 স্থিত্বা বিংশত্যহোরাত্রান্ মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৭১ ॥  
 তীর্থস্য তস্য বক্ষ্যামি চিহ্নানি শৃণু সুন্দরি ।  
 যেন বিজ্ঞায়তে প্রািজৈর্ধর্ম ভক্তং সুখাবহম্ ॥ ৭২ ॥  
 উষ্ণং ভবতি হেমন্তে বসুধে তজ্জলন্তথা ।  
 উষ্ণকালে ভবেচ্ছীতমেবং চিহ্নস্ত তদুবেৎ ॥ ৭৩ ॥  
 এষ বহ্নির্মহাভাগে তীর্থমাগ্নেয়মুত্তরে ।  
 তরন্তি মানবা যেন ঘোরং সংসারসাগরম্ ॥ ৭৪ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি দেবি কুজাত্রকে মহৎ ।  
 বায়ব্যমিতি বিখ্যাতং তীর্থং ধর্মাঙ্গিনিঃসৃতম্ ॥ ৭৫ ॥  
 তস্মিংশ্চীর্থে তু যঃ স্নাতঃ কৃতনিত্যোদকক্রিয়ঃ ।  
 বাজপেয়স্য যজ্ঞস্য ফলং প্রাপ্নোতি নিফলম্ ॥ ৭৬ ॥  
 অথবা ত্রিয়তে তত্র বায়ুতীর্থে মহাহ্রদে ।  
 দিনানি দশ পঠেতৎ কৃতমেব হি মামকম্ ॥ ৭৭ ॥  
 জন্ম বা মরণং বাপি ভূমৌ নৈব পুনর্ভবেৎ ।  
 জায়তে চ চতুর্বাহ্ন্যম লোকপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ৭৮ ॥  
 তস্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি বায়ুতীর্থস্য সুন্দরি ।

যেন চিহ্নেন বিজ্ঞেয়ং তীর্থং তচ্চ মহত্তরম্ ॥ ৭৯ ॥  
 অশ্বখবৃক্ষপত্রাণি চলন্তি নিত্যশৌ বনে ।  
 চতুর্বিংশতিদ্বাদশাং যেন বিজ্ঞায়তে খলু ॥ ৮০ ॥  
 পুন্নরন্যং প্রবক্ষ্যামি তীর্থং কুজাত্রকে ধরে ।  
 শক্রতীর্থমিতি খ্যাতং সর্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৮১ ॥  
 তস্মিংশ্রীর্থে বরারোহে শক্রতীর্থে বসুন্ধরে ।  
 শক্রস্ত বসতে লোকে বজ্রহস্তো ন সংশয় ॥ ৮২ ॥  
 অথবা ত্রিয়তে তত্র শক্রতীর্থে মহাতপে ।  
 উপোষ্য দশরাত্রাণি মম লোকায় গচ্ছতি ॥ ৮৩ ॥  
 তস্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি যেন বিজ্ঞায়তে ততঃ ।  
 একচিত্তং সমাধায় শৃণু সুন্দরি তত্ত্বতঃ ॥ ৮৪ ॥  
 পঞ্চ বৃক্ষাস্তু তিষ্ঠন্তি তদক্ষিণদিশি ক্ষিতে ।  
 শক্রতীর্থস্য চিহ্নন্তে বসুন্ধ্রে পরিকীর্তিতম্ ॥ ৮৫ ॥  
 অন্যচ্চ তীর্থং বক্ষ্যামি তস্মিন্ কুজাত্রকে পরম্ ।  
 বরুণেন তপস্তপ্তং সহস্রং পঞ্চ সপ্ত চ ॥ ৮৬ ॥  
 তত্র স্নাতস্য বক্ষ্যামি জায়তে তত্র যৎ ফলম্ ।  
 যং প্রাপ্নোতি মৃতো বাপি পুরুষঃ সংশিতব্রতঃ ॥ ৮৭ ॥  
 অষ্ট বর্ষসহস্রাণি গত্বা বৈ বরুণালয়ম্ ।  
 স্বচ্ছন্দগমনো ভূত্বা এবমেব ন সংশয়ঃ ॥ ৮৮ ॥  
 অথ বৈ ত্রিয়তে তত্র বিংশবর্ষোষিতো নরঃ ।  
 সর্বসঙ্গং পরিত্যজ্য মম লোকায় গচ্ছতি ॥ ৮৯ ॥  
 তস্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।  
 তত্র ধারা পতত্যেকা একরূপা সদা ভবেৎ ।  
 ন বর্ধতে চ বর্ষাসু ধর্মো ন হ্রসতে পুনঃ ॥ ৯০ ॥

সপ্তসামুদ্রকং নাম তস্মিন্ বুদ্ধাত্মকে পরম্ ।  
 তস্মিন্ কৃতোদকে ভূমে নরো ধৰ্মপরায়ণঃ ।  
 ত্রয়াণামশ্বমেধানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৯১ ॥  
 শীঘ্রং গচ্ছতি বৈ স্বৰ্গং সহস্রং দশ পঞ্চ চ ।  
 ততঃ স্বৰ্গাৎ পরিভ্রষ্টঃ কুলবাঞ্ছায়তে দ্বিজঃ ।  
 বেদবেদাঙ্গকুশলঃ সোমপশ্চৈব জায়তে ॥ ৯২ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মুক্তসঙ্গে জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 উষিত্বা সপ্তরাত্রং বৈ মম লোকাগ্ৰ গচ্ছতি ॥ ৯৩ ॥  
 তস্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি তীর্থস্থ শৃণু ত্বন্দরি ।  
 বৈশাখশুক্লদ্বাদশ্যাং বিভূতিস্তত্র যা ভবেৎ ।  
 বিমলা গাঙ্গতা যত্র গঙ্গাজলবিমিশ্রিতম্ ॥ ৯৪ ॥  
 তস্মিন্ স্তীৰ্ণে তদেবৈতং ক্ষীরবর্ণং পুনৰ্ভবেৎ ।  
 পুনশ্চ পীতবর্ণাভা পুনরুক্তঃ কদা ভবেৎ ॥ ৯৫ ॥  
 পুনৰ্ম্মরকতাভাসং পুনৰ্ম্মুক্তাসমপ্রভম্ ।  
 এতৈশ্চিহ্নৈস্তু বিজ্ঞেয়ন্তীর্থং বিদিতাত্মভিঃ ॥ ৯৬ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তীর্থং কুজাত্মকে মহৎ ।  
 তীর্থং মানসরো নাম সৰ্গভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ৯৭ ॥  
 তস্মিন্ স্নাতো বরারোহে গচ্ছতে মানসং সরঃ ।  
 দেবান্ পশ্যতি বৈ সৰ্গান্ রুদ্রেন্দ্রসমরুদ্ধানান্ ॥ ৯৮ ॥  
 অথ তত্র মৃতো ভূমে ত্রিংশদ্রাত্ৰোষিতো নরঃ ।  
 সৰ্গসঙ্গবিনিৰ্ম্মুক্তো মম লোকাগ্ৰ গচ্ছতি ॥ ৯৯ ॥  
 তস্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি যেন তজ্জায়তে নরৈঃ ।  
 পঞ্চাশং ক্রোশবিততং মানুষাণাং দুর্গাসদম্ ॥ ১০০ ॥  
 এতত্তু ভূমে বিজ্ঞেয়ং যথৈতন্মানসং সরঃ ।



শুদ্ধৈর্ভাগবতৈজ্ঞৈর্যং মম কৰ্ম্মসু নিষ্ঠিতৈঃ ॥ ১০১ ॥  
 এতত্তীর্থং মহাভাগে তস্মিন্ কুজাত্রকে স্মৃতম্।  
 সিদ্ধিকামস্য বিপ্রস্য রৈভ্যস্য পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১০২ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তৎ শৃণুয বশুন্ধরে।  
 তত্র কুজাত্রকে বৃত্তং পুরাশ্চর্য্যং মহাদ্ভুতম্ ॥ ১০৩ ॥  
 মম নির্মালাপাশ্বে বৈ ব্যালী তিষ্ঠতি নির্ভয়া।  
 গন্ধমাল্যোপহার্যাণি ভক্ষয়ন্তী যদৃচ্ছয়া ॥ ১০৪ ॥  
 কস্যচিদ্ভুথ কালস্য নকুলস্তত্র চাগতঃ।  
 পশ্যতে চ ততস্তত্র রমমাণঃ যদৃচ্ছয়া ॥ ১০৫ ॥  
 নকুলেন সহ ব্যাল্যা তদা যুদ্ধমভূচ্চ তৎ।  
 সম্পূর্ণে তে তু মধ্যাহ্নে যাবমাসে তু দ্বাদশীম্ ॥ ১০৬ ॥  
 তথা স দক্ষৌ নকুলো নাশায় মম মন্দিরে।  
 তেনাপি বিষদিক্ষেন ব্যালী শীত্ৰং নিপাতিতা ॥ ১০৭ ॥  
 উভৌ চান্যোহন্যযুদ্ধেন তদা পঞ্চত্বমাগতৌ।  
 ব্যালী প্রাগ্জ্যোতিষে জাতা রাজপুত্ৰী যশস্বিনী ॥ ১০৮ ॥  
 নকুলোহজায়ত তদা কোশলেষু জনাধিপঃ।  
 রূপবান্ শুণ্বান্দেবি সর্লশাস্ত্রকলাবিতঃ ॥ ১০৯ ॥  
 তৌ তু দীর্ঘেণ কালেন সৌখ্যেন পরিরঞ্জিতৌ।  
 অবর্দ্ধতাং যথাকালং শুক্লপক্ষে যথা শশী ॥ ১১০ ॥  
 স কন্যা নকুলং দৃষ্টা সদ্যো হস্তং তথেষ্টতি।  
 ব্যালীং দৃষ্টা রাজপুত্রঃ সহসা হস্তমিচ্ছতি ॥ ১১১ ॥  
 অথ তস্যাস্ত কালেন কোশলাধিপতিস্তথা।  
 পাণিং জগ্ৰাহ বিবিষ্মৎ প্রসাদাদ্বশুন্ধরে ॥ ১১২ ॥  
 কোশলাধিপতেশ্চাপি রাজঃ প্রাগ্জ্যোতিষস্য চ।

ମହୋଽସବେନ ସଂବୃତଃ ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ମଂ ପ୍ରସାଦତଃ ॥ ୧୧୩ ॥

ଦୃଢ଼ ପ୍ରୀତିସ୍ତୟୋଽର୍ଜ୍ଜୀତା ଯଥା ଚ ଜତୁକାଞ୍ଚୟୋଃ ।

ରମତୋ ଧୂମକେତୋଽଞ୍ଚ ବହେଶ୍ଚେବ ଯଥା ତଥା ॥ ୧୧୪ ॥

ଯଥା ଶତୀ ଚ ଶକ୍ରସ୍ତ ରମନ୍ତୋ ନନ୍ଦନେ ବନେ ।

ଏବଞ୍ଚ ଦୀର୍ଘକାଳଂ ହି ତୟେଃ ପ୍ରୀତିର୍ନ ହୀୟତେ ॥ ୧୧୫ ॥

ଏବନ୍ତୋ ବିହରନ୍ତୋ ତୁ ତନ୍ମିନ୍ନୁ ପବନେ ତତଃ ।

ବସେତେ ଚ ଯଥାନ୍ୟାଂ ବେଳାମିବ ମହୋଦଧିଃ ॥ ୧୧୬ ॥

ଏବଂ ତୟୋର୍ଗତଃ କାଳୋ ବର୍ଷାଂ ସମ୍ପ୍ରସମ୍ପ୍ରତିଃ ।

ନ ବୃଥାତୋଽସ୍ତଥାତ୍ମାନଂ ମମ ମାୟାବିମୋହିତୋ ॥ ୧୧୭ ॥

ଏବନ୍ତୋ ବିହରନ୍ତୋ ତୁ ତନ୍ମିନ୍ନୁ ପବନେ ତତଃ ।

ଦୃଢ଼ା ବ୍ୟାଳୀଂ ରାଜପୁତ୍ରସ୍ତତୋ ହସ୍ତଂ ବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ॥ ୧୧୮ ॥

ସ ତସ୍ୟ ବାର୍ଯ୍ୟମାଣୋଽପି ବ୍ୟାଳୀଂ ହସ୍ତମିହୋଦ୍ୟତଃ ।

ଗରୁଡ଼ୋ ହସ୍ତି ନାଗାୟୁର୍ଦୃଢ଼େବ ବିନତାୟୁଜଃ ॥ ୧୧୯ ॥

ଏବଂ ସ ବାର୍ଯ୍ୟମାନୋଽପି ବ୍ୟାଳୀଂ ହସ୍ତିଂ ନ ଦାରୁଣମ୍ ।

ତଦା ସା ରୁଷିତା ଦେବୀ ନ କିଞ୍ଚିଦପି ଭାଷତେ ॥ ୧୨୦ ॥

ତତସ୍ତସ୍ମାନ୍ତ ବେଳାଂ ରାଜପୁତ୍ରାଘାତୋ ବିଳାଂ ।

ନକୁଳସ୍ତ ବିନିର୍ଗତ୍ୟ ଆହାରାର୍ଥଂ ସମୁଦ୍ୟତଃ ॥ ୧୨୧ ॥

ଦୃଢ଼ା ତୁ ରାଜପୁତ୍ରୀ ସା ନକୁଳଂ ସର୍ପକାଞ୍ଚିକମ୍ ।

ହଠଃ ଚକ୍ଷୁଃସାମାଂଶଂ ସା ନକୁଳଂ ଶୁଭଦର୍ଶନମ୍ ॥ ୧୨୨ ॥

କ୍ରୋଧାତଂ ନକୁଳଞ୍ଚାପି ବିନିହସ୍ତଂ ପ୍ରଚକ୍ରମେ ।

ବାରିତା ରାଜପୁତ୍ରେଂ ସ୍ତୂତା ପ୍ରାଗ୍ଞ୍ୟୋତିଷସ୍ତୁ ବୈ ॥ ୧୨୩ ॥

ନକୁଳଂ ସ୍ମାତୀତଂ ଦୃଢ଼ା ମାଞ୍ଜଲ୍ୟଂ ଶୁଭଦର୍ଶନମ୍ ।

କୁପିତୋ ରାଜପୁତ୍ରୋ ବୈ ରାଜପୁତ୍ରୀମଭାଷତ ॥ ୧୨୪ ॥

ସ୍ତ୍ରୀଂ ଶୁଭତଃ ସଦା ମାନ୍ୟସ୍ତଂ ମାୟୁର୍ଲକ୍ଷ୍ୟ ନିଷ୍ଠୁରମ୍ ।

দর্শনীয়ঃ প্রিয়ো রাজ্ঞাং মঙ্গল্যঃ শুভদর্শনঃ ।  
 ঘাতিতো নকুলঃ কস্মান্ময়া বৈ বার্যমাণয়া ॥ ১২৫ ॥  
 ইতি ভর্তৃবচঃ শ্রুত্বা প্রাগ্জ্যোতিষসুতা তদা ।  
 প্রত্যবাচ ততঃ ক্রোধাৎ কোশলাধিপতেঃ সুতম্ ॥ ১২৬ ॥  
 অসঙ্কদ্বার্যমাণোহপি ব্যালীং ঘাতিতবান্ যতঃ ।  
 তস্মান্ময়াপি নকুলো ঘাতিতঃ সর্পঘাতকঃ ॥ ১২৭ ॥  
 রাজপুত্র্য বচঃ শ্রুত্বা রাজপুত্রস্ততোহব্রবীৎ ।  
 বাগ্ভিঃ স কটুকাভিশ্চ তর্জ্জয়ন্নিব তাং ধরে ॥ ১২৮ ॥  
 সর্পস্তী ব্রবিষো ভদ্রে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রে । দুরাসদঃ ।  
 দশতে মানুষং দুষ্টো যেনাহসৌ ত্রিয়তে জনৈঃ ।  
 তস্মান্ময়া হতো ভদ্রেহহিতকারী বিবোধিতঃ ॥ ১২৯ ॥  
 প্রজাপালা বয়ং ভদ্রে যেহপি চৈবাপথে স্থিতাঃ ।  
 সর্দাংস্তান্দগুয়ামো হি তীব্রদৈর্ঘ্যথোচিতম্ ॥ ১৩০ ॥  
 সাধুন্যো চাপি হিংসন্তি হ্যপরাধবিবর্জিতান্ ।  
 স্ত্রিয়ৈধেবাপি হিংসন্তি কামকারাশ্চ যে নরাঃ ॥ ১৩১ ॥  
 তে দণ্ড্যশ্চৈব বধ্যাশ্চ রাজধর্মাদ্যথাহৃতঃ ।  
 ময়াপি রাজধর্মো বৈ কর্তব্যো রাজকর্মণি ॥ ১৩২ ॥  
 নকুলেনাপরাদ্ধং কিং তদ্বদ ত্বং ময়াপি হি ।  
 দর্শনীয়ঃ সুরূপশ্চ রাজ্ঞাং যোগেণ গৃহেষু চ ।  
 মঙ্গল্যশ্চ পবিত্রশ্চ নকুলঃ কিং হতস্তয়া ॥ ১৩৩ ॥  
 বার্যমাণোহপি হি ময়া ঘাতিতো নকুলস্ততঃ ।  
 ততো মম ন ভার্য্যাসি ন চাহস্তে পতিঃ স্থিতঃ ।  
 কিঞ্চ তেন ন হন্মি ত্বাং স্ত্রিয়ৌহবধ্যাঃ দদৈব যৎ ॥ ১৩৪ ॥  
 ঈতুক্ত্য রাজপুত্রস্তাং নিবৃত্তো নগরং প্রতি ।

এবং ক্রোধং সমাদায় নষ্টশ্লেহো পরস্পরম্ ॥ ১৩৫ ॥  
 এবং গচ্ছতি কালে বৈ কোশলায়াং জনাধিপঃ ।  
 শৃণোতি তাং কথাং সর্কাং বধং নকুলসর্পয়োঃ ॥ ১৩৬ ॥  
 এবং ঋত্বা যথান্যায়ং সক্রোধো তাবুভাবপি ।  
 ততঃ কঞ্চুকিনশ্চৈব স্বামাত্যানগ্র্যতঃ স্থিতান্ ।  
 পুত্রং যম বধূকৈব সমানয়ত সত্ত্বরম্ ॥ ১৩৭ ॥  
 ততো বৈ রাজভৃত্যাস্তু রাজ্ঞো বৈ প্রিয়কারিণঃ ।  
 রাজাজ্ঞাং তাং পুরস্কৃত্য বধুং পুত্রঞ্চ সাদরম্ ।  
 আনীয় দর্শয়ামাসুর্ঘত্র রাজা স্রয়ং স্থিতঃ ॥ ১৩৮ ॥  
 বধূপুত্রৌ ততো দৃষ্টৌ রাজা বচনমব্রবীৎ ।  
 পুত্র কুত্র গতং প্রেম যুবয়োস্তুঃসমাহিতম্ ।  
 স্নেহশ্চ কু গতঃ পূর্বো বিরুদ্ধাচরণো কথম্ ॥ ১৩৯ ॥  
 আসীদ্যা যুবয়োঃ প্রীতিরন্যোহন্যাং জতুকাষ্ঠবৎ ।  
 দর্পণে প্রতিবিম্বঞ্চ দৃশ্যতে বদ্বদাত্মনঃ ।  
 সস্মুখং ন চ সদা তদ্বদ্যাং যাত্তবৎপুরা ॥ ১৪০ ॥  
 দক্ষা সুশীলা শর্মিষ্ঠা নৈনাং ত্যক্তুং ভ্রমহঁসি ।  
 অপ্রিয়ং নোক্তপূর্বন্ত যয়া পরিজনেহপি চ ।  
 মিষ্টান্নসাধনে দক্ষা ত্বয়া ত্যক্তুং ন যুজ্যতে ॥ ১৪১ ॥  
 ধর্মসর্কস্বভূতেরং স চ যোষিৎরূতঃ খলু ।  
 অহো সত্যং জনানাঞ্চ স তু স্ত্রীভাঃ স্তুতঃ কুলম্ ॥ ১৪২ ॥  
 ততঃ পিতুরুচঃ ঋত্বা রাজপুত্রৌ যশস্বিনী ।  
 উভৌ তচ্চরণৌ গৃহ্য পিতরং প্রত্যভাষত ॥ ১৪৩ ॥  
 দোষো ন বিদ্যতে তাত স্মুয়ায়াং কোহপি কুর্তাচৎ ।  
 কিং মে তু বার্যমাণাপি নকুলং মেহগ্র্যতোহহনৎ ॥ ১৪৪ ॥

ততোহভবন্মম ক্রোধো দৃষ্টা পাতিতমণ্ডিতঃ ।  
 ক্রোধাসক্তেন তু ময়া যথেষ্টং পরিভাষিতা ॥ ১৪৫ ॥  
 মম ভাৰ্য্যা ন ভবতী ন চাহস্তব বৈ পতিঃ ।  
 এতচ্চ কারণং নান্যং কিঞ্চিদ্রাজন্ন সংশয়ঃ ॥ ১৪৬ ॥  
 ততঃ পতিবচঃ শ্রুত্বা প্রাগ্জ্যোতিষকুলোদ্ভবা ।  
 শিরসা প্রণতিষ্কৃত্বা ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ১৪৭ ॥  
 অপরাধবিহীনশ্চ ভীতশ্চ ভুজগস্তথা ।  
 শতশো বার্য্যমাণেন শীত্ৰমেব নিপাতিতঃ ॥ ১৪৮ ॥  
 ততঃ সৰ্পবিধং দৃষ্টা ক্রোধাসন্তপ্তমানসা ।  
 নাভাষিতঃ কিমপি নো ময়ৈবদবধেহি বৈ ॥ ১৪৯ ॥  
 বধুপুত্রবচঃ শ্রুত্বা কোশলানাং জনেশ্বরঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যমুভয়োৰ্জ্জনসংসদি ॥ ১৫০ ॥  
 অনেন নিহতঃ সৰ্পস্ত্রয়া চ নকুলো হতঃ ।  
 কথং বা ক্রিয়তে ক্রোধাস্তনো বক্তুমিহার্থং ॥ ১৫১ ॥  
 হতে তু নকুলে পুত্র কিস্তে ক্রোধস্য কারণম্ ।  
 রাজপুত্রি হতে সৰ্পে কিং বা তে মন্থাকারম্ ॥ ১৫২ ॥  
 ততঃ পিতুর্দচঃ শ্রুত্বা কোশলেশ্বরনন্দনঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং রাজপুত্রো মহাযশাঃ ॥ ১৫৩ ॥  
 এতেন কিং বা প্রশ্নেন নৈতৎ প্রক্টুং ত্বমৰ্হসি ।  
 এনাং পৃচ্ছ মহারাজ জ্ঞাস্ততে কয়চেক্ষিতম্ ॥ ১৫৪ ॥  
 পুত্রস্য বচনং শ্রুত্বা কোশলানাং জনেশ্বরঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং ধৰ্ম্মসংযোগসাধনম্ ॥ ১৫৫ ॥  
 ক্রুহি পুত্র যথান্যায়ং যতে মনসি বর্ততে ।  
 প্রীতিবিচ্ছেদকারণমুভয়োরিহ কথ্যতাম্ ॥ ১৫৬ ॥

জাতাঃ সম্বন্ধিতাঃ পুত্রাঃ সৰ্বকামেষু নিষ্ঠিতাঃ ।  
 পিতৃপৃষ্ঠস্ত যদা হ্যং গোপয়ন্তি সূতাধমাঃ ॥ ১৫৭ ॥  
 সত্যং বা যদি বাহুসত্যং ন ত্রুবন্তি কদাচন ।  
 পতন্তি নরকে ঘোরে রৌরবে তপ্তবালুকে ॥ ১৫৮ ॥  
 পিত্রা পৃষ্ঠস্ত যে ক্রয়ুঃ শুভং বাশুভমেব বা ।  
 দিব্যাঞ্চ তে গতিং যান্তি যা গতিঃ সত্যবাদিনাম্ ॥ ১৫৯ ॥  
 অবশ্যমেব তদ্বাক্যং বক্তব্যং মম সন্নিধৌ ।  
 যস্য দোষেণ তে পুত্র নষ্টা প্রীতিশূণ্যকরা ॥ ১৬০ ॥  
 ততঃ পিতুরুচঃ শ্রুত্বা কোশলানন্দিবর্দ্ধনঃ ।  
 উবাচ শঙ্কুয়া বাচা তত্রৈব জনসংসদি ॥ ১৬১ ॥  
 গচ্ছত্বেষ জনঃ সৰ্বৌ যথান্যায়ং গৃহাণি বৈ ।  
 প্রাতস্ত্যং কথয়িষ্যামি যদ্বক্তব্যমবশ্যকম্ ॥ ১৬২ ॥  
 প্রভাতায়ান্ত শৰ্কর্যাং দুন্দুভীনাং নিনাদনৈঃ ।  
 বিবুদ্ধঃ কোশলশ্রেষ্ঠঃ সূতমাগধবন্দিভিঃ ॥ ১৬৩ ॥  
 তদা কমলপত্রাক্ষো রাজপুত্রো মহাযশাঃ ।  
 স্নাত্বা স মঙ্গলৈযুক্তো রাজদ্বারমুপাগতঃ ॥ ১৬৪ ॥  
 ততস্ত্ব কঞ্চুকী গত্বা রাজ্যে চৈব ন্যবেদয়ৎ ।  
 দ্বারি তিষ্ঠতি পুত্রস্তে তব দর্শনলালসঃ ॥ ১৬৫ ॥  
 কঞ্চুকেষু বচঃ শ্রুত্বা কোশলানাং জনেশ্বরঃ ।  
 শীঘ্রং প্রবেশয় সূতং কঞ্চুকে সাধুবাহিনম্ ।  
 ইত্যুক্তো রাজপুত্রস্ত প্রাবেশয়দনুজয়া ॥ ১৬৬ ॥  
 রাজপুত্রঃ পিতুরুশ্চ প্রবিশ্য নিয়তঃ শুচিঃ ।  
 ববন্দে চরণৌ মূৰ্দ্ধ্না নিষীদেতি সূতন্ততঃ ।  
 তমববীৎ পিতা জীব জয়েতুত্বা মৃদান্বিতঃ ॥ ১৬৭ ॥

পিতৃপুত্রৌ তু বিজেয়ো জনৈশ্চেকত্র সংস্থিতৌ ।  
 হর্ষিতদ্বাস্তরো বাহ্যঃ কৃতকৌতুকমঙ্গলঃ ॥ ১৬৮ ॥  
 ততঃ পুত্রং প্রহস্মাহ কুমারং স জনাধিপঃ ।  
 বদ পুত্র মহাভাগ পূর্বং পৃষ্ঠং ময়া হি যৎ ।  
 যুবয়োঃ প্রীতিবিচ্ছেদে কারণং গোপিতং হি যৎ ॥ ১৬৯ ॥  
 ততো রাজকুমারস্তং পিতরং প্রাত্যভাষত ।  
 অবশ্যমেব বক্তব্যং ত্বয়া পৃষ্টেন নিষ্ফলম্ ।  
 তদগুহ্যং হি মহারাজ প্রীতিবিচ্ছেদকারণম্ ॥ ১৭০ ॥  
 নদীচ্ছসি মহারাজ শ্রোতুং গুহ্যমিদং মহৎ ।  
 আগচ্ছ তাত কুজাত্রে ময়া সহ মহীপতে ॥ ১৭১ ॥  
 তত্র তে কথয়িষ্যামি কোশলাধিপতে ত্বরন্ ।  
 যত্ত্বয়া পৃচ্ছিতং হ্যেতদগুহ্যং পূর্বমনিন্দিতম্ ॥ ১৭২ ॥  
 ততস্তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা রাজপুত্রস্য বৈ নৃপঃ ।  
 বাচমিত্যেব তত্রাহ পুত্রপ্রেম্না সমন্বিতঃ ॥ ১৭৩ ॥  
 রাজপুত্রে গতে সুভ্রু অমাত্যানাঞ্চ সন্নিধৌ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং যে বৈ তত্র সমাগতাঃ ॥ ১৭৪ ॥  
 অমাত্যাঃ শৃণুতেমং মে বচনকৃতনিশ্চয়ম্ ।  
 কুজাত্রকং প্রতি বয়ং গচ্ছামস্তস্য সাধনম্ ॥ ১৭৫ ॥  
 শীঘ্রং সম্পাদ্যতাক্ষেব যুজ্যন্তাং গজবাজিনঃ ।  
 রাজো বচন্তে সংশ্রুত্য তমুচুঃ কৃতমেব তৎ ॥ ১৭৬ ॥  
 ইত্যুক্তা সপ্তরাত্রেণ সৰ্দ্ধং সম্পাদ্য সাধনম্ ।  
 গজাশ্বপশুযানাদিকার্যাপণকধেনুকম্ ॥ ১৭৭ ॥  
 সুবর্ণরত্নবস্ত্রাণি অন্নান্যাদপেক্ষিতম্ ।  
 রাজানন্তে সমাগত্য সিদ্ধমিত্যুচুরীশ্বরম্ ॥ ১৭৮ ॥

ততঃ স রাজশাৰ্দূলঃ পুত্রমাহ বসুন্ধরে ।  
 রাজ্যং শূন্যং কথন্ত্যক্তা গমিষ্যামো বয়ং সূত ॥ ১৭৯ ॥  
 ততঃ পিতুর্কচঃ শ্রুত্বা রাজপুত্রো মহাযশাঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং গৃহীত্বা চরণৌ পিতুঃ ॥ ১৮০ ॥  
 কনীয়ানেষ মে ভ্রাতা একোদরসমুদ্ভবঃ ।  
 এতস্য দীয়তাং রাজ্যং যথান্যায়েন চাগতম্ ॥ ১৮১ ॥  
 পুত্রস্য বচনং শ্রুত্বা কোশলানাং কুলোদ্ধবঃ ।  
 বর্তমানেহপি চ জ্যেষ্ঠে কনীয়ান্ কথমহতি ॥ ১৮২ ॥  
 ততঃ পিতুর্কচঃ শ্রুত্বা কোশলায়াং কুলোদ্ধবঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং পিতরন্ধর্মকারণাৎ ॥ ১৮৩ ॥  
 অনুজানামি তে তাত দীয়মানাং বসুন্ধরাম্ ।  
 নাস্ত ধর্মবিলোপস্তু ভুঞ্জমানস্য মেদিনীম্ ॥ ১৮৪ ॥  
 নহং কুজাত্রকঙ্গত্বা নিবর্তিষ্যে কদাচন ।  
 এতৎ সত্যঞ্চ বর্ষশ্চ তাত তে কথিতং ময়া ॥ ১৮৫ ॥  
 পুত্রেন চাভ্যনুজাতঃ কনীয়ানভিষেচিতঃ ।  
 স মুখ্যেনাভ্যনুজাতো ভূমে ভূপতিসত্তমঃ ॥ ১৮৬ ॥  
 ততো দীর্ঘেণ কালেন স্থানং কুজাত্রকং গতঃ ।  
 অন্তঃপুরেণ সহিতঃ সর্বদ্রব্যসমন্বিতঃ ॥ ১৮৭ ॥  
 ততস্তীর্থবিধিং কৃত্বা দত্ত্বা দানানি ভূরিশঃ ।  
 অন্নবস্ত্রসুবর্ণানি গোহস্ত্যশ্বভুবন্তথা ॥ ১৮৮ ॥  
 ততো বহুতিথে কালে ব্যতীতে সতি ধীমতাম্ ।  
 ততঃ কদাচিদ্ধূপালো রাজপুত্রমুপস্থিতম্ ।  
 দম্পত্যোঃ প্রীতিবিচ্ছেদং গৃহ্যন্তঃসমপৃচ্ছত ॥ ১৮৯ ॥  
 স্থানং পাবনকং বহুস বিঘোঃ পাদসমাপ্রায়ম্ ।



দত্তানি ধনরত্নানি জাতস্তস্য বিধিঃ পরঃ ॥ ১৯০ ॥  
 ইদানীং ব্রহ্মি সত্যং তদ্যৎ কৃতে সুন্দরী স্মৃষা ।  
 অদৃষ্টকারিণী যুক্তা কুলশীলগুণাম্বিতা ।  
 তয়া মিথ্যৈব কিস্ত্যক্তা তদগুহ্যং বদ পুত্রক ॥ ১৯১ ॥  
 ততঃ স পিতরম্প্রাহ রাত্রির্গচ্ছতু সুপ্যতাম্ ।  
 শ্বঃ প্রভাতে ততঃ সর্বং কথয়িষ্যামি তৎপুনঃ ॥ ১৯২ ॥  
 অতো রাত্র্যাং ব্যতীতয়া মুদিতে চ দিবাকরে ।  
 ক্লতোদকস্ত গঙ্গায়াং ক্ষৌমবস্ত্রবিভূষিতঃ ॥ ১৯৩ ॥  
 অর্চয়িত্বা যথান্যায়ং যাকৈব গুরুবৎসলঃ ।  
 পিতুঃ প্রদক্ষিণকৃত্বা বাক্যমেতদুদাহরৎ ॥ ১৯৪ ॥  
 এহোহি তাত গচ্ছামঃ যন্তং গুহ্যানি পৃচ্ছসি ।  
 শৃণু তত্বেন মে রাজন্ যদ্বয়া পূৰ্ণপৃচ্ছিতম্ ॥ ১৯৫ ॥  
 রাজপুত্রশ্চ বৈ রাজা সা চ পঞ্চজলোচনী ।  
 গতা নির্মাল্যকূটং বৈ যত্নদ্বতং পুরাতনম্ ॥ ১৯৬ ॥  
 নির্মাল্যস্ত সমাসাদ্য রাজপুত্রৌ মহাতপাঃ ।  
 উভৌ তৌ চরণৌ গৃহ্য পিতরং প্রত্যভাষত ॥ ১৯৭ ॥  
 নকুলোহং মহারাজ বনামি কদলীতলে ।  
 ততোহং কালসংযুক্তঃ প্রাপ্তৌ নির্মাল্যকূটকম্ ॥ ১৯৮ ॥  
 ততস্ত্রাশীবিষা সপী সপতেহত্র জনাধিপ ।  
 ভক্ষয়ন্তি স্নগন্ধানি পুষ্পানি বিবিধানি চ ॥ ১৯৯ ॥  
 দৃষ্ট্বা তু তাং মহাব্যালীং ক্রোধসংরক্তলোচনঃ ।  
 অচিরেণৈব কালেন তস্মাক্ষং সহসা গতঃ ॥ ২০০ ॥  
 তয়া সহ মহারাজ ঘোরং যুদ্ধমবর্তত ।  
 মাদমাসম্ দ্বাদশ্যাং তব কশিচন পশ্যতি ॥ ২০১ ॥

মুখ্যমানস্য মে তত্র গাত্রৈধৈব নিগূহতঃ ।  
 নাসাবংশে তয়া দকৌ ভুজঙ্গ্যা চ তদন্তরে ॥ ২০২ ॥  
 ময়াপি বিষদিক্ষেণ নিহতা চ ভুজঙ্গমা ।  
 উভৌ প্রাণান্ গরিভ্যজ্য উভৌ পঞ্চত্বমাগতৌ ॥ ২০৩ ॥  
 মৃতৌ স্বকালে রাজেন্দ্র ক্রোধমোহপরিচ্যুতৌ ।  
 জাতোহহং তব পুত্রস্ত কোশলাধিপতে প্রিয়ঃ ॥ ২০৪ ॥  
 এবং মে ঘাতিতঃ সর্পস্তংক্রোধবশনিষ্ঠয়াৎ ।  
 এতদগুহ্যং ময়া রাজন্ যত্নয়া পূর্বপৃচ্ছিতম্ ॥ ২০৫ ॥  
 রাজপুত্রবচঃ শ্রুত্বা বধূর্কচনমববীং ।  
 অহং সপী মহারাজ পুরা নির্মালাকূটকে ॥ ২০৬ ॥  
 মুখ্যমান্য তু তেনৈব নকুলেন নিপাতিতা ।  
 প্রাগ্জ্যোতিষকুলে জাতা জাতা তব বধুস্ততঃ ॥ ২০৭ ॥  
 তেন ক্রোধেন নৃপতে মুচ্ছিতা মরণপ্রতি ।  
 ঘাতিতো নকুলশ্চেতদগুহ্যং প্রোক্তং তব প্রভৌ ॥ ২০৮ ॥  
 বধুপুত্রবচঃ শ্রুত্বা স রাজা সংশিতব্রতঃ ।  
 ময়াতীর্থং সমাসাদ্য ততঃ পঞ্চত্বমাগতঃ ॥ ২০৯ ॥  
 রাজপুত্রৌ বিশালাক্ষী রাজপুত্রী যশস্বিনী ।  
 পৌণ্ডরীকে ততস্তীর্থে তেহপি পঞ্চত্বমাগতাঃ ।  
 গতান্তে পরমং স্থানং যত্র দেবো জনার্দনঃ ॥ ২১০ ॥  
 রাজা বা রাজপুত্রশ্চ রাজপুত্রী যশস্বিনী ।  
 মম চৈব প্রসাদেন তপসশ্চ বলেন চ ।  
 কৃত্বা সুদুষ্করং কৰ্ম্ম শ্বেতদ্বীপমুপাগতাঃ ॥ ২১১ ॥  
 যোহসৌ পরিজনো দেবি কৃত্বা তু সুকৃতং মহৎ ।  
 সোহপি সিদ্ধিং পরাং প্রাপ্তঃ শ্বেতদ্বীপমুপাগতঃ ॥ ২১২ ॥

এষ তে কথিতা দেবি পুষ্টিঃ কুজাত্রকস্য চ ।  
 তস্য ত্রাক্ষণমুখ্যস্য রৈভ্যস্য কথিতা ময়া ॥ ২১৩ ॥  
 এতৎপুণ্যং পরঞ্জপ্যং চাতুর্কর্গেয়ন সর্কদা ।  
 সর্ককর্ম্মসু মুখ্যঞ্চ এতদেব বিশিষ্যতে ।  
 তেজসাঞ্চ মহতেজস্তপসাঞ্চ মহত্তপঃ ॥ ২১৪ ॥  
 এতন্ন মুখ্যমধ্যস্ত পঠেচ্চাপি কদাচন ।  
 ন পঠেদগোম্মধ্যে তু বেদবেদাঙ্গনিন্দকে ॥ ২১৫ ॥  
 ন পঠেদগুরুবিদ্বিষ্টে ন পঠেচ্ছাস্ত্রদুযকে ।  
 পঠেদ্ভাগবতানাঞ্চ মধ্যে দীক্ষাবতাস্তথা ॥ ২১৬ ॥  
 য এতৎ পঠতে ভূমে কল্যমুখ্যায় মানবঃ ।  
 তারয়েচ্চ স্বকুলজান্ দশপূর্ব্বান্দশাপরান্ ॥ ২১৭ ॥  
 এতত্তু পঠমানো বৈ যন্তু প্রাণান্ বিমুক্ততি ।  
 চতুর্ভূজশ্চ জায়েত মল্লোকেষু প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ২১৮ ॥  
 এতন্নে কথিতং ভূমে স্থানং কুজাত্রকে তথা ।  
 মম ভক্তসুখার্থায় কিমন্যং পরিপৃচ্ছসি ॥ ২১৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে কুজাত্রকমাহাত্ম্যো রৈভ্যাহ-  
 গ্রহণং নাম ষড়্‌বিংশত্যধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

## সপ্তবিংশত্যাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

এবং ধৰ্ম্মাংস্ততঃ শ্রুত্বা বহুমোক্ষার্থকারণাৎ ।  
 প্রত্যাচ ততো ভূমিলৌকনাথং জনার্দনম্ ॥ ১ ॥  
 অহো প্রভাবঃ ক্ষেত্রস্য কথ্যমানোহতিপুঙ্কলম্ ।  
 অহং ভারভরাক্রান্তা লঘুজ্জাতাস্মি ধাবতী ॥ ২ ॥  
 বিমোহা চ বিশুদ্ধা চ শৃণুমাণা ত্বিমাং প্রভো ।  
 অহং লোকেষু বিখ্যাতা মুখাত্তব বিনিঃসূতা ॥ ৩ ॥  
 পুনঃ পৃচ্ছামি তে দেব সংশয়ং ধৰ্ম্মসংহিতম্ ।  
 যেন ধৰ্ম্মবিধানেন দীক্ষা প্রাপ্যেত পুঙ্কলা ॥ ৪ ॥  
 এতন্মে পরমং গুহ্যং পরং কৌতূহলঞ্চ মে ।  
 ধৰ্ম্মসঙ্গুহণার্থায় তদ্বান্ বক্তুমর্হসি ॥ ৫ ॥  
 ততো মহীবচঃ শ্রুত্বা মেঘছন্দুভিনিঃস্বনঃ ।  
 বরাহরূপী ভগবান্ প্রত্যাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ৬ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি মম ধৰ্ম্মং সঙ্কীৰ্ত্তনম্ ।  
 দেবা এতন্ জানন্তি যে চ যোগব্রতে স্থিতাঃ ॥ ৭ ॥  
 এতং ধৰ্ম্মং বরারোহে মাদ্ধল্যমুখনিঃসৃতম্ ।  
 অহমেকো বিজানামি মদ্বক্তা যে জনা ভুবি ॥ ৮ ॥  
 যচ্চ পৃচ্ছসি মে ভদ্রে দীক্ষাং ভাগবতীং কথাম্ ।  
 তং শৃণু বরারোহে কৰ্ম্মসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৯ ॥  
 ময়োক্তাং লভতে কশ্চিদীক্ষাকৈব সুখাবহাম্ ।  
 চাতুৰ্গ্যবিধানেন তান্দীক্ষাং শৃণু সুন্দরি ॥ ১০ ॥  
 ময়ি শান্তং মনঃ কৃত্বা তদ্ব্যক্ৰকঞ্চ সুন্দরি

অভিগচ্ছেদ্যু রুন্দেবি শাধি শিষ্যোহস্মি মাং গুরো ॥১১॥

তদাজ্ঞান্ত পুরস্কৃত্য দীক্ষাদ্রব্যানথাহরেৎ ।

লাজা মধু কুশাশ্চৈব স্নাতকামৃতসন্নিভম্ ॥ ১২ ॥

গন্ধং স্তম্বনসৌ ধূপং দীপং প্রাপণকাদিকম্ ।

কুশাজিনঞ্চ পালাশং দণ্ডকৈব কমণ্ডলুম্ ॥ ১৩ ॥

ঘটং বাসঃ পাদুকাঞ্চ শুক্লযজ্ঞোপবীতকম্ ।

যন্তিকামর্ষপাত্রীঞ্চ চরুস্থালীং সদর্শিকাম্ ।

তিলত্রীহিযবাংশৈশ্চৈব বিবিধাংশ্চ ফলোদকম্ ॥ ১৪ ॥

ভক্ষ্যং ভোজ্যান্নপানঞ্চ কৰ্ম্মণ্যাংশ্চৈব সঞ্চয়ান্ ।

দীক্ষিতা যদি ভূঞ্জন্তি মম কৰ্ম্মপরায়ণাঃ ॥ ১৫ ॥

যানি কানি চ বীজানি রত্নানি বিবিধানি চ ।

কাচকাদীনি স্ত্রোত্রাণি তানি শীত্ৰমুপাহরেৎ ॥ ১৬ ॥

এতান্যেবোপহার্যাণি গুরুমূলে ততঃ পরম্ ।

মাত্ৰা মঙ্গলসংযুক্তো দীক্ষাকামশ্চ ব্রাহ্মণঃ ।

গুরোশ্চরণৌ সংগৃহ্য ক্রহি কিঙ্করবাণি তে ॥ ১৭ ॥

ততস্ত গুরুকল্মষাতো বেদীং কুর্য্যাদ পুঙ্কলাম্ ।

ব্রাহ্মণো দীক্ষমাগন্তু চতুরভ্রান্ত বোড়শ ।

হস্তান্ কৃত্বা তত্র চ কলশোপরি যুজ্জয়েৎ ॥ ১৮ ॥

প্রতিষ্ঠাপ্য বিধানেন ধান্যোপরি দৃঢ়ং নবম্ ।

জলেন পূরিতং মল্লৈঃ পুষ্পপল্লবশোভিতম্ ॥ ১৯ ॥

তস্তোপরি তিলৈঃ পূর্ণপাত্রং স্থাপ্য বিধানতঃ ।

পূজয়িত্বা গুরুং দ্রব্যৈঃ শিষ্যৈর্গৈবোপকম্পিতৈঃ ॥ ২০ ॥

তদ্বার্ষ্ণববিদিক্ত্বা গুরুর্দক্ষবিনিশ্চয়ঃ ।

পূর্বোক্তানি চ দ্রব্যানি বেদীমধ্যমুপাহরেৎ ॥ ২১ ॥

চতুরঃ কলশান্দ্যাক্ততুঙ্গাশ্বেষু স্তুন্দরি ।  
 বারিপূর্ণান্ শুভান্ শুদ্ধান্ সহকারবিভূষিতান্ ॥ ২২ ॥  
 সৰ্ব্বতঃ গুরুস্বত্রেণ বেষ্টিয়েত তথানঘে ।  
 পূর্ণপাত্রাণি চত্বারি চতুঙ্গাশ্বেষু স্থাপয়েৎ ॥ ২৩ ॥  
 এবং মন্ত্ৰং ততঃ কৃত্বা দদ্যাদ্দীক্ষাপ্রযোজকঃ ।  
 সা চ মন্ত্ৰা যথান্যায়ং যেন বা তুষাতে গুরুঃ ॥ ২৪ ॥  
 যথান্যায়েন সংগৃহ্য গুরুকর্ম্যবিনিশ্চিতঃ ।  
 প্রপদ্যাবসথং বিঘোদীক্ষাণাং পরিকঙ্কণঃ ॥ ২৫ ॥  
 উপস্পৃশ্য যথান্যায়ং ভূত্বা পূর্বমুখস্ততঃ ।  
 সর্দাংস্তু প্রাবরেচ্ছিয়ান্দীক্ষণার্থং ন সংশয়ঃ ॥ ২৬ ॥  
 যন্তু ভাগবতান্ দৃষ্টৌ স্বয়ং ভাগবতঃ শুচিঃ ।  
 অভ্যুপাশ্রয়ং ন কুরুত তেনাহস্ত বিহংসিতঃ ॥ ২৭ ॥  
 কন্যান্দত্ত্বা পুনস্তাস্তু কর্মণা নোপপাদয়েৎ ।  
 অকৌ পিতৃগণান্তেন হিংসিতা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৮ ॥  
 ভাৰ্য্যাং প্রিয়সখীং যন্তু সাদ্বীং হিংসতি নিয়ংগঃ ।  
 ন তেন তাং প্রাপ্নুবন্তি হিংসকাঙ্কয়োনিজাঃ ॥ ২৯ ॥  
 ব্রহ্মহ্মশ্চ কৃতহ্মশ্চ গোহ্মশ্চ কৃতপাতকাঃ ।  
 এতাহ্মিয়ান্ বিবর্জ্যেত উক্তা যে চান্যপাতকাঃ ॥ ৩০ ॥  
 বিন্দুর্লক্ষোদুহ্মরশ্চ তথা চান্যো কদাচন ।  
 কর্মণ্যাশৈব যে বৃক্ষা ন ছেত্তব্যঃ কদাচন ॥ ৩১ ॥  
 যদীচ্ছ্যৎ পরমাং সিদ্ধিং মোক্ষধর্ম্যং সনাতনম্ ।  
 ভক্ষ্যভক্ষ্যঞ্চ তং শিষ্যং বেদিতব্যং তদন্তরে ॥ ৩২ ॥  
 করীরস্থ বধঃ শস্তঃ কলান্যোদুহ্মরশ্চ চ ।  
 সন্দোভক্ষী ভবেতেন অভক্ষ্য পুত্রিবাসিকা ॥ ৩৩ ॥

ন ভক্ষণীয়ং বারাহং মাংসং মৎস্তাশ্চ সৰ্কশঃ ।  
 অভক্ষ্য ত্রাক্ষণৈরেতে দীক্ষিতৈশ্চ ন সংশয়ঃ ॥ ৩৪ ॥  
 পরীবাদং ন কুৰ্বীত ন হিংসাং বা কদাচন ।  
 পৈশুন্যম্ চ কৰ্তব্যং শৈশ্নব্যং বাপি কদাচন ॥ ৩৫ ॥  
 অতিথিষ্ণাগতন্ দৃষ্ট্বা দুরাধ্বানং গতং ক্ৰচিৎ ।  
 সংবিভাগস্তু কৰ্তব্যো যেন কেনাপি পুত্ৰক ॥ ৩৬ ॥  
 গুরুপত্নী রাজপত্নী ব্রাহ্মণস্ত্রী কদাচন ॥  
 মনসাপি ন গন্তব্যা এবং বিষুঃ প্রভাষতে ॥ ৩৭ ॥  
 কনকাদীনি রত্নানি যৌবনস্থা চ কামিনী ।  
 তত্র চিত্তং ন কৰ্তব্যমেবং বিষুঃ প্রভাষতে ॥ ৩৮ ॥  
 দৃষ্ট্বা পরম্ ভাগ্যানি আত্মনো ব্যসনস্তথা ।  
 তত্র মন্যুর্ন কৰ্তব্য এবং ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ৩৯ ॥  
 এবং ততঃ শ্রাবয়ীত দীক্ষাকামং বশুন্ধরে ।  
 ছত্রকোপানহৈকেব মনসা চোপকম্পয়েৎ ।  
 ছে ছে ঔত্মরস্ম পত্রে বেদীমধ্যে তু স্থাপয়েৎ ॥ ৪০ ॥  
 ক্ষুরকৈব বরারোহে জলপূর্ণঞ্চ ভাজনম্ ।  
 মমাবাহনপূর্বস্তু মন্ত্ৰেণ বিধিনার্চয়েৎ ॥ ৪১ ॥

ওঁ মন্ত্ৰঃ—সপ্ত দ্বীপানি সপ্ত সাগরাশ্চ সপ্ত পর্বতাশ্চ দশ  
 স্বর্গসহস্রাশ্চ সমস্তাশ্চ নমোহস্তু সর্দাস্তে হৃদয়ে বসন্তি ।  
 যশৈশ্চতদ্বর্ষতি পুনরুন্নমতি । ওঁ ভগবন্মাতৃদেব মমৈতৎসারয়  
 যুক্তং বরাহরূপসৃষ্টেন পৃথিব্যাস্তু মন্ত্ৰানুস্মরণঞ্চ য আজ্ঞাপয়া-  
 নুভাবনাস্মাকমাজ্ঞপ্তমুচিস্তয়িত্বা ভগবন্নাগচ্ছ দীক্ষাকামবিপ্র-  
 স্ত্বং প্রসাদাতু দীক্ষতি । এতন্মন্ত্ৰমুদাহরিষ্মা শিরসা জানুভ্যা-  
 মবনিং গতেন ভবিতব্যম্ । ওঁ স্বাগতং স্বাগতবানিতি ।

তত এতেন মন্ত্ৰেণ আনয়িত্বা বসুন্ধরে ।

অৰ্ঘ্যং পাদ্যঞ্চ দাতব্যং মন্ত্ৰেণ বিধিনিশ্চয়াৎ ॥ ৪২ ॥

মন্ত্ৰঃ—অক্লতস্তে দেবানসুরাক্লতস্বরুদ্রেণ ত্রাঙ্গণায় চ লব্ধং  
সৰ্ব্বমিমাং ভগবতেহস্তু দত্তং প্রতিগৃহীষ্ব চ লোকনাথ ।

এবং ভূমে ততো দত্ত্বা অৰ্ঘ্যম্পাদ্যঞ্চ কৰ্মণা ।

ক্ষুরং গৃহীত্বা যথান্যায়মিমং মন্ত্ৰমুদীরয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

মন্ত্ৰঃ—এবং বরুণঃ পাতু শিষ্য তে বপতঃ শিরঃ ।

জলেন বিষুযুক্তেন দীক্ষা সংসারমোক্ষণম্ ॥ ৪৪ ॥

একস্ম কলশন্দদ্যাং কৰ্ম্মকারণ্যে সুন্দরি ।

নিষ্কলস্ত-শিরঃ কৃত্বা শোণিতেন বিবৰ্জিতম্ ।

পুনঃ স্নানং ততঃ কৃত্বা শীত্ৰমেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

এতস্ম বিধিবৎ কৃত্বা দীক্ষাকামস্ম সুন্দরি ।

দত্ত্বা সংসারমোক্ষায় সৰ্ব্বকামবিনিশ্চিতঃ ।

জানুভ্যামবনীং গত্বা ইমং মন্ত্ৰমুদীরয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

ওঁ মন্ত্ৰঃ—বেদাম্যহং ভাগবতাংশ্চ সৰ্ব্বান্

সুদীক্ষিতা যে গুরবশ্চ সৰ্কে ।

বিষুপ্রসাদেন চ লব্ধদীক্ষা

মম প্রসীদন্তু নমামি সৰ্ব্বান্ ॥ ৪৭ ॥

নত্বা তু ভগবন্তুক্তান্ প্রজ্জ্বাল্য চ হুতাশনম্ ।

স্বতেন মধুমিশ্রেণ লাজৈঃ কৃষ্ণতিলৈস্তথা ॥ ৪৮ ॥

সপ্তবারাংস্ততো দত্ত্বা বিংশতিঞ্চ তিলোদনম্ ।

জানুভ্যামবনিং গত্বা ইমং মন্ত্ৰমুদাহরেৎ ॥ ৪৯ ॥

মন্ত্ৰঃ—অশ্বিনৌ দিশঃ সোমসূর্যো সাক্ষিমাত্রং বয়ং  
প্রসন্নাঃ শৃণুস্ত মে সত্যবাক্যং বদামি ।



সত্যেন তিষ্ঠতে ভূমিরাপঃ সত্যেন তিষ্ঠতি ।

সত্যেন গচ্ছতে সূর্যো বায়ুঃ সত্যেন বাতি চ ॥ ৫০ ॥

এবং সত্যং ততঃ কৃত্বা ব্রাহ্মণোবীক্ষণং পুনঃ ।

গুরুস্তপ্রসাদয়েত্তত্র মন্ত্ৰেণ বিধিনার্চয়ন্ ॥ ৫১ ॥

তিত্বঃ প্রদক্ষিণাঃ কৃত্বা দেবং ভাগবতং গুরুম্ ।

গুরুপাদৌ তু সংগৃহ্য ইমং মন্ত্ৰমুদীরয়েৎ ॥ ৫২ ॥

মন্ত্ৰঃ—গুরুদেব প্রসাদেন লক্ষা দীক্ষাং যদৃচ্ছয়া ।

যশৈবাপরুতং কিঞ্চিদগুরুর্ঘর্ষয়তাং মম ॥ ৫৩ ॥

এবং প্রসাদয়িত্বা তু শিষ্যো মন্ত্ৰেণ সুন্দরি ।

বেদীমধ্যে স্থাপয়িত্বা ভূত্বা পূর্বমুখস্ততঃ ।

শিষ্যমেব ততো দৃষ্ট্বা গৃহীত্বা চ কমণ্ডলুম্ ।

গুরুযজ্ঞোপবীতঞ্চ ইমং মন্ত্ৰমুদাহরেৎ ॥ ৫৪ ॥

মন্ত্ৰঃ—বিষ্ণুপ্রসাদেন গতোহসি সিদ্ধিং

প্রাপ্ত্বা চ দীক্ষা সকমণ্ডলুশ্চ ।

গৃহীত্বা তু করাভ্যাং যুক্তোহসি

কর্ষণা ক্রিয়ায়াঐব ॥ ৫৫ ॥

মুখপদং ততঃ কৃত্বা দীক্ষিতো গুরুণা তথা ।

সর্বপ্রদক্ষিণকৃত্বা ইমং মন্ত্ৰমুদাহরেৎ ॥ ৫৬ ॥

অধোহধো ভূত্বা যদ্যহস্ত্রাম্য-

ল্লকৌ গুরুর্দ্বিষ্ণুদীক্ষা চ লক্ষা ।

তব প্রসাদাচ্চ গুরো যথা চ ॥ ৫৭ ॥

এতেন মন্ত্ৰেণ মুখং পদং কারয়েৎ । শৌচসেকৈ বৈ  
কুর্যাদ্ধেবান্ তন্তুবাসসম্ ।

এবং বৈ বাস আদত্তে গৃহ্ন বৎস কমণ্ডলুং ।

ইমং লোকেষু বিখ্যাতং শোধনং সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ॥ ৫৮ ॥

মন্ত্রঃ—গৃহীষ গন্ধপাত্রানি সৰ্ব্বগন্ধং সুখোচিতম্ ।

সৰ্ব্ববৈষম্যকং শুদ্ধং সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণম্ ।

মধুপৰ্কং গৃহীত্বা তু ইমং মন্ত্ৰমুদীরয়েৎ ॥ ৫৯ ॥

মন্ত্রঃ—গৃহাণ মধুপৰ্কঞ্চ প্রাপ্য প্রাকায় বিশোধনম্ ।

ততো গৃহীত্বা চরণৌ গুরোর্যত্নাৎসুতোষয়েৎ ॥ ৬০ ॥

শিরসা চাঞ্জলিক্ত্বা মনশ্চৈব সুসংযতম্ ।

গুরুপদিক্তং সক্ষার্য্য ইমং মন্ত্ৰমুদীরয়েৎ ॥ ৬১ ॥

মন্ত্রঃ—শৃণুন্ত মে ভাগবতাস্তু সৰ্ব্বৈ

গুরুশ্চ মে সৰ্ব্বকামক্ষয়ঞ্চকার ॥

অহং শিষ্যো দাসভূতস্তথৈব

দেবসমো গুরুশ্চ মে তথোপপন্নম্ ॥ ৬২ ॥

এষাগমে ব্রাহ্মণস্য দীক্ষা ভূমে হ্যদাহুতা ।

ত্রয়াণামথ বর্ণানাং যম দীক্ষাবিধিঞ্জুগু ॥ ৬৩ ॥

এতেনৈব বিধানেন দীক্ষয়েত বসুন্ধরে ।

উভৌ চ প্রাপ্নুতাং সিদ্ধিমাচার্য্যঃ শিষ্য এব চ ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ব্রাহ্মণদীক্ষাসূত্রং নাম

সপ্তবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## অষ্টাবিংশত্যাধিকশততমোঃধ্যায়

বরাহ উবাচ ।

কল্লিয়স্য প্রবক্ষ্যামি তৎ শৃণুস্ব বহুশ্রুতঃ ।  
 ত্যক্ত্বা প্রহরণান্ সর্কান্ যৎকিঞ্চিৎ পূর্কশিক্ষিতম্ ।  
 পূর্কমন্ত্রেণ মে ভূমে তস্য দীক্ষাঞ্চ কারয়েৎ ॥ ১ ॥  
 যন্না চ পূর্কমুক্তানি যানি সংসারকানি চ ।  
 তানি সর্কাণি চানীয় একং বজ্জ্য যশস্বিনি ॥ ২ ॥  
 ন দদ্যাৎ কৃষ্ণসারস্য চর্ম্ম তত্র কদাচন ।  
 পালাশং দণ্ডকাষ্ঠঞ্চ দীক্ষায়ান্ন তু কারয়েৎ ॥ ৩ ॥  
 ছাগস্য চৈব কৃষ্ণস্য চর্ম্ম তত্র প্রদাপয়েৎ ।  
 আশ্বখং দণ্ডকাষ্ঠন্ত দীক্ষায়ান্তদনন্তরম্ ॥ ৪ ॥  
 কুত্বা দ্বাদশহস্তান্ত বেদীন্ত্রোপলেপয়েৎ ।  
 সর্কং মমোক্তং কর্তব্যং যচ্চ মে পূর্কভাষিতম্ ॥ ৫ ॥  
 এবং কল্লিয়দীক্ষায়াং সর্কং সম্পাদ্য যত্নতঃ ।  
 চরণৌ যম সঙ্ক্হ ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ৬ ॥

মন্ত্রঃ—ত্যক্তানি বিষেণ শস্ত্রাণি ত্যক্তং সর্কং কল্লিয়কর্ম্ম  
 সর্কং ত্যক্ত্বা দেবং বিষ্ণুং প্রপন্নোহথ সংসারাদ্ধৈ জন্মনা-  
 স্তারয়স্ব ।

এবং ততো বচশ্চোক্ত্বা কল্লিয়ো যম পাশ্বতঃ ।

উভৌ চ চরণৌ গৃহ্য ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৭ ॥

মন্ত্রঃ—নাহং শস্ত্রং দেবদেব স্পৃশামি

পরোপবাদং ন চ দেব ব্রবীমি ।

কর্ম্য করোমি সংসারমোক্ষণ-

স্তুয়া চোক্তমেব বরাহসংস্থান ॥ ৮ ॥

তত এবং বচো ক্রতে সর্বকৈবাত্র পূজয়েৎ ।

বিবিধৈর্গন্ধপত্রৈশ্চ ধূপৈশ্চৈব যথোদিতম্ ॥ ৯ ॥

যথোক্তেনৈব তান্ ভূমে ভোজয়েত্তদনন্তরম্ ।

শুদ্ধান্ ভাগবতাংশৈশ্চৈব এবমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

এষা বৈ ক্ষত্রিয়ে দীক্ষা দেবি সংসারমোক্ষণম্ ।

মংপ্রসাদেন কর্তব্যং যদিচ্ছেৎসিদ্ধিমুত্তমাম্ ॥ ১১ ॥

বৈশ্যশ্চ চৈব বক্ষ্যামি শৃণু তত্বেন সুন্দরি ।

দীক্ষা চ যাদৃশী তস্মা যথা ভবতি সুন্দরি ॥ ১২ ॥

তাস্মা তু বৈশ্যকর্মাণি মম কর্ম্যপরাংগঃ ।

যথা চ লভতে সিদ্ধিং তৃতীয়া বর্ণসংস্থিতিঃ ॥ ১৩ ॥

সর্বং তত্র সমানীয় যন্মায়া পূর্নভাষিতম্ ।

দশহস্তাং ততঃ কৃত্বা বেদীং বেদবিচেতিতঃ ॥ ১৪ ॥

লেপয়েদ্যোময়েনাদৌ পূর্নন্যায়েন তত্র বৈ ।

চর্ম্মণ্যপি তু ছাগস্য স্বগাত্রং পরিবেষ্টয়েৎ ॥ ১৫ ॥

উহুস্বরং দন্তকাস্তং গৃহীত্বা দক্ষিণে করে ।

শুদ্ধভাগবতানাক্ষ কৃত্বা ত্রিঃ পরিবর্তনম্ ।

জামুভ্যামবনীকৃত্বা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৬ ॥

মন্ত্রঃ—অহং বৈশ্যো ভবন্তু মুপাগতঃ

প্রমুচ্য কর্ম্মাণি চ বৈশ্যযোগং ।

দীক্ষা চ লক্সা ভগবৎপ্রসাদাং

প্রসাদতাং মে ভববন্ধমোক্ষণম্ ॥ ১৭ ॥

মামেবং সোহপি চোক্তা বৈ মম কর্ম্মপ্রসাদবান্ ।

গুরোশ্চ চরণৌ গৃহ্য ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ১৮ ॥

ত্যাঙ্ক্য বৈ কৃষিগোরক্ষাবাগিজ্যক্রয়বিক্রয়ম্ ।

লক্ষ্য চ ত্বং প্রসাদেন বিষুদীক্ষ্য ময়া হধুনা ॥ ১৯ ॥

দেবাভিবাদনকৃত্বা পুরো ভাগবতেষু চ ।

পশ্চাত্তু ভোজনং দদ্যাদপরাধবহিকৃতম্ ॥ ২০ ॥

এবং দীক্ষ্য তু বৈশ্যানাং মম মার্গানুসারিণাম্ ।

যেন মুচ্যন্তি স্ত্রোত্রোণি ঘোরসংসারগাগরাৎ ॥ ২১ ॥

শূদ্রস্যাপি প্রবক্ষ্যামি মদ্রুক্তস্য বরাজ্জনে ।

যস্ত দীক্ষাং সমাসাদ্য মুচ্যতে সৰ্দকিল্বিষঃ ॥ ২২ ॥

সৰ্দসংস্কারদ্রব্যানি ময়া পূৰ্ণোদিতানি চ ।

দীক্ষাকামস্য শূদ্রস্য শীঘ্রং তানি প্রকম্পয়েৎ ॥ ২৩ ॥

অষ্টহস্তাং ততো দেবি সংলিপ্য নীরতাং ততঃ ।

চৰ্ম্ম নীলস্য ছাগস্য কম্পয়েৎ শূদ্রযোনয়ে ।

দণ্ডক বৈষণ্ডবং দদ্যান্নীলং বস্ত্রঞ্চ তস্য বৈ ॥ ২৪ ॥

এবং গৃহীত্বা শূদ্রোহপি দীক্ষায়াঃ কারণং পরম্ ।

মমৈব শরণং গৃহ্য ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ২৫ ॥

মন্ত্রঃ—শূদ্রোহহং শূদ্রকৰ্ম্মাণি মুক্তা ভক্ষ্যঞ্চ সৰ্দশঃ ।

ভক্ষ্যভক্ষ্যং ততস্ত্যক্তা ত্যাঙ্ক্য চ শূদ্রকৰ্ম্ম চ ॥ ২৬ ॥

এবং বদেত্ততো দেবং শূদ্রো দীক্ষাভিকাজ্জিগম্ ।

বিমুক্তঃ সৰ্দপাপেভ্যো লক্ষসংজ্ঞো গতস্পৃহঃ ॥ ২৭ ॥

উভৌ তৌ চরণৌ গৃহ্য গুরোরৈকৈ তদনন্তরম্ ।

গুরোঃ প্রসাদনার্থ্য ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রঃ—বিষু প্রসাদে গৃহ্য প্রসন্নাত্ম পূৰ্ণবচ্ছ লক্ষ্য চৈব

সংসারমোক্ষণায় করোমি কৰ্ম্ম প্রসাদ ।

এতন্মন্ত্ৰং সমুচ্চার্য কুর্য্যান্তত্র প্রদক্ষিণম্ ।  
 চতুরশ্চ যথান্যায়ং পুনশ্চৈবাভিবাদয়েৎ ॥ ২৯ ॥  
 অনন্তরন্ততঃ কুর্যাদাক্ষমাল্যেন চার্চনম্ ।  
 ভোজয়েচ্চ যথান্যায়মপরাধবিবৰ্জিতঃ ॥ ৩০ ॥  
 দীক্ষা এষা চ শৃঙ্গাণামুপচারশ্চ ঐদৃশঃ ।  
 চতুর্গামপি বর্ণানাং দুঃখসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৩১ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তৎ শৃণুস্ব বসুন্ধরে ।  
 চতুর্গামপি বর্ণানাং যথা ছত্রং প্রদীয়তে ॥ ৩২ ॥  
 ব্রাহ্মণে পাণ্ডুরঙ্গে ত্র্যং ক্ষত্রিয়ে রক্তমেব চ ।  
 বৈশ্যায় পীতং বৈ দদ্যান্নীলং শৃঙ্গায় দাপয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

সূত উবাচ ।

চাতুর্দর্গ্যস্য ঋত্বা বৈ সা মহী সংশিতব্রতা ।  
 বরাহং পুনরপ্যাহ নত্বা সা ধরণী তদা ॥ ৩৪ ॥

ধরোবাচ ।

ঋতা দীক্ষা যথান্যায়ং চাতুর্দর্গ্যস্য কেশব ।  
 দীক্ষিতঃ কিম্বু কর্তব্যং তব কর্মপরায়ণৈঃ ॥ ৩৫ ॥  
 ততো মহীবচঃ ঋত্বা মেঘদ্বন্দ্বুভিনিষ্মনঃ ।  
 বরাহরূপী ভগবান্নুবাচ স মহাদ্রুতিঃ ॥ ৩৬ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন কল্যাণি যন্মাস্ত্ৰং পরিপৃচ্ছসি ।  
 সৰ্ব্বত্র চিন্তনীরোহহং গুহ্যমেব গণান্তিকম্ ॥ ৩৭ ॥  
 নারায়ণবচঃ ঋত্বা ধরণী শংসিতব্রতা ।  
 হৃষ্টতুষ্টমনাস্তত্র ঋত্বা তচ্চ মহোজসম্ ।  
 শুচিভাগবতাং শ্রেষ্ঠা তব কর্মণি নিত্যশঃ ॥ ৩৮ ॥

ততঃ কমলপদ্মাক্ষী ভক্তাভক্তেষু বৎসলা ।

করাভ্যামঞ্জলিক্ত্বা নারায়ণমথাব্রবীৎ ॥ ৩৯ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

ত্বদ্ভক্তেন মহাভাগ বিধিনা দীক্ষিতেন চ ।

তব চিন্তাপরেণাত্র কিল্কর্তব্যঞ্চ মাধব ॥ ৪০ ॥

কেন চিন্তয়িতব্যস্ত্বমচিন্ত্যেণ মানুৰ্যৈঃ পরঃ ।

কিঞ্চ ভাগবতৈঃ কার্য্যং যথাবিভং ন শক্যতে ॥ ৪১ ॥

ততো ভূম্যা বচঃ শ্রুত্বা আদিরব্যাক্তসম্ভবঃ ।

মধুরং স্বরমাদায় প্রত্যাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ৪২ ॥

বরাহ উবাচ ।

দেবি তত্ত্বেন বক্ষ্যামি যন্মান্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

যেন চিন্তয়সে চিন্তাং মম কৰ্ম্মপরায়ণা ॥ ৪৩ ॥

এষা গণান্তিকা নাম দীক্ষাঙ্গবীজনিঃসূতা ।

এতদা হুয়াং মহাভাগে মম চিন্তাং বিচিন্তয়েৎ ॥ ৪৪ ॥

দীক্ষিতেন তু শুদ্ধেন মম নিশ্চিতকৰ্ম্মণা ।

ঐহীতব্যং বিশালাক্ষি যন্ত্রেণ বিধিনাত্র বৈ ॥ ৪৫ ॥

যন্ত ভাগবতো ভূত্বা তদগৃহ্ণাতি গণান্তিকাম্ ।

জনস্ত দর্শনস্পর্শসংযুক্তাং বামসংযুতাম্ ।

তস্ত ধর্মো ন বিদ্যেত দীক্ষা তস্য মহাকলা ॥ ৪৬ ॥

যন্ত গৃহ্ণাতি স্ত্রোত্রোণি মন্ত্রপূতাং গণান্তিকাম্ ।

আম্বুরী নাম সা দীক্ষা যয়ধর্মঃ প্রবর্ততে ॥ ৪৭ ॥

বস্মাদগণান্তিকাং গুহ্যাং চিন্তয়েৎ শুদ্ধমানসঃ ।

গুহ্যাং গণান্তিকাং যো মাং চিন্তয়েৎ স বুধোত্তমঃ ।

জন্মান্তরসহস্রাণি চিন্তিতা তেন তেন সঃ ॥ ৪৮ ॥

ঐহগন্ত্য প্রবক্ষ্যামি যথা শিষ্যায় দীয়তে ।  
 মন্ত্রং লোকসুখার্থায় তৎ শৃণুস্ব বসুন্ধরে ॥ ৪৯ ॥  
 কৌমুদস্য তু মাসস্ত্য মার্গশীর্ষস্ত্য বাপ্যথ ।  
 বৈশাখস্যাপি মাসস্য শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশী ॥ ৫০ ॥  
 কুর্য্যান্নিরামিষং তত্র দিনানি ত্রীণি নিশ্চিতঃ ।  
 তস্মিন্ গণান্তিকং গ্রাহ্যং মম ধর্ম্যবিনিশ্চয়াৎ ॥ ৫১ ॥  
 মমাগ্রতো বরারোহে প্রজ্জ্বাল্য চ হুতাশনম্ ।  
 কুশৈরাস্তুরগক্ষ্ণত্বা স্থাপয়িত্বা গণান্তিকম্ ॥ ৫২ ॥  
 ততঃ শিষ্যো গুরুশ্চৈব দীক্ষিতঃ শুচিক্রতমঃ ।  
 নমো নারায়ণেত্যুক্তা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

মন্ত্রঃ—যা ধারিতা পূর্ব্বপিতামহেন  
 ব্রহ্মণ্যদেবেন ভবোদ্ভবেন ।  
 নারায়ণাদক্ষিণগাত্রজাতাং  
 হে শিষ্য গৃহীস্ব স বৈ ত্বমেব ॥ ৫৪ ॥  
 তত এতেন মন্ত্রেণ গুরুগৃহ্য গণান্তিকম্ ।  
 শিষ্যায় দত্ত্বা স্নিগ্ধ্য ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৫৫ ॥

মন্ত্রঃ—নারায়ণস্ত্য দক্ষিণগাত্রজাতাং  
 স্বশিষ্য গৃহীস্ব সময়েন দেবীম্ ।  
 এতদ্বিচিত্ত্যাপরএব ভূত্বা  
 ভবে পুনর্ভাবনমেতি নৈব ॥ ৫৬ ॥  
 ধরণ্যুবাচ ।

স্নানোপকম্পনান্তেষু কিস্কর্তব্যস্ত মাধব ।  
 প্রসাধনবিধিষ্টৈব কেন মন্ত্রেণ কম্পয়েৎ ।  
 অকর্ম্মণ্যেন মুচ্যেত তব কর্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৫৭ ॥



ততো ভূম্যা বচঃ শ্রুত্বা লোকনাথো জনার্দনঃ ।

ধর্মসংযুক্তবাক্যেন প্রত্যাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ৫৮ ॥

বরাহ উবাচ ।

দেবি তত্ত্বেন বক্ষ্যামি যন্মাস্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

স্মানস্ট্রৈবোপচারানি যানি কুর্কন্তি কর্মিণঃ ॥ ৫৮ ॥

বৃত্তেষ্ট্রৈবোপচারেষু জলপ্রধানাণিকেষু চ ।

কঙ্কতীক্ষাঞ্জলৈকৈব দর্পণকৈব সুন্দরি ।

যথা মন্ত্রেণ দাতবাং তৎ শৃণুষ বসুন্ধরে ॥ ৬০ ॥

স্পৃষ্টা তু মম গাত্রাণি ক্ষৌমবস্ত্রেণ সংবৃতঃ ।

অঞ্জনং কঙ্কতীকৈব শীত্ৰমেব প্রকম্পয়েৎ ॥ ৬১ ॥

ততো জানুস্থিতো ভূত্বা মম কর্মপরায়ণঃ ।

অঞ্জলৌ কঙ্কতীং গৃহ্য ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ৬২ ॥

মন্ত্রঃ—এতাং কঙ্কতীমঞ্জলিস্থাং প্রগৃহ্য

প্রসীদ নারায়ণ শিরঃ প্রসাধি হি ।

মহানুভাব বিশ্বনেত্রে স্বনেত্রে

যাভ্যাং পশ্চাসে ত্বং ত্রিলোকীম্ ।

লোকপ্রভো সর্বলোকপ্রধান

এষো জনমঞ্জনং লোকনাথ ॥ ৬৩ ॥

ততঃ সংস্পায়েদেবং মন্ত্রেণানেন সুব্রতম্ ॥ ৬৪ ॥

মন্ত্রঃ—দেবদেব স্মানীয়মিদং মম কম্পিতং সুবর্ণকলসং  
গৃহাণ প্রসীদ এষোহঞ্জলির্ময়া পরিকম্পিতঃ স্মাহি স্মাহীতি ।

নমো নারায়ণেত্যুক্ত্বা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৬৫ ॥

মন্ত্রঃ—এষা ময়া মাধব ত্বংপ্রসাদাৎ

গুরুপ্রসাদাচ্চ হি মন্ত্রপূজা ।

প্রাপ্তা মমৈষা চ গণান্তিকা বৈ

ভবেদধর্মো ন চ মে কদাচিৎ ॥ ৬৬ ॥

য এতেন বিধানেন মম কর্ম্মণি দীক্ষিতঃ ।

গুরোর্গৃহীত্বা মহতো মম লোকায গচ্ছতি ।

কুশিষ্যায় ন দাতব্য পিশুনায শঠায় চ ॥ ৬৭ ॥

এষা চৈব বরারোহে গৃহীত্বা গণান্তিকা ।

সুশিষ্যায় চ দাতব্য হস্তে চৈব গণান্তিকা ॥ ৬৮ ॥

উত্তমাষ্টাধিকশতং পঞ্চাশতুর্য়মধ্যমা ।

তদর্দ্ধং কন্যাসী চাপি পরিমাণেন সুন্দরি ॥ ৬৯ ॥

রুদ্রাক্ষৈরুত্তমা সা তু মধ্যমা পুত্রজীবকৈঃ ।

পদ্মাক্ষৈঃ কন্যাসী জ্যেষ্ঠা দেবি তে কথিতা ময়া ॥ ৭০ ॥

এতৎ কশ্চিন জানাতি জন্মান্তরশতৈরপি ।

সর্বলোকহিতাং শুদ্ধাং মোক্ষকামাং গণান্তিকাম্ ॥ ৭১ ॥

নোচ্ছিষ্টঃ সংস্পৃশেতান্তু স্ত্রীণাং হস্তে ন কারয়েৎ ।

আকাশে স্থাপনং কুর্য়ান্ন চ বামেন সংস্পৃশেৎ ॥ ৭২ ॥

ন দর্শয়েচ্চ কস্মাপি চিত্তযিত্ত্বা তু পূজয়েৎ ।

এতত্তে পরমং গুহ্যমাখ্যাতং মোক্ষদায়কম্ ॥ ৭৩ ॥

এবং হি বিধিপূর্বেণ পালয়েত গণান্তিকাম্ ।

বিশুদ্ধো মম ভক্তশ্চ মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৭৪ ॥

এবং বিষ্ণোর্বচঃ শ্রুত্বা ধরণী শংসিতব্রতা ।

প্রত্যুবাচ পরং শ্রেষ্ঠং লোকনাথং মহোজসম্ ॥ ৭৫ ॥

দর্পণন্তে কথং দেয়ং তন্মমাখ্যাহি মাধব ।

যেন তুষ্ঠৌ নিজং রূপং পশ্যামে চিত্তিতঃ প্রভোঃ ॥ ৭৬ ॥

ধরণ্যন্তবচঃ শ্রুত্বা বরাহঃ পুনরব্রবীৎ ।

শৃণু মে দৰ্পণবিধিং যথাবদেবি স্তত্রেতে ।

নমো নায়ায়ণেতু্যক্তা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৭৭ ॥

মন্ত্ৰঃ—শ্রুতিভাগবতী শ্রেষ্ঠা শ্রুতী অগ্নির্দ্বিজশ্চ তব মুখং  
নাসেহশ্বিনৌ নয়নে চন্দ্রসূর্য্যো মুখঞ্চ চন্দ্র ইব গাত্রাণি জগৎ  
প্রধানানীমঞ্চ দৰ্পণং পশ্য পশ্য রূপম্ ।

য এতেন বিধানেন মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

করোতি মম কৰ্ম্মাণি তারিতং কুলসপ্তকম্ ॥ ৭৮ ॥

এতেন মন্ত্ৰেণ বৈ ভূমে উপচারস্ত ইদৃশঃ ।

কৃষ্টতুষ্টেন কত্ব্যো যদীচ্ছৎপরমাং গতিম্ ॥ ৭৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে কঙ্কতাঞ্জনদৰ্পণং নাম

অষ্টাবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## উনত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

ভূষিতালঙ্কৃতঙ্কৃৎ মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

শুক্লং যজ্ঞোপবীতঞ্চ দেয়ম্নবগুণস্তুখা ।

গন্ধেন তিলকং দদ্যাললাটে মম স্তনুদরি ॥ ১ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি কৰ্ম্মলোকসুখাবহম্ ।

যেন মন্ত্ৰেণ দাতব্যং ললাটে তিলকং মম ॥ ২ ॥

মন্ত্ৰঃ—মুখং মণ্ডনং চিন্তয়া বাসুদেব

ত্বয়া প্রযুক্তঞ্চ ময়োপনীতম্ ।

এতেন চিত্রং কুরু বাসুদেব  
মম চৈবং কুরু সংসারমোক্ষম্ ।

এতেন মল্লৈঃ চিত্রকং মে  
দদ্যাল্লনাটে তিলকং ধরিত্রি ॥ ৩ ॥

ততঃ স্মনসো গৃহ্য ইমং মল্লমুদাহরেৎ ॥ ৪ ॥

মল্লঃ—ইমাঃ স্মনসঃ সৌমনসায় ভগবন্ ! সৰ্ব্বঃ  
স্মনসঃ কুরু স্বয়ৈতে সৌমনস্যায় নিৰ্ম্মিতা গৃহীতা স্বাহা ।

এবং স্মনসো দত্ত্বা ধূপকৈব নিবেদয়েৎ ।

নমো নারায়ণেত্যুক্ত্বা ইমং মল্লমুদীরয়েৎ ॥ ৫ ॥

মল্লঃ—সুগন্ধানি তবাস্তানি স্বভাবেনৈব কেশব ।

অমুনা চৈব ধূপেন ধূপিতানি তবাহনঘ ॥ ৬ ॥

তবাস্তানাং সুগন্ধেন সৰ্ব্বং সৌগন্ধিকং কুরু ।

গৃহাণেমকং মে ধূপং সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৭ ॥

পুনরন্যৎপ্রবক্ষ্যামি যথা দীপং নিবেদয়েৎ ।

যথা দত্ত্বা গৃহ্যামি মম ভক্তৈঃ সুখাবহম্ ॥ ৮ ॥

কৃত্বা তু মম কৰ্ম্মাণি গৃহ্য দীপমনুভবম্ ।

জানুসংস্থং ততঃ কৃত্বা ইমং মল্লমুদীরয়েৎ ॥ ৯ ॥

মল্লঃ—নমো ভগবতে তেজসে বিষ্ণে

সৰ্ব্বৈ দেবাস্তুগ্নিসংস্থাঃ প্রতিষ্ঠাঃ ।

এবংগ্নিস্তব তেজসা প্রতিষ্ঠিতো

তেজশ্চাত্মা স্বয়মেব মল্লশ্চ ॥ ১০ ॥

তেজঃ সংসারান্মোচয়িতুং দেব

গৃহীষ দীপং ত্বাতিমন্তক

মূৰ্ত্তিশ্চ ভূত্বা ইদং কৰ্ম্ম নিষ্কলম্ ॥ ১১ ॥

মাং করোতি যথান্যায়ং দীপকং দদতে নরঃ ।  
 তারিতাঃ পিতরস্তেন নিষ্কলাশ্চ পিতামহাঃ ॥ ১২ ॥  
 নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা বিস্মিতা চ বসুন্ধরা ।  
 বরাহরূপিণন্দেবং প্রতুবাচ বসুন্ধরা ॥ ১৩ ॥  
 শ্রুত্বা ময়া ভাগবতাস্তব কৰ্ম্মপরায়ণাঃ ।  
 শেষসংশ্রবণার্থায় মনো ধাবতি সংপথে ॥ ১৪ ॥  
 তব প্রাপণকং কৃত্যং কেষু পাত্রেষু কারয়েৎ ।  
 এতদাচক্ষু তত্বেন যেন তুষ্যসি মাধব ॥ ১৫ ॥  
 ততোভূমেবচঃ শ্রুত্বা লোকনাথোহব্রবীদিদম্ ।  
 শৃণু তত্বেন মে দেবি পাত্রাণি যানি রোচতে ।  
 তানি তে কথয়িষ্যামি ত্বয়া মে পূৰ্ব্বপৃচ্ছিতম্ ॥ ১৬ ॥  
 সৌবর্ণং রজতস্কাংশুং যেষু দদ্যাৎ প্রপাণকম্ ।  
 সৰ্কস্গি তানি ত্যক্তেহ তাত্মঞ্চ মম রোচতে ॥ ১৭ ॥  
 এতন্নারায়ণাচ্ছত্বা ধৰ্ম্মকামা বসুন্ধরা ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং লোকনাথং জনার্দনম্ ।  
 এতন্মে পরমং গুহ্যং তাত্মন্তে রোচতে কথম্ ॥ ১৮ ॥  
 ততো ভূমেবচঃ শ্রুত্বা অনাদিরপরাজিতঃ ।  
 লোকানাং প্রবরঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রতুবাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ১৯ ॥  
 শৃণু তত্বেন মে ভূমে কথ্যমানং ময়াহনদে ।  
 একাগ্রং চিত্তমাধায় যেন তাত্মং মম প্রিয়ম্ ॥ ২০ ॥  
 সপ্তযুগসহস্রাণি আদিকালেহথ মাধবি ।  
 যথা তাত্মং সমুৎপন্নং যথৈব প্রিয়দর্শনম্ ॥ ২১ ॥  
 পূৰ্ব্বং কমলপত্রাঙ্গি গুড়াকেশো মহাসুরঃ ।  
 তাত্মরূপং সমাদায় মমৈবারাধনে রতঃ ॥ ২২ ॥

তত আরাধিতস্তেন বর্ষাণাস্ত চতুর্দশ ।  
 সহস্রাণি বিশালাক্ষি ধর্মকামেন নিশ্চলম্ ॥ ২৩ ॥  
 অহস্ত তপসা তুষ্ঠন্তীত্রেণ কৃতনিশ্চয়াৎ ।  
 ততস্তাত্মময়ে রম্যে যত্র তাত্মসমুদ্ভবঃ ॥ ২৪ ॥  
 দৃষ্ট্বাশ্রমং মহাদেবি কিঞ্চিদেব স্মৃভাষিতম্ ।  
 ততো জানুস্থিতো ভূত্বা মম এব বিচিন্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥  
 চতুর্বাহুঞ্চ মাং দৃষ্ট্বা মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 প্রণতঃ প্রাজ্ঞলিঃ প্রাহ শিরো ভূমৌ নিধাপ্য সঃ ।  
 তঞ্চ দৃষ্ট্বা ময়া প্রোক্তং প্রসম্মেনান্তরাত্মনা ॥ ২৬ ॥  
 গুড়াকেশ মহাভাগ ক্রহি কিঞ্চরবাণি তে ।  
 তোযিতোহস্ম্যনয়া ভক্ত্যা দুরারাদ্যোহপি সূত্রত ॥ ২৭ ॥  
 যদ্বয়া চিন্তিতং সৌম্য কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ।  
 বরং ক্রহি মহাভাগ তব যদ্রোচতেহনঘ ॥ ২৮ ॥  
 এবং মম বচঃ শ্রুত্বা গুড়াকেশোহব্রবীদদম্ ।  
 করাভ্যামঞ্জলিকৃৎ বিগুন্ধেনান্তরাত্মনা ॥ ২৯ ॥  
 যদি তুষ্ঠোহসি মে দেব সমস্তেনান্তরাত্মনা ।  
 জন্মানন্ত সহস্রাণি ত্বয়ি ভক্তির্দৃঢ়াহস্ত মে ।  
 চক্রেণ বধমিচ্ছামি ত্বয়া মুক্তেন কেশব ॥ ৩০ ॥  
 চক্রেণ পাতিতস্তোতদ্বসামাংসানি কিঞ্চন ।  
 তাত্মং নাম ভবেদেব পবিত্রীকরণং শুভম্ ॥ ৩১ ॥  
 তেন পাত্রং ততঃ কৃৎস্বা গুন্ধধর্মাবিনিশ্চিতঃ ।  
 তস্মিন্ প্রাপণকং কৃৎস্বা গুন্ধে বৈ তাত্মভাজনে ।  
 নিবেদিতে পরা প্রীতির্ভবত্বেনোপনোগতম্ ॥ ৩২ ॥  
 প্রসম্মো যদি মে দেব হেয মে দীয়তাং বরঃ ।

যচ্চিস্তিতোহসি দেবেশ উগ্রে তপসি তিষ্ঠতা ॥ ৩৩ ॥  
 বাঢ়মিত্যেব সোহপ্যুক্তো যাবল্লোকস্থিতির্ময়া ।  
 তাবতাত্মাস্থিতো ভূত্বা মম সংস্থো ভবিষ্যসি ॥ ৩৪ ॥  
 ততঃপ্রভৃতি তাত্মাত্মা গুড়াকেশো ব্যবস্থিতঃ ।  
 ততাত্মভাজনে মহৎ দীয়তে যৎসুপুঙ্কলম্ ।  
 অতুলা তেন মে প্রীতিভূমে জানীহি স্তব্রতে ॥ ৩৫ ॥  
 মঙ্গল্যঞ্চ পবিত্রঞ্চ তাত্মন্তেন প্রিয়ং মম ॥ ৩৬ ॥  
 ত্বঞ্চ দক্ষ্যসি তচ্চক্রং মধ্যসংস্থে দিবাকরে ।  
 বৈশাখস্ত তু মাসস্ত গুরুপক্ষে তু দ্বাদশী ।  
 মম তেজোময়ং চক্রং স্বাং বধিষ্যত্যসংশয়ম্ ।  
 এযাসে মম লোকায এবমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥  
 এবমুক্ত্বা গুড়াকেশং তত্রৈবাত্তর্হিতোহভবম্ ।  
 চক্রাদ্বধমভীপ্সম্বে সোহপি মৎকর্মণি স্থিতঃ ॥ ৩৯ ॥  
 দিনে দিনে বিশিষ্টন্ত গুভং কুর্কংস্তপস্মতি ।  
 বিষ্ণুসংস্থো ভবিষ্যামি কদাহমিতি চিন্তয়ন্ ॥ ৪০ ॥  
 এবং স্থিতস্ত তস্মাৎ বৈশাখস্ত তু দ্বাদশী ।  
 গুরুপক্ষস্ত সম্প্রাপ্তা তস্মাৎ ধর্ম্বিনিশ্চিতঃ ।  
 বিষ্ণুপূজাং ততঃ কৃত্বা প্রার্থয়ামাস মাং প্রতি ॥ ৪১ ॥  
 মুঞ্চ মুঞ্চ প্রভো চক্রমপি বহিসমপ্রভম্ ।  
 আত্মা মে নীয়তাং শীঘ্রং নিকৃত্যঙ্গানি সর্ব্বশঃ ॥ ৪২ ॥  
 তদৈব চক্রেণ বিপাটিতোহসৌ  
 প্রাপ্তোহপি মাং ভাগবতপ্রধানঃ ।  
 তাত্মন্ত তস্মাৎসমসৃক্ সুবর্ণ-  
 মস্থীনি রূপাং বহুধাতবশ্চ ।

রক্ষক সীসং ত্রপুধাতুসংস্থং

কাংস্যক রীতিশ্চ মলস্ত তেষাম্ ॥ ৪৩ ॥

তাত্রপাত্রেণ বৈ ভূমে প্রাপণং যৎপ্রদীয়তে ।

সিক্থেহসিক্থে ফলং তস্য শৃণুষ গদতো মম ॥ ৪৪ ॥

এতদ্ভাগবতৈঃ কার্যং মম প্রিয়করৈঃ সদা

এবং তাত্রং সমুৎপন্নমিতি মে রোচতে হি তৎ ।

দীক্ষিতৈবৈ ভাগবতৈঃ পাদ্যাধাদৌ চ দীয়তে ॥ ৪৫ ॥

এবং দীক্ষাবিধিঃ প্রোক্ত এবং তাত্রসমুদ্ভবঃ ।

দেবি তত্বেন কথিতঃ কিমন্যৎপরিপৃচ্ছসি ॥ ৪৬ ॥

ভূমিরুবাচ ।

দেবদেব কথং সন্ধ্যাং দীক্ষিতঃ কুরুতে বদ ।

কেন মন্ত্রেণ বা ভক্তস্তব কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৪৭ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু মাধবি তত্বেন সন্ধ্যামন্ত্রমমুত্তমম্ ।

যথা বন্দন্তি বৈ সূর্যাং সন্ধ্যাং পূৰ্ব্বাপরান্তথা ॥ ৪৮ ॥

জলাঞ্জলিং গৃহীত্বা তু মম ভক্ত্যা ব্যবস্থিতঃ ।

মুহূর্ত্তক্যানমান্বায় ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

সিক্থানি তত্র যাবন্তি তাত্রপ্রাপণকে ধরে ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি মম লোকে স মোদতে ॥ ৫০ ॥

মন্ত্রঃ—ভবোদ্ভবমাদিব্যক্তরূপমাদিত্যং

সৰ্ব্বৈ দেবা ত্রক্ষরুদ্ভেদ্রাস্থাঞ্চ ।

রুক্ষে যথাসীক্ষানযোগস্থিতান্তে

সন্ধ্যাসংস্থা বাসুদেবং নমন্তি ॥ ৫১ ॥

বয়ং দেবমাদিমব্যক্তরূপং



କୃତ୍ୱା ଚାତୁରୀନି ଦେବ ସଂସ୍ଥାସ୍ତଥାପି ।

ସଂସାରାର୍ଥଂ କର୍ମ୍ମ ତଂକରଣମେବ

ସକ୍ତ୍ୟାସଂସ୍ଥା ବାସୁଦେବ ନମୋ ନମଃ ॥ ୫୨ ॥

ଅନେନୈବ ହି ଯତ୍ତ୍ରେଣ ସକ୍ତ୍ୟାଂ କୃଷ୍ୟାତୁ ଦୀକ୍ଷିତଃ ॥ ୫୩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে চতୁର୍ବর্গদীক্ষা নাম উনত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ତ୍ରିଂଶଦଧିକଶତତମୋହ୍ୟାୟଃ ।

ସୂତ ଉବାଚ ।

ଏବଂ ଦୀକ୍ଷାଂ ତତଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାରାୟଣମୁଖାୟହି ।

ବିଶୁଦ୍ଧମାନସା ଦେବୀ ନାରାୟଣମଥାବ୍ରବୀଂ ॥ ୧ ॥

ଧରଣୁବାଚ ।

ଅହୋ ତେ ଦୀକ୍ଷାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ ସମ୍ୟା ବୈ ସ୍ତୁଷ୍ଟିରୁତମା ।

ଶ୍ରଦ୍ଧାହନ୍ତୁ ମହାଭାଗ ଜାତାସ୍ମି ବିମଳା ବିଭୋ ॥ ୨ ॥

ଅହୋ ଦେବସ୍ୟ ମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ ଲୋକନାଥସ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱତଃ ।

ସେନ ସା କାରିତା ଦୀକ୍ଷା ଚାତୁର୍ବର୍ଗସୁଧାବହା ॥ ୩ ॥

ଏକଂ ମେ ପରମଂ ଶୁଭଂ ସଦୀଶ ହୃଦି ବର୍ତ୍ତତେ ।

ଭବ ଭକ୍ତସୁଧାର୍ଥାୟ ତତ୍ତ୍ୱଂ ମେ ବକ୍ତୁମର୍ହସି ॥ ୪ ॥

ଦେବ ପୂର୍ବ୍ୱାପରାଧାସ୍ତେ ହାତ୍ରିଂଶଦପି କୀର୍ତ୍ତିତାଃ ।

ଏବଂ ସ୍ୱାପରାଧାନି ମନୁଜା ଅସ୍ମିନ୍ନଚେତସଃ ॥ ୫ ॥

କର୍ମ୍ମଣା କେନ ଶୁଦ୍ଧ୍ୟନ୍ତି ଅପରାଧସ୍ୟ କାରିଣଃ ।

ତନ୍ମଯାଚକ୍ଷୁ ତତ୍ତ୍ୱେନ ମମ ପ୍ରିୟା ଚ ମାଧବ ॥ ୬ ॥

তদৈ ভূম্যা বচঃ শ্রুত্বা হৃষীকেশো মহামনাঃ ।  
দিব্যাক্যানং সমাদায় প্রত্যুবাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ৭ ॥

বরাহ উবাচ ।

শুক্রা ভাগবতা ভূত্বা মম কৰ্মপরায়ণাঃ ।  
যে তু ভুঞ্জন্তি রাজান্নং লোভেন চ ভয়েন বা ॥ ৮ ॥  
আপদগতা হি ভুঞ্জন্তি রাজান্নন্ত বসুন্ধরে ।  
দশবর্ষসহস্রাণি পচ্যন্তে নরকে নরাঃ ॥ ৯ ॥  
ভগবদ্বচনং শ্রুত্বা কম্পিতা চ বসুন্ধরা ।  
দিনানি সপ্ত দশ চ ভয়ন্তীত্রমজায়ত ॥ ১০ ॥  
ততো দীনমনা ভূত্বা সা মহী শংসিতব্রতা ।  
উবাচ মধুরং বাক্যং সৰ্বলোকসুখাবহম্ ॥ ১১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

শৃণু তত্বেন মে দেব হৃদয়ে হি বাবস্থিতম্ ।  
কো নু দোষোহস্তি রাজাং হি তন্মে ত্বং বক্তুমর্হসি ॥ ১২ ॥  
ততো ভূম্যা বাচঃ শ্রুত্বা সৰ্বধৰ্মবিদাং বরঃ ।  
প্রাহ নারায়ণো বাক্যং ধৰ্মকামাং বসুন্ধরাম্ ॥ ১৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু সুন্দরি তত্বেন গুহ্যমেতদনিন্দিতে ।  
রাজান্নন্ত ন ভোক্তব্যং শুভৈর্ভাগবতৈঃ সদা ॥ ১৪ ॥  
যদ্যপোষ্য সমত্বেন রাজা লোকে প্রবর্ততে ।  
রাজসন্তামসং বাপি কুর্ক্বন্ কৰ্ম সুদারুণম্ ॥ ১৫ ॥  
অপি বা গর্হিতং তেন রাজান্নন্ত বসুন্ধরে ।  
ধৰ্মসন্ধারণার্থায় ন তু মে রোচতে ভুবি ॥ ১৬ ॥

ততো যদ্যৎপ্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।  
 যথা রাজ্ঞাস্তু ভোজ্যং বৈ শুক্লেৰ্ভাগবতৈর্নরৈঃ ॥ ১৭ ॥  
 স্থাপয়িত্বা তু মাং দেবি বিধিদৃষ্টেন কর্মণা ।  
 ধনধান্যসমৃদ্ধানি দত্ত্বা ভাগবতৈরপি ॥ ১৮ ॥  
 সিদ্ধং ভাগবতৈশ্চান্নং মম প্রাপণশেষকম্ ।  
 ভূজ্ঞানস্তু বরারোহে ন স পাপেন লিপ্যতে ॥ ১৯ ॥  
 এবং বিষ্ণুবচঃ শ্রুত্বা ধরণী শংসিতব্রতা ।  
 বরাহরূপিণং দেবং প্রত্নাবাচ বরাননা ॥ ২০ ॥  
 ধরণ্যুবাচ ।

রাজান্নস্তু নরো ভুক্ত্বা শুদ্ধো ভাগবতঃ শুচিঃ ।  
 কর্মণা কেন শুদ্যেত তন্মে ক্রহি জনার্দন ॥ ২১ ॥  
 বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি যন্মাস্ত্বং ভীকু ভাষসে ।  
 তরন্তি পুরুষা যেন রাজান্নস্তোপভূজকাঃ ॥ ২২ ॥  
 একং চান্দ্রায়ণকৃত্বা তপ্তকৃচ্ছ্রঞ্চ পুঙ্কলম্ ।  
 কূর্যাৎ সান্ত্বননৈককং শীত্ৰং মুচ্যন্তি কিল্বিষাৎ ।  
 ন তস্মৈ চাপরাধোহস্তি বসুধে বৈ বচো মম ॥ ২৩ ॥  
 এবমেব ন ভোক্তব্যং রাজান্নং বৈ কদাচন ।  
 মমাত্র পূজাকামেন যদিচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাঙ্গে রাজান্নপ্রায়শ্চিত্তং নাম

ত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## একত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

দন্তকান্ঠমখাদিত্বা যো হি গামুপসর্পতি ।  
 পূর্বকালকৃতং কৰ্ম তেন চৈকেন নশ্রুতি ॥ ১ ॥  
 নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা পৃথিবী ধৰ্ম্মসংশ্রিতা ।  
 বিষ্মভক্তসুখার্থায় হৃষীকেশমুবাচ হ ॥ ২ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

সৰ্বকালকৃতং কৰ্ম ক্লেশেন মহতাহনম ।  
 কথমেকাপরাধেন সৰ্বমেব প্রণশ্রুতি ॥ ৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু সুন্দরি তত্ত্বেন কথ্যমানং ময়াহনঘে ।  
 যেন চৈকাপরাধেন পূর্বকৰ্ম প্রণশ্রুতি ॥ ৪ ॥  
 মনুষ্যঃ কিল্বিধী ভদ্রে কফপিত্তসমম্বিতঃ ।  
 পুষ্যশোণিতসম্পূর্ণং দুৰ্গন্ধি মুখমস্র তৎ ॥ ৫ ॥  
 তৎসৰ্ববীজং নশ্রেত দন্তকান্ঠস্য ভক্ষণাৎ ।  
 শুদ্ধিৰ্ভাগবতী চৈব আচারেণ বিবৰ্জিতা ॥ ৬ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

দন্তকান্ঠমখাদিত্বা যঃ কৰ্ম্মাণি কৰোতি তে ।  
 প্রায়শ্চিত্তঞ্চ মে ব্রূহি যেন ধৰ্ম্মো ন নশ্রুতি ॥ ৭ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଏବମେତନ୍ମହାଭାଗେ ସନ୍ମାନ୍ତୁଂ ପରିପୃଚ୍ଛସି ।  
 କଥୟିଷ୍ୟାମି ହିଦଂ ତେ ଯଥା ଶୁଦ୍ଧାନ୍ତି ମାନବାଃ ॥ ୮ ॥  
 ଆକାଶଶୟନଞ୍ଜୁଂ ହା ଦିନାନି ସ୍ବେ ଚ ପଞ୍ଚ ଚ ।  
 ଅଭୁକ୍ତଦନ୍ତକାର୍ଥୀଞ୍ଚ ଏବଂ ଶୁଦ୍ଧାନ୍ତି ମାନବାଃ ॥ ୯ ॥  
 ଏବଂ ତେ କଥିତଂ ଭଦ୍ରେ ଦନ୍ତକାର୍ଥମ୍ୟ ଭଞ୍ଜ୍ୟମ୍ ।  
 ସ ଏତେନ ବିଧାନେନ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ସମାଚରେଂ ।  
 କୁତସ୍ତସ୍ତ୍ରାପରାଧୋଽସ୍ତି ଏବମେବ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୦ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଦନ୍ତକାର୍ଥାଭିଷ୍ଟପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ

ନାମୈକତ୍ରିଂଶଦଧିକଶତତତ୍ତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ଦ୍ବାତ୍ରିଂଶଦଧିକଶତତତ୍ତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଗହ୍ମା ତୁ ମୈଥୁନଂ ଭଦ୍ରେ ଅଗ୍ନାତୋ ଯଃ କ୍ଷୟସ୍ପୃଶେଂ ।  
 ରେତଃ ପିବତି ଦୁର୍ବୁଦ୍ଧିଃ ସହସ୍ରଂ ନବ ପଞ୍ଚ ଚ ॥ ୧ ॥  
 ଏତନ୍ନାରାୟଣାଞ୍ଜୁଂ ହା ମା ମହୀ ଶଂସିତବ୍ରତା ।  
 ତତୋ ଦୀନମନା ଭୁକ୍ତା ପ୍ରୋବାଚ ମଧୁସୂଦନଃ ॥ ୨ ॥

ধরণুবোচ ।

কিমিদং ভাষসে দেব ধৰ্ম্মং ভীষণসঙ্কটম্ ।  
কথমেবং পুমানৈষ স রেতঃপানপরো ভবেৎ ।  
এতন্মে পরমং দুঃখং তন্তুবান্ধবভ্রুমহঁসি ॥ ৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি ইদং গুহ্যমনুভূতম্ ।  
চিহ্নমেতদ্বারোহে আধিচারবিনিশ্চয়ঃ ॥ ৪ ॥  
পুরুষঃ স্ত্রীযু কৰ্ম্মাণি যো বিকুর্কীত নিম্বৰ্ণঃ ।  
দৃষ্টং তস্যাপরাধস্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৫ ॥  
এবমেতদ্বারোহে যন্মান্ত্ৰং পরিপৃচ্ছসি ।  
অপরাধস্য দোষেণ বিশুদ্ধিশ্চ ন জায়তে ॥ ৬ ॥  
প্রায়শ্চিত্তং প্রবক্ষ্যামি রাগদোষেণ দোষিতম্ ।  
গৃহস্থাঃ পুরুষা ভদ্রে মম কৰ্ম্মপরায়ণাঃ ॥ ৭ ॥  
যাবকেন ত্রয়ং ক্ষিপ্ত্বা পিন্যাকেন দিনত্রয়ম্ ।  
বায়ুভক্ষ্যে দিনং ত্বেকং ততো মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ॥ ৮ ॥  
য এবং কুরুতে ভূমে বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ।  
জ্ঞাত্বা কৰ্ম্মাপরাধন্ত ন স পাপেন লিপ্যতে ॥ ৯ ॥  
এতত্তে কথিতং ভদ্রে মিথুনং যোহভিগচ্ছতি ।  
প্রায়শ্চিত্তং মহাভাগে মম লোকসুখাবহম্ ॥ ১০ ॥  
স্পৃষ্ট্বা তু মৃতকং ভদ্রে নরং পঞ্চত্বমাগতম্ ।  
মম শাস্ত্রং বহিষ্কৃত্য যঃ শ্মশানং প্রপদ্যতে ॥ ১১ ॥  
পিতরন্তস্য স্ত্রোত্রাণি আত্মনশ্চ পিতামহাঃ ।  
শ্মশানে জন্মুকা ভূত্বা ভক্ষয়ন্তি শবাংস্তথা ॥ ১২ ॥

ততো হরৈবচঃ শ্রুত্বা ধৰ্ম্মকামা বসুন্ধরা ।

উবাচ মধুরং বাক্যং সৰ্বলোকহিতায় বৈ ॥ ১৩ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

তব নাথ প্রপন্নানাং ক পাপং বিদ্যতে প্রভো ।

প্রায়শ্চিত্তঞ্চ মে ক্রহি যেন মুচ্যন্তি কিল্বিষাং ॥ ১৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু স্তন্দরি তত্ত্বেন যন্মান্তং পরিপৃচ্ছসি ।

কথয়িষ্যামি তে হীদং শোভনং পাপনাশনম্ ॥ ১৫ ॥

একাহারো দিনান্সপ্ত ত্রিরাত্রং চাপ্যুপোষিতঃ ।

পঞ্চগব্যং ততঃ পীত্বা ততো মুচ্যতি কিল্বিষাং ॥ ১৬ ॥

শবে স্পৃষ্টেহপরাধস্ত্য এষ তে কথিতো বিধিঃ ।

সৰ্বথা বৰ্জ্জনীয়ং বৈ সৰ্বভাগবতেন তু ॥ ১৭ ॥

য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।

বিমুক্তঃ সৰ্বপাপেভ্যো নাপরাধোহস্তি তস্ত্য বৈ ॥ ১৮ ॥

নারীং বজ্রশলাং স্পৃষ্ট্বা যো মাং স্পৃশতি নির্ভয়ঃ ।

রাগমোহেন সংযুক্তঃ কামেন চ বশীকৃতঃ ॥ ১৯ ॥

বর্ষাণাস্তু সহশ্রৈকং রজঃ পিবতি নিষ্কৰ্ণঃ ।

অক্লশ্চ জায়তে দেবি দরিদ্রো জ্ঞানমূৰ্খবান্ ॥ ২০ ॥

ন চ বিন্দতি চাত্মানং পতিতো নরকে যথা ।

অপরাধমিমঙ্কৃত্বা তত্রৈবং নাস্তি সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

তব দেব প্রপন্নানাং মোক্ষং সংসারসাগরাৎ ।

অপরাধসমায়ুক্তস্তব কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

কৰ্ম্মণা যেন শুধ্যত তন্মে ক্রহি জনার্দন ॥ ২২ ॥

বরাহ উবাচ ।

স্পৃষ্ট্বা রজস্বলাং নারীং নরো মমুভিততৎপরঃ ।  
 তপঃ কৃত্বা ত্রিরাত্রস্ত আকাশশয়নে বসেৎ ॥ ২৩ ॥  
 শুদ্ধো ভাগবতো ভূত্বা মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 এবন্ধুত্বা মহাভাগে প্রায়শ্চিত্তং মম প্রিয়ম্ ॥ ২৪ ॥  
 মুচ্যতে কিল্বিষাদেবি আচারেণ বহিষ্কৃতঃ ।  
 এতত্তে কথিতং ভদ্রে যৎস্পৃষ্ট্বা তু রজস্বলাম্ ॥ ২৫ ॥  
 স্পৃষ্ট্বা তু মৃতকং দেবী যো মৎক্ষেত্রেষু তিষ্ঠতি ।  
 শতং বর্ষমহস্রাণি গর্ভেষু পরিবর্ততে ॥ ২৬ ॥  
 দশবর্ষমহস্রাণি চণ্ডালশৈব জায়তে ।  
 অন্ধঃ সপ্তমহস্রাণি মণ্ডুকশ্চ শতং সমাঃ ॥ ২৭ ॥  
 মক্ষিকা ত্রীণি বর্ষাণি টি টিভৈকাদশং সমাঃ ।  
 দংশো বৈ সপ্ত চান্যানি কৃকলাসো ভবেৎসমাঃ ॥ ২৮ ॥  
 হস্তী বর্ষশতকৈব খরো দ্বাত্রিংশকং ভবেৎ ।  
 মার্জ্জারো নব বর্ষাণি বানরো দশ পঞ্চ চ ॥ ২৯ ॥  
 এবং স চাত্তদোষেণ মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 প্রাপ্নোতি স্তমহদুঃখং দেবি চৈবং ন সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥  
 ততো হরেবচঃ শ্রুত্বা দুঃখেন পরিপ্ৰচ্ছতী ।  
 সৰ্ব্বসংসারমোক্ষায় প্রতুবাচ বস্তুধরা ॥ ৩১ ॥

ধর্যাণুবাচ ।

কিমিদং ভাষসে দেব মানুষাণাং দুৰাসদম্ ।  
 বাক্যস্তীষণমত্যন্তং মম মৰ্ম্মাপ্রভেদকম্ ॥ ৩২ ॥  
 আচারাত্ত পরিভ্রষ্টস্তব কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 যথা তরতি দুর্গাণি প্রায়শ্চিত্তং তথা বদ ॥ ৩৩ ॥



শ্রুত্বা পৃথ্যাস্থখা বাক্যং লোকনাথো জনার্দনঃ ।

ধর্মসংরক্ষণার্থায় প্রত্যাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ৩৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

স্পৃষ্ট্বা তু মৃতকং ভূমে মম কস্মপরায়ণঃ ।

একাহারং ততস্তিষ্ঠেদ্বিনানি দশ পঞ্চ চ ॥ ৩৫ ॥

তত এবং বিধিকৃৎ পঞ্চগব্যন্তু প্রাশয়েৎ ।

শুদ্ধভাবং বিশুদ্ধাত্মা কস্মণা চ ন লিপ্যতে ॥ ৩৬ ॥

এতত্তে কথিতন্দেবি স্পৃষ্ট্বা মৃতকমেব চ ।

দোষক্লেবং বিবুদ্ধার্থং যত্নয়া পূর্ব্বমিচ্ছিতম্ ॥ ৩৭ ॥

য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।

অপরাধবিমুক্তো বৈ মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে মৃতকস্য স্পর্শনপ্রায়শ্চিত্তং নাম

দ্বাত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রয়স্ত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

স্পৃশমানেন মাং ভূমে বাতকস্ম প্রমুচ্যতে ।

এবঞ্চ পুরুষো যুক্তো বায়ুপীড়িতমানসঃ ॥ ১ ॥

মক্ষিকা পঞ্চ বর্ষাণি ত্রীণি বর্ষাণি মূষকঃ ।

শ্বা চৈব ত্রীণি বর্ষাণি কূর্ম্মো বৈ জায়তে নব ॥ ২ ॥

এষ বৈ তাপনং দেবি মোহনং মম সাম্প্রতম্ ।

যো বৈ শাস্ত্রং বিজানাতি মম কস্মপরায়ণঃ ।

শ্রুত্বা বাক্যং হৃষীকেশং প্রত্যাচ বসুন্ধরা ॥ ৩ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ଅତୁଳଂ ଲଭତେ ପାପଂ ତବ କର୍ମପରାୟଣଃ ।

ତସ୍ୟ ଦେବ ସୁଧାର୍ଥୀୟ ବିଷ୍ଣୁକ୍ରିଂ ବନ୍ତୁ ମହାମି ॥ ୫ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ କାଞ୍ଚେନ ମେ ଦେବି କଥାମାନଂ ଯାହନସ୍ୟେ ।

ଅପରାଧମିମକ୍ତ୍ୱା ସନ୍ତରେଦ୍ୟେନ କର୍ମଣା ॥ ୬ ॥

ପାବକେନ ଦିନଂ ତ୍ରିଗି ନନ୍ତାନି ଚ ପୁନନ୍ତୟଃ ।

କର୍ମ ଚୈବଂ ତତଃ କୃତ୍ୱା ସ ଚ ମେ ନାପରାଧାତି ।

ସର୍ବସଙ୍ଗଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ମମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୭ ॥

ଏତନ୍ତେ କଥିତଂ ଭଦ୍ରେ ମହଂକର୍ମାପରାଧିନଃ ।

ଦୋଷକୈବ ଶୁଣକୈବ ଯଦ୍ୱୟା ପରିପୃଚ୍ଛିତମ୍ ॥ ୮ ॥

ଶୃଣୁ ତତ୍ତ୍ୱେନ ମେ ଭୂମେ କଥାମାନଂ ଯାହନସ୍ୟେ ।

ପୁରୀୟଂ ମୁଚ୍ୟତେ ଯନ୍ତୁ ମମ କର୍ମ ସମାଚରନ୍ ॥ ୯ ॥

ଦିବ୍ୟବର୍ଷସହସ୍ରନ୍ତୁ ରୌରବେ ନରକେ ବସେଂ ।

ପୁରୀୟଂ ଭଞ୍ଜୟେତ୍ତତ୍ର ମମ କର୍ମପରାୟଣଃ ॥ ୧୦ ॥

ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ବଦାମ୍ୟତ୍ର ଯେନ ମୁଚ୍ୟେତ କିମ୍ବିଧାଂ ।

ମମ କର୍ମପରିଭ୍ରଷ୍ଟୋ ବିହ୍ୱଳେନାନ୍ତରାତ୍ମନା ॥ ୧୧ ॥

ଏକଂ ଜଳମୟୀଂ ଶୟାମେକମାକାଶଶାୟିନୀମ୍ ।

ଏବକ୍ତ୍ୱା ବିଧାନନ୍ତୁ ସୋହପରାଧାଂପ୍ରମୁଚ୍ୟତେ ॥ ୧୨ ॥

ଏତନ୍ତେ କଥିତଂ ଭଦ୍ରେ ପୁରୀୟଂ ଯଃ ସମୁଂସଃଜେଂ ।

ମନ୍ତ୍ରକ୍ତେଷୁ ବିଶାଳାକ୍ଷି ଅପରାଧବିନିଷ୍ଠୟଃ ॥ ୧୩ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ମରୁତକର୍ମ-ପୁରୀୟୋଽମର୍ଗ-ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ନାମ

ତ୍ରୟଞ୍ଜିଂଶଦଧିକଶତତତ୍ତୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## চতুস্ত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

মুক্তা তু মম কৰ্ম্মাণি মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 প্রায়শ্চিত্তবিধিন্দেবি যন্ত বাক্যং প্রভাষতে ।  
 মূৰ্খো ভবতি স্ত্রোত্রোণি মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ১ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তবিধিন্দেবি যেন মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ।  
 আকাশশয়নং কৃত্বা দিনানি দশ পঞ্চ চ ।  
 মুচ্যেত কিল্বিষাত্তত্র দেবি চৈবং ন সংশয়ঃ ॥ ২ ॥

ইতি মৌনত্যাগপ্রায়শ্চিত্তম্ ।

বরাহ উবাচ ।

ভূষিতো নীলবস্ত্রেণ যো হি মামুপপদ্যতে ।  
 বর্ষাণাং হি শতং পঞ্চ কৃগিভূত্বা স তিষ্ঠতি ॥ ৩ ॥  
 তস্য বক্ষ্যামি স্ত্রোত্রোণি অপরাধবিশোধনম্ ।  
 প্রায়শ্চিত্তং বিশালাক্ষি যেন মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ॥ ৪ ॥  
 ত্রতং চান্দ্ৰায়ণকৃত্বা বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ।  
 মুচ্যেত কিল্বিষাভূমে এবমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥  
 অবিধানেন সংস্পৃশ্য যো হি মামুপসর্পতি ।  
 স মূৰ্খঃ পাপকৰ্ম্মা চ মম বিপ্রিয়কারকঃ ॥ ৬ ॥

তেন দত্তং বরারোহে গন্ধমাল্যস্নগন্ধিতম্ ।  
 প্রাপণঞ্চ ন গৃহ্নামি মৃষ্টঞ্চাপি কদাচন ॥ ৭ ॥  
 ততো নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা সা সংশিতব্রতা ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং ধর্মকামা বস্তুস্করা ॥ ৮ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

যন্মান্ত্বং ভাষসে নাথ আচারস্য ব্যতিক্রমম্ ।  
 উপস্পৃশ্য সমাচারং রহস্যং বক্তুমর্হসি ॥ ৯ ॥  
 কেন কর্মবিধানেন ভূত্বা ভাগবতা ভুবি ।  
 উপস্পৃশ্যোপসর্পন্তি তব কর্মপরায়ণাঃ ॥ ১০ ॥  
 এতন্মে সংশয়ং দেবং পরং কৌতূহলং হি মে ।  
 তব ভক্তসুখার্থায় নিকলং বক্তুমর্হসি ॥ ১১ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্বেন মে দেবি যন্মান্ত্বং ভীকু ভাষসে ।  
 কথিতং মম তত্বেন গৃহ্মেতৎপরং মহৎ ॥ ১২ ॥  
 বিমুচ্য সর্বকর্মাণি যো হি নামুপসর্পতি ।  
 তস্য বৈ শৃণু গুণশ্রোণি উপস্পৃশ্য চ যা ক্রিয়া ॥ ১৩ ॥  
 ভূত্বা পূর্বমুখস্তত্র পাদৌ প্রক্ষাল্য চান্মুভিঃ ।  
 উপস্পৃশ্য যথান্যায়ং তিস্রো বৈ গৃহ্ম মৃত্তিকাঃ ॥ ১৪ ॥  
 ততঃ প্রক্ষালিতং হস্তং জলেন তদনন্তরম্ ।  
 সপ্তকোশং ততো গৃহ্ম জলেন ক্ষালয়েত্ততঃ ॥ ১৫ ॥  
 পাদমেকৈকশস্তদ্বৎপঞ্চ পঞ্চ বদেত্ততঃ ।  
 কোশৌ সন্মুজ্যতাং তত্র যদিক্ষেত মম প্রিয়ম্ ॥ ১৬ ॥  
 ত্রীণি কোশান্ পিবেত্তত্র সর্বপাপবিশোধনম্ ।  
 করাভ্যাং মুখং মার্জেত সর্বমিন্দ্রিয়নিগ্রহম্ ॥ ১৭ ॥

ପ୍ରାଣାୟାମସ୍ତତଃ କୃତ୍ବା ମମ ଚିନ୍ତାପରାୟଣଃ ।  
 କର୍ମଣା ବିଧିଦୃଷ୍ଟେନ କୁର୍ଯ୍ୟାଂ ସଂସାରମୋକ୍ଷଣମ୍ ॥ ୧୮ ॥  
 ତ୍ରୀଣି ବାରାନ୍ ସ୍ପୃଶେତ୍ତତ୍ର ଶିରୋ ବ୍ରହ୍ମାଣି ସଂସ୍ଥିତଃ ।  
 ତ୍ରୀଣି ବାରାନ୍ ପୁନଃସ୍ତତ୍ର ଉତେ ତେ କର୍ଣ୍ଣନାସିକେ ॥ ୧୯ ॥  
 ସ୍ପୃଶେତ ନିକ୍ଵଳସ୍ତତ୍ର ଯୋହି ଯତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତଃ ।  
 ବିକ୍ଷିପେତ୍ରୀଣି ବାରାଣି ମଲିଳଂ ପ୍ରବରଂ ତ୍ରୟମ୍ ॥ ୨୦ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତସ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ ମମାଭିଗମନେଷୁ ଚ ।  
 ଉପସ୍ପୃଶ୍ୟ ତନୁଂ ବାମେ ଷଡ଼ୀକ୍ଷେତ ପ୍ରିୟଂ ମମ ॥ ୨୧ ॥  
 ଏବଂ କୁର୍କ୍ଷତସ୍ତସ୍ତ୍ର ମମ କର୍ମବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ।  
 ଅପରାଧଂ ନ ବିନ୍ଦେତ ଏବଂ ଦେବି ନଂ ସଂଶୟଃ ॥ ୨୨ ॥  
 ତତୋ ନାରାୟଣବଚଃ ଶ୍ରୁତ୍ବା ଦେବୀ ବସୁଙ୍କରା ।  
 ଉବାଚ ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ସର୍ବଭାଗବତାଂ ପ୍ରିୟମ୍ ॥ ୨୩ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ଉପସ୍ପୃଶ୍ୟ ବିଧାନେନ ଯସ୍ତ କର୍ମାଣି ଚାପ୍ନୁୟାଂ ।  
 ତାପନଂ ଶୋଧନଞ୍ଜେବ ତନ୍ତୁବାସ୍ତକ୍ତୁ ମହିମି ॥ ୨୪ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ତତ୍ତ୍ଵେନ ମେ ଭୂମେ ହିମଂ ଗୁହ୍ୟମନିନ୍ଦିତେ ।  
 ଯାଂ ଗତିଂ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତେ ମମ କର୍ମବହିକ୍ଳତାଃ ॥ ୨୫ ॥  
 ବ୍ୟାଧିଚାରଂ ମେ କୃତ୍ବା ଯଚ୍ଚ ମାୟୁମମର୍ପତି ।  
 ଦଶବର୍ଷମହସ୍ରାଣି ଦଶବର୍ଷଶତାନି ଚ ।  
 କ୍ଷୁମିତ୍ୱା ଯଥାନ୍ୟାୟଂ ତିର୍ଥତେ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୨୬ ॥  
 ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତସ୍ମାତ୍ ମୂର୍ଖସ୍ତା ମାଧବି ।  
 ଯଚ୍ଚ କୃତ୍ବା ମହାଭାଗେ କୃତକୃତ୍ୟଃ ପୁନର୍ଭବେଂ ॥ ୨୭ ॥

মহাসান্তপনঙ্ক্‌ত্বা তপ্তকৃচ্ছ্ৰু নিষ্কলম্ ।  
 ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যো মম যে চ মতে স্থিতাঃ ॥ ২৮ ॥  
 অনেন বিধিনা কৃত্বা প্রায়শ্চিত্তং যশস্বিনি ।  
 কিস্বিষাত্ত্ব প্রমুক্তান্তে গচ্ছন্তি পরমাং গতিম্ ॥ ২৯ ॥  
 যন্ত ক্রোধসমাবিষ্টো মম ভক্তিপরায়ণঃ ।  
 স্পৃশেত মম গাত্রাণি চিত্তক্‌ত্বা চলাচলম্ ॥ ৩০ ॥  
 ন চাহং রাগমিচ্ছামি ক্রুদ্ধমেব যশস্বিনি ।  
 ইচ্ছামি চ সদা দান্তং শুভং ভাগবতং শুচিম্ ।  
 পঞ্চেন্দ্রিয়সমায়ুক্তং লাভালাভবিবর্জিতম্ ।  
 অহঙ্কারবিনিশ্চুক্তং কৰ্ম্মণ্যভিরতং মম ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণুস্ব বরাননে ।  
 মাং যদা লভতে ক্রুদ্ধঃ শুক্লো ভাগবতঃ শুচিঃ ॥ ৩৩ ॥  
 চিল্লী জাতো বর্ষশতং শ্রেনো বর্ষশতং পুনঃ ।  
 ভেকত্রিশতবর্ষাণি যাতুধানঃ পুনর্দশ ॥ ৩৪ ॥  
 অপুমান্ যচ্ চ বর্ষাণি রেতোভক্ষন্ত জায়তে ।  
 অক্লো জায়েত স্ত্রোণি পঞ্চ সপ্ত তথা নব ॥ ৩৫ ॥  
 গৃধ্রো দ্বাত্রিংশবর্ষাণি চক্রবাকো দশৈব তু ।  
 শৈবালতক্ষিতা চৈব হ্যাকাশগমনন্তথা ॥ ৩৬ ॥  
 ব্রাহ্মণো জায়তে ভূমে ক্রোধস্ত চ পথে স্থিতঃ ।  
 আত্মকৰ্ম্মাপরাধেন প্রাপ্তঃ সংসারসাগরে ॥ ৩৭ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

অহো বৈ পরমং গুহ্যং যদ্বয়া পূর্বভাষিতম্ ।  
 জাতং মে বিহ্বলং চিত্তং ন স্থিরং জায়তে কচিৎ ॥ ৩৮ ॥

ସଦ୍ଭୟା ଭାସିତଂ ହିଦଂ ଭକ୍ତାନାଂ ଦୁରାସଦୟ ।  
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ସୁଦୁଷ୍ଟରଂ ସାରଂ ଶୀତାନ୍ତ୍ରି ପରିଦେବିତା ॥ ୭୯ ॥  
 ନାହମାଜ୍ଞାପୟାମି ହ୍ବାଂ ଦେବଦେବ ଜଗତ୍ପତେ ।  
 ମମ ଚୈବ ପ୍ରିୟାର୍ଥାୟ ସର୍ବଲୋକସୁଧାବହୟ ॥ ୮୦ ॥  
 ଯେନ ମୁଚ୍ୟନ୍ତି ସଂଶୁଦ୍ଧା ବୁଧାଃ କର୍ମପରାୟଣାଃ ।  
 ଅଗ୍ନିସଦ୍ଭା ଗତଭୟା ଲୋଭମୋହସମନ୍ବିତାଃ ।  
 ତରନ୍ତି ଯେନ ଦୁର୍ଗାଣି ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ମେ ବଦ ॥ ୮୧ ॥  
 ତତଃ କମଳପତ୍ରାକ୍ଷେ ବରାହଃ ସନ୍ମୁଖେ ହିତଃ ।  
 ସନତ୍କୁମାରୋ ମେ ଭକ୍ତୋ ପୁନର୍ନାରାୟଣୋଽବ୍ରବୀତ୍ ॥ ୮୨ ॥  
 ତତୋ ଭୂମା ବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବ୍ରହ୍ମଣଃ ସ୍ତୁତୋ ମୁନିଃ ।  
 ସନତ୍କୁମାରୋ ଯୋଗଜ୍ଞଃ ପ୍ରତୁଷାଚ ବସୁକ୍ରମାୟ ॥ ୮୩ ॥  
 ଧନ୍ୟା ଚୈବ ସୁଭାଗ୍ୟା ଚ ସଦ୍ଭୟା ପରିପୂଞ୍ଚିତୟ ।  
 ବରାହରୂପୀ ଭଗବାନ୍ ସର୍ବମାୟାକରଂ ଗୁଃ ॥ ୮୪ ॥  
 କିଂ ହ୍ବା ଭାସିତୋ ଦେବି ସର୍ବଯୋଗାଂସଂଯୋଗବିତ୍ ।  
 ଦେବୋ ନାରାୟଣସ୍ତତ୍ର ସର୍ବଧର୍ମାବିଦାଂ ବରଃ ॥ ୮୫ ॥  
 କୁମାରବଚନଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସ ମହୀତ୍ ପ୍ରତ୍ୟାଭାଷତ ।  
 ଶୃଣୁ ତତ୍ତ୍ୱେନ ମେ ବ୍ରହ୍ମନ୍ୟାୟା ପରିପୂଞ୍ଚିତୟ ।  
 କାର୍ଯ୍ୟଂ କ୍ରିୟାଂ ଯୋଗଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମ୍ୟଂ ପାର୍ଥିବସ୍ଥିତୟ ॥ ୮୬ ॥  
 ଏତନ୍ମେ ପୂଞ୍ଚ୍ୟତେ ବ୍ରହ୍ମନ୍ଦେବୋ ନାରାୟଣଃ ପ୍ରାଭୁଃ ।  
 ତତୋ ମାଂ ଭାଷତେ ବ୍ରହ୍ମନ୍ଦିଷ୍ଟୁର୍ମାୟାକରଂ ଗୁଃ ॥ ୮୭ ॥  
 କ୍ରୁଦ୍ଧା ଭାଗବତା ବ୍ରହ୍ମନ୍ତେନ ଶୁଦ୍ଧ୍ୟନ୍ତି କିଞ୍ଚିଦାତ୍ ।  
 କୃତ୍ୱା ତେନ ବ୍ରତକୈବ ମମ କର୍ମପରାୟଣଃ ॥ ୮୮ ॥  
 ସର୍ପେ କାଳେ ତୁ ଭୁଞ୍ଜୀତ ଗୃହିତାମନିନ୍ଦିତାୟ ।  
 ଅନ୍ତେ ଶିଖା ସଥାନ୍ତାୟଂ ଶୁଦ୍ଧଭାଗବତାଂ ଗୃହେ ॥ ୮୯ ॥

য এতেন বিধানেন ব্রহ্মকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।  
 মুচ্যতে কিল্বিষাত্তস্মাদেবমাহ জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ৫০ ॥  
 যদীচ্ছসি পরাং সিদ্ধিং বিষ্ণুলোকং জনাৰ্দ্দনাৎ ।  
 শীত্ৰমারাদয়েদ্বিষ্ণুং দ্বিজমুখ্যো ন সংশয়ঃ ॥ ৫১ ॥  
 ততো ভূমেবচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মণশ্চ স্তুতো মুনিঃ ।  
 প্রত্যাচ বিশালাক্ষীং ধৰ্ম্মকামো বসুক্করাম্ ॥ ৫২ ॥  
 অহো গুহ্যং রহস্যঞ্চ যদ্বয়া দেবি ভাষিতম্ ।  
 তস্মা য়ে মুখনিষ্ক্ৰান্তা ধৰ্ম্মাস্তাষত্ৰু মৰ্হসি ॥ ৫৩ ॥  
 ধরণ্যুবাচ ।

ততঃ স পুণ্ডরীকাক্ষঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ।  
 বরাহরূপী ভগবান্ লোকনাথো জনাৰ্দ্দনঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং মেঘদুন্দুভিনিঃস্বনঃ ॥ ৫৪ ॥  
 ভক্তকৰ্ম্মসুখার্থায় গুণবিত্তসমম্বিতাম্ ।  
 অনেনৈব বিধানেন আচারেণ সমম্বিতঃ ।  
 দেবি কারয়তে কৰ্ম্ম মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫৫ ॥  
 ক্রুদ্ধেন ন চ কৰ্ত্তব্যং লোভেন হরয়া ন চ ।  
 মৎপূজনং বিধানেন যদীচ্ছেৎপরমাং গতিম্ ॥ ৫৬ ॥  
 যে মাং দেবি যজিষ্যন্তি কোধন্ত্যক্তা জিতেন্দ্রিয়াঃ ।  
 সংসারন্তে ন গচ্ছন্তি অপরাধবিবৰ্জিতাঃ ॥ ৫৭ ॥  
 বরাহ উবাচ ।

অকৰ্ম্মণ্যেন পুষ্পেণ যো মামৰ্চয়তে ভুবি ।  
 পাতনন্তস্মৈ বক্ষ্যামি তচ্ছৃণষ বসুকরে ॥ ৫৮ ॥  
 নাহং তৎপ্রতিগৃহ্ণামি ন চ তে বৈ মম প্রিয়াঃ ।  
 মুখ্য ভাগবতা দেবি মম বিপ্রিয়কারিণঃ ॥ ৫৯ ॥



পতন্তি নরকে ঘোরে রৌরবে তদনন্তরম্ ।  
 অজ্ঞানস্ত চ দোষণে দুঃখান্নুভবন্তি চ ॥ ৬০ ॥  
 বানরো দশ বর্ষাণি মার্জ্জারশ্চ ত্রয়োদশ ।  
 মূকঃ পঞ্চ চ বর্ষাণি বলীবর্দ্ধশ্চ দ্বাদশ ॥ ৬১ ॥  
 ছাগশ্চৈবাপ্তবর্ষাণি মাসং বৈ গ্রামকুক্কটঃ ।  
 ত্রীণি বর্ষাণি মহিষো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৬২ ॥  
 এতন্তে কথিতং ভদ্রে পুষ্পং যন্মে ন রোচতে ।  
 অকর্মাণ্যং বিশালাক্ষি পুষ্পং যে চ দদন্তি বৈ ॥ ৬৩ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

ভগবন্মদি তুষ্টোহসি বিগুহ্মেনান্তরাত্মনা ।  
 যেন গুধ্যন্তি তে ভক্তাস্তব কৰ্মপরায়ণাঃ ॥ ৬৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি যন্মাত্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।  
 প্রায়শ্চিত্তং মহাভাগে যেন গুধ্যন্তি মানবাঃ ॥ ৬৫ ॥  
 একাহারং ততঃ কৃত্বা মাসমেকং বরাননে ।  
 বীরাসনবিধীং শৈব কারয়েৎ সপ্ত সপ্ত চ ॥ ৬৬ ॥  
 চতুর্থভক্ষ্যমেকেন মাসেন দ্ব্যতপায়সম্ ।  
 যাবকালং দিনত্রীণি বায়ুভক্ষো দিনত্রয়ম্ ॥ ৬৭ ॥  
 য এতেন বিধানেন দেবি কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।  
 সৰ্ব্বপাপপ্রমুক্তশ্চ মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে অকর্মাণ্যপ্রায়শ্চিত্তং নাম  
 চতুস্ত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## পঞ্চত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

রক্তবস্ত্রেণ সংযুক্তো যো হি মামুপসর্পতি ।  
 তস্মাপি শৃণু স্রশ্রোণিকর্মা সংসারমোক্ষণম্ ॥ ১ ॥  
 রজস্বলাসু নারীযু রজো যন্তুং প্রবর্ততে ।  
 তেনাসৌ রজসা পুষ্ঠো কৰ্দ্ধদোবেণ জানতঃ ॥ ২ ॥  
 বর্ষাণি দশ পঠৈব বসতে তত্র নিশ্চয়ঃ ।  
 রজো ভূত্বা মহাভাগে রক্তবস্ত্রপরায়ণঃ ॥ ৩ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তং প্রবক্ষ্যামি তস্মা কায়বিশোধনম্ ।  
 যেন শুধ্যন্তি তে ভূমে পুরুষাঃ শাস্ত্রনিশ্চিতাঃ ॥ ৪ ॥  
 একাহারন্ততঃ কৃত্বা দিনানি দশ সপ্ত চ ।  
 বায়ুভক্ষে দিনত্রীণি দিনমেকং জলাশনঃ ॥ ৫ ॥  
 এবং স মুচ্যতে ভূমে মগ বিপ্রিয়কারকঃ ।  
 প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা মমাসৌ রোচতে ভুবি ॥ ৬ ॥  
 এতন্ভে কথিতং ভূমে রক্তবস্ত্রবিভূষিতে ।  
 প্রায়শ্চিত্তং মহাভাগে সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৭ ॥  
 যন্তু মামককারেষু বিনা দীপেন স্তন্দরি ।  
 স্পৃশতে চ বিনা শাস্ত্রং ত্বরমাণো বিমোহিতঃ ।  
 পতনং তস্মা বক্ষ্যামি শৃণুষ্ব ত্বং বহুন্ধরে ।  
 তেন ক্লেশং সমাসাদ্য ক্লিষ্টতে চ নরাধমঃ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

অক্ষৌ ভূত্বা মহাভাগে একং জন্ম তমোময়ং ।  
 সর্বাশী সর্বভক্ষশ্চ মানবঃ সোহভিজায়তে ।  
 অনন্যমানসো ভূত্বা ভূমে হেতৎপ্রসাধয়েৎ ॥ ১০ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তপ্রবক্ষ্যামি অন্ধকারে তু যঃ পুরা ।  
 সংস্পৃশেৎ সোহপি ধর্ম্মাত্মা যেন লোকং মম ব্রজেৎ ॥ ১১ ॥  
 অক্ষৌরাচ্ছাদনকৃত্বা দিনানি দশ পঞ্চ চ ।  
 একাহারং ততঃ কৃত্বা দিনবিংশসমাহিতঃ ॥ ১২ ॥  
 যন্তু কস্তাপি মাসন্তু একামেব চ দ্বাদশীম্ ।  
 একাহারস্ততো ভূত্বা নিষীদেচ্চ জলাশনঃ ॥ ১৩ ॥  
 ততো যবান্নভুঞ্জীত গোমূত্রেণ তু পাচিতম্ ।  
 প্রায়শ্চিত্তেন চৈতেন মুচ্যতে পাতকান্নতঃ ॥ ১৪ ॥  
 যঃ পুনঃ কৃষ্ণবস্ত্রেণ মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 দেবি কৰ্ম্মাণি কুর্স্বীত তন্তু বৈ পাতনং শৃণু ॥ ১৫ ॥  
 ঘৃণো বৈ পঞ্চবর্ষাণি লাজবাস্তসমাশ্রয়ঃ ।  
 পঞ্চ বর্ষাণি নকুলো দশ বর্ষাণি কচ্ছপঃ ॥ ১৬ ॥  
 এবং ভ্রমতি সংসারে মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 পারাবতেষু জায়েত নব বর্ষাণি পঞ্চ চ ॥ ১৭ ॥  
 জাতো মমাপরাধেন স্থিতঃ পারাবতো ভূবি ।  
 তিষ্ঠতে মম পাশেষু যত্রৈবাহং প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ১৮ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তং প্রবক্ষ্যামি তন্তু সংসারমোক্ষণে ।  
 যেনাসৌ লভতে সিদ্ধিং কৃষ্ণবস্ত্রাপরাধতঃ ॥ ১৯ ॥  
 সপ্তাহং যাবকং ভুক্ত্বা দ্বিরাত্রং সন্তু পিণ্ডিকাম্ ।  
 ত্রীণি পিণ্ডাংস্তিরাত্রস্ত এবং মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ॥ ২০ ॥  
 য এতেন বিধানেন দেবি কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।

শুচিভাগবতো ভূত্বা মম মার্গানুসারতঃ ।  
 ন স গচ্ছতি সংসারং মম লোকায গচ্ছতি ॥ ২১ ॥  
 বাসসা চাবিধোতেন যো মে কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।  
 শুচিভাগবতো ভূত্বা মম মার্গানুসারকঃ ॥ ২২ ॥  
 তস্ম দোষং প্রবক্ষ্যামি অপরাধং বস্করে ।  
 পতন্তি যেন সংসারং বাসসোচ্ছিষ্টকারিণঃ ॥ ২৩ ॥  
 দেবি ভূত্বা গজো মতস্তিষ্ঠত্যেকং নরো ভুবি ।  
 উষ্ট্রশৈকং ভবেজ্জন্ম জন্ম চৈকং রুকস্তথা ॥ ২৪ ॥  
 গোমায়ুরেকং জন্মাপি জন্ম চৈকং হয়স্তথা ।  
 সারঙ্গস্বৈকজন্ম বৈ মৃগো ভবতি বৈ ততঃ ॥ ২৫ ॥  
 সপ্তজন্মান্তরং পশ্চাত্ততো ভবতি মানুষঃ ।  
 মদ্রক্তশ্চ গুণজ্ঞশ্চ মম কৰ্ম্মপরাণয়ঃ ।  
 নিরপরাধো দক্ষশ্চ অহঙ্কারবিবর্জিতঃ ॥ ২৬ ॥

ধরণ্যবাচ ।

ত্রুতমেতন্ময়া দেব যত্ত্বয়া সমুদাহৃতম্ ।  
 সংসারং বাসসোচ্ছিষ্টো যেন গচ্ছন্তি মানুষাঃ ॥ ২৭ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তঞ্চ মে ক্রুহি সৰ্ব্বকৰ্ম্মসুখাবহম্ ।  
 কিস্বিষাদ্যেন মুচ্যন্তে তব কৰ্ম্মপরাণয়াঃ ॥ ২৮ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি কথ্যমানং ময়াহনঘে ।  
 প্রায়শ্চিত্তম্প্রবক্ষ্যামি মম কৰ্ম্মপরাণয়ঃ ॥ ২৯ ॥  
 যাবকেন দিনং ত্রীণি পিণ্যাকেন দিনত্রয়ম্ ।  
 পৰ্ণভক্ষো দিনত্রীণি পয়োভক্ষো দিনত্রয়ম্ ॥ ৩০ ॥  
 পায়সেন ত্রিরাত্রস্ত বায়ুভক্ষো দিনত্রয়ম্ ।

এবঙ্কৃতা মহাভাগে বাসমোচ্ছিষ্টকারিণঃ ।

অপরাধন্ন বিন্দেরন্ সংসারং ন প্রয়াস্তি চ ॥ ৩১ ॥

স্থানোচ্ছিষ্টস্ত যো দদ্যাম্ম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

পাপন্তস্ত প্রবক্ষ্যামি সংসারে চ মহত্তয়ম্ ॥ ৩২ ॥

স্থানো বৈ সপ্ত জন্মানি গোমায়ুঃ সপ্ত বৈ তথা ।

উলূকঃ সপ্ত বর্ষানি পশ্চাজ্জায়েত মানুষঃ ॥ ৩৩ ॥

বিগুদ্বাত্মা শ্রুতিজ্ঞশ্চ মদ্বক্তৃশ্চৈব জায়তে ।

গৃহে ভাগবতোৎকৃষ্টে অপরাধবিবর্জিতঃ ॥ ৩৪ ॥

শৃণু তত্ত্বেন বসুধে প্রায়শ্চিত্তং মহৌজসম্ ।

তরন্তি মানুষা যেন ত্যক্ত্বা সংসারমাগরম্ ॥ ৩৫ ॥

মূলভক্ষো দিনত্রীণি ফলাহারো দিনত্রয়ম্ ।

শাকভক্ষো দিনত্রীণি পয়োভক্ষো দিনত্রয়ম্ ॥ ৩৬ ॥

দধাহারো দিনত্রীণি পায়সেন দিনত্রয়ম্ ।

বায়াহারো দিনত্রীণি স্নানঙ্কৃতা দৃঢ়ব্রতঃ ॥ ৩৭ ॥

এবং দিনান্যেকবিংশং কৃতা বৈ শুভলক্ষণম্ ।

অপরাধং ন বিন্দেত মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥

ভুক্ত্বা বরাহমাংসন্ত যশ্চ মাগিহ সর্পতি ।

পাতনং তস্ত বক্ষ্যামি যথা ভবতি সুন্দরি ॥ ৩৯ ॥

বরাহো দশ বর্ষানি কৃত্বানুচরতে বনে ।

ব্যাধো ভূতা মহাভাগে সমাঃ পঞ্চ সপ্ত চ ॥ ৪০ ॥

ততশ্চ মুষকো ভূতা বর্ষানি চ চতুর্দশ ।

একোনবিংশবর্ষানি যাতুধানশ্চ জায়তে ॥ ৪১ ॥

শল্লকী চাষ্টবর্ষানি জায়তে ভবনে বহু ।

ব্যাঘ্রস্ত্রিশচ বর্ষানি জায়তে পিশিতাশনঃ ॥ ৪২ ॥

এবং সংসারিতাঙ্গত্বা বরাহামিষভক্ষকঃ ।  
 জায়তে বিপুলে সিদ্ধে কুলে ভাগবতে তথা ॥ ৪৩ ॥  
 হৃষীকেশবচঃ শ্রুত্বা সৰ্ব্বং সম্পূর্ণলক্ষণম্ ।  
 শিরসা চাঞ্জলিং কৃত্বা বাক্যক্ষেদমুবাচ হ ॥ ৪৪ ॥  
 এতন্মে পরমং শুভং ভব ভক্তসুখাবহম্ ।  
 বরাহমাংসভক্ষস্ত যেন মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ॥ ৪৫ ॥  
 তরন্তি মানুষা যেন তিৰ্য্যক্‌সংসারসাগরাৎ ।  
 গোময়েন দিনং পঞ্চ কণাহারেণ সপ্ত বৈ ॥ ৪৬ ॥  
 পানীয়ন্ত ততো ভুক্ত্বা তিষ্ঠেৎসপ্তদিনং ততঃ ।  
 অক্ষারলবণং সপ্ত সত্ত্বুভিশ্চ তথা ত্রয়ঃ ॥ ৪৭ ॥  
 তিলভক্ষো দিনান্ সপ্ত পাষণশ্চ চ ভক্ষকঃ ।  
 পয়ো ভুক্ত্বা দিনং সপ্ত কারয়েদ্বু ক্ৰিয়াম্মনঃ ॥ ৪৮ ॥  
 ক্ষান্তং দান্তং তথা কৃত্বা অহঙ্কারবিবর্জিতঃ ।  
 দিনান্তোকোনপঞ্চাশচ্চরেৎ কৃতবিনিশ্চয়ঃ ॥ ৪৯ ॥  
 বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ সমংজ্ঞো বিগতজ্বরঃ ।  
 কৃত্বা মম চ কৰ্ম্মাণি মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫০ ॥  
 জালপাদং ভক্ষয়িত্বা যন্তু মামুপসর্পতি ।  
 জালপাদস্ততো ভূত্বা বর্ষাণি দশ পঞ্চ চ ॥ ৫১ ॥  
 কুন্তীরো দশ বর্ষাণি পঞ্চবর্ষাণি শূকরঃ ।  
 তাবদ্ভ্রমতি সংসারে মম চৈবাপরাধতঃ ॥ ৫২ ॥  
 কৃত্বা তু দুষ্করং কৰ্ম্ম জায়তে বিপুলে কুলে ।  
 শুদ্ধো ভাগবতশ্রেষ্ঠো হপরাধবিবর্জিতঃ ।  
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণ্যতিক্রম্য মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫৩ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তং প্রবক্ষ্যামি জালপাদস্ত ভক্ষণে ।

তরন্তি মনুজ। যেন ঘোরসংসারসাগরাৎ ॥ ৫৪ ॥  
 যাবকান্নং দিনত্রীণি বায়ুভক্ষো দিনত্রয়ম্ ।  
 ফলভক্ষো দিনত্রীণি তিলভক্ষো দিনত্রয়ম্ ॥ ৫৫ ॥  
 অক্ষারলবণাম্বাশী পুনস্তত্র দিনত্রয়ম্ ।  
 পঞ্চদশ দিনান্যেবং প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ॥ ৫৬ ॥  
 জালপাদাপরাধস্ত্য এবং কুর্কীত শোধনম্ ।  
 বিনীতাত্মা শুচিভূত্বা য ইচ্ছেৎ সুন্দরাং গতিম্ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে জালগাদভক্ষণাপরাধপ্রায়শ্চিত্তং নাম  
 পঞ্চত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ষট্‌ত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ

বরাহ উবাচ ।

দীপং স্পৃষ্ট্বা তু যো দেবি মম কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ  
 তস্তাপরাধাদ্ভৈ ভূমে পাতং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।  
 তচ্ছৃণু মহাভাগে কথ্যমানং ময়াহনঘে ॥ ১ ॥  
 জায়তে ষষ্টিবর্ষাণি কুষ্ঠী গাত্রপরিপ্লুতঃ ।  
 চাণ্ডালস্ত্য গৃহে তত্র এবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ২ ॥  
 এবমুক্ত্বা তু তৎকৰ্ম্ম মম ক্ষেত্রে হতো যদি ।  
 মন্ত্ৰক্লেশৈব জায়েত শুক্রে ভাগবতে গৃহে ॥ ৩ ॥

প্রায়শ্চিত্তং প্রবক্ষ্যামি দীপস্ত্য স্পর্শনাদ্ভুবি ।  
 তরন্তি মনুজা যেন কণ্ঠং চাণ্ডালযোনিষু ॥ ৪ ॥  
 যস্ত্য কস্ত্যাপি মাসস্ত্য শুক্লপক্ষে চ দ্বাদশী ।  
 চতুর্থভক্তমাহারমাকশশয়নে স্বপেৎ ॥ ৫ ॥  
 দীপং দত্ত্বাপরাধাদ্ভৈ তরন্তি মনুজা ভুবি ।  
 শুচিভূক্তা যথান্যায়ং মম কৰ্ম্মপথে স্থিতঃ ॥ ৬ ॥  
 এতত্তে কথিতং ভদ্রে স্পর্শনে দীপকস্ত্য তু ।  
 সংসারশোধনকৈব যৎ কৃত্বা লভতে শুভম্ ॥ ৭ ॥  
 শ্মশানং যো নরো গতা অস্মাদ্ভৈব তু মাং স্পৃশেৎ ।  
 মম দোষাপরাধস্ত্য শৃণু তত্ত্বেন যৎ ফলম্ ॥ ৮ ॥  
 জন্মুকো জায়তে ভূমৌ বর্ষাণাং নব পঞ্চ চ ।  
 গৃধ্রস্ত সপ্ত বর্ষাণি জায়তে খচরেশ্বরঃ ॥ ৯ ॥  
 চরন্তো মানুষ্যং মাংসমুভৌ তৌ গৃধ্রজন্মুকৌ ।  
 পিশাচো জায়তে তত্র বর্ষাণি নব পঞ্চ চ ।  
 ততস্ত কুণপোচ্ছিষ্টং ত্রিংশদ্বর্ষাণি খাদতি ॥ ১০ ॥  
 ততো নারায়ণাচ্ছূত্বা ধরণী বাক্যমব্রবীৎ ।  
 এতন্মে পরমং গুহ্যং লোকনাথ জনার্দন ।  
 পরং কোতুহলন্দেব নিখিলং বক্তুর্মহিসি ॥ ১১ ॥  
 শ্মশানং পুণ্ডরীকাক্ষ ইশ্বরেণ প্রশংসিতম্ ।  
 কিস্ত্বত্র ত্রিগুণেন্দেব পবিত্রে শিবভাষিতে ॥ ১২ ॥  
 স তত্র রমতে নিত্যং ভগবাংস্ত মহামতিঃ ।  
 কপালং গৃহ্য দেবোহত্র দীপ্তিমন্তং মহৌজসম্ ॥ ১৩ ॥  
 প্রশংসিতঞ্চ ক্লদ্রেণ ভবতা কিং বিনিন্দিতম্ ।  
 শ্মশানং পদ্মপত্রাক্ষ রুদ্রস্ত্য চ নিশি প্রিয়ম্ ॥ ১৪ ॥



## বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি হৃদমাখ্যানমুক্তমম ।  
 অদ্যাপি তে ন জানন্তি অনঘে শংসিতব্রতাঃ ॥ ১৫ ॥  
 কৃতা শুদ্ধকরং কৰ্ম সৰ্বভূতপতিং হরিম্ ।  
 হতা চ বালান্ বৃদ্ধাংশ্চ ত্রিপুৰে রূপিণীঃ স্ত্রিয়ঃ ॥  
 তেন পাপেন সম্বন্ধে। ন শক্নোতি বিচেষ্টিতুম্ ।  
 প্রনষ্টমানসৈশ্বৰ্য্যো নষ্টা ময়া চ যোগিনঃ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥  
 বিবৰ্ণবদনো ভূতা তিষ্ঠতে স মহেশ্বরঃ ।  
 তত্র স্থানে শিবো ভূমে গণৈঃ সৰ্বৈঃ সমারূতঃ ॥ ১৮ ॥  
 নষ্টমায়ং ততো দেবি চিন্তয়ামি বস্করঃ ।  
 ততো ধাতো ময়া দেবি শঙ্করঃ পুনরেষ্যতি ॥ ১৯ ॥  
 যাবৎপশ্যামি তন্দেবং দেবি দিব্যেন চক্ষুষা ।  
 নষ্টং মায়াবলং রুদ্রং সৰ্বভূতমহেশ্বরম্ ॥ ২০ ॥  
 ততোহহং তত্র গতা তু যষ্ট্য কামপ্রিয়মকম্ ।  
 নষ্টসংজ্ঞো হতজ্ঞানো নষ্টযোগবলোহবলঃ ॥ ২১ ॥  
 তত ইশো ময়া চোজ্ঞো বাক্যমেবং স্খ্যাবহম্ ।  
 কিমিদন্তিষ্ঠসে রুদ্র কশ্মলেন সমারূতঃ ॥ ২২ ॥  
 ত্বং কৰ্ত্তা চ বিকৰ্ত্তা চ বিকারাকার এব চ ।  
 ত্বং বৈশাখ্যং বিয়োগকং ত্বং যোনিব্রহ্মপরায়ণম্ ॥ ২৩ ॥  
 ত্বমুগ্রদেবদেবাদিস্ত্বং সাম ত্বং তথা দিশঃ ।  
 কিম্ব বুদ্ধ্যসি চাত্মানং গণৈঃ পরিবৃত্তো ভবান্ ॥ ২৪ ॥  
 কিমিদং দেবদেবেশ বিবৰ্ণঃ পৃথুলোচনঃ ।  
 তন্মমাচক্ষু তত্ত্বেন যৎ পৃষ্ঠোহসি ময়া ভবান্ ॥ ২৫ ॥

স্মর যোগঞ্চ মায়াঞ্চ পশু বিষ্ণোর্মহাত্মনঃ ।  
 তব চৈব প্রিয়ার্থায় যেনাহমিহ চাগতঃ ॥ ২৬ ॥  
 ততো মম বচঃ শ্রুত্বা লক্ষসংজ্ঞো মহেশ্বরঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং পাপসন্তপ্তলোচনঃ ॥ ২৭ ॥  
 শৃণু তত্ত্বেন মে দেব কোহন্যোহপোবৎ করিষ্যতি ।  
 দেবং নারায়ণকৈকং সৰ্বলোকমহেশ্বরম্ ॥ ২৮ ॥  
 হে বিষ্ণে! ত্বৎপ্রসাদেন দেব স্বকৈব মাধব ।  
 লক্কোযোগশ্চ সাজ্জ্যঞ্চ জাতোহস্মি বিগতজ্বরঃ ॥ ২৯ ॥  
 ত্বৎপ্রসাদেন জাতোহস্মি পূর্ণানুরিব সাগরঃ ।  
 অহত্বান্তু বিজানামি মাস্ত্বং জানাসি মাধব ॥ ৩০ ॥  
 আবয়োরন্তরং কোহপি ন পশুতি জনাৰ্দ্দন ।  
 ব্রহ্মাণস্তু বিজানীতি নাবয়োরন্তরেণ হি ।  
 সাধু বিষ্ণে! মহাভাগ সৰ্বসাম্যাকরণ্ডক ॥ ৩১ ॥  
 এবং মহৎ হরো বাক্যমুক্ত্বা ভূতমহেশ্বরঃ ।  
 মুহূর্ত্তং ধ্যানমাস্থায় পুনঃ প্রোবাচ মাধবি ॥ ৩২ ॥  
 তব বিষ্ণে! প্রসাদেন ময়া তল্লিপুরুষং হতম্ ।  
 নিহতা দানবাস্তত্র গৰ্ভিণ্যশ্চ নিপাতিতাঃ ॥ ৩৩ ॥  
 বালরুদ্ধা হতাস্তত্র বিস্কুরন্তো দিশো দশ ।  
 তত্র পাপশ্চ দোষেণ ন শক্কোমি বিচেষ্টিতুম্ ॥ ৩৪ ॥  
 প্রানষ্টযোগমায়শ্চ নষ্টৈশ্বর্যশ্চ মাধব ।  
 কিস্কর্তব্যং ময়া বিষ্ণে! পাপাবস্থেন সম্প্রতি ॥ ৩৫ ॥  
 বিষ্ণে! তত্ত্বেন মে ক্রুহি শোধনং পাপনাশনম্ ।  
 যেন বৈ কৃতমাত্রেণ শুদ্ধো মুচ্যেয় কিল্বিষাৎ ॥ ৩৬ ॥  
 এবং চিন্তাত্মনস্তত্র ময়া রুদ্রশ্চ ভাবিতম্ ।

କପାଳମାଳାଂ ଗୃହୀତ୍ବା ସମଲଂ ଗଚ୍ଛ ଶଙ୍କର ॥ ୭୭ ॥  
 ମମୈବଂ ବଚନଂ ଶ୍ରୁତ୍ବା ଭଗବାନ୍ ପରମେଶ୍ବରଃ ।  
 ଉବାଚ ମାଂ ପୁନର୍ବାକ୍ତଂ ମାଂ ବୋଧୟ ଜଗତ୍ପତେ ।  
 କୀଦୃଶଃ ସମଲୋ ବିଷ୍ଣୋ ଯତ୍ର ଗଚ୍ଛାମହେ ବୟମ୍ ॥ ୭୮ ॥  
 ତତସ୍ତୁଷ୍ଟା ବଚଃ ଶ୍ରୁତ୍ବା ଶଙ୍କରସ୍ତା ମହେଶ୍ବରି ।  
 ତତ୍ପାପଶୋଧନାର୍ଥାୟ ମୟା ବାକ୍ୟଂ ପ୍ରତାପିତମ୍ ॥ ୭୯ ॥  
 ଶ୍ମଶାନଂ ସମଲଂ ରୁଦ୍ର ପୂତିକୋ ବ୍ରଣଗନ୍ଧକଃ ।  
 ସ୍ବୟଂ ତିର୍ଥସ୍ଥିତଃ ତତ୍ର ମନୁଜା ବିଗତସ୍ମୃହାଃ ॥ ୮୦ ॥  
 ତତ୍ର ଗୃହ୍ୟ କପାଳାନି ରମ ତତ୍ରୈବ ଶଙ୍କର ।  
 ତତ୍ର ବର୍ଷସହସ୍ରାଣି ଦିବ୍ୟାନ୍ତେବ ଦୃଢବ୍ରତଃ ॥ ୮୧ ॥  
 ତତୋ ଭକ୍ତୟ ମାଂସାନି ପାପକ୍ଷୟଚିକୀର୍ଷୁକଃ ।  
 ହତାନାଂ ଚୈବ ମାଂସାନି ଯେ ଚ ଭୋଜ୍ୟାସ୍ତବ ପ୍ରିୟାଃ ॥ ୮୨ ॥  
 ଏବଂ ସର୍ବୈର୍ଗଣୈଃ ସାର୍ଦ୍ଧଂ ବସ ତତ୍ର ଅନିଶ୍ଚିତଃ ।  
 ପୂର୍ଣ୍ଣେ ବର୍ଷସହସ୍ରେ ତୁ ହିତ୍ବା ହ୍ବଂ ସମଲେ ପୁନଃ ।  
 ଗଚ୍ଛାଶ୍ରମପଦଂ ପଶ୍ଚାଦ୍ଗୌତମସ୍ତା ମହାମୁନେଃ ॥ ୮୩ ॥  
 ତତ୍ର ଜ୍ଞାତୃସି ଚାତ୍ମାନଂ ଗୌତମାଶ୍ରମସଂସ୍ଥିତଃ ।  
 ପ୍ରସାଦାଦ୍ଗୌତମମୁନେର୍ଭବାସି ଗତକିଷ୍ଠିଷଃ ॥ ୮୪ ॥  
 ସତତଂ ପାପସମ୍ପନ୍ନଂ କପାଳଂ ଶିରସି ହିତମ୍ ।  
 ଶ୍ବାସିଃ ପାତୟିତୁଂ ଶକ୍ତସ୍ତ୍ବଂପ୍ରସାଦାନ୍ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୮୫ ॥  
 ଏବଂ ରୁଦ୍ରଂ ବରଂ ଦତ୍ତ୍ବା ତତ୍ରୈବାନ୍ତର୍ହିତୋହଭବମ୍ ।  
 ରୁଦ୍ରୋହପି ଭ୍ରମତେ ତତ୍ର ଶ୍ମଶାନେ ପାପସଂସୃତେ ॥ ୮୬ ॥  
 ଅତୋ ନ ରୋଚତେ ଭୂମେ ଶ୍ମଶାନଂ ଯେ କଦାଚନ ।  
 ଯତ୍ର ରୁଦ୍ରକୃତମ୍ପାପଂ ହିତକ୍ଲିଳ ଭୟାବହମ୍ ॥ ୮୭ ॥  
 ଏତନ୍ତେ କଥିତସ୍ତଦ୍ରେ ଶ୍ମଶାନଂ ଯେ ଜୁଘମ୍ପିତମ୍ ।

বিনা তু কৃতসংস্কারোমম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 প্রায়শ্চিত্তপ্রবক্ষ্যামি যেন শুধ্যতি কিল্বিষাৎ ॥ ৪৮ ॥  
 কৃতা চতুর্থভক্ষস্ত দিনানি দশ পঞ্চ চ ।  
 আকাশশয়নং কুর্যাদেকবস্ত্রং কুশাসনে ॥ ৪৯ ॥  
 প্রভাতে পঞ্চগব্যঞ্চ পাতব্যং কৰ্ম্মশোধনম্ ।  
 বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যো মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫০ ॥  
 পিণ্ড্যাকং ভক্ষয়িত্বা তু যো দেবমুপসর্পতি ।  
 তস্মা বৈ শৃণু স্মশ্রোণি প্রায়শ্চিত্তং স্মশোধনম্ ॥ ৫১ ॥  
 উলূকো দশ বর্ষাণি কচ্ছপস্ত সমাস্তয়ঃ ।  
 জায়তে মানবস্তত্র মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৫২ ॥  
 যাংস্ত দোষান্ প্রপশ্যন্তে সংসারেহস্মিদ্ধস্করে ।  
 তস্মা বক্ষ্যামি স্মশ্রোণি প্রায়শ্চিত্তং মহোজসম্ ॥ ৫৩ ॥  
 কিল্বিষাদেন মুচ্যেত সংসারান্তঞ্চ গচ্ছতি ।  
 যাবকেন দিনৈকস্ত গোমূত্রেণ চ কারয়েৎ ॥ ৫৪ ॥  
 রাত্রৌ বীরাসনং কুর্যাদাকাশশয়নে বসেৎ ।  
 স ন গচ্ছতি সংসারং মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫৫ ॥  
 বরাহমাংসেন তু যো মম কুর্কীত প্রাপণম্ ।  
 মূৰ্খঃ স পাপকৰ্ম্মা চ মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 যাংস্ত দোষান্ প্রপদ্যেত সংসারঞ্চ বস্করে ॥ ৫৬ ॥  
 যাবদ্রোম বরাহস্য মম গাত্রেষু সংস্থিতম্ ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি নরকে পচ্যতে ভূবি ॥ ৫৭ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বস্করে ।  
 বরাহেণ তু মাংসেন যন্ত কুর্কীত প্রাপণম্ ॥ ৫৮ ॥  
 যাবত্তত্তনুসংস্থন্ত ভাজনে তু প্রতিষ্ঠিতম্ ।

ତାବଂ ସ ପତତେ ଦେବି ମୌକରୀଂ ଯୋନିମାସ୍ଥିତଃ ॥ ୫୯ ॥

ଅନ୍ୟଠା ଡେ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତଚ୍ଛୃଣୁଷ୍ଠ ବସୁକ୍ତରେ ।

ସାଂ ଗତିଂ ସମ୍ପ୍ରାପଦ୍ୟେତ ମମ କର୍ମ୍ମପରାୟଣଃ ॥ ୬୦ ॥

ଅକ୍ଷୋ ଭୁଞ୍ଜା ତତୋ ଦେବି ଜନ୍ମ ଚୈବଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତମ୍ ।

ଏବଂ ଗହ୍ମା ତୁ ସଂସାରଂ ବରାହମାଂସପ୍ରାପଣାଂ ।

ଜାୟତେ ବିପୁଲେ ସିନ୍ଧେ କୁଲେ ଭାଗବତେ ଶୁଚିଃ ॥ ୬୧ ॥

ବିନୀତଃ କୃତସଂସ୍କାରୋ ମମ କର୍ମ୍ମପରାୟଣଃ ।

ଦ୍ରବ୍ୟବାନ୍ ଗୁଣବାଂଶୈଚ୍ଵ ରୂପବାନ୍ ଶୀଳବାନ୍ ଶୁଚିଃ ॥ ୬୨ ॥

ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତମ୍ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତସ୍ମା କାୟବିଶୋଧନମ୍ ।

କିଲ୍ବିଷାଦୋନେ ମୁଚ୍ୟେତ ମମ କର୍ମ୍ମପରାୟଣଃ ॥ ୬୩ ॥

ଫଳାହାରୋ ଦିନାନ୍ନସ୍ତ ସସ୍ତ ମୂଳାଶନସ୍ତଥା ।

ଦିନାନି ସସ୍ତ ତିର୍ଥେତ ସସ୍ତ ବୈ ପାୟସେନ ଡ ॥ ୬୪ ॥

ତକ୍ରେଣ ସସ୍ତ ଦିବସାନ୍ ସସ୍ତ ପାବକଭୋଜନଃ ।

ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତାନ୍ନହାଭାଗେ ମମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୬୫ ॥

ମଦ୍ୟମ୍ପୀଡ଼ା ବରାରୋହେ ଯନ୍ତ୍ର ମାମୁପସର୍ପତି ।

ତତ୍ର ଦୋଷମ୍ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଶୃଣୁ ଅନ୍ଦରି ତତ୍ତ୍ଵତଃ ॥ ୬୬ ॥

ଦଶବର୍ଷସହସ୍ରାଣି ଦରିଦ୍ରୋ ଜାୟତେ ପୁନଃ ।

ତତୋ ଭବେଂ ଅପୂତାସ୍ତା ମହୁକ୍ତଃ ସ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୬୭ ॥

ଯନ୍ତ୍ର ଭାଗବତୋଭୁଞ୍ଜା କାମରାଗେଂ ମୋହିତଃ ।

ଦୀକ୍ଷିତଃ ପିବତେ ମଦ୍ୟମ୍ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ନ ବିଦ୍ୟତେ ॥ ୬୮ ॥

ଅନ୍ୟଠା ଡେ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତଚ୍ଛୃଣୁଷ୍ଠ ବସୁକ୍ତରେ ।

ଅଗ୍ନିବର୍ଣ୍ଣଂ ସୁରଂ ପୀଡ଼ା ତେନ ମୁଚ୍ୟେତ କିଲ୍ବିଷାଂ ॥ ୬୯ ॥

ସ ଏତେନ ବିଧାନେନ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ସମାଚରେଂ ।

ନ ସ ଲିପ୍ୟତି ପାପେନ ସଂସାରଂ ନ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୭୦ ॥

কৌস্তুভৈব যঃ শাকং ভক্ষয়েন্মম পূজকঃ ।  
 নরকে পচ্যতে ঘোরে দশ পঞ্চ চ শূকরঃ ॥ ৭১ ॥  
 ততোগচ্ছেদ্ধৃযোনৌ চ ত্রীণি বর্ষাণি জন্মকঃ ।  
 বর্ষমেকং ততঃ শুধ্যেন্মৎকৰ্ম্মাণি রতঃ শুচিঃ ।  
 মম লোকমবাপ্নোতি শুদ্ধোভূত্বা বসুন্ধরে ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥  
 ততো ভূমিৰ্ভচঃ শ্রুত্বা প্রত্যুবাচ পুনর্হরিম্ ।  
 কুস্তুভশাকনৈবেদ্যপ্রাপণেন চ কিল্বিবাৎ ।  
 কথং মুচ্যেত দেবেশ প্রায়শ্চিত্তং বদ প্রভো ॥ ৭৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

যো মে কুস্তুভশাকেন প্রাপণং কুরুতে নরঃ ।  
 দশবর্ষমহস্রাণি নরকে পরিপচ্যতে ॥ ৭৫ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তস্প্রবক্ষ্যামি তচ্চ মে বদতঃ শৃণু ।  
 ভক্ষণে তু কৃতে কুৰ্ব্ব্যাদ্ভাদ্রায়ণমতন্দ্রিতঃ ।  
 প্রাপণে তু কৃতে কুৰ্ব্ব্যাদ্ভাদ্রাশ্বং পয়োব্রতম্ ॥ ৭৬ ॥  
 য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।  
 ন স লিপ্যেত পাপেন মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৭৭ ॥  
 যঃ পারক্যেণ বস্ত্রেণ ন ধূতেন চ মাধবি ।  
 প্রায়শ্চিত্তীভবেন্মুখৌ মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৭৮ ॥  
 করোতি মম কৰ্ম্মাণি স্পৃশতে মাং তদা স্থিতঃ ।  
 যুগে বৈ জায়তে দেবি বর্ষাণি ত্রীণি সপ্ত চ ॥ ৭৯ ॥  
 হীনপাদেন জায়েত চৈকজন্ম বসুন্ধরে ।  
 মূৰ্খশ্চ ক্রোধনশ্চৈব মদুভ্রুশ্চৈব জায়তে ॥ ৮০ ॥  
 তস্মৈ বক্ষ্যামি সূত্রোণি প্রায়শ্চিত্তং মহোজসম্ ।  
 যেন গচ্ছতি সংসারং মম ভক্তৌ ব্যবস্থিতঃ ॥ ৮১ ॥

অষ্টভক্তং ততঃ কৃতা মম ভক্তিপরায়ণঃ ।  
 মাঘশ্রেব তু মাসস্ত শুক্লপক্ষস্ত দ্বাদশীম্ ॥ ৮২ ॥  
 তিষ্ঠেজ্জলাশয়ে গতা শান্তো দান্তো যতব্রতঃ ।  
 অনন্যমানসো ভূতা মম চিন্তাপরায়ণঃ ॥ ৮৩ ॥  
 প্রভাতায়ান্ত শর্কর্যামুদিতো তু দিবাকরে ।  
 পঞ্চগব্যং ততঃ পীত্বা মম কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥ ৮৪ ॥  
 য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৮৫ ॥  
 অকৃতা যো নবান্নানি মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 ততো ভাগবতো ভূতা নবান্নং যো ন কারয়েৎ ।  
 পিতরন্তস্ত নান্নন্তি বর্ষাণি দশ পঞ্চ চ ॥ ৮৬ ॥  
 অদত্ত্বা যন্ত ভুঞ্জীত নবান্নানি কদাচন ।  
 ন তস্ত ধর্ম্মো বিদ্যেত এবমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৮৭ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি যেন তস্মাৎ প্রমুচ্যতে ।  
 প্রায়শ্চিত্তং মহাভাগে মম ভক্তসুখাবহম্ ॥ ৮৮ ॥  
 উপবাসং ত্রিরাত্রস্ত তত একেন বা পুনঃ ।  
 আকাশশয়নকৃতা চতুর্থেহহনি শুধ্যতি ॥ ৮৯ ॥  
 এবং তত্র বিধিকৃতা উদিতো চ দিবাকরে ।  
 পঞ্চগব্যং ততঃ পীত্বা শীত্ৰং মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ॥ ৯০ ॥  
 য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।  
 সৰ্ব্বসঙ্গং পরিত্যজ্য মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৯১ ॥  
 অদত্ত্বা গন্ধমাল্যানি যো মে ধূপং প্রযচ্ছতি ।  
 কুণপো জায়তে ভূমে যাতুধানো ন সংশয়ঃ ॥ ৯২ ॥  
 বর্ষাণি চৈকবিংশানি অয়স্কারনিবাসকঃ ।

তিষ্ঠতে হত্র মহাভাগে এবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৯৩ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণুষ বসুন্ধরে ।  
 প্রায়শ্চিত্তম্প্রবক্ষ্যামি যেন মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ॥ ৯৪ ॥  
 যস্য কস্তাচিন্মাসস্ত গুরুপক্ষস্ত দ্বাদশীম্ ।  
 উপোষ্য চাষ্টভক্তস্ত দশৈকাদশমেব চ ॥ ৯৫ ॥  
 প্রভাতায়ান্ত শৰ্কর্য্যামুদিতে রবিমণ্ডলে ।  
 পক্ষগব্যং ততঃ পীত্বা শীত্ৰং মুচ্যতি কিল্বিষাৎ ॥ ৯৬ ॥  
 য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।  
 তানি তানি তরন্ত্যেনং সৰ্ব্ব এব পিতামহাঃ ॥ ৯৭ ॥  
 বহনুপানহৌ পদ্ম্যাং যন্ত মামুপচক্ৰ মেৎ ।  
 চৰ্ম্মকারস্ত জায়েত বর্ষাণান্ত ত্রয়োদশ ॥ ৯৮ ॥  
 তজ্জন্মনঃ পরিভ্রষ্টঃ সুকরো জায়তে পুনঃ ।  
 সুকরহাৎপরিভ্রষ্টঃ শ্বা ভবেচ্চ জুগুপসিতঃ ॥ ৯৯ ॥  
 ততঃ শ্বহাৎ পরিভ্রষ্টো মানুষ্যেযুপজায়তে ।  
 মদুভ্রষ্টচ বিনীতশ্চ অপরাধবিবর্জিতঃ ।  
 মুক্তস্ত সৰ্ব্বসংসারান্মম লোকায গচ্ছতি ॥ ১০০ ॥  
 য এতেন বিধানেন বসুন্ধে কৰ্ম্ম কারয়েৎ ।  
 ন স লিপোত পাপেন এবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ১০১ ॥  
 ভেরীশব্দমকৃতা তু যন্ত মাং প্রতিবোধয়েৎ ।  
 বধিরোজায়তে ভূমে একং জন্ম ন সংশয়ঃ ॥ ১০২ ॥  
 তস্য বক্ষ্যামি স্ত্রশ্রেণি প্রায়শ্চিত্তং যম প্রিয়ম্ ।  
 কিল্বিষাদ্যেন মুচ্যেত ভেরীতাড়নমোহিতঃ ॥ ১০৩ ॥  
 যস্য কস্তাচিন্মাসস্ত গুরুপক্ষে তু দ্বাদশী ।  
 আকাশশয়নঙ্কৃতা শীত্ৰং মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ॥ ১০৪ ॥



য এতেন বিধানেন বসুধে কৰ্ম কারয়েৎ ।  
 অপরাধন্ন গচ্ছেত মম লোকায গচ্ছতি ॥ ১০৫ ॥  
 অন্নভুক্তা বহুতরমজীর্ণেন পরিপ্লুতঃ ।  
 উদগারেণ সমাযুক্তঃ অস্নাত উপসর্পতি ॥ ১০৬ ॥  
 একজন্মনি শা চৈব বানরশ্চৈব জায়তে ।  
 একস্মিঞ্জন্মনি চ্ছাগঃ শৃগালশ্চৈকজন্মনি ॥ ১০৭ ॥  
 একজন্ম ভবেদন্ধো মূষিকো জায়তে পুনঃ ।  
 তারিতো হেম সৎসারাজ্জায়তে বিপুলে কূলে ॥ ১০৮ ॥  
 শুদ্ধোভাগবতঃ শ্রেষ্ঠস্তপরাধবিবর্জিতঃ ।  
 প্রায়শ্চিত্তম্প্রবক্ষ্যামি মম ভক্তস্বথাবহম্ ॥ ১০৯ ॥  
 কিল্বিষাদ্যেন মুচ্যেত মম ভক্তিপরায়ণঃ ।  
 ত্রিদিনং পাবকাহারো মূলাহারো দিনত্রয়ম্ ॥ ১১০ ॥  
 পায়সেন দিনত্রীণি ত্রিদিনং শক্তুনা তথা ।  
 ত্রিদিনং বায়ুভক্ষোহপি আকাশশয়নস্ত্রিকম্ ॥ ১১১ ॥  
 উখায়াপররাত্রে তু কৃত্বা বৈ দন্তধাবনম্ ।  
 পঞ্চগব্যং পিবৈচ্চৈব শরীরপরিশোধনম্ ॥ ১১২ ॥  
 য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।  
 ন স লিপ্যেত পাপেন মম লোকায গচ্ছতি ॥ ১১৩ ॥  
 আখ্যানানাং মহাখ্যানং তপসাক্ষ পরমুপঃ ।  
 অত্রাহকীর্তয়িষ্যামি ব্রাহ্মণেভ্যো মহেশ্বরি ॥ ১১৪ ॥  
 এষ ধর্মশ্চ কীর্তিশ্চ আচারাণাং মহোজসাম্ ।  
 গুণানাঞ্চ পরং শ্রেষ্ঠ স্ত্রীনাঞ্চ মহাশ্রুতিঃ ॥ ১১৫ ॥  
 য এতৎপঠতে নিতাং কল্যামুখায় মানবঃ ।  
 স পিতৃস্তারয়েজ্জন্তুর্দশ পূর্বান্দশপারান্ ॥ ১১৬ ॥

আরোগ্যাণাং মহারোগ্যং মঙ্গলানান্তু মঙ্গলম্ ।  
 রত্নানাং পরমং রত্নং সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ১১৭ ॥  
 যন্তু ভাগবতো নিত্যং পঠতে চ দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 কৃতা সৰ্ব্বাপরাধানি ন স পাপেন লিপ্যতে ॥ ১১৮ ॥  
 এষ জপ্যঃ প্রমাণক সঙ্কোপাসনমেব চ ।  
 কলমুখায় পঠতে মম লোকায় গচ্ছতি ॥ ১১৯ ॥  
 ন পঠেন্ন্যূৰ্ধ্বমধো তু কুশিষ্যাণাং তথৈব চ ।  
 দদ্যান্ভাগবতে শ্রেষ্ঠে মম কৰ্ম্মপরায়েণে ॥ ১২০ ॥  
 এতন্তে কথিতো দেবি আচারস্তা বিনিশ্চয়ঃ ।  
 পূৰ্ব্বভুয়া যৎপৃষ্ঠন্তু কিমন্যচ্ছেদুঃ।তুমিচ্ছসি ॥ ১২১ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্তকৰ্ম্মসূত্রং নাম  
 ষট্‌ত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সপ্তত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সুত উবাচ ।

শ্রুত্বা তু বিপুলং হেতদপরাধবিশোধনম্ ।  
 কৰ্ম্ম ভাগবতং শ্রেষ্ঠং সৰ্ব্বভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ১ ॥  
 অহো কৰ্ম্ম মহাশ্রেষ্ঠং ভগবৎস্তব ভাষিতম্ ।  
 মম চৈব প্রিয়ার্থায় তব ভক্তসুখাবহম্ ॥ ২ ॥

ଶ୍ରୀତଂ ହେବ ମହାବାହୋ । ସର୍ବଧର୍ମାର୍ଥମାଧକମ୍ ।  
 ତବ ଭକ୍ତସୁଧାର୍ଥାୟ ତଦ୍ଭବାସ୍ତୁ ମର୍ହିତି ॥ ୩ ॥  
 କିମୁଚ୍ୟାତେ ବ୍ରତକୈବ ଶୁଭଂ କୁଞ୍ଜାତ୍ମକେ ମହଂ ।  
 କତରଚାପି ତଚ୍ଛ୍ରେଷ୍ଠଂ କ୍ଷେତ୍ରସ୍ତୁକ୍ତସୁଧାବହମ୍ ॥ ୪ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ମେ ପରମଂ ଗୁହ୍ୟଂ ସଦ୍ଭୟା ପ୍ରଚ୍ଛିତଂ ମମ ।  
 ମମ କ୍ଷେତ୍ରଂ ପରକୈବ ଶୁଦ୍ଧଂ ଭାଗବତପ୍ରିୟମ୍ ॥ ୫ ॥  
 ପରଂ କୋକାମୁଖଂ ସ୍ଥାନଂ ତଥା କୁଞ୍ଜାତ୍ମକଂ ପରମ୍ ।  
 ପରଂ ମୋକରବଂ ସ୍ଥାନଂ ସର୍ବସଂସାରମୋକ୍ଷଣମ୍ ॥ ୬ ॥  
 ଯତ୍ର ସଂସ୍ଥା ଚ ମେ ଦେବି ଭ୍ରାତୃତାମି ରମାତଲାଂ ।  
 ଯତ୍ର ଭାଗୀରଥୀ ଗଞ୍ଜା ମମ ମୋକରବେ ସ୍ଥିତା ॥ ୭ ॥

ଧରୋବାଚ ।

କେଷୁ ଲୋକେଷୁ ଯାନ୍ତୀଶ ମୋକରେ ସେ ମୃତାଃ ପ୍ରଭୋ ।  
 କିଂ ବା ପୁଣ୍ୟଂ ଭବେତତ୍ର ସ୍ନାତସ୍ତ୍ରା ପିବତସ୍ତଥା ॥ ୮ ॥  
 କତି ତୀର୍ଥାନି ପଦ୍ମାକ୍ଷ କ୍ଷେତ୍ରେ ମୋକରବେ ତବ ।  
 ଧର୍ମସଂସ୍ଥାପନାର୍ଥାୟ ତଦ୍ଦିକ୍ଷେ ବକ୍ତୁ ମର୍ହିନି ॥ ୯ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ତଦ୍ଦେନ ମେ ଦେବି ସଦ୍ଭଂ ନାମ୍ପରିପ୍ରଚ୍ଛସି ।  
 ଯାଂ ଗତିନ୍ତେ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତେ ନରାଃ ମୋକରବେ ମୃତାଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ଯତ୍ର ସ୍ନାତସ୍ତ୍ରା ସଂପୁଣ୍ୟଂ ଗତସ୍ତ୍ରା ଚ ମୃତସ୍ତ୍ରା ଚ ।  
 ଯତ୍ର ଯାନି ଚ ତୀର୍ଥାନି ମମ ସଂସ୍ଥାନସଂସ୍ଥିତାଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ଶୃଣୁ ପୁଣ୍ୟଂ ମହାଭାଗେ ମମ କ୍ଷେତ୍ରେଷୁ ସୁନ୍ଦରି ।  
 ପ୍ରାପ୍ନୁ ବନ୍ତି ମହାଭାଗେ ଗତ୍ସା ମୋକରବମ୍ପ୍ରୀତି ॥ ୧୨ ॥

দশ পূৰ্ব্বাপরাশ্চাপি অপরে সপ্ত পঞ্চ চ ।  
 স্বৰ্গং গচ্ছন্তি পুরুষাস্তেষাং যে তত্র বৈ মৃত্যুঃ ॥ ১৩ ॥  
 গমনাদেব স্ত্রোণি মুখস্ত মম দৰ্শনাং ।  
 সপ্তজন্মান্তরে ভদ্রে জায়তে বিপুলে কুলে ॥ ১৪ ॥  
 ধনধান্যসমৃদ্ধেযু রূপবান্ গুণবান্ শুচিঃ ।  
 মদন্তশ্চৈব জায়েত মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ১৫ ॥  
 এবং বৈ মানুষো ভূত্বাপরাধবিবৰ্জিতঃ ।  
 গমনন্তস্তা ক্ষেত্রস্তা মরণং তত্র কারণম্ ॥ ১৬ ॥  
 যে মৃতাস্তস্তা ক্ষেত্রস্তা সৌকরস্তা প্রভাবতঃ ।  
 শঙ্খচক্রগদাপদ্বধনুর্হস্তাশ্চতুর্ভুজাঃ ।  
 ত্যক্ত্বা কলেবরন্তূর্ণং শ্বेतদ্বীপায় যান্তি তে ॥ ১৭ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।  
 তীৰ্থেষু তেষু স্নাতশ্চ যাং প্রাপ্নোতি পরাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥  
 চক্রতীৰ্থং মহাভাগে যত্র চক্রং প্রতিষ্ঠিতে ।  
 শৃণু পুণ্যং তত্র ভদ্রে প্রাপ্নোতি পরমং নরঃ ॥ ১৯ ॥  
 চক্রতীৰ্থে নরো গহা নিয়তো নিয়তাননঃ ।  
 বৈশাখদ্বাদশীম্প্রাপ্য স্নানাদ্যো বিধিপূৰ্ব্বকম্ ॥ ২০ ॥  
 দশ বর্ষসহস্রাণি দশ বর্ষশতানি চ ।  
 ধনধান্যসমৃদ্ধো হি জায়তে বিপুলে কুলে ॥ ২১ ॥  
 মদন্তশ্চাপি জায়েত মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 অপরাধং বৰ্জয়তি দীক্ষিতশ্চৈব জায়তে ॥ ২২ ॥  
 ভূত্বা বৈ মানুষস্তত্র তীৰ্থে সংসারসাগরম্ ।  
 তীৰ্থা চক্রগদাশঙ্খপদ্বপাশ্চতুর্ভুজাঃ ॥ ২৩ ॥  
 মম রূপধরঃ শ্রীমান্মম লোকে মহীয়তে ।

চক্রতীর্থে বিশালাক্ষি মরণে কৃতকৃত্যতা ॥ ২৪ ॥  
 এতচ্ছৃণ্বা বচস্তস্য শ্রোতুকামা বসুন্ধরা ।  
 শিরস্জালিমাধায় শ্লক্ষ্মমেতদুবাচ হ ॥ ২৫ ॥  
 তত্র সৌকরবে তীর্থে চন্দ্রমাস্ত্রামতোষয়ৎ ।  
 এতদাচক্ষ্ব তত্বেন পরং কৌতূহলং হি মে ॥ ২৬ ॥  
 বসুধায়া বচঃ শ্রুত্বা বিষ্ণুর্মায়াকরগুণকঃ ।  
 উবাচ বাক্যং মেদিন্যাঃ মেঘদুন্দুভিনিঃস্বনঃ ॥ ২৭ ॥  
 শৃণু ভূমে প্রযত্নেন কথ্যমানং ময়ানঘে ।  
 তস্য বৈ কারণং যেন তেন চারাধিতোহস্মাহম্ ॥ ২৮ ॥  
 তস্য প্রীতোহস্মাহং দেবি বিপুলেনান্তরাঙ্গনা ।  
 দর্শিতীশ্চ ময়া হ্যাত্মা যো হি দেবেষু দুর্লভঃ ॥ ২৯ ॥  
 রূপং সোমেন তদ্দৃষ্ট্বা বিসংজ্ঞস্তদনন্তরম্ ।  
 মহৎ দ্রষ্টুং ন শক্নোতি মম তেজঃপ্রমোহিতঃ ॥ ৩০ ॥  
 ততো নিমীলিতাক্ষেণ কৃত্বা শিরসি চাঞ্জলিম্ ।  
 ন শক্নোতি তথা বক্তুং ভীকঃ সন্ত্রস্তলোচনঃ ॥ ৩১ ॥  
 এবমেতদ্বিচেষ্টন্তং ব্রাহ্মণানামপীশ্বরম্ ।  
 বাণীং সূক্ষ্মাং সমাদায় স সোমো নোদিতো ময়া ॥ ৩২ ॥  
 কিংবা ফলং সমুদ্दिশ্য তপ্যসে স্তমহত্তপঃ ।  
 ক্রহি তত্বেন মে সোম যন্তে মনসি বর্ততে ।  
 সর্বং সম্পাদয়িষ্যামি ত্বৎপ্রসাদাম্ সংশয়ঃ ॥ ৩৩ ॥  
 মম বাক্যং ততঃ শ্রুত্বা গ্রহাণাং প্রবরেশ্বরঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং সোমতীর্থমবস্থিতং ॥ ৩৪ ॥  
 ভগবন্যদি তুষ্টৌহসি মম চাত্র ততঃ প্রভো ।  
 যোগনাথোজ্জগচ্ছ্রুতঃ সর্বযোগীশ্বরেশ্বরঃ ॥ ৩৫ ॥

যাবল্লোকা ধরিষ্যন্তি তাবহুয়ি জনাৰ্দ্দন ।  
 অতুলা হুয়ি মে ভক্তিৰ্ভবেম্মিত্যং স্ননিশ্চলা ॥ ৩৬ ॥  
 যচ্চাপি মম তদ্রূপং ত্বয়া সংস্থাপিতং প্রভো ।  
 সপ্তদ্বীপেষু দৃশ্যেত তত্র তত্রৈব সংস্থিতম ॥ ৩৭ ॥  
 সোম ইত্যেব যজ্ঞেষু পিবন্তু মম ব্রাহ্মণাঃ ।  
 গতিঃ পরমিকা তেষাং দিব্যা বিষ্ণো ভবেদ্যথা ॥ ৩৮ ॥  
 ক্ষীণস্তত্র ত্বমাবস্থাং তত্র পিণ্ডপিতৃক্রিয়া ।  
 প্রবর্তন্তে যথান্যায়ং ভবেয়ং সৌম্যদর্শনঃ ॥ ৩৯ ॥  
 অধর্ম্মে চ ন মে বুদ্ধিৰ্ভবেদ্বিষ্ণো কদাচন ।  
 পতিত্বঞ্চাথ গচ্ছেয়মোষধীনাং তথা কুরু ॥ ৪০ ॥  
 যদি তুষ্টো মহাদেব আদিমধ্যান্তবর্জিতঃ ।  
 মম চৈব প্রিয়ার্থায় এতন্মে দীয়তাং বরঃ ॥ ৪১ ॥  
 ততঃ সোমবচঃ শ্রুত্ব তত্রৈবাস্তুহিতোহভবম্ ॥ ৪২ ॥  
 এবং তপ্তং মহাভাগে তপঃ সোমেন নিশ্চয়াৎ ।  
 প্রাপ্তা চ পরমা সিদ্ধিঃ সোমতীর্থেহন্যদুল্লেখ্য ॥ ৪৩ ॥  
 স্নানাদ্যঃ সোমতীর্থে তু মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 অষ্টমেন তু ভক্তেন মম কৰ্ম্মবিধৌ স্থিতঃ ।  
 ফলন্তুশ্চ প্রবক্ষ্যামি সোমতীর্থে নরশ্চ যৎ ॥ ৪৪ ॥  
 যত্র তপ্তন্তুপস্তুেন সোমেন স্নমহাঅননা ।  
 পঞ্চবর্ষসহস্রাণি একপাদেন তিষ্ঠতা ।  
 পঞ্চবর্ষসহস্রাণি তথৈবোদ্ধমুখঃ স্থিতঃ ॥ ৪৫ ॥  
 এবমুগ্রন্তপঃ কৃতা কান্তিমানভবচ্চ সঃ ।  
 মমাপরাধানুষ্ঠেচ্চ ব্রাহ্মণানাং পতিস্তথা ॥ ৪৬ ॥  
 এবমেব মহাভাগে সোমতীর্থে কৃতোদকঃ ।

ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি ত্রিংশদ্বর্ষশতানি চ ।

জায়তে ব্রাহ্মণঃ সূত্র বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ ৪৭ ॥

দ্রব্যবান্ গুণবাংশৈব সংবিভাগী যশস্বিনি ।

মন্ত্ত্রশৈব জায়েত অপরাধবিবর্জিতঃ ॥ ৪৮ ॥

স এষ ব্রাহ্মণোভূত্বা সংসারাদ্বিপ্রমুচ্যতে ।

তস্ম্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি সোমতীর্থস্ম্য সূন্দরি ।

তত্তীর্থং যেন বিজ্ঞেয়ং মম মার্গানুসারিণা ॥ ৪৯ ॥

বৈশাখস্ম্য তু মাসস্ম্য শুক্লপক্ষস্ম্য দ্বাদশী ।

প্রবৃতে চান্দ্রকারে তু যত্র কশ্চিন্ন দৃশ্যতে ॥ ৫০ ॥

সোমেন চ বিনা ভূমিদৃশ্যতে চন্দ্রসপ্রভা ।

আলোকশৈব দৃশ্যেত সোমস্তত্র ন দৃশ্যতে ॥ ৫১ ॥

এবস্ত্বাং বচ্মি হে ভদ্রে এষ বৈ বিস্ময়ঃ পরঃ ।

এতচ্চিহ্নং মহাভাগে পুণ্যে সৌকরবে মম ।

সোমতীর্থে বিশালাক্ষি যেন মুচ্যন্তি জন্তবঃ ॥ ৫২ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।

প্রভাবমস্ম্য ক্ষেত্রস্ম্য বিস্ময়ম্পরমং মহৎ ॥ ৫৩ ॥

অকামা তু মৃত্যু তীর্থে আত্মনঃ কন্মনিশ্চয়াৎ ।

মম ক্ষেত্রপ্রভাবেণ শৃগালী মানুবী ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥

রাজপুত্রী বিশালাক্ষী শ্রামা সর্বদ্বন্দ্বসুন্দরী ।

গুণবদ্রপসম্পন্ন চতুষ্টিকলাবিতা ॥ ৫৫ ॥

তস্ম্য পূর্বেণ পাশ্বে'ন তীর্থং গৃধ্রবটং স্মৃতম্ ।

যত্রাকামো মৃতো গৃধ্রো মানুষ্যমুপাগতঃ ॥ ৫৬ ॥

বাক্যং নারায়ণাচ্ছ্রুত্বা ধরণী শুভলক্ষণা ।

উবাচ মধুরং বাক্যং বিষ্ণুভক্তসুখাবহম্ ॥ ৫৭ ॥

অহো তীর্থপ্রভাবো বৈ ত্বয়া প্রোক্তো মহান্মম ।  
 যস্ত্র দেব প্রভাবেণ তিৰ্য্যগ্যোনিহমাগতো ।  
 গৃধ্রশ্চৈব শৃগালী চ প্রাপ্তৌ বৈ মানুষীন্তনুয ॥ ৫৮ ॥  
 স্নানেন তত্র তীর্থে চ মরণাদ্বা জনাৰ্দ্দন ।  
 কাঙ্গতিং বৈ প্রপদ্যন্তে তন্মমাচক্ষু কেশব ॥ ৫৯ ॥  
 চিহ্নঞ্চ কীদৃশন্তেষাং জ্ঞায়ন্তে যেন তে তথা ।  
 অকামাবপি তৌ ক্ষেত্রে প্রাপ্তৌ তু পরমাং গতিয ॥ ৬০ ॥  
 ততোমহীবচঃ শ্রুত্বা বিম্বুর্ধর্মবিদাং বরঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যকন্মকামো বসুন্ধরাম্ ॥ ৬১ ॥  
 শৃণু তত্বেন মে ভূমে যন্মাস্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।  
 উভৌ তৌ কারণাদাস্মাংপ্রাপ্তৌ বৈ মানুষীঙ্গতিয ॥ ৬২ ॥  
 তস্মিন্ কালে হৃতিক্রান্তে মম কন্মবিনিশ্চয়াং ।  
 ত্রেতাযুগে হ্যপক্রান্তে জ্ঞাতে চ যুগসংস্থিতৌ ॥ ৬৩ ॥  
 তত্র রাজা মহাভাগঃ স্বধর্মকৃতনিশ্চয়ঃ ।  
 ব্রহ্মদত্তেতি বিখ্যাতঃ পুরং কাম্পিল্লমাস্থিতঃ ॥ ৬৪ ॥  
 তস্ত্র পুত্রোমহাভাগঃ সর্বধর্মোযু নিষ্ঠিতঃ ।  
 সোমদত্তেতি বিখ্যাতঃ কুমারঃ শুভলক্ষণঃ ।  
 পিত্রার্থে যুগয়াং যাতোমুগলিপ্শুর্বনে তদা ॥ ৬৫ ॥  
 অরণ্যে স তদা গত্বা ব্যাত্রসিংহনিষেবিতো ।  
 ন তত্র লভতে কিঞ্চিপিতৃকার্যো নরাধিপঃ ॥ ৬৬ ॥  
 এবং হি ভ্রমতস্তস্ত্র শৃগালী দক্ষিণে তথা ।  
 অঙ্গমধ্যে তু বিদ্ধা সা স্ফুরন্তী সর্বমঙ্গলা ॥ ৬৭ ॥  
 তথা সা বাণসন্তপ্তা ব্যথয়া চ পরিপ্লুতা ।  
 পীত্বা সা সলিলং তত্র বৃক্ষং শাকোটকঙ্কতা ॥ ৬৮ ॥



ଆତପେନ ପରିକ୍ଳାନ୍ତା ବାଣବିକ୍ଳାତୁରା ଭୂଷୟ ।  
 ଅକାୟା ମୁକ୍ତୀ ପ୍ରାଣାଂଶୁତୀର୍ଥଂ ମୋମାତ୍ମକମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ॥ ୬୯ ॥  
 ଏତସ୍ମିନ୍ନନ୍ତରେ ଭଦ୍ରେ ରାଜପୁତ୍ରଃ କ୍ଷୁଧାଦିତଃ ।  
 ପ୍ରାପ୍ତୋ ଗୁପ୍ତବଟଂ ତୀର୍ଥଂ ବିଶ୍ରାମସ୍ତତ୍ର ଚାକରୋଽଂ ॥ ୭୦ ॥  
 ଅଥ ପଞ୍ଚାତି ଗୁପ୍ତଂ ସ ବଟଶାଖାଂ ସମାଶ୍ରିତୟ ।  
 ଏକେନ ସ ତୁ ବାଣେନ ତଥା ଗୁପ୍ତୋ ନିପାତିତଃ ॥ ୭୧ ॥  
 ସ ତତ୍ର ପତିତୋ ଗୁପ୍ତୋ ବଟମୂଳେ ଯଶସ୍ବିନି ।  
 ଗତାସ୍ତନିଷ୍ଠସଂଜ୍ଞୋ ବୈ ବାଣଭିନ୍ନସ୍ତଥା ହ୍ରଦି ॥ ୭୨ ॥  
 ତଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ବା ପତିତଂ ଗୁପ୍ତଂ ରାଜପୁତ୍ରସ୍ତତୋଷ ହ ।  
 ତସ୍ୟ ଛିନ୍ନା ତତଃ ପକ୍ଷୋ ଗୃହୀତ୍ବା ରାଜନନ୍ଦନଃ ।  
 ବାଣପକ୍ଷାନ୍ବିଧାତୁଃ ମୋମଦତ୍ତୋ ଗୃହାନ୍ତୟୋ ॥ ୭୩ ॥  
 ମୋହପି ଦୀର୍ଘେ କାଳେନ ଅକାୟୋହପି ସ୍ମୃତଃ ଧୃଗଃ ।  
 ଜାତଃ କଳିଙ୍ଗରାଜସ୍ୟ ସ୍ତତୋ ଗୁଣବିଭୂଷିତଃ ।  
 ରୂପବାନ୍ ପଣ୍ଡିତଶ୍ଚୈବ ପ୍ରଜାନନ୍ଦକରଃ ସଦା ॥ ୭୪ ॥  
 ତସ୍ମିନ୍ନାଜନି ନାୟାସଂ କୋହପି କୁତ୍ରାପି ବିନ୍ଦତି ॥ ୭୫ ॥  
 ଯା ସା ଶୃଗାଳୀ ସଞ୍ଜଞ୍ଜେ କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଜେ ଗୃହେ ସ୍ତତା ।  
 ରୂପଯୁକ୍ତା ଗୁଣବତୀ ଦକ୍ଷା ସର୍ବାଂସୁନ୍ଦରୀ ॥ ୭୬ ॥  
 ଚତୁଃସ୍ପର୍ଶିକଳାୟୁକ୍ତା କୋକିଲେବ ସୁଧସ୍ବରା ॥ ୭୭ ॥  
 ଏବଂ ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତେ ତତ୍ର କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଜେ କଳିଙ୍ଗକେ ।  
 ହାର୍ଦ୍ଦିକ୍ୟାଂମୋହନାଂପ୍ରୀତିରନ୍ତୋହନାକୂଳନିଶ୍ଚୟାଂ ।  
 ଭୂୟେ ମୟ ପ୍ରସାଦେନ ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ଜାୟତେ ତତଃ ॥ ୭୮ ॥  
 ଅଥ ଦୀର୍ଘେ କାଳେନ କାଞ୍ଚିରାଜସ୍ତତା ତଥା ।  
 କଳିଙ୍ଗରାଜପୁତ୍ରେଣ ବିଧିନା ତୁ ବିବାହିତା ॥ ୭୯ ॥  
 କାଞ୍ଚିରାଜସ୍ତୟୋଃ ପ୍ରୀତ୍ୟା ନାନାରତ୍ନାନି ଚାଦୟଂ ।

ভূষণানি চ দিব্যানি গজাশ্বমহিষীঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৮০ ॥  
 ততঃ কলিঙ্গরাজোহপি সবধুকং নিজং সূতম্ ।  
 আদায় স্বগৃহং যাতস্তেন রাজ্ঞাতিমানিতঃ ॥ ৮১ ॥  
 এবং গচ্ছতি কালে বৈ দম্পত্যোস্তুষ্যমানয়োঃ ।  
 অব্যচ্ছিন্নাহভবৎপ্রীতী রোহিণীচন্দ্রয়োরিব ॥ ৮২ ॥  
 রেমতুস্তৌ বিহারেষু দেবতায়তনেষু চ ।  
 বনে চোপবনে চৈব যে কেচিন্নন্দনোপমাঃ ॥ ৮৩ ॥  
 ভর্তারং সা ন পশ্যেচ্ছেৎ কদাচিদপি পার্শ্বতঃ ।  
 নষ্টং মন্যেত চাত্মানং রাজপুত্রী যশস্বিনী ॥ ৮৪ ॥  
 ন চেৎ পশ্যতি ভার্য্যাং স্বাং সোহপি রাজন্যনন্দনঃ ।  
 আত্মানং মন্যেত প্রীত্যা নষ্টপ্রায়ং বসুন্ধরে ॥ ৮৫ ॥  
 দিনে দিনে তয়োরেবং বর্দ্ধতে প্রীতিরুত্তমা ।  
 নান্তরং পশ্যতে কশ্চিৎ পুরুষঃ পুণ্যকৰ্ম্মণোঃ ॥ ৮৬ ॥  
 সোহপি বুদ্ধ্যা স্মরীলেন কৃতেন চ বসুন্ধরে ।  
 কলিঙ্গস্তোযয়ামাস পৌরাজ্ঞানপদাংস্তথা ॥ ৮৭ ॥  
 অন্তঃপুরে তু যা নার্য্যঃ কলিঙ্গেষু ধরে তয়োঃ ।  
 তাভ্যাং সন্তোষিতাঃ সৰ্ব্বাঃ শীলেন স্বগুণৈস্তথা ৮৮ ॥  
 এবম্প্রবৰ্দ্ধিতা তাভ্যাং প্রীতিঃ পূৰ্ব্বং যশস্বিনি ।  
 রমতে তত্র চান্যোন্যং শচীবাসবয়োরিব ॥ ৮৯ ॥  
 অথ প্রণয়পূৰ্ব্বং সা কান্তং সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরী ।  
 বাজিহ্মপদ্মাজসুতং সৌহৃদেন যশস্বিনী ॥ ৯০ ॥  
 কিঞ্চিদিচ্ছামি তে বক্তুং রাজপুত্র যশোধন ।  
 মম স্নেহাৎ প্রিয়কৈব তদ্বাব্ধক্তু মৰ্হতি ॥ ৯১ ॥  
 ততো ভার্য্যাবচঃ শ্রুত্বা কলিঙ্গস্য সূতঃ প্রভুঃ ।

ଉବାଚ ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ପଦ୍ମପତ୍ରନିଭେକ୍ଷଣଃ ॥ ୧୨ ॥  
 ଯଦ୍ଦଦିଷ୍ୟାମି ଭଦ୍ରେ ହଂ ଯଚ୍ଚ ତେହସ୍ତି ମନୀଷିତଂ ।  
 ସର୍ବସ୍ତେ କଥୟିଷ୍ୟାମି ଶପେ ସତ୍ୟେନ ସୁନ୍ଦରି ॥ ୧୩ ॥  
 ସତ୍ୟଂ ମୂଳଂ ବ୍ରାହ୍ମଣାନାଂ ବିଷ୍ଣୁଃ ସତ୍ୟେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତଃ ।  
 ତସ୍ୟ ମୂଳଂ ତପୋ ରାଜ୍ଞି ରାଜ୍ୟଂ ସତ୍ୟେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତଂ ॥ ୧୪ ॥  
 ନାହଂ ମିଥ୍ୟା ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି କଦାଚିଦପି ସୁନ୍ଦରି ।  
 ନ ମିଥ୍ୟା ପୂର୍ବମୁକ୍ତଂ ମେ କ୍ରାହି କିଙ୍କରବାଣି ତେ ॥ ୧୫ ॥  
 ହସ୍ତ୍ୟସ୍ତ୍ରଧରତ୍ରାସାନି ଯାନାନି ଚ ଧନାନି ଚ ।  
 ଅଥବା ପରମଗ୍ରାନ୍ତ ପଟ୍ଟବନ୍ଧୁକ୍ଷରୋମି ତେ ॥ ୧୬ ॥  
 ମା ଭର୍ତୃବଚନଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା କାଂକ୍ଷୀରାଜସ୍ୟ ଚାତ୍ମଜା ।  
 ଉତ୍ତୋ ଚରଣେ ସଂଗୃହ୍ୟ ଭର୍ତ୍ତାରମିଦମବ୍ରବୀତ୍ ॥ ୧୭ ॥  
 ନ ଚୈବ ରତ୍ନାନୀକ୍ଷାମି ହସ୍ତ୍ୟସ୍ତ୍ରଧରମେବ ଚ ।  
 ପଟ୍ଟବନ୍ଧେନ କାର୍ଯ୍ୟାକ୍ଷ ଯାବଦ୍ଦ୍ରିୟତି ମେ ଗୁରୁଃ ॥ ୧୮ ॥  
 ଏକା ସ୍ତ୍ରୀପିତୁମିକ୍ଷାମି ମଧ୍ୟାହ୍ନେ ତୁ ତଥାବିଧେ ।  
 ନ ଚିରଂ ବାଲ୍ଲକାଳନ୍ତ୍ର ଯଥା କଶ୍ଚିନ୍ନ ପଶ୍ୟତି ॥ ୧୯ ॥  
 ଅଶ୍ୱଶୁରୋ ଯଦି ବା ଅଶ୍ୱଶର୍ଯ୍ୟଥୈବାନ୍ୟୋ ନରାଧିପ ।  
 ସୁସ୍ତ୍ରା ନୈବ ଚ ଦ୍ରୂଷ୍ଟବ୍ୟା ବ୍ରତମେତନ୍ମୁହୂର୍ତ୍ତକମ୍ ॥ ୧୦୦ ॥  
 ଆତ୍ମନୋ ବୈ ଗୃହଜନା ଯେ କେଚିତ୍ସ୍ୱଜନେ ଜନାଃ ।  
 ତେ ମାଂ ପ୍ରସୁସ୍ତ୍ରାଂ ପଶ୍ୟେୟୁଃ କଦାଚିଦପି ସଂସ୍ଥିତାମ୍ ॥ ୧୦୧ ॥  
 ତତୋ ଭାର୍ଯ୍ୟାବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା କଲିଂସୈଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟାବର୍ଦ୍ଧନଃ ।  
 ବାଚମିତ୍ୟେବ ତାଂ ବାକ୍ୟଂ ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ବସୁନ୍ଧରଃ ॥ ୧୦୨ ॥  
 ବିସ୍ରଜ୍ଜା ଧବ ସୁସ୍ତ୍ରୋଣି କଲ୍ୟାଣେନ ଯଶସ୍ବିନି ।  
 ନ ହ୍ୟଂ ବୈ ଦ୍ରୂକ୍ଷ୍ୟାତେ କଶ୍ଚିଦ୍ଦୃଶ୍ୟମିତ୍ୟେ ମହାବ୍ରତାମ୍ ॥ ୧୦୩ ॥  
 ଏବଂ ଗଚ୍ଛତି କାଳେ ତୁ ତୟୋକ୍ତ ତଦନନ୍ତରେ ।

কলিঙ্গো জরয়া যুক্তো পুত্রং রাজোহভ্যবেচয়ং ॥ ১০৪ ॥

রাজ্যং দত্ত্বা বরারোহে যথান্যায়ং কুলোদ্ভবম্ ।

কৃতা নিকৃষ্টকং রাজ্যং দত্ত্বা পঞ্চহুমাগতঃ ॥ ১০৫ ॥

এবম্ভ্রান্ত্তোরাজ্যং পিতুর্দত্তং যথোচিতম্ ।

একাকী স্বপতে তত্র যত্র কশ্চিন্ন পশ্যতি ॥ ১০৬ ॥

স তু দীর্ঘেণ কালেন কলিঙ্গবংশবর্দ্ধনঃ ।

সুতানজনয়ং পঞ্চ আদিত্যসমতেজসঃ ॥ ১০৭ ॥

এবম্ভ্রান্ত্ত মানুষং লোকং মম মায়াপ্রমোহিতম্ ।

আত্মকর্ম্মসু সংযুক্তং চক্রবৎ পরিবর্ততে ॥ ১০৮ ॥

জাতো জন্তুর্ভবেদ্বালো বালন্তু তরুণো ভবেৎ ।

তরুণো মধ্যমং যাতি পশ্চাদ্যাতি জরান্ততঃ ॥ ১০৯ ॥

বালো বৈ যানি কর্ম্মাণি করোত্যজ্ঞানতঃ স্বয়ম্ ।

ন স লিপ্যতি পাপেন এবমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ১১০ ॥

ততঃ করিয়াতোরাজ্যম্নিকৃষ্টকমনাময়ম্ ।

সপ্তসপ্ততিবর্ষাণি হ্যতীতানি যশস্বিনি ॥ ১১১ ॥

অষ্টসপ্ততিমে বর্ষে একান্তে তু নরাধিপঃ ।

তমেব চিন্তয়ন্নর্থং মধ্যসংস্থে দিবাকরে ॥ ১১২ ॥

মাধবস্য তু মাসস্য শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশী ।

বুদ্ধিঃ সম্পদ্যতে তস্য প্রিয়া দর্শনলালসা ॥ ১১৩ ॥

কোহর্চ্যস্তং কিং ত্রতঞ্চাস্যা এষা স্বপিতি নির্জনে ।

ন সুপ্তায়া ত্রতং কিঞ্চিদৃশ্যতে ধর্ম্মসঞ্চয়ঃ ॥ ১১৪ ॥

ন চ বিষ্ণুকৃতং কর্ম্ম ন চৈবেশ্বরচোদিতম্ ।

মনুনা বৈ কৃতোধর্ম্ম এষ চৈব ন দৃশ্যতে ॥ ১১৫ ॥

ন কাপ্যপকৃতো ধর্ম্মো মহানপি ন যোগিনাশ্চ ।

ন তত্র এষ বিদ্যেত যশ্চরেদ্রুতমীদৃশম্ ॥ ১১৬ ॥  
 বাইস্পত্যেযু ধর্মেষু যাম্যেযু চ ন বিদ্যতে ।  
 ন এষ বিদ্যতে তত্র স্পৃষ্টা চরতি যদ্রুতম্ ॥ ১১৭ ॥  
 ভুক্তা তু কামভোগানি ভুক্তা তু পিশিতোদনম্ ।  
 তান্মূলং রক্তবস্ত্রস্ত স্পৃষ্টো পট্টবাসসী ॥ ১১৮ ॥  
 স্পৃষ্টকৈর্ভূষিতা গাত্রৈ সর্করভ্রুসমাযুতা ।  
 মম কান্তা বিশালাক্ষী কিমত্র চরতে ব্রতম্ ॥ ১১৯ ॥  
 কুপ্যেতাপি তু সন্দৃষ্টা প্রিয়া মে কমলেক্ষণা ।  
 অবশ্যমেব দ্রষ্টব্য চরতি কীদৃশং ব্রতম্ ॥ ১২০ ॥  
 কিন্নরৈঃ স্পৃষ্টলক্ষ্যেত বশীকরণমুত্তমম্ ।  
 অথ যোগীশ্বরী ভূত্বা গচ্ছতে যত্র রোচতে ।  
 অথবা চান্যসংসৃষ্টা কামরোগেন চারুতা ॥ ১২১ ॥  
 এবঞ্চিস্তয়তস্তস্য অস্তং প্রাপ্তো দিবাকরঃ ।  
 সংবৃত্তা রজনী সূত্রঃ সর্করমার্থসুখাবহা ॥ ১২২ ॥  
 ততো রাত্র্যাং ব্যতীত্যাং প্রভাতসময়ে শুভে ।  
 পঠন্তি মাগধা বন্দিমূতা বৈতালিকাস্থতা ॥ ১২৩ ॥  
 শঙ্খদুন্দুভিনাদৈশ্চ বোধিতো বসুধাধিপঃ ।  
 সর্করলোকহিতার্থায় উদিতো চ দিবাকরে ॥ ১২৪ ॥  
 যত্নদা চিন্তিতং পূর্কং দ্রষ্টুকামেন তাং প্রিয়াম্ ।  
 সর্করচিন্তাং পরিত্যজ্য সা চিন্তা হৃদি বর্ততে ॥ ১২৫ ॥  
 স্নাতস্ত বিধিনা মোহথ ক্ষৌমাভ্যামুপসংবৃতঃ ।  
 ভূত্বা চোৎসারয়ামাস আজ্ঞাং দত্ত্বা যথোচিতম্ ॥ ১২৬ ॥  
 ব্রতস্থং মান্ত যঃ স্পৃষ্টোন্নরী পুরুষ এব চ ।  
 ধর্মযুক্তেন দণ্ডেন মম বধো ভবেত্তু সঃ ॥ ১২৭ ॥

এবমাজ্ঞাপয়িত্বা তু কালিস্তে নৃপতিঃ কিল ।  
 গতশ্চ ত্বরয়া ধীমান্ প্রবিষ্টস্তত্র সূত্রেতে ॥ ১২৮ ॥  
 পর্যাক্ষস্য তলে তত্র রাজা দর্শনলালসঃ ।  
 বিলোকা তাং বরারোহান্ততশ্চিন্তাপরায়াণাম্ ॥ ১২৯ ॥  
 ততঃ কমলপত্রাক্ষী বেদনায়ামপীড়িতা ।  
 রুজার্ভা রুরুদে তত্র শিরোবেদনতাড়িতা ॥ ১৩০ ॥  
 কিস্ময়া তু কৃতং কৰ্ম্ম পূৰ্ব্বমেব স্মদুষ্করম্ ।  
 যেনাহমীদৃশীং প্রাপ্তা দশাং পুণ্যপরিষ্কয়াং ।  
 ভৰ্ত্তা চ মাং ন জানাতি ক্লিশ্যমানামনাথবৎ ॥ ১৩১ ॥  
 অথ মান্ধিং কথং ভৰ্ত্তা মন্যতে স্বজনোহপি বা ।  
 কথয়ে কিং শয়ানা তু সখীনাং শয়নে স্থিতা ॥ ১৩২ ॥  
 এবমত্র ন যুজ্যেত যন্ময়া পরিচিন্তিতম্ ।  
 কিঞ্চ বাস্তুনি দুঃখস্য সৰ্ব্বমেতচ্চ যুজ্যেত ॥ ১৩৩ ॥  
 কিঞ্চ মাং বক্ষ্যেত ভৰ্ত্তা কিঞ্চ মাগিতরে জনাঃ ।  
 অন্যায়েন ত্রতক্ষীর্ণং সৰ্ব্বতো বিকৃতং ভবেৎ ॥ ১৩৪ ॥  
 কদাচিদপি কালে তু গচ্ছেৎ সৌকরবম্প্রতি ।  
 ততো ক্রয়ামিদং বাক্যং যন্মে হৃদ্যবতিষ্ঠতে ॥ ১৩৫ ॥  
 ততঃ প্রিয়াবচঃ শ্রুত্বা সমুথায় ততো নৃপঃ ।  
 দোর্ভাগ্যালিস্ত্য বৈ ভার্য্যাং বাক্যমেতদুবাচ হ ॥ ১৩৬ ॥  
 কিমিদং ভাষসে ভদ্রে আত্মানং ন প্রশংসসি ।  
 অশোচ্যা শোচতী যা তু যচ্চ নিন্দসি চাত্মনি ॥ ১৩৭ ॥  
 ভিষজঃ কিং ন বিদ্যন্তে অষ্টকৰ্ম্মসমাহিতাঃ ।  
 যে তু সংস্থাপয়েযুস্তে শিরসোবেদনাং পরাম্ ॥ ১৩৮ ॥  
 ত্বয়া পূৰ্ব্বং ত্রতমিষাষ্বেদনা যদি গোপিতা ।

যেন বৈ ক্লিশ্যসে ভদ্রে শিরস্যস্থপীড়িতা ॥ ১৩৯ ।  
 বায়ুনা কফপিত্তেন শোণিতেন কফেন বা ।  
 সন্নিপাতস্য দোষেণ যেনেদম্পীড়্যতে শিরঃ ॥ ১৪০ ॥  
 কালে বিকালে কৃহ্না বৈ পিত্তোদ্রেকং যশস্বিনি ।  
 অশ্মাসি পিশিতং চাম্মন্তেনেদং দুষ্যতে শিরঃ ॥ ১৪১ ॥  
 ক্রিয়তেহত্র শিরাবেধো রুধিরস্রাব এব চ ।  
 দীয়তে চেচ্ছিরোহভ্যঙ্গঃ কথং তিষ্ঠতি বেদনা ॥ ১৪২ ॥  
 কিমেতদ্যোগ্যপিতং ভদ্রে ময়ি তন্ন নিবেদিতম্ ।  
 ত্বয়া ত্রতমিষেণায়মাত্মা সংক্লিশ্যতে বৃথা ॥ ১৪৩ ॥  
 যা ত্বং বৈ ভাষসে বাক্যং সৌকরে গমনং প্রীতি ।  
 তত্র গোপ্যং কিমস্তীতি যেন তে পরিবেদনা ॥ ১৪৪ ॥  
 ততঃ কমলপত্রাক্ষী সত্রীড়া দুঃখপীড়িতা ।  
 ভর্তৃগৃহীত্বা চরণৌ সা পতিং প্রত্যভাষত ॥ ১৪৫ ॥  
 প্রসীদ মে মহারাজ নেদং প্রপ্তুং ত্বমহঁসি ।  
 মম পূৰ্ব্বকথাং বীর দুষ্টকৰ্ম্মানুসারিণীম্ ॥ ১৪৬ ॥  
 ততো ভাৰ্য্যাবচঃ শ্রুত্বা কলিঙ্গানাং জনাধিপঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং বহিতেনান্তরাত্ননা ॥ ১৪৭ ॥  
 কিমিদং গোপ্যতে দেবি মমাগ্রে বরবৰ্গিনি ।  
 তথ্যমেব মহাভাগে পৃচ্ছ্যমাণা যশস্বিনি ॥ ১৪৮ ॥  
 ততো ভর্তৃবচঃ শ্রুত্বা বিস্ময়োৎফুল্ললোচনা ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং কলিঙ্গানাং মহাধিপম্ ॥ ১৪৯ ॥  
 ভৰ্ত্তা ধৰ্ম্মো যশো ভৰ্ত্তা ভৰ্ত্তেব প্রিয়মাত্মনঃ ।  
 অবশ্যমেব তদ্ব্যচ্যং যস্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি ॥ ১৫০ ॥  
 তথাপি নোৎসহে বক্তং হৃদি যৎ পরিবৰ্ত্ততে ।

তব পীড়াকরমিতি তন্মাম্ প্রপ্তুমর্হসি ॥ ১৫১ ॥  
 এতদুখং মহাভাগ হৃদি মে পরিবর্ততে ।  
 স্মৃথে হি বর্তসে নিত্যং মহারাজোহসি স্মন্দরঃ ॥ ১৫২ ॥  
 বহ্নেয়া মৎসদৃশা ভার্য্যাস্তিষ্ঠন্ত্যন্তঃপুরে তব ।  
 অশ্নাসি পিশিতাম্বক প্রাবারান্ ভুষণানি চ ॥ ১৫৩ ॥  
 আচ্ছাদয়সি যানৈশ্চ হস্ত্যশ্বরথপৃষ্ঠগঃ ।  
 গচ্ছস্যনারতং রাজন্ কিং স্থিতকং ময়া বিনা ॥ ১৫৪ ॥  
 আজ্ঞা চ তেহপ্রতিহতা গন্ধান্ ভোগাংশ্চ সর্বশঃ ।  
 বিভর্ষি স্বেচ্ছয়া রাজন্ মাং সংপ্রপ্তুমর্হসি ॥ ১৫৫ ॥  
 ত্বং মে দেবো গুরুঃ সাক্ষাৎকর্তা যজ্ঞঃ সত্যাতনঃ ।  
 ধর্মশ্চার্থশ্চ কামশ্চ যশঃ স্বর্গশ্চ মানদ ॥ ১৫৬ ॥  
 পৃষ্ঠয়া মে সদা বাচ্যং সর্বং সত্যং প্রিয়ং তব ।  
 পতিব্রতানাং সর্বাসামেষ ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ১৫৭ ॥  
 ন সংশয়ে নিযোক্তব্যঃ স্মৃথস্মোহি পতিঃ স্ত্রিয়া ।  
 এতন্নিশ্চিত্য মে পীড়াং ন প্রপ্তুন্তুমিহর্হসি ॥ ১৫৮ ॥  
 ততো ভার্য্যাবচঃ শ্রুত্বা কলিঙ্গানাং জনাধিপঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং ভার্য্যাপীড়াতিপীড়িতঃ ॥ ১৫৯ ॥  
 শৃণু তত্বেন মে ভদ্রে শুভং বা যদি বাশুভম্ ।  
 অবশ্যমেব বক্তব্যং পৃষ্ঠয়া পতিনা ধ্রুবম্ ॥ ১৬০ ॥  
 যানি গুহ্যান্যগুহ্যানি স্ত্রিয়ো ধর্মপথে স্থিতাঃ ।  
 ভর্তারকং সমাসাদ্য রহস্তাং গোপয়ন্তি ন ॥ ১৬১ ॥  
 কৃত্বা সূদুষ্করং কর্ম রাগলোভপ্রমোহিতা ।  
 বা স্মগোপায়তে গুহ্যং সতী সা নোচ্যতে বুধৈঃ ॥ ১৬২ ॥  
 এবং চিন্ত্য মহাভাগো ক্রহি সত্যং যশস্বিনি ।



অধর্মস্তু ন ভবিতা গুহ্যার্থকথনে মম ॥ ১৬৩ ॥  
 ততো ভর্তৃবচঃ শ্রুত্বা সা দেবী পরমপ্রিয়া ।  
 প্রত্যাচাচ প্রিয়ং বাক্যং রাজানং ধর্মবাদিনম্ ॥ ১৬৪ ॥  
 দেবো রাজা গুরুরাজা সোমো রাজেতি পঠ্যতে ।  
 অবশ্যমেব বক্তব্যমেব ধর্ম সনাতনঃ ॥ ১৬৫ ॥  
 যদি গুহ্যং ন মে কার্যং জ্ঞায়তাং রাজসত্তম ।  
 অভিষিক্তস্য রাজ্যে স্যে জ্যেষ্ঠং পুত্রং কুলোচিতম্ ।  
 এহি নাথ ময়া সার্কং ক্ষেত্রং সৌকরবস্প্রতি ॥ ১৬৬ ॥  
 ততো ভার্গ্যাবচঃ শ্রুত্বা কলিঙ্গানাং জনাধিপঃ ।  
 বাঢ়মিত্যেব বাক্যেন ছন্দয়ামাস তাং প্রিয়াম্ ॥ ১৬৭ ॥  
 দাস্যামি রাজ্যং পুত্রায় বচনাত্তব সুন্দরি ।  
 যথা পূর্ক্সং ময়া লব্ধং স্বপিতৃর্হদ্যথাক্রমম্ ॥ ১৬৮ ॥  
 ইত্যুক্ত্বা তৌ মহাভাগৌ যুক্তকৈব পরম্পরম্ ।  
 রাজা চ রাজপুত্রী চ নিক্রান্তৌ তদগৃহান্ততঃ ॥ ১৬৯ ॥  
 ততঃ কঙ্কুকিনং দৃষ্ট্বা প্রোবাচোচ্চস্বরেণ চ ।  
 অপসারয় সর্ক্সং বৈ জনমারুত্য তিষ্ঠতি ।  
 জ্ঞানকৌতূহলোযোহত্র শীঘ্রং গচ্ছত্বিতো বহিঃ ॥ ১৭০ ॥  
 ততোহলহলাশকঃ প্রবৃত্তোহন্তঃপুরে মহান্ ।  
 কিমিদং কারণং বৃত্তং যেন চোৎসারিতা বয়ম্ ॥ ১৭১ ॥  
 নাজ্জাস্তি চিন্তালোলানামাগতানাং স্বকার্যতঃ ।  
 অশ্রোতব্যং ভবেন্নুনং যেন চোৎসারিতা বয়ম্ ॥ ১৭২ ॥  
 ততোভোজ্যন্নপানানি ভুক্ত্বা রুচ্যা নৃপঃ প্রিয়ান্ ।  
 সমং মহিষ্যা চাচম্য ক্ষণং বিশ্রম্য পার্থিবঃ ।  
 অমাত্যানানয়ামাস হ্যভিষেক্তুং নিজং স্তুতম্ ॥ ১৭৩ ॥

সম্প্রাপ্তান্ সচিবাংস্তত্র রাজা বচনমব্রবীৎ ।  
 সংস্ক্রিয়তাং রাজধানী মঙ্গলাচারপূর্বকম্ ॥ ১৭৪ ॥  
 বুদ্ধামাত্যমুপাস্যাথ কলিন্দে ধর্মসংহিতম্ ।  
 নীতিশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞমুবাচাবিক্রবং বচঃ ॥ ১৭৫ ॥  
 কল্যামিচ্ছাম্যহং তাত পুত্রং রাজ্যেহ ভিষেচিতুম্ ।  
 শীঘ্রং সজ্জং প্রকূর্বন্ত আভিষেচনিকং বিধিম্ ॥ ১৭৬ ॥  
 ভূতমিত্যেব তম্প্রাহঃ সচিবাস্তং নরাধিপম্ ।  
 অস্মাকমপি তচ্চৈব রোচতে যৎ প্রভাষসে ॥ ১৭৭ ॥  
 পুত্রস্তে রাজশাদূল সর্বলোকহিতে রতঃ ।  
 প্রজানুরাগবান্ শূরো নীতিজ্ঞস্ত বিচারকঃ ।  
 মনীষিতং তব বিভো সন্যক্ নোমনসঃ প্রিয়ম্ ॥ ১৭৮ ॥  
 এবমুক্ত্বা গতামাত্যাঃ সূর্যশ্চাস্তমুপাগতঃ ।  
 স্তথেন সা গতা রাত্রির্গীতগান্ধর্ববাদিতৈঃ ॥ ১৭৯ ॥  
 বোধিতঃ স চ রাজা তু সূতমাগধবন্দিভিঃ ।  
 বৈতালিকৈশ্চ স্ত্রোত্রোণি সর্বমঙ্গলপাঠকৈঃ ॥ ১৮০ ॥  
 প্রভাতায়ান্ত শর্বর্য্যামুদিতে চ দিবাকরে ।  
 মুহূর্তং শুভমাসাদ্য হ্যভিষিক্তঃ সূতঃ শুচিঃ ॥ ১৮১ ॥  
 এবন্দত্বা তদা রাজ্যং মূর্দ্ধি চাত্রায় ধর্মবিৎ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং পুত্রং পুত্রবতাং বরঃ ॥ ১৮২ ॥  
 রাজ্যেষ্টেনাপি তে পুত্র কর্তব্যং শৃণু তন্মম ।  
 যদিচ্ছেঃ পরমং ধর্মং পিতৃণাং তারণং তথা ॥ ১৮৩ ॥  
 দাতব্যং ন চ হন্তব্যং হন্তব্যঃ পারদারিকঃ ।  
 বালঘাতাশ্চ হন্তব্যঃ হন্তব্যঃ স্ত্রীবিঘাতকঃ ॥ ১৮৪ ॥  
 ন লোভঃ পরভার্য্যাস্ত্র ব্রাহ্মণীষু বিশেষতঃ ।

ସୁରୂପାଂ ପରନାରୀକ୍ତ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ଚକ୍ଷୁର୍ନିମୀଳୟେଃ ॥ ୧୮୫ ॥  
 ମା ଲୋଭଃ ପରଦ୍ରବ୍ୟେଷୁ ଅନ୍ୟାୟୋପାର୍ଜିତେଷୁ ଚ ।  
 ନ ଚିରଂ ତିର୍ଥସି କ୍ୱାପି କଥଂନ ନ ପଶ୍ୟସି ॥ ୧୮୬ ॥  
 ରକ୍ଷଣୀୟଶ୍ଚ ତେ ଦେଶଃ କୁଶଳନ୍ୟାୟସଞ୍ଜିତଃ ।  
 ନିତ୍ୟୋଦ୍ୟତ୍ତେନ ହାତବ୍ୟମମାତ୍ୟବଚନକ୍ଷୁରୁ ॥ ୧୮୭ ॥  
 ଅମାତ୍ୟୋ ସଦ୍ବଚୋ କ୍ରେୟାତ୍ତମ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟଂ ବିମର୍ଶନମ୍ ।  
 ଅବଶ୍ୟମେବ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ ଶରୀରପରିରକ୍ଷଣମ୍ ॥ ୧୮୮ ॥  
 ପ୍ରଜା ଯେନ ପ୍ରମୋଦନ୍ତି ଯେନ ତୁଷାନ୍ତି ବ୍ରାହ୍ମଣାଃ ।  
 ଏବଂ ତେ ପୁତ୍ର କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ ମମ ପ୍ରିୟହିତୈଷୁଣା ॥ ୧୮୯ ॥  
 ସମ୍ପ୍ରବୀକ୍ଷ୍ୟନବର୍ଗୋହତ୍ର ଦୋଷୋ ରାଜ୍ୟାଂ ମହାନ୍ ଭବେଂ ।  
 ଅର୍ଥଦୂଷଣକୈବ ନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ କଦାଚନ ।  
 ଅମାତ୍ୟଂ ନାପ୍ରିୟଂ କ୍ରେୟା ଯମିଚ୍ଛେରାଜକର୍ମାଣି ॥ ୧୯୦ ॥  
 ନାହଂ ନିବାରଣୀୟସ୍ତେ ଗମନାୟ ପଥେ ସ୍ଥିତଃ ।  
 ଏତନ୍ମେ କ୍ରିୟତାଂ ଶୀଘ୍ରଂ ଯଦୀଚ୍ଛସି ମମ ପ୍ରିୟମ୍ ॥ ୧୯୧ ॥  
 ତତଃ ପିତୁର୍ବଚଃ ଶ୍ରୀହା ରାଜପୁତ୍ରୀ ଯଶସ୍ବିନି ।  
 ପିତୁଃ ପାଦୋ ତୁ ସଂଗୃହ୍ୟ କରଣସ୍ତ୍ରାତ୍ୟୁବାଚ ତମ୍ ॥ ୧୯୨ ॥  
 ମମ କିଂ ତାତ ରାଜ୍ୟେନ କୋଶେନ ଚ ବଳେନ ଚ ।  
 ସନ୍ତୁଷ୍ଟା ରହିତସ୍ତାତ ନ ଶକ୍ନୋମି ବିଚେଷ୍ଟିତୁମ୍ ॥ ୧୯୩ ॥  
 ଅଭିଷେକଂ ରାଜଶବ୍ଦଂ ମମ ସଂଜ୍ଞାପିତସ୍ତୁୟା ।  
 ଏତନ୍ନ ବହୁ ମନୋହଂ ବିନା ତାତ ସ୍ତୁୟା ହ୍ୟହମ୍ ॥ ୧୯୪ ॥  
 କ୍ରୀଡ଼ା ମେବାହତ୍ର ଜାନାମି ଯେନ କ୍ରୀଡ଼ନ୍ତି ବାଳକାଃ ।  
 ରାଜ୍ୟାଚିନ୍ତାଂ ନ ଜାନାମି ରାଜାନୋ ଯାନ୍ତୁ କୁର୍ବତେ ॥ ୧୯୫ ॥  
 ତତଃ ପୁତ୍ରବଚଃ ଶ୍ରୀହା କଳିଙ୍ଗାନାଂ ମହୀପତିଃ ।  
 ଓବାଚ ଯଦ୍ଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ସାମପୂର୍ବଂ ଯଶସ୍ବିନି ॥ ୧୯୬ ॥

যচ্চেদং ভাষসে পুত্র নাহং জানামি তদ্বচঃ ।  
 পুত্র শিক্ষাপয়িষ্যন্তি পৌরজানপদাস্তব ॥ ১৯৭ ॥  
 এবং সন্দিগ্ধ তং তত্র স রাজা ধৰ্ম্মশাস্ত্রতঃ ।  
 গমনায় মতিক্ষত্রে ক্ষেত্রং সৌকরবম্প্রতি ॥ ১৯৮ ॥  
 তম্প্রয়াস্তং ততোদৃষ্ট্বা পৌরজানপদাস্তদা ।  
 সকলত্রস্থতাঃ সর্কেহপ্যনুযান্তি নরাধিপম্ ॥ ১৯৯ ॥  
 হস্তাশ্বরথযানানি ত্রিয়শ্চাস্তংপুরস্থিতাঃ ।  
 সংহৃষ্টমনসঃ সর্কে অনুযান্তি নরাধিপম্ ॥ ২০০ ॥  
 অথ দীর্ঘেণ কালেন প্রাপ্ত্বা সৌকরবম্প্রতি ।  
 ধনধান্যসমৃদ্ধাদি প্রদদৌ তত্র মাধবি ॥ ২০১ ॥  
 এবং গচ্ছতি কালে তু তয়োস্তত্র বসুন্ধরে ।  
 প্রবর্তমানয়োৰ্ণিত্যং ধর্ম্যে কর্ম্মণি শুদ্ধয়োঃ ॥ ২০২ ॥  
 ততঃ স পদ্মপত্রাক্ষঃ কলিঙ্গানাং জনাধিপঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং কাঞ্চীরাজস্বতাং তদা ॥ ২০৩ ॥  
 পূর্ণং বর্ষমহস্রং বৈ জীবিতং মম সুন্দরি ।  
 ক্রহি তৎ পরমং গৃহ্যং যন্ময়া পূর্বপৃচ্ছিতম্ ॥ ২০৪ ॥  
 ততো ভৰ্ত্তুর্বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্য রুচিরেক্ষণা ।  
 উভৌ তৌ চরণৌ গৃহ্য রাজানং বাক্যমব্রবীৎ ॥ ২০৫ ॥  
 এবমেতন্মহাভাগ যন্মাত্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।  
 উপোষ্য তু ত্রিরাত্রস্ত্বং পশ্চাচ্ছেদ্যাসি মানদ ॥ ২০৬ ॥  
 বাঢ়মিত্যেব তাং রাজা প্রত্যাচ যশস্বিনি ।  
 পদ্মপত্রবিশালাক্ষি পূর্ণচন্দ্রনিভাননে ।  
 যথা বদসি সুশ্রোণি তথৈব মম রোচতে ॥ ২০৭ ॥  
 দন্তকাষ্ঠং সমাদায় দ্বাদশাঙ্কুলমায়তম্ ।

ସ୍ନାତ୍ୱା ସଂକ୍ଷୟାୟାମସ ତ୍ରିରାତ୍ରଂ ନିୟମାସ୍ଥିତଃ ॥ ୨୦୮ ॥  
 ଉପୋଷ୍ୟ ତୌ ତ୍ରିରାତ୍ରକ୍ତୁ ବିଧିନା ନିୟମାସ୍ଥିତୌ ।  
 ତତଃ ସ୍ନାତୌ ଶୁଚୀ କ୍ଷୌର୍ମେ ପରିଧାୟ ତୁ ବାସସୀ ।  
 ପ୍ରାଣ୍ୟ ଭୂଷିତୌ ବିଷ୍ଣୁଂ ଦମ୍ପତୀ ତଦନନ୍ତରଂ ॥ ୨୦୯ ॥  
 ତତଃ ସା ସୁନ୍ଦରୀ ଭୂଷାଂ ସମୁଦ୍ଧାର୍ଯ୍ୟା ଶୁଭେକ୍ଷଣା ।  
 ମହ୍ୟଂ ନିବେଦୟାମାସ ପ୍ରୋବାଚ ଚ ଜନେଶ୍ୱରଂ ।  
 ଏହ୍ୟେହି ନାଥ ଗଚ୍ଛାବଃ ପଶ୍ୟ ଗୋପାଂ ମନୀଷିତଂ ॥ ୨୧୦ ॥  
 ତତୋ ହସ୍ତେ ପତିଂ ଗୃହ୍ୟ ଉଦ୍ଧାହେ ଈବ ସୁନ୍ଦରୀ ।  
 ଉବାଚ ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ କଳିଙ୍ଗାଧିପତିଂ ତଥା ॥ ୨୧୧ ॥  
 ଶୃଗାଳୀ ପୂର୍ବମେବାହଂ ତିର୍ଯ୍ୟାଗ୍ୟୋନିବାସିତା ।  
 ବିଦ୍ବାନ୍ସି ସୋମଦତ୍ତେନ ବାଣେନ ଯୁଗଳିପ୍ସୁନା ॥ ୨୧୨ ॥  
 ଏତଂ ଶିରସି ଯେ ରାଜନ୍ ପଶ୍ୟ ବାଣଂ ସୁସଂସ୍କୃତଂ ।  
 ସ୍ୟା ଦୋଷେଣ ମେହପ୍ୟେଷା ଋଜା ଶିରସି ସଂହିତା ॥ ୨୧୩ ॥  
 କାଂକ୍ଷୀରାଜକୁଳେ ଜନ୍ମ ପିତ୍ରା ଦତ୍ତା ତବ ପ୍ରିୟା ।  
 କ୍ଷେତ୍ରପ୍ରଭାବାନ୍ମେ ମୈଷା ଜାତା ସିଦ୍ଧିର୍ନମୋହନ୍ତୁ ତେ ॥ ୨୧୪ ॥  
 ସ ତତଃ ପଦ୍ମପଦ୍ମାକ୍ଷଃ କଳିଙ୍ଗାନାଂ ଜନାଧିପଃ ।  
 ଶ୍ରୀତ୍ୱା ରାଜା ପ୍ରିୟାଂ ବାକ୍ୟଂ ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ସ୍ମୃତିହୀନଃ ॥ ୨୧୫ ॥  
 ଅହଂ ଗୁଣ୍ଡୋମହାଭାଗେ ତେନୈବ ବନଚାରିଣା ।  
 ସୋମଦତ୍ତେନ ବାଣେନ ଏକେନୈବ ନିପାତିତଃ ॥ ୨୧୬ ॥  
 ତତୋ ଜାତୋହସ୍ତ୍ୟାହଂ ଭଦ୍ରେ କଳିଙ୍ଗାନାଂ ଜନାଧିପଃ ।  
 ଜାତୋହସ୍ମି ପରମା ବୃଷ୍ଟିଃ ପ୍ରାପ୍ତଂ ରାଜ୍ୟଂ ମୟା ମହଂ ॥ ୨୧୭ ॥  
 ସିଦ୍ଧିର୍ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବରାରୋହେ ମୟା ସର୍ବାଂସୁନ୍ଦରି ।  
 ଅକାମପତିତେନାପି ପଞ୍ଚ କ୍ଷେତ୍ରଂସୁ ବୈ ଫଳଂ ॥ ୨୧୮ ॥  
 ଯେ ଚ ଭାଗବତଶ୍ରେଷ୍ଠା ଯେ ଚ ନାରାୟଣପ୍ରିୟାଃ ।

পৌরজানপদাঃ সৰ্ব্বৈ শ্রুত্বা তু তদনন্তরম্ ।  
 লাভালাভৌ পরিত্যজ্য সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণ্যাকারয়ন্ ॥  
 তত্রৈব মরণস্প্রাপুঃ সৰ্ব্বসঙ্গবিবৰ্জিতাঃ  
 শ্বেতদ্বীপং ততঃ প্রাপ্তাঃ সৰ্ব্বা এব চতুৰ্ভুজাঃ ।  
 সৰ্ব্বৈ শঙ্খধরাশ্চৈব সৰ্ব্বৈ চাযুধসংযুতাঃ ॥ ২১৯।২২০ ॥  
 তাঃ স্থিয়শ্চ বরারোহে স্তুতিমান্যা মহোজসঃ ।  
 শ্বেতদ্বীপে প্রমোদন্তে সৰ্ব্বভোগসমম্বিতাঃ ॥ ২২১ ॥  
 এবং তে কথিতং ভূমে ব্যাষ্টিঃ সৌকরবে মহৎ ।  
 অকামপতিতাইশ্চৈব শ্বেতদ্বীপমুপাগতাঃ ॥ ২২২ ॥  
 য এতেন বিধানেন বাসন্তীৰ্থে তু কারয়েৎ ।  
 মরণঞ্চ বিশালান্ধি শ্বেতদ্বীপং স গচ্ছতি ॥ ২২৩ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বস্তুন্ধরে ।  
 স্নানাদাখোটকে তীৰ্থে যৎ ফলং সমুপাশ্নুতে ॥ ২২৪ ॥  
 দশবর্ষসহস্রাণি দশবর্ষশতানি চ ।  
 নন্দনং সমবাশ্রিত্য মোদন্তে চৈব সৰ্ব্বদা ॥ ২২৫ ॥  
 ততঃ স্বর্গাং পরিভ্রষ্টৌ জায়তে বিপুলে কুলে ।  
 মদন্তশ্চৈব জায়েত এবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ২২৬ ॥  
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি স্নাতো গৃধ্রবটে নরঃ ।  
 যৎ ফলং সমবাপ্নোতি স্নানমাত্রকৃতোদকঃ ॥ ২২৭ ॥  
 নববর্ষসহস্রাণি নববর্ষশতানি চ ।  
 ইন্দ্রলোকং সমাসাদ্য মোদতে দৈবতৈঃ সহ ॥ ২২৮ ॥  
 ইন্দ্রলোকাং পরিভ্রষ্টৌ মম তীর্থপ্রভাবতঃ ।  
 সৰ্ব্বসঙ্গং পরিত্যজ্য মদন্তশ্চৈব জায়তে ॥ ২২৯ ॥  
 এতন্তে কথিতস্তদে স্নানমাত্রস্ত যৎ ফলম্ ।

ସଦ୍ଭୟା ପୃଚ୍ଛିତଂ ପୂର୍ବଂ ସର୍ବସଂସାରମୋକ୍ଷଣମ୍ ॥ ୨୩୦ ॥

ତତୋ ନାରାୟଣାଛୁତ୍ତ୍ୱା ପୃଥିବୀ ଶଂସିତବ୍ରତା ।

ୱିବାଚ ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ଲୋକନାଥଂ ଜନାର୍ଦ୍ଦନମ୍ ॥ ୨୩୧ ॥

କେନ କର୍ମାବିପାକେନ ତୀର୍ଥଂ ପୁନରବାପ୍ୟତେ ।

ଜ୍ଞାନଂ ବା ମରଣନ୍ଦେବ ଯଥାବଦ୍ଭକ୍ତୁର୍ମହିମି ॥ ୨୩୨ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ଦେବି ମହାଭାଗେ ପୂର୍ବଧର୍ମକୃତୋ ନରାଃ ।

କେନଚିତ୍ କର୍ମଦୋଷେଣ ତିର୍ଥାଗ୍ୟୋନିମବାପ୍ୟାହି ॥ ୨୩୩ ॥

ଜନ୍ମାନ୍ତରାର୍ଜ୍ଜିତୈଃ ପୁଣ୍ୟୋତ୍ତୀର୍ଥଜ୍ଞାନଜପାଦିଭିଃ ।

ମହାଦାନୈଶ୍ଚ ଲଭ୍ୟତେ ତୀର୍ଥେ ପଞ୍ଚତ୍ୱର୍ଚ୍ଚକୈଃ ॥ ୨୩୪ ॥

ଜନ୍ମାନ୍ତରକୃତଂ କର୍ମ ଯଃ ସ୍ୱପ୍ନମପି ବା ବହୁ ।

ତଂ କଦାଚିତ୍ ଫଳତ୍ୟେବ ନ ତସ୍ୟ ପରମଜ୍ଞୟଃ ॥ ୨୩୫ ॥

କଦାଚିଦ୍ଦାସହାୟୋ ବୈ ପୁଣ୍ୟତୀର୍ଥାଦିଦର୍ଶନାତ୍ ।

ଦୁର୍ବଳଂ ପ୍ରବଳଞ୍ଜୁଃ ପ୍ରବଳଂ ଦୁର୍ବଳଞ୍ଜୁର୍ବେଽଂ ॥ ୨୩୬ ॥

ପାପାନ୍ତରଂ ସମାମାଦ୍ୟ ଗହନା କର୍ମାଶୋଗତିଃ ।

ସଦଗ୍ନମିବ ଦୃଶ୍ୟେତ ତନ୍ମହତ୍ତ୍ୱାୟ କଲ୍ଲତେ ॥ ୨୩୭ ॥

ଅତଏବ ମନୁଷ୍ୟତ୍ୱଂ ପ୍ରାପ୍ତୋ ରାଜସ୍ୱମେବ ଚ ।

ଶୃଗାଳୀ ଚୈବ ଗୁଞ୍ଜଶ୍ଚ ତୀର୍ଥସ୍ତ୍ରୈବ ପ୍ରଭାବତଃ ॥ ୨୩୮ ॥

ମରଣାଦେବ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ୟ କ୍ଷୀଣପାପୋ ସ୍ମୃତିଂ ପୁନଃ ।

ସ୍ୱେତସ୍ୱୀପଂ ତତଃ ପ୍ରାପ୍ତୋ ଜାନୀହି ତ୍ୱଂ ବସୁକରେ ॥ ୨୩୯ ॥

ପୁନରନ୍ୟଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତତ୍ତ୍ୱଂ ଗୁପ୍ତ ବସୁକରେ ।

ତୀର୍ଥଂ ବୈବସ୍ୱତଂ ନାମ ଯତ୍ରାର୍କଞ୍ଚୁପ୍ତବାଞ୍ଚୁପଃ ॥ ୨୪୦ ॥

କଦାଚିତ୍ ପୁତ୍ରକାମେନ ମାର୍ତ୍ତଂ ମହତ୍ତପଃ ।

କୃତଂ ଚାନ୍ଦ୍ରାୟଣଂ ତତ୍ର ଦଶବର୍ଷସହସ୍ରକମ୍ ॥ ୨୪୧ ॥

ততঃ সপ্তসহস্রাণি বায়ুভক্ষন্ত সংস্থিতঃ ।  
 ততস্তেষ্ঠোহস্ম্যহং ভদ্রে সূর্য্যস্ত স্মহোজসঃ ॥ ২৪২ ॥  
 বরেণ ছন্দয়ামাস আদিত্যং তদনন্তরম্ ।  
 বিবস্বন্তং মহাভাগং মম কৰ্ম্মপরায়ণম্ ।  
 বরং বরয় ভদ্রেস্তে যন্তে মনসি বৰ্ত্ততে ॥ ২৪৩ ॥  
 ততো মম বচঃ শ্রুত্বা কশ্যপস্য স্মতো বলী ।  
 মধুরং স্বরমাদায় প্রত্যাচ মহদচঃ ॥ ২৪৪ ॥  
 যদি দেব প্রসম্নোহসি অয়ং মে দীয়তাং বরঃ ।  
 পুত্রমিচ্ছাম্যহং দেব প্রসাদাতে সুরেশ্বর ॥ ২৪৫ ॥  
 বিবস্বদ্বচনং শ্রুত্বা তুেষ্ঠোহহন্তস্ম স্নন্দরি ।  
 তস্য শুদ্ধেন মনসা প্রোক্তবানস্মি স্নন্দরি ।  
 যমশ্চ যমুনা চৈব মিথুনং জনয়িষ্যসি ॥ ২৪৬ ॥  
 এবং তস্ম বরং দত্ত্বা আদিত্যস্ম বস্করে ।  
 আত্মযোগপ্রভাবেণ তত্রৈবাস্তুর্হিতোহভবম্ ॥ ২৪৭ ॥  
 আদিত্যোহপি গতৌ ভদ্রে বেশ্ম স্বৰ্গ মহাধনম্ ।  
 পুণ্যং সৌকরবে কৃতা স্তুত্বরতরং মহৎ ॥ ২৪৮ ॥  
 অষ্টমেন তু ভক্তেন যন্ত স্নাতি বস্করে ।  
 দশবর্ষসহস্রাণি সূর্য্যালোকে মহীয়তে ॥ ২৪৯ ॥  
 অথবা তত্র স্মশ্রোণি ত্রিয়তে পুণ্যবান্নরঃ ।  
 যমলোকং ন গচ্ছেত তীর্থস্তাস্ম প্রভাবতঃ ॥ ২৫০ ॥  
 এতত্তে কথিতং ভদ্রে স্নানস্ম মরণস্ম চ ।  
 ফলকৈব যথান্বৃত্তং তীর্থে সৌকরবে মম ॥ ২৫১ ॥  
 আখ্যানানাত্ মহাখ্যানং ক্রিয়াণাক্ মহাক্রিয়া ।  
 এষ জপ্যঃ প্রমাণশ্চ সঙ্কোপাসনমেব চ ॥ ২৫২ ॥



ଏଷ ତେଜଃଶ୍ଚ ମନ୍ତ୍ରଃଶ୍ଚ ସର୍ବଭାଗବତପ୍ରିୟଃ ।  
 ପିଶୁନାୟ ନ ଦାତବ୍ୟୋ ମୂର୍ଖେ ଭାଗବତେ ନ ତୁ ।  
 ନ ଚ ବୈଶ୍ଣାୟ ଶୂଦ୍ରାୟ ଯେ ନ ଜାନନ୍ତି ମାଂ ପରଂ ॥ ୨୫୩ ॥  
 ପଣ୍ଡିତାନାଂ ସଭାସନ୍ଧ୍ୟେ ଯେ ଚ ଭାଗବତା ଭୁବି ।  
 ମର୍ତ୍ତେ ବ୍ରାହ୍ମଣସନ୍ଧ୍ୟେ ତୁ ଯେ ଚ ବେଦବିଦାଂ ବରାଃ ।  
 ଦୀକ୍ଷିତାୟ ଚ ଦାତବ୍ୟଂ ଯେ ଚ ଶାସ୍ତ୍ରାଣି ଜାନନ୍ତି ॥ ୨୫୪ ॥  
 ଏତନ୍ତେ କଥିତନ୍ତନ୍ଦ୍ରେ ପୁଣ୍ୟଂ ମୌକରବେ ମହଂ ।  
 ସ ଏତଂ ପଠତେ ଅକ୍ଳ କଲ୍ୟ ଉତ୍ଥାୟ ମାନବଃ ।  
 ତେନ ଦ୍ଵାଦଶ ବର୍ଷାଣି ଚିନ୍ତିତୋହଂ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୨୫୫ ॥  
 ନ ସ ଜାୟେତ ଗର୍ଭେଷୁ ମୁକ୍ତିମାପ୍ନୋତି ଶାସ୍ଵତୀୟଂ ।  
 ସଃ ପଠେଦେକମଧ୍ୟାୟଂ ତାରୟେଂ ସ କୁଳାନ୍ଦଶଃ ॥ ୨୫୬ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଭଗବତ୍ତ୍ଵେ ତୀର୍ଥମାହାତ୍ମ୍ୟେ ମୌକରବେ  
 ଗୃହଜନ୍ମକାଥ୍ୟାନାଦିତ୍ୟବ୍ରତପ୍ରଦାନାଦିର୍ନାମ  
 ସ୍ତୁତ୍ରିଂଶଦଧିକଶତତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## অষ্টাত্রিংশদধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

এতৎ পুণ্যতমং শ্রুত্বা রম্যে সৌকরবে তদা ।  
 গুণস্তবঞ্চ মাহাত্ম্যং জাত্যানাং পরিবর্তনম্ ॥ ১ ॥  
 ততঃ কমলপত্রাক্ষী সর্কধন্মবিদাং বরা ।  
 বিশ্বয়ং পরমঙ্করা নিবৃত্তেনান্তরাশ্রনা ।  
 পুনঃ পপ্রচ্ছ তন্দেবং বিশ্বয়াবিষ্টমানসঃ ॥ ২ ॥  
 অহো তীর্থস্য মাহাত্ম্যং ক্ষেত্রে সৌকরবে তব ।  
 অকামানুশ্রিয়মাণস্ত মানুষ্যমজায়ত ।  
 কিং বান্যদৃ তমাখ্যাংহি ক্ষেত্রে সৌকরবে প্রতি ॥ ৩ ॥  
 শৃণুন্ত্য মে মহজ্জাতং চিত্তে কৌতূহলং পরম্ ।  
 গায়মানস্ত কিং পুণ্যং বাদ্যমানস্ত কিং ফলম্ ।  
 নৃত্যতঃ কিস্তবেৎ পুণ্যং জাগ্রতো বা ফলং নু কিম্ ॥ ৪ ॥  
 গোদাতুরন্নদাতুর্বা জনদাতুস্ত কিস্ফলম্ ।  
 সম্মার্জ্জনে লেপনে বা গন্ধপুষ্পাদিদানতঃ ॥ ৫ ॥  
 ধূপদীপাদিনৈবেদ্যৈঃ কিস্ফলং সমুদীরিতম্ ।  
 অন্যেন কৰ্ম্মণা চৈব জপযজ্ঞাদিনাহতবা ॥ ৬ ॥  
 কাং গতিম্প্রতিপদান্তে যে শুদ্ধমনসো জনাঃ ।  
 তব ভক্তসুখার্থায় তদ্ব্যবত্তু মৰ্হতি ॥ ৭ ॥

ততো মহ্যা বচঃ শ্রুত্বা সৰ্বদেবময়ো হরিঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং ধৰ্ম্মকামাং বসুন্ধরাম্ ॥ ৮ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু সুন্দরি তত্ত্বেন যন্মাত্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

সৰ্বন্তে কথয়িষ্যামি পুণ্যকৰ্ম্ম সুখাবহম্ ॥ ৯ ॥

তস্মিন্ সৌকরবে পক্ষী খঞ্জরীটস্ত কীটকান্ ।

বহুন্ ভুক্তা হি বসুধে অজীৰ্ণভূশপীড়িতঃ ।

মরণং সমনুপ্রাপ্তঃ পতিতঃ স্নেন কৰ্ম্মণা ॥ ১০ ॥

সম্প্রাপ্তাস্তত্র বৈ বালাঃ ক্রীড়ন্তস্তং মৃতজগম্ ।

এহীষ্যাম ইতি প্রোচ্য ধাবন্তস্তত্র তত্র হ ॥ ১১ ॥

মমায়ং বৈ মমায়ং বৈ জিঘৃক্ষন্তঃ পরস্পরম্ ।

সজ্জৰ্ঘাৎ কলহক্ক্রুদ্ধশং ক্রীড়নকোৎসুকাঃ ॥ ১২ ॥

তত একো গৃহীত্বৈনং গঙ্গান্তসি সমাক্ষিপৎ ।

যুস্মাকমেব ভবতু নানেনাস্মৎ প্রয়োজনম্ ॥ ১৩ ॥

এবং স খঞ্জরীটোহি গঙ্গাতোয়াপ্নু তন্তদা ।

আদিত্যতীৰ্থসংক্লিন্নশরীরঃ স বসুন্ধরে ॥ ১৪ ॥

বৈশ্রাশ্র তু গৃহে জাতো হানেকক্রতুযাজিনঃ ।

ধনরত্নসমৃদ্ধে তু রূপবান্ গুণবান্ শুচিঃ ।

বিবুদ্ধশ্চ পবিত্রশ্চ মদন্তশ্চ বসুন্ধরে ॥ ১৫ ॥

জাতস্য তস্য বর্ষাণি জগমুর্দ্দাদিশ স্তব্রতে ॥ ১৬ ॥

কদাচিদুপবিষ্টৌ তৌ দৃষ্ট্বা বালো গুণাবিতঃ ।

মাতরং পিতরং চোভৌ হর্ষণে মহতাবিতৌ ।

প্রণম্য শিরসা ভূমৌ বদ্ধাঞ্জলিরযাচত ॥ ১৭ ॥

মং প্রিয়ং যদি কৰ্ত্তব্যমেকো মে দীয়তাং বরঃ ।

ন চাহং বারণীয়ে। বৈ পিত্রা মাত্রা কথঞ্চন ।  
 সত্যং শপামি গুরুণা যথা ননু কৃতস্তবেৎ ॥ ১৮ ॥  
 পুল্লস্ত বচনং শ্রুত্বা দম্পতী তৌ মুদাষিতৌ ।  
 উচতুস্তম্প্রিয়ং বাক্যং বালং কমললোচনম্ ॥ ১৯ ॥  
 যদ্যত্রং বক্ষ্যাসে বৎস যদ্যন্তে হৃদি বর্ততে ।  
 সৰ্বং তত্ত্বং করিষ্যাবোবিশ্রবঃ বদ সাম্প্রতম্ ॥ ২০ ॥  
 ত্রিংশৎ সহস্রাণ্যবো হি সৰ্বাশ্চ শুভদোহনাঃ ।  
 যদ্যত্র রোচতে পুল্ল দেহি হমবিচারিতম্ ॥ ২১ ॥  
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি আবয়োঃ পুল্লকারিণাং ।  
 বাণিজ্যং নঃ স্মৃতকৰ্ম্ম তত্তে পুল্ল যদীপ্সিতম্ ॥ ২২ ॥  
 তং কুরুষ যথান্যায়ং মিত্রেভ্যোদীয়তাং ধনম্ ।  
 ধনধান্যানি রত্নানি দেহি পুল্ল অবারিতঃ ॥ ২৩ ॥  
 কন্যা বৈ রমণীয়াশ্চ সজাতীয়াঃ কুলোদ্ভবাঃ ।  
 আনয়িষ্যাব ভদ্রস্তে উদ্বাহেন ক্রমেণ তে ॥ ২৪ ॥  
 যদীচ্ছসি পুনশ্চান্যদ্যজৈর্মথুং স্পুল্লক ।  
 বিধিনা পূৰ্ব্বদৃষ্টেন বৈশ্যা যেন যজন্তি চ ॥ ২৫ ॥  
 অষ্টৌ সম্পূৰ্ণধূৰ্ঘাণাং হলানাং তাবতাং শতম্ ।  
 বৈশ্যকৰ্ম্ম সমাদায় কিং পুনঃ প্রাপ্তুমিচ্ছসি ॥ ২৬ ॥  
 যাবভোজনতৃপ্তাষা দ্বিজানিচ্ছসি তপিতুম্ ।  
 সৰ্বং নিজেচ্ছয়া পুল্ল কৰ্ত্তু মৰ্হসি সাম্প্রতম্ ॥ ২৭ ॥  
 পিতৃমাতৃবচঃ শ্রুত্বা স বালো ধৰ্ম্মসংযুতঃ ।  
 চরণাবুপসংগৃহ্য পিতরৌ পুনরব্রবীৎ ॥ ২৮ ॥  
 গোপ্রদানে ন মে কার্য্যং মিত্রং বাপি ন চিন্তিতম্ ।  
 কন্যালাভে ন চেচ্ছান্তি ন চ যজ্ঞফলে তথা ॥ ২৯ ॥

ନାହଂ ବାଞ୍ଛାମି ଛାମି କୃଷିଗୋରକ୍ଷାୟେବ ଚ ।  
 ନ ଚ ସର୍ବୀତିଥିତ୍ବଂ ବା ମମ ଚିନ୍ତେ ପ୍ରସଞ୍ଜତି ॥ ୩୦ ॥  
 ଏକଂ ମେ ପରମଂ ଚିନ୍ତ୍ୟଂ ଯନ୍ମୟେଷା ତପୋହୃତୌ ।  
 ଚିନ୍ତା ନାରାୟଣକ୍ଷେତ୍ରଂ ଗାତଂ ମୋକ୍ଷରସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ॥ ୩୧ ॥  
 ତତଃ ପୁତ୍ରବଚଃ ଶ୍ରୁତ୍ବା ମମ କର୍ମପରାୟଣୌ ।  
 କରୁଣମ୍ପରିଦେବନ୍ତୌ କ୍ରୁଦନ୍ତୌ ତାବୁଭୌ ତଥା ॥ ୩୨ ॥  
 ଅଦ୍ୟ ଛାଦଶବର୍ଷାଞ୍ଚି ତବ ଜାତସ୍ତୁ ପୁତ୍ରକ ।  
 କିମିଦଂ ଚିନ୍ତାତଂ ବଂସ ହ୍ୱୟା ନାରାୟଣାଶ୍ରୟମ୍ ।  
 ଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟାସି ଭଦ୍ରନ୍ତେ ଯଦା ତଂ ପ୍ରାପ୍ନୁୟା ବୟଃ ॥ ୩୩ ॥  
 ଅଦ୍ୟାପି ଭୋଜନଂ ଗୃହ୍ୟ ଧାବମାନାସ୍ମି ପୃଥ୍ୱତଃ ।  
 କିମିଦଂ ଚିନ୍ତାତଂ ବଂସ ଗମନେ ମୋକ୍ଷରସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ॥ ୩୪ ॥  
 ଅଦ୍ୟାପି ମଂ ସ୍ତନୌ ଧନୌ ପ୍ରସୂତୌ ହି ଦିବାନିଶମ୍ ।  
 ପୁତ୍ର ହଂସ୍ପର୍ଶନାଶାୟାଃ କିମେତଚ୍ଚିନ୍ତାତଂ ହ୍ୱୟା ॥ ୩୫ ॥  
 ରାତ୍ରୌ ସ୍ୱପ୍ନୋହସି ବଂସ ହଂ ଶୟାସ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତିତଃ ।  
 ଅସ୍ମେତି ଭାଷସେହଦ୍ୟାପି କଥମେତନ୍ନିଚିନ୍ତାତମ୍ ॥ ୩୬ ॥  
 ସ୍ମୃଶନ୍ତି ତବ ନାର୍ଯ୍ୟୋହପି କ୍ରୀଡ଼ମାନସ୍ତୁ ପୁତ୍ରକ ।  
 ଅପରାଧୋ ନ ବିଦ୍ୟେତ ପୁତ୍ର କ୍ଷେତ୍ର ଗୃହେଷ୍ୱପି ॥ ୩୭ ॥  
 ନ ବା ସ୍ୱଜନଭୃତ୍ୟାଦ୍ୟୋଃ ପରୁଷନ୍ତେ ପ୍ରଭାଷିତମ୍ ।  
 ରୁଷ୍ଟେନ ବାପି ଶୀଘ୍ରାୟେ ଗୃହାତେ ଚୈବ ଯଷ୍ଟିକା ।  
 ପୁତ୍ର ହେତୁଂ ନ ପଶ୍ରେହହଂ ତବ ନିର୍ବେଦକାରଣମ୍ ॥ ୩୮ ॥  
 ଇତି ମାତୁର୍ବଚଃ ଶ୍ରୁତ୍ବା ମ ବୈଶ୍ରକୂଳନନ୍ଦନଃ ।  
 ଉବାଚ ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ଜନନୀଂ ସଂଶିତବ୍ରତଃ ॥ ୩୯ ॥  
 ଉଷିତୋହସ୍ମି ହୃଦକ୍ଷେଷୁ ଗର୍ଭସ୍ତଃ କୁଞ୍ଜିମସ୍ତବଃ ।  
 କ୍ରୀଡ଼ିତୋହସ୍ମି ଯଥାନ୍ତାୟଂ ତବୋଽମସ୍ତେ ଯଶସ୍ୱିନି ॥ ୪୦ ॥

স্তনৌ হ্যেতৌ ময়। পীতৌ ললিতেন বিজৃম্বিতৌ ।  
 অঙ্গস্তব সমারুহ পাংগুভিগুষ্ঠিতা তনুঃ ॥ ৪১ ॥  
 অম্ব স্বং ময়ি কারুণ্যং কুরুষ খলু চোচিতম্ ।  
 মুঞ্চ পুত্রকৃতং শোকং ত্যজ মাতরনিন্দিতে ॥ ৪২ ॥  
 আয়াস্তি চ পুনর্যাস্তি গতা গচ্ছন্তি চাপরে ।  
 দৃশ্যতে চ পুনর্নষ্টৌ ন দৃশ্যতে পুনঃ কচিৎ ॥ ৪৩ ॥  
 কুতোজাতঃ ক সম্বন্ধঃ কস্মৈ মাতা পিতাথবা ।  
 ইমাং যোনিমনুপ্রাপ্তৌ ঘোরে সংসারসাগরে ॥ ৪৪ ॥  
 মাতাপিতৃসহস্রাণি পুত্রদারশাণি চ ।  
 জন্মজন্মনি বর্তন্তে কস্মৈ তে কস্মৈ বা বয়ম্ ।  
 এবং চিন্ত্যং সমাসাদ্য মা শুচৌ জননি কচিৎ ॥ ৪৫ ॥  
 এবং তৌ পিতরৌ শ্রদ্ধা বিশ্বয়াৎ পুনরুচতুঃ ।  
 অহোবতঃ মহদগুহ্যং কিমেতত্ত্বাত কথ্যতাম্ ॥ ৪৬ ॥  
 এতদ্বচনমাকর্ষ্য স বৈশ্বকুলবালকঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাকাং জননীং পিতরন্তথা ॥ ৪৭ ॥  
 যদি শ্রুতেন বঃ কার্য্যং গুহ্যম্ পরিনিশ্চয়াৎ ।  
 তৎপৃচ্ছাতাং ভবদ্ব্যাং হি গুহ্যং সৌকরবম্প্রতি ॥ ৪৮ ॥  
 তত্রাহং কথয়িষ্যামি স্বস্মৈ গুহ্যং মহোজসম্ ।  
 সূর্য্যতীর্থং সমাসাদ্য যত্তাত পরিপৃচ্ছসি ॥ ৪৯ ॥  
 বাঢ়মিত্যেব পুত্রং তৌ দম্পতী প্রোচতুশ্চ তম্ ।  
 গমনে কৃতসংকল্পা ততঃ সৌকরবং প্রতি ॥ ৫০ ॥  
 সর্ব্বদ্রব্যসমায়ুক্তৌ গমনে সৌকরবম্প্রতি ।  
 ততঃ স পদ্মপত্রাক্ষ আভীরাগাং জনেশ্বরং ।  
 গাবোবিংশসহস্রাণি প্রেষয়ত্যত্রৈতাদ্রুতম্ ॥ ৫১ ॥

অগ্রে প্রযযুস্তাঃ সৰ্ব্বা দ্রব্যেণ চ সমাযুতাঃ ।  
 যচ্চ কিঞ্চিদগ্ৰহে বাস্তু কৃতং নারায়ণম্প্রতি ॥ ৫২ ॥  
 ততঃ পূৰ্ব্বাৰ্দ্ধযামেন মাঘমাসে ত্রয়োদশী ।  
 সৰ্ব্বং স্বজনমামন্ত্র্য সম্বন্ধঞ্চ যথাবিধি ॥ ৫৩ ॥  
 মুহূৰ্ত্তেন চ তেনৈব গমনং কুরুতে ততঃ ।  
 স্নাত্বা চ কৃতশৌচাস্তে নারায়ণমুদাবহাঃ ॥ ৫৪ ॥  
 অথ দীর্ঘেণ কালেন নারায়ণমুদাবহাঃ ।  
 বৈশাখশ্চ তু দ্বাদশ্যাং মম ক্ষেত্রমুপাগতাঃ ॥ ৫৫ ॥  
 স্নাতাঃ সন্তর্প্য চ পিতৃমম বস্ত্রবিভূষিতাঃ ।  
 গাবোবিংশতিসাহস্রা য়াঃ পূৰ্ব্বমুপকল্লিতাঃ ॥ ৫৬ ॥  
 তত্র ভঙ্গুরসো নাম মম কৰ্ম্মপরায়ণাঃ ।  
 তেনৈব তা গৃহীতা বৈ বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ॥ ৫৭ ॥  
 ততঃ স প্রদদৌ তস্মৈ বিংশা গাবো মহাধনাঃ ।  
 মঙ্গল্যাশ্চ পবিত্রাশ্চ সৰ্ব্বাশ্চ বরদোহনাঃ ॥ ৫৮ ॥  
 প্রদদৌ ধনরত্নানি নিত্যমেব দিনে দিনে ।  
 মোদতে সহ পুত্রেণ ভার্য্যয়া স্বজনেন চ ॥ ৫৯ ॥  
 এবস্ত বসতস্তস্মৈ বর্ষাকাল উপাগতঃ ।  
 প্রারূড়ুপস্থিতা তত্র সৰ্ব্বশস্যপ্রবর্দ্ধিনী ॥ ৬০ ॥  
 পুষ্পিতানি কদম্বানি কুটজার্জুনকানি চ ।  
 এবং দুঃখমনুপ্রাপ্তাঃ স্ত্রিয়ো যা রহিতাঃ প্রিয়ৈঃ ॥ ৬১ ॥  
 গৰ্জ্জস্তাঙ্গুজতাকৈব ধারাপাতনিপাতিতাঃ ।  
 মেঘাঃ সবিন্দুতশ্চৈব বলাকাস্তদভূষিতাঃ ॥ ৬২ ॥  
 নদীনাটকৈব নির্যোষো ময়ূরাণাঞ্চ নিশ্বনঃ ।  
 কুটজার্জুনগন্ধাশ্চ কদম্বার্জুনপাদপাঃ ॥ ৬৩ ॥

বাতাঃ প্রবাস্তি তে তত্র শিখিনাঞ্চ সুখাবহাঃ ।  
 শোকেন কামিনীনাঞ্চ ভত্রী চ রহিতাশ্চ যাঃ ॥ ৬৪ ॥  
 এবং স গচ্ছতে কালো মেঘদুন্দুভিনাদিতঃ ।  
 ততঃ শরদনুপ্রাপ্তা অগস্তিরুদিতো মহান্ ॥ ৬৫ ॥  
 তড়াগানি প্রসন্নানি কুমুদোৎপলবন্তি চ ।  
 পদ্মঘটৈঃ সুরম্যাণি পুষ্পিতানি সমন্ততঃ ॥ ৬৬ ॥  
 প্রবাস্তি তু সুখা বাতাঃ স্নগন্ধাশ্চ স্নশীতলাঃ ।  
 সপ্তপর্ণস্নগন্ধাশ্চ শীতলাঃ কামিবল্লভাঃ ॥ ৬৭ ॥  
 এবং শরদি নির্বৃত্তে কৌমুদে সমুপাগতে ।  
 সা তস্মিন্মাসে স্নশ্রোণি শুক্লপক্ষান্তরে তদা ॥ ৬৮ ॥  
 একাদশ্যাং ততঃ সূত্র স্নাতৌ ক্ষৌমবিভূষিতৌ ।  
 উভৌ তৌ দম্পতী তত্র পুত্রমুচতুরাত্ননঃ ॥ ৬৯ ॥  
 উষিতান্ত্র যম্মাসান্ সুখাংশ্চ দ্বাদশী ভবেৎ ।  
 কিন্নো ন বক্ষ্যসে গুহ্যং যেন বৈ বারিতা বয়ম্ ॥ ৭০ ॥  
 পিত্রোস্তু বচনং শ্রুত্বা স পুত্রো ধর্ম্মনিষ্ঠিতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং তয়োস্তু কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৭১ ॥  
 এবমেতন্মহাভাগ যত্নয়া পরিভাষিতম্ ।  
 কল্যন্তে কথয়িষ্যামি ইদং গুহ্যং মহোজসম্ ॥ ৭২ ॥  
 এষা বৈ দ্বাদশী তাত প্রভুনারায়ণপ্রিয়া ।  
 মঙ্গলা চ বিচিত্রা চ বিষ্ণুভক্তসুখাবহা ॥ ৭৩ ॥  
 দদতেহস্ত্রাং প্রহুষ্ঠা চ দ্বাদশ্যাকৌমুদে সিতে ।  
 দীক্ষিতান্তে যোগিকুলে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণাঃ ॥ ৭৪ ॥  
 তেন দানপ্রভাবেণ বিষ্ণুতোষকরেণ চ ।  
 তরন্তি দুস্তরস্তাত ঘোরং সংসারসাগরম্ ॥ ৭৫ ॥



এবং কথয়তান্তেষাং প্রভাতা রজনী শুভা ।  
 ততঃ সন্ধ্যামুপাস্থ্যথ উদিতে সূর্য্যমণ্ডলে ।  
 শুচিভূত্বা যথান্যায়ং ক্ষৌমবস্ত্রবিভূষিতঃ ॥ ৭৬ ॥  
 প্রণম্য শিরসা দেবং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।  
 উভৌ তচ্চরণৌ গৃহ পিতরৌ সমভাষত ॥ ৭৭ ॥  
 শৃণু তাত মহাভাগ যদর্থং সমুপাগতঃ ।  
 যদ্বান্ পৃচ্ছতে তাত গুহ্যং সৌকরবম্প্রতি ॥ ৭৮ ॥  
 খঞ্জরীটোহহং তাত পক্ষিযোনিসমুদ্ভবঃ ।  
 ভক্ষিতাশ্চ পতঙ্গা মে অজীর্ণেনাতিপীড়িতঃ ॥ ৭৯ ॥  
 অহন্তেনৈব দোষণে ন শক্লোমি বিচেষ্টিতুম্ ।  
 দৃষ্ট্বা মাং বিহ্বলং বাল্য গৃহীত্বা ক্রীড়িতুং গতঃ ॥ ৮০ ॥  
 হস্তাঙ্কস্তেন ক্রীড়ন্তশ্চান্যোহন্যপরিহাসয়া ।  
 ত্বয়া দৃষ্টৌময়া দৃষ্টৌ হয়ক্ষেতি কলিঃ কৃতঃ ॥ ৮১ ॥  
 তত একেন বালেন ভ্রাময়িত্বাক্ষযেহন্তসি ।  
 ন মমেতি তবেতুভ্ৰু হাদিত্যং তীর্থমুত্তমম্ ।  
 ক্রোধেনাদায় তীত্রেণ ক্ষিপ্তো গঙ্গাস্তসি ত্বরা ॥ ৮২ ॥  
 তত্র মুক্তা ময়া প্রাণাঃ সূর্য্যতীর্থে মহোজসি ।  
 অকামেন বিশালাক্ষি তৎপ্রভাবাদহং ততঃ ।  
 জাতস্তব স্মৃতে মাতস্তদেতদ্দিনমুত্তমম্ ॥ ৮৩ ॥  
 অকামান্ ত্রিয়মাণস্ত বর্ষাণ্যদ্য ত্রয়োদশ ।  
 ব্যতীতানি চ গুহ্যন্তে কথনং মম চৈব যৎ ॥ ৮৪ ॥  
 এতত্তে কথিতস্তাত গুহ্যমাগমনম্প্রতি ।  
 অহঙ্কর্ম্ম করিষ্যামি গচ্ছ তাত নমোহন্ত তে ॥ ৮৫ ॥  
 ততো মাতা পিতা চৈব পুত্রম্পুনরুবাচ হ ।

বিষ্ণুপ্রোক্তানি কৰ্ম্মাণি যৎ যন্ধারয়িতা ভবান্ ॥  
 তান্নয়ক্ করিষ্যামো বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ।  
 ঘটমান। যথান্যায়কৰ্ম্ম সংসারমোক্ষণম্ ॥ ৮৬ । ৮৭ ॥  
 তেহপি দীর্ঘেণ কালেন মম কৰ্ম্মপরায়াণাঃ ।  
 কৃতা তু বিপুলং কৰ্ম্ম ততঃ পঞ্চত্ৰয়াগতাঃ ॥ ৮৮ ॥  
 মম ক্ষেত্রপ্রভাবেণ চাত্মনঃ কৰ্ম্মনিশ্চয়াৎ ।  
 বিমুক্তাঃ সৰ্ব্বসংসারাচ্ছেতদ্বীপমুপাগতাঃ ॥ ৮৯ ॥  
 যোহসৌ পরিজনঃ কশ্চিদ্গৃহেভাশ্চ সমাগতঃ ।  
 সৰ্ব্বঃ শ্রিয়া যুতস্তত্র রোগব্যাদিবিবর্জিতঃ ॥ ৯০ ॥  
 সৰ্ব্বৈ চ যোগিনস্তত্র সৰ্ব্বৈ চোৎপলগন্ধরঃ ।  
 নোদন্তে তু যথান্যায়ং প্রাসাদাৎ ক্ষেত্রজান্মম ॥ ৯১ ॥  
 এততে কথিতেন্দেবি মহাখ্যানং মহৌজসম্ ।  
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি বদন্তঃ সৌকরে মম ॥ ৯২ ॥  
 এষা ব্যাষ্টির্মহাভাগে ক্ষেত্রে যৎ ক্রিয়তে মহৎ ।  
 তিৰ্য্যগোনিবিনির্মুক্তাঃ শ্বেতদ্বীপমুপাগতাঃ ॥ ৯৩ ॥  
 য এতং পঠতে নিত্যং কলামুখায় মানবঃ ।  
 ন কুলাস্তারয়েভূৰ্ণং দশ পূৰ্ব্বান্দশাপরান্ ॥ ৯৪ ॥  
 ন পঠেন্নু র্থমধ্যে তু পাপিষ্ঠে শাস্ত্রদূষকে ।  
 ন পঠেৎ পিশুনানাঞ্চ একাকী তু পঠেদ্গৃহে ॥ ৯৫ ॥  
 পঠেদ্ভ্রাক্ষণমধ্যে চ যে চ বেদবিদাঃ বরাঃ ।  
 বৈষ্ণবানাঞ্চ পুরতো যে চ শাস্ত্রগুণাবিতাঃ ।  
 বিশুদ্ধানাং বিনীতানাং সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৯৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে খল্পরীটোপাখ্যানং নাম

অষ্টাঙ্কিশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## উনচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি লিপ্যমানস্য যৎফলম্ ।  
সৰ্ব্বন্তে কথয়িষ্যামি যথা প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১ ॥  
গৃহীত্বা গোময়ন্তু মে মম বেশ্যোপলেপয়েৎ ।  
ন্যস্তানি তত্র যাবন্তি পদানি চ বিলিম্পতঃ ।  
তাবদ্বর্ষসহস্রাণি দিব্যানি দিবি মোদতে ॥ ২ ॥  
যদি দ্বাদশবর্ষাণি লিপ্যাতে মম কৰ্ম্মসু ।  
জায়তে বিপুলে শুক্রে ধনধান্যসমাকুলে ॥ ৩ ॥  
দিবৈর্নমস্কৃতো দেবি কুশদ্বীপক গচ্ছতি ।  
কুশদ্বীপমনুপ্রাপ্য সহস্রাণি চ জীবতি ।  
দশ চৈব তু বর্ষাণাং মম ভক্তো মহান্ শুচিঃ ॥ ৪ ॥  
কুশদ্বীপাৎ পরিভ্রষ্টো মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
রাজা বৈ জায়তে সূত্র সৰ্ব্বধৰ্ম্মেষু নিষ্ঠিতঃ ॥ ৫ ॥  
লেপনস্য প্রভাবেণ মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
ভক্তো ব্যবহিতশ্চাপি সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি পৃচ্ছতি ॥ ৬ ॥  
দেবি কারয়তে সৰ্ব্বং মম চায়তনানি চ ।  
কারয়িত্বা যথান্যায়ং মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৭ ॥  
গোময়স্য তু বক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।  
গোময়ন্তু সমাসাদ্য যাবল্লোকোহনুগচ্ছতি ।  
সমীপে যদি বা দূরে গয়া নয়তি গোময়ম্ ॥ ৮ ॥  
যাবন্তি তৎপদান্যস্য তাবদ্বর্ষসহস্রকম্ ।

গোময়ানয়িতা চৈব স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ৯ ॥  
 ততঃ স শাল্মলে দ্বীপে রমতে চ মুদা যুতঃ ।  
 একাদশসহস্রাণি একাদশশতানি চ ॥ ১০ ॥  
 শাল্মলান্তু পরিভ্রষ্টো রাজা ভবতি ধার্মিকঃ ।  
 মদভক্তশ্চৈব জায়েত সর্বধর্মবিদাং বরঃ ॥ ১১ ॥  
 অথ দ্বাদশবর্ষাণি মচ্ছিতঃ স্তদৃঢ়ব্রতঃ ।  
 বহতে গোময়ং সূত্র মম লোকায গচ্ছতি ॥ ১২ ॥  
 স্নানোপলেপনে ভূমে সলিলং যো দদাতি চ ।  
 তস্য পুণ্যং মহাভাগে শৃণু তত্ত্বেন নিফলম্ ॥ ১৩ ॥  
 যাবন্তো বিন্দবস্তত্র পানীয়স্য বস্তুকরে ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ১৪ ॥  
 স্বর্গলোকাং পরিভ্রষ্টঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপঞ্চ গচ্ছতি ।  
 ক্রৌঞ্চদ্বীপাং পরিভ্রষ্টো রাজা ভবতি ধার্মিকঃ ।  
 তেনৈব গুণযোগেন শ্বেতদ্বীপঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১৫ ॥  
 সম্মার্জ্জনপ্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বস্তুকরে ।  
 যাং গতিম্ পুরুষা যান্তি ত্রিযো বা কৰ্ম্মসু স্থিতাঃ ॥ ১৬ ॥  
 শুচিভাগবতঃ শুদ্ধো অপরাধবিবর্জিতঃ ।  
 যাবন্তঃ পাংশবো ভূমেরুদ্বিত্যন্তে তু চালিতাঃ ।  
 তাবদ্বর্ষশতান্যশু স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ১৭ ॥  
 স্বর্গলোকাং পরিভ্রষ্টঃ শাকদ্বীপায় গচ্ছতি ।  
 তত্র স্থিহা চিরকালং রাজা ভবতি ধার্মিকঃ ॥ ১৮ ॥  
 ততোভুক্ত্বা সর্বভোগান্ স্থিহা সংসারসাগরে ।  
 শ্বেতদ্বীপং ততো গচ্ছেন্নৃককর্ম্মনিরতঃ শুচিঃ ॥ ১৯ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি শৃণু গদতোমম ।

ଗାୟନଂ ଯେ ପ୍ରକୂର୍ବନ୍ତି ମମ କର୍ମପରାୟଣାଃ ।  
 ତେଷାଂ ଯଦ୍ୟଂଫଳଂ ଭୁମେ ଶୃଣୁଷ୍ଠ ଗଦତୋମମ ॥ ୨୦ ॥  
 ଗାୟମାନସ୍ୟ ଗୀତସ୍ୟ ଯାବଦକ୍ଷରପଞ୍ଚକ୍ରୟଃ ।  
 ତାବଦ୍ଦର୍ଶସହସ୍ରାଣି ହିନ୍ଦ୍ରଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୨୧ ॥  
 ରୂପବାନ୍ ଗୁଣବାନ୍ ସିଦ୍ଧଃ ସର୍ବବେଦବିଦାଂ ବରଃ ।  
 ନିତ୍ୟମ୍ପଶ୍ୟାତି ତଦ୍ରସ୍ତ୍ରୋଦେବରାଜଂ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୨୨ ॥  
 ମନ୍ତ୍ରକ୍ରତୁଶ୍ଚେବ ଜାୟେତ ହିନ୍ଦ୍ରଲୋକପଥେ ସ୍ଥିତଃ ।  
 ସର୍ବକର୍ମଗୁଣଶ୍ରେଷ୍ଠସ୍ତଦ୍ରାପି ମମ ପୂଜକଃ ॥ ୨୩ ॥  
 ହିନ୍ଦ୍ରଲୋକାଂ ପରିବ୍ରଜ୍ଞୋ ମମ ଗୀତପରାୟଣଃ ।  
 ନନ୍ଦନୋପବନେ ରମ୍ୟେ ରମନ୍ ଦେବଗଣେଃ सह ॥ ୨୪ ॥  
 ତତଃ ସ ଭୂମୌ ଜାୟେତ ବୈଷ୍ଣବେଃ सह ସଂସ୍ଥିତଃ ।  
 ଗାୟନ୍ମମ ଯଶୋ ନିତ୍ୟଂ ଭକ୍ତ୍ୟା ପରମୟା ଯୁତଃ ।  
 ମଂପ୍ରସାଦାଂ ସ ଶୁଦ୍ଧାୟା ମମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୨୫ ॥

ସୂତ ଉବାଚ ।

ତସ୍ୟ ତଦ୍ବଚନଂ ଶ୍ରୁତ୍ବା ମାଧବସ୍ୟ ଯଶସ୍ବିନୀ ।  
 କୃତାଞ୍ଜଳିପୁଟା ଭୂୟଃ ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ବନ୍ଧୁକରା ॥ ୨୬ ॥  
 ଧରଣୁବାଚ ।  
 ଅହୋ ଗୀତପ୍ରଭାବୋ ବୈ ଯନ୍ତ୍ରୟା କୀର୍ତ୍ତିତୋ ମହାନ୍ ।  
 କେ ଚ ଗୀତପ୍ରଭାବେନ ସିଦ୍ଧିଂ ପ୍ରାପ୍ତା ମହୋଜୟଃ ॥ ୨୭ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ତତ୍ତ୍ବେବ ଚାଶ୍ରମେ ଭଦ୍ରେ ଚାଣ୍ଡାଳଃ କୃତନିଶ୍ଚୟଃ ।  
 ଦୂରାଞ୍ଜାଗରଣେ ଯାତି ମମ ଭକ୍ତୋ ବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ॥ ୨୮ ॥  
 ଗାୟମାନଃ ଗୀତାନି ସଂବତ୍ସରଗଣାନ୍ ବହୁନ୍ ।  
 ଶ୍ରୀପାକଃ ସ ଗୁଣଜଞ୍ଜଳିଂ ମନ୍ତ୍ରକ୍ରତୁଶ୍ଚେବ ସୁନ୍ଦରି ॥ ୨୯ ॥

କୌମୁଦସ୍ୟ ତୁ ମାମସ୍ୟ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷେ ତୁ ଛାଦଶୀ ।  
 ସ୍ତୁପେ ଗତେ ଜନେ ଜାତେ ବୀଣାମାଦାୟ ଚଢ଼କ୍ରମଃ ।  
 ଜାତ୍ରଂସ୍ତତ୍ର ସ ଚାଘାଲୋଗୃହୀତୋବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସା ॥ ୩୦ ॥  
 ଅଗ୍ନିପ୍ରାଣଃ ଶ୍ୱପାକୋ ବୈ ବଳବାନ୍ ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସଃ ।  
 ଦୁଃଖଶୌକେନ ସନ୍ତୁଷ୍ଟୋ ନ ଶକ୍ନୋତି ବିଚେଷ୍ଟିତୁଃ ॥ ୩୧ ॥  
 ତେନ ପ୍ରୋକ୍ତଃ ଶ୍ୱପାକେନ ବଳବାନ୍ ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସଃ ।  
 କିନ୍ତୁୟା ଚେଷ୍ଟିତଂ ମହାଂ ଯସ୍ତେବଂ ପରିଧାବସି ॥ ୩୨ ॥  
 ଶ୍ୱପାକବଚନଂ ଶ୍ରୁତ୍ୱା ତେନ ବୈ ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସା ।  
 ତତଃ ପ୍ରୋବାଚ ତଂ ଶ୍ୱାଦଂ ମାନୁଷାହାରଲୋଲୁପଃ ॥ ୩୩ ॥  
 ଅଥେହ ଦଶରାତ୍ରଂ ମେ ନିରାହାରସ୍ୟ ତିଷ୍ଠିତଃ ।  
 ବିଧାତ୍ରା ବିହିତସ୍ତୁକ୍ ଆହାରଃ ପାରଣାବିଧୌ ॥ ୩୪ ॥  
 ଅଦ୍ୟ ହାଂ ଭକ୍ଷୟିଷ୍ୟାମି ସବସାମାଂସଶୋଣିତଂ ।  
 ତୃପ୍ତିଂ ଯାମ୍ୟାମି ପରମାଂ ବିଧାତ୍ରା ବିହିତାଂ ମମ ॥ ୩୫ ॥  
 ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷେବଚଃ ଶ୍ରୁତ୍ୱା ଶ୍ୱପାକୋ ଗୀତଲାଳସଃ ।  
 ରାକ୍ଷସଂ ଛନ୍ଦୟାମାସ ମମ ଭକ୍ତ୍ୟା ବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ॥ ୩୬ ॥  
 ଏବମେତନ୍ମହାଭାଗ ଭକ୍ଷ୍ୟୋହହଂ ସମୁପାଗତଃ ।  
 ଅବଶ୍ୟମେତଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ ଧାତ୍ରା ଦତ୍ତଂ ଯଥା ତବ ॥ ୩୭ ॥  
 କିନ୍ତୁହଂ ଦେବଦେବସ୍ୟ ଭକ୍ତ୍ୟା ଗାତୁକ୍ ଜାଗରେ ।  
 ଉଦାତସ୍ତତ୍ର ଗହ୍ୱାହମୁପାସ୍ୟ ବିଧିନା ହରିଂ ।  
 ପଞ୍ଚାଂ ଧାଦସ୍ୟ ମାଂ ରକ୍ଷୋ ଜାଗରାଦ୍ଧିନିବର୍ତ୍ତିତଂ ॥ ୩୮ ॥  
 ବିକ୍ଷୋଃ ନନ୍ତୋଷଣାର୍ଥାୟ ଯତୋମେ ବ୍ରତମାସ୍ଥିତଂ ।  
 ଜାଗରେ ବିନିରୁଦ୍ଧେ ମାଂ ଭକ୍ଷୟ ତ୍ୱଂ ଯଦୀଚ୍ଛସି ॥ ୩୯ ॥  
 ଶ୍ୱପାକସ୍ୟ ବଚଃ ଶ୍ରୁତ୍ୱା ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷଃ କ୍ଷୁଧାର୍ଦ୍ଧିତଃ !  
 ଉବାଚ ପରୁଷଂ ବାକ୍ୟଂ ଶ୍ୱପାକସ୍ତଦନନ୍ତରଂ ॥ ୪୦ ॥

ମିଥ୍ୟା କିଂ ଭାଷମେ ମୃତ ପୁନରେଷ୍ୟାମି ତେହନ୍ତିକମ୍ ।  
 ସ୍ବତ୍ୟୋର୍ମୁଖମୁପ୍ରାପ୍ୟା ପୁନର୍ଜୀବତି ମାନବଃ ।  
 ରକ୍ଷସୋମୁଖବିଭ୍ରଷ୍ଟଃ ପୁନରାଗନ୍ତୁମିଚ୍ଛସି ॥ ୪୧ ॥  
 ରାକ୍ଷସସ୍ୟ ବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଚାଘାଳସ୍ତୁମଥାବ୍ରବୀଂ ।  
 ଯଦ୍ୟପ୍ୟହଂ ହି ଚାଘାଳଃ ପୂର୍ବକର୍ମବିଦୂଷିତଃ ।  
 ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତୋ ମାନୁଷସ୍ତାବଂ ବିହିତେନାନ୍ତରାତ୍ମନା ॥ ୪୨ ॥  
 ଶୂଂ ମଂସମୟଂ ରକ୍ଷୋ ଯେନାହଂ ପୁନରାଗମମ୍ ।  
 ଦୁରାଜ୍ଞାଗରଣକ୍ତ୍ୱା ଲୋକସ୍ୟ ଦ୍ବିଜରାକ୍ଷସଃ ।  
 ସତ୍ୟେନ ପୁନରେଷ୍ୟାମି ମନ୍ୟସେ ଯଦି ମୁଖଂ ମାମ୍ ॥ ୪୩ ॥  
 ସତ୍ୟମୂଳଞ୍ଜଗଂ ସର୍ବଂ ଲୋକାଃ ସତ୍ୟେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତାଃ ।  
 ସତ୍ୟେନ ସିଦ୍ଧିମ୍ପ୍ରାପ୍ତା ହି ଶ୍ଵାସୟୋ ବ୍ରହ୍ମବାଦିନଃ ॥ ୪୪ ॥  
 ସତ୍ୟେନ ଦୀୟତେ କନ୍ୟା ସତ୍ୟଂ ଜଲ୍ଲନ୍ତି ବ୍ରାହ୍ମଣାଃ ।  
 ସତ୍ୟଂ ଜୟନ୍ତି ରାଜାନଞ୍ଜୀଘୋତାନାକ୍ରେବମ୍ ତମ୍ ॥ ୪୫ ॥  
 ସତ୍ୟେନ ଗମ୍ୟତେ ଶ୍ଵର୍ଗୀ ମୋକ୍ଷଃ ସତ୍ୟେନ ଚାପାତେ ।  
 ସତ୍ୟେନ ତପତେ ସୂର୍ଯ୍ୟଃ ସୋମଃ ସତ୍ୟେନ ରଜ୍ୟତେ ॥ ୪୬ ॥  
 ଷଷ୍ଠୀଷ୍ଠୀମିମାବାସ୍ୟାମୁତେ ପକ୍ଷେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ।  
 ଅସ୍ନାତାନାଞ୍ଜତିଞ୍ଜଛେ ଯଦ୍ୟହଂ ନାଗମେ ପୁନଃ ॥ ୪୭ ॥  
 ଗୁରୁପତ୍ନୀଂ ରାଜପତ୍ନୀଂ ଯୋହଭିଗଞ୍ଜତି ମୋହିତଃ ।  
 ତାଞ୍ଜତିଂ ସମ୍ପ୍ରପଦ୍ୟେହଂ ଯଦ୍ୟହଂ ନାଗମେ ପୁନଃ ॥ ୪୮ ॥  
 ଯାଞ୍ଜକାନାଞ୍ଜ ଯେ ଲୋକା ଯେ ଚ ମିଥ୍ୟାଭିଭାଷିଣାମ୍ ।  
 ତାଞ୍ଜତିଂ ସମ୍ପ୍ରପଦ୍ୟେହଂ ଯଦ୍ୟହଂ ନାଗମେ ପୁନଃ ॥ ୪୯ ॥  
 ବ୍ରହ୍ମସ୍ତେ ଚ ସ୍ବରାପେ ବା ସ୍ତେନେ ଭଗ୍ନବ୍ରତେ ତଥା ।  
 ତେଷାଂ ଗତିମ୍ପ୍ରାପଦ୍ୟେହଂ ଯଦ୍ୟହଂ ନାଗମେ ପୁନଃ ॥ ୫୦ ॥  
 ଶ୍ଵପାକବଚନଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ତୁଷ୍ଠୋ ବ୍ରାହ୍ମଣରାକ୍ଷସଃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং গচ্ছ শীঘ্রং নমোহস্ত তে ॥ ৫১ ॥  
 ব্রহ্মরাক্ষসমুক্তা তু স্বপাকঃ কৃতনিশ্চয়ঃ ।  
 পুনর্গায়তি মহ্যং বৈ মম ভক্তো ব্যবস্থিতঃ ॥ ৫২ ॥  
 অথ প্রভাতে বিমলে গীতে নৃত্যে চ জাগরে ।  
 নমো নারায়ণায়ৈতি স্বপাকঃ পরিবর্ততে ॥ ৫৩ ॥  
 ততস্ত্বরিতমাগত্য পুমাংস্তস্যাগ্রতঃ স্থিতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং চাণ্ডালঙ্কৃতনিশ্চয়ম্ ॥ ৫৪ ॥  
 ক যাসি হরিতঃ সাধো ন চ ত্বং গন্তুমহঁসি ।  
 জানন্ কোণপপতিভৃঞ্চ ন ত্বং মর্তুমিহাহঁসি ॥ ৫৫ ॥  
 পুরুষস্য বচঃ শ্রুত্বা চাণ্ডালঃ পুনরব্রবীৎ ।  
 সময়োমে কৃতঃ পূর্বং রাক্ষসেন হি ভক্ষতা ।  
 তেন তত্র গমিষ্যামি সত্যং চ পরিপালয়ন্ ॥ ৫৬ ॥  
 ততঃ স পদ্মপত্রাক্ষঃ স্বপাকস্ত্যুবাচ হ ।  
 মধুরাঙ্গিরসাদায় বিহিতেনান্তরাত্মনা ॥ ৫৭ ॥  
 মা গচ্ছ তত্র চাণ্ডাল যত্রাসৌ পাপরাক্ষসঃ ।  
 জীবিতার্থায় সত্যস্য ন দোষঃ পরিহাপনাৎ ॥ ৫৮ ॥  
 ততস্তস্য বচঃ শ্রুত্বা স্বপাকঃ শংসিতব্রতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং মরণে কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৫৯ ॥  
 নাহমেবং করিষ্যামি যন্মাত্ত্বং পরিভাষসে ।  
 ন চাহং নাশয়ে সত্যমেতন্মে নিশ্চিতং ব্রতম্ ॥ ৬০ ॥  
 সত্যমূলং জগৎ সর্বং কুলং সত্যে প্রতিষ্ঠিতম্ ।  
 সত্যমেব পরোধর্ম্ম আত্মা সত্যে প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ৬১ ॥  
 ন চৈবাহং তদুৎসৃজ্য অসত্যং স্যাং কদাচন ।  
 নাহং মিথ্যা চরিষ্যামি গচ্ছ তাত নমোহস্ত তে ॥ ৬২ ॥



ଏବମୁକ୍ତଃ । ଅପାକୋହପି ନିତ୍ୟଂ ସତ୍ୟବ୍ରତେ ସ୍ଥିତଃ ।

ରାକ୍ଷସଂ ସମନୁପ୍ରାପ୍ତସ୍ତମୁବାଚାଥ ପୂଜୟନ୍ ॥ ୬୩ ॥

ଆଗତୋହସ୍ମି ମହାଭାଗ ମା ବିଲମ୍ବୟ ଭକ୍ଷୟ ।

ତ୍ବଂପ୍ରସାଦାଦହଂ ଗନ୍ତା ବୈଷ୍ଣବଂ ଅନିମୁକ୍ତମୟ ॥ ୬୪ ॥

ଏତାନି ମମ ଗାତ୍ରାଣି ଭକ୍ଷୟସ୍ବ ସର୍ବେଷ୍ଠତଃ ।

ପିବୋଽଂ ଋଷିରଂ ମହଂ ପୀଡ଼ିତୋହସି କ୍ଳୁଧା ଭୂଷୟ ।

ତର୍ପୟସ୍ବ ଅମାତ୍ମନଂ କୁରୁଷ୍ଠ ମମ ବୈ ହିତୟ ॥ ୬୫ ॥

ଅପାକମ୍ୟ ବଚଃ ଶ୍ରୀତ୍ବା ତତଃ ସ ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସଃ ।

ଉବାଚ ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ଅପାକସ୍ତଦନନ୍ତରୟ ॥ ୬୬ ॥

ସାଧୁ ତୁଷ୍ଠୋହସ୍ମାହଂ ବଂସ ସତ୍ୟଂ ଧର୍ମାଂଘ୍ର ପାଳିତୟ ।

ଚଢ଼ାଲନ୍ୟାବିଧିଜ୍ଞତ୍ୟ ସମ୍ୟା ତେ ଯତିରୀଦୃଶୀ ॥ ୬୭ ॥

ବ୍ରହ୍ମରକ୍ଷୋବଚଃ ଶ୍ରୀତ୍ବା ଅପାକଃ ସତ୍ୟସଂହରଃ ।

ଉବାଚ ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସମେବ ତୁ ॥ ୬୮ ॥

ଯଦ୍ୟନ୍ୟାହଂ ବୈ ଚାଘାତଃ ସର୍ବକର୍ମବିବର୍ଜିତଃ ।

ତଥାପି ସତ୍ୟଂ ବକ୍ତବ୍ୟଂ ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସ ନିତ୍ୟଶଃ ॥ ୬୯ ॥

ଅପାକବଚନଂ ଶ୍ରୀତ୍ବା ବ୍ରହ୍ମରକ୍ଷୋ ଭୟାନକୟ ।

ଉବାଚ ସଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ଅପାକଂ ସଂଶିତବ୍ରତୟ ॥ ୭୦ ॥

ସଦ୍ଭୟା ଗାୟତେ ରାତ୍ରୋ ବିଷୋର୍ଜାଗରଣମ୍ପ୍ରୀତି ।

କଲମ୍ପୀତସ୍ୟ ମେ ଦେହି ଯଦୀଚ୍ଛେର୍ଜୀବିତଂ ଅକୟ ।

ତତୋ ଯୋକ୍ଷ୍ୟାମି କଲ୍ୟାଣ ଭକ୍ଷ୍ୟାମି ନ ଭୀୟଣଃ ॥ ୭୧ ॥

ବ୍ରହ୍ମରକ୍ଷୋବଚଃ ଶ୍ରୀତ୍ବା ଅପାକଃ ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ହ ।

ମନୋହଞ୍ଜାତମିଦଂ ବାକ୍ୟଂ ବ୍ରହ୍ମରକ୍ଷୋ ନିଭାଷସେ ।

ଭକ୍ଷ୍ୟାମୀତି ଚୋକ୍ତଃ । ଯାଂ ଗୀତପୁଣ୍ୟଂ କିମିଚ୍ଛସି ॥ ୭୨ ॥

ଅପାକବଚନଂ ଶ୍ରୀତ୍ବା ବ୍ରହ୍ମରକ୍ଷୋହବୀଂସପୁନଃ ।

একধামীরং মে দেহি পুণ্যঙ্গীতস্য বৈ পরম্ ।  
 ততোমোক্ষ্যসি ভক্ষ্যেণ সঙ্গতঃ পুত্রদারকৈঃ ॥ ৭৩ ॥  
 শ্রুত্বা রাক্ষসবাক্যানি চাণ্ডালোগীতলোভিতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং রাক্ষসকৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৭৪ ॥  
 ন গায়নফলন্দাদি ব্রহ্মরক্ষস্তবেপুসিতম্ ।  
 ভক্ষয়স্ব যথান্যায়ং রুধিরং পিব চেপুসিতম্ ॥ ৭৫ ॥  
 শৃপাকবচনং শ্রুত্বা রাক্ষসঃ পুনরব্রবীৎ ।  
 একগীতস্য মে দেহি যত্ত্বয়া বিষ্ণুসংসদি ।  
 এতেন তারিতোহস্মীতি তব গীতফলেন বৈ ॥ ৭৬ ॥  
 শ্রুত্বা বাক্যানি চাণ্ডালো রাক্ষসস্য নিবারয়ন্ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং চাণ্ডালো বিস্ময়াশ্রিতঃ ॥ ৭৭ ॥  
 কিত্বয়া বিকৃতং কৰ্ম্ম তদ্রুহি মম রাক্ষস ।  
 কৰ্ম্মণো যস্য দোষেণ রাক্ষসত্বং সমাগতঃ ॥ ৭৮ ॥  
 শৃপাকবচনং শ্রুত্বা ব্রহ্মরক্ষোমহাযশাঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং দুঃখসন্তপ্তমানসঃ ॥ ৭৯ ॥  
 নান্না বৈ সোমশর্মাহং চরকো ব্রহ্মযোনিজঃ ।  
 সূত্রমন্ত্রপরিভ্রষ্টো যজ্ঞকৰ্ম্মসু নিষ্ঠিতঃ ॥ ৮০ ॥  
 ততোহহং যাজ্ঞযাম্যজ্ঞান্ লোভমোহপ্রপীড়িতঃ ।  
 প্রবর্তমানে যজ্ঞে তু কদাচিদৈবযোগতঃ ।  
 উদরে জাতশূলোহহং তেন পঞ্চম আগতঃ ॥ ৮১ ॥  
 অথ পঞ্চমহারাত্রৈ হুসমাশ্বে ক্রতো তথা ।  
 অস্য যজ্ঞস্য দোষেণ মাতঙ্গ শৃণু মে বচঃ ।  
 রাক্ষসত্বমনুপ্রাপ্তোহন দুষ্টেন কৰ্ম্মণা ॥ ৮২ ॥  
 মন্ত্রহীনং ময়া তত্র স্রবহীনঞ্চ তৎকৃতম্ ।

ମୂତ୍ରହୀନଂ ତଥା ତତ୍ର ପ୍ରାଘଂଶାଦି କୃତଂ ମୟା ॥ ୮୩ ॥

ପରିମାଣଂ ରୂପଂ ମୟା ତତ୍ରୋପଲକ୍ଷିତମ୍ ।

କୃତସ୍ୟ ତସ୍ୟ ଦୋଷେଽଯୋନିସ୍ତ୍ରାପ୍ତୋହସ୍ମି ରାକ୍ଷସୀମ୍ ॥ ୮୪ ॥

ଅଗୀତଂ ଫଳଦାନେନ ନିସ୍ତାରୟିତୁମର୍ହସି ।

ଯୋଚୟସ୍ବାଧମଂ ପାପଂ ଦ୍ଵିଷ୍ଣୁଗୀତେନ ସହରମ୍ ॥ ୮୫ ॥

ବ୍ରହ୍ମରକ୍ଷୋବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ଵପାକଃ ସଂଶିତବ୍ରତଃ ।

ବାଚମିତ୍ୟେବ ତଂ ବାକ୍ୟଂ ରାକ୍ଷସସ୍ତ୍ରାବ୍ରବୀତ୍ତଦା ॥ ୮୬ ॥

ଏତସ୍ୟ ମମ ଗୀତସ୍ୟ ଅସ୍ତରସ୍ୟ ଫଳଂ ସ୍ତ ସଂ ।

ଦଦାମି ରାକ୍ଷସ ତ୍ଵକ୍ଷେନ୍ମୁଚାସେ ଶୁକ୍ଳମାନସଃ ॥ ୮୭ ॥

ସନ୍ତ ଗାୟତି ସଂଯୁକ୍ତଂ ଗୀତକଂ ବିଷ୍ଣୁସନ୍ନିଧୌ ।

ସ ତାରୟତି ଦୁର୍ଗାଗୀତ୍ୟୁକ୍ତଂ । ତଦ୍ଭବନ୍ ଫଳମ୍ ॥ ୮୮ ॥

ଏବଂ ତସ୍ମାଂ ଫଳସ୍ତ୍ରାପ୍ୟ ଶ୍ଵପାକାଦ୍ରାକ୍ଷସନ୍ତଦା ।

ଜାତଃ ଅବିମଳୋ ଭଦ୍ରେ ଶରଦୀବ ଯଥା ଶଶୀ ॥ ୮୯ ॥

ଶ୍ଵପାକଃ ଚାପି ଅଶ୍ରୋଗି ମମ ଚୈବୋପଗାୟକଃ ।

କୃତ୍ଵା ଅବିପୁଳଂ କର୍ମ୍ମ ସ ବ୍ରହ୍ମହମୁପାଗତଃ ॥ ୯୦ ॥

ଏତଦ୍ଗୀତଫଳେନି ପ୍ରାପ୍ନୋତି ମନୁଜୋ ଭୁବି ।

ମହାଞ୍ଜାଗରତୋ ଭଦ୍ରେ ଗୀୟମାନଂ ମନସ୍ଵିନି ॥ ୯୧ ॥

ସନ୍ତ ଗାୟତି ଅଶ୍ରୋଗି କୌମୁଦୀଂ ଘାଦଶୀଂ ପ୍ରତି ।

ସର୍ବସଙ୍ଗଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ମମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୯୨ ॥

ସନ୍ତ ଗାୟତି ଗୀତାନି ମମ ଜାଗରଣେ ସଦା ।

ସର୍ବସଙ୍ଗଂ ପ୍ରମୁକ୍ତୋ ବୈ ମମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୯୩ ॥

ଏତତ୍ତେ କଥିତେନି ଗାୟନସ୍ୟ ଫଳଂ ଯତଃ ।

ସ୍ୟ ଗୀତସ୍ୟ ଶବ୍ଦେନ ତରେଂ ସଂସାରମାଗରମ୍ ॥ ୯୪ ॥

ବାଦିତ୍ରସ୍ୟ ପ୍ରବକ୍ଷାମି ତଚ୍ଛୃଣୁଷ୍ଵସୁକ୍ତରେ ।

প্রাপ্তবান্মানুষো যেন দেবেভ্যঃ সবলাং স্বয়ম্ ॥ ৯৫ ॥

শম্পাতালপ্রয়োগেন সন্নিপাতেন বা পুনঃ ।

নববর্ষসহস্রাণি নববর্ষশতানি চ ।

কুবেরভবনঙ্গতা মোদতে বৈ যদৃচ্ছয়া ॥ ৯৬ ॥

কুবেরভবনান্ত ষ্ঠঃ স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ।

শম্পাদিতালসম্পাতৈর্মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৯৭ ॥

নৃত্যমানস্য বক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।

মানবো যেন গচ্ছেত ছিত্বা সংসারবন্ধনম্ ॥ ৯৮ ॥

ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি ত্রিংশদ্বর্ষশতানি চ ।

পুষ্করদ্বীপমাসাদ্য স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ।

ফলম্প্রাপ্নোতি স্রশ্রোণি মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৯৯ ॥

রূপবান্ গুণবান্ শূরঃ শীলবান্ সৎপথে স্থিতঃ ।

মদন্তশৈব জায়েত সংসারপরিমোচিতঃ ॥ ১০০ ॥

যন্ত জাগরতে নিত্যং গীতবাদ্যেন নর্তকঃ ।

জম্বুদ্বীপং সমাসাদ্য রাজরাজন্ত জায়তে ॥ ১০১ ॥

সৰ্ব্বকৰ্ম্মসমায়ুক্তো রক্ষিতা বৈ মহীপতিঃ ।

মদন্তশৈব জায়েত মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ১০২ ॥

উপহার্যাণি পুষ্পাণি মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

যো মামুপানয়েদ্ভূমে মম কৰ্ম্মপথে স্থিতঃ ॥ ১০৩ ॥

পুষ্পাণি তত্র যাবন্তি মম মূৰ্দ্ধনি ধারয়েৎ ।

স কৃত্বা পুষ্কলকৰ্ম্ম মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ১০৪ ॥

এতত্তে কথিতেন্দেবি ভক্তানান্ত মহোজসাম্ ।

মম ভক্তসুখার্থায় সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ১০৫ ॥

এতৎ পঠতে ভূমে কলামুখায় মানবঃ ।

স তু তারয়তে জন্তুর্দর্শ পূর্বান্দশাপরান্ ॥ ১০৬ ॥  
 ন পঠেন্মূৰ্খমধ্যে তু পিশুনানাত্ পুরো ন চ ।  
 পঠেভাগবতানাঞ্চ মধ্যে মুক্তিরতাত্মনাম্ ॥ ১০৭ ॥  
 অশ্রদ্ধধানে ক্রূরে বা ন পঠেদেবলে তথা ।  
 যদীচ্ছেৎ সিদ্ধিকল্যাণং মঙ্গলঞ্চ মম প্রিয়ম্ ॥ ১০৮ ॥  
 ধৰ্ম্মাণাং পরমং ধৰ্ম্মং ক্রিয়াণাম্পরমা ক্রিয়া ।  
 মা পঠেচ্ছাস্ত্রদূষায় অধ্যায়ং বা কদাচন ।  
 যদীচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং মম লোকে মহীয়তে ॥ ১০৯ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে সৌকরে চাণ্ডালব্রহ্মরাক্ষসসংবাদে  
 সৌকরমাহাশ্রয়ং নাম উনচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## চত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

শ্রুতানি দেবস্থানানি ত্রয়া প্রোক্তানি যানু্যত ।  
 কস্মিন্শ্চিষ্ঠসি নিত্যত্বং তত্ত্ববাস্তবমহংসি ॥ ১ ॥  
 কিঞ্চ তে পরমং স্থানং যত্র মূৰ্ত্ত্যাকৃতিৰ্ভবান্ ।  
 কস্মিন্ স্থানে কৃতকৰ্ম্ম যেন যাভ্যুত্তমাং গতিম্ ॥ ২ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্বেন মে দেবি ভক্তানাং ভক্তবৎসলে ।  
 যেষু স্থানেষু তিষ্ঠামি কথ্যমানানিমান্ শৃণু ॥ ৩ ॥  
 তব কোকামুখং নাম যন্ময়া পূর্বভাষিতম্ ।

ବଦରୀତି ଚ ବିଧ୍ୟାତଂ ଗିରିରାଞ୍ଜନାତଳୟଂ ॥ ୫ ॥  
 ସ୍ଥାନଂ ଲୋହାଗଳଂ ନାମ ଶ୍ରେଷ୍ଠରାଞ୍ଜନସମାଶ୍ରିତୟଂ ।  
 ଶ୍ରେଷ୍ଠାପି ନ ମୁକ୍ତାମି ଏବମେତନ୍ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୬ ॥  
 ସଚ୍ଚିତ୍ରାଂ ପଶ୍ୟ ମେ ସ୍ଥାନଂ ଜଗଦେତତ୍ତରାଚରୟଂ ।  
 ସର୍ବତ୍ରାହଂ ବରାରୋହେ ନ ମମ୍ଭ୍ୟନଂ ହି ଜ୍ଞାନତେ ॥ ୭ ॥  
 ସେ ତୁ ଜାନନ୍ତି ମାଂ ଦେବି ଗୁହ୍ୟଂ କାମଗତିଂ ମମ ।  
 ଶୀଘ୍ରକ୍ଳୋକାମୁଖଂ ଯାନ୍ତୁ ମମ କର୍ମପରାୟଣାଃ ॥ ୮ ॥  
 ତତୋ ଦେବତଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପୃଥିବୀ ବାକ୍ୟମବ୍ରବୀତ୍ ।  
 ଶିରସଃସ୍ଥାପିତାୟା ନିର୍ବୃତ୍ତେନାନ୍ତରାତ୍ମନା ॥ ୯ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ସର୍ବତୋ ଲୋକନାଥେଶ ପରଃଶ୍ଚୈତ୍ତହଂ ହି ମେ ।  
 କଥଂକ୍ଳୋକାମୁଖଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ତଦ୍ଭାଷୟିଷ୍ୟାମି ॥ ୧୦ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ନାସ୍ତି କୋକାମୁଖାଂ କ୍ଷେତ୍ରଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠକ୍ଳୋକାମୁଖାଞ୍ଛୁ ଚି ।  
 ନାସ୍ତି କୋକାମୁଖାଂ ସ୍ଥାନଂ ନାସ୍ତି କୋକାମୁଖାଂ ପ୍ରିୟୟଂ ॥ ୧୧ ॥  
 ଯନ୍ତୁ କୋକାମୁଖଞ୍ଜୟା ନ ଭୃୟୋବିନିବର୍ତ୍ତତେ ।  
 କର୍ମାଣି ତତ୍ର କୁର୍ବୀତ ଯଃସ୍ତସ୍ତବତି ଚାତ୍ମନି ॥ ୧୨ ॥  
 ଯାନି ଯାନି ଚ କ୍ଷେତ୍ରାଣି ହ୍ୟା ପୃଷ୍ଠଂ ବସୁଧାକ୍ରେ ।  
 କୋକାମୁଖସମଂ ସ୍ଥାନଂ ନ ଭୂତଂ ନ ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୧୩ ॥  
 ମମ ସା ପରମା ମୂର୍ତ୍ତିର୍ଯାଂ ନ ଜାନନ୍ତି ଗୋପିତାୟା ।  
 ସ୍ଥିତକ୍ଳୋକାମୁଖଂ ନାମ ଏତନ୍ତେ କଥିତଂ ମୟା ॥ ୧୪ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ଦେବ ଦେବ ମହାଦେବ ଭକ୍ତାନାମଭୟପ୍ରଦ ।  
 ଯାନି ଗୁହ୍ୟାନି ସନ୍ତ୍ୟାଜ୍ୟ କୋକାୟାଂ ବସୁଧାକ୍ରେ ॥ ୧୫ ॥

## বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্বেন মে দেবি ঋশ্মান্ত্বম্পরিপৃচ্ছসি ।  
 তস্মিন্ কোকামুখং রম্যং কথ্যমানং ময়াহনঘে ॥ ১৫ ॥  
 জলবিন্দুরিতি খ্যাতাং পর্বতাং পত্নান্দুবি ।  
 তত্ত্ব গুহ্যমতি দেবি কৃত্বা কৰ্ম্ম মহৌজসম্ ।  
 সৰ্ব্বসঙ্গান্ পরিত্যজ্য মম লোকায গচ্ছতি ॥ ১৬ ॥  
 বিষ্ণুধারেতি বিখ্যাতা কোকায়াং মম মণ্ডলে ।  
 পর্বতাং পতিতা ভূমৌ ধারা মুসলসন্নিভা ॥ ১৭ ॥  
 অহোরাত্রোষিতো ভূহা স্নায়াত্তত্র প্রযত্নতঃ ।  
 অগ্নিষ্টোমসহস্রাণাং ফলস্প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১৮ ॥  
 ন মুহ্যতি স কৰ্ত্তব্যে ফলস্প্রাপ্নোতি চোত্তমম্ ।  
 জায়তে বিপুলে শুদ্ধে মম মার্গানুসারিণি ॥ ১৯ ॥  
 তত্রাত্ম মুঞ্চতে প্রাণাণিষ্কুধারাং সমাশ্রিতঃ ।  
 পশ্যতে পরমাং মূর্ত্তিমেতাং মম ন সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥  
 তত্র বিষ্ণুপদং নাম স্থানকোকামুখাশ্রিতম্ ।  
 এতৎকশ্চিন্ন জানাতি ধরে বরাহসংশ্রিতম্ ॥ ২১ ॥  
 তস্মিন্ কৃতোদকো দেবি রাজীবুপোষিতো নরঃ ।  
 ক্রৌঞ্চদ্বীপে প্রজায়েত মম ভক্তিপরায়ণঃ ॥ ২২ ॥  
 তত্রাত্ম মুঞ্চতে প্রাণান্ গুহ্যস্থানে পরে মম ।  
 সৰ্ব্বসঙ্গান্ পরিত্যজ্য মম লোকায গচ্ছতি ॥ ২৩ ॥  
 অস্তি বিষ্ণুসরোণাম যদ্বয়া সহ ক্রীড়িতম্ ।  
 যত্র দংষ্ট্রাপ্রহারেণ চাহতাসি বহুধরে ॥ ২৪ ॥  
 তত্র স্নানন্ত কুর্বাতি প্রাতঃকালে বহুধরে ।  
 সৰ্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা মম লোকায গচ্ছতি ॥ ২৫ ॥

সোম্যতীর্থমিতি খ্যাতকোকায়ং মম মণ্ডলে ।  
 যত্র পঞ্চশিলাভূমিৰ্বিষ্ণুনাম্না তথাক্ষিতা ॥ ২৬ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানং পঞ্চরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 গোমেদে জায়তে দ্বীপে মম মার্গানুসারকঃ ॥ ২৭ ॥  
 তত্রাত্ম মুঞ্চতে প্রাণান্ গুহ্যক্ষেত্রে পরে মম ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তঃ শুদ্ধাত্মা মাং স পশ্যতি ॥ ২৮ ॥  
 তুঙ্গকুটেতি বিখ্যাতং কোকায়ং মম মণ্ডলে ।  
 ধারাঃ পতন্তি চত্বারঃ পৰ্ব্বতাদুচ্চসংশ্রিতাঃ ॥ ২৯ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানং পঞ্চরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 কুশদ্বীপং সমাসাদ্য মম লোকেষু তিষ্ঠতি ॥ ৩০ ॥  
 অনিত্যমাশ্রমং নাম ক্ষেত্রকৰ্ম্মস্থখাবহম্ ।  
 দেবাপি যং ন জানন্তি কিম্পুনৰ্ম্মনুজাদয়ঃ ॥ ৩১ ॥  
 তত্র স্নাত্বা বরারোহে অহোরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 জায়তে পুষ্করদ্বীপে মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৩২ ॥  
 অথ তত্র মৃতোভূমে পুণ্যক্ষেত্রে মহাশুচিঃ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৩৩ ॥  
 অন্ত্যত্ৰাগ্নিসরো নাম পরসুহ্যং মম স্থিতম্ ।  
 পঞ্চ ধারাঃ পতন্ত্যত্র গিরিকুঞ্জসমাশ্রিতাঃ ॥ ৩৪ ॥  
 তত্র চাপি কৃতস্নানঃ পঞ্চরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 কুশদ্বীপে চ জায়েত মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৩৫ ॥  
 তত্রাহত মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃত্বা কৰ্ম্ম মহৌজসম্ ।  
 কুশদ্বীপাৎ পরিভ্রষ্টো ব্রহ্মলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥  
 অস্তি ব্রহ্মসরোণাম গুহ্যক্ষেত্রং পরং মম ।  
 যত্র ধারা পতত্যেকা পুণ্য ভূমিশিলাতলে ॥ ৩৭ ॥



ତତ୍ର ସ୍ନାନସ୍ମକୃଷ୍ଣୀତ ପଞ୍ଚରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ବସତେ ସୂର୍ଯ୍ୟଲୋକେଷୁ ମମ ମାର୍ଗାନୁସାରକଃ ॥ ୭୮ ॥  
 ଅଥାହତ୍ର ମୁଞ୍ଚତେ ପ୍ରାଣାନ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟାଧାରାଂ ସମାଶ୍ରିତଃ ।  
 ସୂର୍ଯ୍ୟଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକସ୍ତୁ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୭୯ ॥  
 ଅସ୍ତି ଧେନୁବଟଂ ନାମ ଗୃହ୍ୟଂ କ୍ଷେତ୍ରଂ ପରଂ ମମ ।  
 ଏକା ଧାରା ପତତ୍ୟତ୍ର ଦେବି ପୂର୍ଣ୍ଣା ଶିଳୋଚ୍ଛୟାଂ ॥ ୮୦ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ନାନସ୍ମକୃଷ୍ଣୀତ ଏକମେକଂ ଦିନସ୍ତଥା ।  
 ସମ୍ପ୍ରରାତ୍ରୋଷିତୋଭୂତା ମମ କର୍ମସମାଶ୍ରିତଃ ॥ ୮୧ ॥  
 ସ୍ନାତ୍ବା ସମ୍ପ୍ରସମୁଦ୍ରେଷୁ ଲବ୍ଧସଂସ୍କୃତଃ ସମାହିତଃ ।  
 ବିହରେଂ ସମ୍ପ୍ରଦୀପେଷୁ ମମ କର୍ମପରାୟଣଃ ॥ ୮୨ ॥  
 ତତ୍ରାଥ ମୁଞ୍ଚତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମମ ଭକ୍ତିସମନ୍ବିତଃ ।  
 ସମ୍ପ୍ରଦୀପମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକସ୍ତୁ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୮୩ ॥  
 ଅସ୍ତି ଧର୍ମୋନ୍ନବଂ ନାମ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରେ ମମ ।  
 ଗିରିକୁଞ୍ଜାଂ ପତତ୍ୟେକା ଧାରା ଭୂମିତଳେ ଶୁଭା ॥ ୮୪ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ନାନସ୍ମକୃଷ୍ଣୀତ ଏକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ସ ବୈଶ୍ୟୋଜ୍ଞାୟତେ ଶୂଦ୍ରୋ ମମ କର୍ମପରାୟଣଃ ॥ ୮୫ ॥  
 ତତ୍ରାହତ୍ର ମୁଞ୍ଚତେ ପ୍ରାଣାନ୍ ଗୃହ୍ୟେ ଦେବି ଶିଳୋଚ୍ଛୟେ ।  
 ସାଂସ୍ପୃଷ୍ଟଂ ସଦାକ୍ଷିଣ୍ୟଂ ଭୁକ୍ତ୍ବା ମାଂ ପ୍ରତିପଦ୍ୟତେ ॥ ୮୬ ॥  
 ଅସ୍ତି କୋଟିବଟଂ ନାମ କ୍ଷେତ୍ରଂ ଗୃହ୍ୟସ୍ମପରଂ ମମ ।  
 ଏକା ଧାରା ପତତ୍ୟତ୍ର ବଟମୂଳମୁପାଶ୍ରିତା ॥ ୮୭ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ନାନସ୍ତୁ କୁରୁତେ ରାତ୍ରାବୁପୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯାବନ୍ତି ବଟପତ୍ରାଣି ତସ୍ମିନ୍ ଶୃଙ୍ଖେ ପରେ ମମ ।  
 ତାବଦ୍ଧର୍ଷସହସ୍ରାଣି ରୂପସମ୍ପଂସମନ୍ବିତଃ ।  
 ତିର୍ଥତେ ତୁ ବରାରୋହେ ମମ ମାର୍ଗାନୁସାରିଣି ॥ ୮୮ । ୮୯ ॥

তত্রাহথ মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃত্বা কৰ্ম্ম সুদুষ্করম্ ।  
 অগ্নিবর্ণস্ততোভূত্বা মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫০ ॥  
 পাপপ্রমোচনং নাম গুহ্যমস্মিন্ পরং মম ।  
 পতিতৈকতমা ধারা স্থূলা কুন্তসমা ততঃ ॥ ৫১ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানমহোরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 জায়তে চ চতুর্বেদী মম কৰ্ম্মপরাযণঃ ॥ ৫২ ॥  
 তত্রাহথ মুঞ্চতে প্রাণান্ কৌশিকীমাশ্রিতো নদীম্ ।  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানং পঞ্চরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে বাসবে লোকে মম মার্গানুসারিণি ॥ ৫৩ ॥  
 তত্রাহথ মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপরাযণঃ ।  
 বাসবং লোকমুৎসৃজ্য মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৫৪ ॥  
 যমবাসনকং নাম গুহ্যমস্মিন্ পরং মম ।  
 শ্রোতোবহতি তত্রৈককৌশিকীমাশ্রিতং নদীম্ ॥ ৫৫ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানমেকরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 ন স গচ্ছতি দুর্গাণি যমস্য বাসনং মহৎ ॥ ৫৬ ॥  
 অথ তত্র ত্যজেৎ প্রাণান্মম কৰ্ম্মপরাযণঃ ।  
 বিশুদ্ধোমুক্তপাপোহসৌ মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫৭ ॥  
 মাতঙ্গং নাম বিখ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 শ্রোতোবহতি তত্রৈব আশ্রিতকৌশিকীং নদীম্ ॥ ৫৮ ॥  
 স্নানকুর্কস্মি য়ে তত্র একরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 ভেদক্লিপ্পুরুষম্প্রাপ্য জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 বিদ্বান্ শুচিশ্চ জায়েত মম কৰ্ম্মানুসারকঃ ॥ ৫৯ ॥  
 তত্রাহথ মুঞ্চতে প্রাণান্ গুহ্যে দেবি পরে মম ।  
 মুক্তা কিম্পুরুষশ্চেদং মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৬০ ॥

অস্তি বজ্রভবং নাম গুহ্যে তস্মিন্ পরং মম ।  
 শ্রোতোবহতি তত্রৈকমাশ্রিতকৌশিকীং নদীম্ ॥ ৬১ ॥  
 স্নানঙ্করোতি যন্তত্র একরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 জায়তে শত্রুলোকে তু মম কৰ্ম্মানুসারকঃ ॥ ৬২ ॥  
 শরীরচক্রসজ্জাতে বজ্রহস্তঃ স্বরূপকঃ ।  
 তত্র স্নানপ্রভাবেণ জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৬৩ ॥  
 অথাহত্র মুচ্যতে প্রাণান্মম চিন্তনতৎপরঃ ।  
 শত্রুলোকমতিতিক্রম্য মম লোকম্প্রপদ্যতে ॥ ৬৪ ॥  
 তত্র ত্রিক্রোশমাত্রেন গুহ্যং ক্ষেত্রম্পরং মম ।  
 শত্রুরুদ্বেতি বিখ্যাতং তস্মিন্ কোকাশিলাতলে ॥ ৬৫ ॥  
 স্নানঙ্করোতি যন্তত্র ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।  
 জন্মদ্বীপে প্রজায়েত জন্মূর্যত্র প্রতিষ্ঠিতা ।  
 জন্মদ্বীপং পরিত্যজ্য জায়তে মম পার্শ্বগঃ ॥ ৬৬ ॥  
 অস্তি চান্যমহদ্ভদ্রে ক্ষেত্রে গুহ্যে বিশেষিতম্ ।  
 মনুজা যেন গচ্ছন্তি মুক্তাঃ সংসারসাগরম্ ॥ ৬৭ ॥  
 দংষ্ট্রাকুরেতি বিখ্যাতং যত্র কোকা বিনিঃসৃত্য ।  
 এতদগুহ্যং ন জানন্তি যতোমুক্তন্তি জন্তবঃ ॥ ৬৮ ॥  
 কৃতোদকস্তত্র ভদ্রে অহোরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 জায়তে শাল্মলীদ্বীপে মম কৰ্ম্মানুসারিণি ॥ ৬৯ ॥  
 তত্রাহং মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মাসু নিষ্ঠিতঃ ।  
 শাল্মলীদ্বীপমুৎসৃজ্য মম পার্শ্বে স তিষ্ঠতি ॥ ৭০ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহাগুহ্যে পরমস্তি ফলোদয়ম্ ।  
 বিষ্ণুতীর্থমিতি খ্যাতং মম ভক্তসুখাবহম্ ॥ ৭১ ॥  
 ততঃ পৰ্জ্বতমধ্যাত্ম কৌকায়াম্পততে জলম্ ।

ত্রিশ্রোতসং মহাভাগে সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৭২ ॥  
 তস্মিন্ কৃতোদকোভূমে ছিত্বা সংসারবন্ধনম্ ।  
 বায়োঃ স ভবনম্প্রাপ্য বায়ুভূতস্ত তিষ্ঠতি ॥ ৭৩ ॥  
 তত্রাহথ মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মসু নিষ্ঠিতঃ ।  
 বায়ুলোকমতিক্রম্য মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৭৪ ॥  
 অস্তি তত্র বরং স্থানং সঙ্গমকৌশিকোকয়োঃ ।  
 সৰ্ব্বকামিকেতি বিখ্যাতা শিলা তিষ্ঠতি চোত্তরে ॥ ৭৫ ॥  
 তত্র যঃ কুরুতে স্নানমহোরাত্রোষিতোনরঃ ।  
 বিস্তীর্ণে জায়তে বংশে জাতিং স্মরতি চাত্মনঃ ॥ ৭৬ ॥  
 স্বর্গে বা যদি বা ভূমৌ যঃ যক্ষাময়তে নরঃ ।  
 তং তং প্রাপ্নোতি বৈ কামং স্নাতমাত্রঃ শিলাতলে ॥ ৭৭ ॥  
 তত্রাহথ মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মণাবস্থিতঃ ।  
 সৰ্ব্বসঙ্গং পরিত্যজ্য মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৭৮ ॥  
 অস্তি মৎস্যশিলা নাম গুহ্যক্লোকামুখে বরম্ ।  
 ধারাঃ পতন্তি তিশ্রো বৈ কৌশিকীমাশ্রিতা নদীম্ ॥ ৭৯ ॥  
 তত্র চ স্নায়মানস্ত যদি মৎস্যং প্রপশ্যতি ।  
 ততোজানামাতং দেবি প্রাপ্তোনারায়ণঃ স্বয়ম্ ॥ ৮০ ॥  
 তত্র মৎস্যং পুনর্দৃষ্ট্বা যজমানস্ত সুন্দরী ।  
 দদ্যাদর্ঘ্যং ততো ভদ্রে মধুলাজসমব্রিতম্ ॥ ৮১ ॥  
 যস্তত্র কুরুতে স্নানং দেবি গুহ্যে ততঃ পরে ।  
 তিষ্ঠতে পদ্মপত্রে তু সোত্তরে মেরুসংশ্রিতে ॥ ৮২ ॥  
 অথ সংপ্রাপ্য মুচোত মৎস্যং গুহ্যম্পরং মম ।  
 মেরুশৃঙ্গং সমুল্লঙ্ঘ্য মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৮৩ ॥  
 গন্ধমোজনবিস্তারং ক্ষেত্রক্লোকামুখং মম ।

যন্তেতত্বু বিজানাতি ন স পাপেন লিপ্যতে ॥ ৮৪ ॥

অন্যে তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বন্ধুরে ।

তস্মিন্ কোকামুখে রম্যে তিষ্ঠামি দক্ষিণামুখঃ ॥ ৮৫ ॥

শিলাচন্দনসঙ্কশং দেবানামপি দুর্লভং ।

বরাহরূপমাদায় তিষ্ঠামি পুরুষাকৃতিঃ ॥ ৮৬ ॥

বামোন্নতমুখঙ্কৃতা বামদংষ্ট্রাসমুন্নতম্ ।

পশ্যামি চ জগৎসর্বং যে চ ভক্তা মম প্রিয়াঃ ॥ ৮৭ ॥

যে চ মাং স্মরতে ভূমে পুরুষা মুক্তকিল্বিষাঃ ।

তত্র কুর্স্বন্তি কৰ্ম্মাণি শুদ্ধাঃ সংসারমোক্ষণে ॥ ৮৮ ॥

যদি কোকামুখস্ফেৎ কদাচিৎ কালপর্য্যয়ে ।

মা ততো বিনিবর্তেত যদিচ্ছেন্নম সাম্যতাম্ ॥ ৮৯ ॥

গুহ্যানাং পরমঙ্গুহ্যমেতৎ স্থানং পরং মহত্ ।

সিদ্ধানাম্পরমা সিদ্ধিগুহ্যকোকামুখম্পরম্ ॥ ৯০ ॥

ন চ সাংখ্যেন যোগেন সিদ্ধিং যান্তি মহৎ পরাম্ ।

যাতি কোকামুখস্ফতা রহস্যঙ্কথিতং ময়া ॥ ৯১ ॥

এবং শ্রেষ্ঠং মহাভাগে যত্ত্বয়া পরিপৃচ্ছিতম্ ।

কথনঙ্কথিতং সর্বন্ধিমন্যচ্ছেতুমিচ্ছসি ॥ ৯২ ॥

স এতৎ কথিতম্ভূমে কোকামুখমনুভবম্ ।

তারিতাঃ পিতরস্তেন দশ পূর্কাস্থখা পরাঃ ॥ ৯৩ ॥

মৃতো বা তত্র জায়েত শুদ্ধে ভাগবতে কুলে ।

অনন্যমানসো ভূতা মম মার্গপ্রদর্শকঃ ॥ ৯৪ ॥

যশ্চৈদং শৃণুয়ান্নিত্যঙ্কল্য উথায় মানবঃ ।

সপ্তপঞ্চশতং জন্ম মম ভক্তশ্চ জায়তে ॥ ৯৫ ॥

স এতৎ পঠতে নিত্যঙ্কোকাখ্যানন্তথোসি ।

গচ্ছতে পরমং স্থানমেবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৯৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছান্দে দৌকরে কোকামুখমাহাত্ম্যাবর্ণনং  
চত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## একচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

তস্মিন্ হিমবতঃ পৃষ্ঠে পরং গুহ্যমতঃ শৃণু ।  
বদরীতি চ বিখ্যাতা দেবানামপি দুর্লভা ॥ ১ ॥  
ন তৎ প্রাপ্নোতি মনুজঃ কৃতা কৰ্ম্ম স্তুতুক্ষরম্ ।  
প্রাপ্নু বন্তি চ ভক্তা য়ে বদরীং বিশ্বতারিণীম্ ॥ ২ ॥  
দুর্লভং তন্ময় ক্ষেত্রং হিমকুটশিলাতলে ।  
যস্তৎ প্রাপ্নোতি হি ক্ষেত্রকৃতকৃত্যো ভবেন্নরঃ ॥ ৩ ॥  
ব্রহ্মকুণ্ডমিতি খ্যাতমাস্তে তত্র শিলোচ্চয়ে ।  
হিমসংস্থং তথাত্মানকৃত্বা তিষ্ঠামি মাধবি ॥ ৪ ॥  
স্নানকরোতি যস্তত্র ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।  
অগ্নিষ্টোমস্য যজ্ঞস্য ফলম্ প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৫ ॥  
মুকেৎ প্রাণাংস্তত্র যদি ব্রতনিষ্ঠোজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
সতালোকমতিক্রম্য গম্য লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৬ ॥  
অগ্নিসতাপদং নাম তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
শৃঙ্গত্রয়াৎ পতন্ত্যত্র ধারা মুসলসন্নিভাঃ ॥ ৭ ॥  
যস্তত্র কুরুতে স্নানং ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।  
নতাবাদী ভবেদক্ষো গম্য কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৮ ॥

ଯସ୍ତତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନାଦି କୃତ୍ୱା ଜ୍ୱଳାଶୟମ୍ ।  
 ସତ୍ୟଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକେ ସ ମୋଦତେ ॥ ୯ ॥  
 ଇନ୍ଦ୍ରଲୋକମିତି ଧ୍ୟାତଂ ବଦର୍ଯ୍ୟାଂ ଯମାଶ୍ରୟମ୍ ।  
 ତତ୍ରାହନ୍ଦେବି ଶକ୍ତେଂ ନିଃସ୍ଫଳମ୍ପରିତୋଷିତଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ତତ୍ର ଚୈବ ତୁ ଶୃଙ୍ଖେତ୍ୟଃ ସ୍ଵଲଧାରା ପତେଂ ପୁନଃ ।  
 ସ୍ଵଲେ ଶିଳାତଳେ ତତ୍ର ମମ ଧର୍ମୋ ବ୍ୟାବସ୍ଥିତଃ ॥  
 ସ୍ନାନକ୍ଷରୋତି ଯସ୍ତତ୍ର ଏକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ସତ୍ୟବାଦୀ ଗୁଚିଭୂଷା ସତ୍ୟଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୧୧ ॥ ୧୨ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତ୍ୱା ଚାନାଶକଂ ବ୍ରତନ୍ ।  
 ସତ୍ୟଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକେଷୁ ତିଷ୍ଠତି ॥ ୧୩ ॥  
 ଅସ୍ତି ପଞ୍ଚଶିଖଂ ନାମ ବଦର୍ଯ୍ୟାମାଶ୍ରୟମ୍ପ୍ରୀତି ।  
 ଯତ୍ର ଧାରାଃ ପତନ୍ତ୍ୟାତ୍ର ପଞ୍ଚଶୃଙ୍ଗସମାଶ୍ରିତାଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନଂ ପଞ୍ଚସ୍ରୋତସି ମାନବଃ ।  
 ଅସ୍ତ୍ରମେଧଫଳମ୍ପ୍ରାପ୍ୟ ଦୈବତୈଃ ସହ ମୋଦତେ ॥ ୧୫ ॥  
 ଯଦାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତ୍ୱା କର୍ମ୍ମ ସୁଦୁଃକରମ୍ ।  
 ସ୍ଵର୍ଗଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକେ ମହୀୟତ ॥ ୧୬ ॥  
 ଚତୁଃସ୍ରୋତମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରେ ମମ ।  
 ଧାରାଃ ପତନ୍ତି ଚତ୍ୱାରି ଚତୁରୋ ଦିଶମାଶ୍ରିତାଃ ॥ ୧୭ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନମେକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ମୋଦତେ ନାକପୂର୍ଣ୍ଣେ ତୁ ମମ ଭକ୍ତଶ୍ଚ ଜାୟତେ ॥ ୧୮ ॥  
 ଅଥ ପ୍ରାଣାନ୍ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ କୃତ୍ୱା କର୍ମ୍ମ ସୁଦୁଃକରମ୍ ।  
 ନାକପୂର୍ଣ୍ଣମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକଂ ପ୍ରପଦାତେ ॥ ୧୯ ॥  
 ବେଦଧାରମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରେ ମମ ।  
 ଯତ୍ର ବ୍ରହ୍ମମୁଖାନ୍ତୁଷ୍ଠା ବେଦାନ୍ତଞ୍ଚାର ଏବ ଚ ॥ ୨୦ ॥

তত্রৈব হিমবৎপৃষ্ঠে চতুঃশৃঙ্গাদৃহন্তরাঃ ।  
 ধারাঃ পতন্তি চত্বারি বিয়মাশ্চ শিলোচ্চয়ে ॥ ২১ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানং চতুরাত্রোষিতে নরঃ ।  
 চতুর্গামপি দেবানাস্তৃহণে কারণম্ভবেত্ ॥ ২২ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপথে স্থিতঃ ।  
 দেবলোকমতিক্রম্য মম লোকে প্রতিষ্ঠতে ॥ ২৩ ॥  
 দ্বাদশাদিত্যকুণ্ডেতি তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরে মম ।  
 যত্র তে দ্বাদশাদিত্যা দেবি সংস্থাপিতা ময়া ॥ ২৪ ॥  
 তত্র পৰ্ব্বতশৃঙ্গে তু স্থূলমূলে শিলাতলে ।  
 দ্বাদশাঃ পততে ধারা মম কৰ্ম্ম স্থাবহাঃ ॥ ২৫ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানং যাং কাঞ্চিদ্বাদশীং প্রতি ।  
 যত্র তে দ্বাদশাদিত্যাস্তত্র গচ্ছেন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৬ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মণি সংস্থিতঃ ।  
 সমতিক্রম্য চাদিত্যান্মম লোকে মহীয়তে ॥ ২৭ ॥  
 লোকপালমিতি খ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরে মম ।  
 তত্র তে লোকপালাস্ত্র ময়া সংস্থাপিতাঃ পুরা ॥ ২৮ ॥  
 তত্র পৰ্ব্বতমধ্যে তু স্থূলকুণ্ডং বৃহন্মম ।  
 ভিত্ত্বা পৰ্ব্বতমুদগীর্ণং যত্র সোমসমুদ্ভবঃ ॥ ২৯ ॥  
 তত্র স্নানস্ত কুর্কীত জৈষ্ঠ্যমাসস্য দ্বাদশীম্ ।  
 মোদতে লোকপালেষু মম ভক্তৃশ্চ জায়তে ॥ ৩০ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মসু তৎপরঃ ।  
 লোকপালানতিক্রম্য মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ৩১ ॥  
 অস্তি মেরোর্বরং নাম তস্মিন্ গুহ্যম্পরং মম ।  
 তত্র স্থিতেন ভূমে তু মেরুঃ সংস্থাপিতঃ স্বয়ম্ ॥ ৩২ ॥



ଯସ୍ତତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନାଦି କୃତ୍ୱା ଜ୍ୱଳାଶୟମ୍ ।  
 ସତ୍ୟାଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକେ ସ ମୋଦତେ ॥ ୯ ॥  
 ଇନ୍ଦ୍ରଲୋକମିତି ଧ୍ୟାତଂ ବଦର୍ଯ୍ୟାଂ ମମାଶ୍ରମୟ୍ ।  
 ତଦ୍ରାହନ୍ଦେବି ଶକ୍ତେଂ ନିଷ୍କଳମ୍ପରିତୋଷିତଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ତତ୍ର ଚୈବ ତୁ ଶୃଙ୍ଖେତ୍ୟଃ ସ୍ତୂଳଧାରା ପତେଂ ପୁନଃ ।  
 ସ୍ତୂଳେ ଶିଳାତଳେ ତତ୍ର ମମ ଧର୍ମୋ ବାସାସ୍ଥିତଃ ॥  
 ସ୍ନାନକରୋତି ଯସ୍ତତ୍ର ଏକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ସତ୍ୟବାଦୀ ଗୁଚିଭୂତ୍ୱା ସତ୍ୟାଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୧୧ ॥ ୧୨ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତ୍ୱା ଚାନାଶକଂ ବ୍ରତମ୍ ।  
 ସତ୍ୟାଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକେଷୁ ତିର୍ଥୀତି ॥ ୧୩ ॥  
 ଅସ୍ତି ପଞ୍ଚଶିଖଂ ନାମ ବଦର୍ଯ୍ୟମାଶ୍ରମସ୍ପ୍ରୀତି ।  
 ଯତ୍ର ଧାରାଃ ପତନ୍ତ୍ୟତ୍ର ପଞ୍ଚଶୂନ୍ନସମାଶ୍ରିତାଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନଂ ପଞ୍ଚସ୍ରୋତସି ମାନବଃ ।  
 ଅଶ୍ୱମେଧଫଳମ୍ପ୍ରାପ୍ୟ ଦୈବତୈଃ ସହ ମୋଦତେ ॥ ୧୫ ॥  
 ଯଦାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତ୍ୱା କର୍ମ୍ମ ସୁଦୁକ୍ଷରମ୍ ।  
 ସ୍ୱର୍ଗଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୧୬ ॥  
 ଚତୁଃସ୍ରୋତମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରେ ମମ ।  
 ଧାରାଃ ପତନ୍ତି ଚତ୍ୱାରି ଚତୁରୋ ଦିଶମାଶ୍ରିତାଃ ॥ ୧୭ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନମେକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ମୋଦତେ ନାକପୃଷ୍ଠେ ତୁ ମମ ଭକ୍ତଶ୍ଚ ଜାୟତେ ॥ ୧୮ ॥  
 ଅଥ ପ୍ରାଣାନ୍ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ କୃତ୍ୱା କର୍ମ୍ମ ସୁଦୁକ୍ଷରମ୍ ।  
 ନାକପୃଷ୍ଠମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକଂ ପ୍ରପଦ୍ୟତେ ॥ ୧୯ ॥  
 ବେଦଧାରମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରେ ମମ ।  
 ଯତ୍ର ବ୍ରହ୍ମମୁଖାନ୍ତୁଷ୍ଠୀ ବେଦାଂ ଚତୁରୋ ଏବ ଚ ॥ ୨୦ ॥

তত্রৈব হিমবৎপৃষ্ঠে চতুঃশৃঙ্গাদৃহন্তরাঃ ।  
 ধারাঃ পতন্তি চত্বারি বিঘমাশ্চ শিলোচ্চয়ে ॥ ২১ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানং চতুরাত্রোষিতো নয়ঃ ।  
 চতুর্গামপি দেবানাস্তৃহণে কারণম্ভবেত্ ॥ ২২ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপথে স্থিতঃ ।  
 দেবলোকমতিক্রম্য মম লোকে প্রতিষ্ঠিতে ॥ ২৩ ॥  
 দ্বাদশাদিত্যকুণ্ডেতি তস্মিন্ ক্লেত্রে পরে মম ।  
 যত্র তে দ্বাদশাদিত্য দেবি সংস্থাপিতা ময়া ॥ ২৪ ॥  
 তত্র পৰ্ব্বতশৃঙ্গে তু স্থূলমূলে শিলাতলে ।  
 দ্বাদশাঃ পততে ধারা মম কৰ্ম্ম স্থাবহাঃ ॥ ২৫ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানং যাং কাঞ্চিদ্বাদশীং প্রতি ।  
 যত্র তে দ্বাদশাদিত্যস্তত্র গচ্ছেন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৬ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মণি সংস্থিতঃ ।  
 সমতিক্রম্য চাদিত্যান্মম লোকে মহীয়তে ॥ ২৭ ॥  
 লোকপালমিতি খ্যাতং তস্মিন্ ক্লেত্রে পরে মম ।  
 তত্র তে লোকপালান্ত ময়া সংস্থাপিতাঃ পুরা ॥ ২৮ ॥  
 তত্র পৰ্ব্বতমধ্যে তু স্থূলকুণ্ডং বৃহন্মম ।  
 ভিত্ত্বা পৰ্ব্বতমুদগীৰ্ণং যত্র সোমসমুদ্ভবঃ ॥ ২৯ ॥  
 তত্র স্নানন্ত কুর্কীত জ্যৈষ্ঠমাসস্য দ্বাদশীম্ ।  
 যোদতে লোকপালেষু মম ভক্তশ্চ জায়তে ॥ ৩০ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মসু তৎপরঃ ।  
 লোকপালানতিক্রম্য মম লোকপ্ৰাপদ্যতে ॥ ৩১ ॥  
 অস্তি মেরোর্বরং নাম তস্মিন্ গুহ্যম্পরং মম ।  
 তত্র স্থিতেন ভূমে তু মেরুঃ সংস্থাপিতঃ স্বয়ম্ ॥ ৩২ ॥

ଧାରାସ୍ଥିତଃ ପତନ୍ତ୍ୟାତ୍ର ସୁବର୍ଣ୍ଣସଦୃଶପ୍ରଭାଃ ।  
 ପତେତ୍ତୁ ତଞ୍ଜ୍ଜଳକ୍ଷ୍ମୁରୌ ବ୍ୟକ୍ତିଃ ନୈବୋପଲଭ୍ୟତେ ॥ ୩୩  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନନ୍ତ୍ରାତ୍ରୋପୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ମୋଦତେ ମେରୁଶୃଙ୍ଖ୍ମେଷୁ ମମ ଭକ୍ତଃ ଜାୟତେ ॥ ୩୪ ॥  
 ଅଥ ତତ୍ର ଯତୋଦେବି ତସ୍ମିନ୍ ଗୃହ୍ୟେ ପରେ ମମ ।  
 ମେରୁପୃଷ୍ଠମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକାୟ ଗଞ୍ଜିତଃ ॥ ୩୫ ॥  
 ମାନସୋଦ୍ଭେଦମିତି ଚ ତତ୍ରାନ୍ୟତ୍ତୀର୍ଥମୁକ୍ତମମ୍ ।  
 ପୃଥିବୀଭୂମିଦ୍ୟ ମଧ୍ୟେ ତୁ ଜଳସ୍ପଞ୍ଜିତଃ ସହରମ୍ ॥ ୩୬ ॥  
 ଦେବାପ୍ୟେବଂ ନ ଜାନନ୍ତି ତଂ ଦେଶଂ ତତ୍ର ସଂସ୍ଥିତମ୍ ।  
 ମାନୁଷା ହି ବିଜାନନ୍ତି ଭୂମ୍ୟାଂ ପତତି ତଞ୍ଜ୍ଜଳମ୍ ॥ ୩୭ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନମହୋରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ମୋଦତେ ମାନସେ ଦିବ୍ୟେ ମମ ଭକ୍ତଃ ଜାୟତେ ॥ ୩୮ ॥  
 ଅସ୍ତି ପଞ୍ଚଶିରୋ ନାମ ତସ୍ମିନ୍ ଗୃହ୍ୟାଂ ପରଂ ମମ ।  
 ବ୍ରହ୍ମଣା ହିଦାତେ ଯତ୍ର ଶିରଃଶ୍ଚିବ ମହାଦ୍ରୁତି ॥ ୩୯ ॥  
 ତତ୍ର ବୈ ପଞ୍ଚ କୁଣ୍ଡାନି ସ୍ଥୂଳଶୌର୍ଯ୍ୟଶିଲୋଚ୍ଚୟେ ।  
 ପଞ୍ଚାତ୍ର ଶିରସଃ ସ୍ଥାନେ ବହୁଧାରାସମନ୍ବିତାଃ ॥ ୪୦ ॥  
 ଯତ୍ର ତନ୍ମଧ୍ୟମଂ କୁଣ୍ଡଂ ହିମ୍ନୟେବ ସ୍ବୟଞ୍ଜୁବା ।  
 ତତ୍ର ରତ୍ନଜଳା ଭୂମିର୍ଦ୍ଦିଶ୍ୟତେ ଧାରସଞ୍ଜୁଳା ॥ ୪୧ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନଂ ପଞ୍ଚରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ମୋଦତେ ବ୍ରହ୍ମଲୋକେଷ୍ଠେ ମମ ଭକ୍ତଃ ଜାୟତେ ॥ ୪୨ ॥  
 ତଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ ଗୃହ୍ୟେ ପଞ୍ଚଶିରେ ମମ ।  
 ଜଳଚାନ୍ଦ୍ରାୟଂ ଶୃଙ୍ଖ୍ମା ମମ କର୍ମାସୁ ନିର୍ଠିତଃ ॥ ୪୩ ॥  
 ବୁଦ୍ଧିମାନ୍ମତିମାଂଶୈଚ୍ଚିବ ରାଗମୋହବିବର୍ଜିତଃ ।  
 ବ୍ରହ୍ମଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକାୟ ଗଞ୍ଜିତଃ ॥ ୪୪ ॥

অস্তি সোমাভিষেকৈতি তীর্থমন্যৎপরং মম ।  
 রাজহে ব্রাহ্মণানাস্তু ময়া সোমোহভিষেচিতঃ ॥ ৪৫ ॥  
 তত্রাহং তোষিতস্তেন অত্রিপুল্লেগ মাধবি ।  
 নবপঞ্চককোটিতু কৃত্বা কন্ম স্তুত্বকরম্ ।  
 প্রাপ্তশ্চ পরমাং সিদ্ধিং মৎপ্রাসাদাদস্তুকরে ॥ ৪৬ ॥  
 তদায়ত্তং জগৎ সৰ্ব্বং ত্রীহয়ঃ পরমোষধীঃ ।  
 জায়ন্তেহস্মিন্ প্রলীয়ন্তে স্কন্দেন্দ্রাঃ সমরুদগাণাঃ ।  
 ভূমে সোমময়ং সৰ্ব্বং মম সংস্থম্ভবিষ্যতি ॥ ৪৭ ॥  
 তত্র সোমগিরিনাম যত্র ধারা পতেভুবি ।  
 কুণ্ডেহরণ্যে বিশালে তু এতত্তে কথিতং ময়া ॥ ৪৮ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানং ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে সোমলোকেষু এবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৪৯ ॥  
 অথাত্র ত্রিয়তে দেবি কৃত্বা কন্ম স্তুত্বকরম্ ।  
 সোমলোকমতিক্রম্য মম লোকম্প্রপদ্যতে ॥ ৫০ ॥  
 অস্তি চোর্বশীকুণ্ডেতি গুহ্যঞ্জেত্রে পরং মম ।  
 যত্র চৈবোর্বশী ভিত্ত্বা দক্ষিণোরুমজায়ত ॥ ৫১ ॥  
 তত্র তপ্যামাহন্দেবি দেবানামপি কারণং ॥ ৫২ ॥  
 ন মাং কশ্চিদ্ধিজানাতি স্বাত্মানো হি বিজানতে ।  
 ততোমে তপ্যমানস্য বহুবর্ষব্যতিক্রমাৎ ।  
 দেবা অপি ন জানন্তি বজ্রিত্রক্ষমহেশ্বরঃ ॥ ৫৩ ॥  
 একৈকেন ফলেনাহত্র বদর্থ্যাস্তু স্তুনিশ্চিতম্ ।  
 বহুবর্ষমহশ্রস্তু তপশ্চীর্ণং ময়া ভুবি ॥ ৫৪ ॥  
 তত্রাহং দশকোটিস্তু দশবর্ষং দশাবুর্দম্ ।  
 দশ ভূমে তথান্যানি পদ্মানি তপসি স্থিতঃ ॥ ৫৫ ॥

ততস্তে মাং ন পশ্যন্তি দেবা গুহ্যপথে স্থিতম্ ।  
 বিশ্বয়ং পরমং জগ্মুর্দেবা দুঃখপরায়ণাঃ ॥ ৫৬ ॥  
 অহম্পশ্যামি সৰ্ব্বং বৈ তপঃসংস্থো বস্তুকরে ।  
 ন মাং সৰ্ব্বে প্রপশ্যন্তি যোগমায়াসমাবৃত্তাঃ ॥ ৫৭ ॥  
 ততস্তা দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রত্যাচুশ্চ পিতামহম্ ।  
 বিষ্ণুনা চ বিনা লোকে শাস্তিমৈব লভামহে ॥ ৫৮ ॥  
 দেবানান্ত বচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।  
 যোগমায়াপটচ্ছন্নক্ৰথয়ামাস মাং তদা ॥ ৫৯ ॥  
 ততো দেবাঃ সগন্ধৰ্বাঃ সিদ্ধাশ্চ পরমর্ষয়ঃ ।  
 তত্র জগ্মুর্মহাভাগে তুষান্তঃ পরমং মুদা ।  
 বিভাবয়ন্তি মাং তত্র দেবা ইন্দ্রপুরোগমাঃ ॥ ৬০ ॥  
 ত্বয়া নাথ পরিত্যক্তা দুঃখিতাঃ শর্ম্মবর্জিতাঃ ।  
 ত্রায়স্ব নো হৃষীকেশ পরমানুগ্রহেণ বৈ ॥ ৬১ ॥  
 এতৎ কৃত্বা বিশালাক্ষি দেবান্ প্রণতিপূর্ব্বকম্ ।  
 ময়া বিলোকিতাঃ সৰ্ব্বে পরাং নিবৃতিমাগতাঃ ॥ ৬২ ॥  
 এতন্নিম্নমূর্ধশীকুণ্ডে একরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 যঃ স্নাতি সৰ্ব্বপাপেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 উর্ধ্বশীলোকমাসাদ্য ক্রীড়তে কালমক্ষয়ম্ ॥ ৬৩ ॥  
 যন্তত্ৰোৎসৃজতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 পুণ্যাপাবিনিমুক্তো যাতি মল্লয়তাম্প্রিয়ে ॥ ৬৪ ॥  
 বদরীমাশ্রমং পুণ্যং যত্র যত্র স্থিতঃ স্মরেৎ ।  
 স যাতি বৈষ্ণবং স্থানং পুনরাবৃত্তিবর্জিতঃ ॥ ৬৫ ॥  
 য ইদং শৃণুয়ামিত্যং মন্ত্রজ্ঞঃ সততম্পঠেৎ ।  
 ব্রহ্মচারী জিতক্রোধঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

ধ্যানযোগরতো নিতাং স মুক্তিফলভাগ্ভবেৎ ॥ ৬৬ ॥

যস্মৈত্যদ্বিদিতং সৰ্ব্বং ধ্যানযোগং বস্তুন্ধরে ।

যোহবগচ্ছতি চাত্মানং স গচ্ছেৎ পরমাস্ততিম্ ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে বদরিকাশ্রমমাহাত্ম্যাবর্ণনং নাম

একচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## দ্বাচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ততো দেববচঃ শ্রুত্বা ধৰ্ম্মকামা বস্তুন্ধরা ।

কৃতাজ্জলিপুটা ভূত্বা প্রসাদয়তি মাধবম্ ॥ ১ ॥

ধরণুব্যাচ ।

দাস্যাং মে প্রণয়ঙ্কৃতা বিজ্ঞাপাং শৃণু মাধব ।

স্বদুনা চ স্বভাবেন বক্ষ্যামি ত্বাং জনার্দন ॥ ২ ॥

অল্লপ্রাণবলা নার্যো যত্নয়া পরিভাষিতম্ ।

অশক্তাঃ সহিতুং হোতাঃ ক্ষুধামনশনেহবলাঃ ॥ ৩ ॥

ভুঞ্জমানা নরা হত্র রজসা যান্তি শং পরম্ ।

অম্নং হনুগ্রহন্দেব যেন তে কৰ্ম্মসংশ্রিতাঃ ॥ ৪ ॥

তস্মাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা মাধব্যাঃ স তু মাধবঃ ।

প্রহস্য ভাবগুদাক্সা তত এবম্প্রভাষতি ॥ ৫ ॥

## ବରାହ ଉବାଚ ।

ମାଧୁ ଦେବି ବରାରୋହେ ମମ କର୍ମବ୍ୟବସ୍ଥିତେ ।  
 ପୃଷ୍ଠୋହଃ ପରମସୁହଃ ମମ ଭକ୍ତସୁଧାବହଃ ॥ ୬ ॥  
 ସ୍ପୃଷ୍ଠା ଯା ରଜନୀ ଦେବି ମମ କର୍ମପରାୟଣା ।  
 ମାଂ ସଂସ୍ପୃଶନ୍ତୁ ତତ୍ରସଂ ଯତ୍ର ତିଷ୍ଠାମି ଅନ୍ଦରି ॥ ୭ ॥  
 ଯଦି ଭାବନ୍ତୁଦା କଞ୍ଚିଦ୍ଭୋଜନେ କାୟସାଧନେ ।  
 ଚିତ୍ତନ୍ୟାସ୍ୟ ମୟି କ୍ଷୋଗି ଭୋକ୍ତବ୍ୟଃ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୮ ॥  
 ନ ମା ଲିପ୍ୟାତି ଦୋଷେନ ଭୁଞ୍ଜମାନା ରଜଃସ୍ତଳା ।  
 ଅଞ୍ଜଳିଂ ଶିରମା କୃତ୍ବା ମୟୋକ୍ତଂ ମନ୍ତ୍ରମୁତ୍ତମଂ ॥ ୯ ॥

ଅନାଦିମଧ୍ୟାନ୍ତମଜଂ ପୁଂରାଗଂ

ରଜଃସ୍ତଳା ଦେବବରଂ ନମାମି ।

ତତ ଏତେନ ମନ୍ତ୍ରେନ ଭୁକ୍ତ୍ବା ଦେବି ରଜଃସ୍ତଳା ।  
 କରୋତି ଯାନି କର୍ମାଗି ନ ମା ଦୁଷ୍ୟେତ କହିଂଚିତ୍ ॥ ୧୦ ॥  
 ଶ୍ନାତ୍ବା ମା ତୁ ମହାଭାଗେ ପକ୍ଷ୍ମାତୁ ଦିନାଂ ପୁନଃ ।  
 ଯଥାହ କ୍ଷୁରୁତେ କର୍ମ ମଚ୍ଛିତ୍ତା ମଂପରାୟଣାଃ ।  
 ପ୍ରାପ୍ନୁୟାଂ ପୁରୁଷତ୍ତ୍ବଂ ନ୍ୟସ୍ତସଂସାରଚିନ୍ତନାଂ ॥ ୧୧ ॥

## ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ପୁରୁଷା ବା ସ୍ତ୍ରିୟୋ ବାପି ନ ପୁମାଂସୋ ନ ବା ସ୍ତ୍ରିୟଃ ।  
 କଥନ୍ଦୋଷେନ ମୁକ୍ତେ ଜନ୍ମସଂସାରବନ୍ଧନାଂ ॥ ୧୨ ॥

## ବରାହ ଉବାଚ ।

ଈନ୍ଦ୍ରିୟାଗି ନିଗୃହ୍ୟାଥ ଚିତ୍ତମପ୍ୟାନ୍ତୁବେଶା ଚ ।  
 ମୟି ସନ୍ନ୍ୟାସଯୋଗେନ ମମ କର୍ମପରାୟଣାଃ ।  
 ମମ ଯୋଗେଷୁ ସନ୍ନ୍ୟାସମେକଚିତ୍ତୋ ଦୃଢ଼ବ୍ରତଃ ॥ ୧୩ ॥

এবং কুর্কন্মহাভাগে ত্রিযোবা পুন্মপুংসকম্ ।  
 জ্ঞানসন্মাসযোগং বা যদিচ্ছেৎ পরমাস্ততিম্ ॥ ১৪ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বস্তুকরে ।  
 মনো বুদ্ধিশ্চ চিত্তঞ্চ তে হ্যনীশাঃ শরীরিণাম্ ।  
 একচিত্তং মনঃ কৃষ্ণা জ্ঞানেন পৃথুলোচনে ।  
 সমচিত্তং প্রপদ্যন্তে ন তে লিপ্যন্তি মানবাঃ ॥ ১৫ । ১৬ ॥  
 সৰ্ব্বভক্ষ্যাণি ভক্ষন্তঃ পেয়াপেয়াংস্তথৈব চ ।  
 সমং চিত্তং ময়ি যদি তদা তস্য ন চ ক্রিয়া ॥ ১৭ ॥  
 চিত্তং মনশ্চ বুদ্ধিশ্চ মৎসংস্থঞ্চ সমং যদি ।  
 যৎ কিঞ্চিৎ কুর্কৃতং কন্ম পদ্মপত্রমিবাস্তসি ।  
 সংযোগান্ন চ লিপ্যেত সমস্তাদেব নান্যথা ॥ ১৮ ॥  
 রাত্রিন্দিবং মুহূৰ্ত্তং বা ক্ষণং বা যদি বা কলা ।  
 নিমেষং বা ত্রুটিং বাথ দেবি চিত্তং সমঙ্কুরু ॥ ১৯ ॥  
 সদা দিবানিশৌশৈচব কুর্কন্তুঃ কন্মসঙ্করম্ ।  
 তেহপি যান্তি পরাং সিদ্ধিং যদি চিত্তং ব্যবস্থিতম্ ॥ ২০ ॥  
 জাগ্রতঃ স্বপতো বাপি শৃণুতঃ পশ্যতোহপি বা ।  
 যোমাং চিত্তে চিন্তয়তি মচ্ছিন্তস্য চ কিস্তয়ম্ ॥ ২১ ॥  
 দুৰ্ব্বর্ত্তমপি চাণ্ডালং ব্রাহ্মণং চাহপথি স্থিতম্ ।  
 তন্তু দেবি প্রশংসামি নান্যচিত্তং কদাচন ॥ ২২ ॥  
 যজন্তুঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মজ্ঞা জ্ঞানসংস্কারসংস্থতাঃ ।  
 ময়ি চিত্তং সমাধায় মম কন্মপরায়ণাঃ ॥ ২৩ ॥ .  
 যে মৎকন্মাণি কুর্কন্তি ময়া হৃদি সমাপ্রিতাঃ ।  
 সুখমিদ্ৰাং সমাদায় স্বপন্তুঃ কন্মসংস্থিতাঃ ॥ ২৪ ॥  
 যেষাং প্রসঙ্গতশ্চিত্তং তেহপি দেক্ষি মম প্রিয়াঃ ।



সৰ্বমাত্মনি কৰ্ম স্বং শুভং বা যদি বাহুশুভম্ ॥ ২৫ ॥

প্রাপ্নুবন্তি চ দুঃখানি ভ্রমচ্ছিত্তা নরাধমাঃ ।

চিত্তং নাশোহি লোকস্য চিত্তং যোক্ষ্যস্য কারণম্ ॥ ২৬ ॥

(তিস্মাচ্ছিত্তং সমাদায় মাস্প্রপদ্যস্ব মেদিনি ।

নাস্য জ্ঞানঞ্চ যোগঞ্চ একচ্ছিত্তা ভজস্ব মাম্ ॥ ২৭ ॥

মচ্ছিত্তঃ সততং যো মাং ভজ্যেত নিয়তব্রতঃ ।

মংপাশ্বস্প্রাপ্য পরমং মন্তাবায়োপপদ্যতে ॥ ২৮ ॥

ময়া চৈব পুরা সৃষ্টং প্রজার্থেন বস্করে ।

মাসে মাসে তু গন্তব্যমুকালে ব্যবস্থিতম্ ।

একচ্ছিত্তং সমাদায় যদিচ্ছেত মম প্রিয়ম্ ॥ ২৯ ॥

ন গচ্ছেদ্যদি মাসে তু ঋতুকালব্যবস্থিতম্ ।

পিতরন্তস্য হন্যন্তে দশ পূর্বা দশাপরাঃ ॥ ৩০ ॥

ন তত্র কামলোভেন মোহেন চ বস্করে ।

ত্যক্তানঙ্গঞ্চ মোহঞ্চ পিত্রর্থায় স্ত্রিয়ং ব্রজেৎ ॥ ৩১ ॥

দ্বিতীয়ান্ন স্পৃশেম্মারীং লোভমোহাৎ কথঞ্চন ।

ন সংস্পৃশেতু তীয়ান্ত চতুর্থীং ন কদাচন ॥ ৩২ ॥

কৃতে সন্তোগধর্ম্মে তু কৃতকৌতুকসংস্থিতঃ ।

শয়নে ঋ স্ত্রিয়ং পশ্যেদ্যদীচ্ছেচ্ছু দ্বিমুক্তমাম্ ॥ ৩৩ ॥

কৌতুকে কৃতকৃত্যে তু মম কৰ্ম্মপরায়ণাঃ ।

জলগ্নানং ততঃ কুর্ঘ্যাদন্যবস্ত্রপরিগ্রহম্ ॥ ৩৪ ॥

অপূর্ণে ঋতুকালে তু যোহভিগচ্ছেদ্রজস্বলাম্ ।

ব্রতঃপাঃ পিতরন্তস্য এবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

একান্ত পুরুষো যাতি দ্বিতীয়াঙ্কামমোহিতঃ ।

তৃতীয়াং বা চতুর্থীং বা তদা স পুরুষাধমঃ ॥ ৩৬ ॥

সৰ্বসৌব তু লোকস্য সময়োহয়ং হি মৎকৃতঃ ।  
 ঋতুকালে তু সৰ্বাসাং পিতৃর্থভোগ ইষ্যতে ।  
 ঋতুকালভিগামী যো ব্রহ্মচার্যেব সন্মিতঃ ॥ ৩৭ ॥  
 ন গচ্ছতি চ যঃ ক্রোধান্মোহাদ্বা পুরুষাধমঃ ।  
 ঋতৌ ঋতৌ ক্রণহত্যাং প্রাপ্নোতি পুরুষশ্চরন্ ॥ ৩৮ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বশুন্ধরে ।  
 জ্ঞানন্তু চিত্তযোগস্য কৰ্মযোগস্য যৎক্রিয়া ॥ ৩৯ ॥  
 কৰ্মণা যান্তি মৎস্থানং যান্তি মদগাননিষ্ঠিতাঃ ।  
 যান্তি যোগবিদঃ স্থানং নাস্তি চান্যা পরা গতিঃ ॥ ৪০ ॥  
 জ্ঞানং যোগঞ্চ সাদ্ভ্যঞ্চ নাস্তি চিত্তব্যপাশ্রিতম্ ।  
 নতন্তে পুঙ্কলাং সিদ্ধিং মম মার্গানুসারিণঃ ॥ ৪১ ॥  
 যন্তু ভাগবতো ভূত্বা ঋতুকালে বাবস্থিতঃ ।  
 বায়ুতক্ষন্ততন্তিষ্ঠেভূমে ত্রীণি দিনানি চ ॥ ৪২ ॥  
 অথ তত্র চতুর্থে তু দিনে প্রাপ্তে বশুন্ধরে ।  
 কৃত্বা বৈ সিদ্ধিকৰ্ম্মাণি ন গচ্ছত্যপরাণি চ ॥ ৪৩ ॥  
 ততঃ স্নানেন কুর্ক্বীত শিরসোমলশোধনম্ ।  
 শুক্লান্বরধরোভূত্বা চিত্তকৃত্বা সমাহিতম্ ॥ ৪৪ ॥  
 ততোবুদ্ধিং মনশ্চৈব সমকৃত্বা বশুন্ধরে ।  
 পশ্চাৎ কুর্ক্বন্তি কৰ্ম্মাণি সদা তে মে হৃদি স্থিতাঃ ॥ ৪৫ ॥  
 মম প্রাপণককৃত্বা ততঃ কুর্ক্বন্তি ভোজনম্ ।  
 অঞ্জলিং শিরসা কৃত্বা ময়োক্তং কৰ্ম্ম সম্মিতম্ ॥ ৪৬ ॥  
 তত্র মন্ত্রঃ—আদির্ভবান্ গুপ্তমনন্তমধ্যো  
 রজস্বলা দেব বয়ং নমামঃ ।  
 উপোষিতাস্ত্রীণি দিনানি চৈবং

মুক্তৌ রতং বাসুদেবং নম্যামঃ ॥ ৪৭ ॥

তত এতেন মল্লেন শুদ্ধা ভূমে রজস্বলাঃ ।

যে তু কুর্কন্তি কৰ্ম্মাণি স্নাতাস্নাতানি ভাগশঃ ॥ ৪৮ ॥

এবং ন দুষ্যতে দেবি নারী বা পুরুষোহপি বা ।

কুর্কন্তি মম কৰ্ম্মাণি তে যথাবন্মম প্রিয়াঃ ॥ ৪৯ ॥

সৰ্ব্বাণ্যনুদিনমুদ্রে মম চিত্তানুসারিণঃ ।

প্রাপ্নুয়াৎ পুরুষঃ স্ত্রী বা রজসা দূষিতা অপি ॥ ৫০ ॥

একচিত্তমুদ্রে ভূত্বা ভূমে চেন্দ্রিয়নিগ্রহাৎ ।

মম যোগেষ্টসম্মাসং যদীচ্ছৎ পরমাঙ্গতিম্ ॥ ৫১ ॥

এবন্ধুর্কন্তি যে নিত্যং স্ত্রিয়ঃ পুংসোনপুংসকাঃ ।

জ্ঞানে সত্যপ্যযোগানাং মম কৰ্ম্মসু কৰ্ম্মিণাম্ ॥ ৫২ ॥

অদ্যাপি মাং ন জানন্তি নরাঃ সংসারসংশ্রিতাঃ ।

তে বৈ ভূমে বিজানন্তি যে মন্তুক্ত্যা ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৫৩ ॥

মাতাপিতৃসহস্রাণি পুত্রদারশতানি চ ।

চক্রবৎ পরিবর্তন্তে যমোহান্মাং ন জানতে ॥ ৫৪ ॥

অজ্ঞানেনারুতো লোকো মোহেন চ বশীকৃতঃ ।

সদৈশ্চ বহুভির্বন্ধন্তে ন চিত্তং ন সম্যসেৎ ॥ ৫৫ ॥

অন্যত্র গচ্ছতে মাতা পিতা চান্যত্র গচ্ছতি ।

পুত্রাশ্চান্যত্র গচ্ছন্তি দাসশ্চান্যত্র গচ্ছতি ॥ ৫৬ ॥

জায়ন্তে চাত্মনঃ স্থানে স্বস্বকৰ্ম্মসমুদ্ভবে ।

জ্ঞানমূঢ়া বরারোহে নরাঃ সংসারমোহিতাঃ ॥ ৫৭ ॥

অল্পকালং পরৈকেব মাসসংবৎসরেতি চ ।

ভবিষ্যন্তি পুনঃ কৃত্বা ন মে মূর্ত্ত্যা সহাসতে ॥ ৫৮ ॥

যস্মৈতদ্বিদিতং সৰ্ব্বং ন্যাসযোগং বস্তুকরে ।

যোগে ন্যস্য সদাঙ্গানং মুচ্যতে ন চ সংশয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

য এতচ্ছৃণুয়ামিত্যং কলামুখায় মানমবঃ ।

পুঙ্কলাং লভতে সিদ্ধিং মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৬০ ॥

এতত্তে কথিতম্ভদ্রে রহস্যম্পরমং মহৎ ।

ত্বয়া পৃষ্টঞ্চ যদেবি মম ভক্তসুখাবহম্ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে গুহ্যকৰ্ম্মমাহাত্ম্যাবৰ্ণং নাম

দ্বাচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রয়শ্চত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি একান্তং শৃণু সুন্দরি ।

স্থানং মে পরমং গুহ্যং মন্ত্রভানানং সুখাবহম্ ॥ ১ ॥

জাহব্যা দক্ষিণে কূলে বিদ্ব্যপৃষ্ঠসমাশ্রিতম্ ।

মন্দারেতি চ বিখ্যাতং সৰ্ব্বভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ২ ॥

তত্র ত্রেতাযুগে ভূমে রামো নাম মহাদ্যুতিঃ ।

ভবিষ্যতি ন সন্দেহঃ স চ মাং স্থাপয়িষ্যতি ॥ ৩ ॥

নারায়ণমুখাচ্ছৃতা ধৰ্ম্মকামা বসুন্ধরা ।

উবাচ মধুরং বাক্যং লোকনাথং জনার্দিনম্ ॥ ৪ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

দেবদেব মহাদেব হরে নারায়ণ প্রভো ।

মন্দারেতি ত্বয়া প্রোক্তং দেব ধৰ্ম্মার্থসংযুতম্ ॥ ৫ ॥

মন্দারে কানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্তি চ ততো নরাঃ ।

কাংশ্চ লোকান্ প্রপদ্যন্তে তত্র কৰ্ম্মকৃতো নরাঃ ॥ ৬ ॥

ମନ୍ଦାରେ କାନି ଗୁହାଣି ରହସାଂକିଞ୍ଚ ତତ୍ର ବୈ ।

ବତ୍ରୁ ମର୍ହସ୍ୟାଶେଷେଞ୍ଚ ପରକ୍ଳୌତୁହଳଂ ମମ ॥ ୭ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଂ ଶୁନ୍ଦରି ଯତ୍ନେନ ସନ୍ଧ୍ୟାତୁମ୍ପରିପ୍ଛସି ।

କଥୟିଷ୍ୟାମି ତେ ଗୁହାଂ ମନ୍ଦାରସ୍ୟ ମହାକ୍ରିୟାମ୍ ୮ ॥

କ୍ରୀଡ଼ିତ୍ୱାନୋହସ୍ମାହଂ ତତ୍ର ମନ୍ଦାରେ ପୁଷ୍ପିତେ ତଦା ।

ମନ୍ଦାରପୁଷ୍ପମାଦାୟ ମନୋଞ୍ଜଂ ନାମା ବୈ ହୃଦି । ୯

ତତୋ ମମାଭବଚ୍ଛିନ୍ତା ମନ୍ଦାରେ ପର୍ବତସ୍ଥିତେ ।

ତତ୍ତ୍ୱେକାଦଶକୁଣ୍ଡାନି ନିଃସୂତାନି ଗିରୌ ଧରେ । ୧୦

ବିକ୍ଳେ ଚ ମଂପ୍ରଭାବେଞ୍ଚ ମନ୍ଦାରଂ ମହାକ୍ରମଂ ।

ସ୍ଥିତୋହଂ ତତ୍ର ଅଭଗେ ଭକ୍ତ୍ୟାନ୍ୱୁଗ୍ରହକାମୟା ୧୧

ଦର୍ଶନୀୟତମଂ ସ୍ଥାନଂ ମନୋଞ୍ଜଞ୍ଚ ଶିଳାତଳୟ ।

ସତ୍ର ତିର୍ଥୀୟାହଂ ଦେବି ମନ୍ଦାରକ୍ରମଯାନ୍ତ୍ରିତଃ ॥ ୧୨ ॥

ବିଷ୍ମୟଂ ଶୃଂ ଅଶ୍ରୋଗି ମନ୍ଦାରେହସ୍ମିନ୍ମହାକ୍ରମେ ।

ଦ୍ୱାଦଶ୍ୟାଞ୍ଚ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାଂ ସ ପୁଷ୍ପାତି ମହାକ୍ରମଃ ॥ ୧୩ ॥

ତତ୍ର ମଧ୍ୟାହ୍ନବେଳାୟାଂ ବୀକ୍ୟମାଘୋଜନୈଷ୍ଠତଃ ।

ତତୋହନ୍ୟାଦିନୟାମାଦ୍ୟ ଦୃଶ୍ୟତେ ନ କଦାଚନ ॥ ୧୪ ॥

ତସ୍ମିନ୍ମନ୍ଦାରକୁଣ୍ଡେ ତୁ ଏକଭକ୍ତୋଷିତୋ ନରଃ ।

ଜ୍ଞାନଙ୍କରୋତି ଶୁକ୍ଳାତ୍ମା ସ ଗଚ୍ଛେଽଂ ପରମାତ୍ମତୟ ॥ ୧୫ ॥

ଅଥ ପ୍ରାଘାନ୍ ପ୍ରୟତ୍ୟେତ କୁଣ୍ଡେ ମନ୍ଦାରମଂସ୍ଥିତେ ।

ତପଃ କୃତ୍ୱା ବରାରୋହେ ମମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୧୬ ॥

ତସ୍ୟ ଚୋତ୍ତରପାଶ୍ୱେ ଚ ପ୍ରାପଞ୍ଚ ନାମ ତନ୍ନିରିୟ ।

ତିସ୍ରୋ ଧାରାଃ ପତନ୍ତ୍ୟତ୍ର ଦକ୍ଷିଣାଂ ଦିଶୟାନ୍ତ୍ରିତାଃ ॥ ୧୭ ॥

ଜ୍ଞାନକୁଣ୍ଡମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରଂ ମମ ।

দক্ষিণে পততে ধারা অবতে চোত্তরামুখম্ ॥ ১৮ ॥  
 তত্র স্নাতো বরারোহে একরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 মোদনং দক্ষিণে শৃঙ্গে তস্মিন্মেরৌ শিলোচ্চয়ে ॥ ১৯ ॥  
 তত্রাত্ৰ মুঞ্চৈদ্যো প্রাণান্মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 সৰ্ব্বসম্প্পরিত্যজ্য মম লোকায গচ্ছতি ॥ ২০ ॥  
 তস্য পূৰ্ব্বোত্তরে পার্শ্বে গুহং বৈকুণ্ঠকারণম্ ।  
 যত্র ধারা পতত্যেকা হরিদ্রাবর্ণসম্ভিতা ॥ ২১ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানমেকরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 নাকপৃষ্ঠং সমাসাদ্য মোদতে সহ দৈবতৈঃ ॥ ২২ ॥  
 তথাহত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃতকৃত্যঃ স্ননিশ্চিতঃ ।  
 তারয়িত্বা কুলং সৰ্ব্বং মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ২৩ ॥  
 তস্য দক্ষিণপূৰ্ব্বেন সমস্রোতো বরাঙ্গনে ।  
 পততে বিষ্ণাশৃঙ্গেযু অগাধশ্চ মহাহ্রদঃ ॥ ২৪ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুর্কীত একভত্রোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে পূৰ্ব্বপার্শ্বে তু তস্মিন্মেরৌ শিলোচ্চয়ে ॥ ২৫ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম চিত্তব্যবস্থিতঃ ।  
 ছিত্ত্বা বৈ সৰ্ব্বসংসারং মম লোকায গচ্ছতি ॥ ২৬ ॥  
 মন্দারস্য তু পূৰ্ব্বেন গুহফোটরসংস্থিতম্ ।  
 যত্র ধারা পতত্যেকা মুমলেন সমম্বিতা ॥ ২৭ ॥  
 তত্র স্নানস্প্রকুর্কীত পঞ্চভত্রোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে পূৰ্ব্বপার্শ্বে চ মেরৌ তস্মিন্জিলোচ্চয়ে ॥ ২৮ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃত্য কৰ্ম্ম সূচুকরম্ ।  
 মেরুশৃঙ্গং সমুৎসৃজ্য মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ২৯ ॥  
 তস্য দক্ষিণপার্শ্বে তু গুহং বিষ্ণাবিনিঃস্থতম্ ।

পঞ্চ ধারাঃ পতন্ত্যত্র মুসলেন সমন্বিতাঃ ॥ ৩০ ॥  
 তত্র স্নানস্প্রকুর্কীত অহোরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে দক্ষিণে শৃঙ্গে মহামেরৌ শিলোচ্চয়ে ॥ ৩১ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃষ্ণা কৰ্ম্ম সূচুক্ষরম্ ।  
 মেরুশৃঙ্গং পরিত্যজ্য মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ৩২ ॥  
 দক্ষিণে পশ্চিমে ভাগে মন্দারস্য বশস্বিনি ।  
 অত্র ধারা পতত্যেকা আদিত্যমমতেজসা ॥ ৩৩ ॥  
 তত্র স্নানং প্রকুর্কীত অহোরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে পশ্চিমে ভাগে ধ্রুবো যত্র প্রবর্ততে ॥ ৩৪ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মব্যবস্থিতঃ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো মম লোকে চ মোদতে ॥ ৩৫ ॥  
 তস্য পশ্চিমপাশ্বে তু গুহ্যং দেবসমন্বিতম্ ।  
 চক্রাবর্তমিতি খ্যাতমগাধশ্চ মহাহৃদঃ ॥ ৩৬ ॥  
 স্নানকরোতি যন্তত্র পঞ্চভক্তোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে মেরুশৃঙ্গে যু স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ॥ ৩৭ ॥  
 অথ বৈ মুঞ্চতে প্রাণাংশ্চক্রবর্তী মহাযশাঃ ।  
 শৃঙ্গান্সৰ্বান্ পরিত্যজ্য মোদতে মম সন্নিধৌ ॥ ৩৮ ॥  
 দিশং বায়ব্যাশ্রিত্য তস্মিন্মিদ্ধাশিলোচ্চয়ে ।  
 তিস্রো ধারাঃ পতন্ত্যত্র মুসলাকৃতয়ঃ শুভাঃ ॥ ৩৯ ॥  
 তত্র স্নানস্প্রকুর্কীত মম চিত্তব্যবস্থিতঃ ।  
 মোদতে সৰ্ব্বশৃঙ্গেষু একচিত্তং সমাশ্রিতঃ ॥ ৪০ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্তস্মিন্ গুহ্যে বশস্বিনি ।  
 সৰ্ব্বসঙ্গস্প্রপিত্যজ্য মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৪১ ॥  
 তস্য বিক্রোশমাত্রেন দক্ষিণাং দিশমাশ্রিতঃ ।

গুহ্যো গভীরকো নাম অগাধশ্চ মহাহ্রদঃ ॥ ৪২ ॥  
 তত্র স্নানস্প্রকুর্ষীত অষ্টভক্তোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে সর্বদ্বীপেষু স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ॥ ৪৩ ॥  
 অথ বৈ মুচ্যতে প্রাণান্মম কৰ্মব্যবস্থিতঃ ।  
 সর্বদ্বীপান্ পরিত্যজ্য মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ৪৪ ॥  
 তস্য পশ্চিমপার্শ্বে তু গুহ্যং বৈ পরমং মহৎ ।  
 সপ্ত ধারাঃ পতন্ত্যত্র অগাধশ্চ মহাহ্রদঃ ॥ ৪৫ ॥  
 তত্র স্নানস্প্রকুর্ষীত অহোরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে শত্রুলোকে তু স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ॥ ৪৬ ॥  
 অথ বৈ মুক্তে প্রাণান্ স্বকৰ্মপরিণিষ্ঠিতঃ ।  
 সর্বসঙ্গস্পরিত্যজ্য মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ৪৭ ॥  
 মণ্ডলং তস্য ক্ষেত্রস্য কথ্যমানং ময়া শৃণু ।  
 স্যামন্তপঞ্চকৈব মন্দারস্য গিরৌ মম ।  
 তত্র তিষ্ঠামি স্ত্রশ্রোণি বিষ্ণাস্য গিরিমূৰ্দ্ধনি ॥ ৪৮ ॥  
 মন্দারে পরমং গুহ্যং তস্মিন্ গুহ্যশিলোচ্চয়ে ।  
 দক্ষিণে সংস্থিতক্ৰতুং বামে স্থানে চ বৈ গদা ॥ ৪৯ ॥  
 য এতচ্ছৃণুয়ামিত্যং গুহ্যং মন্দারসংস্থিতম্ ।  
 লাস্তলে মুসলকৈব শঙ্খান্তিষ্ঠতি চাগ্রতঃ ।  
 তব চৈব প্রিয়ার্থায় মম ভক্তসুখাবহম্ ॥ ৫০ ॥  
 এতন্ম জানতে কেচিন্মম মায়াবিমোহিতাঃ ।  
 মুচ্য ভাগবতাঞ্জু দ্বান্যে চ বারাহসংশ্রিতাঃ ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছান্দে মন্দারমহিমবর্ণনং নাম

ত্রয়শ্চত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।



## চতুশ্চত্বারিংশদধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

শ্রুত্বা মন্দারমাহাত্ম্যং ধৰ্ম্মকামা বসুন্ধরা ।

বিস্ময়ম্পরমঙ্গত্বা পুনঃ পপ্রচ্ছ মাধবম্ ॥ ১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

ময়া দেবপ্রসাদেন শ্রুতং মন্দারবর্ণনম্ ।

মন্দারাং পরমং স্থানং বিষ্ণো তদ্বক্তুর্মহীসি ॥ ২ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি যন্মাস্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

কথয়িষ্যামি মে গুহ্যং শালগ্রামমিতি শ্রুতম্ ॥ ৩ ॥

দ্বাপরে তু যুগে ভূমে যদূনাক্কুলসক্কুলে ।

তত্র শূর ইতি খ্যাতো যদূনাং বংশবৰ্দ্ধনঃ ॥ ৪ ॥

তস্য পুত্রো মহাভাগে সৰ্ব্বকৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

বাসুদেবো গৃহে জাতো যাদবানাং কুলোদ্ভবঃ ॥ ৫ ॥

তস্য ভার্গ্যো চ বসুধে সৰ্ব্বাবয়বসুন্দরী ।

দেবকী নাম নান্না চ মনোজ্ঞা শুভদৰ্শনা ॥ ৬ ॥

তস্য গৰ্ভে মহাভাগে ভবিষ্যামি ন সংশয়ঃ ।

বাসুদেব ইতি খ্যাতো দেবানামরিমৰ্দনঃ ॥ ৭ ॥

ততোহপি সংস্থিতে তত্র যাদবানাং কুলোদ্ভবে ।

তত্র ব্রহ্মর্ষিপরমঃ সালঙ্কায়ন এব চ ॥ ৮ ॥

মমৈবারাধনার্থায় ভ্রমতে স দিশো দশ ।

পুত্রার্থং স তপস্তপে মেরুশৃঙ্গে সমাহিতঃ ॥ ৯ ॥

ততঃ পিণ্ডাকরে গতা মম ক্ষেত্রে বস্করে ।  
 লোহাগলে ততো গতা সহস্রকৈব তিষ্ঠতি ॥ ১০ ॥  
 ঈশ্বরেণ সমং পূৰ্ব্বং সৰ্ব্বযোগেশ্বরং স্থিতম্ ।  
 ন চ মাং পশ্যতে দেবি মার্গমাণ ইতস্ততঃ ॥ ১১ ॥  
 ঈশ্বরেণ সমম্পূৰ্ব্বমহমাসং বস্করে ।  
 তস্মৈব তপ্যমানস্য সালঙ্কায়নকস্য হ ॥ ১২ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে হরো দেবো মৎস্বরূপেণ সংযুতঃ ।  
 শালগ্রামে গিরৌ তস্মিঞ্জিলারূপেণ তিষ্ঠতি ॥ ১৩ ॥  
 অহন্তিষ্ঠামি তত্রৈব গিরিরূপেণ নিত্যদা ।  
 তস্মিঞ্জিলাঃ সমগ্রাস্ত মৎস্বরূপা ন সংশয়ঃ ।  
 পূজনীয়াঃ প্রযত্নেন কিং পুনশ্চক্রলাঞ্জিতাঃ ॥ ১৪ ॥  
 লিঙ্গরূপেণ চ হরস্তত্র দেবালয়ে গিরৌ ।  
 শিবনাভাঃ শিলাস্তত্র চক্রনাভাস্তথা শিলাঃ ॥ ১৫ ॥  
 সোমেশ্বরাদিষ্ঠিতযন্ত শিবরূপো গিরিঃ স্মৃতঃ ।  
 সোমেন তত্র সংস্থাপ্য স্নান্না লিঙ্গমুত্তমম্ ।  
 বর্ষাণাস্ত সহস্রং বৈ স্বশাপস্য নিরুত্তয়ে ॥ ১৬ ॥  
 ততঃ শাপাঘিনিমুক্ত স্তেজসা চ পরিপ্লুতঃ ।  
 স্বকং তেজো বলম্প্রাপ্য তুষ্টাব গিরিজাপতিম্ ।  
 সোমেশ্বরাচ্চ বরদমাবিভূতপ্রিয়ম্বকম্ ॥ ১৭ ॥

সোম উবাচ ।

শিবং সৌম্যমুকান্তস্তত্তানুগ্রহকাতরম্ ।  
 নতোহস্মি পঞ্চবদনং নীলকণ্ঠং ত্রিলোচনম্ ॥ ১৮ ॥  
 শশাঙ্কশেখরন্দিব্যং সৰ্ব্বদেবনামস্কৃতম্ ।  
 পিনাকপাণিং দেবেশং ভক্তানামভয়প্রদম্ ॥ ১৯ ॥

ତ୍ରିଶୂଳିନଃ ଡମରୁଣା ଲମ୍ବକ୍ଳାନ୍ତଃ ସ୍ବୟଂବ୍ରଜୟ ।  
 ନାନାମୁଖୈର୍ଗଣୈର୍ଜୁଷ୍ଠିଂ ନାନାରୂପୈର୍ଭୟାନକୈଃ ॥ ୨୦ ॥  
 ତ୍ରିପୁରସ୍ତଃ ମହାକାଳମକ୍ତକାରିନିଷୁଦନୟ ।  
 ଗଞ୍ଜାଞ୍ଜିନାରୁତଂ ସ୍ବାପୁଂ ବ୍ୟାସ୍ରଚର୍ମାବିଭୂଷିତୟ ॥ ୨୧ ॥  
 ନାଗତୋଗୋପବୀତଃ ଋଦ୍ରମାଳଧରମ୍ପ୍ରଭୁୟ ।  
 ଅରୂପମପି ମର୍କ୍ଦେଶଂ ଭକ୍ତେଞ୍ଚୋପାତ୍ତବିଗ୍ରହୟ ॥ ୨୨ ॥  
 ବହିଃସୋମାର୍କନୟନଂ ମନୋବାଚାମଗୋଚରୟ ।  
 ଜଟାଞ୍ଜୁଟପ୍ରକଟିନଂ ଗଂଗାସମ୍ମାର୍ଜିତାଂହମୟ ।  
 କୈଳାସନିଳୟଂ ଶସ୍ତ୍ରଂ ହିମାଚଳକୃତାଶ୍ରମୟ ॥ ୨୩ ॥  
 ଏବଂ ସ୍ତୁତସ୍ତଦା ଶସ୍ତ୍ରୁରିନ୍ଦୁଂ ବଚନମବ୍ରବୀଂ ।  
 ବରଂ ବରୟ ଭଦ୍ରସ୍ତେ ଯସ୍ତେ ମନସି ବର୍ତ୍ତତେ ।  
 ତୁଲ୍ଲଭଂ ଦର୍ଶନଂ ସମ୍ମାଂ ପ୍ରାପ୍ତବାନସି ଗୋପତେ ॥ ୨୪ ॥

ସୋମ ଉବାଚ ।

ବରନ୍ଦାସି ଚେଦ୍ଦେବ ମୟ ଲିଙ୍ଗେ ସଦା ବସ ।  
 ଏତଲିଙ୍ଗସ୍ୟ ଭକ୍ତାନାଂ ପୁରସ୍ତସ୍ୟ ମନୋରଥୟ ॥ ୨୫ ॥

ଦେବଦେବ ଉବାଚ ।

ବିଷ୍ଣୁସାମ୍ନିଧ୍ୟାୟତ୍ୟାତ୍ର ମଦୈବ ନିବସାୟାହୟ ।  
 ବିଶେଷତସ୍ତଦୀୟେହସ୍ମିନ୍ନୟାତ୍ରଭୂତି ଗୋପତେ ।  
 ମୟୈବାନ୍ୟା ପରା ମୂର୍ତ୍ତିସ୍ତଂ ଶଶାଙ୍କ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୨୬ ॥  
 ଏତଲିଙ୍ଗାର୍ଚ୍ଚକାନାଂ ଭକ୍ତାନାଂ ମୟ ସର୍ବଦା ।  
 ବରାନ୍ଦାସାମି ଭଦ୍ରସ୍ତେ ଦେବାନାମପି ତୁଲ୍ଲଭାନ୍ ॥ ୨୭ ॥  
 ଶାଳଙ୍କାୟନକାଥ୍ୟାୟା ମୁନେନ୍ତ ତପସୋ ବଳାଂ ।  
 ବିଷ୍ଣୁନା ସହ ସଂଗନ୍ତ୍ୟୁସ୍ଥିତାବାବାଂ କଳାନିଧେ ॥ ୨୮ ॥  
 ଶାଳଗ୍ରାମଗିରିବିଷ୍ଣୁରହଂ ସୋମେଶ୍ବରାଭିଧଃ ।

তয়োঃ পৰ্শ্বতয়োৰ্য। বৈ শিলা বিষ্ণুশিবাভিধাঃ ॥ ২৯ ॥

রেবয়া চ কৃতং পূৰ্ব্বভূতপঃ শিবস্তুষ্টিদম্ ।

মম তৎসদৃশঃ পুন্ড্রো ভূয়াদিতি বিভূতয়া ॥ ৩০ ॥

অহঙ্কস্যাপি ন স্তুতঃ কিস্করিস্যাম্যচিন্তয়ৎ ।

রেবায়ান্ত বরো দেয়স্তবশাং মৃগলাঞ্জন ।

নিশ্চিঠৈবং তদা প্রোক্তঃ প্রসন্নেনান্তরাশ্রনা ॥ ৩১ ॥

লিঙ্গরূপেণ তে দেবি গজাননপূরস্কৃতঃ ।

গৰ্ভে তব বসিষ্যামি পুন্ড্রো ভূহা শিবপ্রিয়ে ॥ ৩২ ॥

মম ত্রমপরা মূৰ্ত্তিঃ খ্যাতা জলময়ী শিবা ।

শিবশক্তিবিভেদেন আবাসিকত্র সংস্থিতৌ ॥ ৩৩ ॥

এবং দত্তবরা রেবা মৎসান্নিধ্যামিহাগতা ।

রেবাখণ্ডমিতি খ্যাতং ততঃপ্রভৃতি গীয়তে ॥ ৩৪ ॥

গণ্ডক্যাপি পুরা তপ্তং বর্ষা আমুতং বিভো ।

শীর্ণপর্ণাশনস্কৃতা বায়ুভক্ষ্যহপানন্তরম্ ।

দিব্যবর্ষশতং তেপে বিষ্ণুং চিন্তয়তী তদা ॥ ৩৫ ॥

ততঃ সাক্ষাজ্জগন্নাথে হরিভক্তজনপ্রিয়ঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং প্রীতঃ প্রণতবৎসলঃ ॥ ৩৬ ॥

গণ্ডকি ত্বাং প্রসন্নোহস্মি তপসা বিস্মিতোহনঘে ।

অনবিচ্ছিন্নয়া ভক্ত্যা বরং বরয় সূত্রেতে ।

কিং দেয়ন্তদদাম্যন্তু প্রীতোহস্মি বরবর্ণিনি ॥ ৩৭ ॥

গণ্ডক্যাপি পুরা দৃষ্ট্বা শঙ্কচক্রগদাধরম্ ।

দণ্ডবৎ প্রণতা ভূত্বা ততঃ স্তোতুম্প্রচক্ৰমে ॥ ৩৮ ॥

অহো দেব ময়া দৃষ্টৌ দুর্দর্শৌ যোগিনামপি ।

ভূয়া সৰ্ক্ষমিদং সৃষ্টং জগৎ স্বাবরজঙ্গমম্ ॥ ৩৯ ॥

তদনু ত্বম্প্রবিষ্টোহসি পুরুষস্তেন চোচ্যসে ।  
 তল্লীলোন্মীলিতে বিশ্বে কঃ স্বতন্ত্রোহস্তি বৈ পুমান্ ॥ ৪০ ॥  
 অনাদ্যন্তমপৰ্য্যন্তং যদ্বন্ধ শ্রুতিবোধিতম্ ।  
 তদেব ত্বং মহাবিশ্বে যন্তাং বেদ স বেদবিৎ ॥ ৪১ ॥  
 তবৈবাদ্যা জগন্মাতা যা শক্তিঃ পরমা স্মৃতা ।  
 তাং যোগমায়া প্রকৃতিস্প্রধানমিতি চক্ষতে ॥ ৪২ ॥  
 নিগুণঃ পুরুষোহব্যাক্তশ্চিৎস্বরূপো নিরঞ্জনঃ ।  
 আনন্দরূপঃ শুদ্ধাত্মা হ্যেকর্ভা নির্বিকারকঃ ॥ ৪৩ ॥  
 স্বাং যোগমায়ামাবিশ্য কত্ব ত্বম্প্রাপ্তবানসি ।  
 প্রকৃত্য সৃজ্যমানেহম্মিদ্রষ্টা সাক্ষী নিগদ্যসে ॥ ৪৪ ॥  
 প্রকৃতেস্ত্রিগুণৈরস্মিন্ সৃজ্যমানেহপি নান্যথা ।  
 সান্নিধ্যমাত্রতো দেব ত্বয়ি স্মরতি কারণে ॥ ৪৫ ॥  
 স্ফটিকে হি যথা স্ফেদে জবাকুসুমরাগতঃ ।  
 প্রকাশ্যতে ত্বপ্রকাশাজ্জ্যোতীরূপং নতাহস্মি তৎ ॥ ৪৬ ॥  
 ব্রহ্মাদয়োহপি কবয়ো ন বিদন্তি যথার্থতঃ ।  
 তন্মতং বৈদ্যাতং মুঢ়া তব রূপং নিরঞ্জনম্ ॥ ৪৭ ॥  
 মুঢ়স্য জগতো মধ্যে স্থিতা কিঞ্চিদজানতী ।  
 ত্বয়া স্নগা কৃতা চাস্মি যোগ্যাযোগ্যমবিন্দতী ॥ ৪৮ ॥  
 তেন লোকে মহত্বঞ্চ ত্বৎপ্রসাদেন চেচ্ছিতা ।  
 যযাচেহজ্ঞতয়োদার তন্মে দাতুং ত্বমইসি ।  
 দয়ালুরসি দীনেষু নেতি মাং ন বদ প্রভো ॥ ৪৯ ॥  
 ততঃ প্রোবাচ ভগবান্দেবি যদ্যত্বমিচ্ছসি ।  
 তদ্যচয় বরারোহে নাদেয়মপি সৰ্ব্বথা ॥ ৫০ ॥  
 যদ্ব ল্ভং মনুষ্যাণাং শীঘ্রং যাচয় মাং প্রতি ।

মদদর্শনমনুপ্রাপ্য কে। বাহপূর্ণমনোরথঃ ॥ ৫১ ॥  
 ততো হিমাংশো সা দেবী গণ্ডকী লোকতারিণী ।  
 প্রাঞ্জলিঃ প্রণতা ভূহা মধুরং বাক্যমব্রবীৎ ॥ ৫২ ॥  
 যদি দেব প্রসন্নোহসি দেয়ো মে বাঞ্ছিতো বরঃ ।  
 মম গৰ্ভগতো ভূহা বিষ্ণো মৎপুত্রতাং ব্রজ ॥ ৫৩ ॥  
 ততঃ প্রসন্নো ভগবাংশ্চিন্তয়ামাস গোপতে ।  
 কিং যাচিতং নিম্নগয়া নিত্যং মৎসঙ্গলুক্ৰয়া ।  
 দাস্যামি যাচিতং যেন লোকানাং ভবমোক্ষণম্ ।  
 ইত্যেবং কৃপয়া দেবো নিশ্চিত্য মনসা স্বয়ম্ ।  
 গণ্ডকীমবদৎ প্রীতঃ শৃণু দেবি বচো মম ॥ ৫৪ ॥  
 শালগ্রামশিলারূপী তব গৰ্ভগতঃ সদা ।  
 স্থাস্যামি তব পুত্রহে ভক্তানুগ্রহকারণাৎ ॥ ৫৫ ॥  
 মৎসান্নিধ্যান্নদীনাভুমতিশ্রেষ্ঠা ভবিষ্যসি ।  
 দর্শনাৎ স্পর্শনাৎ স্নানাৎ পান্যচৈবাবগাহনাৎ ।  
 হরিষ্যসি মহাপাপং বান্ধবনঃকায়সম্ভবম্ ॥ ৫৬ ॥  
 যঃ স্নাস্যতি বিধানেন দেবর্ষিপিতৃতপকঃ ।  
 তর্পয়েৎ স্বপিতৃংশ্চাপি তারয়িত্বা দিবং নয়েৎ ।  
 স্বয়ং মম প্রিয়ো ভূহা ব্রহ্মলোকঙ্গমিষ্যতি ॥ ৫৭ ॥  
 যদি ত্রযুৎসুজ্ঞেৎ প্রাণান্মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 সোহপি যাতি মম স্থানং যত্র গত্বা ন শোচতি ॥ ৫৮ ॥  
 এবং দত্ত্বা বরান্দৈবো তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ৫৯ ॥  
 ততঃ প্রভৃতি তিষ্ঠামঃ ক্ষেত্রেহস্মিঞ্জশলাঞ্জন ।  
 অহঙ্ ভগবাম্মিযুর্ভক্তেচ্ছোপাত্তবিগ্রহঃ ॥ ৬০ ॥  
 এবমুক্ত্বা দ্বিজপতিমম্বগৃহ্নাৎ হরঃ প্রভুঃ ।

প্রভাসযন্নুপতেরঙ্গানি প্রমমার্জ্জ হ ॥ ৬১ ॥  
 শঙ্করেণ করেণাপি নীরুজ্জানি বিধায় চ ।  
 পশ্যতস্তস্য তু বিধোস্তুত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ৬২ ॥  
 সোমেশাদক্ষিণে ভাগে বাণেনাদ্বিঃ বিভিদ্ধ্যবৈ ।  
 রাবণেন প্রকটিতা জলধারাহতিপুণ্যদা ।  
 বাণংস্তুতি বিখ্যাতা যা স্নাতা অঘহারিণী ॥ ৬৩ ॥  
 সোমেশাং পূর্বাদিগ্ভাগে রাবণস্য তপোবনম্ ।  
 যত্র স্থিতা ত্রিরাত্রেণ তপসঃ ফলমশ্নুতে ॥ ৬৪ ॥  
 যত্র নৃতেন দেবেশস্তুষ্ঠস্তুশ্চৈব বরং দদৌ ।  
 তেন রাবণনৃতেন প্রখ্যাতো নর্তনাচলঃ ॥ ৬৫ ॥  
 স্নাতা তু বাণংস্যাং দৃষ্ট্বা বাণেশ্বরং প্রভুম্ ।  
 গঙ্গাস্নানফলম্প্রাপ্য মোদতে দেববদ্বিবি ॥ ৬৬ ॥  
 সালঙ্কায়নকোহপ্যাশু ক্ষেত্রে তস্মিন্ পরং মম ।  
 শালগ্রামে মহা তীর্থমাশ্রিতম্পরমন্তপঃ ॥ ৬৭ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি পরসুহৃৎ বসুন্ধরে ।  
 তপ্যতস্তস্য তু মূনেরীশ্বরেণ সমং সূতম্ ॥ ৬৮ ॥  
 প্রাপ্স্যামীতি পরং ভাবং জ্ঞাত্বা দেবো মহেশ্বরঃ ।  
 সুন্দরস্তুপরং রূপং ধূম্রা দৃষ্টিসুখাবহম্ ।  
 সালঙ্কায়নপুল্কটং যোগমায়ামুপাশ্রিতং ॥ ৬৯ ॥  
 প্রাপ্তোহপি তং ন জানাতি দক্ষিণম্পার্শ্বমাশ্রিতং ।  
 মায়াযোগবলোপেতস্ত্র্যক্ষে বৈ শূলপাণিধ্বক্ ॥ ৭০ ॥  
 রূপবান্ গুণবাংশ্চৈব বপুসাদিত্যস্মিন্ভঃ ।  
 স তং ন জ্ঞায়তে জাতং মমৈবারাধনে স্থিতং ॥ ৭১ ॥  
 অথ নন্দী প্রহস্যাহ মহাদেবাজ্ঞয়া মুনিম্ ।

উত্তিষ্ঠ মুনিশার্দূল সফলন্তে মনোরথঃ ।

হৃদক্ষিণাস্বাজ্জাতোহস্মি পুত্রন্তে শাধি যাম্প্রভো ॥ ৭২ ॥

ত্বয়া তপঃ সমারব্ধমীশ্বরেণ সমং স্মৃতম্ ।

প্রাপ্স্যামীতি ততো মহং সদৃশোহন্যো ন কশ্চন ।

বিচার্যেতি তবাহং বৈ জাতোহস্মি স্বয়মেব চ ॥ ৭৩ ॥

তপসারাদয়ন্দেবং শজ্জচক্রগদাধরম্ ।

প্রাপ্তোহসি পরমাং সিদ্ধিং ত্বৎপুল্লোহহং যতঃ স্থিতঃ ॥ ৭৪ ॥

শ্রুত্বা তন্নন্দিনো বাক্যং প্রহৃষ্টবদনো মুনিঃ ।

বিস্মিতস্ত তদোবাচ কথং নাদ্যাপি মে হরিঃ ।

দৃগ্গোচরত্বমায়াতি জাতক্লেতপসং ফলম্ ॥ ৭৫ ॥

যাবত্তং ন সমীক্ষিয্যে তাবন্ন বিরতন্তপঃ ।

অহমত্রৈব বৎস্যামি যাবদচ্যুতদর্শনম্ ॥ ৭৬ ॥

পুত্র ত্বমপি যোগেন মথুরাং ব্রজ সত্বরম্ ।

মদাশ্রমে তত্র পুণ্যে ধনং গোব্রজসঙ্কুলম্ ।

আমুষ্যাগমাদায় শীঘ্রমত্র সমানয় ॥ ৭৭ ॥

ততস্ত্বাজ্জাং সমাদায় নন্দী সত্বরমত্রজং ।

গত্বা চ মথুরান্তস্য ঋষেরাশ্রমমীক্ষ্য চ ।

দৃষ্ট্বামুষ্যাগন্তত্র পৃষ্ট্বা নাগ তমপ্যুত ।

গৃহে বিত্তে চ কুশলমপৃচ্ছদোগোধনেষু চ ॥ ৭৮ ॥

সালঙ্কায়নশিষ্যোহপি আমুষ্যাগসংজ্ঞিতঃ ।

সর্বত্র কুশলং সাধো প্রভাবাতু গুরোর্মম ।

গুরোশ্চ কুশলং ক্রুহি কুত্রান্তে স তপোধনঃ ॥ ৭৯ ॥

ভবান্ কুতঃ সমায়াতঃ কিমত্রাগমকারণম্ ।

তন্মে বিস্তরতে। ক্রুহি অর্ঘ্যশ্চৈবোপগৃহ্যতাম্ ॥ ৮০ ॥



ହୃଦୟଃ ସୋହର୍ଷାମୋଦାୟ ବିଶ୍ରାମ୍ୟ ଚ ତତୋ ଗୁରୋଃ ।  
 ବ୍ରତାନ୍ତଃ କଥୟାମାସ ଆଗମସ୍ୟ ଚ କାରଣଂ ॥ ୮୧ ॥  
 ତତସ୍ତେନୈବ ସହିତୋ ଗୋଧନଂ ତଂ ପ୍ରାଗୂହ ଚ ।  
 ଦିନୈଃ କତିପୟୈଶ୍ଚେବ ଗଞ୍ଜକୀର୍ତ୍ତୀରମାଶ୍ରିତଃ ॥ ୮୨ ॥  
 ଶନୈରୁତ୍ତୀର୍ଣ୍ୟ ଚ ତତସ୍ତ୍ରିବେଣୀଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ହର୍ଷିତଃ ।  
 ଦେବିକା ନାମ ଦେବାନାମ୍ପ୍ରତାବାଠ୍ଠ ତପସ୍ୟାତାମ୍ ।  
 ନିୟମାର୍ଥଂ ସମୁଦ୍ଧୃତା ଗଞ୍ଜକ୍ୟା ମିଳିତା ଶୁଭା ॥ ୮୩ ॥  
 ଆଶ୍ରମାଦପରା ଚାମୀଂ ପୁଲନ୍ଦ୍ରାପୁଲହାଶ୍ରମାଂ ।  
 ଗଞ୍ଜକ୍ୟା ମିଳିତା ସାପି ତ୍ରିବେଣୀ ଗଞ୍ଜକୀର୍ତ୍ତ୍ୟଭୁଃ ॥ ୮୪ ॥  
 କାମିକଂ ତନ୍ମହାତୀର୍ଥଂ ପିତୃଂ ଧାମତିବଲ୍ଲଭଂ ।  
 ତତ୍ର ସ୍ଥିତଂ ମହାନିଷ୍ଠଂ ତ୍ରିଜଲେଶ୍ବରସଂଜ୍ଞିତଂ ।  
 ମୁକ୍ତିଭୁକ୍ତିପ୍ରଦଂ ଦେବି ଦର୍ଶନାଦଘନାଶନଂ ॥ ୮୫ ॥  
 ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ପ୍ରାୟାଗେ ଯା ତ୍ରିବେଣୀତି ଯତ୍ର ଦେବୋମହେଶ୍ବରଃ ।  
 ଶୂଳଟଙ୍କ ଇତି ଧ୍ୟାତଃ ସୋମେଶ ଇତି ଚାପରଃ ॥ ୮୬ ॥  
 ବେଣିମାଧବନାମ୍ନାହପି ଯତ୍ର ବିଷ୍ଣୁଃ ଅୟଂ ସ୍ଥିତଃ ।  
 ଗଙ୍ଗା ଚ ଯମୁନା ଚୈବ ସରସ୍ବତ୍ୟପରା ନଦୀ ॥ ୮୭ ॥  
 ମର୍କ୍ଦେଷାଢ଼େବ ଦେବାନାମ୍ବୃଷୀଣାଂ ସରସାସିମି ।  
 ମର୍କ୍ଦେଷାଢ଼େବ ତୀର୍ଥାନାଂ ସମାଜସ୍ତତ୍ର ମେ ଶ୍ରବତଃ ॥ ୮୮ ॥  
 ଯତ୍ରାପ୍ନୁତା ଦିବଂ ଯାନ୍ତି ଯତା ମୁକ୍ତିଂ ପ୍ରାୟାନ୍ତି ଚ ।  
 ତୀର୍ଥରାଜ ଇତି ଧ୍ୟାତଂ ତତ୍ତୀର୍ଥକ୍ଳେଶବପ୍ରିୟଂ ।  
 ମୈବ ତ୍ରିବେଣୀ ବିଧ୍ୟାତା କିମପୂର୍ବ୍ବାମ୍ପ୍ରାଶଂସସି ॥ ୮୯ ॥  
 ଏତଦ୍ଗୃହାତମମ୍ପ୍ରୋକ୍ତଂ ହ୍ୟା ବିଷ୍ଣୋ ନ ସଂଶୟଃ ।  
 ତଂ କଥ୍ୟାତାଂ ମହାଭାଗ ଲୋକାନାଂ ହିତକାମୟା ।

মযানুক্ৰোশবুদ্ধ্যা চ কৃপাং কুরু দয়ানিধে ॥ ৯০ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণুষ দেবি ভদ্রং তে যদৃগুহ্যম্পরিপৃচ্ছসি ।

অত্র তে কীর্তয়িষ্যামি সেতিহাসাক্ষথাং শুভাম্ ॥ ৯১ ॥

পুরা বিষ্ণুস্তপস্তপে লোকানাং হিতকাময়া ।

হিমালয়ে গিরৌ রম্যে দেবতাগণসেবিতৈঃ ॥ ৯২ ॥

ততো বহুতিথে কালে যাতে সতি তপস্যতাঃ ।

তীব্রভৈজঃ প্রাতুরাসীদ্যেন লোকাশচরাচরাঃ ॥ ৯৩ ॥

তস্যোদ্রাণা সমুদ্ভূতঃ স্বেদপূরস্ত গণ্ডয়োঃ ।

তেন জাতা ধুনী দিব্যা লোকানামঘহারিণী ॥ ৯৪ ॥

মহলৌকাদয়ঃ সৰ্ব্বৈঃ বিস্মিতাঃ সৰ্ব্বতো দিশম্ ।

তস্য প্রভবমিচ্ছন্তো জ্ঞাতুং নেতুঃ কথঞ্চন ॥ ৯৫ ॥

দেবাঃ সৰ্ব্বৈঃ ততো জগ্মুর্ব্রহ্মাণশ্চতি চোৎসুকাঃ ।

পপ্রচ্ছুঃ প্রভবন্তস্য প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৯৬ ॥

ব্রহ্মাপি হি ন জানাতি মোহিতস্তস্য মায়য়া ।

ততো দেবৈঃ সমং ব্রহ্মা শঙ্করম্প্রত্যুপস্থিতঃ ॥ ৯৭ ॥

তং দৃষ্ট্বা সহসা দেবৈঃ সমেতং প্রত্যুপস্থিতম্ ।

পপ্রচ্ছ তং মহাদেবস্তদাগমনকারণম্ ॥ ৯৮ ॥

ব্রহ্মা তঞ্চ মহাদেবম্প্রচ্ছ প্রণতঃ স্থিতঃ ।

অত্যদ্ভুতং মহভৈজঃ কিমুদ্ভূতং মহেশ্বর ॥ ৯৯ ॥

যেন প্রত্যাহতা স্মাহসৌ জগদ্বাতিকরাবহৎ ।

কিন্মু স্যাৎ কথমেতৎ স্যাৎ কশ্চাস্য প্রভবো বিভো ॥ ১০০ ॥

শিবঃ ক্ষণং ততো ধ্যাওয়া ব্রহ্মাদ্যান্ প্রত্যাচ হ ।

মহসৌহস্য সমুৎপত্তিং মহতো দর্শয়ামি বঃ ॥ ১০১ ॥

জগাম দেবসহিতঃ সোমঃ সহগণঃ প্রভুঃ ।  
 যত্রাস্তে ভগবান্ধুমহতা তপসান্বিতঃ ॥ ১০২ ॥  
 উবাচ পরমপ্রীতস্তদা শম্ভুঃ স্ময়ন্নিব ।  
 তপস্যাসি কিমিচ্ছন্ত স্ত্বং কৰ্ত্তা জগতাম্প ভুঃ ।  
 সৰ্ব্বাধারোহখিলাধাক্ষন্তংকিং যত্ত্বং তুল্লভম্ ॥ ১০৩ ॥  
 এবমুক্তঃ প্রত্যাচ প্রণম্য জগতাম্প ভুঃ ।  
 অহং লোকহিতার্থায় তপস্তপ্ত্বং সমুদ্যতঃ ॥ ১০৪ ॥  
 তত্তো বরানভীপ্সস্মৈ তদ্বদর্শনসমুৎসুকঃ ।  
 তদ্বদর্শনমনুপ্রাপ্য কৃতার্থোহস্মি জগৎপতে ॥ ১০৫ ॥  
 শিব উবাচ ।

মুক্তিক্ষেত্রমিদং দেব দর্শনাদেব মুক্তিদম্ ।  
 গওষেদোদ্ভবা যত্র গণ্ডকী সরিতাং বরা ।  
 ভবিষ্যতি ন সন্দেহো যস্য গর্ভে ভবিষ্যসি ॥ ১০৬ ॥  
 ত্বয়ি স্থিতে জগন্নাথে তব সান্নিধ্যকারণাং ।  
 অহং ব্রহ্মা চ দেবাশ্চ ঋষিভিঃ সহ কেশব ॥ ১০৭ ॥  
 সৰ্ব্বৈ বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ সৰ্ব্বতীর্থানি চাপুতে ।  
 বসিষ্যামঃ সদৈবাত্র গণ্ডক্যাং জগতাম্পতে ॥ ১০৮ ॥  
 কার্ত্তিকং সকলং মাসং যঃ স্নাস্যতি নরঃ প্রভো ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো মুক্তিভাগী ন সংশয়ঃ ॥ ১০৯ ॥  
 তীর্থানাং পরমং তীর্থং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ ।  
 যত্র স্নানেন লভ্যেত গঙ্গাস্নানফলং নরৈঃ ॥ ১১০ ॥  
 স্মরণাদর্শনাৎস্পর্শান্নিস্পাপো জায়তে নরঃ ।  
 যস্যাস্তৎসমতাক্তান্য লভেদগঙ্গাং বিনা নদীম্ ॥ ১১১ ॥  
 যত্র সা পরমা পুণ্য গণ্ডকী ভুক্তিমুক্তিদা ।

অপরা দেবিকা নাম্না গণ্ডক্যা সহ সঙ্গতা ॥ ১১২ ॥  
 পুলস্ত্যপুলহৌ পূৰ্ব্বং তেপাতে পরমন্তপঃ ।  
 যত্র সৃষ্টিবিধানার্থক্ ত্বাশ্রমপদং পৃথক্ ।  
 সৃষ্টেবিধানসামর্থ্যং যত্র লব্ধং ততঃ পরম্ ॥ ১১৩ ॥  
 ততোহভূদ্রুজ্ঞতনয়া পুণ্যা সা সরিতাংবরা ।  
 গণ্ডক্যা যত্র মিলিতা ব্রহ্মপুলী যশস্বিনী ॥ ১১৪ ॥  
 ত্রিবেণী সা মহাপুণ্যা দেবানামপি দুর্লভা ।  
 ধরে জানীহি তৎক্ষেত্রং যোজনম্পরমার্চিতম্ ॥ ১১৫ ॥  
 পুরা বেদনিধেঃ পুত্রৌ জয়ে বিজয় এব চ ।  
 যজনায গতৌ রাজ্ঞা য়তৌ তৌ কর্দমান্বজৌ ।  
 ত্ৰ্যবিন্দোঃ স্মৃতৌ পাপৌ জাতৌ দৃষ্টেইবে স্মরতৌ ॥ ১১৬ ॥  
 যজ্ঞবিদ্যাশ্রুনিপুণৌ বেদবেদাঙ্গপারগৌ ।  
 পূজয়ন্তৌ হরিমুক্ত্য তন্নিষ্ঠেন্দ্রিয়মানগৌ ॥ ১১৭ ॥  
 যয়োঃ পূজয়তো ন্যিত্যং সান্নিধ্যং কিল কেশবঃ ।  
 দদাতি পূজাহবসরে ভক্ত্যা কিল বশীকৃতঃ ॥ ১১৮ ॥  
 মরুভেন কদাচিত্তাবাহুতৌ কুশলৌ বিজৌ ।  
 রাজ্ঞা সমাপ্তযজ্ঞেন পূজয়িত্বা পুরস্কৃতৌ ॥ ১১৯ ॥  
 দক্ষিণাভিস্তোষয়িত্বা বিসৃষ্টৌ গৃহমাগতৌ ।  
 বিভাগকর্তৃমারকৌ পম্পর্ক্যতে পরম্পরম্ ॥ ১২০ ॥  
 সনো বিভাগঃ কর্তব্য ইতি জ্যোত্বোহভাভাষত ।  
 বিজয়শ্চাত্রেবীষ্টেনং যেন লব্ধং হি তস্য তৎ ॥ ১২১ ॥  
 জয়োহত্রেবীদসামর্থ্যং মম্বানো মাং ত্রেবীষি কিম্ ।  
 ন দদাসি গৃহীত্বা যতশ্চাদগ্ৰহহমাপু হি ॥ ১২২ ॥  
 বিজয়োহপাত্রেবীমুনমস্কীভূতোহসি কিম্বনৈঃ ।

গজো ভব মদাক্ষস্তু যো নামেবম্প্রভাষসে ॥ ১২৩ ॥  
 এবন্তৌ গ্রাহমাতঙ্গাবভূতাং শাপতঃ পৃথক্ ।  
 গণ্ডক্যামেব সঞ্জাতৌ গ্রাহঃ পূৰ্ব্বস্মৃতির্বিজঃ ॥ ১২৪ ॥  
 ত্রিবেণীক্ষেত্রমধ্যে তু জয়োহভূদৈ মহান্ গজঃ ।  
 করিশাবৈর্গজাভিশ্চ ক্রীড়মানো বনে বসন্ ॥ ১২৫ ॥  
 বহুনাঋসহস্রাণি ব্যতীতানি তয়োস্তদা ।  
 বনে বিহরতোভূমে শাপমোহিতয়োঃ সতোঃ ॥ ১২৬ ॥  
 কদাচিত্ স গজঃ স্নাতুং করেণুগণসংবৃতঃ ।  
 ত্রিবেণীমভিতো যাতোহবগাহনপরায়ণঃ ॥ ১২৭ ॥  
 সিকণ্ করেণুস্তাভিশ্চ সিচমানো জলম্পিবন্ ।  
 স্নয়ন্ পায়য়ন্তাশ্চ চিক্রীড় প্রীতমানসঃ ॥ ১২৮ ॥  
 এবং সংক্রীড়তস্তত্র দৈবযোগেন তস্য হি ।  
 গ্রাহঃ সম্প্রেরিতঃ পূৰ্ব্বং বৈরযোগমনুস্মরন্ ॥ ১২৯ ॥  
 জগ্রাহ স্নদৃচ্ছাদং গজোহপি চ বিষাণতঃ ।  
 গ্রাহং বিব্যাধ মোহপ্যেনমাকর্ষয়ত তজ্জলে ॥ ১৩০ ॥  
 তয়োযুদ্ধং সমভবদনৈকাদং বিকর্ষণৈঃ ।  
 আকর্ষণৈশ্চ বহুভির্দন্তমেদৈঃ পরম্পরম্ ॥ ১৩১ ॥  
 প্রযুদ্ধয়োস্তয়োরেবং মৎসরগ্রস্তয়োঃ সতোঃ ।  
 সত্ত্বানি পীড়িতান্যাসন্ননৈকানি ক্ষয়ং যযুঃ ॥ ১৩২ ॥  
 ততো জলেশ্বরো রাজা ভগবন্তং ব্যজিচ্ছপৎ ।  
 তেন বিজ্ঞাপিতো দেবো ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।  
 স্নদর্শনেন চক্রেণ গ্রাহাসাং সমপাটয়ৎ ॥ ১৩৩ ॥  
 ক্ষিপ্তং পুনঃ পুনস্তত্ত্ব শিলাঃ সজ্জটয়ন্ধরে ।  
 সজ্জটনাত্ম চক্রস্য শিলাশ্চক্রেণ লাক্ষিতাঃ ॥ ১৩৪ ॥

বাহুল্যেন বভূবুর্হি তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরে মম ।  
 বজ্রকীটেষ্চ জ্ঞাতানি সন্তানি বিলোকয় ॥ ১৩৫ ॥  
 ন সন্দেহস্তয়া কার্যস্ত্রিবেণীং প্রতি স্মরিত্ব ।  
 ত্রিবেণীক্ষেত্রমহিমা এবন্তে পরিকীর্তিতঃ ॥ ১৩৬ ॥  
 যদা চ ভরতে। রাজা পুলস্ত্যশাস্ত্রমাস্তিকে ।  
 দ্বিহা পর্য্যচরদ্বিষ্ণুং ত্রিজলেশমপূজয়ৎ ॥ ১৩৭ ॥  
 ততঃপ্রভৃতি তস্যাসীদ্রতে নীরতিক্ষুটম্ ।  
 পুনশ্চ যুগদেহান্তে জড়ঃ স ভরতোহভবৎ ॥ ১৩৮ ॥  
 তেনৈব পূজিতো যস্মাজ্জলেশ্বর ইতি স্মৃতঃ ।  
 যস্য সম্পূজনাদুক্ত্যা যোগসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১৩৯ ॥  
 শালগ্রামে পরে ক্ষেত্রে যদাহং স্মৃতগে স্থিতঃ ।  
 তত্র জাহ্য জলেশেন স্তুতোহহং বসুধে মহি ॥ ১৪০ ॥  
 ততো ভক্তকৃপাবেশাং ক্ষিপ্তবাৎস্তৎসুদর্শনম্ ।  
 প্রথমং পতিতং যত্র তত্র তীর্থং ততোহভবৎ ॥ ১৪১ ॥  
 তত্র স্নানেন তেজস্বী সূর্যালোকে মহীয়তে ।  
 যদি প্রাণৈর্বিযুজ্যেত মম লোকে মহীয়তে ॥ ১৪২ ॥  
 ভক্তসংরক্ষণার্থায় ময়াস্তপ্তং সুদর্শনম্ ।  
 যত্র যত্র ভ্রমতি তত্তত্র তত্র শিলাঙ্কিতাঃ ।  
 এবং তদৈ ভ্রমাক্ষিপ্তং সর্বং চক্রময়স্তভুৎ ॥ ১৪৩ ॥  
 ততঃ স পঞ্চরাত্রাণি স্থিত্ব বৈ বিধিপূর্বকম্ ।  
 গোধনান্যত্রতঃ কৃতা হরিক্ষেত্রং জগাম হ ॥ ১৪৪ ॥  
 হরিণাধিষ্ঠিতক্ষেত্রং পূজনীয়ং ততঃ স্মৃতম্ ।  
 যদা নন্দী শূলপাণির্গোধনেন পুরষ্কৃতঃ ।  
 স্থিতবাস্তুদ্দিনাদেতৎ খ্যাতং হরিহরপ্রভম্ ।

দেবানাং মটনাচ্চৈব দেবাট ইতি সংজ্ঞিতম্ ॥ ১৪৫ ॥  
 তস্য দেবস্য মহিমা কেন বক্তুং হি শক্যতে ।  
 স শূলপাণির্দেবেশো ভক্তাভয়বিধায়কঃ ।  
 মুনিভির্দেবগন্ধর্কৈঃ সেবাতেহ চিন্ত্যশক্তিমান্ ॥ ১৪৬ ॥  
 তস্মিন্ স্থানে মহাদেবঃ সালঙ্কায়নকস্য হি ।  
 পুত্রত্বং নন্দিরূপেণ প্রাপ্তঃ সাক্ষাচ্ছিবঃ প্রভুঃ ॥ ১৪৭ ॥  
 স্বয়ং ঐব মহাযোগী যোগসিদ্ধিবিধায়কঃ ।  
 আস্থিতঃ পরমম্পীঠং তীর্থে চৈব ত্রিধারকে ॥ ১৪৮ ॥  
 ত্রিজটাত্যোহ ভবকারাস্ত্রিষো বৈ পরমাদ্রুতাঃ ।  
 গঙ্গা চ যমুনা চৈব পুণ্যা চৈব সরস্বতী ।  
 এতত্রৈধারিকস্তীর্থস্ত্রিজটাত্যঃ সমুখিতম্ ॥ ১৪৯ ॥  
 যত্র শম্ভুঃ স্থিতঃ সাক্ষান্মহাযোগী মহেশ্বরঃ ।  
 শালগ্রামাভিধে ক্ষেত্রে হরিশীলনতৎপরঃ ।  
 দিশন জ্ঞানং স্বভক্তানাং সংসারাদ্যেন মুচ্যতে ॥ ১৫০ ॥  
 তীর্থে ত্রিদারে যঃ স্নাত্বা সন্তপ্য পিতৃদেবতাঃ ।  
 মহাযোগিনমভার্চ্য ন ভুয়োজন্মভাগ্ভবেৎ ॥ ১৫১ ॥  
 তস্মৈব পূর্বাঙ্গিগ্ভাগে হংসতীর্থমিতি স্মৃতম্ ।  
 তত্রৈককোতুকং বৃত্তভৃচ্ছৃণু মহত্তরম্ ॥ ১৫২ ॥  
 কদাচিচ্ছিবরাত্র্যাস্ত ভক্তৈঃ পূজ্যমহোৎসবে ।  
 নৈবেদ্যৈর্বিবিধৈঃ স্তূতৈঃ পূজয়িত্বা তু যোগিনম্ ।  
 তত্র কাকাঃ সমুৎপেতুরনে তস্মিন্ বৃভূক্ষিতাঃ ।  
 গৃহীত্বানন্ত তৎকাকস্তেন উদ্ভীয নিগতঃ ।  
 তদগ্রহীতুম্পরঃ কাকস্তেনাযুধ্যত চান্বরে ॥ ১৫৩ ॥  
 তাবভৌ যুধ্যমানৌ তু কুণ্ডে তস্মিন্মিপেততঃ ।

তত্র হংসৌ ততোভুত্বা নির্গতো চন্দ্রবচসৌ ॥ ১৫৪ ॥  
 তদৃষ্ট্বা মহদাশ্চর্য্যং তত্র যে মিলিতা জনাঃ ।  
 হংসতীর্থমিতি প্রোচুস্ততঃ প্রভৃতি সত্তমে ।  
 ততঃ প্রভৃতি তত্তীর্থং হংসতীর্থমিতি শ্রুতম্ ॥ ১৫৫ ॥  
 পূৰ্ব্বং যক্ষকৃতন্তত্বু যক্ষতীর্থমিতি শ্রুতম্ ।  
 তত্র স্নাতোন্নরঃ শুদ্ধোযক্ষলোকে মহীয়তে ॥ ১৫৬ ॥  
 তত্রাহং মুঞ্চতে প্রাণান্ শিবভক্তিপরায়ণঃ ।  
 যক্ষলোকমতিক্রম্য মম লোকং প্রপদ্যতে ॥ ১৫৭ ॥  
 এবম্প্রভাবন্তত্তীর্থং মহাযোগিপ্রভাবতঃ ।  
 অহং শিবশ্চ লোকানামনুগ্রহপরায়ণৌ ॥ ১৫৮ ॥  
 এতত্তে সৰ্ব্বমাখ্যাতক্ষেত্রং গুহ্যং বস্তুকরে ।  
 আরভ্য মুক্তিক্ষেত্রং তৎ ক্ষেত্রং দ্বাদশয়োজনম্ ॥ ১৫৯ ॥  
 শালগ্রামস্বরূপেণ ময়া যত্র স্থিতং স্বয়ম্ ।  
 স্বভক্তানাং বিশেষেণ পরমানন্দদায়কম্ ।  
 গুহ্যানাং পরমগুহ্যক্মিন্যচ্ছেদ্রাতুমিচ্ছসি ॥ ১৬০ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে সোমেশ্বরাদিলিঙ্গমহিম-মুক্তিক্ষেত্রত্রিবেণ্যাদি-  
 মহিমকণ্ঠনং নাম চতুশ্চরিত্রিংশদধিকশততমোধ্যায়ঃ ।

পঞ্চচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

ধরণুবোচ ।

ভগবন্দ্বেদবেশ সালঙ্কারনকো মুনিঃ ।

কিঞ্চকার তপঃ কুৰ্ব্বন্তুব ক্ষেত্রে বিমুক্তিদে ॥ ১ ॥



## বরাহ উবাচ ।

অথ দীর্ঘেণ কালেন স ঋষিঃ সংশিতব্রতঃ ।  
 তপ্যমানোযথান্যায়ং পশ্যতে শালমুক্তমম্ব ॥ ২ ॥  
 অভিন্নমতুলচ্ছায়ং বিশালং পুষ্পিতন্তথা ।  
 মনোজ্ঞঃ স্নগন্ধঃ দেবানামপি দুর্লভম্ব ॥ ৩ ॥  
 ঋষিজ্ঞানপরিশ্রান্তঃ সালঙ্কায়নকোহদ্ভুতম্ব ।  
 পশ্যতে চ পুনঃ শালং শুভানাং শুভদর্শনম্ব ॥ ৪ ॥  
 ততো দৃষ্ট্বা মহাশালং পরিশ্রান্তো মহামুনিঃ ।  
 বিশ্রামং কুরুতে তত্র দ্রষ্টুকামোহথ মাং মুনিঃ ॥ ৫ ॥  
 শালস্য তস্য পূর্বেণ স্থিতঃ পশ্চান্মুখো মুনিঃ ।  
 মায়য়া মম মূঢ়াত্মা শক্তোদ্রষ্টুং ন গামভুং ॥ ৬ ॥  
 ততঃ পূর্বেণ পাশ্বে'ন তস্য শালস্য স্তন্দরি ।  
 বৈশাখমাসদ্বাদশ্যাং মদদর্শনমুপাগতঃ ॥ ৭ ॥  
 দৃষ্ট্বা মাং তত্র স মুনিস্তপস্বী সংশিতব্রতঃ ।  
 তুষ্টাব বৈদিকৈঃ সূক্তৈঃ প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৮ ॥  
 মত্তেজসা তাড়িতাক্ষঃ শনৈরুন্মীল্য লোচনে ।  
 যাবৎ পশ্যতি মাং তত্র স্তবন্ স তপসান্বিতঃ ।  
 বৃক্ষস্য দক্ষিণে পাশ্বে' গতস্তাবদহঙ্করে ॥ ৯ ॥  
 পূর্বস্থানং পরিত্যজ্য স ঋষিঃ সংশিতব্রতঃ ।  
 স্থিত্বা মৎপ্রমুখে চৈব স্তবমেবং মম প্রিয়ম্ব ॥ ১০ ॥  
 ততোহহং স্তূয়মানো বৈ ঋগ্বেদসৈব ঋগ্গতৈঃ ।  
 স্তোত্রৈঃ সম্পূজ্যমানো হি গতোহস্মি পশ্চিমান্দিশম্ব ॥ ১১ ॥  
 ততঃ পশ্চিমপাশ্বে' তু স্থিতস্তত্ৰৈব মাধবি ।  
 যজুর্বেদোক্তমন্ত্রেণ সংস্ততঃ পশ্চিমাঙ্গতঃ ॥ ১২ ॥

স্তবতীথং মুনৌ দেবি গতোহহমুত্তরান্দিশম্ ।  
 তত্রাপি সামবেদোক্তৈর্মল্লৈস্তপ্তাং মাং মুনিঃ ॥ ১৩ ॥  
 ততোহহং স্তূয়মানো বৈ ঋষিमुख্যেন সুন্দরি ।  
 প্রাপ্তশ্চ পরমাস্প্রীতিং তমবোচমুষ্টিং তদা ॥ ১৪ ॥  
 সাধু ব্রহ্মমহাভাগ সালঙ্কায়ন সতম ।  
 তপসানেন সন্তুষ্টঃ স্তুত্যা চৈবানয়া তব ।  
 বরং বরয় ভদ্রং তে সংসিদ্ধস্তপসা ভবান্ ॥ ১৫ ॥  
 এবমুক্তঃ স তু ময়া সালঙ্কায়নকৌমুনিঃ ।  
 শালবৃক্ষং সমাপ্তিত্য নিভূতেনান্তরাশ্রনা ॥ ১৬ ॥  
 ততো মাং ভাষতে দেবি স ঋষিঃ সংশিতব্রতঃ ।  
 তবৈবারাধনার্থায় তপস্তপ্তং ময়া হরে ॥ ১৭ ॥  
 পর্যটামি মহীং সৰ্ব্বাং সশৈলবনকাননাম্ ।  
 ইদানীং খলু দৃষ্টোহসি চক্রপাণে মহাপ্রভো ॥ ১৮ ॥  
 যদি তুষ্টোহসি মে দেব সৰ্ব্বশান্তিকরঃ পরঃ ।  
 যদি দেয়ে বরোমহ্যং তপসারাধিতেন চ ॥ ১৯ ॥  
 তদা দেহি জগন্নাথ মমেশ্বরসমং স্তুতম্ ।  
 এষ এব বরোমহ্যং দীয়তাং মধুসূদন ॥ ২০ ॥  
 এবং বরং যাচিতোহস্মি মুনিনা ভীমকৰ্ম্মণা ।  
 পুত্রকামেন বিপ্রেণ দীর্ঘকালস্তপস্যতা ॥ ২১ ॥  
 এবং তস্য বচঃ শ্রুত্বা ব্রাহ্মণস্য তপস্বিনঃ ।  
 মধুরাঙ্গিরমাদায় প্রত্যবোচমুষ্টিশ্রুতি ॥ ২২ ॥  
 চিরকালং ব্রতস্থেন যত্নয়া চিন্তিতং মুনৈ ।  
 স কামস্তব সজ্জাতঃ সিদ্ধোহসি তপসা ভবান্ ॥ ২৩ ॥  
 ঈশ্বরস্য পরা মূর্তিনান্মা বৈ নন্দিকেশ্বরঃ ।

ত্বদক্ষিণাঙ্গাদুদ্বৃত্তঃ পুত্রস্তব মুনীশ্বর ।  
 সংহরস্য তপো ব্রহ্মন্ শান্তিস্থচ্ছ মহামুনে ॥ ২৪ ॥  
 অথ চৈতস্য জাতস্য কল্পা বৈ সপ্ত সপ্ত চ ।  
 ত্বং ন জানাসি বিপ্রর্ষে স জাতো নন্দিকেশ্বরঃ ।  
 মায়াযোগবলোপেতো গোব্রজং স ময়া স্থিতঃ ॥ ২৫ ॥  
 মথুরায়াঃ সমানীয় আমুষ্যায়াঃ সংজিতম্ ।  
 তব শিষ্যং পুরস্কৃত্য শূলপাণিরবস্থিতঃ ॥ ২৬ ॥  
 তত্রাশ্রমে মহাভাগ স্থিত্ব ত্বং তপসামিধে ।  
 পুন্নেণ পরমপ্রীতো মৎক্ষেত্রেহস্মৎসমো ভব ॥ ২৭ ॥  
 অন্যচ্চ গুহ্যং বক্ষ্যামি সালঙ্কায়ন তচ্ছৃণু ।  
 তব প্রীত্যা প্রবক্ষ্যামি যেনৈতৎ ক্ষেত্রমুত্তমম্ ।  
 শালগ্রামমিতি খ্যাতং তন্নিবোধ মুনে শুভম্ ॥ ২৮ ॥  
 যোহয়ং বৃক্ষস্তুর্য্য দৃষ্টঃ সোহহমেব ন সংশয়ঃ ।  
 এতৎ কোহপি ন জানাতি বিনা দেবং মহেশ্বরম্ ।  
 মায়াহং নিগূঢ়োহস্মি ত্বৎপ্রসাদাৎ প্রকাশিতঃ ॥ ২৯ ॥  
 এবং তস্মৈ বরন্দত্ত্বা সালঙ্কায়নকায় বৈ ।  
 পশ্যতস্তস্য বস্তুধে তত্রৈবাত্তর্হিতোহভবম্ ॥ ৩০ ॥  
 বৃক্ষং দক্ষিণতঃ কৃৎস্না জগাম স্বাশ্রমং মুনিঃ ॥ ৩১ ॥  
 মম তদ্রোচতে স্থানং গিরিকূটশিলোচ্চয়ে ।  
 শালগ্রাম ইতি খ্যাতং ভক্তসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৩২ ॥  
 তত্র গুহ্যানি মে ভূমে বক্ষ্যমাণানি মে শৃণু ।  
 তরন্তি মনুজা যেভ্যো ঘোরং সংসারসাগরম্ ॥ ৩৩ ॥  
 গুহ্যানি তত্র বস্তুধে তীর্থানি দশ পঞ্চ চ ।  
 নাদ্যপি কিঞ্চিজ্জানন্তি মুচ্যন্তে যৈরিহ স্থিতাঃ ॥ ৩৪ ॥

তত্র বিশ্বপ্রভং নাম গুহ্যক্ষেত্রং মম প্রিয়ম্ ।  
 কুঞ্জানি তত্র চত্বারি ক্রোশমাত্রে যশস্বিনি ।  
 হৃদ্যান্তঃপরমসুহৃৎ ভক্তকৰ্ম্মসুখাবহম্ ॥ ৩৫ ॥  
 তত্র স্নানস্ত কুর্কীত অহোরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 চতুর্গামশ্বমেধানান্ফলস্প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৩৬ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মসু নিষ্ঠিতঃ ।  
 অশ্বমেধফলভুক্তা মম লোকে স মোদতে ॥ ৩৭ ॥  
 চক্রস্বামীতি বিখ্যাতং জস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 চক্রাক্তিশিলাস্তত্র দৃশ্যন্তে চ ইতস্ততঃ ॥ ৩৮ ॥  
 চক্রাক্তিশিলা যত্র তিষ্ঠতে বরবর্ণিনি ।  
 তদেতদ্বিক্রি বসুধে সমস্তাদ্যোজনত্রয়ম্ ॥ ৩৯ ॥  
 তত্র স্নানস্ত কুর্কীত ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।  
 ত্রয়াণামপি তস্মাৎ ফলস্প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥ ৪০ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 বাজপেয়ফলং ভুক্তা মম লোকে গচ্ছতি ॥ ৪১ ॥  
 তত্র বিষ্ণুপদং নাম ক্ষেত্রং গুহ্যম্পরং মম ।  
 তিস্রো ধারাঃ পতন্ত্যত্র হিমকূটসমাপ্রিতাঃ ॥ ৪২ ॥  
 তত্র স্নানস্ত কুর্কীত ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।  
 ত্রয়াণামপি তাত্ৰীণাং ফলস্প্রাপ্নোতি নিশ্চলম্ ॥ ৪৩ ॥  
 তথৈব মুঞ্চতে প্রাণান্মুক্তসঙ্গে গতক্রমঃ ।  
 অতিরাত্রফলভুক্তা মম লোকে মহীয়তে ॥ ৪৪ ॥  
 তত্র কালীহৃদং নাম গুহ্যক্ষেত্রম্পরং মম ।  
 অত্র চৈব হৃদস্রোতো বদরীমূক্ষনিঃসৃতঃ ॥ ৪৫ ॥  
 তত্র স্নানস্ত কুর্কীত ষষ্টিকালোষিতো নরঃ ।

নরমেধস্য যজ্ঞস্য ফলস্প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৪৬ ॥

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মুক্তরাগো গতক্লমঃ ।

নরমেধফলভুক্তু। মম লোকে চ মোদতে ॥ ৪৭ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি মহাশর্চ্যং বস্তুকরে ।

তত্র শঙ্খপ্রভং নাম গুহ্যজ্জ্যেষ্ঠম্পরং মম ।

শ্রায়তে শঙ্খশব্দশ্চ দাশ্যামর্দ্বিত্রাকৈ ॥ ৪৮ ॥

গদাকুণ্ডমিতি খ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।

যত্র বৈ কম্পতে স্রোতো দক্ষিণান্দিশমাশ্রিতম্ ॥ ৪৯ ॥

তত্র স্নানন্তু কুর্কীত ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।

বেদান্তগানাত্ বিপ্রাণাং ফলস্প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৫০ ॥

অথ বৈ মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃতকৃত্যোগুণাশ্রিতঃ ।

গদাপাণিমহাকায়ে মম লোকস্প্রপদাতে ॥ ৫১ ॥

পুনশ্চাগ্নিপ্রভং নাম গুহ্যজ্জ্যেষ্ঠং পরং মম ।

ধারা পততি তত্রৈক পূর্বোত্তরসমাশ্রিতা ॥ ৫২ ॥

যন্তত্র কুরুতে স্নানং চতুর্ভক্তোষিতো নরঃ ।

অগ্নিষ্টোমাং পঞ্চগুণং ফলস্প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৫৩ ॥

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মস্ব নিষ্ঠিতঃ ।

অগ্নিষ্টোমফলভুক্তু। মম লোকস্প্রপদাতে ॥ ৫৪ ॥

তত্রাশর্চ্যং মহাভাগে কথ্যমানং ময়া শৃণু ।

হেমন্তে চোদকমুঞ্চং গ্রীষ্মে ভবতি শীতলম্ ॥ ৫৫ ॥

গুহ্যং সর্কায়ুধং নাম তত্র ক্ষেত্রে পরং মম ।

পতন্তি সপ্ত স্রোতাংসি হিমবন্নিঃসৃতানি বৈ ॥ ৫৬ ॥

তত্র স্নানস্প্রকুর্কীত সপ্তরাত্রোষিতো নরঃ ।

রাজা ভবতি স্রোত্রোণি সর্কায়ুধকলাশ্রিতঃ ॥ ৫৭ ॥

অথ বৈ মুঞ্চতে প্রাণান্ময় কৰ্ম্মাবিনিশ্চিতঃ ।  
 স ভুক্তা রাজ্যভোজ্যানি মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৫৮ ॥  
 তত্র দেবপ্রভং নাম গুহ্যক্ষেত্রং পরং মম ।  
 ধারাঃ পঞ্চমুখাস্তত্র পতন্তি গিরিসংশ্রিতাঃ ॥ ৫৯ ॥  
 তত্র স্নানন্ত কুর্কীত অষ্টকালোষিতো নরঃ ।  
 চতুর্গামপি দেহিনাং যাতি পারং ন সংশয়ঃ ॥ ৬০ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণাল্লৌভমোহবিবর্জিতঃ ।  
 বেদকৰ্ম্ম সমুৎসৃজ্য মম লোকে মহীমতে ॥ ৬১ ॥  
 গুহ্যং বিদ্যাধরং নাম তত্র ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 পঞ্চ ধারাঃ পতন্ত্যত্র হিমকূটকিনিঃসৃতাঃ ॥ ৬২ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানমেকরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 যাতি বৈদ্যাধরং লোকন্ত তত্কৃত্যো ন সংশয়ঃ ॥ ৬৩ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণাশ্বীতরাগো গতক্লমঃ ।  
 ভুক্তা বৈদ্যাধরান্ ভোগান্ময় লোকায গচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥  
 তত্র পুণ্যনদী নাম গুহ্যক্ষেত্রে পরে মম ।  
 শিলা কুঞ্জলতাকীর্ণা গন্ধর্ক্যাপ্সরসেবিতা ॥ ৬৫ ॥  
 তত্র স্নানন্ত কুর্কীত অষ্টভক্তোষিতো নরঃ ।  
 ভ্রমতে সপ্তদ্বীপেষু স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ॥ ৬৬ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ময় কৰ্ম্মানুসারকঃ ।  
 সপ্তদ্বীপান্সমুৎসৃজ্য মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥  
 গন্ধর্ক্যেতি চ বিখ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রং পরং মম ।  
 একধারা পতত্যত্র পশ্চিমাং দিশমাশ্রিতা ॥ ৬৮ ॥  
 তত্র স্নানন্ত কুর্কীত চতুরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে লোকপালেষু স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ॥ ৬৯ ॥

অথাত্র মুকুতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

লোকপালান্ পরিত্যজ্য মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৭০ ॥

তত্র দেবহুদং নাম মম ক্ষেত্রং বস্করে ।

যত্র কান্তাসি মে ভূমে বলৈর্গজ্জবিনাশনাং ॥ ৭১ ॥

স হুদো বরদঃ শ্রেষ্ঠো মনোজ্ঞঃ সুখশীতলঃ ।

অগাধঃ সৌখ্যদশ্চাপি দেবানামপি দুর্লভঃ ॥ ৭২ ॥

তস্মিন্ হুদে মহাতাপে মম বৈ নিয়মোদকে ।

মৎস্যশ্চক্রাঙ্কিতাশ্চৈব পর্গটন্তে ইতস্ততঃ ॥ ৭৩ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বস্করে ।

মহাশ্চর্যাং বিশালাঙ্কি যত্র তৎ পরিবর্ততে ।

শ্রদ্ধধানস্ত পশ্যেত ন পশ্যেৎ পাপপুরুষঃ ॥ ৭৪ ॥

তস্মিন্দেবহুদে পুণ্যং চতুর্বিংশতির্ষাদশ ।

সৌবর্ণানি চ পদ্মানি দৃশ্যেতৈ ভাস্করোদয়ে ॥ ৭৫ ॥

তাবৎ পশ্যন্তি ভূতানি যাবন্মধ্যান্দিনস্তবেৎ ।

যত্র স্নাতা দিবং যান্তি শুদ্ধা বাক্যায়জৈর্মলৈঃ ॥ ৭৬ ॥

তত্র স্নানস্প্রকুর্কীত দশভক্তোষিতোনরঃ ।

দশানামশ্বমেধানাং প্রাপ্নোত্যবিকলফলম্ ॥ ৭৭ ॥

অথাহত্র মুকুতে প্রাণান্মম চিন্তাব্যবস্থিতঃ ।

অশ্বমেধফলমুত্তমং ভূমে মৎসমতাং ব্রজেৎ ॥ ৭৮ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি ক্ষেত্রং গুহ্যং পরং মম ।

সন্তেদো দেবনদ্যোস্ত সমস্তসুখবল্লভঃ ॥ ৭৯ ॥

দিব্যোহবতীৰ্য্য তিষ্ঠন্তি দেবা যত্র সহপ্রিয়াঃ ।

গন্ধৰ্ব্বাপ্সরসশ্চৈব নাগকন্যাঃ সহোরগৈঃ ॥ ৮০ ॥

দেবর্ষয়শ্চ মুনয়ঃ সমস্তস্বরনায়কাঃ ।

সিদ্ধাশ্চ কিন্নরাশ্চৈব স্বর্গাদবতরন্তি হি ॥ ৮১ ॥  
 নেপালে যচ্ছিবস্থানং সমস্তসুখবল্লভম্ ।  
 তেভ্যস্তেভ্যশ্চ স্থানেভ্যস্তীর্থেভ্যশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৮২ ॥  
 মহাদেবজটাজুটান্নীলকণ্ঠাচ্ছিবালয়ঃ ।  
 শ্বেতগঙ্গেতি যা প্রোক্তা তয়া সমুদ্রয় সাদরম্ ।  
 নানানদাঃ সমায়াতা দৃশ্যাহৃদৃশ্যতয়া স্থিতাঃ ॥ ৮৩ ॥  
 গণ্ডক্যা কৃষ্ণয়া চৈব যা কৃষ্ণম্য তনুভবা ।  
 তয়া সম্ভেদমাপন্না যা সা শিবতনুভবা ।  
 ত্রিশূলগঙ্গেত্যাখ্যাতা সাপি তত্র মহানদী ॥ ৮৪ ॥  
 এবং নদীসমুদ্ভেদঃ সর্ব্বতীর্থকদম্বকম্ ।  
 মম ক্ষেত্রে সমাখ্যাতং পুণ্যং পরমপাবনম্ ।  
 বসুধে হং বিজানীহি দেবানামপি দুর্লভম্ ॥ ৮৫ ॥  
 যশ্চ সিদ্ধাশ্রম ইতি বিখ্যাতঃ পুণ্যবর্দ্ধনঃ ।  
 শস্তোস্তপোবনং তত্র সর্ব্বাশ্রমবরম্ভ্রতি ॥ ৮৬ ॥  
 নানাপুষ্কফলোপেতস্কদলীখণ্ডমণ্ডিতম্ ।  
 নিচুলৈশ্চৈব পুন্নাগৈঃ কেসরৈশ্চ বিরাজিতম্ ॥ ৮৭ ॥  
 খৰ্জ্জুরাশোকবকুলৈশ্চুতৈশ্চৈব প্রিয়ালকৈঃ ।  
 নারিকেলৈশ্চ পুগৈশ্চ চম্পকৈর্জম্বুভির্ধবৈঃ ॥ ৮৮ ॥  
 নারসৈর্বাদরীভিশ্চ জম্বীরৈর্মাতুলুঙ্গকৈঃ ।  
 কেতকীমল্লিকাজাতীযুথিকারাজিরাজিতম্ ॥ ৮৯ ॥  
 কুন্দৈঃ কুরবকৈর্নাগৈঃ কুটজৈর্দাড়িগৈরপি ।  
 আগত্য যত্র ক্রীড়ন্তি দেবানাং মিথুনানি চ ॥ ৯০ ॥  
 তস্মিন্ হৃদে মহাপুণ্যে পুণ্যনদ্যোস্ত সঙ্গমে ।  
 স্নানান্নানাস্থমেধানাং ফলম্পাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৯১ ॥



স্নাত্ব তত্র তু বৈশাখে গোসহস্রফলস্তবেৎ ।  
 মাঘমাসে পুনঃ স্নাত্ব প্রয়াগস্নানজক্ষলম্ ॥ ৯২ ॥  
 কার্ত্তিকে মাসি যঃ স্নাতি তুলাসংস্থে দিবাকরে ।  
 বিধিনা নিয়তঃ সোহপি মুক্তিভাগী ন সংশয়ঃ ॥ ৯৩ ॥  
 যস্তিরাত্রমুষিতা তু ত্রিয়তে নিয়তাশনঃ ।  
 রাজসূয়ফলম্প্রাপ্য মোদতে দেববদ্বিবি ॥ ৯৪ ॥  
 যজ্ঞস্তপোহথবা দানং শ্রাদ্ধমিষ্টম্য পূজনম্ ।  
 যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়ন্তে কৰ্ম্ম তদনন্তফলস্তবেৎ ।  
 ভূমে তস্যাপরাধাংশ্চ সৰ্ব্বানৈব ক্ষমামাহম্ ॥ ৯৫ ॥  
 গঙ্গায়মুনয়োর্বদ্বংসঙ্গমো মর্ত্যদুর্লভঃ ।  
 তথৈবায়ং দেবনদ্যোঃ সঙ্গমঃ সমুদাহৃতঃ ॥ ৯৬ ॥  
 এতজুহ্যং পরন্দেবি মম ক্ষেত্রে বস্তুকরে ॥ ৯৭ ॥  
 অহমগ্নিগ্নহাক্ষেত্রে ধরে পূৰ্ব্বমুখঃ স্থিতঃ ।  
 শালগ্রামে মহাক্ষেত্রে ভূমে ভাগবতপ্রিয়ঃ ॥ ৯৮ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বস্তুকরে ।  
 অন্তর্গুহ্যং পরং শ্রেষ্ঠং যন্ন জানন্তি মোহিতাঃ ॥ ৯৯ ॥  
 শিবো মে দক্ষিণস্থানং তিষ্ঠতে বিগতজ্বরঃ ।  
 লোকানাম্প্র বরঃ শ্রেষ্ঠঃ সৰ্বলোকবরো হরঃ ॥ ১০০ ॥  
 তং যে বিন্দন্তি তে দেবি নূনং মামেব বিন্দতি ।  
 যে মাং বিদন্তি দেবেশি তে বিদন্তি শিবম্পরম্ ॥ ১০১ ॥  
 অহং যত্র শিবস্তত্র শিবো যত্র বস্তুকরে ।  
 তত্রাহমপি তিষ্ঠামি আবয়োনান্তরং কচিৎ ॥ ১০২ ॥  
 শিবং যো বন্দতে ভূমে স হি মামেব বন্দতে ।  
 লভতে পুঙ্কলাং সিদ্ধিমিবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ১০৩ ॥

এবমেতন্মহাভাগে ক্ষেত্রং হরিহরাস্থকম্ ।  
 মৃত্যুং যেষত্র গতিং যান্তি মম কৰ্ম্মানুসারিণঃ ॥ ১০৪ ॥  
 মুক্তিক্ষেত্রং প্রথমতো রুরুখগুন্ততঃ পরম্ ।  
 সম্ভেদো দেবনদ্যোশ্চ ত্রিবেণী চ ততঃ পরম্ ।  
 ক্ষেত্রং প্রমাণং বিজ্ঞেয়ং গণ্ডকীসঙ্গতং পরম্ ॥ ১০৫ ॥  
 এবং সা গণ্ডকী দেবি নদীনামুত্তমা নদী ।  
 গঙ্গয়া মিলিতা যত্র ভাগীরথ্যা মহাকলা ।  
 অপরন্তমহং ক্ষেত্রং হরিক্ষেত্রমিতি স্মৃতম্ ॥ ১০৬ ॥  
 আদৌ সা গণ্ডকী পুণ্যা ভাগীরথ্যা চ সঙ্গতা ।  
 তস্য তীর্থস্য মহিমা জায়তে ন সুরৈরপি ॥ ১০৭ ॥  
 এতত্তে কথিতম্ভদ্রে শালগ্রামস্য স্মদরি ।  
 গণ্ডক্যশ্চৈব মাহাত্ম্যং সৰ্ব্বকল্যাণনাশনম্ ।  
 পূৰ্ব্বপৃষ্ঠভুয়া যচ্চ পুণ্যং ভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ১০৮ ॥  
 আখ্যানানাং মহাখ্যানং দ্যুতীনাং পরমা দ্যুতিঃ ।  
 পুণ্যানাং পরমং পুণ্যং তপসাকং মহত্তপঃ ॥ ১০৯ ॥  
 গুহ্যানাং পরমসুহ্যং গতীনাম্পরমা গতিঃ ।  
 মহালাভস্ত লাভানাং নাস্ত্যস্মাদপরং মহং ॥ ১১০ ॥  
 পিশুনায ন দাতব্যং ন শঠায় গুরুদ্রুহে ।  
 যে চ পাপা কৃতঘ্নাশ্চ দ্বিজদেবাপরাধিনঃ ॥ ১১১ ॥  
 কুশিষ্যায় ন দাতব্যং ন দদ্যাচ্ছাস্ত্রদূষকে ।  
 নীচায় ন চ দাতব্যং যে ন জানন্তি সেবিতুম্ ॥ ১১২ ॥  
 শ্রীশিষ্যায় চ দাতব্যং ধীরায় শুভবুদ্ধয়ে ।  
 লোভমোহমদাদৈর্য্যো বর্জিতাঃ পুণ্যবুদ্ধয়ঃ ॥ ১১৩ ॥  
 য এতৎ পঠতে নিত্যকল্যামুখায় মানবঃ ।

কুলানি তারিতান্যেবং সপ্ত সপ্ত চ সপ্ত চ ॥ ১১৪ ॥  
 এবং মরণকালে তু ন কদাচিদ্ধিমুহ্যতে ।  
 যদীচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং মম লোকায় গচ্ছতি ॥ ১১৫ ॥  
 শালগ্রামস্য ক্ষেত্রস্য মাহাত্ম্যং পরমং ময়া ।  
 কথিতং তে মহাদেবি কিমন্যচ্ছেতুমিচ্ছসি ॥ ১১৬ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে শালগ্রামক্ষেত্রমাহাত্ম্যবর্ণনং নাম  
 পঞ্চচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ষট্চত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

শালগ্রামস্য মাহাত্ম্যং শ্রুত্বা গুহ্যং মহৌজসম্ ।  
 বিস্ময়ং পরমং গতা হৃষ্টা বচনমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

অহো ক্ষেত্রস্য মাহাত্ম্যং যত্ত্বয়া ভাসিতং হরে ।  
 এতচ্ছ্রুত্বা মহাভাগ জাতাস্মি বিগতজ্বর ॥ ২ ॥  
 রুরূথগুমিতি প্রোক্তং যত্ত্বয়া পরমার্চিতম্ ।  
 রুরূর্ণাম কথং কো বা আসীৎ পূৰ্ব্বং জনার্দন ॥ ৩ ॥  
 যন্নান্না পরমক্ষেত্রং হৃথীকেশ ত্বয়াশ্রিতম্ ।  
 কথয়স্ব জগন্নাথ যদানুগ্রাহতা ময়ি ॥ ৪ ॥

## বরাহ উবাচ ।

আসীৎপুরা মহাভাগো দেবদত্ত ইতি দ্বিজঃ ।  
 ভৃগুবংশে সমুৎপন্নো বেদবেদাঙ্গপারগঃ ।  
 যজ্ঞবিদ্যাসু কুশলো ব্রতনিষ্ঠোহতিথিপ্রিয়ঃ ॥ ৫ ॥  
 তত্রাশ্রমপদং পুণ্যং পুণ্যক্রমলতাম্বিতম্ ।  
 শান্তৈর্মৃগগণৈঃ কীর্ণং কন্দমূলফলান্বিতম্ ॥ ৬ ॥  
 তত্র তীব্রং তপোহিতপ্যদেবদত্তো মুনীশ্বরঃ ।  
 বর্ষাণামযুতং সাগ্রং তত ইন্দ্রে ব্যচিন্তয়ৎ ॥ ৭ ॥  
 কামং বসন্তসহিতং গন্ধর্বান্ সসখীন্ পুনঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং ক্ষুদ্রেন্দ্রিয়মনাঃ প্রভুঃ ॥ ৮ ॥  
 অহো সখায়ঃ কিঞ্চিন্মে মহৎকার্যমুপস্থিতম্ ।  
 তস্য মে চিন্তয়ানস্য যুয়মেব পরা গতিঃ ।  
 ভবৎপ্রসাদাৎ স্বহোহহং নির্ভয়স্তদ্বিচিন্ত্যতাম্ ॥ ৯ ॥  
 তদিন্দ্রস্য বচঃ শ্রুত্বা তে কামমলয়ানিনাঃ ।  
 প্রত্যাচুর্দেবরাজানমাজ্ঞাপয় নিজস্প্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥  
 জিতেন্দ্রিয়স্যাপি মনঃ কস্য সংক্ষেভয়ামহে ।  
 কং বা স্তুতীব্রাত্তপসো ভ্রংশয়ামঃ সুপেশলম্ ।  
 আজ্ঞাপ্রসাদেষ্টে লব্ধ্বা বদ শীঘ্রং সুখী ভব ॥ ১১ ॥  
 ইত্যুক্তঃ শতমন্যুর্বৈ প্রত্যাবাচাহথ মানয়ন্ ।  
 তদৈব মে গতা চিন্তা ভবতাং দর্শনং যদা ।  
 জাতমেবাহখিলকার্যং মে বৈ তচ্ছৃণুতাখিলাঃ ॥ ১২ ॥  
 হিমশৈলে মহারম্যে হৃষীকেশাশ্রিতো মুনিঃ ।  
 দেবদত্ত ইতি খ্যাতস্তপস্যতি মহত্তপঃ ।  
 জিহ্মকূর্মে পদং নূনং তত্তপো বিনিবর্ত্যতাম্ ॥ ১৩ ॥

ইত্যুক্তান্তে তদাজ্ঞাং বৈ গৃহীত্বা শিরসা কৃতম্ ।  
 প্রস্থানায় মতিঞ্চক্ৰুঃ কামদেবপুরঃসরাঃ ।  
 প্রস্থাপ্যাগ্রে বসন্তঞ্চ মলয়ানিলমেব চ ॥ ১৪ ॥  
 ততঃ সুরপতিঃ শক্রঃ প্রম্লোচান্নাম নামতঃ ।  
 প্রশস্য প্রণয়াৎপূৰ্ব্বং মানয়ম্ভিদমব্রবীৎ ॥ ১৫ ॥  
 গচ্ছ স্বস্তিমতী দেবি বিজয়ায় মুনেভু'বি ।  
 যত্রাশ্রমপদন্তস্য দেবদত্তস্য বৈ মুনেঃ ।  
 ললিতৈঃ সৈবিলাসৈস্তুং মোহয়িত্বা বশঙ্কুরু ॥ ১৬ ॥  
 যথা মৎপ্রীতিরতুলা হুং মে কার্য্যকরী সদা ।  
 তথা কুরুষ ভদ্রন্তে হৃষীকেশসমীপতঃ ॥ ১৭ ॥  
 ইন্দ্রসাজ্ঞাং সমাদায় যযৌ তস্যাশ্রমম্প্রতি ।  
 সমীপোপবনে রমো নানাক্রমলতাকুলে ॥ ১৮ ॥  
 মধুরালাপবহ্নে কোকিলানাং কুলাকুলে ।  
 রসালমঞ্জরীবাণ্ডরসামোদালিসঙ্কুলে ॥ ১৯ ॥  
 গুঞ্জমতালিসম্মাদশ্রুতিশ্রুতিধরাবিতৈ ।  
 গন্ধৰ্ব্বগীতসংমিশ্রে মলয়ানিলশীতলে ॥ ২০ ॥  
 সঙ্ফুল্পপঙ্কজবনে স্তনির্মলজলাশয়ে ।  
 মুনিপ্রভাবসন্ত্যক্তকৌর্য্যহলজলালয়ে ।  
 মধুরামোদমধুরে চিত্তক্ষোভবিধায়িনি ॥ ২১ ॥  
 প্রবিশ্য সা বরারোহা গীতং স্তমধুরং জগৌ ।  
 যদা ধ্যানাদুপরতঃ সমাধেবিরতশ্চিরাৎ ।  
 গান্ধৰ্ব্বস্প্রারভন্তে তু গন্ধৰ্ব্বাঃ সুরসম্মতাঃ ॥ ২২ ॥  
 তস্মিন্বেব ক্ষণে লব্ধ্বাহবসরং পঞ্চসায়কঃ ।  
 বিচক্ৰ্ষ ধনুঃ পৌস্পাং সায়কান্দমগ যুজৎ ।

সংলক্ষ্য তং মুনিং শান্তং ভাবিদৈববলাৎকৃতম্ ॥ ২৩ ॥

শ্রুত্বা তন্মধুং গীতং পঞ্চমালাপসুন্দরম্ ।

ক্ষুব্ধচিত্তঃ সমভবৎ স মুনিঃ সংশিতব্রতঃ

চক্ৰ্য চ ধনুঃ কামঃ পুনঃ পুনরতন্দ্রিতঃ । ॥২৪ ॥

দেবব্রতোহপি স মুনিঃ ক্ষুব্ধাত্মা নিয়তোহপি সন্ ।

বিচচারাশ্রমপদং পশ্যন্ সন্তুষ্টমানসঃ ।

দূরাদ্দদর্শ তবঙ্গীং ক্রীড়ন্তীং কন্দুকেন তাম্ ॥ ২৫ ॥

দৃষ্ট্বে ব তান্ত চার্কঙ্গীং বিদ্ধঃ কামেন পত্রিণা ।

তস্যঃ সমীপমগমৎ স্মরণানো মহামুনিঃ ॥ ২৬ ॥

সাপি দৃষ্ট্বা দেবদত্তং সজ্জন্তী হরিশোক্ষণা ।

কটাক্ষয়ন্তী মহসা লজ্জমানা বিগূহতি ॥ ২৭ ॥

করেণ কন্দুকং দ্বন্তী চঞ্চলাঙ্গী সুপেশলা ।

অংসতা কেশপাশেন গলংপুষ্পেণ রাজতা ।

মনোহরন্তী তস্যার্ঘ্যে ললিতৈর্বিভ্রমোদ্ভবৈঃ ॥ ২৮ ॥

এতস্মিন্নন্তরে তস্য দক্ষিণঃ পবনোহ হরৎ ।

বাসঃ সুক্ষ্মঙ্গলম্ভীবিকাক্ষীদামগুণামিতম্ ॥ ২৯ ॥

পুষ্পবাণোহপ্যবিধাত্তং দৃষ্ট্বাহবসরমন্তিকে ।

সস্মোহিতঃ স তু মুনির্গহাস্তিকমথাত্রবীৎ ॥ ৩০ ॥

কা ত্বক্ষস্যাসি সূভগে বনেহস্মিন্ কিঞ্চিকীর্ষসি ।

মাদৃশান্ কিং মৃগয়সে বাহুপাশেন বা মৃগান্ ।

বন্ধা গৃহীয়া বামোরু কিং বাহুস্মান্ কর্তু মিচ্ছসি ॥ ৩১ ॥

সর্কথাহ স্মাংস্তবাধীনান্ যদ্যদ্বা কারয়িষ্যসি ।

তত্তৎকুর্নো বয়ং নিত্যং তদধীনাঃ স্ম সর্কথা ॥ ৩২ ॥

অথ তাং হসমানাক গৃহীত্বা দক্ষিণে করে ।

সমালিস্য বিষজ্জন্তীং রময়ামাস মোহিতঃ ॥ ৩৩ ॥

রমমাণস্তয়া সার্কিং ভুঞ্জন্ ভোগাম্মনোরমান্ ।

তপঃপ্রভাবোপনতান্দিবারাত্রমতুন্দ্রিতঃ ॥ ৩৪ ॥

বহুনহর্গণানেবং রমমাণো যদৃচ্ছয়া ।

সুপ্তোখিত ইবাকস্মাদ্বিবেকেন সমম্বিতঃ ।

নির্বৈদম্প্রাপ্তবান্ সদ্যস্তদোবাচ ভৃশাতুরঃ ॥ ৩৫ ॥

অহো ভাগবতী মায়া যয়াহং ভৃশমোহিতঃ ।

জানম্মপি তপোভ্রংশং প্রাপ্তো দৈববলাৎকৃতঃ ॥ ৩৬ ॥

( অগ্নিকুণ্ডসমা নারী স্নতকুন্তসমঃ পুমান্ ।

ইতি প্রবাদে মূর্খাণাং বিচারাম্মহদন্তরম্ ॥ ) ৩৭ ॥

স্নতকুন্তোহগ্নিযোগেন দ্রবতে ন তু দর্শনাৎ ।

পুমান্ স্ত্রীদর্শনাদেব দ্রবতে যদ্বিমোহিতঃ ॥ ৩৮ ॥

নাপরাধস্ততো নারীয়াঃ স্বয়ং যদজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

ইত্যুক্ত্বাহসৌ নিরুত্তাত্মা বিসসর্জ স্মরাস্তনাম্ ।

প্রমোচান্দৈববশগো মনস্যেতদচিন্তয়ৎ ॥ ৩৯ । ৪০ ॥

উপসর্গো মহানত্র তপসোভ্রংশকারকঃ ।

তাক্ত্বাশ্রমমিমং চান্যং স্থানঙ্গত্বা সমাহিতঃ ।

তপস্তীত্রং সমাস্থায় শোষয়িষ্যে কলেবরম্ ॥ ৪১ ॥

ইতি নিশ্চিত্য মনসা গত্বা ভূখাশ্রমম্প্রতি ।

গণ্ডকীসঙ্গমে স্নাত্বা সন্তপ্য পিতৃদেবতাঃ ।

বিষ্ণুং শিবঞ্চ সম্পূজ্য তপস্থানং বিচিন্তয়ন্ ।

পশ্যান্ ভূখাশ্রমং রম্যমুত্তরঙ্গতবান্ শনৈঃ ॥ ৪২ । ৪৩ ॥

গণ্ডক্যাঃ পূর্কীভাগে তু বিবিক্তং বিজনং শুভম্ ।

দৃষ্ট্বা তীরেষু বিশ্রান্তস্তপোভূমিচিন্তয়ৎ ॥ ৪৪ ॥

ভৃগুতুঙ্গং সমাসাদ্য শঙ্করারধনে রতঃ ।  
 অতপ্যত তপোঘোরং শিবদর্শনলালসঃ ॥ ৪৫ ॥  
 অথ দীর্ঘেণ কালেন সন্তুষ্টঃ স মহেশ্বরঃ ।  
 লিঙ্গরূপধরঃ সাক্ষাদুপর্যাপি তথা হ্যধঃ ।  
 তির্য্যক্ চ জলধারাভিযুক্তস্তত্তাপশান্তিকৃৎ ।  
 উবাচ চ প্রসম্মাত্মা মুনে পশ্যাম্ম মাং শিবম্ ।  
 মামেবাবৈহি বিষ্ণুং ত্বং মা পশ্যাম্মান্তরং মম ॥ ৪৬ । ৪৭ ॥  
 পূৰ্ব্বমন্তরভাবেন দৃষ্টবানসি যন্মম ।  
 তেন বিঘ্নোহভবদ্যেন গলিতত্ত্বতপো মহৎ ।  
 আবামেকেন ভাবেন পশ্যংস্ত্বং সিদ্ধিমাপ্স্যসি ॥ ৪৮ ॥  
 তপঃপ্রভাবাল্লিঙ্গানি প্রাদুভূতানি যত্র বৈ ।  
 সমঙ্গমিতি বিখ্যাতমেতৎ স্থানং ভবিষ্যতি ॥ ৪৯ ॥  
 স্নাত্বাহত্র গণ্ডকীতীর্থে মম লিঙ্গানি যোহর্চয়েৎ ।  
 তস্য যোগকলং সমাগ্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৫০ ॥  
 ইতি দত্ত্বা বরং শঙ্কুস্তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ৫১ ॥  
 দেবদত্তোহপি স মুনিঃ সম্প্রাপ্য জ্ঞানমুক্তমম্ ।  
 শিবোপদিষ্টমার্গেণ সাযুজ্যং পরমং গতঃ ॥ ৫২ ॥  
 প্রম্লোচাপি মুনের্গর্ভং সম্প্রাপ্য শ্রমমন্তিকাৎ ।  
 প্রসূতাং কন্যাকাং ত্যক্ত্বা স্বর্গমেব জগাম হ ।  
 পুনর্জাতমিবাশ্রানং মন্যমানা শুচিস্মিতা ॥ ৫৩ ॥  
 সাপি কন্যা মৃগৈস্তত্র রুরুভির্বর্দ্ধিতা সতী ।  
 রুরুরিত্যেব বিখ্যাতা পিতুরেবাশ্রমে স্থিতা ।  
 যুবভিঃ প্রার্থমানাপি চিত্তে কঞ্চন নাধাগাৎ ॥ ৫৪ ॥  
 ততঃ স্নানিশ্চয়ক্ৰমাং তপসে ধৃতমানসা ।



চিন্তয়ন্তী জগন্নাথং ভগবন্তং রম্যপতিম্ ॥ ৫৫ ॥

মাসে সা প্রথমে বালা ফলাহারপরায়ণা ।

একান্তরং দিনম্প্রাপ্য দ্বিতীয়ে ত্রিদিনান্তরে ॥ ৫৬ ॥

তৃতীয়ে পঞ্চমদিনে চতুর্থে সপ্তমান্তরে ।

পঞ্চমে নবরাত্রেণ ষষ্ঠে পঞ্চদশাহকে ॥ ৫৭ ॥

মাসেন সপ্তমে চৈব শীর্ণপর্ণাশনাষ্টমে ।

তত্ত্বা তান্যপি সা বালা বায়ুহারা বভূব হ ॥ ৫৮ ॥

সৈবং বর্ষশতং স্থিত্ব হর্যাবেকাগ্রমানসা ।

সমাধিনা সমা ভূত্ব স্থাণুবম্নিশ্চলাহ ভবৎ ॥ ৫৯ ॥

দ্বন্দ্বানি নাবিদচ্চাপি আত্মভূতান্তরং বিনা ।

পরাক্কাষ্ঠাং সমাপন্য প্রকাশময়কান্তিধৃক্ ॥ ৬০ ॥

তত্তেজসা যুতং সর্বং তদা দৃষ্ট্বা বসুন্ধরে ।

অহং বিশ্বয়মাপন্নস্তম্যাঃ প্রত্যক্ষতাং গতঃ ॥ ৬১ ॥

সন্নিরুদ্ধেন্দ্রিয়গ্রামা নাচক্ষত বহিঃস্থিতম্ ।

তদা হৃদীকাণ্যাবিশ্য সংহৃত্য যং হৃদো বহিঃ ।

স্থিতোহহং বসুপে দেবি অক্ষোঃ প্রত্যক্ষতাং গতঃ ॥ ৬২ ॥

হৃদীকাণি নিয়ম্যাহং যতঃ প্রত্যক্ষতাং গতঃ ।

হৃদীকেশ ইতি খ্যাতো নাম্না তত্রৈব সংস্থিতঃ ॥ ৬৩ ॥

সা মাং যদৈব নাপশ্যেদুদীল্য নয়নে ততঃ ।

বহিঃ স্থিতঞ্চ মাং দৃষ্ট্বা প্রণাম কৃতাজ্জলিঃ ॥ ৬৪ ॥

গদগদস্বরসংযুক্তা অশ্রুক্রিমবিলোচনা ।

রোমাক্ষিততনুশ্চামীং কদম্বমুকুলাকৃতিঃ ॥ ৬৫ ॥

তথাভূতান্ত তং দৃষ্ট্বা প্রাবোচমহমঙ্গনাম্ ।

অগ্নি বালে বিশালাক্ষি তুণ্ডোহহং তপসস্তব ॥ ৬৬ ॥

বরং যাচয় মত্তস্ত্বং যন্তে মনসি বর্ততে ।  
 অদেয়মপি তে দদ্মি যদন্যোষাং স্তুত্বল্লভম্ ॥ ৬৭ ॥  
 ইতি শ্রুত্বা প্রভোৰ্বাক্যং প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।  
 স্তুত্বা তং দেবদেবেশং প্রবন্ধকরসম্পূৰ্ণা ॥ ৬৮ ॥  
 দদাসি চেদ্বরং মহাং দেবদেব জগৎপতে ।  
 অনেনৈব স্রুপেণ ভগবন্ স্মাতুমৰ্হসি ॥ ৬৯ ॥  
 স্থিতোহস্ম্যত্রৈব ভদ্রন্তে অপরং বরয়াণ্ড মে ।  
 তুল্লভন্তে বরং দদ্মি তপসাহং প্রতোষিতঃ ॥ ৭০ ॥  
 ইত্যুক্তা মাং প্রণম্যাহ কুরুঃ সা শংসিতব্রতা ।  
 যদি প্রসম্নো দেবেশ তদা মাং কুরু পাবনীন্ ।  
 মনাস্মা ক্ষেত্রমেতচ্ খ্যাতং ভবতু নান্যথা ॥ ৭১ ॥  
 তামহং দেবি স্তুভগে প্রাবোচং পুনরেব হি ।  
 তীর্থানাং পরমং তীর্থং তব দেহোভবত্বয়ন্ ।  
 তব নাম্না চ বিখ্যাতমেতং ক্ষেত্রং ভবিষ্যতি ॥ ৭২ ॥  
 তব তীর্থে কৃতস্নানস্ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।  
 বিলোক্য মাং ভবেৎপুতে মম বাক্যান্ন সংশয়ঃ ॥ ৭৩ ॥  
 ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি জাহাহ জাহা কৃতান্যপি ।  
 শাস্যন্তি বিলয়ং ক্ষিপ্ৰমেবমেতন্ সংশয়ঃ ॥ ৭৪ ॥  
 ইতি দত্ত্বা বরাংস্তম্যৈ তত্রৈবান্তর্হিতঃ স্থিতঃ ।  
 সাপি কালেন সঞ্জাতা তীর্থভূতা তথাহভবৎ ॥ ৭৫ ॥  
 এতন্তে কথিতং দেবি কুরুমাহাত্মমুত্তমন্ ।  
 কুরুক্ষেত্রস্য প্রভবমেতদুহং পরং মম ॥ ৭৬ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে কুরুক্ষেত্রস্থীকেশমহিমবর্ণনং নাম  
 ষট্চত্বারিংশদধিকশততঃসোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

অত্যাশ্চর্য্যং শ্রুতং হেতদ্রুক্ষেত্রসমুদ্ভবম্ ।

রূষীকেশস্য মহিমা ত্বয়া য উপবর্ণিতঃ ॥ ১ ॥

অন্যচ্চ যৎপরং গুহ্যং ক্ষেত্রং পরমপাবনম্ ।

বক্তুর্মহসি দেবেশ পরক্কৌতূহলং মম ॥ ২ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু ভূমে প্রযত্নেন কারণং পরমং মম ।

গুহ্যমস্ত্যপরকৈব হিমশৃঙ্গশিলোচ্চয়ে ॥ ৩ ॥

গোনিষ্কুমণকং নাম গাবো যত্র প্রতারিতাঃ ।

যথা নিষ্কুমণম্পাপ্য সুরভীণাং বসুন্ধরে ॥ ৪ ॥

সপ্ততির্যত্র কল্পানি ঔর্বো যত্র প্রজাপতিঃ ।

তপশ্চচার পরমং মম মায়াবলাম্বিতঃ ॥ ৫ ॥

তসৌবৎ বর্তমানস্য যাতি কালে মহত্তরে ।

এবং হি তপ্যমানস্য সর্বলোকস্য সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥

ন বরং প্রার্থয়তোষ লাভালাভসমম্বিতঃ ।

সূচকোহপি ন বিদ্যেত বলিকর্ম্মসুসংযতঃ ॥ ৭ ॥

অথ দীর্ঘস্য কালস্য কশ্চিদ্ধৃক্যতিসুদা ।

তপস্তপস্যতি মুনৌ তস্মিন্ শৈলোচ্চয়ে ধরে ।

ঈধরোহপি মহাভাগে তৎপাশ্বং সমুপাগতঃ ।

গোনিষ্কুম্বেতি বিখ্যাতে তস্মিন্ স্তীর্থে মহৌজসি ॥ ৮ ॥

তত্র ঔর্বো মহাভাগে তপ্যতে সমদর্শনঃ ।

পদ্মানাক্ষরাদৌর্বো গঙ্গাদ্বারমুপাগতঃ ॥ ১০ ॥

তন্নির্গতং ততো জ্জাহ্য ঐর্ক্যং সর্ক্যে তপস্বিনঃ ।  
 মহেশ্বরোমহাতেজাঃ সন্ত্রমং সমুপাগতঃ ॥ ১১ ॥  
 ফলপুষ্পসমাকীর্ণা লক্ষ্মীশৈচবোপজায়তে ।  
 আশ্রমং রূপসম্পন্নং ফলপুষ্পোপশোভিতম্ ।  
 তচ্চ বৈ ভাস্মসাদ্ভূতং মহারুদ্রস্য তেজসা ॥ ১২ ॥  
 দন্ধা তক্কাশ্রমং পুণ্যমৌর্ক্যস্য স্নমহংপ্রিয়ম্ ।  
 ঈশ্বরোহপি ততঃ প্রাপ্তঃ শীত্রমেব হিমালয়ম্ ॥ ১৩ ॥  
 এতস্মিন্নন্তরে দেবি গৃহ পুষ্পকরগুণম্ ।  
 আশ্রমং সমনুপ্রাপ্ত ঐর্ক্যোহপি মুনিপুঙ্গবঃ ।  
 শান্তো দান্তঃ ক্ষমাশীলঃ সত্যব্রতপরায়ণঃ ॥ ১৪ ॥  
 দৃষ্ট্বা স্বমাশ্রমং দন্ধং বহুপুষ্পফলোদকম্ ।  
 মন্যুনা পরমাবিষ্টো দুঃখেন চ পরিফুতঃ ।  
 উবাচ ক্রোধরক্তাক্ষো বচনং নির্দহ্নিষি ॥ ১৫ ॥  
 যেনৈষ চাশ্রমো দন্ধো বহুপুষ্পফলোদকঃ ।  
 সোহপি দুঃখেন সন্তপ্তঃ সর্বলোকান্ ভ্রমিষ্যতি ॥ ১৬ ॥  
 এবমৌর্কেণ দত্তে তু শাপে তস্মিন্নমহৌজসি ।  
 মহাভয়াত্তু লোকানাং ন কশ্চিৎ পর্য্যবারয়ৎ ॥ ১৭ ॥  
 তৎক্ষণাদেব দেবেশি ঈশোহপি জগতোবিভূঃ ।  
 মহাদাহেন সন্তপ্তঃ শত্ৰুর্দেবীমুবাচ হ ॥ ১৮ ॥  
 ঐর্ক্যস্য তু তপো দৃষ্ট্বা ভীতৈর্দেবৈরুদাহতম্ ।  
 দহতে স্ম জগৎসর্ক্যং স তু কিঞ্চিন্ন চেচ্ছতি ।  
 কো বা প্রতিবিধিস্তত্র যথা সর্ক্যস্য সন্তবেৎ ॥ ১৯ ॥  
 এবমুক্তে ময়া ক্রোধাদীক্ষিতস্তস্য চাশ্রমঃ ।  
 দন্ধোহভবৎ ক্ষণেনৈব বয়ং তস্মাদ্বিনির্গতাঃ ॥ ২০ ॥

এতদুঃখেন সন্তপ্তোমনুনা চ পরিস্কৃতঃ ।

ঔর্কঃ শশাপ রোষণে তেন তপ্তা বয়ং শিবে ॥ ২১ ॥

ততোহভ্রমদ্বিরূপাক্ষঃ শম্ভু প্রাপ্নোতি কহিচিৎ ।

অহং পরিতপ্তোহস্মি আত্মত্বাদীশ্বরস্য চ ।

তেন দাহেন সন্তপ্তো ন শক্লোমি বিচেষ্টিতুম্ ॥ ২২ ॥

পার্কীত্যা চ ততঃ প্রোক্তঃ আবাত্ত নারায়ণং প্রতি ।

গচ্ছাবস্তস্য বাক্যেন সুখং যত্র ভবিষ্যতি ॥ ২৩ ॥

ততোনারায়ণং গতা সহ তেন তমৌর্ককম্ ।

বিজ্ঞাপয়ামো রুদ্রস্য শাপোহয়ং বিনিবর্ত্ততাম্ ।

সন্তপ্তাঃ স্ম বয়ং সর্কে তস্মাচ্ছাপং নিবর্ত্তয় ॥ ২৪ ॥

ঔর্কোহপ্যুবাচ নোক্তং মে অন্তস্ত কদাচন ।

স্বরভীগম্যনীয় গত্বৈতং স্নাপয়ন্তু বৈ ।

রুদ্রশাপো নিবৃত্তঃ স্যাতেনৈব কিল নান্যথা ॥ ২৫ ॥

এতস্মিন্মন্তরে দেবি ময়া গাবোহবতারিতাঃ ।

সপ্তসপ্ততি কল্যাণি সৌরভেয়া মহোজসঃ ॥ ২৬ ॥

তেনাপ্লাবিতদেহাশ্চ পরাং নিবৃত্তিমাগতাঃ ।

তচ্চ গোনিকুম্ভং নাম তীর্থং পরমপাবনম্ ॥ ২৭ ॥

তত্র স্নানন্তু কুর্ক্সীত একরাত্রোষিতো নরঃ ।

গোলোকঞ্চ সমাসাদ্য মোদতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৮ ॥

অথাত্র মুক্ষতে প্রাণান্ কৃতা কৰ্ম্ম সূচুকরম্ ।

শঙ্খচক্রগদাযুক্তো নম লোকে মহীয়তে ॥ ২৯ ॥

পঞ্চ ধারাঃ পতন্ত্যত্র মূলে মূলবটস্য হি ।

তত্র স্নানং প্রকুর্ক্সীত পঞ্চরাত্রোষিতো নরঃ ।

পঞ্চানামপি যজ্ঞানাং ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৩০ ॥

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃতা কৰ্ম্ম সুদুষ্করম্ ।  
 পঞ্চযজ্ঞফলং ভুক্ত্বা মম লোকং প্রাপদ্যতে ॥ ৩১ ॥  
 অস্তি পঞ্চপদং নাম তস্মিন্ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 মম পূৰ্বেণ পাশ্বেণ দৃঢ়াঃ পঞ্চ মহাশিলাঃ ।  
 মৎপূৰ্ব্বাং দিশমাপ্রিত্য তত্র ব্রহ্মপদদ্বয়ম্ ॥ ৩২ ॥  
 মধ্যে তু তস্য কুণ্ডস্য শিলাবিল্পীর্ণসংশ্রিতা ।  
 উৰ্দ্ধ্বং নালপরীণাহং তত্র বিষ্ণুপদং মম ॥ ৩৩ ॥  
 তত্র স্নানস্ত কুর্কীত পঞ্চরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 যাতি শুদ্ধানি লোকানি যে চ ভাগবতপ্রিয়াঃ ॥ ৩৪ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্যুক্তঃ পঞ্চপদে নরঃ ।  
 বিমুক্তঃ সৰ্ব্বসংসারান্মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৩৫ ॥  
 ততো ব্রহ্মপদং নাম ক্ষেত্রমুহ্যং পরং মম ।  
 যত্র ধারা পততোক্তা পশ্চিমাং দিশমাপ্রিত্য ॥ ৩৬ ॥  
 তত্র স্নানস্ত কুর্কীত একরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি ব্রহ্মণা সহ মোদতে ॥ ৩৭ ॥  
 কৌমুদস্য তু মাসস্য শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশী ।  
 যজ্ঞানাং বাজপেয়ানাং ফলম্প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৩৮ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মাসু নিষ্ঠিতঃ ।  
 বাজপেয়ফলং মুক্ত্বা মম লোকে প্রমোদতে ॥ ৩৯ ॥  
 অস্তি কোটিবটং নাম তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 পঞ্চক্লোশং ততো গজা বায়ব্যাং দিশি সংস্থিতঃ ॥ ৪০ ॥  
 তত্র স্নানস্ত কুর্কীত ষষ্ঠকালোষিতো নরঃ ।  
 বহুযজ্ঞস্য কোটীনাং ফলং প্রাপ্নোতি নিফলম্ ॥ ৪১ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ ভূমে কোটিবটে শুভে ।

যজ্ঞকোটিফলভুক্তা মম কোটিং প্রপদ্যতে ॥ ৪২ ॥  
 অস্তি বিষ্ণুসরোণাম তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 পূর্বোত্তরেণ পাশ্বেন পঞ্চকোশং ন সংশয়ঃ ॥ ৪৩ ॥  
 মৎসরঃ পদ্মপত্রাক্ষি অগাধং পরিসংস্থিতম্ ।  
 পঞ্চকোশশ্চ বিস্তারঃ পৰ্ব্বতঃ পরিমণ্ডলঃ ॥ ৪৪ ॥  
 তত্র ভ্রমতি যো ভদ্রে কুর্যাচ্চৈব প্রদক্ষিণম্ ।  
 উপবাসং ত্রিরাত্রস্ত কৃতা কৰ্ম্ম সুতুষ্করম্ ॥ ৪৫ ॥  
 যাবন্তি ভ্রমমাণস্য পদানি ননু সুন্দরি ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ৪৬ ॥  
 অথাহত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ স্বকৰ্ম্মপরিণিষ্ঠিতঃ ।  
 ব্রহ্মলোকং সমুৎসৃজ্য মম লোকে মহীয়তে ॥ ৪৭ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহাভাগে আশ্চর্য্যং শৃণু সুন্দরি ।  
 গবাং বৈ ক্রীয়তে শকো মম কৰ্ণসুখাবহঃ ॥ ৪৮ ॥  
 অথাত্ৰ জ্যৈষ্ঠমাসস্য শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশী ।  
 ক্রীয়তে স্তমহাঙ্কঃ স্বয়মেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৪৯ ॥  
 এবঙ্গোস্থলকে পুণ্যে মহাভাগবতঃ শুচিঃ ।  
 কৰোতি শুভকৰ্ম্মাণি শীঘ্রং মুচ্যেত কিল্বিধাং ॥ ৫০ ॥  
 এবং তেন মহাভাগে ঈশ্বরেণ যশস্বিনি ।  
 শাপদাহো বিনিমুক্তঃ সৰ্বৈঃ সহ মরুদগণৈঃ ॥ ৫১ ॥  
 এতদেগোস্থলকং নাম সৰ্ব্বশান্তিকরং পরম্ ।  
 কথিতং দেবি কাৎশ্চেন তবানুগ্রহকাম্যয়া ॥ ৫২ ॥  
 এষোহধ্যায়ো মহাভাগে সৰ্ব্বমঙ্গলকারকঃ ।  
 মম মার্গানুসারাণাং মম চ প্রীতিবৰ্দ্ধনঃ ॥ ৫৩ ॥  
 শ্রেষ্ঠানাং পরমং শ্রেষ্ঠং মঙ্গলানাক্ষ মঙ্গলম্ ।

লাভানাং পরমো লাভোধর্ম্মাণাং ধর্ম্ম উত্তমঃ ॥ ৫৪ ॥  
 লভন্তে পঠমানা বৈ মম মার্গানুসারিণঃ ।  
 তেজঃ শ্রিয়ঞ্চ লক্ষ্মীঞ্চ সর্ব্বকামান্যশস্বিনি ॥ ৫৫ ॥  
 যাবন্তি চাক্ষরাণি সুরত্রাধায়ে মনস্বিনি ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৫৬ ॥  
 পতনঞ্চ ন বিদ্যেত পঠমানা দিনে দিনে ।  
 তারিতানি কুলান্যেভিঃ সপ্ত সপ্ত চ সপ্ত চ ॥ ৫৭ ॥  
 পিশুনায ন দাতব্যং ন মূর্খায় শঠায় চ ।  
 দেয়ং পুত্রায় শিষ্যায় যশ্চ জানাতি সেবিতুম্ ॥ ৫৮ ॥  
 এতন্মরণকালে তু ন কদাচিত্তু বিস্মরেৎ ।  
 শ্লোকং বা যদি বা পাদং যদিচ্ছেৎ পরমাস্রতিম্ ॥ ৫৯ ॥  
 তৎক্ষেত্রস্ত মহাভাগে পঞ্চযোজনমণ্ডলম্ ।  
 তিষ্ঠামি পরয়া প্রীত্যা দিশং পূর্ব্বামুপাশ্রিতঃ ॥ ৬০ ॥  
 পশ্চিমেণ বহেদঙ্গাং নিক্ষামেণ বস্তুকরে ।  
 এবং রহস্যং গুহ্যঞ্চ সর্ব্বকর্ম্মসুখাবহম্ ॥ ৬১ ॥  
 এতন্নে পরমং ভদ্রে গুহ্যং ধর্ম্মসমম্বিতম্ ।  
 মম ক্ষেত্রং মহাভাগে যদ্বয়া পরিপৃচ্ছিতম্ ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে হ্যেতদ্ভূতক্ষেত্রমাহাঙ্গ্যং নাম

সপ্তচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।



# অষ্টাচত্বারিংশদধিকশততমোহিধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

গোনিষ্কৃমণমাহাত্ম্যং শ্রুত্বা গুহ্যেনমুত্তমম্ ।

বিস্ময়ম্পরমঙ্গলা সৰ্ব্বরত্নবিভূষিতা ॥ ১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

অহো গবাং হি মাহাত্ম্যং তব চৈবং শ্রুতং ময়া ।

যচ্ছ্রুত্বাহং জগন্নাথ জাতাস্মি পরিনিবৃত্তা ॥ ২ ॥

এবমেব পরস্মুহাং ক্লেহি নারায়ণ প্রভো ।

অস্মাৎ ক্ষেত্রাৎ পরং দেব যদি ক্ষেত্রং বিশিষ্যতে ॥ ৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

অহং নারায়ণো দেবঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মব্যাপাশ্রয়ঃ ।

মাৎসর্য্যৈকৈব মে নাস্তি তেনাহং পরমঃ প্রভুঃ ॥ ৪ ॥

এতচ্ছাস্ত্রং মহাভাগে প্রযুক্তং লীলয়া ময়া ।

বরাহরূপমাদায় সৰ্ব্বভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ৫ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

যথা যথা ভাবসে ধৰ্ম্মকারণ-

মিদং বচো ধৰ্ম্মবিনিশ্চয়ং মহৎ ।

তথা তথা দেববরাহপ্রমেয়ং

হৃদ্যং মনো ভাবয়সে জনাৰ্দ্দিন ॥ ৬ ॥

ততো মহীবচঃ শ্রুত্বা ধৰ্ম্মশ্রেষ্ঠোমহামনাঃ ।

বরাহরূপী ভগবান্ প্রভুবোচ বস্তুক্করাম্ ॥ ৭ ॥

বরাহ উবাচ ।

সাধু ভূমে মহাভাগে মম কৰ্মব্যবস্থিতে ।  
 কথয়িষ্যাম্যহং হেবং গুহ্যং লোকসুখাবহম্ ॥ ৮ ॥  
 স্ততস্বামীতি বিখ্যাতং গুহ্যং ক্ষেত্রং পরং মম ।  
 ছাপরং যুগমাসাদ্য তত্র স্থাস্যামি সুন্দরি ॥ ৯ ॥  
 পুত্রোহিহং বসুদেবস্য দেবক্যা গৰ্ভসম্ভবঃ ।  
 বাসুদেব ইতি খ্যাতঃ সৰ্বদানবসূদনঃ ॥ ১০ ॥  
 পঞ্চ তস্য স্তুশিষ্যাশ্চ ভবিষ্যন্তি বিচক্ষণাঃ ।  
 ঋষয়ো ধৰ্ম্মসংযুক্তা মৎপ্রসাদাদলাশ্রিতাঃ ।  
 তে মাং সংস্থাপয়িষ্যন্তি ধৰ্ম্মমূৰ্ত্তিং মহীপতম্ ॥ ১১ ॥  
 শাণ্ডিল্যো জাজলিশ্চৈব কপিলশ্চোপমায়কঃ ।  
 ভৃগুশ্চৈব মহাভাগে মম মার্গানুসারিণঃ ॥ ১২ ॥  
 তে চ প্রসন্নমনস আত্মদৃষ্টান্তদর্শিনঃ ।  
 স্বয়ং জ্ঞানপ্রভাবেণ ভাসয়িষ্যন্তি মাং সদা ॥ ১৩ ॥  
 সন্ধৰ্ষণো বাসুদেবঃ প্রত্যাশ্নো হনিরুদ্ধকঃ ।  
 গচ্ছতা বহুকালেন মম কৰ্ম্মপরায়ণাঃ ॥ ১৪ ॥  
 ততো দীর্ঘেণ কালেন ইজ্যাপূৰ্ব্বস্থিতেন চ ।  
 বরন্তেষাং প্রদাস্যামি যো যস্য হৃদি সংস্থিতঃ ॥ ১৫ ॥  
 তে প্রবক্ষ্যন্তি মাং দেবি আত্মশাস্ত্রব্যবস্থিতাঃ ।  
 আত্মশাস্ত্রস্প্রতিষ্ঠেত যত্র ধৰ্ম্মঃ স্তুনিষ্ঠিতঃ ॥ ১৬ ॥  
 ভবহেতুনিশ্চয়েন ন তু মিথ্যা কদাচন ।  
 তব দেব প্রসাদেন ইহ লোকঃ প্রবর্ত্ততাম্ ॥ ১৭ ॥  
 তানপ্যেবং বদিষ্যামি শিষ্যায় ভবতাং প্রিয়ম্ ।  
 ভবিষ্যতি ন সন্দেহো যতো যুয়ং মম প্রিয়াঃ ॥ ১৮ ॥

স্মৃশিয়া বাঢ়মিত্যেবং বদিষ্যন্তি ন সংশয়ঃ ।  
 তদেতে প্রবদিষ্যন্তি সৰ্ব্বভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ১৯ ॥  
 যথা চ মথ্যমানাদৈ দগ্নশ্চোক্রিয়তে স্মৃতম্ ।  
 এবং সৰ্ব্বেষু শাস্ত্রেষু বারাহং স্মৃতসম্মিতম্ ॥ ২০ ॥  
 বারাহং জ্ঞানমুৎসৃজ্য মহাভাগং মহৌজসম্ ।  
 এবং সমং ময়া চৈব আত্মনা পরিভাষিতম্ ।  
 তে প্রমাণং করিষ্যন্তি সিদ্ধিং প্রাপ্স্যন্তি বৈ পরাম্ ॥ ২১ ॥  
 মহাজ্ঞানমিদং সূক্ষ্মং ভূমে ভক্তেষু দৃশ্যতে ।  
 শাস্ত্রাণাং পরমং শাস্ত্রং সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ২২ ॥  
 কিকিঁদন্যং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণুষ বসুন্ধরে ।  
 শাস্ত্রমেতন্মহাভাগে স্থূলকৰ্ম্ম মহৌজসম্ ॥ ২৩ ॥  
 কেচিত্তরন্তি জ্ঞানেন কেচিৎ কৰ্ম্মণি নিষ্ঠিতাঃ ।  
 কেচিদ্যথেষ্টং সূশ্রোণি কেচিদ্বাদেনে কৰ্ম্মণা ॥ ২৪ ॥  
 কেচিদ্যোগবলং ভুক্ত্বা পশ্যন্তি মম সংস্থিতম্ ।  
 বিধিপূৰ্ব্বন্ত মে কিকিঁলরাঃ পশ্যন্তি নিষ্ঠিতাঃ ॥ ২৫ ॥  
 সৰ্ব্বধৰ্ম্মকরাঃ কেচিৎ সৰ্ব্বাশাঃ সৰ্ব্ববিক্রয়াঃ ।  
 তে মাং পশ্যন্তি বৈ ভূমে একচিত্তব্যবস্থিতাঃ ॥ ২৬ ॥  
 এবমেতন্মহাশাস্ত্রং দেবি সংসারমোক্ষণম্ ।  
 মম ভক্তব্যবস্থায়ৈ প্রযুক্তং পরমং প্রিয়ম্ ॥ ২৭ ॥  
 তে তথা চ প্রবক্ষ্যন্তি যচ্চ যস্যাবিরোচতে ।  
 অন্যথানাস্য দৃষ্টানামৃষিভিৰ্যং প্রয়োজিতম্ ।  
 তদ্যুগস্য প্রভাবেণ ভূমে কুৰ্ব্বন্তি মানবাঃ ॥ ২৮ ॥  
 তৈঃ স্বশিষ্যৈঃ সমং দেবি যে শাস্ত্রবিনিয়োজিতাঃ ।  
 যৎপ্রসাদেন তে সৰ্ব্বে সিদ্ধিং যাস্যন্তি যৎপরাম্ ॥ ২৯ ॥

মম শিষ্যেযু যেষাঞ্চ মাৎসর্যোপহতান্নাম্ ।  
 মচ্ছাস্ত্রে চ ভবেদোষস্তেষামত্র পুনর্ভবঃ ॥ ৩০ ॥  
 মাৎসর্যং যে চ কুর্ক্সন্তি মদ্বন্দ্ব্যপরমে জনে ।  
 তেষাম্মায়ং পরোলোকো মাৎসর্যোপহতান্নাম্ ॥ ৩১ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বস্তুন্ধরে ।  
 মম মার্গানুসারেণ পরঙ্গুহং মম প্রিয়ে ॥ ৩২ ॥  
 শাস্ত্রবস্তো বিনীতাশ্চ বহুদোষবিবর্জিতাঃ ।  
 তে তু মাৎসর্যাদোষণে নষ্টাচারাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৩৩ ॥  
 মাৎসর্যং সর্বনাশায় মাৎসর্যং ধর্ম্মনাশকম্ ।  
 যন্ত মাৎসর্যসংযুক্তো ন স পশ্যতি মাং কচিৎ ॥ ৩৪ ॥  
 বহুকর্ম্মসমায়ুক্তা দানাধায়ননিষ্ঠিতাঃ ।  
 তপসা জ্ঞানযুক্তা বা নিত্যকর্ম্মসু চোদ্যতাঃ ॥ ৩৫ ॥  
 অনেন হি স্বভাবেন মাৎসর্য্যৈকৈব কুর্ক্সতে ।  
 ন তে পশ্যন্তি মাং ভূমে মায়য়া পরিদূষিতাঃ ॥ ৩৬ ॥  
 ন কর্তব্যং ততঃ সর্বৈর্মাৎসর্য্যং ধর্ম্মবাতকম্ ।  
 মম শাস্ত্রপরেণোহ যদীচ্ছৎ পরমাস্রতিম্ ॥ ৩৭ ॥  
 এতঙ্গুহং মহাভাগে ন জানন্তি মনীষিণঃ ।  
 মাৎসর্য্যস্য তু দোষণে বহবো নিধনঙ্গতাঃ ॥ ৩৮ ॥  
 এতচ্ছাস্ত্রং মহাভাগে প্রযুক্তং বিধিনা ময়া ।  
 বরাহরূপমাদায় সর্বভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ৩৯ ॥  
 তত্রাশ্রম্যং মহাভাগে শৃণু ভূতগিরৌ মম ।  
 আয়সী প্রতিমা তত্র অভেদ্যা চৈব দৃশ্যতে ॥ ৪০ ॥  
 ক্রবন্তি কেচিৎ কাংসোতি আয়সীত্যপরেহক্রবন্ ।  
 পাষাণীত্যপরে কেচিদন্যো বজ্রময়ীতি চ ॥ ৪১ ॥

উৰ্দ্ধং বা যদি বাহধোবা যে কুর্কন্তি মমার্চনম্ ।  
 তথাপি সংস্পৃশন্তি মাং শিরোমধ্যে তু সূন্দরি ॥ ৪২ ॥  
 যে তু পশ্যন্তি মাং ভূমে মণিপূরগিরৌ স্থিতম্ ।  
 স্তবন্ত্যাচার্য্যবন্তশ্চ মৎপ্রসাদাৎ সুসংযতাঃ ॥ ৪৩ ॥  
 আচার্য্যানাং গুণান্ ভুক্ত্বা মম কৰ্ম্মপথে স্থিতাঃ ।  
 সৰ্ব্বকিঞ্চিদমুক্তাশ্চ যান্তি তে পরমাদ্বিতম্ ॥ ৪৪ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহাভাগে অস্তি গুহ্যম্পরং মম ।  
 পঞ্চারুমেতি বিখ্যাতং উত্তরাং দিশমাপ্রিতম্ ॥ ৪৫ ॥  
 তত্র স্নানং প্রকুর্কীত পঞ্চকালোঘিতো নরঃ ।  
 মোদতে নন্দনে দিব্যে অপ্সরোভিঃ সমাকুলে ॥ ৪৬ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃতকৃত্যো ভবেন্নরঃ ।  
 নন্দনং বনমুৎসৃজ্য মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৪৭ ॥  
 ভৃগুকুণ্ডেতি বিখ্যাতমত্র গুহ্যং পরং মম ।  
 মম দক্ষিণপাশ্বে তু অদূরাদর্কযোজনাৎ ॥ ৪৮ ॥  
 তত্র স্নানন্ত কুর্কীত মম মার্গানুসারকঃ ।  
 ভূপৃষ্ঠে ন তু জায়েত কালেন বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৪৯ ॥  
 ধ্রুবো যত্র তু তিষ্ঠেত মেরুশৃঙ্গে শিলোচ্চয়ে ।  
 তত্র মোদতি সুষ্রোণি অপ্সরোভির্ষথাসুখম্ ॥ ৫০ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপথে স্থিতঃ ।  
 ধ্রুবলোকং পরিত্যজ্য মম লোকে মহীয়তে ॥ ৫১ ॥  
 মণিকুণ্ডেতি বিখ্যাতং তত্র গুহ্যম্পরং মম ।  
 মণয়ো যত্র দৃশ্যন্তে অনেকালয়সংস্থিতাঃ ॥ ৫২ ॥  
 অগাধং তং হ্রদস্তদ্রে দেবানামপি দুর্লভম্ ।  
 বিস্ময়ং কিং পুনস্তত্র মণয়শ্চকলস্থিতাঃ ॥ ৫৩ ॥

তত্র স্নানং প্রকুর্ষীত পঞ্চকালোষিতো নরঃ ।  
 রত্নভাগী ভবেদ্ধীররাজলক্ষণসংযুতঃ ॥ ৫৪ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপথে স্থিতঃ ।  
 ছিত্বা বৈ সৰ্ব্বসংসারং মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ৫৫ ॥  
 স্নগুহম্পূৰ্ণপাশে'ণ মম ক্ষেত্রস্য সুন্দরি ।  
 অদূরাল্লীণি ক্রোশানি পরিমাণং বিধীয়তে ॥ ৫৬ ॥  
 তত্র স্নানন্ত কুর্ষীত মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৫৭ ॥  
 ধূতপাপেতি বিখ্যাতং তত্র গুহং পরং মম ।  
 অদূরাং পঞ্চ ক্রোশা বৈ মম ক্ষেত্রস্য পশ্চিমে ॥ ৫৮ ॥  
 তত্র কুণ্ডং মহাভাগে মম তদ্রোচতে জলম্ ।  
 মারকতং সুবর্ণাভমগাধং নির্মিতং ময়া ॥ ৫৯ ॥  
 তত্র স্নানং প্রকুর্ষীত পঞ্চভক্তোষিতো নরঃ ।  
 ধুদানো দুষ্করং কৰ্ম্ম পঞ্চভূতান্নিষ্ঠিতম্ ॥ ৬০ ॥  
 তত্র কৃতোদকো ভদ্রে ধূতপাপো যশস্বিনি ।  
 গয়েন্দ্রলোকং স্নশ্রোণি দেবৈঃ সহ স মোদতে ॥ ৬১ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 ইন্দ্রলোকম্পুরিত্যজী মম লোকং প্রপদ্যতে ॥ ৬২ ॥  
 তত্রার্শর্গাং মহাভাগে ধূতপাপে শৃণুষ মে ।  
 বর্ততে চ বিশালাক্ষি মণিপূরে গিরৌ মম ॥ ৬৩ ॥  
 তাবন্ম পততে ধারা যাবৎ পাপং ন ধু্যতে ।  
 ধূতে পাপে চ স্নশ্রোণি ধারা চ পততে মহি ॥ ৬৪ ॥  
 এবং তত্র বিশালাক্ষি বৃক্ষমশ্বখমিশ্রিতম্ ।  
 ধূতপাপং ন প্রবিশেন্নরে শুদ্ধে প্রাবিশতি ॥ ৬৫ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে বরারোহে সমস্তাং পঞ্চযোজনে ।

যত্র তিষ্ঠাম্যহং দেবি পশ্চিমাং দিশমাপ্তিতঃ ॥ ৬৬ ॥

তত্র চামলকন্ত্রে অদূরাদর্কযোজনাং ।

মম চৈব প্রভাবেণ সর্বকামফলোদয়ম্ ॥ ৬৭ ॥

তত্র কশ্চিন্ন জানাতি পাপকর্মা নরাধমঃ ।

ভক্তং ভাগবতং শুদ্ধং মম কন্মব্যবস্থিতম্ ॥ ৬৮ ॥

উপোষ্য চ ত্রিরাত্রাণি শ্রদ্ধধানো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

তত্র গত্বা বরারোহে উদিতে চ দিবাকরে ॥ ৬৯ ॥

অথ মধ্যাহ্নবেলায়াং যদি বাস্তুগতেহপি বা ।

একচিত্তেন গন্তব্যং ধৃতিকৃত্য সুপুঙ্কলাম্ ॥ ৭০ ॥

যত্নত্র লভতে তদ্রে ফলমামলকং শুভম্ ।

পঞ্চরাত্রেণ লভতে তস্মিন্ ভূতগিরৌ মম ॥ ৭১ ॥

ততো হরিবচঃ শ্রুত্বা সা মহী সংশিতত্বতা ।

পুনর্নারায়ণস্তত্র প্রোবাচ বিনয়াম্বিতা ॥ ৭২ ॥

স্ততস্বামী শ্রুতোহসি ত্বং তত্র স্থানানি যানি চ ।

এতন্মামনিকৃত্তিস্ত্বং বক্তু মর্হসি সাম্প্রতম্ ॥ ৭৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

ভূমে হস্তা তু সংসারান্ যে চান্যে দেবকণ্ঠকাঃ ।

দ্বাপরং যুগমাসাদ্য যত্র স্থাস্যামি স্তন্দরি ॥ ৭৪ ॥

ততোহমরৈশ্চ ত্রক্ষাদৈর্ষল্লভির্মন্ত্রবাদিভিঃ ।

স্তুতিং কর্ত্বুং সমারক্কা মণিপূরাশ্রিতস্য মে ॥ ৭৫ ॥

ততো মাং নারদো দেবি অসিতো দেবলস্তথা ।

পর্কতশ্চ মহাভাগে মম ভক্ত্যা ব্যবস্থিতঃ ।

নাম কুর্ক্বন্তি মে তত্র মণিপূরগিরৌ ততঃ ॥ ৭৬ ॥

স্ততস্বামীতি বিখ্যাতং মম কন্মব্যাপাশ্রিতম্ ॥ ৭৭ ॥

এতত্তে কথিতস্তদে নিরুক্তিকরণং ময়া ।  
 ত্বয়া পৃষ্ঠং হি যন্তদে সৰ্ব্বভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ৭৮ ॥  
 এতৎস্তুতগিরেদেবি মাহাত্ম্যাক্ষথিতং ময়া ।  
 দ্বাপরং যুগমাসাদ্য যত্র স্থাস্যামি স্তুন্দরি ॥ ৭৯ ॥  
 এতানি ভূমি গুহ্যানি তত্র ভূতগিরৌ মম ।  
 শ্রদ্ধধানেন মৰ্ত্ত্যেন শ্রোতব্যং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮০ ॥  
 এতত্তে কথিতস্তদে সৰ্ব্বধন্য ব্যপাশ্রয়ম্ ।  
 শ্রীস্তুতস্বামিমাহাত্ম্যাক্ষিমন্যং পরিপৃচ্ছসি ॥ ৮১ ॥

ইতি বরাহপুরাণে ভগবচ্ছান্দে স্তুতস্বামিমাহাত্ম্যং নাম  
 অষ্টাচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## উনপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

শ্রীস্তুতস্বামিমাহাত্ম্যং শ্রুত্বা ধন্মপরায়ণা ।  
 পরিতুষ্টমনা দেবী বাক্যমেতদুবাচ হ ॥ ১ ॥  
 ধরণ্যুবাচ ।

এতচ্ছ্রুত্বা তু মাহাত্ম্যং দেবদেববর প্রভো ।  
 মম চিত্তস্য পরমা জাতা শান্তিরনুভবমা ॥ ২ ॥  
 নারচধারাবরণাসিধারী  
 সুররিপুবধকারী ধরণীধরঃ ।  
 ধূতশঙ্কগদাক্ষচক্রপাণিঃ  
 স্বয়মিহ শাস্ত্রমুদাবহৎপ্রধানম্ ॥ ৩ ॥



এবং হি গুণমাহাত্ম্যং স্তুতস্বামিনি মচ্ছ্রুতম্ ।  
অস্মাচ্ছেদং পরং শ্রেষ্ঠং তন্মে বদ কৃপানিধে ॥ ৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবমুমে বরং শ্রেষ্ঠে ফুল্পপঙ্কজমালিনি ।  
কথয়িষ্যামি চান্যতে গুহ্যম্পাপভয়াপহম্ ॥ ৫ ॥  
দ্বাপরং যুগমাসাদ্য যাদবানাং কুলোদ্ধবঃ ।  
মৌরীতি তত্র বিখ্যাতো ভবিষ্যতি পিতা মম ॥ ৬ ॥  
দ্বারকেতি চ বিখ্যাতা পুরী তত্র স্থিতাঃ ভবৎ ।  
যা চ দেবপুরী রম্যা বিশ্বকস্ম'বিনিম্মিতা ॥ ৭ ॥  
পঞ্চযোজনবিস্তারা দশযোজনমায়তা ।  
বসাম্যত্র বরারোহে শতপঞ্চসমাস্তথা ॥ ৮ ॥  
ভারাবতরণকৃত্বা দেবানাং স্তমহংপ্রিয়ম্ ।  
পুনরপ্যাগমিষ্যামি স্বলোকম্প্রতি স্তুদরি ॥ ৯ ॥  
ভবিষ্যতি বরারোহে দৈশ্বরঃ সদৃশো মম ।  
দুর্কাসী ইতি বিখ্যাতঃ শপিষ্যতি কুলং মম ॥ ১০ ॥  
তস্য শাপাভিসম্ভাপাদ্ভারকাবাসিনো ধরে ।  
বৃক্ষ্যন্ধকাস্চ ভোজ্যাস্চ গমিষ্যন্তি যমক্ষয়ম্ ॥ ১১ ॥  
চন্দ্রপাণ্ডুরসঙ্কাশো বনমালী হলাযুধঃ ।  
হলেনাক্ষ্য নগরং সমুদ্রঙ্গময়িষ্যতি ॥ ১২ ॥  
নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা ধর্মকামা বসুন্ধরা ।  
উভৌ তৌ চরণৌ গৃহ্য পুনঃ পপ্রচ্ছ মাধবী ॥ ১৩ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

লোকনাথোহসি সর্বেষাং দেব নায়াকরণ্ডক ।  
শপিষ্যতি কথং তত্র দুর্কাসী স্তুত্বদম্ম মে ॥ ১৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

তত্র জাম্ববতী নাম মম পত্নী ভবিষ্যতি ।  
 রূপযৌবনসম্পন্না মম ভোগসমম্বিতা ॥ ১৫ ॥  
 তস্যাঃ পুত্রো মহাভাগে রূপযৌবনদর্পিতঃ ।  
 সাম্য ইতাভিবিখ্যাতো মমৈব সততস্প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥  
 তেনৈব ক্রীড়মানেন কৃত্বা গর্ভমতথ্যতঃ ।  
 স পৃষ্ঠঃ পরমশ্রেষ্ঠ ঋষিরেষা প্রসোষ্যতি ।  
 পুত্রকামা হিয়ং বাল্যে মূনে তৎ প্রব্রবীহ মে ॥ ১৭ ॥  
 সান্নোহয়মিতি চ জ্ঞাত্বা স মুনিঃ কোপমুচ্ছিতঃ ।  
 উবাচ তর্হি তে গর্ভান্মুসলং কুলনাশনম্ ।  
 যেন বৃক্ষ্যাক্ষকাঃ সর্কে'গমিষ্যন্তি যমক্ষয়ম্ ॥ ১৮ ॥  
 শ্রুত্বা দুর্ক'াসসঃ শাপন্তে চ সর্কে'কুমারকাঃ ।  
 শাপেন সন্তপ্তধিয়ো গামুচূর্ভয়সংযুতাঃ ॥ ১৯ ॥  
 ততস্তানাগতান্ দৃষ্ট্বা কুমারান্ স্পৃষ্টবানহম্ ।  
 তে চ মামক্ৰবন্ সর্কে'যথারতং সমুৎস্রুকাঃ ॥ ২০ ॥  
 তচ্চ তেষাং বচঃ শ্রুত্বা প্রোক্তবানস্মি তচ্ছৃণু ।  
 ভবিষ্যতি ন সন্দেহো দুর্ক'াসা যদুবাচ হ ॥ ২১ ॥  
 এবন্তে কথিতং ভূমে বৃক্ষ্যাदिশাপকারণম্ ।  
 তত্র স্থানানি মে ভূমে কথ্যমানানি বৈ শৃণু ॥ ২২ ॥  
 দ্বারকায়াং মহাভাগে বৈষ্ণবানাং সুখাবহে ।  
 অস্তি পঞ্চসরো নাম গুহ্যং ক্ষেত্রং পরং মম ।  
 সমুদ্রতীরমুৎসৃজ্য মম কন্ম'সুখাবহম্ ॥ ২৩ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুর্ক'ীত ষষ্ঠকালোষিতোনরঃ ।  
 মোদতে নাকপৃষ্ঠে তু অপ্সরোগণসঙ্কুলে ॥ ২৪ ॥

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ ক্ষেত্রে পঞ্চসরে মম ।  
 দেবলোকং সমুৎসৃজ্য মম লোকে মহীয়তে ॥ ২৫ ॥  
 প্লক্ষে বৈ তত্র স্ত্রোণি শতশাখোমহাক্রমঃ ।  
 সূফলৈঃ শোভনৈঃ কুস্তাকৃতিভির্বহ্নিভিঃ ফলৈঃ ॥ ২৬ ॥  
 বহুবস্ত্র গচ্ছন্তি লাভলোল্যান মানবাঃ ।  
 ফলং ন লভতে কশ্চিন্মুক্তা ভাগবতং নরম্ ॥ ২৭ ॥  
 লভন্তে যে ফলং তত্র মুক্তাঃ পাপেন কস্মণা ।  
 তে লভন্তে পরাং সিদ্ধিং মম কস্মণি সংস্থিতাঃ ॥ ২৮ ॥  
 প্রভাসমিতি বিখ্যাতং তস্মিন্ স্তীর্ণার্থে পরে মম ।  
 মনুজা যং ন পশ্যন্তি রাগলোভসমস্থিতাঃ ॥ ২৯ ॥  
 তত্র স্নানস্প্রকুর্ষীত পঞ্চভক্তোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে সপ্তদ্বীপেষু গুহ্যানি চ স গচ্ছতি ॥ ৩০ ॥  
 অথ চেম্মুঞ্চতে প্রাণান্ প্রভাসে গতকিঞ্চিৎ ।  
 সৰ্বসঙ্গং পরিত্যজ্য মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৩১ ॥  
 তত্রাশ্চর্য্যং মহাভাগে কথ্যমানং যয়া শৃণু ।  
 প্রভাসে যত্র শৃণুস্তি সাগরে ন মরম্ভ্রতি ॥ ৩২ ॥  
 মকরাস্তত্র দৃশ্যন্তে ভ্রমমাণাস্ততস্ততঃ ।  
 ন কিঞ্চিদপরাধ্যস্তি স্নায়মানা জলে ততঃ ॥ ৩৩ ॥  
 অথাত্র প্রক্ষিপেৎ পিণ্ডান্ প্রসম্মে সলিলে নরঃ ।  
 অসম্প্রাপ্তে চ গৃহ্ণন্তি এবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৩৪ ॥  
 পাপকস্মরতস্যাপি ন গৃহ্ণন্তি জলম্ভ্রতি ।  
 ধন্মান্নাঞ্চ গৃহ্ণন্তি পিণ্ডমেব ন সংশয়ঃ ॥ ৩৫ ॥  
 পঞ্চপিণ্ডমিতি খ্যাতং তস্মিন্ গুহ্যং পরং মম ।  
 অগাধস্যাপ্যপারস্য ক্রোশবিস্তার এব চ ॥ ৩৬ ॥

তত্রাভিষেককুর্কীত পঞ্চকালোষিতোন্নয়ঃ ।  
 মোদতে শত্রুলোকে স এবমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৩৭ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ পঞ্চকুণ্ডে যশস্বিনি ।  
 শত্রুলোকম্পরিত্যজ্য মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥  
 তত্রাশ্চর্য্যং মহাভাগে কথ্যমানং ময়া শৃণু ।  
 ন পশ্যেৎ পাপকৰ্ম্মা বৈ শুভকশ্মৈব পশ্যতি ॥ ৩৯ ॥  
 চতুর্বিংশতিদ্বাদশ্যাং মধ্যাহ্নে চ দিবাকরে ।  
 রৌপ্যং স্তব্ধকম্পদ্বয়ং দৃশ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪০ ॥  
 ক্ষেত্রং সঙ্গমনং নাম তস্মিন্ স্তীর্ণার্থে পরং মম ।  
 ধারাঃ পতন্তি চত্বারি মণিপূরগিরৌ শ্রিতাঃ ॥ ৪১ ॥  
 তত্রাভিষেকং কুর্কীত চতুর্ভক্তোষিতোন্নয়ঃ ।  
 বৈখানসেযু লোকেষু মোদতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪২ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ মম ভক্তিপরায়ণঃ ।  
 ত্যক্ত্বা বৈখানসাল্লৌকান্মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৪৩ ॥  
 তত্রাপি পরমাশ্চর্য্যং কথ্যমানং শৃণু মে ।  
 দৃশ্যন্তে যানি কুণ্ডেষু মণিপূরগিরৌ তথা ॥ ৪৪ ॥  
 প্রক্ষীয়মাণে পাপে তু নয়তে তজ্জলং ভুবি ।  
 স্নায়মানেষু পাপেষু ন পতেভদ্যথা পুরা ॥ ৪৫ ॥  
 হংসকুণ্ডেতি বিখ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরে মম ।  
 ধারা চৈকা পতত্যত্র মণিপূরগিরৌ শ্রিতা ॥ ৪৬ ॥  
 তত্রাভিষেকং কুর্কীত ষষ্ঠকালোষিতোন্নয়ঃ ।  
 মুক্তসঙ্কে মহাভাগে মোদতে বরুণালয়ে ॥ ৪৭ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ হংসকুণ্ডে বরাননে ।  
 বারুণং লোকমুৎ সৃজ্য মম লোকে মহীয়তে ॥ ৪৮ ॥

তত্রাশ্চর্য্যং প্রবক্ষ্যামি হংসকুণ্ডে যশস্বিনি ।  
 শুদ্ধাঃ পশ্যন্তি মনুজাঃ পাপকৰ্ম্মা ন পশ্যতি ॥ ৪৯ ॥  
 চতুर्वিংশতিদ্বাদশ্যাং মধ্যাহ্নে চ দিবাকরে ।  
 হংসাস্টৈবাত্র দৃশ্যন্তে চন্দ্রকুন্দসমপ্রভাঃ ॥ ৫০ ॥  
 যস্তত্র পশাতে হংসান্ ভ্রমমাণানিতস্ততঃ ।  
 লভন্তে তে পরাং সিদ্ধিং ধরে নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫১ ॥  
 কদম্বমিতি বিখ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 বৃক্ষয়ো যত্র বৈ শুদ্ধাঃ সংপ্রাপ্তাশ্চ মমালয়ন্ ॥ ৫২ ॥  
 তত্রাভিষেকং কুর্কীত চতুঃকালোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে ঋষিলোকেষু পুণ্যাত্মা বৈ ন সংশয়ঃ ॥ ৫৩ ॥  
 অথাহত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃত্বা কৰ্ম্ম সুদুষ্করন্ ।  
 ঋষিলোকং পরিত্যজ্য মম লোকং প্রপদ্যতে ॥ ৫৪ ॥  
 তত্রাশ্চর্য্যং মহাভাগে কথ্যমানং শৃণুস্ব মে ।  
 কদম্বাং পততে ধারা তত্র পূৰ্ব্বং বিনিঃসৃত্য ॥ ৫৫ ॥  
 স কদম্বো মহাভাগে মাঘমাসস্য দ্বাদশী ।  
 পুষ্পাণি বৈ প্রকটয়তুদয়স্বে দিবাকরে ॥ ৫৬ ॥  
 যে বা লভন্তে তৎপুষ্পং মম মার্গানুসারিণঃ ।  
 তে লভন্তে পরাং সিদ্ধিমিবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৫৭ ॥  
 চক্রতীর্থমিতি খ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 পঞ্চ ধারাঃ পতন্ত্যত্র মণিপূরসমাপ্রিতাঃ ॥ ৫৮ ॥  
 তত্রাভিষেকং কুর্কীত পঞ্চকালোষিতো নরঃ ।  
 দশবর্ষসহস্রাণি স্বৰ্গলোকে স মোদতে ॥ ৫৯ ॥  
 অথাহত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ ভ্রমোহবিবর্জিতঃ ।

সৰ্বান্ স্বৰ্গান্ সমুৎসৃজ্য মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৬০ ॥

তত্রাশ্চর্য্যং প্রবক্ষ্যামি কথ্যমানং শৃণুস্ব মে ।

অন্যথৈতন্ম পশ্যন্তি মম কৰ্ম্মপরাযণাঃ ॥ ৬১ ॥

চতুৰ্বিংশতিদ্বাদশ্যামৰ্দ্ধরাত্রে যশস্বিনি ।

শ্রীযতে তত্র নির্দোষো মনঃকর্ণসুখাবহঃ ॥ ৬২ ॥

সুগন্ধোবহতে বায়ুৰ্ভূমাল্যসমম্বিতঃ ।

দুৰ্লভঃ পাপিনাকৈব স্নানভঃ পুণ্যকৰ্ম্মিণাম্ ॥ ৬৩ ॥

তস্য চোত্তরপার্শ্বেন অশোকশ্চ মহাদ্রুমঃ ।

পুষ্পতে মোহথ তত্রাপি সূর্যো চাভ্যুদিতে সতি ॥ ৬৪ ॥

যে তত্র লভতে পুষ্পং মম মার্গানুসারিণঃ ।

তে লভন্তে পরাং সিদ্ধিং এবং ভূমে ন সংশয়ঃ ॥ ৬৫ ॥

অস্তি রৈবতকং নাম তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।

সৰ্বলোকেষু বিখ্যাতং যত্র বিক্রীড়িতং ময়া ॥ ৬৬ ॥

বহুগুণ্যলতাকীর্ণং বহুপুষ্পৈশ্চ শোভিতম্ ।

বহুবর্ণশিলাপঙ্ক্য গুহাশ্চাপি দিশো দশ ।

বাপ্যশ্চ কন্দরশ্চৈব দেবানামপি দুৰ্লভাঃ ॥ ৬৭ ॥

তত্রাভিষেকং কুৰ্ব্বীত যষ্ঠকালোষিতো নরঃ ।

গচ্ছতে সোমলোকায কৃতকৃত্যো ন সংশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মসু নিষ্ঠিতঃ ।

সোমলোকং সমুৎসৃজ্য মম লোকং প্রপদাতে ॥ ৬৯ ॥

তত্রাশ্চর্য্যং মহাভাগে কথ্যমানং ময়া শৃণু ।

পশ্যন্তি মনুজাঃ সৰ্ব্বে ধৰ্ম্মকামা ন সংশয়ঃ ॥ ৭০ ॥

পতন্তি সৰ্ব্ববৃক্ষাণাং পত্রাণি স্বেচ্ছনাপি ।

এককপি ন দৃশ্যেত প্রসন্নং যাতি তজ্জলম্ ।  
 স চ পূর্বেণ পার্শ্বেণ শোভতে বৈ মহাদ্রুমঃ ॥ ৭১ ॥  
 অপরো মম পার্শ্বেণ দেবানামপি তুল্লভঃ ।  
 পঞ্চক্রেশস্বিস্তারঃ শোভতে বৈ মহাদ্রুমঃ ॥ ৭২ ॥  
 পদ্মৈশ্চৈবোৎপলৈশ্চন্মঃ স্রগন্ধিকুসুমৈঃ সহ ।  
 বহুমৎস্যজলাকীর্ণং সৰ্ব্বতন্তু ফলান্বিতম্ ।  
 শিলাতলগুহাচ্ছন্মঃ স্রগন্ধিকুসুমৈঃ সহ ॥ ৭৩ ॥  
 তত্রাভিষেকং কুর্ষীত অষ্টভক্তোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে নন্দনে দিবো অপ্সরোভিঃ সমন্বিতে ॥ ৭৪ ॥  
 অত্রাশ্চর্য্যং মহাভাগে কথ্যমানং ময়া শৃণু ।  
 পশ্যন্তি মনুজাঃ সৰ্ব্বে ধৰ্ম্মকামা ন সংশয়ঃ ॥ ৭৫ ॥  
 মধ্যাহ্নে চ পুনঃ পূৰ্ণশ্চাৰ্দ্ধরাত্রে সমোবহেৎ ।  
 বৰ্দ্ধতে ক্ষীয়তে চৈব যথৈব চ মহোদধিঃ ॥ ৭৬ ॥  
 তস্য পশ্চিমপার্শ্বে তু বিশ্বশ্চৈব মহাদ্রুমঃ ।  
 চতুর্বিংশতিদ্বাদশ্যাং স পুষ্পতি চ নিকলম্ ॥ ৭৭ ॥  
 পশ্যাতে শুভকৰ্ম্মা চ পাপকৰ্ম্মা ন পশ্যাতি ।  
 দৃশ্যাতে চ মহাভাগে অন্তমেতে দিবাকরে ॥ ৭৮ ॥  
 যন্তত্র লভতে পুষ্পং মম মার্গানুসারকঃ ।  
 স লভেত পরাং সিদ্ধিমিবন্তুমি ন সংশয়ঃ ॥ ৭৯ ॥  
 বিষ্ণুসংক্রমণং নাম তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরে মম ।  
 বিদ্রোহস্মি যত্র ব্যাধেন স্বমূৰ্ত্তিং চাস্থিতঃ পুনঃ ॥ ৮০ ॥  
 তত্র কুণ্ডং মহাভাগে মণিপূরগিরৌ শ্রুতম্ ।  
 ধারা চৈক্য পতত্যত্র লাভালাভবিবৰ্জিতঃ ।  
 সূর্য্যালোকং সমুৎসৃজ্য মম লোকে মহীয়তে ॥ ৮১ ॥

তত্রাশ্চর্য্যং প্রবক্ষ্যামি বিষ্ণুং শত্রুগণেশ্বরম্ ।  
 পাপিনাং যন্তু দুর্দর্শঃ সূদৃশ্যঃ পুণ্যচারিণাম্ ॥ ৮২ ॥  
 তস্য দক্ষিণপাশ্বে ন অশ্বথো বৈ মহাক্রমঃ ।  
 চতুর্বিংশতিদ্বাদশ্যাং মধ্যাহ্নে তু দিবাকরে ॥ ৮৩ ॥  
 ফলতে স যথান্যায়ং সর্ব্বভাগবতপ্রিয়ম্ ।  
 উচ্চৈশ্চৈব বিশালৈশ্চ মনোজ্ঞৈশ্চৈব শীতলঃ ॥ ৮৪ ॥  
 যে লভন্তে ফলং তত্র মম মার্গানুসারিণঃ ।  
 তে লভন্তে পরাং সিদ্ধিমিবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৮৫ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহাভাগে তিষ্ঠামি চোত্তরামুখঃ ।  
 সর্ব্বভাগবতপ্রীতিং সমুদ্রতটমাশ্রিতঃ ॥ ৮৬ ॥  
 অহং রামেণ সহিতঃ সা চ একাদশী শুভা ।  
 ত্রীণি তত্রৈব তিষ্ঠামো দ্বারকায়াং যশস্বিনি ॥ ৮৭ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহাভাগে ত্রয়ো নোদামহে বয়ম্ ।  
 ত্রিংশদ্যোজনবিস্তারঃ সর্ব্বতন্তু দিশো দশ ॥ ৮৮ ॥  
 তত্র গতা বরারোহে যে মাং দ্রক্ষ্যন্তি ভক্তিততঃ ।  
 অদীর্ঘেণৈব কালেন প্রাপ্নু বন্তি পরাঙ্গতিম্ ॥ ৮৯ ॥  
 আখ্যানানাং মহাখ্যানং শান্তীনাং শান্তিরুত্তমা ।  
 ধর্মাণাং পরমো ধর্ম্মো দু্যতীনাং পরমা দু্যতিঃ ॥ ৯০ ॥  
 লাভানাং পরমো লাভঃ ক্রিয়াণাং পরমা ক্রিয়া ।  
 শ্রুতীনাং পরমং শ্রেষ্ঠং তপসাক্ষ পরং তপঃ ॥ ৯১ ॥  
 এতন্মরণকালেহপি মা কদাচিত্ত্বু বিশ্বুরেৎ ।  
 যদীচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৯২ ॥  
 য এতৎ পঠতে ভক্তে কলামুখায় মানবঃ ।  
 সকুল্যাস্তারিতান্তেন সপ্ত সপ্ত চ সপ্ত চ ॥ ৯৩ ॥



এতন্তে কথিতস্তদ্রে দ্বারকায়াঃ স্ননিশ্চয়ম্ ।

উচিতেনোপচারেণ কিমন্যাং পরিপৃচ্ছসি ॥ ৯৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে দ্বারবতীমাহাত্ম্যাবর্ণনো নাম

উনপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## পঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

দ্বারকায়াস্ত মাহাত্ম্যং শ্রুত্বা হ্যেতং স্মভাষিতম্ ।

হৃষ্টোবাচ তদা দেবং ধর্ম্মকামা বসুন্ধরা ॥ ১ ॥

ধরন্যুবাচ ।

অহো দেব প্রসাদশ্চ যত্ত্বয়া পরিকীর্তিতম্ ।

শ্রুত্বৈতং পরমং পুণ্যং প্রাপ্তাস্মি পরমাং শ্রিয়ম্ ॥ ২ ॥

এতস্মাদপি চেদ্গুহ্যং লোকনাথ জনার্দন ।

যদ্যস্তি প্রোচ্যতাং মহাঙ্কুপা চেৎপরমাহপি তে ॥ ৩ ॥

ততো মহীবচঃ শ্রুত্বা বিষ্ণুঃ কমললোচনঃ ।

বরাহরূপী ভগবান্ প্রতুবাচ বসুন্ধরান্ ॥ ৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

সানন্দুরেতি বিখ্যাতং ভূমে গুহ্যম্পরং মম ।

উত্তরে তু সমুদ্রস্য মলয়স্য তু দক্ষিণে ॥ ৫ ॥

তত্র তিষ্ঠামি বসুধে উদীচীং দিশমাশ্রিতঃ ।

প্রতিমা বৈ মদীয়ান্তি নাত্মাচ্চা নাতনীচকা ॥ ৬ ॥

ଆୟସୀନ୍ତାଂ ବଦନ୍ତ୍ୟେକେ ଅନ୍ୟେ ତାତ୍ରମୟୀକ୍ତୁଥା ।  
 କାଂସ୍ୟାଂ ରୀତିମୟୀମନ୍ୟେ କେଚିଂ ସୀସକନିର୍ମିତାଂ ।  
 ଶିଳାମୟୀମିତ୍ୟପରେ ମହଦାଂଶଚର୍ଯ୍ୟାପିଣୀଂ ॥ ୭ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ଥାନାନି ବୈ ଭୂମେ କଥାମାନାନି ବୈ ଶୃଣୁ ।  
 ମନୁଜା ଯତ୍ର ମୁଚ୍ୟାନ୍ତେ ଗତାଃ ସଂସାରସାଗରଂ ॥ ୮ ॥  
 ତତ୍ରାଂଶଚର୍ଯ୍ୟଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ସାନନ୍ଦଂ ରେ ଯଶସ୍ବିନି ।  
 ମୌର୍ବର୍ଗଂ ଦୃଶ୍ୟତେ ପଦ୍ମଂ ମଧ୍ୟାହ୍ନେ ତୁ ଦିବାକରେ ॥ ୯ ॥  
 ଯତ୍ର ରାମଗୃହଂ ନାମ ମମ ଗୃହ୍ୟଂ ଯଶସ୍ବିନି ।  
 ତତ୍ରାପି ଶୃଣୁ ଚାଂଶଚର୍ଯ୍ୟଂ ଯଶ୍ଚାପି ପରିବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୧୦ ॥  
 ଏକା ତତ୍ର ଲତା ରୁକ୍ଷେ ଉଚ୍ଛୈଷ୍ଟୁଲୋ ମହାଦ୍ରୁମଃ ।  
 ସମୁଦ୍ରମଧ୍ୟେ ତିଷ୍ଠନ୍ତଂ କୋଽପି ତତ୍ର ନ ପଶ୍ୟତି ॥ ୧୧ ॥  
 ଅନ୍ୟାଽଽପି ଗ୍ରହଣ୍ୟାମି ମହାଂଶଚର୍ଯ୍ୟଂ ବସୁକ୍ତରେ ।  
 ମମ ତତ୍ରାହି ପଶ୍ୟନ୍ତି ତିଷ୍ଠମାନାଃ ସ୍ବକର୍ମଣା ।  
 ବହୁଂ ସଂସାହସ୍ରାଣି କୋଟ୍ୟୋହ୍ୟର୍କ୍ଷୁ ଦୟେବ ଚ ॥ ୧୨ ॥  
 କ୍ଷିପ୍ତଃ ପିଂଶୁଚ ତନ୍ମଧ୍ୟେ ଯେନ କେନ ବିକର୍ମିଣା ।  
 ଏକସ୍ତତ୍ର ସ୍ତୂଳମଂସୋ ଭୂମେ ଚକ୍ରେଣ ଚାକ୍ଷିତଃ ।  
 ତାବଂ କଶ୍ମିନ୍ ଗୃହାତି ଯାବତ୍ତେନ ନ ଭକ୍ଷିତଃ ॥ ୧୩ ॥  
 ତତ୍ର ରାମସରୋ ନାମ ଗୃହାଞ୍ଜେତ୍ରଂ ପରଂ ମମ ।  
 ଅଗାଧଞ୍ଜାପ୍ୟାପାରଞ୍ଜୁରକ୍ତପଦ୍ମବିଭୂଷିତଂ ॥ ୧୪ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ନାନକ୍ତୁ କୁର୍ବୀତ ଏକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ବୁଧସ୍ୟ ଭବନଞ୍ଜୟା ମୋଦତେ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୧୫ ॥  
 ଅଥ ପ୍ରାଣାନ୍ ପ୍ରମୁଚ୍ୟେତ ତସ୍ମିନ୍ ସରସି ସୁନ୍ଦରି ।  
 ବୁଧସ୍ୟ ଭବନଂ ତ୍ୟକ୍ତ୍ବା ମମ ଲୋକସ୍ତ୍ରପଦ୍ୟତେ ॥ ୧୬ ॥  
 ତସ୍ମିନ୍ନାମ ସରସ୍ତୁଚ୍ଛୈରାଂଶଚର୍ଯ୍ୟଂ ଶୃଣୁ ସୁନ୍ଦରି ।

মনুজাস্তম পশ্যন্তি মম কৰ্ম্মরতা ন যে ॥ ১৭ ॥  
 তৎসরঃ ক্রোশবিস্তারং বহুগুণ্মলতারতম্ ।  
 মনোজ্ঞং রমণীয়ঞ্চ জলজৈশ্চাপি সংবৃতম্ ॥ ১৮ ॥  
 তত্র রুঢ়ানি পদ্মানি দ্যোতয়ন্তি দিশো দশ ।  
 একস্ত দৃশ্যতে ষ্ঠেতমজ্ঞং রুক্মময়ং তথা ॥ ১৯ ॥  
 তত্র ব্রহ্মসরস্যচৈকরুত্তরম্পার্শ্বমাশ্রিতা ।  
 ধারা চৈকা প্রপততি স্থূলা মুসলসন্নিভা ॥ ২০ ॥  
 তত্র স্নানং প্রকুর্ষীত বর্ষকালোষিতোনরঃ ।  
 ব্রহ্মলোকং সমাসাদ্য মোদতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণৈর্ভূমে ব্রহ্মসরস্যপি ।  
 ব্রহ্মণা সমনুজ্ঞাতো মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ২২ ॥  
 তত্রাশ্চর্য্যং মহাভাগে রম্যে ব্রহ্মসরে শৃণু ।  
 মদন্ত্রা যচ্চ পশ্যন্তি ঘোরসংসারমোক্ষণম্ ॥ ২৩ ॥  
 চতুর্বিংশতিদ্বাদশ্যাং সা ধারা পৃথুলেক্ষণে ।  
 মধ্যাহ্নে পততে ভূমি যাবৎ সূর্য্যস্ত তিষ্ঠতি ॥ ২৪ ॥  
 পরিবৃতে তু মধ্যাহ্নে সা ধারা ন পতেদুবি ।  
 এবং তত্র মহাশ্চর্য্যং পুণ্যব্রহ্মসরোবরে ॥ ২৫ ॥  
 অস্তি সঙ্গমনং নাম ওহ্যজ্ঞেত্রম্ পরং মম ।  
 সমুদ্রশ্চৈব রামশ্চ সমেঘ্যেতে বরাঙ্গনে ॥ ২৬ ॥  
 তম কুণ্ডম্ মহাভাগে প্রসন্নবিমলোদকম্ ।  
 বহুগুণ্মলতাকীর্ণম্ শোভিতঞ্চ বিহঙ্গমৈঃ ॥ ২৭ ॥  
 সমুদ্রস্য তু পার্শ্বেণ অদূরাত্তত্র যোজনাং ।  
 মণ্ডিতম্ কুমুদৈঃ পদ্মৈঃ স্নগন্ধৈশ্চোত্তমৈস্তথা ॥ ২৮ ॥  
 তত্র স্নানস্ত কুর্ষীত বর্ষকালোষিতোনরঃ ।

সমুদ্রভবনঙ্গত্বা মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ২৯ ॥  
 তত্রাশ্চর্য্যং প্রবক্ষ্যামি কুণ্ডং রামস্য সঙ্গমে ।  
 যদৃষ্ট্বা মনুজাস্তত্র ভ্রমন্তি বিগতজ্বরাঃ ॥ ৩০ ॥  
 যানি কানি চ পর্ণানি পতন্তি জলসংসদি ।  
 একমপাত্র পশ্যন্তি ন কেহপি বসুধে নরাঃ ॥ ৩১ ॥  
 অচ্ছিদ্রাণি চ পত্রাণি তস্মিন্ৰামস্য সঙ্গমে ।  
 প্রপন্নেনাপি মার্গং তচ্ছিদ্রং তত্র ন পশ্যতি ॥ ৩২ ॥  
 অস্তি শক্রসরো নাম গুহ্যক্ষেত্রং পরং মম ।  
 তত্র পূৰ্বেণ পার্শ্বেণ অদূরাদর্কযোজনাং ॥ ৩৩ ॥  
 তস্য কুণ্ডস্য স্ত্রোণি চতস্রো দিশমাপ্রিতাঃ ।  
 ধারাঃ পতন্তি কল্যাণি প্রসন্নসলিলান্তথা ॥ ৩৪ ॥  
 তত্র স্নানং প্রকুর্ষীত চতুষ্কালোষিতো নরঃ ।  
 চতুর্গাং লোকপালানাং লোকানাপ্নোতি চোত্তমান্ ॥ ৩৫ ॥  
 অস্মিন্শ্চ শক্রসরসি যদি প্রাণান্ প্রমুঞ্চতি ।  
 লোকপালান্ সমুৎসৃজ্য মম লোকেয়ু মোদতে ॥ ৩৬ ॥  
 তত্রাশ্চর্য্যং মহাভাগে দৃশ্যতে তচ্ছৃণুয মে ।  
 শুদ্ধৈর্ভাগবতৈর্ভূমে সর্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৩৭ ॥  
 তা ধারাশ্চতুরো ভদ্রে পতন্তি চতুরো দিশঃ ।  
 ন চ তদ্বর্কতে চাস্তো ন চৈব পরিহীয়তে ॥ ৩৮ ॥  
 মাসে ভাদ্রপদে চৈব শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশী ।  
 শ্রায়তে গীতনির্ঘোষঃ শ্রুতিকর্মান্নমনোহরঃ ॥ ৩৯ ॥  
 অস্তি সূপারকং নাম গুহ্যং ক্ষেত্রং পরং মম ।  
 জামদগ্ন্যস্য রামস্য আশ্রমোহথ ভবিষ্যতি ॥ ৪০ ॥  
 তত্র তিষ্ঠাম্যহং দেবি সমুদ্রতটমাপ্রিতঃ ।

শাল্ললীকাগ্রতঃ কৃত্বাধিষ্ঠিতশ্রোত্ররামুখঃ ॥ ৪১ ॥

তত্র স্নানস্ত্রকুর্কীত পঞ্চকালোষিতো নরঃ ।

ঋষিলোকং ততো গত্ত্বা পশ্যতে চাপরুদ্ধতীম্ ॥ ৪২ ॥

অথ প্রাণাষ্মিষ্মুকেত কৃত্বা কৰ্ম্ম সুদুষ্করম্ ।

ঋষিলোকং পরিত্যজ্য মম লোকং প্রপদাতে ॥ ৪৩ ॥

তত্রাশ্চর্য্যং মহাভাগে নমস্কারং চ কুর্কতে ।

বর্ষাণি দ্বাদশৈতেন নমস্কারঃ কৃতোভবেৎ ॥ ৪৪ ॥

তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহাভাগে পশ্যন্তি পরিনিষ্ঠিতাঃ ।

পাপাত্মানো ন পশ্যন্তি মম মায়াবিমোহিতাঃ ॥ ৪৫ ॥

চতুর্বিংশতিদ্বাদশ্যাং সমুপায়ান্তি শাল্ললীম্ ।

তত্র পশ্যন্তি স্রশ্রোণি শুদ্ধা ভাগবতা নরাঃ ॥ ৪৬ ॥

তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহাভাগে অস্তি গুহ্যম্পরং মম ।

জটাকুণ্ডমিতি খ্যাতং বায়ব্যাং দিশি সংস্থিতম্ ॥ ৪৭ ॥

তংকুণ্ডস্য মহাভাগে সমস্তাদ্ধশযোজনম্ ।

মলয়স্য দক্ষিণেন সমুদ্রসোত্তরে তথা ॥ ৪৮ ॥

তত্র স্নানন্ত কুর্কীত পঞ্চকালোষিতো নরঃ ।

অগস্ত্যভবনং গত্ত্বা মোদতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

অথ প্রাণান্ প্রমুকেত মম চিন্তাপরায়ণঃ ।

অগস্ত্যভবনং ত্যক্ত্বা মম লোকন্ত গচ্ছতি ॥ ৫০ ॥

তস্য কুণ্ডস্য স্রশ্রোণি নব ধারা ন কিঞ্চন ।

বিস্তারশ্চ মহাভাগে অগাধশ্চ মহার্ঘবঃ ॥ ৫১ ॥

আশ্চর্য্যং স্মমহত্তত্র কথ্যমানং ময়া শৃণু ।

যচ্চ পশ্যতি স্রশ্রোণি সমস্তাদিতরো জনঃ ॥ ৫২ ॥

চতুর্বিংশতিদ্বাদশ্যাং রবাবভূদিতৈ সতি ।

ন বর্দ্ধতি ততশ্চাস্তো যাবত্তিষ্ঠতি তৎপুনঃ ॥ ৫৩ ॥  
 এতত্তে কথিতং ভদ্রে সানন্দুরেতি তন্ময়া ।  
 আশ্চর্য্যঞ্চ প্রমাণঞ্চ ভক্তিকীর্ত্তিবিবর্দ্ধনম্ ॥ ৫৪ ॥  
 গুহ্যমাং পরমঙ্গুহ্যং স্থানানাং পরমং মহৎ ।  
 যন্ত গচ্ছতি সূত্রোণি অষ্টভক্তপথে স্থিতঃ ।  
 প্রাপ্নোতি পরমাং সিদ্ধিং মমৈব বচনং যথা ॥ ৫৫ ॥  
 য এতৎপঠতে নিত্যং যশ্চৈবং শৃণুয়ান্মুদা ।  
 কুলানি তেন তীর্ণানি যট্ চ যট্ চ পুনশ্চ যট্ ॥ ৫৬ ॥  
 এতন্মরণকালে ন বিস্মর্ত্তব্যস্কদাচন ।  
 যদীচ্ছেদ্বিষ্ণুলোকে হি নিকলঙ্গমনং নরঃ ॥ ৫৭ ॥  
 এতত্তে কথিতম্ভদ্রে ত্বয়া পৃষ্টঞ্চ মাং প্রীতি ।  
 উক্তং ভাগবতার্থায় কিমনাং পরিপূচ্ছসি ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে সানন্দুরমাহাত্ম্যাবর্ণনো নাম  
 উনপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

একপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

মূত উবাচ ।

সানন্দুরস্য মাহাত্ম্যমেতচ্ছ্রুত্বা বসুন্ধরা ।  
 কৃতাজ্জলিপুটা ভূহা বরাহং পুনরব্রবীৎ ॥ ১ ॥  
 ধরণ্যুবাচ ।

শ্রুতমেতজ্জগন্নাথ বিষ্ণো গুহ্যমনুভমম্ ।  
 যচ্ছ্রুত্বা স্মমহাভাগ জাতাহস্মি বিগতজ্বরঃ ॥ ২ ॥

অপরং বাহন্তি চেৎকিঞ্চিদ্গুহং ক্ষেত্রং শুভাবহম্ ।

মানন্দু রাৎপরঙ্গুহক্ষেত্রমস্তি ন বা পরম্ ॥ ৩ ॥

সুরকরণ নৃসিংহ লোকনাথ

যুতসসুরাসুরধীরদেববীর ।

কমলদলসহস্রনেত্ররূপে।

জয়তি কৃতান্তসমানকালরূপঃ ॥ ৪ ॥

গদগদং বচনং শ্রুত্বা পৃথিবাঃ স জনার্দনঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং সৰ্বলোকার্তিহা হরিঃ ॥ ৫ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু দেবি চ তত্ত্বেন যন্মাত্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

গুহমনাং প্রবক্ষ্যামি মদ্রতঃ কৰ্ম্মণোজনিঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ সিদ্ধবটে গত্বা ত্রিংশদ্যোজনদূরতঃ ।

স্নেচ্ছমধ্যে বরারোহে হিমবন্তং সনাশ্রিতম্ ॥ ৭ ॥

তত্র লোহাস্তলে ক্ষেত্রে নিবাসে বিহিতঃ শুভঃ ।

গুহং পঞ্চদশাযামং সমন্তাং পঞ্চযোজনম্ ॥ ৮ ॥

দুর্গমং দুঃসহকৈব পাপৈঃ সৰ্বত্র বেষ্টিতম্ ।

স্বলভং পুণ্যযুক্তানাং মম চিন্তানুসারিণাম্ ॥ ৯ ॥

তত্র তিষ্ঠামাহং ভদ্রে উদীচীং দিশমাশ্রিতঃ ।

হিরণ্যপ্রতিমাং কৃহা জাতরূপাং ন সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

ততো মে দানবাঃ সৰ্ব্বে ক্রমন্তো লোকমুত্তমম্ ।

ময়া চৈবান্তরঙ্গৃহা কৃহা মায়াং চ বৈষ্ণবীম্ ॥ ১১ ॥

তত্র ব্রহ্মা চ রুদ্রাশ্চ স্কন্দেন্দ্রসমরুদগণাঃ ।

আদিত্যা বসবো বায়ুরশ্বিনৌ চ মহোজসৌ ॥ ১২ ॥

সোমো বৃহস্পতিশৈশব যে চান্যে বৈ দিবৌকসঃ ।  
 তেষাক্ষৈবার্গলং দত্ত্বা চক্রং গৃহ্য মহৌজসম্ ।  
 শতকোটীসহস্রাণি শীঘ্রমেব নিপাতিতম্ ॥ ১৩ ॥  
 ততশ্চ দেবতাঃ সৰ্ব্বাস্তুষ্যমাণা ইতস্ততঃ ।  
 এবং লোহার্গলং নাম ক্ষেত্রং নাম ময়া কৃতম্ ॥ ১৪ ॥  
 ততো দেবাস্থরে যুদ্ধে হস্তা ত্রিদশকণ্টকান্ ।  
 তেষাং সংস্থাপনং তত্র কৃতকৈব মহৌজসাম্ ॥ ১৫ ॥  
 যো মাং পশ্যতি তত্রস্থং প্রযত্নেন কদাচন ।  
 সোহপি ভাগবতো ভূমে ভবত্যেব স্ননিষ্ঠিতঃ ॥ ১৬ ॥  
 তস্মিন্ কুণ্ডেতি স্ত্রশ্রোণি যঃ স্নাতি নিয়তো নরঃ ।  
 উপোষ্য চ ত্রিরাত্রস্ত বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ।  
 ততঃ স্বৰ্গসহশ্রেয়ু মোদতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥  
 অথাত্ৰ মুঞ্চতে প্রাণান্ স্বকৰ্ম্মপরিনিষ্ঠিতঃ ।  
 সৰ্ব্বান্ স্বৰ্গান্ পরিত্যজ্য মম লোকং প্রপদ্যতে ॥ ১৮ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি যত্র তৎপরমাদৃতম্ ।  
 লোকবিস্মাপনার্থায় ময়া তত্র চ যৎকৃতম্ ॥ ১৯ ॥  
 চতুৰ্বিংশতিদ্বাদশ্যাং মাসেন বিধিনা মম ।  
 বলিঃ প্রদীয়তে তত্র সৰ্ব্বকামবিশোধনঃ ॥ ২০ ॥  
 অশ্বো মে কল্পিতস্তত্র সৰ্ব্বরত্নবিভূষিতঃ ।  
 শ্বেতঃ কুমুদবর্ণাভঃ শঙ্খকুন্দসমপ্রভঃ ॥ ২১ ॥  
 মার্গণা মে ধনুস্তত্র অক্ষসূত্রং কমণ্ডলুঃ ।  
 আসনং বিততং দিব্যং দীয়তেহশ্বোপরি স্থিরম্ ॥ ২২ ॥  
 শ্বেতপৰ্জ্বতমারুহ্য পতমানঃ কুরুন্ বহন্ ।  
 পতিতস্তত্র দৃশ্যেত ক্ষতং তত্র ন দৃশ্যতে ॥ ২৩ ॥



অনেকানোব রূপাণি পাতয়িত্বা নভস্তলাৎ ।

শান্তো দান্তঃ পরিক্লিষ্টঃ স চাশ্বোদিবি বর্ততে ॥ ২৪ ॥

সূত উবাচ ।

ততো ভূম্যা বচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মপুল্লো মহামুনিঃ ।

বিস্ময়ং পরমস্প্রাপ্তো বিষ্ণুমায়াপবুংহিতঃ ॥ ২৫ ॥

ততঃ স বিস্ময়াবিষ্টো ব্রহ্মপুল্লো মহামতিঃ ।

সনৎকুমারো ভগবান্ পুনরেব প্রভাষত ॥ ২৬ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

ধন্যাসি দেবি সুশ্রোণি সুপুণ্যাসি বরাননে ।

দেবি যল্লোকনাথস্য সাক্ষাদ্দর্শনমাগতা ॥ ২৭ ॥

পদ্মপত্রবিশালাক্ষী যদ্বয়া পরিভাষিতঃ ।

তেনোক্তং শংস সকলং সর্কেষাং সুখবর্দ্ধনম্ ॥ ২৮ ॥

যথা যথা বদসি চ ধর্ম্মসংহিতং

গুহ্যং পরং দেববরপ্রণীতম্ ।

গুণোত্তমস্কারণমস্প্রযুক্তং

তথা তথা ভাবয়সে মনো মম ॥ ২৯ ॥

ততঃ স পুণ্ডরীকাক্ষঃ কিমাচষ্ট ততঃ পরম্ ।

কর্দ্দমা বিধিদৃষ্টেন সর্কভাগবতপ্রিয় ॥ ৩০ ॥

সূত উবাচ ।

তস্য তদ্বচনং শ্রুত্বা কুমারস্য মহৌজসঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যমাভাষ্য ব্রহ্মণঃ সূতম্ ।

শৃণু বৎস জগন্নাথো যথা মামাহ নোদিতঃ ॥ ৩১ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবং তত্রৈব কর্ম্মাণি ক্রিয়ন্তে বিধিপূর্ব্বকম্ ।

শোধকানি চ পাপানাং মূদূনি চ শুভানি চ ॥ ৩২ ॥  
 অশ্বানাং তৎকুলীনানামাবহন্তি সুমধ্যমে ।  
 নানাং বহন্তি তে চাশ্বা মম বাহা দুরতয়াঃ ॥ ৩৩ ॥  
 কুণ্ডং পঞ্চসরো নাম গুহ্যং ক্ষেত্রং পরং মম ।  
 ধারাঃ পতন্তি চত্বারি শত্শবর্ণা মনোজবাঃ ॥ ৩৪ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুর্কীত চতুর্ভক্তোষিতো নরঃ ।  
 লোককৈত্রাস্তদঙ্গতা গন্ধর্কৈঃ সহ মোদতে ॥ ৩৫ ॥  
 অথ চেমুক্ষেতে প্রাণাংস্তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরে মম ।  
 গন্ধর্কলোকমুৎসৃজ্য মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥  
 ততো নারদকুণ্ডেতি মম ক্ষেত্রে পরে মহৎ ।  
 পঞ্চ ধারাঃ পতন্ত্যত্র তালবৃক্ষসমোপমাঃ ॥ ৩৭ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুর্কীত একভক্তোষিতো নরঃ ।  
 দেবর্ষিঃ নারদং পশ্যেন্মোদতে তেন বৈ সমম্ ॥ ৩৮ ॥  
 অথাত্র মুক্ষেতে প্রাণান্মম গুহ্যবিনিশ্চিতঃ ।  
 প্রমুচ্য নারদং দিব্যং মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥  
 ততো বাসিষ্ঠকুণ্ডেতি তস্মিন্ ক্ষেত্রং পরং মম ।  
 ধারাঃ পতন্তি তিস্রস্ত ন শূল্য নাতি বৈ কৃশাঃ ॥ ৪০ ॥  
 তত্রাভিষেকং কুর্কীত পঞ্চকালোষিতো নরঃ ।  
 বাসিষ্ঠং লোকমাসাদ্য মোদতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪১ ॥  
 অথাত্র মুক্ষেতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মসু নিষ্ঠিতঃ ।  
 বাসিষ্ঠং লোকমুৎসৃজ্য মম লোকং প্রপদ্যতে ॥ ৪২ ॥  
 পঞ্চকুণ্ডেতি বিখ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 পঞ্চ ধারাঃ পতন্ত্যত্র হিমকূটবিনিঃসৃতাঃ ॥ ৪৩ ॥  
 তত্রাভিষেকং কুর্কীত পঞ্চকালোষিতো নরঃ ।

স তত্র গচ্ছতে ভূমে যত্র পঞ্চশিখো মুনিঃ ॥ ৪৪ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম ভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 পঞ্চচূড়ং সমুৎসৃজ্য স যাতি পরমাস্থতিম্ ॥ ৪৫ ॥  
 সপ্তধিকুণ্ডং বিখ্যাতমস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 সপ্ত ধারাঃ পতন্ত্যত্র হিমবৎপৰ্বতস্থিতাঃ ॥ ৪৬ ॥  
 তত্রাভিষেকং কুর্কীত সপ্তভক্তোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে ঋষিলোকেষু ঋষিকন্যাভিসংবৃতঃ ॥ ৪৭ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণানাগলোভবিবর্জিতঃ ।  
 সপ্তর্ষীন্ স সমুৎসৃজ্য মোদতে মম সংস্থিতঃ ॥ ৪৮ ॥  
 শরভঙ্গস্য কুণ্ডং বৈ ক্ষেত্রে গুহ্যং পরে মম ।  
 তত্র ধারা পতত্যেকা শরভঙ্গাশ্রিতা নদী ॥ ৪৯ ॥  
 স্নানং যন্তত্র কুর্কীত যষ্ঠভক্তোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে তস্য লোকেষু ঋষিকন্যাপ্রমোদিতঃ ॥ ৫০ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ সৰ্বসঙ্গবিবর্জিতঃ ।  
 শরভঙ্গং সমুৎসৃজ্য মম লোকে মহীয়তে ॥ ৫১ ॥  
 কুণ্ডমগ্নিসরো নাম সৰ্বনায়াভিসংবৃতম্ ।  
 ভূমিং নীহা জলং তত্র তিষ্ঠতে চ বরাননে ॥ ৫২ ॥  
 তত্র স্নানস্প্রকুর্কীত অষ্টকালোষিতো নরঃ ।  
 গচ্ছত্যঙ্গিরসো লোকং সুখভাগী ন সংশয়ঃ ॥ ৫৩ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 অগ্নিলোকং সমুৎসৃজ্য মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৫৪ ॥  
 কুণ্ডং বৃহস্পতেভূমে সৰ্ববেদোদকাশ্রিতম্ ।  
 ধারা চৈকা পতত্যত্র হিমকূটসমাশ্রিতা ॥ ৫৫ ॥  
 তত্র স্নানস্প্রকুর্কীত যষ্ঠকালোষিতো নরঃ ।

গহ্বা বৃহস্পতেলৌকং মুনিকন্যাভিমোদিতঃ ॥ ৫৬ ॥

অথাত্ৰ মুঞ্চতে প্রাণান্মম লোকসমাশ্রিতঃ ।

সোহপি য়াতি পরাং সিদ্ধিং সমুৎসৃজ্য বৃহস্পতিম্ ॥ ৫৭ ॥

বৈশ্বানরস্য কুণ্ডেতি গুহ্যঞ্জেত্রং পরং মম ।

ধারা চৈকা পতত্যত্র দৃশ্যতে হিমসঙ্কয়াং ॥ ৫৮ ॥

তত্রাভিষেকং কুর্ক্যতি ষষ্ঠভক্তোষিতো নরঃ ।

গহ্বা বৃহস্পতেলৌকং মুনিকন্যাভিমোহিতঃ ।

বৈশ্বানরেযু লোকেযু মোদতে নাইত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

অথাত্ৰ মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপরায়াণঃ ।

বৈশ্বানরং সমুৎসৃজ্য মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৬০ ॥

কার্ত্তিকেরস্য কুণ্ডেতি গুহ্যঞ্জেত্রং পরং মম ।

যত্র পঞ্চদশা ধারাঃ পতন্তি হিমপর্কতাং ॥ ৬১ ॥

তত্র স্নানস্ত্রকুর্ক্যতি ষষ্ঠকালোষিতো নরঃ ।

কুমারস্পশ্যতে বাভ্রতং বনুখং শুভদর্শনম্ ॥ ৬২ ॥

অথাত্ৰ মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃতা চান্দ্রায়ণং শুচিঃ ।

কার্ত্তিকেয়ং সমুৎসৃজ্য মোদতে মম মণ্ডলে ॥ ৬৩ ॥

উমাকুণ্ডেতি বিখ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।

স। গৌরী যত্র চোৎপত্তা মহাদেববরাঙ্গনা ॥ ৬৪ ॥

তত্র স্নানন্ত কুর্ক্যতি দশরাত্রোষিতো নরঃ ।

গৌরীং স পশ্যতে দেবীং তস্য। লোকে চ মোদতে ॥ ৬৫ ॥

অথ প্রাণান্ প্রমুঞ্চতে দশরাত্রোষিতো নরঃ ।

উমালোকং সমুৎসৃজ্য মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ৬৬ ॥

মহেশ্বরস্য বৈ কুণ্ডং যত্র চোদাহিতা উমা ।

কাদৈশ্চৈচ্চক্রবাকৈশ্চ হংসসারসসেবিতম্ ॥ ৬৭ ॥

ତିଷ୍ଠୋ ଧାରାଃ ପତନ୍ତତ୍ର ହିମବତ୍ପର୍ବତାଶ୍ରିତାଃ ।  
 ହୂଳାଶ୍ଚ ରମଣୀୟାଶ୍ଚ ନ ହ୍ରସ୍ବାଶ୍ଚାତିନିର୍ମଳାଃ ॥ ୬୮ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ନାନନ୍ତ କୁର୍ବୀତ ଛାଦନାହୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ମୋଦତେ ଋଦ୍ରଲୋକେଷୁ ଋଦ୍ରକନ୍ୟାଭିରାବତଃ ॥ ୬୯ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ଷତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତ୍ବା କର୍ମ୍ମା ସୁଦୁଃସ୍ବରମ୍ ।  
 ଋଦ୍ରଲୋକଂ ସମୁତ୍ସୃଜ୍ୟ ମମ ଲୋକଞ୍ଚ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୭୦ ॥  
 ପ୍ରଥ୍ୟାତଂ ବ୍ରହ୍ମକୁଞ୍ଜେତି ବେଦା ଯତ୍ର ସମୁଦ୍ଧିତାଃ ।  
 ଚତୁରୋ ବେଦଧାରାନ୍ତ ପତନ୍ତି ଚ ହିମାଳୟାଂ ॥ ୭୧ ॥  
 ତତଃ ପୂର୍ବେଽପାଶ୍ଚେନ ସମା ଧାରା ପତେଛୁଭା ।  
 ଊଚ୍ଛା ଚ ରମଣୀୟା ଚ ପାଞ୍ଚରୋଦକଶୋଭିତା ॥ ୭୨ ॥  
 ପୁନରସ୍ୟୋଭରେ ପାଶ୍ଚେ ଅବର୍ଣ୍ଣସଦୃଶୋପମା ।  
 ଅଥେଦଃ ପତତେ ଧାରା ପ୍ରସନ୍ନା ବିମଳୋଦକା ॥ ୭୩ ॥  
 ଅଥ ପଶ୍ଚିମପାଶ୍ଚେନ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣବର୍ଣ୍ଣେନ ସଂଯୁତା ।  
 ଅଥ ଦକ୍ଷିଣପାଶ୍ଚେନ ଆଧର୍ବଣ୍ୟସମନ୍ବିତା ॥ ୭୪ ॥  
 ଏକା ଧାରା ପତତ୍ୟତ୍ର ଇନ୍ଦ୍ରଗୋପକସନ୍ନିଭା ॥ ୭୫ ॥  
 ସନ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନଂ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ବ୍ରହ୍ମଲୋକଂ ସମାସାଦ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମଣା ସହ ମୋଦତେ ॥ ୭୬ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ଷତେ ପ୍ରାଣାନ୍ ହିମାଳୟାଦିବର୍ଜିତଃ ।  
 ବ୍ରହ୍ମଲୋକଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ମମ ଲୋକଂ ପ୍ରାପଦ୍ୟତେ ॥ ୭୭ ॥  
 ଶୁଭାଧ୍ୟାନେ ମହାଭାଗେ କ୍ଷେତ୍ରେ ଲୋହାଗ୍ନିମୟେ ମମ ।  
 ସିଦ୍ଧିକାମେନ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେନ ଗନ୍ତବ୍ୟଂ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୭୮ ॥  
 ସମସ୍ତାଂ ପଞ୍ଚବିଂଶନ୍ତ ଯୋଜନାନି ବରାନନେ ।  
 ନ ତସ୍ୟ କର୍ମ୍ମ ବିଦ୍ୟତ ସ ଏବମପି ସଂହିତଃ ॥ ୭୯ ॥  
 ଆଧ୍ୟାନାନାଂ ମହାଧ୍ୟାନଂ ଧର୍ମାଣାଂ ଧର୍ମ ଉତ୍ତମଃ ।

পবিত্রাণাং পবিত্রস্ত ন দেয়ং যস্য কস্যাচিৎ ॥ ৮০ ॥  
 যে পঠন্তি মহাভাগে শ্রুন্তি মৎপথে স্থিতাঃ ।  
 তারিতানি কুলানি স্মারুভয়ত্র দশাপি চ ॥ ৮১ ॥  
 এতন্মরণকালে তু ন কদাচিত্তু বিস্মরেৎ ।  
 যদিচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণীম্ ॥ ৮২ ॥  
 এতন্তে কথিতং ভদ্রে লোহার্গলমনুত্তমম্ ।  
 মাহাত্ম্যং পদ্মপত্রাক্ষি গুহ্যং যচ্চ মহোজসম্ ।  
 মঙ্গল্যঞ্চ পবিত্রঞ্চ মম ভক্তসুখাবহম্ ॥ ৮৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে লোহার্গলমাহাত্ম্যাবর্ণনো নাম  
 একপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বাপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

শ্রুত্বা দেবস্য মাহাত্ম্যং লোহার্গলনিবাসিনঃ ।  
 ত্রৈলোক্যনাথাদিপতের্বিস্ময়ং পরমঙ্গতা ॥ ১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

পদ্মপত্রবিশালাক্ষ লোকনাথ জগৎপতে ।  
 ত্বৎপ্রসাদাক্ষ দেবেশ শ্রুতং শাস্ত্রং মহোজসম্ ।  
 তব শিষ্যা চ দাসী চ ত্বামহং শরণঙ্গতা ।  
 জগদ্ধাতা জগজ্জ্যোতির্জগৎপ্রভুরতন্দ্রিতঃ ॥ ৩ ॥

তব সম্ভাবনাদেব জাতাস্মি কনকোজ্জ্বলা ।  
 অলঙ্কৃতা চ শস্তা চ সৰ্ব্বশাস্ত্রেণ মানদা ॥ ৪ ॥  
 জগদ্ধাতুর্জগচ্ছাস্ত্রকৃতেন হি পরিশ্রমঃ ।  
 ত্বয়্যাতনং জগৎসৰ্বং যচ্চ কিঞ্চিৎ প্রবর্ততে ॥ ৫ ॥  
 ইতি কৃত্বা চ মে দেব সাহ্লাদোহাদি বর্তসে ।  
 লোহাগলাৎপরং শ্রেষ্ঠং গুহ্যং পরমদুর্লভম্ ॥ ৬ ॥  
 তীর্থং তদ্বদ কল্যাণং তীর্থানামুত্তমোত্তমম্ ।  
 যদস্তি দুর্লভং তীর্থং তদ্বৎ কথয় মে প্রভো ॥ ৭ ॥

বরাহ উবাচ ।

ন বিদ্যাতে চ পাতালে নান্তরীক্ষে ন মানুষে ।  
 সমানং মথুরায়া হি প্রিয়ং মম বসুন্ধরে ॥ ৮ ॥

শ্রুত উবাচ ।

তচ্ছ্রুত্বা বচনং তস্য প্রিয়ঞ্চ বসুধা তদা ।  
 প্রণম্য শিরসা দেবী বরাহং পুনরব্রবীৎ ॥ ৯ ॥

পৃথিবীবাচ ।

পুষ্করং নৈনিষকৈব পূরীং বারাগসীং তথা ।  
 এতান্ হিত্বা মহাভাগ মথুরাং কিং প্রশংসসি ॥ ১০ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু কাৎসেয়ৈন বসুধে কথ্যমানং ময়ানঘে ।  
 মথুরেতি চ বিখ্যাতং তস্মান্নাস্তি পরং মম ।  
 সা রম্যা চ স্নশস্তা চ জন্মভূমিস্তুথা মম ॥ ১১ ॥  
 শৃণু দেবি যথা স্তৌমি মথুরাং পাপহারিণীম্ ।  
 তত্র বাসী নরো যান্তি মোক্ষং নাস্তাত্র সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥

মহামাঘ্যাং প্রয়াগে তু যৎ ফলং লভতে নরঃ ।

তৎ ফলং লভতে দেবি মথুরায়াং দিনে দিনে ॥ ১৩ ॥

পূর্ণং বর্ষসহস্রন্ত বারাণস্যান্ত যৎ ফলম্ ।

তৎ ফলং লভতে দেবি মথুরায়াঙ্ক্ষণেন হি ॥ ১৪ ॥

কার্তিকাকৈব যৎপুণ্যং পুঙ্করে তু বসুন্ধরে ।

তৎফলং লভতে দেবি মথুরায়াং জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

মথুরান্ত পরিত্যজ্য যোহন্যত্র কুরুতে রতিম্ ।

মূঢ়ো ভ্রমতি সংসারে মোহিতোমম মায়য়া ॥ ১৬ ॥

যঃ শৃণোতি বরারোহে মাথুরং মম মণ্ডলম্ ।

অনেনোচ্চারিতং শব্দং সোহপি পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৭ ॥

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি আসনুদ্রং সরাংসি চ ।

মথুরায়াং প্রয়াস্তত্র স্তপ্তে চৈব জনাৰ্দ্দনে ॥ ১৮ ॥

মথুরামণ্ডলং প্রাপ্য শ্রাদ্ধকৃৎ যথাবিধি ।

তৃপ্তিং প্রয়ান্তি পিতরো যাবৎস্থিতগ্রজন্মনঃ ॥ ১৯ ॥

যে বসন্তি মহাভাগে মথুরামিতরে জনাঃ ।

তেহপি যান্তি পরাং সিদ্ধিং মৎপ্রসাদান্ন সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥

কুজাত্রকে সৌকরবে মথুরায়াং বিশেষতঃ ।

বিনা মাংথ্যেন যোগেন মৎপ্রসাদান্ন সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥

মথুরায়াং মহাপুৰ্ণ্যাং যে বসন্তি শুচিত্বতাঃ ।

বলিভিক্ষাপ্রদাতারো দেবাস্তে নরবিগ্রহাঃ ॥ ২২ ॥

ভবিষ্যামি বরারোহে দ্বাপরে যুগসংস্থিতে ।

যযাতিভূপবংশাচ্চ ক্ষত্রিয়ঃ কুলবৰ্দ্ধনঃ ।

ভবিষ্যামি বরারোহে মথুরায়াং ন সংশয়ঃ ॥ ২৩ ॥

মূৰ্ত্তিং চতুর্বিধাকৃতাং স্থাস্যামি ঋষিভিঃ স্তুতঃ ।



বৎসরাণাং শতং তত্র যুদ্ধেষু কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ২৪ ॥

একা চন্দনসঙ্কাশা দ্বিতীয়া কনকপ্রভা ।

অশোকসদৃশা চান্যা অন্যা চোৎপলসন্নিভা ॥ ২৫ ॥

তত্র গুহ্যানি নামানি ভবিষ্যন্তি মম প্রিয়ে ।

পুণ্যানি চ পবিত্রাণি সংসারচ্ছেদনানি চ ॥ ২৬ ॥

যত্রাহজ্যাতয়িষ্যামি দ্বাত্রিংশতির্বসুন্ধরে ।

দৈত্যান্ ঘোরান্মহাভাগে কংসাদীকর্ণদূষকান্ ॥ ২৭ ॥

যমুনা যত্র স্রবহা নিত্যসন্নিহিতা ধ্রুবম্ ।

বৈবস্বতস্তুতা রম্যা যমুনা যত্র বিশ্রুতা ॥ ২৮ ॥

গঙ্গাং প্রাপ্য প্রয়াগে যা বেণীতি প্রথিতা ভুবি ।

গঙ্গাশতগুণা পুণ্যা মাথুরে মম মণ্ডনে ।

যমুনা বিশ্রুতা দেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ২৯ ॥

তত্র তীর্থানি গুহ্যানি ভবিষ্যন্তি মমানঘে ।

যেষু স্নানে নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৩০ ॥

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

ন জায়তে স মর্ত্যে জায়তে চ চতুর্ভুজঃ ॥ ৩১ ॥

অবিমুক্তে নরঃ স্নাতো মুক্তিস্থাপ্নোত্যসংশয়ম্ !

তথাহত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩২ ॥

বিশ্রান্তিসংজ্ঞকং নাম তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ।

যস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি মম লোকস্থপদ্যতে ॥ ৩৩ ॥

সৰ্ব্বতীর্থেষু যৎস্নানং সৰ্ব্বতীর্থেষু যৎফলম্ ।

তৎফলং লভতে দেবি দৃষ্ট্বা দেবং গতশ্রমম্ ॥ ৩৪ ॥

ন চ যজ্ঞৈর্ন তপসা ন ধ্যানৈর্ন চ সংযমৈঃ ।

তৎফলং লভতে স্নাতো যথা বিশ্রান্তিসংজ্ঞকে ॥ ৩৫ ॥

কালত্রয়ন্ত বসুধে যঃ পশ্যতি গতশ্রমম্ ।  
 কৃত্বা প্রদক্ষিণে দ্বে তু বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥  
 অস্তি চান্যং পরং গুহ্যং সৰ্বসংসারমোক্ষণম্ ।  
 যস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি মম লোকপ্পদ্যতে ॥ ৩৭ ॥  
 প্রয়াগং নাম তীর্থঞ্চ দেবানামপি দুর্লভম্ ।  
 যস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি অগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ ॥ ৩৮ ॥  
 ইন্দ্রলোকং সমাসাদ্য নরোহসৌ দেবি মোদতে ।  
 অথাত্র মুকুতে প্রাণায়াম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥  
 তথা কনখলং নাম তীর্থং গুহ্যম্পরং মম ।  
 স্নানমাত্রাণ তত্রাপি নাকপৃষ্ঠে স মোদতে ॥ ৪০ ॥  
 অস্তি ক্ষেত্রং পরং গুহ্যং তিন্দুকং নাম নামতঃ ।  
 তস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৪১ ॥  
 অস্মিন্ স্তীর্ণার্থে পুরা বৃত্তং তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ॥ ৪২ ॥  
 পাক্ষালবিষয়ে দেবি কাম্পিলাঞ্চ পুরোত্তমম্ ।  
 ধনধান্যসমায়ুক্তং ব্রহ্মদত্তেন পালিতম্ ॥ ৪৩ ॥  
 তস্মিন্ স্ত বসতে দেবি তিন্দুকো নাম নাপিতঃ ॥ ৪৪ ॥  
 তস্মিন্ স্ত বসতস্তস্য নাপিতস্য পুরোত্তমে ।  
 কালেন মহতা তস্য কুটুম্বঞ্চ ক্ষয়ন্তম্ ॥ ৪৫ ॥  
 ক্ষীণে কুটুম্বে তু তদা স্তভ্ৰশং দুঃখপীড়িতঃ ।  
 সৰ্বসঙ্গং পরিত্যজ্য সোহগচ্ছন্নথুরাং তদা ॥ ৪৬ ॥  
 ব্রাহ্মণাবসথে সোহপি বসমানো বসুন্ধরে ।  
 তস্য কৰ্ম্মশতকৃত্বা স্নাত্বৈব যমুনাং নদীম্ ।  
 নিত্যং স যমুনাং স্নাতি চিরকালং দৃঢ়ব্রতঃ ॥ ৪৭ ॥  
 ততঃ কালেন মহতা পঞ্চস্থং সমুপাগতঃ !

স চ তীর্থপ্রভাবেণ জাতোহসৌ ব্রাহ্মণোত্তমঃ ॥ ৪৮ ॥

তস্মিন্মরগৃহে দেবি ব্রাহ্মণোযোগিনাং বরঃ ।

জাতিস্মরো মহাপ্রাজ্ঞো বিষ্ণুভক্তো বসুন্ধরে ।

তত্তীর্থস্য প্রভাবেণ জাতা মুক্তিঃ স্নুদুল্লভা ॥ ৪৯ ॥

ততঃ পরং সূর্য্যতীর্থং সৰ্ব্বপাপপ্রমোচনম্ ।

বৈরোচনেন বলিনা সূর্য্যস্ভারাধিতঃ পুরা ।

ভ্রষ্টরাজ্যেন হি তথা ধনকামেন স্তুন্দরি ॥ ৫০ ॥

উৰ্দ্ধ্ববাহুনিরাহারস্তাপ পরমন্তপঃ ।

সাপ্রং সংবৎসরং দেবি ততঃ কামমবাপ্তবান্ ॥ ৫১ ॥

তস্য প্রসন্নো ভগবান্ দুঃখিণিঃ প্রত্যভাষত ।

কিঙ্কারণং বলে ক্রহি তপস্যসি মহত্তপঃ ॥ ৫২ ॥

বলিরূবাচ ।

ভ্রষ্টরাজ্যোহস্মি দেবেশ পাতালে নিবসাম্যহম্ ।

বিত্তেনাপি বিহীনস্য কুটুম্বভরণক্ষু তঃ ॥ ৫৩ ॥

মুকুটান্তস্য বৈ সূর্য্যো দদৌ চিন্তামণিং ততঃ ।

চিন্তামণিং সমাসাদ্য পাতালমগনদ্বলিঃ ॥ ৫৪ ॥

তস্মিন্স্থতীর্থৈ নরঃ স্নাতঃ সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

তত্রাহথ মুঞ্চতে প্রাণান্মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৫৫ ॥

আদিত্যাহনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

তস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি রাজসূর্যফলং লভেৎ ॥ ৫৬ ॥

ঋবেণ যত্র সন্তপ্তং স্বেচ্ছয়া পরমং তপঃ ।

তত্র বৈ জ্ঞানমাত্রেণ ঋবলোকে মহীয়তে ।

তত্রাহথ মুঞ্চতে প্রাণান্মম লোকে মহীয়তে ॥ ৫৭ ॥

ঋবতীর্থৈ তু বসুন্ধে যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ ।

পিতৃস্তায়তে সৰ্বান্ পিতৃপক্ষে বিশেষতঃ ॥ ৫৮ ॥  
 দক্ষিণে ধ্রুবতীর্থস্য তীর্থরাজং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 তস্মিন্ স্নাতে নরো দেবি মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ৫৯ ॥  
 তদক্ষিণে মহাদেবি ঋষিতীর্থং পরং মম ।  
 তত্র স্নাতো নরো দেবি ঋষিলোকস্প্রপদ্যতে ।  
 অথাত্র মুণ্ডতে প্রাণাম্মম লোকে মহীয়তে ॥ ৬০ ॥  
 দক্ষিণে ঋষিতীর্থস্য মোক্ষতীর্থং পরং মম ।  
 তত্র বৈ স্নানমাত্রেণ মোক্ষমেব প্রপদ্যতে ॥ ৬১ ॥  
 তত্র বৈ কোটিতীর্থং হি দেবানামপি দুৰ্লভম্ ।  
 তত্র স্নানেন দানেন মম লোকে মহীয়তে ॥ ৬২ ॥  
 কোটিতীর্থে নরঃ স্নাত্বা সন্তপ্য পিতৃদেবতাঃ ।  
 তারিতাঃ পিতরস্তেন তথৈব প্রপিতামহাঃ ॥ ৬৩ ॥  
 কোটিতীর্থে নরঃ স্নাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ৬৪ ॥  
 তত্রৈব বায়ুতীর্থন্তু পিতৃণামপি দুৰ্লভম্ ।  
 পিণ্ডদানাত্মু তত্রৈব পিতৃলোকং স গচ্ছতি ॥ ৬৫ ॥  
 গয়াপিণ্ডপ্রদানেন যৎফলং লভতে নরঃ ।  
 তৎফলং লভতে দেবি জ্যৈষ্ঠে দানান্ন ন সংশয়ঃ ॥ ৬৬ ॥  
 দ্বাদশৈতানি তীর্থানি দেবানাং দুৰ্লভানি চ ।  
 স্নানং দানং জপং হোমং সহস্রগুণিতম্ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥  
 এষাং স্মরণমাত্রেণ সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।  
 তীর্থানাকৈব মাহাত্ম্যং শ্রুত্বা কামানবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৮ ॥

ইতি ব্রহ্মবরাহপুরাণে মথুরাতীর্থপ্রশংসা নাম

দ্বাপঞ্চাশদধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

## ত্রয়ঃপঞ্চাশদধিকশততমোহিধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

উত্তরে শিবকুণ্ডাচ্চ তীর্থানাং নবকং স্মৃতম্ ।  
নবতীর্থাৎপরং তীর্থং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥ ১ ॥  
তত্রৈব স্নানমাত্রেন সৌভাগ্যং জায়তে পরম্ ।  
রূপবন্তঃ প্রজায়ন্তে দর্গলোকে ন সংশয়ঃ ।  
তস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি মম লোকস্ত্রপদাতে ॥ ২ ॥  
তত্র সংযমনং নাম তীর্থং ত্রৈলোকাবিশ্রুতম্ ।  
তত্র স্নাতো মৃতো বাপি মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩ ॥  
পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।  
তস্মিন্ সংযমনে তীর্থে যদ্যদৃভুং পুরাতনম্ ॥ ৪ ॥  
কশ্চিৎপাপসমাচারো নিষাদো দুষ্টমানসঃ ।  
বসতে নৈমিষারণ্যে সুপ্রতীতে সুপাপকৃৎ ॥ ৫ ॥  
কেনচিত্ত্বথ কার্যেণ সোহগচ্ছন্নথুরাং প্রতি ।  
তত্র প্রাপ্য চ কালিন্দীং কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীম্ ।  
স নিষাদস্তর্ভুকামস্তস্যাকৈব তিথৌ ততঃ ।  
ততঃ যমুনাং সোহথ প্রাপ্য সংযমনং শুভে ।  
মমজ্জাসৌ ততঃ পাপস্তস্মিন্ স্তীর্থে বরে শুভে ।  
মগ্নমাত্রস্ততঃ পাপং সদ্যঃ প্রাণৈর্ব্যযুজ্যত ॥ ৬ । ৭ । ৮  
তন্তীর্থস্য প্রভাবেণ জাতোহসৌ পৃথিবীপতিঃ ।  
সৌরাষ্ট্রবিষয়ে দেবি ক্ষত্রিয়োহভুন্ধনুর্ধরঃ ।

নান্না যক্ষ্মধনুর্নাম মোহভবং প্রিয়দর্শনঃ ।  
 পালয়ামাস বসুধাং ক্ষত্রধর্ম্যসমাশ্রিতঃ ॥ ৯ । ১০ ॥  
 তেনোঢ়া কাশীরাজস্য পীবরী নামতঃ শুভা ।  
 পত্নীশতানাং মুখ্যানাং প্রবরা সা বসুন্ধরে ॥ ১১ ॥  
 তাকৈব রময়ামাস উদ্যানেষু বনেষু চ ।  
 প্রাসাদেষু চ রম্যেষু নদীনাং পুলিনেষু চ ॥ ১২ ॥  
 প্রজাঃ পালয়তস্তস্য দানানি দদতস্তথা ।  
 কালোগচ্ছতি রাজা তু ভোগাশক্তিকৃৎ বিন্দতি ॥ ১৩ ॥  
 ভোগাসক্তস্য বসুধে বর্ষাণি সপ্তসপ্ততিঃ ।  
 পুত্রাঃ সপ্ত তথা জাতাঃ কন্যাঃ পঞ্চ সুশোভনাঃ ॥ ১৪ ॥  
 রাজ্ঞাং পঞ্চসু তা দত্তাঃ কন্যাঃ কমললোচনাঃ !  
 পুত্রান্ সংস্থাপয়ামাস স্থানেষু বসুধাধিপান্ ॥ ১৫ ॥  
 পীবর্যা সহ স্পৃগুঃ স রাত্রৌ চ বসুধাধিপঃ ।  
 তত্র প্রবুদ্ধো নৃপতির্হি হেতি বদতে মুহুঃ ।  
 স্মৃতা তু মথুরাং দেবি স্মৃতা সংযমনং পরম্ ॥ ১৬ ॥  
 ততঃ সা পীবরীত্যাহ কিমেবং ভাষমে নৃপ ।  
 প্রিয়ায়া বচনং শ্রুত্ব রাজা বচনমব্রবীৎ ।  
 মত্তঃ স্পৃগুঃ প্রমত্তশ্চ অসম্বন্ধং প্রভাষতে ।  
 নিদ্রাবশস্য বচনং ন সম্প্রাষ্টুমর্হসি ॥ ১৭ । ১৮ ॥  
 পীবর্যুবাচ ।  
 কথয়স্ব মমাদ্য ত্বং যদাহং বল্লভা তব ।  
 প্রাণান্তক্ষ্যমাহং দেব গোপয়িষ্যসি মে যদি ॥ ১৯ ॥  
 প্রিয়ায়া বচনং শ্রুত্ব প্রতুবাচ নরাধিপঃ ।  
 অবশং যদি বক্তব্যং গচ্ছাবো মথুরাং পুরীম্ ।

তত্র গতা যথা তত্ত্বং বদিষ্যামি শুভাননে ॥ ২০ ॥

দদস্ব বিপুলং দানং ব্রাহ্মণেভ্যঃ স্থলোচনে ।

পুত্রান্ সংস্থাপ্য দৌহিত্রান্ স্বে স্বে স্থানে শুভান্ প্রিয়ে ।

কোশং রত্নানি গ্রামাংশ্চ পুত্রাশ্চক্ষ্য পুনঃ পুনঃ ॥ ২১ ॥

ততঃ সম্মানয়ামাস জনং পূরনিবাসিনম্ ।

পিতৃপৈতামহং রাজ্যং পালনীয়ং যথাক্রমম্ ।

রাজ্যে পুত্রান্নিযোক্স্যামি যদি বো রোচতেহনঘাঃ ॥ ২২ ॥

রাজ্যপুত্রকলত্রাণি বন্ধুবর্গং তথৈব চ ।

নিত্যমিচ্ছন্তি বৈ লোকো যমসৌচ্ছানি চান্যথা ।

এবং জ্ঞাত্বা প্রপন্নেন কর্তব্যঞ্চাত্মনো হিতম্ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন গচ্ছামো মথুরাং পুরীম্ ॥ ২৩ । ২৪ ॥

অহো কষ্টং যদস্মাভিঃ পুরা রাজ্যমনুষ্ঠিতম্ ।

ইদানীন্তু ময়া জ্ঞাতং ত্যাগান্নাস্তি পরং সুখম্ ॥ ২৫ ॥

নাস্তি বিদ্যাসমঞ্চক্ষুর্নাস্তি চক্ষুঃসমং বলম্ ।

নাস্তি রাগসমং দুঃখং নাস্তি ত্যাগাৎ পরং সুখম্ ॥ ২৬ ॥

যঃ কামান্ কুরুতে সৰ্ব্বান্যশ্চৈতান্ কেবলাংস্ত্যজেৎ ।

প্রায়েণ সৰ্ব্বকামানাং পরিত্যাগো বিশিষ্যতে ॥ ২৭ ॥

অভিষিচ্য সূতং জ্যেষ্ঠমনুযোজ্য পরান্ বহুন্ ।

ততঃ পৌরজনং দৃষ্ট্বা চতুরঙ্গবলান্বিতঃ ।

ততঃ কালেন মহতা সম্প্রাপ্তো মথুরাং পুরীম্ ॥ ২৮ ॥

তেন দৃষ্টা পুরী রম্যা বাসবম্য পুরী যথা ।

তীর্থে দ্বাদশতিগুক্তা পুণ্যা পাপহরা শুভা ॥ ২৯ ॥

রমাং মধুবনং নাম বিষ্ণুস্থানমনুত্তমম্ ।

তং দৃষ্ট্বা মনুজো দেবি কৃতকৃত্যো হি জায়তে ॥ ৩০ ॥

একাদশী শুক্লপক্ষে মাসি ভাদ্রপদে তথা ।  
 তস্যাং স্নাতো নরো দেবি কৃতকৃত্যো হি জায়তে ॥ ৩১ ॥  
 বনং কুন্দবনং নাম তৃতীয়কৈবমুত্তমম্ ।  
 তত্র গত্বা নরো দেবি কৃতকৃত্যো হি জায়তে ॥ ৩২ ॥  
 একাদশী কৃষ্ণপক্ষে মাসি ভাদ্রপদে হি য়া ।  
 তত্র স্নাতো নরো দেবি রুদ্রলোকে মহীয়তে ॥ ৩৩ ॥  
 চতুর্থক্ষাম্যকবনং বনানাং বনমুত্তমম্ ।  
 তত্র গত্বা নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৩৪ ॥  
 বিমলস্য চ কুণ্ডে তু সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।  
 যস্তত্র মুকুতে প্রাণাম্মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৫ ॥  
 পঞ্চমম্বকুলবনং বনানামুত্তমং বনম্ ।  
 তত্র গত্বা নরো দেবি অগ্নিস্থানং স গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥  
 যমুনায়াঃ পরে পারে দেবানামপি দুর্লভম্ ।  
 অস্তি ভদ্রবনং নাম ষষ্ঠং বনমুত্তমম্ ॥ ৩৭ ॥  
 তত্র গত্বা তু বসুধে মন্ত্রস্তো মৎপরায়ণঃ ।  
 তদ্বনস্য প্রভাবেণ নাগলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥  
 সপ্তমন্ত বনং ভূমে খাদিরং লোকবিশ্রুতম্ ।  
 তত্র গত্বা নরোভদ্রে মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥  
 মহাবনঞ্চাষ্টমন্ত সদৈব তু মম প্রিয়ম্ ।  
 যত্র গত্বা তু মনুজ ইন্দ্রলোকে মহীয়তে ॥ ৪০ ॥  
 লোহজজ্ববনং নাম লোহজজ্বেন রক্ষিতম্ ।  
 নবমন্ত বনং নাম সৰ্ব্বপাতকনাশনম্ ॥ ৪১ ॥  
 বনং বিল্ববনং নাম দশমং দেবপূজিতম্ ।  
 তত্র গত্বা তু মনুজো ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ৪২ ॥



একাদশস্ত ভাণ্ডীরং যোগিনাং প্রিয়মুত্তমম্ ।  
 তস্য দর্শনমাত্রেন নরো গৰ্ভং ন গচ্ছতি ॥ ৪৩ ॥  
 ভাণ্ডীরং সমনুপ্রাপ্য বনানাং বনমুত্তমম্ ।  
 বাসুদেবং ততো দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ৪৪ ॥  
 বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরিরক্ষিতম্ ।  
 মম চৈব প্রিয়ং ভূমে মহাপাতকনাশনম্ ॥ ৪৫ ॥  
 বৃন্দাবনঞ্চ গোবিন্দং যে পশ্যন্তি বসুন্ধরে ।  
 ন তে যমপুরং যান্তি যান্তি পুণ্যকৃতাস্ততিম্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছান্দে মথুরাতীর্থমাহাত্ম্যাবর্ণনং নাম  
 ত্রয়ঃপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## চতুঃপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

এবংবিধাঞ্চ মথুরাং দৃষ্ট্বা তৌ মুদমাপতুঃ ।  
 এবস্ত বসতস্তস্য রাজ্ঞস্তত্র বসুন্ধরে ।  
 পপ্রচ্ছ চ তদা ভার্য্যা যদগ্ৰহং পূর্বভাষিতম্ ॥ ১ ॥  
 পুরস্থেন তদা রাজ্ঞা বক্ষ্যামি মথুরাস্থিতি ।  
 তন্মে বদ মহারাজ যদ্যোপাং পূর্বভাষিতম্ ॥ ২ ॥  
 রাজাপ্যুবাচ তাং রাজ্ঞীং ত্রয়াপ্যুক্তং পুরা মম ।  
 তদ্বদস্ব স্বকং গৃহং পশ্চাদ্বক্ষ্যাম্যহন্তব ॥ ৩ ॥  
 ইত্যুক্তা পীবরী জ্ঞাহা প্রহস্য তু গুণালয়া ।

প্রোবাচ চৈব রাজানং মনসঃ প্রীতিকারণম্ ॥ ৪ ॥  
 অহন্ত পীবরী নাম গঙ্গাতীরনিবাসিনী ।  
 আগতেমাং পুরীং দ্রষ্টুং কুমুদস্য তু দ্বাদশীম্ ॥ ৫ ॥  
 নাবমারুহ যান্তীহ পতিতা যমুনাজলে ।  
 সদ্যঃ প্রাগৈবযুক্তা চ তত্তীর্থস্য প্রভাবতঃ ॥ ৬ ॥  
 কাশীরাজপতেঃ কন্যা জাতাম্মি বসুধাধিপ ।  
 ত্বয়া বিবাহিতা রাজম্ চ মাং বিজহাৎ স্মৃতিঃ ॥ ৭ ॥  
 এতত্তীর্থপ্রভাবেণ ধর্মযুক্তা তথাহনঘ ।  
 ধারাপতনকে তীর্থে ত্যক্ত্বা জীবিতমাত্মনঃ ॥ ৮ ॥  
 এতচ্ছ্রুত্বা ততো রাজা কথ্যং প্রাগ্জন্মসম্ভবাম্ ।  
 স্বাক্ষপাকথয়ন্তসৌ যথা সংযমেনে মৃতঃ ॥ ৯ ॥  
 এবং তো মথুরাস্প্রাপ্য স্নাত্বা যামুনতীর্থয়োঃ ।  
 মাং পশ্যন্তৌ নিয়মতস্তুত্রৈব নিধনং গতৌ ।  
 মর্তৌ সর্কপরিত্যক্তৌ গতৌ মম সলোকতাম্ ॥ ১০ ॥  
 এতন্তে কথিতং দেবি আশ্চর্য্যং যদভূমহং ।  
 ত্যক্ত্বা চাত্তনুং তীর্থে ধারাপতনসংজ্ঞকে ।  
 নাকলোকমবাপ্নোতি ত্যক্ত্বাপাপো ন সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥  
 যমুনেশ্বরমাসাদ্য ত্যক্ত্বা জীবিতমাত্মনঃ ।  
 বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি দিব্যমূর্তিচ্চতুর্ভুজঃ ॥ ১২ ॥  
 ধারাপতনকে স্নাত্বা নাকলোকে স মোদতে ।  
 অথাত্ত মুঞ্চতে প্রাণাম্মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ১৩ ॥  
 অতঃ পরং নাগতীর্থং তীর্থানামুক্তমোত্তমম্ ।  
 যত্র স্নাত্বা দিবং যান্তি যে মৃতাস্তেহপুনর্ভবাঃ ॥ ১৪ ॥  
 যত্রাভরণকং তীর্থং সর্কপাপপ্রমোচনম্ ।

যস্মিন্ স্নাতো নরো যাতি সূর্যালোকং ন সংশয়ঃ ।  
 অথাত্ৰ মুঞ্চতে প্রাণান্মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ১৫ ॥  
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।  
 তীর্থানামুত্তমং তীর্থং ব্রহ্মলোকেষু বিশ্রুতম্ ॥ ১৬ ॥  
 তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ নিয়তো নিয়মাশনঃ ।  
 ব্রহ্মণা সমনুজ্ঞাতো মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ১৭ ॥  
 সোমতীর্থে তু বসুধে পবিত্রে যমুনাস্তসি ।  
 যত্র মাং পশ্যতে সোমো দ্বাপরে যুগসংস্থিতে ॥ ১৮ ॥  
 তত্রাভিষেকং কুর্কীত স্বকৰ্ম্মপরিণিষ্ঠিতঃ ।  
 মোদতে সোমলোকে তু এবমেব ন সংশয়ঃ ।  
 অথাত্ৰ মুঞ্চতে প্রাণান্মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ১৯ ॥  
 সরস্বত্যাশ্চ পতনং সৰ্ব্বপাপহরং শুভম্ ।  
 তত্র স্নাতো নরোদেবি অবর্গোহপি যতির্ভবেৎ ॥ ২০ ॥  
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি মাধুরে মম মণ্ডলে ।  
 যস্তত্র কুরুতে স্নানং ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ॥ ২১ ॥  
 স্নানমাত্রেন যনুজ্ঞে। মুচ্যতে ব্রহ্মহত্যায়া ।  
 অথাত্ৰ মুঞ্চতে প্রাণান্মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ২২ ॥  
 দশাশ্বমেধমৃষিভিঃ পূজিতং সৰ্ব্বদা মুদা ।  
 তত্র যে স্নান্তি নিয়তাস্তেষাং স্বর্গো ন দুর্লভঃ ॥ ২৩ ॥  
 মথুরাপশ্চিমে পার্শ্বে সততমৃষিপূজিতম্ ।  
 ব্রহ্মণা সৃষ্টিকালে তু মনসা নিৰ্ম্মিতং পুরা ॥ ২৪ ॥  
 মানসং নাম তীর্থস্তু ঋষিভিঃ পূজিতং পুরা ।  
 তত্র স্নাতা দিবং যান্তি যে মৃতাস্তেহপুনর্ভবাঃ ॥ ২৫ ॥  
 তীর্থস্তু বিঘ্নরাজস্য পুণ্যং পাপহরং শুভম্ ।

# বরাহ পুরাণ

## প্রথম অধ্যায় ।

—(—)

### সম্বন্ধ ।

নারায়ণ, নরোত্তম, নর ও দেবী সরস্বতীকে নমস্কার করিয়া জয়োচ্চারণ করিবে ।

যে আদিপুরুষ স্বেচ্ছায় বরাহবিগ্রহ ধারণ করিয়া অব-  
লীলাক্রমে পৃথিবীকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন,  
ধিরিশ্রেষ্ঠ স্রমেরূপ যাঁহার খুর মধ্যে নিবদ্ধ হইয়া ভয়প্রায়  
হইয়াছিল, তাঁহাকে নমস্কার । সাগরপরিবেষ্টিতা ধরিত্রী  
নদ নদী ও পর্বতাদির সহিত সামান্য মৃৎপিণ্ডবৎ যাঁহার  
দণ্ডপ্রায়ে পাতালগর্ভ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিল, সর্বকল্যা-  
ণের নিকেতন, সেই মুরারি, মধুকৈটভহারী, নরকাস্তকারী,  
দশাননসংহারী কংসনিসূদন দেব-দেব জগন্ময় কৃষ্ণ আমার  
রিপুকুলকে সংহার করুন ।

সূত কহিলেন, “ব্রহ্মন্ ! বসুমতী বরাহরূপী ভগবান্  
কর্তৃক উদ্ধৃত হইলে ভক্তিসহকারে বিভূর চরণে প্রণাম  
করিয়া সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে প্রভো ! প্রতিকল্পেই  
আপনি আমাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন ; কিন্তু হে কেশব,  
আদিসর্গে আমি আপনার বিময় কিছুমাত্র অবগত নহি ।

আদিসর্গে বেদচতুষ্টয় নষ্ট হইলে আপনি মৎস্যরূপ ধারণ-  
পূর্বক রসাতল হইতে তৎসমস্তই উদ্ধার করিয়া ভগবান্  
ব্রহ্মাকে অর্পণ করিয়াছিলেন। তাহার পর দেবাসুর কর্তৃক  
সাগরমন্থনকালে আপনি কূৰ্মরূপে মন্দরকে পৃষ্ঠে ধারণ  
করিয়া অবস্থিত হইয়াছিলেন; হে মধুসূদন! পুনর্ব্বার  
আমি মহার্ঘবে নিমগ্ন হইলে আপনি দংশ্ট্রা দ্বারা আমাকে  
উদ্ধার করেন। ছুরাচার দৈত্য হিরণ্যকশিপু কমলযোনি  
ব্রহ্মার বরদানে দর্পিত হইয়া পৃথিবীতে অশেষ উৎপাত  
করিয়াছিল; ভগবন্। আপনি নরসিংহরূপ ধারণ করিয়া  
তাহাকে সংহার করিয়াছিলেন। তাহার পর কার্ত্তবীৰ্য্যা-  
র্জুন প্রভৃতি দুরন্ত ক্ষত্রিয়গণের দৌরাভ্যে বিশ্বসংসার  
নিরতিশয় নিপীড়িত হইলে আপনি জামদগ্ন্যরূপে অবতীর্ণ  
হইয়া একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করিয়াছিলেন।  
প্রভো! আপনার মাহাত্ম্যের কথা কি বলিব? দুর্য্যভ দশান-  
নের উৎপীড়নে জগৎ অতীব কাতর হইলে আপনি রামরূপ  
ধারণ পূর্বক তাহাকে সবাংশে সংহার করিয়া পৃথিবীর ভার  
লাঘব করেন। আপনি বামনরূপে ব্রাহ্মণগৃহে অবতীর্ণ  
হইয়া দৈত্যরাজ বলিকে পাতালে আবদ্ধ করিয়াছেন; আপ-  
নার মহিমা বুঝি—আমার এমন সাধ্য কৈ? আপনি নন্দ-  
গোষ্ঠে অবতীর্ণ হইয়া কংসাসুরকে সংহার করিয়াছেন;  
এক্ষণে লোকমোহন বুদ্ধরূপে লীলা করিতেছেন; হে ভগ-  
বন্! আপনার চরণে বারম্বার নমস্কার করি।

“প্রভো! আমাকে রসাতল হইতে বারম্বার উদ্ধার  
করিয়া কেন সৃষ্টি করেন? সৃষ্টি করিয়া কেনই বা পালন

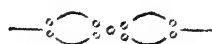
করেন এবং পরিশেষে জগৎসংসার কেন ধ্বংস করিয়া থাকেন ?—এই সকল কারণ রূপা করিয়া আমার নিকট কীর্তন করুন । জগন্নাথ ! আপনার চরণযুগল ভবসাগর তরণের তরণীস্বরূপ ; বলুন, প্রভো, কিমে ইহা সহজে লাভ করা যায় ? কোন্ উপায়ে সেই অমরতুল্য পদারবিন্দের মকরন্দ-পানে সর্বদা সুখী হইতে পারি ? কিরূপে যুগচতুষ্টয়ের সৃষ্টি হয় ? তাহাদের মধ্যে প্রভেদ কি ? কোন্ কোন্ রাজা পৃথিবীতলে জন্মগ্রহণ করিয়া বিবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ? কাঁহারাই বা সিদ্ধিলাভ করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ? হে কেশব ! আমার প্রতি প্রশ্ন করিয়া এই সমস্ত বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বর্ণন করুন ।”

বরাহরূপী ভূতভাবন ভগবান্ পরমেশ্বর ধরণীর এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া ঈষৎ হাস্য করিলেন ; তখন জগদ্ধাত্রী সন্নিহিত দেখিলেন, ভগবানের কক্ষ মধ্যে রুদ্রাদি দেবগণ, বসুগণ, সিদ্ধ, চারণ ও মহর্ষিবৃন্দ বিরাজ করিতেছেন ; সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রগণ এই সপ্তলোকাভিভূত তাহার অন্তর্নিহিত রহিয়াছে ! এই অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে বসুন্ধরা বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন ; তাহার সর্বদ্বন্দ্ব রোমাঞ্চিত হইল । বিস্ময়ে—সংশয়িত্ব তিনি নয়ন নিমীলন করিলেন ; তাহার পর চক্ষুর নীলন করিবামাত্র দেখিতে পাইলেন শঙ্খচক্র-গদাপাণি নারায়ণ চতুর্ভূজ-মূর্তি ধারণ করিয়া অসীম অনন্ত মহাসাগরে শেষ-শয়নে শয়ান রহিয়াছেন ! তদর্শনে দেবী জগদ্ধাত্রী কৃতাজলিপুটে ভক্তিগদগদস্বরে তাহার স্তুত্ব করিতে আরম্ভ করিলেন—

হে পদ্মপলাশলোচন, পীতাম্বরধর নারায়ণ ! তোমাকে  
নমস্কার । স্রারি-নিপাতকারিন্ ! পরমাত্মন্ ! হে শেষপর্য্যঙ্ক-  
শায়িন্ ! তোমাকে নমস্কার । হে মোক্ষকারিন্ ! দেব দেব  
দামোদর ! হে শঙ্খচক্রগদাধারিন্ ! চতুর্ভূজ নারায়ণ ! তুমি  
অজ ও অমর ; তোমার নাভিকমলে বিরিঞ্চি ব্রহ্মা উৎপন্ন  
হইয়াছেন ; তুমি সকলের ঈশ্বর, অতএব তোমাকে নমস্কার ।  
হে শ্রীবৎসলাঞ্জন ! তোমার অধরৌষ্ঠ, পাণিপল্লব ও চরণ  
সরোজ বিক্রমবৎ আরক্ত ; আমি তোমার সেই চরণতলে  
শরণ লইলাম ; আমাকে ত্রাণ কর । হে জগন্নাথ ! তোমার  
পূর্ণ নীলাঞ্জল-বর্ণ বরাহরূপ দর্শন করিয়া ভীতা হইয়াছি ;  
এক্ষণে আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমারে পরিত্রাণ কর !  
আমি তোমার চরণে বারম্বার প্রণাম করিতেছি ।”

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

### আদিভূত-রত্নান্ত ।



সূত কহিলেন ; হে ব্রহ্মন ! জগৎ-চিন্তামণি হরি ধরণীর  
ভক্তিপূর্ণ স্তবে সম্বৃষ্ট হইয়া স্বীয় মায়াপ্রভাবে বরাহরূপ  
ধারণ-পূর্ব্বক অবস্থিত রহিলেন এবং ধরাকে সম্বোধন করিয়া  
বলিলেন, “হে স্রষ্ট্রোণি ! এক্ষণে আমি সর্ব্বশাস্ত্রের সার

সংগ্রহ করিয়া পুরাণের বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি ; তুমি তাহা অবহিত মনে শ্রবণ কর ।”

বরাহ কহিলেন, “পুরাণ পঞ্চলক্ষণান্বিতঃ—সর্গ, প্রতি সর্গ, বংশ, মন্বন্তর ও বংশানুকীৰ্তন—এই পাঁচটিই পুরাণের লক্ষণ । হে বরাননে ! আমি তোমাকে আদিসর্গের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি—শ্রবণ কর । ইহাতে দেব ও রাজগণের পবিত্র চরিত যথাক্রমে বর্ণিত হইবে । শোভনে ! আমি জীবগণের আত্মাস্বরূপ পরমাত্মা ; সৃষ্টিকালে আমি নানা বুদ্ধিতে উপলব্ধিত হইয়া থাকি । আমার স্বকীয় মায়া লয়-প্রাপ্ত হইলে সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব একমাত্র মৎস্বরূপ হইয়াছিল, অর্থাৎ তৎকালে অন্য দ্রষ্টা বা দৃশ্য কিছুই দেখা যায় নাই । সে সময়ে একমাত্র আমিই প্রকাশ পাইয়াছিলাম ; স্তবরাঃ স্বয়ং দ্রষ্টা হইলেও অন্য কোন দৃশ্যই দেখিতে পাই নাই । অতএব মায়াদি শক্তি লয়প্রাপ্ত হওয়াতে দৃশ্য ও দ্রষ্টৃত্বের অভাবে “আপনি যেন নাই ” এইরূপ ধারণা হইতে পারে ; কিন্তু চিৎশক্তি দেদীপ্যমান ছিল ; এই জন্য আপনার অস্তিত্ব বিশ্বত হইতে পারি নাই । আমি দ্রষ্টৃ-স্বরূপ এবং আমার সেই শক্তি কার্য্যকারণরূপা । দেবী ! ঐ শক্তিরই নাম মায়া ; আমি ইহার দ্বারাই এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টি করিয়াছি । সেই মায়া হইতে মহতের সৃষ্টি হইয়াছে । অনন্তর সেই মহৎ অর্থাৎ মহত্ত্ব বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব উদ্ভূত হইল । সেই অহংবুদ্ধি তিন প্রকার, বৈকারিক অর্থাৎ সাত্ত্বিক, তৈজস অর্থাৎ রাজস, ও তামস । সাত্ত্বিক অহঙ্কার সৃষ্টির নিমিত্ত



বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে মনঃ উৎপন্ন হইল । জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এতদুভয়ই রাজস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন ; তামসিক অহঙ্কার বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে শব্দের উৎপত্তি হইল ; এই শব্দ হইতেই আকাশ হইয়াছে ; তাহাই আমার লিঙ্গশরীর । অনন্তর কাল ও মায়ার অংশ যোগে আমি আকাশের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলাম ; তাহাতে সেই আকাশ হইতে স্পর্শ জ্ঞান উদ্ভূত ও রূপান্ত-রিত হইয়া বায়ু সৃষ্টি করিল, অর্থাৎ আকাশ হইতে স্পর্শ-তন্মাত্র দ্বারা পবনের উৎপত্তি হইল । তাহার পর মহাবল-শালী বায়ু আকাশের সহিত বিকার প্রাপ্ত হওয়াতে তাহা হইতে রূপ-তন্মাত্র দ্বারা তেজের সৃষ্টি হইল ; ভদ্রে সেই তেজই সকল ভুবনের প্রকাশক ।

“দেবি ! অনন্তর সেই তেজঃ বায়ুর সহিত যুক্ত হইয়া বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে সলিল সৃষ্টি হইল এবং সেই জল হইতে গন্ধতন্মাত্র দ্বারা তোমাকে সৃষ্টি করিলাম । হে ভূতধাত্রি ! সেই সমস্ত ভূত আগার ইচ্ছাক্রমে পরস্পর মিলিত হওয়াতে সমষ্টি ও ব্যক্তিস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইল । সেই অণু বহুসহস্র বর্ষ জলের উপর ভাসমান ছিল ; আমি সেই অণুকে সচেতিত করিলাম ; পরে সেই অণু বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে আমি তাহা হইতে নিগমনপূর্বক তাহাকে পৃথক করিয়া অবস্থিতি করিবার নিমিত্ত ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে করিতে পবিত্র গর্ভোদক নামে উদক সৃষ্টি করিলাম । সেই জলে আমি সহস্র বৎসর বাস করিয়াছিলাম । দেবি ! নার ঐ উদকের নামান্তর ; উহা আমার অন্ন

অর্থাৎ স্থিতি-স্থান হওয়াতে আমার নাম নারায়ণ হইয়াছে।

“দেবি! কল্পে কল্পে আমি এই জলের উপর অনন্ত শেষ-শয্যায় শয়ন করিয়া থাকি। তৎকালে আমার দৃষ্টি সৃষ্টির নিমিত্ত সূক্ষ্ম অর্থে অভিনিবিষ্ট হয়; আমার অন্তর-স্থিত সেই সূক্ষ্ম অর্থ কালানুসারে রজোগুণ দ্বারা ক্ষোভিত হইয়া পদ্মাকারে মদীয় নাভিদেশ হইতে উদ্ভূত হইল। বেদময় ব্রহ্মা এই পদ্ম হইতে উৎপন্ন হইলেন। অনন্তর আমি তাঁহাকে প্রজা সৃষ্টি করিতে বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলাম। কিন্তু তিনি কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া ক্রমাগত চিন্তা করিতে লাগিলেন; তাহাতে তাঁহার মহা রোষ সম্ভূত হইল, এবং সেই প্রচণ্ড রোষ হইতে এক নীল-লোহিত বালক উৎপন্ন হইলেন। উৎপন্ন হইয়াই তিনি ক্রমাগত রোদন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। অনন্তর সেই বালক রোদন সম্বরণ করিয়া কহিলেন, “পিতঃ! আমাকে নাম দিন।” তদনুসারে ব্রহ্মা তাঁহার রুদ্র নাম রাখিলেন ও তাঁহাকে সৃষ্টি করিতে কহিলেন; কিন্তু তিনি অশক্তি হইয়া তপশ্চরণ করিবার নিমিত্ত জলে নিমগ্ন হইলেন। তখন ব্রহ্মা স্বীয় দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে অথ্য এক প্রজাপতি এবং বামঙ্গুষ্ঠ হইতে তাঁহার পত্নী সৃষ্টি করিলেন। সেই প্রজাপতি সেই ভার্য্যায় স্বায়ম্ভুব মনুকে উৎপাদন করেন। এই মনু হইতেই লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে।

পৃথিবী কহিলেন, “স্বরেশ্বর! কল্পারম্ভে কমলযোনি ভগবান্ ব্রহ্মা যেরূপ নরায়ণাখ্যা প্রাপ্ত হইয়া আদিমর্গে

সৃষ্টি করিয়াছিলেন, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট তাহা সবিস্তরে বর্ণন করুন ।”

ভগবান কহিলেন, “দেবি ! নারায়ণাত্মক ব্রহ্মা যেক্রমে সমস্ত ভূত সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা আমি বিস্তার সহকারে তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর । অতীব কল্পাবসানে নিশা-যোগে একদা ব্রহ্মা নিদ্রা যাইতেছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার সহগুণ উদ্ভিক্ত হয় ; তিনি নয়ন উন্মীলন করিয়া দেখিলেন, জগৎ-সংসার শূন্য ;— কোথাও জীব-মাত্রের অস্তিত্ব নাই । হে দেবি ! সৃষ্টির অগ্রে আদিশক্তি ব্রহ্মা তমঃ অর্থাৎ স্বরূপের অপ্রকাশ ; মোহ অর্থাৎ দেহাদিতে অহংবুদ্ধি ; মহামোহ অর্থাৎ ভোগেচ্ছা ; তামিস্র অর্থাৎ ক্রোধ ও অন্ধতামিস্র অর্থাৎ ভোগ্যবস্তু-নাশে আমারই অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইল, এইরূপ বুদ্ধি—এই সকল অজ্ঞানবৃত্তি সৃষ্টি করিলেন । অনন্তর বৃক্ষলতাদি স্বাবর ও তাহার পর পশ্বাদি তিৰ্য্যগ্গোনি সৃষ্ট হইল । কিন্তু প্রজাপতি ব্রহ্মা তাহাদিগকে অধীশ্বর মনে করিয়া দেব, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, রক্ষ, সিদ্ধ, চারণ প্রভৃতি উল্লিখ্যদিগকে সৃষ্টি করিলেন ; পুনশ্চ তাহাদিগের দ্বারা অভীষ্টসিদ্ধি হইবে না দেখিয়া তিনি অন্য-প্রকার সৃষ্টির বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন । তাহাতে অৰ্দ্ধাক্ষরোক্ত মনুষ্যজাতির সৃষ্টি হয় । ইহাদের আহার সঞ্চার অধোভাগে হইয়া থাকে । ইহারা রজোগুণ-প্রধান ; স্ততরাং ইহারা সৰ্ব্বদা কৰ্ম্মতৎপর এবং বহুল দুঃখান্বিত । হে স্তভগে ! এইত নয় প্রকার সৃষ্টির বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । তৎসমুদায়ের মধ্যে প্রথম মহৎ, দ্বিতীয়

শাক্ততন্ত্রাৎ ; তৃতীয় বৈকারিক বা ঐন্দ্রিয়ক । এই তিনটী প্রাকৃত সৃষ্টি ; অনন্তর বৈকৃত সৃষ্টির বিষয় কহিতেছি, শ্রবণ কর । ধরণি ! বৈকৃত সৃষ্টি পাঁচ প্রকার ; মণা, মণা, ইহারা স্থাবর নামে প্রসিদ্ধ ; তাহার পর ত্রিযাক্ষশ্রোত । তাহার পর উর্দ্ধশ্রোত, ইহা সপ্তম সৃষ্টি : অষ্টম, অনুগ্রহ সৃষ্টি ; ইহা সাত্ত্বিক ও তামসিক ; নবম কোমার সর্বা । দেবি ! এইত প্রজাপতির নয় প্রকার সৃষ্টির বিষয় বর্ণন করিলাম । এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর ?”

ধরণী কহিলেন, “অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার এই নয় প্রকার সৃষ্টি কি প্রকারে বুদ্ধি পাইতে লাগিল, এক্ষণে আপনি তাহা কীৰ্ত্তন করিয়া অনুগৃহীত করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! কমলযোনি ব্রহ্মা কর্তৃক প্রথমে রুদ্রাদি তপোধনগণ ; তাহার পর সনক, সনন্দ, সনাতন ও সৎকুমার ; তদনন্তর মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, কতু পুলহ, ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ, নারদ সৃষ্ট হইলেন । ব্রহ্মা সনক প্রভৃতিকে নিরুভায়া মার্গে এবং নারদকে মূর্ত্ত করিয়া মরীচি প্রভৃতিকে প্রবৃত্তি ধর্ম্মে নিয়োগ করিলেন । যিনি প্রজাপতির দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে উৎপন্ন, তিনিই আদ্য প্রজাপতি ; এই নিখিল জগৎ তাঁহারই বংশ । দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, উরগ ও বিহগ সকলই প্রজাপতি দক্ষের কন্যা অদिति হইতে উদ্ভূত ; তাহার সকলেই পরম ধান্মিক । পরমোষ্ঠি পিতামহ ক্রুদ্ধ হইলে তাঁহার কুটিল আকুটি-বিকৃত ললাট হইতে স্রষ্ট্র নায়ে যে পুত্র উদ্ভূত হইলেন, তাঁহাব অর্দ্ধাঙ্গ নয় এবং অপরাধ নারী দেহ ;—দেখিতে অতি

ভয়ঙ্কর। তাঁহার প্রকৃতি অতীব প্রচণ্ড। “নিজ দেহ বিভাগ করিয়া লও” তাঁহাকে এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা পুনর্ব্বার অন্তর্দ্বান করিলেন। তদনুসারে রুদ্র পুরুষ ও স্ত্রী অঙ্গ দ্বিধা বিভক্ত করিলেন; তাহাতে পুরুষ ও স্ত্রী দুইটি পৃথক্ পৃথক্ দেহ হইল। অনন্তর তিনি পুরুষভাগকে আবার একাদশ ভাগে বিভাগ করিলেন। ইহার একাদশ রুদ্র নামে প্রসিদ্ধ। দেবি! এইত আমি রুদ্রসর্গ বর্ণন করিলাম। এক্ষণে অল্প কথায় যুগমাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। হে অনঘে! যুগ চারিটি—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি। সত্যযুগে যে সমস্ত দেব, অশ্বর ও রাজগণ প্রভূত দক্ষিণা দ্বারা যজ্ঞাদি ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বিবরণ শ্রবণ কর। পূর্ব্বকালে প্রথম কল্পে স্বায়ম্ভুব মনু অবতীর্ণ হয়েন। তাঁহার দুই পুত্র;—প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ। ইহঁরা উভয়েই তুল্য ধার্ম্মিক ও দেবভক্ত। জ্যেষ্ঠ প্রিয়ব্রত রাজা তপোবলসমন্বিত ও মহাষাজ্ঞিক ছিলেন। তিনি অগণ্য ভূরি-দক্ষিণ যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি ভরত প্রভৃতি স্বীয় পুত্রদিগকে সপ্তদ্বীপের সাম্রাজ্যে অভিষেক করিয়া বিশাল বরদায় গমনপূর্ব্বক উৎকট তপস্যায় প্রবৃত্ত হয়েন।

“দেবি! রাজচক্রবর্তী প্রিয়ব্রত এইরূপ কঠোর তপশ্চরণ আরম্ভ করিলে দেবর্ষি নারদ তাঁহার দর্শনাভিলাষে তথায় উপস্থিত হইলেন। রাজা প্রিয়ব্রত দেবর্ষিকে দিবাকরের ন্যায় দীপ্তমান তেজে আকাশপথ উদ্ভাসিত করিয়া আগমন করিতে দেখিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে গাত্রোত্থান করিলেন

এবং পাদ্যাদি দানে সৎকার করিয়া বসিতে আসন প্রদান করিলেন । অনন্তর পরস্পরে পরস্পরের কুশল জিজ্ঞাসা করিলে রাজা প্রিয়ব্রত ব্রহ্মবাদী নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ ! এই সত্যযুগে আপনি যদি কিছু আশ্চর্য্য দেখিয়া থাকেন, অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট তাহা বর্ণন করুন ।”

নারদ কহিলেন, “প্রিয়ব্রত ! আমি এক অতি আশ্চর্য্য ঘটনা দেখিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর । গত পরশুদিবসে আমি শ্বেতাখ্য দ্বীপে গমন করিয়াছিলাম ; তথায় প্রফুল্ল কমলালঙ্কৃত এক বিশাল সরোবর দেখিতে পাইলাম । সেই সরোবর-তীরে এক বিশাললোচনা রমণী নয়নগোচর হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া আমি বিস্মিত ও আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম এবং সেই মধুরভাষিনীকে মধুর কথায় জিজ্ঞাসা করিলাম, “ভদ্রে ! তুমি কে ? কোথা হইতে এখানে আসিলে ? এবং এখানে কি করিতেছ ? তোমার অভিপ্রায় কি ?” আমার এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই অনবদ্যঙ্গী কন্যা আমার প্রতি অনিমিষ-নয়নে নিরীক্ষণ করিয়া নীরবে বাঁসিয়া রহিলেন । তাঁহাকে নির্বাক অবস্থায় অবস্থিতি করিতে দেখিয়া আমার স্মৃতিশক্তি সহসা বিলুপ্ত হইল ; আমি সকল দেব, সমস্ত যোগ, শিক্ষা, বেদ ও স্মৃতি প্রভৃতি সমুদায়ই ভুলিয়া গেলাম । কি আশ্চর্য্য ! মুহূর্ত্তের মধ্যে সেই কুমারী আমার সমস্ত জ্ঞান হরণ করিলেন ! আমি বিস্মিত, স্তম্ভিত ও শোকাকুল হইলাম ; এবং তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া যেমন তাঁহার প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিলাম, অমনি তদীয় শরীরে এক দিব্য পুরুষকে দেখিতে পাইলাম ; সেই পুরুষের হৃদয়ে অপর একটি

পুরুষ এবং ইহার বক্ষে আবার দ্বাদশাদিত্যের ন্যায় শ্রীসম্পন্ন একটা রক্তনেত্র পুরুষ দৃষ্ট হইলেন । রাজেন্দ্র ! সেই কন্যাশরীরে সেই পুরুষত্রয় দেখিয়া আমি অতিশয় বিস্মিত হইলাম, এবং ক্ষণপরে তাঁহার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলামাত্র দেখিলাম সেই কুমারী একা রহিয়াছেন ; কিন্তু সেই পুরুষত্রয়কে আর দেখিতে পাইলাম না । তখন আমি সেই কন্যাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম “ভদ্রে ! আমার স্মৃতিশক্তি হঠাৎ কেন বিলুপ্ত হইল ; তাহার কারণ আমার নিকট প্রকাশ কর ।”

কন্যা কহিলেন, “আমি সমস্ত বেদের জননী ;—নাম মাৰিচী । তুমি আমাকে জাননা বলিয়া তোমার বেদজ্ঞান হরণ করিয়া লইয়াছি ।” তাঁহার এই কথা শুনিয়া বারং পরনাই বিস্মিত হইলাম এবং সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিলাম, “শোভনে ! তোমার দেহে সেই যে পুরুষত্রয় দৃষ্ট হইলেন, তাঁহারা কে ?”

কন্যা কহিলেন, “সেই যে রমণীয় বিগ্রহধারী সৰ্ব্বাঙ্গবান্ পুরুষ আমার শরীরে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তিনি সাক্ষাৎ নারায়ণস্বরূপ ঋগ্বেদ ; তাঁহাকে উচ্চারণ করিলামাত্র লোকের পাপ তৎক্ষণাৎ দগ্ধ হইয়া যায় । তাঁহার হৃদয়ে আগ্নেয়রূপে যিনি বিরাজ করিতেছিলেন, তিনি সৰ্ব্বশক্তিমান সাক্ষাৎ ব্রহ্মা ; তিনিই যজুর্বেদ, এবং তাঁহার বক্ষে অবারিনি আমি আর্সীন ছিলেন, সেই জ্বলন্ত অনলসদৃশ কান্তিবিশিষ্ট পুরুষ স্বয়ং রুদ্ররূপী সামবেদ । ইনি আদিত্যের ন্যায় সকল পাপ ধ্বংস করিয়া থাকেন । এই সেই মহাবেদত্রয় ত্রিণ্ড-

গান্ধক বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিবরূপে বিরাজ করিতেছেন । এই অকারাদি বর্ণমালা এবং বচনসমূহ । এক্ষণে তোমার স্মৃতিশক্তি পুনরুদ্ধিত হইল, তুমি ত্রিবেদ ও সর্বশাস্ত্র এবং তোমার সর্বজ্ঞত্ব পুনর্গ্রহণ করিয়া এই বেদ-সরোবরে স্নান কর, তাহা হইলেই তোমার জন্মান্তরীয় কথা মনে পড়িবে । এই কথা বলিয়া বেদমাতা 'সাবিত্রী অন্তর্দ্বান করিলেন । অতঃপর আমি সেই বেদসরোবরে স্নান করিয়া তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি ।”

## তৃতীয় অধ্যায় ।

### নারদের পূর্বজন্মরত্নাঙ্ক ।

প্রিয়ব্রত কহিলেন “দেবর্ষে ! আপনার পূর্বজন্মরত্নাঙ্ক জানিবার নিমিত্ত আমার মনে অত্যন্ত কেতুহল হইয়াছে । অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া তাহা কীর্তন করুন ।”

নারদ কহিলেন, “রাজেন্দ্র ! বেদমাতা সাবিত্রীর বাক্য শ্রবণে সেই বেদ-সরোবরে স্নান করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ আমার পূর্বজন্মের সমস্ত কাহিনী স্মৃতিপথে আরুঢ় হইল । এক্ষণে আমি তোমার নিকট তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

“মহীপতে ! পূর্বে অপর এক সত্যযুগে আমি অবন্তী-পুরে এক ব্রাহ্মণগৃহে জন্মগ্রহণ করি । পিতা আমার নাম



নারস্বত রাখেন ; ঈশ্বরানুগ্রাহে আমি সমস্ত বেদবেদাঙ্গ শাস্ত্রেই পারদর্শী হইয়াছিলাম । আমার বহু ভৃত্য, পরিবারবর্গ এবং বিপুল ধনধান্যও ছিল ; ফলতঃ সকল প্রকার ঐশ্বর্যে সমন্বিত হইয়া আমি এক প্রকার স্বখে জীবন যাপন করিতাম ; কিন্তু আমার অন্তঃকরণ সময়ে সময়ে সংসারস্বখে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া উঠিত এবং আমি প্রায়ই ভাবিতাম, “হায় ! পরম পদার্থ ভুলিয়া আর কতদিন এই অসার অকিঞ্চিৎকর পার্থিব স্বখে মগ্ন হইয়া থাকিব ; সাংসারিক দ্বন্দ্ব আর কতকাল অনূলা জীবন রূপা নষ্ট করিব ? এই সমস্ত ধন, এই সকল পুত্র-কন্যা, আত্মীয় স্বজন, এই সমুদায় বিষয়-সম্পত্তি লইয়া আমার কি হইবে ? অতএব এই সমস্ত অসার পদার্থ ত্যাগ করিয়া পরম পদার্থ হরির চরণ-তরি-লাভের সোপানস্বরূপ তপস্যায় মনোনিবেশ করি ।” মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া আমি সমস্ত বিষয়সম্পত্তি পুত্রের হস্তে শ্রুত করিলাম এবং তপস্যায় কৃতসঙ্কল্প হইয়া সত্বর সারস্বত-রাজ্যে উপস্থিত হইলাম । রাজন্ ! সেই সারস্বত এক্ষণে পুষ্কর নামে প্রসিদ্ধ । সেই পবিত্র সরোবর-তীরে গমন করিয়া আমি পরম ভক্তিসহকারে পুরাণপুরুষ সর্বমঙ্গলময় ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলাম । তৎকালে আমি নারায়ণাত্মক ব্রহ্মপারময় স্তব জপ করিতেছিলাম , ভক্তানুরক্ত ভগবান্ কেশব তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া আমার সম্মুখে সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইলেন !”

ব্রহ্মপারময় স্তবের নাম শুনিয়া রাজা প্রিয়ব্রতের মনে অতিশয় কৌতূহল জন্মিল ; তিনি সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করি-

লেন “ব্রহ্মন্ ! ব্রহ্মপার স্তব কি প্রকার ? আমার প্রতি  
প্রসন্ন হইয়া আপনি তাহা উল্লেখ করুন ।”

অনন্তর দেবর্ষি নারদ মোক্ষের পদবীষ্মরূপ পরম পবিত্র  
ব্রহ্মপার স্তব পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন ;—

(“পরং পরাণামমৃতং পুরাণং  
পারং পরং বিষ্ণুমনন্তবীৰ্য্যম্ ।  
নমামি নিত্যং পুরুষং পুরাণং  
পরায়ণং পারগতং পরাণাম্ ॥  
পুরাতনং ত্বং প্রতিমং পুরাণং  
পরাপরং পারগমুদ্রাতেজসম্ ।  
গম্ভীর-গম্ভীরধিয়াং প্রধানং  
নতোস্মি দেবং হরিমীশিতারম্ ॥  
পরাংপরং চাপরমং প্রধানং  
পরাস্পদং শুদ্ধপদং বিশালম্ ।  
পরাংপরেশং পুরুষং পুরাণং  
নারায়ণং স্তোমি বিশুদ্ধভাবঃ ॥  
পুরা পুরং শূন্যমিদং সদৰ্জ্জ  
তদা স্থিতত্বাৎ পূজ্যং এবানম্ ।  
জনে প্রসিদ্ধঃ শরণং নমাস্তু  
নারায়ণো বীতমলঃ পুরাণঃ ॥  
পারং পরং বিষ্ণুমপাররূপং  
পুরাতনং নীতিমতাং প্রধানম্ ।  
ধৃতক্ষমং শান্তিধরং ক্ষিতীশং  
শুভং সদা স্তোমি মহানুভাবম্ ।

মহাস্র মৃদ্ধানমনন্তপাদ—

মনন্তবাহুঃ শশিসূর্য্যানেত্রম্ ।

তমক্ষরং ক্ষীরসমুদ্রনিদ্রং

নারায়ণং স্তৌগ্যমৃতং পরেশম্ ॥

ত্রিবেদগম্যঃ ত্রিনবৈকমূর্ত্তিঃ

ত্রিশূলসংস্থঃ ত্রিহতাশভেদম্ ।

ত্রিতল্লক্ষ্য ত্রিযুগং ত্রিনেত্রং

নমামি নারায়ণমশ্রেয়ম্ ॥

কুতেমিতং রক্ততনুং তথাচ

ত্রেতাযুগে পীততনুং পুরাণম্ ।

তথা হরিং দ্বাপরতঃ কলৌচ

কৃষ্ণীকৃতান্নানমথো নমামি ॥

সসর্জ যো বক্তৃত এব বিপ্রান্

ভূজান্তরে ক্ষত্রমণোরুযুগে ।

বিশঃ পদাগ্রেষু তথৈব শূদ্রান্

নমামি তং বিশ্বতনুং পুরাণম্ ॥

পরাংপরং পারগতং প্রমেয়ং

যুধাম্পতিং কার্য্যাত এব কৃষ্ণম্ ।

গদাসিবর্ষণ্যগ্রতোথপাণিঃ

নমামি নারায়ণমশ্রেয়ম্ ॥ (১)''

(১) এই স্তবটী অতি প্রাচীন, পবিত্র ও মনোহর ; আদিম শব্দালঙ্কারে ইহার যে অনূপম লালিত্য আছে, ভাষান্তরিত হইলে সেরূপ থাকিবার অতি অল্পই সম্ভাবনা ; তদ্ব্যতীত অনেকে তাহাতে ইহাকে অপবিত্র বলিয়া মনে করিতে পারেন ; এই জন্যই ইহা এখানে অবিকল প্রকটিত হইল । পাঠক, ইহার অনুবাদ দেখিতে ইচ্ছা করিলে পরিশিষ্টে পাইবেন ।

রাজন্ ! দেবদেব নারায়ণ মৎকর্তৃক এইরূপে স্তুত হইয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হইলেন এবং নীরদ-গম্ভীর স্বরে কহিলেন, “বর যাচ্ছা কর ।” তখনই আমি পরম সাযুজ্য প্রার্থনা করিলাম । তাহাতে আদিদেব সনাতন কহিলেন, “বিপ্র ! সংসারে উপরতি হইবা মাত্র তুমি আমাতে লয়প্রাপ্ত হইবে । নার অর্থে পানীয় ; বৎস ! তুমি তাহা পিতৃলোককে দান করিয়াছ, এই জনাই তোমার নাম নারদ হইবে ।” এই কথা বলিয়া নারায়ণ তখনই অন্তর্ধান করিলেন । আমিও তৎক্ষণাৎ দেহ ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোকে এই দেহ প্রাপ্ত হইয়াছি এবং অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার মানসপুত্র রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

### অশ্বশিরা রাজার উপাখ্যান ।

পৃথিবী কহিলেন, “ভগবন্ ! দেবদেব পরমাত্মা নারায়ণ কিরূপে এই বিশ্ব ব্যাপিয়া সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন, তদ্বি-  
ষয়ে আমার বিষম সংশয় হইতেছে ; অতএব, আপনি অনু-  
গ্রহ করিয়া তাহা ছেদন করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন, ‘দেবি ! নারায়ণের দশ অবতার;—  
মৎস্য, কুর্ম, বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, শ্রীরাম,

কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কঙ্কী । যাহারা সেই ভগবানের চরণকমল দর্শন করিতে ইচ্ছা করে, এই দশমূর্তি তাহাদের অতীক্ৰমিদ্ধির সোপান স্বরূপ । তিনি ঐ সকল অবতার মূর্তিতেই সকলের নয়নগোচর হইয়া থাকেন ; কিন্তু তাঁহার যে পরম রূপ, দেবতারাও তাহা দেখিতে পান না । আমাদের স্বরূপেই তিনি বিশ্বের মঙ্গল সাধন করিয়া থাকেন । ধরণি ! তুমিই সেই পরমাত্মার আদ্য মূর্তি ; সলিল দ্বিতীয় ; তৃতীয় তেজোমূর্তি ; চতুর্থ বায়ুমূর্তি ; আকাশ পঞ্চম মূর্তি ; সূর্য ষষ্ঠ ; চন্দ্র সপ্তম এবং তপস্যা অষ্টম মূর্তি । এই অষ্ট মূর্তিতেই ভগবান্ বিষ্ণু বিশ্ব ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । এক্ষণে তোমার আর কি শুনিতে বাসনা, তাহা বল ।”

পৃথিবী কহিলেন, ‘প্রভো ! রাজা প্রিয়ব্রত দেবর্ষি নারদের নিকট সেই অত্যাশ্চর্য্যকর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কি করিলেন, ; এক্ষণে অনুগ্রহ করিয়া তাহা কীর্তন করুন ।’

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! রাজা প্রিয়ব্রত নারদের নিকট সেই বিচিত্র বিবরণ শ্রবণ করিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন এবং তোমাকে অর্থাৎ সমাগরা সঙ্গীণা বস্তুদ্বয়কে সাতভাগে বিভক্ত করিয়া স্বীয় পুত্রদিগকে প্রদান পূর্ব্বক তপস্যার্থ বন গমন করিলেন । নারায়ণের প্রতি তাঁহার দৃঢ় মতি,—অচলা ভক্তি,—অটল বিশ্বাস । হরির চরণে শরণ লইয়া একান্তমনে তাঁহার পবিত্র নাম জপ করিতে করিতে তিনি পরম মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইলেন । হে বরারোহে ! অপার করুণাসিদ্ধ ভক্তবৎসল ভগবানের অনুপম চরিত্রের আর একটা বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পুরাকালে

অশ্বশিরা নামে এক পরম ধার্মিক নরপতি ছিলেন। তিনি বহুল দক্ষিণা দ্বারা অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন পূর্বক অবভৃথ জ্ঞানান্তে একটা ব্রাহ্মণবর্গের মধ্যে উপবিষ্ট আছেন ; এমন সময়ে যোগীশ্বর ভগবান্ কপিল ও যোগিরাজ জৈগী-রায় আগমন করিলেন। তাঁহাদের দুইজনকে সমাগত দেখিয়া রাজা অশ্বশিরা সমস্ত্রমে গাত্রোত্থান করিলেন এবং পাদ্যার্থ ও আসন দ্বন্দ্বনে তাঁহাদের যথোচিত সৎকার করিয়া মনে মনে যারপরনাই আনন্দিত হইলেন। অনন্তর সেই কীৰ্ত্তিবৃদ্ধি মুনিদ্বয়ের শ্রান্তি অপগত হইলে রাজা যথাকালে তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া মণিনয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ ! আপনারা উভয়েই পরম প্রাজ্ঞ, এক্ষণে এক বিষয়ে আমাদের সংশয় হইয়াছে ;—পরব্রহ্ম নারায়ণকে কি প্রকারে আরাধনা করিলে তাঁহার প্রাতিশ্রুতি করিতে পারা যায় ; করুণা করিয়া তাহাই এক্ষণে আমাদের বলিয়া সংশয় দূর করুন।”

বিপ্রদ্বয় কহিলেন, “রাজন্ ! তুমি কাহাকে পরম পুরুষ নারায়ণ বলিয়া নির্দেশ করিতেছ ! আমরাই ত দুইজনে নারায়ণ হরি ; অদ্য তোমার প্রত্যক্ষীভূত হইলাম।”

রাজা কহিলেন, “আপনারা উভয়েই সিদ্ধ ব্রাহ্মণ ; তপস্যা-দ্বারা আপনাদের পাপরাশি বিদগ্ধ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু “আমরা উভয়েই নারায়ণ” এরূপ বিচিত্র কথা আপনারা কেন বলিতেছেন, বুঝিতে পারিতেছি না ! দেবদেব জনার্দন নারায়ণ চতুর্ভূজ ; তাঁহার চতুর্হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও গদা শোভমান ; পবিত্র পীত বসন ; অন্তরে অপরূপ কিরীট শোভমান ;

গরুড় তাঁহার বাহন । যলুন দেখি, তাঁহার সদৃশ প্রভাব-  
শালী এই ত্রিজগতে কে আছে ?” রাজার এই কথা শ্রবণ  
পূর্বক সেই শংসিতব্রত ব্রাহ্মণযুগল হাস্য করিয়া কহি-  
লেন, “রাজন্ ! এই বিষ্ণু দর্শন কর ।” তখনই মহাত্মা  
কপিল শঙ্খ, চক্র গদাধারী চতুর্ভূজ নারায়ণ মূর্তি ধারণ  
করিলেন এবং মহামুনি জৈগীষব্য গরুড় হইয়া তাঁহার চরণ-  
তলে অবস্থিত হইলেন । এই অদ্ভুত ব্যাপার অবলোকন  
করিয়া সভাস্থ সকলে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইল । মহাবশিষ্ঠ  
রাজা অশ্বশিরা কৃতাঞ্জলিপুটে বিনয় নম্রবচনে কহিলেন  
“হে ব্রাহ্মণদ্বয় ! ক্ষান্ত হউন ; ভগবান্ বিষ্ণু এরূপ নহেন ।  
একাধবীভূত মলিনরাশির উপর শেষ-শয়নে যিনি শয়ান  
হইলে ব্রহ্মা যাঁহার নাভিনলে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, সেই  
জগন্ময় বিষ্ণু এরূপ নহেন ।”

রাজা অশ্বশিরার ঐ কথা শ্রবণ করিয়া যোগমায়া-বিশা-  
রদ সেই মুনিপুঙ্গবদ্বয় উৎকট মায়া রচনা করিলেন । সেই  
মহামায়া-প্রভাব কপিল পদ্মনাভ বিষ্ণু এবং জৈগীষব্য প্রজা-  
পতি ব্রহ্মা রূপে প্রতীয়মান হইলেন ; ব্রহ্মার ক্রোড়ে রুদ্র  
শোভা পাইতে লাগিলেন । রাজা সেই কালান্ত্রে সদৃশ  
দ্যুতিমান্ রত্নলোচন রুদ্রকে অবলোকন করিয়া কহিলেন,  
“ভগবন্ ! ইহা যোগিগণের মায়া ; ভগবান্ জগন্ময় বিষ্ণু  
সর্বব্যাপী ; তিনি সর্বত্রই সমভাবে বিরাজ করিতেছেন ।”  
রাজা অশ্বশিরার ঐ কথা শেষ হইতে না হইতে সেই রাজ-  
বাটীর সর্বত্র কোটি কোটি যুক, মৎকুন, মশক, ভ্রমর,  
বিহঙ্গ, উরগ, তুরঙ্গ, ধেনু, ও মাতঙ্গ, সিংহ, বাঘ, শৃগাল,

মৃগ, অন্যান্য নানাবিধ পশু, নানাবিধ কীট পতঙ্গ এবং গ্রাম্য ও বন্য পশু লক্ষিত হইল। এই অদ্ভুত ভূতসংঘ দর্শন করিয়া রাজা অশ্বশিরা যারপরনাই বিস্মিত হইলেন। তৎকালে তাঁহার জ্ঞান হইল যে, ইহা মহাত্মা কপিল ও জৈগীষ-ব্যোর মহাত্মা। অনন্তর তিনি কৃতাজ্জলিপুটে বিনয় নম্র বচনে ভক্তিসহকারে সেই ঋষিদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে দ্বিজশ্রেষ্ঠদয় ! ইহা কি ?”

দ্বিজদ্বয় কহিলেন, “রাজন্ ! পৃথিবীতলে বিষ্ণুকে কিরূপ পূজা করিতে হয় এবং কি উপায়ে বা তাঁহাকে সহজে লাভ করিতে পারা যায়, তাহা তুমি আমাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলে, সেই জন্য তাহা আমরা তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখাইলাম। নরনাথ ! এই যে সমস্ত প্রপঞ্চ দর্শন করিলে, ইহা সেই সর্বদেহ সর্বান্তর্বামী পুরুষের গুণ। সেই সর্বশক্তিমান্ নারায়ণ কামরূপ ; তিনি নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া আছেন। তিনি সকলেরই শরীরে বিরাজ করিতেছেন ; ভক্তিসহকারে দেখিলে নিজের শরীরেই সেই পরমাত্মাকে দেখিতে পাওয়া যায়। রাজন্ ! আমাদিগের দুইজনের প্রতি যাহাতে তোমার বিশ্বাস হয়, এই কারণে আমরা তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখাইলাম। তুমি যে, এইমাত্র ইতস্ততঃ কোটি কোটি জীবজন্তু দর্শন করিলে, তৎসমুদায়ই বিষ্ণুময়, এক্ষণে সেই বিষ্ণুকে সর্বময় পরমেশ্বররূপে চিন্তা করিয়া তাঁহার প্রতি দৃঢ়া ভক্তি কর। তাঁহা অপেক্ষা আর কিছুই ঐকৃষ্ণতর নাই, তাঁহার সদৃশও কিছুই নাই ; এই ভাবে তাঁহার সেবা করিবে। সেই সর্বশ্রেষ্ঠ নারায়ণকে পরিপূর্ণ



ভাবিয়া ধূপাদি গন্ধদ্রব্য, বিবিধ পূজোপহার, ত্রাক্ষণদিগের তৃপ্তি-বিধান দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে ; তাহা হইলেই তাঁহাকে সহজে লাভ করিতে পারিবে ।”

## পঞ্চম অধ্যায়

—(১)—

### রাজা অশ্বশিরার মোক্ষলাভ ।

অশ্বশিরা কহিলেন, “আপনারা পরম জ্ঞানী ও মীমাংসক ; এফণে অনুগ্রহ করিয়া আমার একটি সন্দেহ ছেদন করিয়া দিউন । সেই সংশয় ছিন্ন হইলেই আমার সংসার-পাশ বিছিন্ন হইবে ।” যোগিবর ধর্ম্মাত্মা কপিল যাজ্ঞিকশ্রেষ্ঠ সেই নৃপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন “রাজন্ ! তোমার মনোমধ্যে কি সন্দেহ স্থান পাইয়াছে, তাহা আমার নিকট প্রকাশ কর ; অচিরে এখনই তাহা ছেদন করিয়া অভীষ্ট বিষয় বর্ণন করিব ।”

মহর্ষি কপিলের এই সমধুর আশ্বাসবাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা অশ্বশিরা কহিলেন “মুনে ! কৰ্ম্ম না, জ্ঞান সাহায্যে মোক্ষলাভ করা যায় ? ফলতঃ এই দুয়ের মধ্যে কোন উপায় দ্বারা মোক্ষ স্ফলভ, আপনি তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ।”

কপিল দেব কাহিলেন “রাজন্ ! তুমি আমাকে এক্ষণে যে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে, পুরাকালে ব্রহ্মপুত্র রৈভ্য ও মহীপতি বসু সুরগুরু বৃহস্পতিকে তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন । মহারাজা বসু, চাক্ষুষ মনুর মন্বন্তরে অবতীর্ণ হইলেন । তিনি পরম বিদ্বান্ ও দানপতি নরেন্দ্র ছিলেন । ব্রহ্মার বংশ তাঁহা দ্বারা অনেক পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়াছিল । সেই চাক্ষুষ মন্বন্তরে একদা রাজা বসু ব্রহ্মার পাদপদ্ম দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে তদীয় নিকেতনে গমন করেন ; পশ্চিমপথে বিদ্যাধরশ্রেষ্ঠ চৈত্রথের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল । বসু তাঁহাকে ব্রহ্মার অবসরের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে চৈত্রথ উত্তর করিলেন “ব্রহ্মার গৃহে এখন ইন্দ্র অবস্থিতি করিতেছেন ।” তৎশ্রবণে রাজা বসু কমলমোনির ভবনদ্বারে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন ; ইত্যবসরে মহাতপা রৈভ্য তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বসু তাঁহাকে দেখিয়া বসুর আনন্দ হইল । তিনি সেই মুনির পরম প্রীতি সহকারে পূজা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মুনি ! কোথায় বাইতেছেন ?” রৈভ্য কাহিলেন, “মহারাজ ! কোন একটা গুরুতর বিষয় জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত আমি সুরগুরু বৃহস্পতির নিকট গমন করিয়াছিলাম । এক্ষণে তাঁহারই নিকট হইতে আসিতেছি ।” রৈভ্যের এই কথা শেষ হইতে না হইতে অমরগণ ব্রহ্মার আবাসভবন হইতে প্রস্থান করিলেন এবং বৃহস্পতি রাজা বসু ও রৈভ্যের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বসু ও রৈভ্য তাঁহার পূজা করিলে তিনি তাহাদিগের উভয়ের সহিত স্বভবনে আগমন করিলেন ।

তথায় সকলে যথাযোগ্য আসনে আসীন হইলে বৃহস্পতি  
রৈভ্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “হে বেদবেদাঙ্গপরাগ  
মহাভাগ আমাকে কি করিতে হইবে বল ?”

রৈভ্য কহিলেন “বৃহস্পতে ! আমার একটা বিষয়ে  
সংশয় হইতেছে ;—কৰ্ম্ম দ্বারা, না জ্ঞান দ্বারা মোক্ষ লাভ  
করিতে পারা যায় ? প্রভো ! আমার এই সংশয় ছেদন  
করুন ।”

বৃহস্পতি কহিলেন, “দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! পুরুষ যে কোন  
কৰ্ম্ম করুক না কেন, যদি সে তৎসমস্তই নারায়ণে অর্পণ  
করে, তাহা হইলে তাহাকে তজ্জনিত ফলাকলে লিপ্ত  
হইতে হয় না । এস্থলে আমি তোমাদিগকে একটা উদা-  
হরণ বলিতেছি ; ইহা শ্রবণ করিলে এই সমস্তা বিশদ  
হইয়া পড়িবে । পুরাকালে অত্রিগোত্র সম্ভূত সংযমননামে  
এক পরম পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি নিত্য প্রাতঃস্নান  
ও ত্রিবর্ণ পূর্বক তপশ্চরণ ও বেদাভ্যাস করিতেন । একদা  
সর্বকল্যাণদায়ী ভাগীরথীর পবিত্র জলে স্নান করিবার  
নিমিত্ত তিনি ধর্ম্মারণ্যে আগমন করিলেন । তিনি গঙ্গাতীরে  
অবতরণ করিতেছেন এমন সময়ে একদল হরিণ তাঁহার নয়ন  
গোচর হইল । ব্রাহ্মণ ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিতে  
পাইলেন, এক বিচক্ষণ ব্যাধ ধনুতে জ্যারোপণ করিয়া সেই  
মৃগযুথকে বধ করিবার নিমিত্ত উদ্যত রহিয়াছে । সেই  
ব্যাধের নাম নিষ্ঠুরক । হে রাজন্ ! সংযমন সেই  
ব্যাধকে মৃগবধে উদ্যত দেখিয়া এই বলিয়া নিবারণ কহি-  
লেন “ভদ্র ! জীবহত্যা করিওনা । জীবনাশে তোমার কি

লাভ হইবে?” মুনির এই কথা শ্রবণ পূর্বক ব্যাধ হাস্য করিয়া কহিল, “মুনে! আমি জীবকুলকে হত্যা করিনা; মারাবী যেমন মন্ত্র দ্বারা নিজ্জীব মৃতপুত্লিকে সজীব করিয়া ক্রোড়া করে, সাক্ষাৎ পরমাত্মা নারায়ণ সেইরূপ এই সমস্ত প্রাণীদ্বারা লীলা করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্মন! যাঁহারা মোক্ষলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের অহংভাব বর্জন করা কর্তব্য; “আমি, আমার” ইত্যাদি ভাব জীবের যতক্ষণ থাকিবে, ততক্ষণ সে কিছুতেই মোক্ষলাভ করিতে পারিবে না।” লুক্কের মুখে এই কথা শ্রবণ পূর্বক বিপ্রেন্দ্র সংযমন বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “হে ভদ্র! এই প্রত্যক্ষ হেতুময় বাক্য তুমি কোথায় শিথিলে? ইহার অর্থ কি?” ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া ধর্ম্মজ্ঞ নিষ্ঠুরক একখানি লৌহজাল প্রস্তুত করিল এবং তাহার নিম্নভাগে কাষ্ঠভার স্থাপন পূর্বক সংযমনের হস্তে অগ্নি ন্যস্ত করিয়া কহিল, “আপনি এই কাষ্ঠ গুলিতে অগ্নি সংযোগ করুন।” তদনুসারে বিপ্র ফুৎকার দ্বারা অগ্নি জ্বালিয়া দিলেন। এইরূপে জাল নিম্নস্থ অনল প্রজ্জ্বলিত হইলে সেই জালের প্রত্যেক গবাক্ষ দিয়া কাদম্বিগোলবৎ এক একটা শিখা পৃথক্ পৃথক্ বহির্গত হইতে লাগিল; অতএব বহিঃ একমাত্র হইলেও সেই জাল-ছিদ্র দ্বারা সহস্ররূপে প্রকাশমান হইল। অনন্তর ব্যাধ কহিল “মুনে! আপনি একটা শিখা গ্রহণ করুন; আমি অবশিষ্ট সমস্ত শিখা নিবাইয়া দিতেছি।” এই কথা বলিয়া নিষ্ঠুরক সেই অনলের উপরিভাগে এক কলসী জল নিক্ষেপ করিল; তখনই অনল নির্ব্বাণ হইয়া গেল।

অনন্তর ব্যাধ সেই বিপ্রকে কহিল, “ভগবন্ ! আপনি যে অগ্নিশিখা রক্ষা করিতেছিলেন, সেইটী আমাকে অর্পণ করুন ; আমি তাহাতে এই সমস্ত মাংস পাক করিয়া ভক্ষণ করি।” ব্রাহ্মণ সেই লোহজালের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া তাত্র দেখিতে পাইলেন অগ্নি নির্ব্বাণ হইয়াছে ; তদর্শনে তিনি অপ্রতিভ হইয়া নীরবে বসিয়া রহিলেন । তখন লুব্ধক তাঁহাকে গুনাবির কহিল, “হে দ্বিজোত্তম ! এই জালের নিম্নভাগে অগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া ইহার সহস্র সহস্র গবাক্ষ দ্বারা সহস্র সহস্র ভাবে প্রতীরমান হইয়াছিল ; কিন্তু সেই সমস্ত পৃথক্ পৃথক্ শিখার মূলস্বরূপ অগ্নি নির্ব্বাণ হওয়াতে সেই সমস্ত শিখাও যেমন অদৃশ্য হইয়াছে, সেইরূপ এই আত্মাকে জানিবেন । আত্মা এক—অভিন্ন । পাত্রভেদে ইনি পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রতীত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মন্ ! এ পৃথিবীতে কেহ কাহাকে বধ করিতে পারে না ; ক্ষিতি প্রভৃতি পঞ্চভূত দেহাকারে পরিণত হইয়া স্ত্রী পুরুষাকার ধারণ করে ; তাহাদের পরস্পরের সংসর্গে আবার অন্য স্ত্রী পুরুষ উৎপন্ন হইয়া থাকে ; এইরূপে সৃষ্টি সাধিত হয় । ঐ সমস্ত ভূত পালকের আকারে পরিণত হইলেই তদ্বারা স্থিতি এবং হস্তার আকার ধারণ করিলেই তদ্বারা সংহার হইয়া থাকে । কিন্তু এই সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কার্য্য পরমাণুর মায়া দ্বারা গুণ সমূহের পরস্পরের সম্বন্ধ বশতঃ হইয়া থাকে ।”

অনন্তর বোগীশ্বর কপিল রাজা অশ্বশিরাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “হে রাজোত্তম ! সেই পরম ধার্ম্মিক

বাধ এই কথা বলিবামাত্র আকাশ হইতে তাহার মস্তকো-  
পরি পুষ্প ঝুটি হইল । দ্বিজবর সংবমন সবিস্ময়ে দেখি-  
লেন, স্বৰ্গলোক হইতে নানা-রত্ন-শোভিত অসংখ্য দিবা  
বিমান নামিয়া আসিতেছে ; এবং সেই সমস্ত দেবযানের  
প্রত্যেকটিতেই তিনি কামরূপী নুরুককে একরূপ মূর্তিতেই  
অবস্থিত দেখিতে পাইলেন । তাঁহার আদ্বৈতজ্ঞান সঞ্জাত  
হইল : তিনি পরমানন্দ লাভ করিয়া নিজ আশ্রমে প্রতি-  
গমন করিলেন । রাজন্ ! স্তরগুরু বৃহস্পতির নিকট এই  
পরমার্থময় উদাহরণ শ্রবণ করিয়া মহর্ষি রৈভা ও রাজা বসু  
সন্দেশ নিরস্ত হইল ; তাঁহারা তথা হইতে বিদায় লইয়া  
স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিলেন । অতএব, মহারাজ ! তুমি  
সেই পরম প্রভু নারায়ণকে স্বদেহে অভেদ দৃষ্টিতে দর্শন  
করিয়া তাঁহার আরাধনা কর ।”

যোগীবর কপিলের এই কথা শ্রবণে রাজা অশ্বশিরার  
সংসারে বৈরাগ্য জন্মিল । তিনি শীঘ্র জ্যেষ্ঠ পুত্র শূল-  
শিরাকে স্বরাজ্যে অভিষেক করিয়া তপস্যার্থ পরম পবিত্র  
নৈমিষারণ্যে প্রবেশ করিলেন ; তথায় যীজ্ঞতনু বজ্রেশ্বর  
হরিকে যজ্ঞমূর্তি স্তব দ্বারা নিত্য আরাধনা করিয়া অন্তে  
পরম পদ প্রাপ্ত হইলেন ।

পৃথিবী কহিলেন, “ভগবন্ ! রাজা অশ্বশিরা যে যজ্ঞমূর্তি  
স্তব দ্বারা নারায়ণের প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন, আপনি  
তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন ; “যিনি একও অদ্বিতীয় হইয়াও  
ত্রিগুণভেদে ত্রিমূর্তিতে বিরাজ করেন ; সূর্য্য, চন্দ্র, ইত্যাদি ;

মরুদ্গণ যাঁহার রূপান্তর ; সেই যজ্ঞতনু যজ্ঞেশ্বর হরিকে নমস্কার করি । যাঁহার দংষ্ট্রা অতি ভীষণ ; সূর্য্য ও চন্দ্র যাঁহার দুইটী চক্ষু ; সন্ধ্যাসর যাঁহার কুক্ষি ; কুশাদি যাঁহার তনুরুহ ; সেই সনাতন যজ্ঞনর যজ্ঞেশ্বরকে নমস্কার করি । স্বর্গ, মর্ত্য ও দিক্ সকল যাঁহার বিরাট তনু দ্বারা পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে ; এই সমস্ত জগৎ যাঁহা কর্তৃক প্রসূত ; সেই সকলের পূজনীয় পরমেশ্বরকে আমি নিত্য নমস্কার করি । যিনি জন্মরহিত হইয়াও দেবতাদিগের রক্ষা এবং অধম্মাচারী অশ্বরদিগের সংহার করিবার নিমিত্ত যুগে যুগে আত্মমূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ; সেই যজ্ঞমূর্তি যজ্ঞেশ্বরকে আমি সতত প্রণাম করি । দৈত্যকুল নাশের নিমিত্ত যিনি চতুর্ভূজ মূর্তি অবলম্বন করিয়া শঙ্খচক্রাদি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞতনুর চরণতলে যেন প্রতিনিয়ত আমার মতি থাকে । যিনি কখন সহস্র শির কখন পর্ব্বত সদৃশ বিরাট তনু, আবার কখন বা ত্রসস্তু তুল্য অতি সূক্ষ্ম দেহ ধারণ করিয়া থাকেন, সেই যজ্ঞনর যজ্ঞেশ্বরকে নমস্কার । যিনি চতুর্ভূজ ব্রহ্মরূপে জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, চক্রপাণি চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তিতে সমস্ত পালন করিতেছেন এবং কালানল সদৃশ ভীষণ রুদ্ররূপে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস করিতেছেন, সেই দেব-দেব জগন্নাথ যজ্ঞপুরুষকে নমস্কার । সংসার-চক্র যাঁহার ঈঙ্গিতমাত্রে পরিচালিত হইতেছে ; যিনি যোগিগণের ধ্যেয়স্বরূপ পরম পদার্থ ; সেই পুরাণ পুরুষ সর্বব্যাপী যজ্ঞ-মূর্তির চরণতলে আমি নিত্য প্রণাম করি । প্রভো ! তুমিই সকলের ঈশ্বর । আমি মনঃপ্রাণ সমস্তই তোমাকে

অর্পণ করিয়াছি ; তুমি ভিন্ন আমার অন্য গতি নাই ; অতএব আমাকে ত্রাণ করুন।” দেবি ! বসুন্ধরে ! রাজা অশ্বশিরা এইরূপে স্তব করিবামাত্র তাঁহার সম্মুখে প্রদীপ্ত পাবকসদৃশ একটা প্রচণ্ড তেজ আবির্ভূত হইল। রাজা তখনই সেই তেজোমধ্যে প্রবেশ করিয়া পরম মোক্ষ লাভ করিলেন।

---

## ষষ্ঠ অধ্যায়।

—(০)—

### বসুরাজার উপাখ্যান।

পৃথিবী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ ! রাজা বসু ও মনিসত্তম সৈভ্য স্বরগুরু বৃহস্পতির বাক্যে সন্দেহচ্ছেদন করিয়া কি করিলেন ?” বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! সর্ব্ব ধর্ম্মজ্ঞ নরপতি বসু স্বরাজ্যে প্রতিগমন করিয়া যথানিয়মে রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং ভূরিদক্ষিণ বহুধিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর সন্তোষ উৎপাদন করিলেন। এইরূপে দীর্ঘকাল অতীত হইলে তাঁহার রাজ্যভোগে ক্রমে বিতৃষ্ণা জন্মিল ; চিত্ত নিরুত্তিমার্গে ধাবিত হইল ; তিনি সংসার হইতে অবসর লইবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়া উঠিলেন এবং শত পুত্রের সর্ব্বজ্যেষ্ঠ বিবস্বানকে রাজ্যে অভিষেক করিয়া তপোবনের শান্তিনিকেতনে আশ্রয়



গ্রহণ করিলেন। যে পুষ্কর সকল তীর্থের শ্রেষ্ঠ ; বিষ্ণু-  
পরায়ণ ব্যক্তির। যেখানে ভগবানের পুণ্ডরীকাক্ষ নামক  
মূর্ত্তিকে পরম ভক্তিসহকারে পূজা করিয়া থাকে ; কাশ্মীরা-  
দিপতি রাজা বসু সেই তীর্থশ্রেষ্ঠ পুষ্করে গমন করিয়া অতি  
কঠোর তপস্যায় স্থায়ী শরীর শোষণ করিলেন। ভগবতি !  
রাজা বসু পুণ্ডরীকাক্ষপার নামক পবিত্র স্তব পাঠ করিয়া  
ভগবান নারায়ণের আরাধনা করিয়াছিলেন এবং স্তোত্রান্তে  
তাঁহাতেই লয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ধরণী কহিলেন, “পরমেশ্বর ! পুণ্ডরীকাক্ষপার স্তব কি  
প্রকার ? আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট কীর্তন  
করুন।” অনন্তর আদিদেব বরাহ পরম পবিত্র পুণ্ডরী-  
কাক্ষপার স্তোত্র পাঠ আরম্ভ করিলেন ;—হে পুণ্ডরী-  
কাক্ষ ! মধুসূদন ! সর্বলোকেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার।  
হে তিগ্ৰহকৃৎ ! সর্বতেজোময়, সর্বশক্তিমান্ বরদ ! এ  
বিশ্ব তোমারই মূর্ত্তি ; তুমি বিদ্যা, তুমিই অবিদ্যা ; তোমা  
ব্যতীত কিছুই নাই ; প্রভো ! তোমাকে নমস্কার করি।  
তুমি আদিদেব, তুমিই মহাদেব ; কি বেদ, বেদান্ত, কিছু  
দ্বারাই তোমার অন্ত জানা যায় না ; তুমি বেদবেদান্তের  
অতীত ; তোমাকে নমস্কার। হে কমলাকান্ত কমলেশ্বর !  
তোমার সহস্রমস্তক, সহস্র চক্ষু ; তুমি এই বিশ্ব ব্যাপিয়া  
রহিয়াছ ; তোমাকে নমস্কার করি। তুমি সকলের শরণ্য।  
হে লোক-শরণ ! হে বিষ্ণে ! জিষ্ণে ! হে দেবদেব  
সনাতন ! মুরারে ! নীল নীরদতুল্য তোমার দেহকান্তি  
অতি মনোরম ; আমি তোমাকে বার বার নমস্কার করি।

তুমি জন্মরহিত, কৰ্মরহিত ; অন্তহীন ; সগুণ হইয়াও নিগুণ তোমা বাতিরেকে আর কিছুই দেখিতে পাইনা ; যেদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করি, সেই দিকেই তোমাকে পরিপূর্ণরূপে বিরাজ করিতে দেখিতে পাই ; হরি ! তোমাকে বারবার নমস্কার ।” দেবি ! রাজা বহু এইরূপ স্তব করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার দেহ হইতে এক ভীমাকার পুরুষ নির্গত হইল । তাহার দেহ খর্ব্ব, বর্ণ গাঢ় নীল ; নয়নযুগল আরক্ত এবং বদনমণ্ডল অতি ভয়ঙ্কর ! সেই ভীষণাকার পুরুষ রাজার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়াই কৃতাজলিপুটে কহিল ‘রাজন্ ! কি করিব, আদেশ করুন ।’

রাজা কহিলেন, “হে ব্যাধ ! তুমি কে ? কোথা হইতে আসিতেছ ? এখানেই বা কি প্রয়োজন ?”

ব্যাধ কহিল “রাজন্ ! পূর্ব কলিযুগে তুমি সোমবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলে । দক্ষিণাপথে তোমার রাজ্য ছিল । তোমার রাজ্য-শাসনের ক্ষমতা দেখিয়া লোকে তোমাকে অতি বিচক্ষণ নরপতি বলিয়া প্রশংসা করিত । একদা তুমি বহু অশ্বরোহী পুরুষে পরিবৃত্ত হইয়া স্থাপদকুল সংহার করিবার নিমিত্ত অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিলে, তথায় যুগবেশধারী এক মুনি তোমার হস্তস্থিত দণ্ডাবাতে ভূপতিত ও পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন । “হরিণ মারিলাম” মনে করিয়া তুমি আনন্দভরে তদভিমুখে ধাবমান হইলে ; কিন্তু নিকটে উপস্থিত হইয়া যখন দেখিলে, যুগবেশী মুনি তোমার দণ্ডাবাতে প্রাণত্যাগ করিয়া গিরি-প্রশ্রবণে পতিত রহিয়াছেন ; তখন তোমার ক্ষোভের আর সীমা রহিল না ।

ভূগুপ্তে—বিমাদে—দারুণ মনোবেদনায় নিরতিশয় কাতর হইয়া তুমি গৃহে প্রত্যাগত হইলে এবং কিসে সেই ভয়াবহ ব্রহ্মহত্যা পাতক হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়, তদ্বিষয়ের চিন্তা করিতে লাগিলে । হে রাজন্ ! তৎকালে তোমার অন্য চিন্তা ছিল না ; সতত শয়ন করিয়াও তুমি ঐ দারুণ চিন্তানলে দগ্ধ হইতে থাকিতে । এইরূপ কয়েক দিবস অতীত হইলে একদা তুমি ভাবিলে, যে কার্য্য দ্বারা আমি এই ব্রহ্মহত্যা হইতে মুক্তি পাই, এক্ষণে আমাকে তাহাই করিতে হইবে ।

“মহারাজ ! অনন্তর সর্বকল্যাণপ্রদ নারায়ণের চিন্তায় প্ররত্ত হইয়া শুভা দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া রহিলে এবং নিবর্তেন্দ্রিয় হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে প্রভূত স্বর্ণ ও বহু গাভী দান করিলে ; কিন্তু সেই ব্রত সম্পূর্ণ হইতে না হইতে উদর-শূলে তোমার মৃত্যু হইল । দ্বাদশীব্রত সমাপ্ত না হওয়াতে তুমি অমুক্ত হইয়া রহিলে ; তোমার পত্নী নারায়ণী তোমার সহিত সহমরণে উদ্যত হইলেও তোমার উদ্ধারের জন্য ব্রত উজ্জাপন করিলেন ; তাহাতেই তোমার সদগতি লাভ হইল । রাজন্ ! মরণান্তে বিষ্ণু-ভবনে তুমি এক কল্প অতি-বাহিত করিয়াছিলে ; আমি তখনও তোমার দেহে ছিলাম, সেই জন্ম সমস্ত স্বচক্ষে দেখিয়াছি । তৎকালে আমার মনোমধ্যে একান্ত অভিলাষ ছিল যে, মহাঘোর ব্রহ্মগ্রহ হইয়া তোমার ব্রহ্মহত্যাকৃত পাপের নিমিত্ত পীড়ন করিয়া তোমার প্রায়শ্চিত্ত বিধান করি । এমন সময়ে বিষ্ণুদূতগণ আসিয়া আমাকে মৃষল দ্বারা নিদারুণ আঘাত করিতে

লাগিলেন ; তাঁহাদের প্রহারে আমি অতিশয় নিপীড়িত হইয়া তোমার রোমকূপ হইতে স্থলিত হইয়া পড়িলাম ।

“হে রাজন্ ! তুমি স্বর্গ গমন করিলেও আমি স্বীয় তেজঃ প্রভাবে তোমার অঙ্গে অবস্থিত রহিলাম । এই-রূপে বহুদিন অতীত হইলে ক্রমে ত্রক্ষার দিবাকল্প অতিক্রান্ত হইয়া রাত্রি আসিল । এক্ষণে তুমি কৃতযুগে আদিসর্গে কাশ্মীরাদিপতি স্তমনার গৃহে তাঁহার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিলে । অধুনা তুমি যে, পুণ্ডরীকাক্ষ-পার স্তব পাঠ করিলে, তাহার প্রভাবে আমি তোমার রোমসমূহ পরিত্যাগ করিয়া একীভূত হইলাম এবং ব্যাধরূপে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিলাম । আমি নিতান্ত পাপী ; সেই পাপ-মূর্তিতে ভগবানের পবিত্র স্তোত্র শ্রবণ করিয়া মুক্তি লাভ করিলাম ; আমার ধর্ম্মবুদ্ধি উৎপন্ন হইয়াছে ।”

ব্যাধের ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া রাজা বসু সাতিশয় বিস্মিত হইলেন এবং যারপরনাই প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “ব্যাধ তোমার দ্বারা যখন জন্মান্তরীণ ব্যাপার আমার স্মৃতিপথে পুনরুদিত হইল, তখন আমি তোমাকে আশীর্ব্বাদ করিতেছি যে, আমার প্রভাবে তুমি ধর্ম্মব্যাধ হইবে । আর যে ব্যক্তি এই পরম পবিত্র পুণ্ডরীকাক্ষ-পার স্তোত্র শ্রবণ করিবে, সে পুষ্করতীর্থে বিধিবৎ স্নানের ফল লাভ করিতে সক্ষম হইবে ।”

বরাহদেব কহিলেন, “ভূতধারিণি ! রাজা বসু ব্যাধকে এই কথা বলিয়া উৎকৃষ্ট বিমানে অরেহোন পূর্ব্বক স্বীয় তেজে সর্ব্বদিক্ আলোকিত করিতে করিতে স্বর্গে আরোহণ করিলেন ।

## সপ্তম অধ্যায় ।

—o—

### রৈভ্য চরিত ।

বসুন্ধরা কহিলেন, “ভগবন্ ! সেই মুনিশার্দূল রৈভ্য কাশ্মীররাজ সিদ্ধ বসুর ঐ সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া কি করিলেন, তদ্বিষয় শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার অত্যন্ত কৌতূহল জন্মিয়াছে । অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! মুনিশ্রেষ্ঠ তপোধন রৈভ্য সিদ্ধ বসুর নিকট ঐ সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া পরম পবিত্র পিতৃতীর্থ গয়াধামে আগমন করিলেন এবং তথায় পিণ্ড দানে পিতৃলোকের তৃপ্তিবিধান করিয়া দুশ্চর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন । বসুমতি ! ধীমান্ রৈভ্য সেইরূপে কঠোর তপশ্চরণ করিতেছেন, এমন সময়ে একদা মহামোগী সনৎ-কুমার অতি দীপ্তিমান্ বিমানে আরোহণ করিয়া তৎসন্নিধানে সমুপস্থিত হইলেন । সেই তেজঃপুঞ্জ পরম পুরুষ ত্রসরেণু সমান অতি সূক্ষ্ম বিমানে পরমাণু প্রমাণ দেহ ধারণ পূর্বক আগমন করিয়া কহিলেন, “রৈভ্য ! কি নিমিত্ত এই অতি কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছ ?” এই কথা বলিয়া তিনি দিবাকর সদৃশ তেজোময় বিমানে যুগপৎ ভূতল ও বিষ্ণুভবন

বাপ্ত করিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন। মুনিবর রৈভ্য তদর্শনে বারপরনাই বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “মহাযোগিন্ ! আপনি কে ?”

পুরুষ কহিলেন, “আমার নাম সনৎকুমার। আমি ব্রহ্মার মানসপুত্র ; রুদ্রের কনিষ্ঠ। আমি জনলোকে বাস করিয়া থাকি। তপোধন ! তোমার তপস্যায় প্রীত হইয়া আমি তোমার নিকট আগমন করিলাম। বৎস ! তুমি সর্ব্বতোভাবে ধন্য ; কেননা তোমার দ্বারা ব্রহ্মার কুল বদ্ধিত হইয়াছে।”

রৈভ্য কহিলেন, “হে বিশ্বরূপ ! যোগিবর ! আপনাকে নমস্কার ! আমার প্রতি দয়া করুন। আমি এমন কি মহৎ কার্য্য করিয়াছি যে, আপনি আমাকে বন্য দিগ্বিদ্যা প্রদান করিলেন ?”

সনৎকুমার কহিলেন, “হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! তুমি পরম পবিত্র পিতৃতীর্থ গয়াধামে আগমন করিয়া যজ্ঞ, ত্র্যম্বক, জপ ও হোম দ্বারা পিণ্ডদানে পিতৃ লোকের তৃপ্তিবিধান করিয়াছ ; অতএব তুমি ধন্য। এ সম্বন্ধে আমি একটী ইতিহাস বলিতেছি শ্রবণ কর। পুরাকালে বিশাল নগরীতে বিশাল নামে এক নরপতি বাস করিতেন। তিনি ধীর, শান্তস্বভাব ও ধৃতিমান। একদা তিনি ব্রাহ্মণদিগকে সমিহায়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার পুত্র হইবে কি না ?” অধীনাত্মা বিশ্বগণ কহিলেন, “রাজন্ ! পবিত্র গয়াধামে গমন পূর্ব্বক পিণ্ডদানে আপনি পিতৃলোকের তৃপ্তিবিধান করুন ; তাহা হইলেই পুত্র লাভ করিবেন। আপনার সেই পুত্র সকল

নৃপতির শ্রেষ্ঠ এবং প্রধান দাতা হইবেন ।” ব্রাহ্মণদিগের ঐ কথা শ্রবণ করিয়া বিশালাধিপতি রাজা বিশাল পিতৃতীর্থ গয়াধামে উপস্থিত হইলেন এবং মাসে মাসে যথাবিধানে ভক্তি সহকারে পিণ্ডদান করিতে লাগিলেন । তাঁহার পিণ্ডদান কার্য সমাপ্ত হইলে রাজা বিশাল আকাশমার্গে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন, তিনটি মূর্তি আকাশপথ আলোকিত করিয়া রহিয়াছেন । তাঁহাদের মধ্যে একজন সিত, একজন অসিত এবং অপর ব্যক্তি রক্তবর্ণ । রাজা বিশাল এই অদ্ভুত মূর্তি দর্শন করিয়া কহিলেন, “এসব কি ?”

সিত ব্যক্তি কহিলেন, “তাত ! আমি তোমার জনক ; ভূমি আমার ঔরসজাত পুত্র ; আর এই বাঁহাকে রক্তবর্ণ দেখিতেছ, ইনি আমার পিতা । নাম অধীশ্বর ; ইনি ঘোর পাতকী । এই নৃশংস ব্যক্তি জীবিতকালে কত নরহত্যা করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই । এই কৃষ্ণ বর্ণ পুরুষ ; ইহঁারই পিতা অর্থাৎ আমার পিতামহ । ইহঁার নাম কৃষ্ণ । ইনি দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ এবং ইহার কার্য্যও সেইরূপ । ইহার হস্তে পুরাকালে অনেক ঋষি নিহত হইয়াছে । বৎস ! ইহারা দুই জনেই মরণান্তে মহারৌদ্র অবীচিনামক নরক-কুণ্ডে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল । আমি স্বীয় শুদ্ধতার হেতু দুর্লভ শক্রাসন লাভ করিয়াছি । এক্ষণে তোমার পিণ্ডদান প্রভাবে ইহারা দুই জনেই দুস্তর নরক হইতে মুক্তি লাভ করিল । হে অরিন্দম ! তোমার প্রদত্ত এই জল দ্বারা আমি পিতৃপিতামহদিগকে তৃপ্ত করিলাম । সেই জন্যই অদ্য আমরা সকলে এক সময়ে একত্রে মিলিত হইলাম ।

এক্কেণে তীর্থ মাহাত্ম্যে নিশ্চয়ই পিতৃলোকে গমন করিতে পারিব । দেখ, এই তীর্থের কি অপার মহিমা ! তোমার এই পিতৃপিতামহদ্বয় ঘোরতর পাপানুষ্ঠান বশতঃ নরকে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন ; এক্কেণে তোমার পিণ্ডদান প্রভাবে উভয়েই তাহা হইতে মুক্ত হইতে পারিলেন । এই পবিত্র গয়াতীর্থের এমনই প্রভাব যে, যে ব্যক্তি ব্রহ্মদ্বন্দ্ব, তাহার পুত্র এখানে আনিয়া পিণ্ডদান করিলে সেই ব্রহ্মদ্বন্দ্বী পিতাকে উদ্ধার করিতে পারে । এই কারণে আমি ইহাদেব উভয়কে লইয়া তোমাকে দেখিবার নিমিত্ত এই তীর্থে আসিয়াছি । এক্কেণে আমি বিদায় হইলাম ।” এই পর্য্যন্ত বলিয়া মহাবোগী সনৎকুমার মহর্ষি রৈভ্যকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, “রৈভ্য ! এই জন্যই আমি তোমাকে ধন্য বলিতেছি । দেখ, এই পবিত্র গয়াতীর্থে আগমন করিয়া পিণ্ডদান করা সকলের ভাগ্যে হইয়া উঠে না ; কিন্তু তুমি মহাভাগ্যবান্, সেই জন্য এখানে আসিতে পারিয়াছ এবং অসিয়া পিণ্ডদানে পিতৃলোকের উদ্ধার সাধন করিয়া সাক্ষাৎ গদাপর নারায়ণকে দর্শন করিয়াছ । দ্বিজোত্তম ! এই তীর্থে ভগবান্ বিষ্ণু গদাপারণ করিয়া সাক্ষাৎ বিরাজ করিতেছেন, এই জন্য ইহা জগতে প্রসিদ্ধ এবং পরম পবিত্র ।” এই কথা বলিয়া মহাবোগী সনৎকুমার সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । রৈভ্যও গদাপাণি হরির স্তোত্র পাঠ করিলেন, “গাহার পদারবিন্দ স্মরণ করিবামাত্র সকল অমঙ্গল ও সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়া যায় ; দেবতারা সর্ব্বদা যাঁহার সেবা ও আরাধনা করিতেছেন, বিশাল অস্তর সেনা যাঁহার ইন্দ্রিত-



ମାତ୍ରେ ନିପାତିତ হয়, সেই ଆର୍ତ୍ତିବିନশନ সର୍ବବମଞ୍ଜଳময় গদା-  
 পাণି নାରায়ণকে নমস୍କାର করি । দৈত্য রাজ বলিকে ছলনা  
 করিবার নিমিত্ত যিনি ব্রাহ্মণগৃহে বামন রূপে অবতীର୍ণ  
 হইয়া ত্রিবিক্রম মূর্তিতে তাঁহার নিকট হইতে পৃথিবী  
 কাড়িয়া লহিয়াছিলেন ; সেই পুরুଷ୍କୂত পুরାণপুরুষ অগতির  
 গতি, গদাপାণি কেশবকে নমস୍କାର । যাঁহার ভাব বিশুদ্ধ,  
 যাঁহাকে ভাবনা করিলে লোকে পবিত্রতা লাভ করিতে পারে,  
 যিনি বিবিধ বিভবে অলঙ্কৃত ; কমলা কর্তৃক যিনি নিত্য  
 নিমেষিত ; বিগতপাপ ক্ষিতীশ্বরগণ অনুদিন যাঁহার আরাধনা  
 করিতেছেন, সেই অমল চরিত উত্তমশ্লোক গদাধর হরিকে  
 যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে প্রণাম করে, সে পরম সুখে  
 জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে । সুরাস্বরগণ যাঁহার চরণ-  
 কমল পূজা করিতেছেন ; কেয়ুর, অঙ্গদ, হার, ও কীরিট  
 যাঁহার ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের শোভা বিস্তার করিতেছে ; যিনি  
 কল্লান্তে ক্ষীরসমুদ্রে শেষশয়নে শয়ন করিয়া থাকেন, সেই  
 চক্রপাণি গদাধরকে যে ব্যক্তি কায়মনোবাক্যে ভজনা করে,  
 তাহার কোন বিষয়েই কষ্ট হয় না । কৃতযুগে যিনি শ্বেত,  
 ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ, দ্বাপরে নবভূর্বাদলশ্যাম এবং কলিতে  
 ভ্রমরবৎ কৃষ্ণবর্ণ, সেই গদাপাণি মহেশ্বরকে যে ব্যক্তি  
 ভক্তি সহকারে প্রণাম করে, সে পরম সুখে বাস করিতে  
 পারে । যাঁহার নাভি-কমলে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া জগৎ  
 সৃষ্টি করিতেছেন ; বিষ্ণুরূপে যিনি সংসার পালন এবং  
 ভীষণ রুদ্ররূপে সমস্তই ধ্বংস করিতেছেন, সেই ত্রিমূর্তিমান  
 ত্রিগুণেশ্বর গদাধর কেশবের জয় হউক । . সহ, রজঃ ও

তম,—এই ত্রিগুণ-ভেদে যিনি ত্রিমূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া জগৎ সৃষ্টি, পালন ও ধ্বংস করিতেছেন ; যিনি তিন হইলেও এক ও অদ্বিতীয় ; সেই পরমদেব পরমেশ্বর আমাকে ত্রাণ করুন । অহো ! এই সংসাররূপ ভীষণ সমুদ্রে দুঃখ জলরাশি স্বরূপ, প্রিয়জন-বিয়োগ ইহাতে ভীষণ নক্রাদিতুল্য ; যাঁহার চরণযুগল এই মহাসাগরে তরণীসদৃশ : যিনি ত্রিমূর্তিতে স্বর্গ, মর্ত ও পাতাল আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছেন, স্বীয় শক্তি প্রভাবে যিনি এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন, জগৎ একাৰ্ণবে নিমগ্ন হইলে যিনি মৎস্যরূপে ইহাকে স্বীয় শৃঙ্গে ধারণ করিয়া রক্ষা করিয়াছেন, সেই ধরাধর নারায়ণকে আমি বারম্বার নমস্কার করি । যিনি সুরনরগণের সংরক্ষার্থে নানা অবতার গ্রহণ করিয়া থাকেন, যজ্ঞস্বরূপে যিনি সর্বদা বিরাজ করিতেছেন ; সেই গদাপাণি নারায়ণ আমার সদগতি বিধান করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! মুনীন্দ্র রৈভ্য কতৃক ভগবান্ হরি এইরূপে স্তুত হইয়া বরদ মূর্তিতে তখনই তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন ; তাঁহার পরিধানে পীতবসন ; চারিহস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম শোভমান ; বাহন গরুড় । স্বীয় জ্বলন্ত জ্যোতি দ্বারা গগনমণ্ডল বিভাসিত করিয়া নারায়ণ নীরদগম্ভীর নিম্বনে শান্তবাক্যে কহিলেন, “হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ রৈভ্য ! তোমার তীর্থস্নান, অকপট ভক্তি ও স্তুতি দ্বারা আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি । এক্ষণে তুমি অভিমত বর গ্রহণ কর ।”

রৈভ্য কহিলেন, “জনार्দন ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন

হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে একরূপ সদগতি দান করুন যদ্বারা আমি সনকাদি মহাত্মাদিগের নিকট অবস্থিতি করিতে পারি ।” নারায়ণ তাহাই হউক বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্দ্বান করিলেন এবং পরম প্রাজ্ঞ রৈভ্য ভগবানের অনু-  
গ্রহে দিব্য জ্ঞান লাভ করিয়া ক্ষণমধ্যে সনকাদি মহাত্মা-  
দিগের নিষেবিত লোকে উপস্থিত হইলেন । হে বসুন্ধরে !  
পরম পবিত্র গয়াতীর্থে গমন করিয়া যে ব্যক্তি রৈভ্য কর্তৃক  
নির্দিষ্ট গদাপাণি বিষ্ণুর এই স্তোত্র পাঠ পূর্বক পিণ্ডদান  
করে, সে জগতে যশোলাভ করিতে পারে ।”

## অষ্টম অধ্যায় ।

—\*—\*—

### ধর্মব্যোধের উপাখ্যান ।

বরাহদেব কহিলেন, “হে বরারোহে ! কাশ্মীরাবিপতি  
বসুর দেহে যে ব্যক্তি ব্যাধরূপে অবস্থিতি করিত এবং  
সেই রাজার বর প্রভাবে যে ধর্মব্যোধ উপাধি লাভ করিয়া-  
ছিল, সে নিজ বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া চারি  
সহস্র বৎসর অতিবাহিত করিল । সেই ধর্মব্যোধ স্বীয় কুটুম্ব-  
দিগের জন্য প্রত্যহ মৃগাদি বধ করিত ; প্রতি পক্ষের  
মিথিলায় স্বীয় আচার ব্যবহার অনুসারে পিতৃ শ্রাদ্ধ করিত

এবং অগ্নিদেবের তৃপ্তিবিধানে তৎপর হইত । সে কদাপি মিথ্যা কহিত না ; কখনও কাহার প্রতি কটু বাক্য প্রয়োগ করিত না এবং স্বধর্মানুসারে প্রাণযাত্রা নির্বাহ করিত । কিছুকাল অতীত হইলে ধর্মব্যাধের অর্জুনক নামে এক ধর্ম-বুদ্ধি মহাতপা পুত্র উদ্ভূত হইল । তাহার পর আরও দীর্ঘকাল পরে সেই ধর্মবিৎ ব্যাধ অর্জুনকা নামে এক বরবর্ণিনী কন্যাও লাভ করিল । অর্জুনকা যৌবন বয়সে উপনীত হইলে ধর্মব্যাধ ভাবিল, “কোন্ ব্যক্তির সহিত এই কন্যার বিবাহ দেওয়া যায় ? কোপায় বা ইহার যোগ্য পাত্র পাইব ?” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মহর্ষি মতঙ্গ-তনয় মতঙ্গের প্রতি তাহার চিত্ত আকৃষ্ট হইল । সে তাহাকেই স্নীয় কন্যার উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া মহাত্মা মতঙ্গের নিকট গমন করিল এবং কৌশলে তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া কহিল, “ভগবন্ ! মদীয় কন্যা অর্জুনীকে আপনি মহাত্মা মাতঙ্গের সহিত বিবাহ দিন ।”

মতঙ্গ কহিলেন, “ব্যাধসত্তম ! আমার পুত্র প্রসন্ন হইয়াছেন ; অতএব তিনি তোমার কন্যাকে গ্রহণ করিবেন ।” মহাতপা ধর্মব্যাধ তদনুসারে অর্জুনীকে ধীমান্ মাতঙ্গের হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইল । এদিকে অর্জুনকা স্বামিগৃহে থাকিয়া স্বশুর, স্বশ্রু ও পতির বিশেষ সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিল । দীর্ঘকাল অতীত হইলে অর্জুনকার স্বশ্রু একদা তাহাকে তিরস্কার করিয়া বসিল, “তুই ব্যাধকন্যা ; কিরূপে পতিসেবা ও তপস্যা করিতে হয়, তাহা তুই কিরূপে জানিবি ?” এই কঠোর ভৎসনা-

বাক্যে অৰ্জুনের স্নকুমার হৃদয় ভগ্ন হইল। সে তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া রোদন করিতে করিতে পিতৃগৃহে চলিয়া আসিল। তাহাকে মুহূৰ্হঃ রোদন করিতে দেখিয়া ধৰ্ম্ম-ব্যাধ জিজ্ঞাসা করিল, “বৎসে! কি হইয়াছে? রোদন করিতেছ কেন?” কন্যা কহিল, “পিতঃ! আমার স্বাশুড়ী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে চণ্ডাল-দুহিতা, জীবঘাতুক-কন্যা ইত্যাদি কঠোর বাক্যে যারপরনাই তিরস্কার করিয়াছেন।” কন্যার প্রতি এইরূপ অত্যাচারের কথা শ্রবণ করিয়া ধৰ্ম্মাত্মা ধৰ্ম্মব্যাধের ক্রোধোদয় হইল। সে তখনই মতঙ্গের গৃহে গমন করিল। মহাত্মা মতঙ্গ বৈবাহিককে আগমন করিতে দেখিয়া আসন, অৰ্ঘ্য ও পাদ্যাদি দানে তাহার যথোচিত সৎকার করিলেন এবং বিনয় নম্র বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র! কি অভিপ্রায়ে এখানে আগমন হইল? কিরূপে আমি তোমার সন্তোষ উৎপাদন করিব?”

ব্যাধ কহিল, “মহাত্মন! যে সকল ভোজ্য দ্রব্যের চেতনা নাই, আমি তাহা কিছু ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করি। আপনার গৃহে সেরূপ চেতনাবর্জিত খাদ্য দ্রব্য থাকেত, আমাকে প্রদান করুন; আমি আহার করিব।” ধৰ্ম্ম-ব্যাধের এই কথা শুনিয়া মতঙ্গ কহিলেন, “তপোধন! আমার গৃহে স্তসংস্কৃত গোধূম, ত্রীহি ও যবাদি প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে, তুমি যত ইচ্ছা ভক্ষণ কর।”

ব্যাধ কহিল, “আপনার গৃহে যে সমস্ত গোধূম, যব ও ধান্য স্বাভাবিক অবস্থায় রক্ষিত আছে, তৎসমুদায় কিরূপ, একবার দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে।”

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! বহুমতি ! ধর্মব্যাধের এই কথা শ্রবণ করিয়া মতঙ্গ তখনই শূর্ণপূর্ণ গোধূম ও ত্রীহি দেখাইলেন। ধর্মব্যাধ স্বীয় ধরাসনে বসিয়া তৎসমস্ত দেখিল এবং কোন কথা না বলিয়া আসন ত্যাগ পূর্বক প্রশ্নান করিতে লাগিল। তদর্শনে মতঙ্গ তাহাকে নিবারণ করিয়া কহিলেন, “মহামতে ! একি ? কিজন্য তুমি প্রশ্নান করিতেছ ? আমি স্বয়ং তোমার জন্য উত্তম অন্ন পাক করিয়া রাখিয়াছি ; তবে তাহা ভোজন না করিয়া অভুক্ত অবস্থাতেই চলিয়া যাইতেছ কেন ?”

ব্যাধ কহিল, “প্রত্যহ যে ব্যক্তি সহস্র সহস্র, কোটি কোটি জীব হত্যা করিতেছে, কোন্ সাধুপুরুষ তাহার পাপ অন্ন ভোজন করিবে ? তবে যদি তোমার গৃহে চৈতন্যহীন ও স্তম্ভসংস্কৃত অন্ন থাকে, তাহাই লইয়া আইস ; ভক্ষণ করিতেছি ; নতুবা চলিলাম। দেখ, আমি প্রত্যহ গভীর অরণ্য হইতে এক একটা পশু মারিয়া আনি এবং তাহার স্তম্ভসংস্কৃত অন্ন পিতৃলোককে উৎসর্গ করিয়া পরে পুত্রাদির সহিত ভোজন করিয়া থাকি ; কিন্তু তুমি প্রত্যহ কোটি কোটি প্রাণি হত্যা করিয়া আত্মীয় স্বজনের সহিত আহাৰ করিয়া থাক ; অতএব তুমি যাহা আহাৰ কর, আমার মতে তাহা নিতান্ত অখাদ্য। দেখ, ভগবান্ ব্রহ্মা আহাৰ্য্য ওষধি ও বিরুদ্ধ লতা প্রভৃতি উদ্ভিদ স্বষ্টি করিয়াছেন ; প্রাণিবর্গের তাহাই উপযুক্ত আহাৰ ;—ইহাই প্রকৃতির বচন। তৎকর্তৃক দিবা, ভোম, পৈত্র, মানুষ ও ব্রাহ্ম এই পঞ্চ মহাযজ্ঞও নির্দিষ্ট হইয়াছে। গো, মৃগ ও পক্ষিদিগকে

আহার দিয়া এবং যথাবিধানে অতিথি সৎকার করিয়া গৃহস্থ সাধু ব্যক্তি স্বজনগণ সমভিব্যাহারে আহার করিবে ; এইরূপ করিলেই অন্ন শুদ্ধ হইয়া থাকে ; অন্যথা এই এক একটা ব্রীহি ও যব এক একটা জীবন্ত যুগপক্ষী ; স্ততরাং দাতা ও ভোক্তার পক্ষে এগুলি মহামাংস স্বরূপ । আমি তোমার পুত্রের হস্তে মদীয় দুহিতাকে সমর্পণ করিয়াছি ; কিন্তু তোমার ভার্যা সেই বালিকাকে “জীবঘাতীর কন্যা” “চণ্ডাল দুহিতা” ইত্যাদি কঠোর বাক্যে তিরস্কার করিয়াছেন । ভাল, তুমি কিরূপ সাধু ব্যক্তি, তোমার অতিথি-সৎকার, দেবার্চন, পিতৃশ্রাদ্ধ ও অপরাপর আচার ব্যবহার কিরূপ তাহা দেখিবার নিমিত্ত আমি তোমার বাড়িতে আসিয়াছি । আসিয়া দেখিলাম, ইহার একটাও তুমি কর না ; সেই জন্য আমি প্রস্থান করিতেছি । আমি এখানে আহার করিব না । অদ্য আমাকে স্বগৃহে গিয়া পিতৃশ্রাদ্ধ করিতে হইবে । তপোধন ! আমি জীবঘাতী ; কিন্তু তুমি ত লোকহিংসক নহ ? অহিংসাইত তোমার পরম ধর্ম । আর তোমার পুত্রত ধার্মিক ? তবে সেই ধার্মিক পতি লাভ করিয়া জীব-বাতকের কন্যা স্বামির পুণ্যপ্রভাবে অবশ্যই পবিত্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে ।” এই কথা বলিয়া ধর্মব্যাধ আসন পরিত্যাগ করিল এবং মতঙ্গপত্নীকে এই বলিয়া অভিশাপ দিল;—

(অদ্য হইতে শ্রদ্ধা ও স্নুযা পরস্পরকে বিশ্বাস ও পরস্পরের মঙ্গল কামনা করিবে না ; পরস্পরের প্রীতি থাকিবে না ।) বসুন্ধরে ! এইরূপ অভিসম্পাত করিয়া ধর্মব্যাধ স্বগৃহে প্রস্থান করিল ; তথায় দেব ও পিতৃলোককে পরম ভক্তি

সহকারে পূজা করিয়া পুত্র অৰ্জুনককে স্বীয় বিষয় সম্পত্তির আধিপত্যে স্থাপন পূর্বক ত্রিভুবনখ্যাত পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গমন করিল, এবং এই স্তোত্র পাঠ করিয়া সমাহিত মনে বিষ্ণুর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইল । দেবি ! সেই স্তোত্র এই ;—সাগর-মস্থনকালে যিনি কুর্মরূপে মন্দরগিরিকে পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন ; যাঁহার বিশাল বক্ষঃস্থলে কমলা নিত্য বিরাজ করিতেছেন, বলিছলন কালে যাঁহার ত্রিবি-ক্রম মূর্তি দর্শনে জগৎ স্তব্ধ হইয়াছিল, যিনি নীতিমান্ সাধু পুরুষদিগের পরমা গতি, সেই অমরনাশন দেবদেব বিষ্ণুকে আমি সর্বদা নমস্কার করি । স্বীয় তীব্রবুদ্ধি প্রভাবে যিনি ভূতল জয় করিয়াছিলেন, যাঁহার শুভ্র বশোবিভা জগতের সর্বত্র ব্যাপ্ত ; ভ্রমরাঙ্গবৎ যাঁহার দেহ অসিত বর্ণ, দৈত্য-কুল ধ্বংস করিবার নিমিত্ত যিনি বারবার পৃথিবীতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই ত্রিলোকশরণ্য বিষ্ণু, দামোদর জনার্দনকে আমি নমস্কার করি । ত্রিগুণভেদে যিনি ত্রিমূর্তিতে বিরাজ করেন ; তীক্ষ্ণ রথাস্ত্র যাঁহার হস্তে শোভমান ; অনুভব অর্থাৎ গাহা অপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট নাই, তদ্রূপ অনুপম গুণগ্রামে যিনি অলঙ্কৃত ; সেই পুরুষোত্তম বিষ্ণুকে আমি নমস্কার করি । যিনি মহাবরাহরূপে জগৎকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন ; সেই হবিভোঁজী চতুর্মুখ প্রভু জনার্দন আমার মঙ্গল বিধান করুন ; স্বীয় চরণতরি দিয়া আমাকে ভব সাগর হইতে পার করিয়া দিন ; আমি তাঁহার চরণে শরণ লইলাম । যিনি এই ত্রিজগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ; যেমন একমাত্র অগ্নি দ্বারা এই চরাচর জগৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে, সেই



রূপ যিনি মায়াবরণে জগতের সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন ; সেই জগৎপতি বিষ্ণুর চরণতলে আমি শরণ লইলাম । সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্কগণ পৃথিবী, পবন ও জল যাহার ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি ; সেই অচিন্ত্য রূপধারী মুরারি কেশব আমার মঙ্গল বিধান করুন ।”

ধর্ম্মব্যাধ উক্তরূপে স্তব পাঠ করিলে, পুরাণপুরুষ সনাতন বিষ্ণু সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইলেন । তাঁহার অনন্ত চরণ, অনন্ত উদর, অনন্ত বাহু ও অনন্ত মুখ । সেই অন্তত মূর্তিতে প্রত্যক্ষ হইয়া ভগবান্ নারায়ণ কহিলেন “বর গ্রহণ কর ।” ভক্তবাহ্ন্যকল্পতরু ভগবানের এই সানুগ্রহ বচন শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মব্যাধ কহিল, “ভগবন্ ! যদি দাসের প্রতি প্রসন্ন হইয়া বর দান করেন, তবে এই বর দিন যেন আমি পুত্র পৌত্রাদি সহিত শাস্ত্র পরব্রহ্মে লয় পাইতে পারি । আমার সন্তান সন্ততিগণ ক্রিয়াকলাপ ও অধ্যাত্ম বিদ্যা দ্বারা আপনার মহিমা অবগত হইয়া পরমাবিদ্যার সাহায্যে যেন আপনাতে বিলীন হয় ।” বরপ্রদ ভগবান্ হরি ধর্ম্মব্যাধের এই প্রার্থিত বর শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “তুমি এবং তোমার সন্তান সন্ততিগণ প্রসন্নবুদ্ধি লাভ করিয়া শাস্ত্র পরব্রহ্মে লয় পাইবে ।” নারায়ণ তখনই অস্তহিত হইলেন । অমনি ধর্ম্মব্যাধ দেখিল তাহার নিজ দেহ হইতে একটি জ্বলন্ত তেজ উথিত হইয়া আকাশে বিলীন হইল । অতএব সে তৎক্ষণাৎ স্বদেহ ত্যাগ করিয়া সনাতন ব্রহ্মে লয় পাইল । বহুক্ষণে ! যে ব্যক্তি সর্বসময়ে বিশেষতঃ বিষ্ণুবাসরে উপবাস করিয়া হরির আরাধনান্তর

ভক্তিসহকারে এই উৎকৃষ্ট স্তব পাঠ করিবে এবং যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিবে ; তাহার উভয়েই সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্মলোকে স্থান পাইবে এহং সপ্ততি মন্বন্তর-কাল পরম স্নথে বাস করিবে ।”

---

## নবম অধ্যায় ।

### সৃষ্টি-বর্ণন ।

ধরণী কহিলেন, “ভগবন্ ! বিশ্বমূর্তি নারায়ণ অন্তর্হিত হইলে লোক পিতামহ ব্রহ্মা দেহ ও মানস হইতে কত প্রকার প্রজা সৃজন করিয়াছিলেন ?”

বরাহদেব কহিলেন, “বসুন্ধরে ! ভগবান্ নারায়ণ যে যে উপদেশ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন, ব্রহ্মা তদনুসারে আত্মাতে অর্থাৎ নারায়ণে মনোনিধান পূর্বক দিব্য পরিমাণের সহস্র বৎসর তপস্যা করিলেন । তিনি যে পদ্যে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাহাকে আকাশব্যাপী দেখিয়া চিন্তা করিলেন “এই পদ্য দ্বারাই আমি পুনর্ব্বার ত্রিলোক সৃষ্টি করিব ।” তখন তিনি সেই পদ্যকোষে প্রবেশ করিয়া তাহাকে লোকত্রয় রূপে তিনভাগে বিভক্ত করিলেন । দেবি ! উক্ত পদ্য অতি বিশাল ; তাহাতে বহুবিধ লোক

সৃষ্টি হইতে পারে ; সুতরাং তদ্বারা ত্রিলোক সৃষ্টি বিচিত্র নহে । ধরনি ! এই ত্রিলোক, প্রত্যহ সৃজ্যমান জীব-লোকের ভোগস্থানের রচনা বিশেষ ; কিন্তু ব্রহ্ম, সত্য, মহঃ প্রভৃতি লোক ইহার ন্যায় প্রত্যহ সৃষ্ট হয় না ; কারণ তৎসমুদায় নিষ্কাম ধর্মের ফলস্বরূপ, অতএব অবিনশ্বর । কিন্তু এই ত্রৈলোকা কাম্য কর্মের ফল ; এই জন্য প্রতি কল্পে ইহার সৃষ্টি ও ধ্বংস হইয়া থাকে । ব্রহ্ম, সত্য, অথবা মহর্লক সমুচিত নিষ্কাম ধর্মের ফল ; সেই জন্য পরাদ্বৈত বৎসর পর্য্যন্ত তৎসমুদায়ের ধ্বংস হইবে না । তাহার পর তত্তৎস্থানের অধিবাসিগণ মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । অতএব ত্রিলোক সেই ব্রহ্মলোকাতির তুল্য নহে । দেবি ! এই বিশ্ব ভগবান্ বিষ্ণুর মায়াতে সংহত হইয়া ব্রহ্ম তন্মাত্র হইয়াছিল ; আর পরমেশ্বর অব্যক্ত কালকে নিমিত্ত করিয়া তাহাকে পুনর্ব্বার প্রকাশিত করিয়াছেন । এক্ষণে এই বিশ্বকে যেরূপ দেখিতেছ, পূর্ব্বে সেই রূপ ছিল পরেও সেই রূপ থাকিবে । এই বিশ্বের সৃষ্টি নয় প্রকার ;—তদ্ব্যতীত যে প্রাকৃত ও বৈকৃত সৃষ্টি আছে, তাহা দশম । এই কারণেই কাল, দ্রব্য ও গুণদ্বারা তিন প্রকার প্রলয় হইয়া থাকে ; অর্থাৎ কেবল কাল নিমিত্ত নৈমিত্তিক প্রলয়, সঙ্কর্ষণের মুখানল দ্বারা নৈমিত্তিক প্রলয় এবং স্ব স্ব কার্য্যের গ্রাসকারী গুণদ্বারা প্রাকৃতিক প্রলয় ; এই ত্রিবিধ প্রলয় হইয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! যে নয়প্রকার সৃষ্টির উল্লেখ করিলাম, তাহা এই—প্রথম মহৎ ; আত্মস্বরূপ ভগবানের সকাশ হইতে

যে গুণবৈষম্য উদ্ভূত হয়, তাহাকে মহৎ বলা যায় । দ্বিতীয়, অহঙ্কার সৃষ্টি ; ইহার লক্ষণ এই যে, ইহা দ্বারা দ্রব্যজ্ঞান ও ক্রিয়ার উদয় হইয়া থাকে । তৃতীয়, পঞ্চতন্মাত্ররূপ ভূতসৃষ্টি । চতুর্থ, জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও ইন্দ্রিয় স্বরূপ সৃষ্টি । পঞ্চম, বৈকারিক সৃষ্টি । ষষ্ঠ, অবিদ্যার সৃষ্টি ; তাহা হই-  
তেই জীব সকলের আবুদ্ধি হইয়া থাকে । সপ্তম, স্বাবর-  
সৃষ্টি ; ইহা অন্যান্য প্রকার সৃষ্টির মুখবৎ হইয়াছিল, এই  
জন্য ইহা মুখ্য সৃষ্টি নামেও অভিহিত হয় । অষ্টম, তিৰ্য্যগ্-  
যোনি দিগের সৃষ্টি । নবম, মনুষ্য সৃষ্টি ।

বশুন্ধরে ! এইরূপ সৃষ্টির পর ভগবান আবার চিন্তায়  
নিমগ্ন হইলেন ; তখনই তাঁহার নয়ন যুগল হইতে দুইটী  
তেজ বহির্গত হইল । দক্ষিণ চক্ষু হইতে যে তেজ নির্গত  
হইল, তাহা বহিসদৃশ উষ্ণ এবং বাম অক্ষি হইতে যাহা  
বাহির হইল, তাহা তুহীনের ন্যায় শীতস্পর্শ । এই দুই তেজ  
হইতেই সূর্য্য চন্দ্র কল্পিত হয়েন । অনন্তর প্রাণবায়ু হইতে  
বহি ; বহি হইতে বারি উদ্ভূত হইল । অনন্তর ভগবানের  
মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য  
এবং চরণ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইল ।

অনন্তর পরমপ্রভু নারায়ণ যক্ষ, রক্ষ, গন্ধৰ্ব্ব ও কিন্নর  
প্রভৃতি এবং ভুলোক, ভুবলোক, স্বর্গলোক, জনলোক,  
তপোলোক ও সত্যলোক প্রভৃতি লোক সৃষ্টি করিলেন এবং  
সেই সমস্ত লোক তত্তদুপযোগী জীবে পরিপূরিত হইল ।  
ভুলোক নর ও পশু পক্ষিগণে, ভুবলোক ব্যোমচারিসমূহে,  
স্বর্গলোক স্বর্গগামিগণে, মহর্গলোক সনক, সনন্দ প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষি

সমূহে, জনলোক বৈরাজ্য সমূহে, তপোলোক তপোনিষ্ঠ দেবগণে এবং সত্যলোক অন্যান্য অমরগণে পরিপূরিত হইল ।

হে দেবি বসুন্ধরে ! ভূতভাবন ভগবান্ পরমেশ্বর এই রূপে লোক সৃষ্টি করিয়া নিদ্রিত হইলেন । সেই কল্পাবসানে ভগবানের নিদ্রা হইতে রজনী সৃষ্টি হইল । তাহার পর তিনি জাগরিত হইলে দিবস দেখা দিল । অনন্তর ভগবান্ বেদচতুষ্টয় এবং বেদমাতা সাবিত্রীকে চিন্তা করিলেন । তিনি দেখিলেন যে, চারি বেদ সাগরমধ্যে নিহিত, তখনই ভগবান্ মৎস্যমূর্তি ধারণ করিয়া সূর্য্যমূর্তি স্বরূপ নীরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । তাঁহার প্রবেশকালে সেই একাৰ্ণবীভূত অনন্ত মহাসাগরের জলরাশি ক্ষোভিত হইল । এইরূপে ভগবান্ মহোদধিমধ্যে প্রবেশ করিলে, দেবগণ তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ;—

“হে মৎস্যরূপধারিন্ ! হে বিশ্বমূর্তে ! বেদবেদান্তাদি দ্বারাও তোমার মহিমা জানা যায় না । হে নারায়ণ ! তোমাকে নমস্কার । প্রভো ! তোমার অনেক রূপ ; চন্দ্র সূর্য্য তোমার দুই নেত্র । বিষ্ণো ! বিশ্ব জলমধ্যে নিমগ্ন, এক্ষণে মৎস্য দেহ পরিত্যাগ করিয়া আমাদিগকে রক্ষা কর ; আমরা তোমার শরণাপন্ন হইলাম । হে অনন্তমূর্তে ! এই বিশ্ব তোমা কর্তৃকই সৃষ্ট হইয়াছে ; ইহা তোমারই মূর্তি, তোমা হইতে ইহা পৃথক নহে । আমরা তোমার চরণে শরণ লইলাম ; আমাদিগকে রক্ষা কর । হে কমলাক্ষ ! হে পুরাণমূর্তে ! সূর্য্য, চন্দ্র, বহ্নি ও মন তোমার রূপ । হে শম্ভো ! হে দেবদেব ! তোমাতেই এই জগৎ বিভাসিত

রহিয়াছে । আমি ভক্তিহীন ; অতএব আমাকে ক্ষমা কর । ভগবন ! জগন্নিবাস ! তোমার অদ্বিত্য রূপ বিরুদ্ধ । আমরা ইহাতে ভীত হইয়াছি ; অতএব শান্তি অবলম্বন করিয়া আমাদের প্রতি অনুগ্রহ কর । প্রভো ! তোমার এই ভীষণ রূপদর্শনে আমরা ভীত হইয়াছি, চরণে শরণ লইলাম ; আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া এই রূপ সংহার কর ।”

নারায়ণ এইরূপে স্তুত হইয়া সেই সাগর গর্ভ হইতে বেদ উপনিষদ ও অন্যান্য শাস্ত্রাদি গ্রহণ করিলেন এবং সমুত্তীর্ণ হইয়া অবস্থিত হইলেন । সেই মূর্তি কূটস্থ হইলেই বিশ্ব বিলীন হয় এবং বিস্তৃত হইলেই বিশ্বের বন্ধি হইয়া থাকে ।

## দশম অধ্যায় ।

## দুর্জয়-চরিত ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! ভূতভাবন ভগবান্, নারায়ণ এইরূপে সমুদায় জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহা হইতে বিরত হইলেন । তদবধি সূতই এই সৃষ্টি বন্ধিত হইতে লাগিল । অনন্তর সমস্ত দেবগণ সমবেত হইয়া নানাবিধ যজ্ঞে সেই পুরাতন পুরুষ নায়ায়ণের অর্চনা করিতে লাগিলেন । জম্বু প্রভৃতি সকল দ্বীপে এবং ভারতাদি সমুদায় বর্ষে নানাবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইতে লাগিল । দেবগণের শ্রদ্ধা ও

ভক্তির পরিসীমা রহিল না ; তাদৃশ ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকারে নারায়ণকে প্রীত করিবার আর কিছুই উদ্দেশ্য নহে ; কেবল আপনারা স্বয়ং সকলের নিকট পূজ্য হইতে পারিবেন, এই মাত্র। যাহাই হউক এইরূপে নারায়ণের অর্চনা করিতে করিতে তাঁহাদিগের সহস্র বর্ষ কাল অতীত হইল। তখন নারায়ণ পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন। তৎকালে—তাঁহার অনন্ত বাহু, অনন্ত উদর, অনন্ত মুখ ও অনন্ত নেত্র দৃশ্যমান হইতে লাগিল। তিনি মহাগিরির শিখরদেশের ন্যায় অবস্থান করিয়া দেবগণকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, হে দেবগণ ! তোমাদিগের প্রার্থনা কি, তোমাদিগের নিমিত্ত আমায় কি করিতে হইবে, বল।

দেবগণ কহিলেন, হে গোবিন্দ ! হে মহানুভাব ! তোমার জয়হউক, তোমার সাহায্যবলেই আমরা মহত্ত্ব লাভ করিয়াছি। এমন কি তোমাব্যতিরেকে মনুষ্যালোকেও আমরা দিগের সমাদর নাই। এই যে চন্দ্র, আদিত্য, বসু, সাধ্যগণ, বিশ্বদেবগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুৎগণ ও অপংগণ, আমরা সকলেই তোমার শরণাগত। হে বিশ্বমূর্ত্তি ! আমরা যাহাতে সকলের পূজ্য হই, তাহাই কর।

যোগিবর হরি, দেবগণকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া “যাহাতে তোমরা সকলের পূজ্য হও, তাহা করিব” এই বলিয়া অন্তর্দান করিলেন। এদিকে দেবগণও ভগবান্ নারায়ণের গুণানুবাদ করিতে করিতে সু স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে সেই পরমপুরুষ কিছুকাল স্বয়ং সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভাব ধারণ করিয়া দেবগণের অর্চনা আরম্ভ করিলেন। সাত্ত্বিকভাবে বেদপাঠ ও যজ্ঞ কার্যদ্বারা দেবগণের পূজা করিতে লাগিলেন। রজোগুণে মহাদেবমূর্তি ধারণ করিয়া ভক্তিপূর্বক আপনারই অন্যতম রৌদ্ররূপিণী রাজসী মূর্তির আরাধনা করিতে লাগিলেন এবং তমোগুণে অসুরমধ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

বসুন্ধরে ! ভগবান্ নারায়ণ এইরূপে ত্রিগুণাত্মক মূর্তি ধারণ করিয়া দেবগণের অর্চনা আরম্ভ করিলে, স্মৃতরাং অন্যান্য লোক সকলও দেবগণের পূজায় প্রবৃত্ত হইল।

সেই বিশ্ববাণী ভগবান্ এইরূপে যুগপ্রধান সত্যযুগে বিভূ, ত্রেতাযুগে রুদ্র, দ্বাপরে যজ্ঞ এবং কলিতে নারায়ণরূপ ঐভূতি বিবিধরূপ ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন। হে সুষ্রোণি ! হে ভামিনি ধরে ! এক্ষণে সেই আদি স্রষ্টা মহাতেজা বিষ্ণুর চরিত বৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর।

পূর্বের সত্যযুগে সুপ্রতীক নামে মহাবলপরাক্রান্ত এক নরপতি ছিলেন। নরপতির অতি মনোরম সর্কান্দ্রমুন্দরী দুই পত্নী ছিল। তন্মধ্যে একের নাম বিদ্যুৎপ্রভা ও অপরের নাম কান্তিমতী। রাজা স্বয়ং সক্ষম হইলেও অনুরূপ পুত্র-লাভে বিলম্ব হইতে লাগিল। তখন তিনি পর্বতপ্রধান চিত্রকূটে বীতকল্মষ মুনিবর আত্রেয়ের নিকট গমন করিয়া নানাপ্রকারে তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দীর্ঘকাল অতীত হইলে মুনিবর সন্তুষ্ট হইয়া সুপ্রতীককে বরদান করিতে উদ্যত হইলেন। তৎকালে দেবরাজ



ইন্দ্র ঐরাবতারোহণে সসৈন্যে তথায় উপস্থিত হইয়া মুনি-বরের পার্শ্বে মৌনভাবে উপবেশন করিলেন। তদর্শনে মুনিবর নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া এই অভিশাপ প্রদান করিলেন, যে, রে মুঢ় দেবরাজ ! তুই যেমন আমায় অবজ্ঞা করিলি, আমি বলিতেছি, তুই অচিরাৎ স্বর্গরাজ্য হইতে পরিচালিত হইয়া অন্তালোকে বাস করিবি ।” তৎপরে রাজা সুপ্রতীককে কহিলেন, “রাজন্ ! তুমি অচিরাৎ বিপুলবিক্রম এক পুত্র লাভ করিবে। ঐ পুত্র ইন্দ্রের ন্যায় রূপবান্ বলবান্ প্রতাপবান্, বিদ্যাবান্, ক্রুরকৰ্ম্মা ও দুৰ্জ্জয় হইবে।” এই বলিয়া মুনিবর আত্রেয় স্বকার্য্যে প্রস্থান করিলেন। এদিকে রাজা সুপ্রতীক সানন্দমনে স্বভবনে প্রভ্যাগত হইলে ভার্য্যা বিদ্যুৎপ্রভার গর্ভসঞ্চার হইল। অনন্তর প্রসবকাল উপস্থিত হইলে তিনি ধুখে স্কুমার এক কুমার প্রসব করিলেন। মুনিবর আত্রেয় স্বয়ং আসিয়া তাহার জাতকৰ্ম্মাদি সংস্কার সকল সম্পন্ন করিলেন। ঐ কুমারের নাম দুৰ্জ্জয় হইল। দুৰ্জ্জয় দিন দিন অতি বলবান হইতে লাগিল। আত্রেয় মুনিদ্বারা যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়া কুমারের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া কুমার অনেকাংশে মুনিবরের সৌসাদৃশ লাভ করিল। ক্রমশঃ বেদবিদ্যায় পারদর্শী, ধার্ম্মিক ও পবিত্রস্বভাব হইয়া উঠিল।

নরপতি সুপ্রতীকের কান্তিমতী নামে যে অপরা মহিষী ছিলেন, তাহার গর্ভ হইতেও এক স্কুমার কুমারের উৎপত্তি হইল। ঐ কুমারের নাম সুদ্যম্ন, সুদ্যম্নও বেদবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী হইল। এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে, রাজা সুপ্রতীক মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, “আমার বৃদ্ধদশা

উপস্থিত এবং পুত্র দুর্জয়ও সর্বাংশে উপযুক্ত হইয়াছে ; অতএব এক্ষণে ইহার প্রতিই এই বারাগসী রাজ্যের ভারাপণ করিয়া স্বয়ং নিশ্চিত হই।” অনন্তর নরপতি দুর্জয়ের হস্তে রাজ্যভার ন্যস্ত করিয়া স্বয়ং চিত্রকূট পর্বতে গমন করিলেন। এদিকে রাজকুমার দুর্জয় হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি সৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বয়ং রাজ্যবিস্তারের অভিলাষ করিলেন। পরিশেষে চতুরঙ্গ বল সমভিব্যাহারে উত্তর দিকে যাত্রা করিলেন। তদদেশস্থ নরপতির। অবনতমস্তকে তাঁহার বশবর্তী হইল। তাহারপর তিনি ভারতবর্ষ স্ববশে আনয়ন করিয়া কিম্পুরুষ বর্ষে গমন করিলেন। তাহাও নির্বিঘ্নে তাঁহার হস্তগত হইল। তৎপরে হরিবর্ষে যাত্রা করিয়া জয়পতাকা উড্ডীন করিলেন। তাহার পর রমণীয় রোমাবত, কুরু, ভদ্রাশ্ব, ইলাবত ও মেরুমধ্য প্রভৃতি সমস্ত দেশ জয় করিলেন। এইরূপে সমুদায় জম্বুদ্বীপে জয়পতাকা উড্ডীন হইলে পরিশেষে সমস্ত সুরগণের সহিত দেবরাজ ইন্দ্রকে জয় করিবার নিমিত্ত সুমেরু পর্বতে আরোহণ করিলেন। তথায় দেবতা গন্ধর্ব্ব, দানব, গুহক, কিন্নর ও দৈত্যাদিগকে পরাস্ত করিলেন। তখন ব্রহ্মার পুত্র মুনিবর নারদ দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, দেবেন্দ্র ! নরপতি দুর্জয় প্রায় সমস্ত দেশ জয় করিয়াছে, পরিশেষে আপনাকে জয় করিতে সমুদ্যত হইয়াছে ; এক্ষণে যাহা কর্তব্য হয় করুন।

দেবরাজ নারদের মুখে এই বার্তা শ্রবণ মাত্র ব্যস্তসমস্ত হইয়া লোকপালগণের সমভিব্যাহারে অবিলম্বে দুর্জয়কে

জয় করিতে যাত্রা করিলেন । কিন্তু যাইবামাত্র স্বয়ং দুর্জয় কর্তৃক পরাজিত হইলেন । অনন্তর সূর্যের পর্বত পরিত্যাগ পূর্বক দেবরাজ মর্ত্যলোকে আগমন করিলেন । লোকপালগণও তাঁহার সমভিব্যাহারে সমাগত হইলেন । অনন্তর তাঁহার সকলেই পূর্বদেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তাঁহার বিশেষ বৃত্তান্ত পরিশেষে বিবৃত করিব ।

এদিকে নরপতি দুর্জয় যখন সুরগণকে পরাজিত করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হন, তখন গন্ধমাদন পর্বতে স্কন্ধাবার সন্নিবেশিত করিয়া কিয়দ্দিবস তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । তাঁহার অবস্থান কালে দুই তাপস তথায় সমাগত হইয়া কহিল, রাজন ! আপনি লোকপালগণকে পরাজিত করিলেন ; কিন্তু লোকপাল ব্যতীত রাজ্যপদ সুশৃঙ্খলে চলিবার উপায় নাই । অতএব প্রার্থনা, আপনি আমাদিগকে তৎপদে বিনিযুক্ত করুন ।

তাপসদ্বয় এই কথা কহিলে ধার্মিকবর দুর্জয় জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কে ? তখন তাহারা কহিল, আমরা উভয়েই অসুর । আমাদিগের নাম বিদ্যা ও সুবিদ্যা । আমাদিগের ইচ্ছা, আপনি সজ্জন সমাজে ধর্মসংস্কার করেন এবং আমরা তাহাই প্রচার করি । এতদ্ভিন্ন লোকপালদিগের কর্তব্য কর্ম সমস্তই সাধন করিব” ।

তাপসদ্বয় এইরূপ কহিলে নরপতি দুর্জয় তাহাদিগের উভয়কে স্বর্গরাজ্যে লোকপালপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন । তখন তাহারা উভয়ে স্বকার্যসাধানে প্রস্থান করিল । বসুন্ধরে ! ঐ দুই লোকপালের বৃত্তান্ত পরে বিবৃত করিব ।

রাজা দুর্জয় যখন মন্দরপর্বতোপরি নন্দনপ্রতিম রমণীয় কুবেরকানন সন্দর্শন করিয়া পরিভ্রমণ করিতে-  
ছিলেন, তখন দেখিলেন স্বর্ণ রক্তের পাদদেশে অলোক-  
সামান্য রূপবতী দুই কন্যা আসীন রহিয়াছে। তাদৃশ রূপ-  
মাধুরী কখন রাজার নয়নগোচর হয় নাই। দর্শনমাত্র  
নরপতি বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া এই দুইটি রূপবতী কন্যা কে?”  
এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে যেমন ক্ষণকাল তথায় প্রতীক্ষা  
করিতে লাগিলেন, অমনি তাপসদ্বয় তাহার নেত্রপথে নিপ-  
তিত হইল। তদর্শনে নরপতি অপার আনন্দমাগরে নিমগ্ন  
হইলেন। সসত্ত্বে গজপৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাহাদি-  
গের উভয়ের চরণবন্দনা করিলেন। তৎপরে তাপসদ্বয়  
উৎকৃষ্ট কুশাসন প্রদান করিলে নরপতি তদুপরি আসীন  
হইলেন। তখন তাপসদ্বয় জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কে?  
কাহ্নার পুত্র? কোথা হইতে আসিতেছ? এবং এখানে  
অবস্থতির কারণ কি?

তখন নরপতি উচ্চহাস্য করিয়া কহিলেন, আমি সুবি-  
খ্যাত রাজা সুপ্রতীকের পুত্র; আমার নাম দর্জয়। আমি  
পৃথিবীস্থ সমস্ত ভূপালবর্গের পরাজয় কামনায় বহির্গত হইয়া  
দিগ্বিজয় ব্যপদেশে এস্থলে উপস্থিত হইয়াছি। আমার নাম  
আপনাদিগের কর্ণগোচর হওয়া কর্তব্য ছিল। যাহাই হউক,  
এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, আমার অনুগ্রহপ্রত্যাশায় আপনারা  
কে এখানে উপস্থিত হইলেন, বলুন।

তাপসদ্বয় কহিলেন, আমরা উভয়ে সায়ম্ভুব মনুর পুত্র,  
আমাদিগের একের নাম হেতা এবং অন্যতরের নাম প্রহেতা।

আমরা উভয়ে দেবগণের বিনাশসাধননিমিত্ত স্মেরুপর্বতে গমন করিয়াছিলাম । আমাদিগের সমভিব্যাহারে অসংখ্য হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি সৈন্য ছিল । উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধের পর যখন দেবগণ দেখিলেন, আমাদিগের হস্তে তাহাদিগের অসীম দৈববল বিলয় প্রাপ্ত হইতে লাগিল, তখন তাহারা আমাদিগের শরণাপন্ন হইলেন । অনন্তর সকলে সমবেত হইয়া ক্ষীরোদশায়ী ভগবান্ শ্রীহরির নিকট গমন করিয়া প্রণামপূর্বক কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! হে শ্রীহরে ! অস্বরগণ আমাদিগের সমস্ত সৈন্য পরাজয় করিয়াছে । আমরা ভয়ান্ত হইয়া তোমার শরণাগত হইলাম । এক্ষণে আমাদিগকে রক্ষা কর । হে কেশব ! পূর্বে একবার দেবাস্বরসংগ্রাম সমুপস্থিত হইলে যখন মায়াবী কালনেমী সহস্রবাহু বিস্তার করিয়া আমাদিগকে উন্মূলিত করিতে উদ্যত হয়, তখন একমাত্র তুমিই আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলে । সম্প্রতি আবার হেতা ও প্রহেতা নামে দুই মহাস্বর বহুতর সৈন্যসমবেত হইয়া দেবগণের উচ্ছেদে সমুদ্যত হইয়াছে । অতএব হে জগৎপতে ! হে দেবগণের প্রভু ! এখনও তুমি তাহাদিগের উভয়কে বিনাশ করিয়া দেবগণের পরিত্রাতা হও ।

বিশ্বব্যাপী জগৎপতি প্রভু নরায়ণ দেবগণকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন “দেবগণ ! আমি অবিলম্বেই তাহাদিগকে বিনষ্ট করিতে যাইতেছি, অতএব তোমরা এক্ষণে স্বস্থানে প্রস্থান কর ।” অনন্তর দেবগণ ভাবিতচিত্তে নারায়ণকে স্মরণ করিতে করিতে স্মেরুসন্নিধানে গমন করিলেন ।

এদিকে গদাচক্রধারী নারায়ণ আমাদিগের সেই সুবিস্তীর্ণ সৈন্যসাগরে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় ঐশ্বর্য্যবলে একাকীই কখন দশধা, কখন শতধা, কখন সহস্রধা, কখন লক্ষধা, কখনবা কোটিধা বিভক্ত হইয়া আমাদিগের সেই দুস্তর সৈন্যসমুদ্র বিলোড়িত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। মহারাজ ! যে কোন অস্ত্র আমাদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল তাহার কেহই অবশিষ্টে রহিল না; সকলেই সংজ্ঞাশূন্য হইয়া সমরশয্যায় শয়ন করিল। সেই বিশ্বস্তরের মায়াবলে ক্ষণকাল মধ্যে আমাদিগের তাদৃশ, পদাতি ও ধ্বজসঙ্কল চতুরঙ্গিনী বাহিনী কোথায় যে বিলীন হইল; তাহার আর চিহ্ন রহিল না, কেবল আমরা উভয়ে জীবিত রহিলাম। তদর্শনে চক্রধারী ভগবান ক্ষণমধ্যে অন্ত-হিত হইলেন। আমরাও তাঁহার ঈদৃশ অদ্ভুতকার্য্য দর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তাঁহারই শরণাগত এবং তাঁহারই আরাধনায় নিবিশ্রম হইয়াছি। রাজন্! তুমি আমাদিগের পরমবন্ধু সুপ্রীতিকের পুত্র। এই দুইটি আমাদিগের কন্যা, তোমায় সমর্পণ করিলাম গ্রহণ কর। এইটীর নাম সুকেশী, এটি আমার কন্যা এবং এইটির নাম মিশ্রকেশী, এ আমার ভ্রাতা প্রহেতার কন্যা।

হেতা এইরূপ কহিলে, রাজবর দুর্জয় সেই কন্যাদ্বয়কে গ্রহণ করিয়া যথাবিধানে তাহাদিগের উভয়ের পাণিগ্রহণ করিলেন। সহসা এরূপ রত্নলাভে রাজার আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তখন তিনি নিজ সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। কিয়ৎকাল পরে

রাজমহিষীদ্বয়ের গর্ভ সঞ্চার হইল । সূকেশীর গর্ভ হইতে যে পুত্র ভূমিষ্ঠ হয়, তাহার নাম প্রভব এবং মিত্রকেশীর পুত্রের নাম সুদর্শন । কুমারদ্বয় দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল ।

কিছুকাল পরে রাজা যুগয়াব্যপদেশে অরণ্যে প্রবেশ করিয়া তথায় শিবিরসন্নিবেশ করিলেন । দিন দিন ভয়ঙ্কর বন্যজন্তু সকল বিনাশ করিতে করিতে একদা এক মুনির পুণ্যাশ্রম তাঁহার নেত্রগথে নিপতিত হইল । দেখিলেন বীতকলুষ মহাত্মা এক মুনি আশ্রমে আসীন হইয়া তপশ্চরণ করিতেছেন । ঐ ঋষির নাম গৌরমুখ । ঋষিবর তত্ত্বাত্ম অন্যান্য মুনিগণের রক্ষক এবং পাপাত্মাদিগের পরিত্রাণকারক । সেই আশ্রমে প্রকাণ্ডকাণ্ড বনস্পতি সকল বিরাজমান রহিয়াছে এবং বিমল-জল-কণবাহী স্নগন্ধ গন্ধবহ সঞ্চরণে তাহার বিটপ সকল অনবরত আন্দোলিত হইতেছে । দেখিলে বোধ হয় যেন আকাশ হইতে মেঘ সকল ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছে । ঐ আশ্রমের সম্মুখে হোমাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হওয়াতে অম্বরতল উদ্ভাসিত হইয়াছে । কেমন পবিত্র-ভাব ! মনোহর গন্ধে চতুর্দিক কেমন সুবাসিত ! শিষ্যগণের সামবেদাধ্যয়নশব্দে আশ্রম কেমন প্রতিধ্বনিত হইতেছে ! ইতস্তত পরমসুন্দরী ঋষিকন্যাগণ আশ্রম উজ্জ্বল করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছে । চতুর্দিকে রক্ষ সকল বিকসিত কুসুম সমূহে পরিপূর্ণ । এইরূপ আশ্রম মধ্যে ঋষিবর গৌরমুখ স্বীয় আবাসস্থান কল্পনা করিয়া বিরাজমান রহিয়াছেন ।

## একাদশ অধ্যায় ।

### দুর্জয়-চরিত ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! তখন রাজা দুর্জয় তাপসবর গৌরমুখের এইরূপ আশ্রম দর্শনে মনে মনে তাহার রমণীয়তাবিষয় আন্দোলন করিতে লাগিলেন । পরিশেষে “এই আশ্রমে প্রবেশপূর্বক পরম ধার্মিক ঋষিগণের পাদপদ্ম দর্শনে আত্মাকে চরিতার্থ করি” এইরূপ মনে করিয়া তথায় প্রবেশ করিলেন । তখন পরম ধার্মিক ঋষিবর গৌরমুখ নরপতিকে সমাগত সন্দর্শন করিয়া সাদরে পরিগ্রহ করিলেন এবং স্বাগতপ্রশ্নান্তে নানাবিধ কথোপকথন করিতে লাগিলেন । কথাশেষে রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নরপতে ! “অদ্য অনুচরবর্গের সহিত আমার এই আশ্রমেই আহারাদি কার্য্য সম্পাদন করিতে হইবে : অতএব বাহনদিগকে উন্মুক্ত করিয়া দেউন” এই বলিয়া ত্রতাবলম্বী ঋষি মৌনাবলম্বন করিলেন । এ দিকে রাজাও অশ্বাদিবাহন উন্মুক্ত করিয়া ভক্তিসহকারে সানুচরবর্গে তথায় বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । কিন্তু মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার সমভিব্যাহারে পাঁচ অক্ষৌহিনী সৈন্য রহিয়াছে । একজন তাপস কিরূপে এতাদৃশ অনুচরবর্গের সহিত আমায় ভোজন প্রদান করিবে ।”

এদিকে মুনিবরও রাজা দুর্জয়কে নিমন্ত্ৰণ করিয়া মনে



মনে ভাবিতে লাগিলেন, “আমি এক জন তাপস, রাজ কে নিমন্ত্রণ করিলাম, কিন্তু এক্ষণে কিরূপে আহার প্রদান করি” । এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মহর্ষি একান্ত আকুল হইয়া পড়িলেন, কিন্তু ঐ সময় দেবাদিদেব শ্রীহরি তাঁহার মনোমন্দিরে আবির্ভূত হইলেন । তখন তিনি ভাগীরথী-সলিলে অবতীর্ণ হইয়া নারায়ণকে পরিতুষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন ।

তখন ধরা কহিলেন, হে ধরণীধর ! মুনিবর গৌরমুখ কি প্রকারে নারায়ণকে পরিতুষ্ট করিলেন, তাহা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমি একান্ত উৎসুক হইয়াছি, অতএব কীৰ্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, তৎকালে মুনিবর গঙ্গাগর্ভে প্রবেশ করিয়া বিষ্ণুকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে বিষ্ণো ! হে পীতাম্বরধারিন্ ! তুমি বিশ্বের আদি, তুমি জলরূপী, তুমি সকলের আশ্রয়স্বরূপ, তুমি জলশায়ী, তুমি ক্ষিতীরূপী, তুমি তেজোময়, তুমি বায়ু, তুমি ব্যোম, তুমি সমস্ত ভূতের অধিষ্ঠাতা, তুমি হৃদয়স্থিত প্রভু, তুমি ওঙ্কার, তুমি বষট্কার, তুমি সমস্ত দেবতার আদি, কিন্তু তোমার আদি কেহই নাই, তুমি ভূ, তুমি ভুব, তুমি স্ব, তুমি জন, তুমি মহ, তুমি তপ, তুমি সত্য, তোমাতেই এই চরাচর বিশ্ব অবস্থান করিতেছে, তোমা হইতে সমুদায় ভূতের, সমুদায় বিশ্বের, ঋগাদি সমুদায় বেদের সমুদায় শাস্ত্রের, সমুদায় যজ্ঞের, সমস্ত বৃক্ষের, সমুদায় লতার, সমস্ত বনৌষধীর, সমুদায় পশু পক্ষীর ও সমুদায় সর্পের সমুৎপত্তি হইয়াছে । আজ রাজা দুর্জয় সবলে

আমার আশ্রমে আতিথ্য স্বীকার করিয়াছেন । কিন্তু আমি ধনবিহীন, অতএব হে দেবাদিদেব ! হে জগৎপতে ! হে জনার্দন ! আমি কিরূপে তাঁহার অতিথ্যসংকার করিব ? হে প্রভো ! আমি তোমার একান্ত ভক্ত, যাহাতে অদ্য আমার অন্নের সংস্থান হয়, তাহা করিয়া দেও । হে পরমেশ ! আমি যাহা হস্তে স্পর্শ করিব, যাহা নয়নে নিরীক্ষণ করিব, যাহা মনে চিন্তা করিব, তৎসমস্তই যেন তোমার প্রসাদবলে চৰ্ব্ব্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়, এই চতুর্বিধ খাদ্যে এবং অভিলষিত দ্রব্যে পরিণত হয় । তোমাকে নমস্কার ।

বরাহদেব কহিলেন, হে ধরে ! জগৎপতি কেশব মুনিবরের স্তুতিবাদ শ্রবণে পরম পরিতুষ্ট হইয়া নিজমূর্তি ধারণ পূর্বক তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দ্বিজবর ! “আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, অতএব অভিলষিত বর প্রার্থনা কর ।” এই কথা শ্রবণে মুনিবর যেমন নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিলেন, অমনি দেখিলেন শঙ্খচক্রগদাপাণি পীতাম্বর জনার্দন গরুড়োপরি বিরাজমান । তাঁহার রূপচ্ছটা দ্বাদশ আদিত্যের প্রভাসদৃশ । অথবা দ্বাদশ আদিত্যের কথা কি বলিব, যদি এককালীন গগনমণ্ডলে সহস্র সূর্য্য সমুদিত হয়, তথাপি তাহার সদৃশ হইতে পারে না । এই জগতে কত কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে, কিন্তু সে সমস্তই সেই একাধারে বিরাজমান । তদর্শনে মুনিবরের নয়নদ্বয় বিষ্ময়ে বিকসিত হইয়া উঠিল । তখন তিনি অবনতমস্তকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, হে কেশব ! যদি প্রসন্ন হই-

য়াই থাক, যদি বরদানের ইচ্ছাই হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই মাত্র বর প্রদান কর, যেন রাজা দুৰ্জ্জয় সবলবাহনে আজ আমার আশ্রমে অতিথিসংকার লাভ করিয়া কল্যাণপ্রভাবে স্বীয় রাজধানীতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে পারেন ।

বসুন্ধরে ! দেবদেব নারায়ণ ঋষিকর্তৃক এইরূপ অভি-  
হিত হইয়া প্রসন্নমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক তাঁহাকে চিত্তসিদ্ধি প্রদান  
করিয়া অর্থাৎ “তুমি যাহাই অভিলাষ করিবে তাহাই হইবে”  
এইরূপ বর দিয়া তাঁহাকে মহাপ্রভ এক মণি সমর্পণ করি-  
লেন, কিন্তু তাহার পরক্ষণেই তিনি কোথায় অন্তর্হিত হই-  
লেন, তাহা আর কিছুই লক্ষিত হইল না । ভখন গৌর-  
মুখ ঋষিগণ-নিষেবিত স্বীয় পুণ্যাশ্রমে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া  
মনে মনে কল্পনা করিলেন যে, আমার এই আশ্রমে হিমালয়  
পর্ব্বতের শৃঙ্গাকৃতি, প্রকাণ্ড অভ্রখণ্ডের ন্যায় উন্নত, সুধাংশু-  
কিরণ-সদৃশ ধবলবর্ণ শতহস্তপ্রমাণ অট্টালিকা সকল প্রস্তুত  
হউক । এইরূপ কল্পনার পর তিনি বিষ্ণুদত্তবরপ্রভাবে  
তাদৃশ সহস্র সহস্র হর্ম্ম্য প্রস্তুত করিলেন । প্রত্যেক ভবনের  
প্রাস্তভাগে সমুন্নত প্রাচীর, ঐ প্রাচীরের সম্মুখেই রমণীয়  
উদ্যান । ঐ উদ্যানमध्ये কোকিলকুল ঝঙ্কার করিতেছে ।  
অন্যান্য বিহঙ্গগণ শাখায় শাখায় ভ্রমণ করিতেছে । স্থানে  
স্থানে চম্পক, অশোক, পুন্নাগ ও নাগকেশর প্রভৃতি নানা-  
জাতি বৃক্ষসকল ভবনোদ্যানের বিরাজমান । কোন স্থানে  
হস্তিশালা, কোন স্থানে বা অশ্বশালা কল্পিত হইল । সকল  
স্থানেই চর্ব্ব্য, চোষ্য, লেহ্য পেয়াদি বিবিধ খাদ্যদ্রব্য ও হেম-  
পাত্র সকল সঞ্চিত হইল ।

অনন্তর ঋষিবর নরপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে সমস্ত প্রস্তুত, আপনি সৈন্যসামন্ত ও ভৃত্যগণকে ভবনান্তরে প্রবেশ করিতে অনুমতি করুন । তখন রাজা স্বয়ং ভবনমধ্যে প্রবেশ করিয়া সৈন্য ও ভৃত্যবর্গকে প্রবেশের আদেশ করিলে, তাহারা শশবাস্ত হইয়া ঋষিনির্দিষ্ট স্থানে গমন করিতে লাগিল । ঐ সময় মহর্ষি নারায়ণপ্রদত্ত দিব্য মণি ধারণ করিয়া রাজাকে কহিলেন, নরপতে ! পথশ্রমে একান্ত ক্লান্ত হইয়াছেন ; অতএব আপনার অঙ্গমর্দন ও স্নানাদি নিমিত্ত দাস দাসী প্রেরণ করিতেছি, স্নান করিয়া শ্রমাপনোদন করুন । এই কথা কহিয়া ঋষিবর নরপতির সমক্ষেই একান্তে সেই বিষ্ণুপ্রদত্ত মণি স্থাপন করিলেন । তাহার পর সহসা তাহা হইতে দিব্যমূর্তি সহস্র সহস্র রমণী সম্ভূত হইল । তাহাদিগের সর্ব্বশরীর অতি কোমল, সর্ব্বাঙ্গ অঙ্গরাগে পরিপূর্ণ, কপোলদেশ অতি মনোহর, কেশপাশ আগুল্ফ বিলম্বিত ও চক্ষু আকর্ষণ বিস্তৃত । সেই সর্ব্বাঙ্গসুন্দরী কামিনীগণের মধ্যে কেহ কেহ স্বর্ণপাত্র হস্তে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল । দাস দাসীগণ সকলেই স্ব স্ব কার্য্যে ব্যস্ত হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিল । চতুর্দিকে নানাবিধ তুর্য্যধ্বনি হইতে লাগিল । দিব্যাঙ্গনা সকল নৃত্য আরম্ভ করিল, কেহ কেহ সঙ্গীত আলাপন করিতে লাগিল । এইরূপে রাজা দুর্জয় যেন দেবরাজ ইন্দের ন্যায় মহাসমারোহে স্নান করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তিনি একান্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! একি মুনিবরের তপোবল ! না এই মণির অদ্ভুত শক্তি !

এইরূপে নরপতির স্নান সমাপন হইলে উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান করিয়া রাজোপচারে বিবিধ অন্নব্যঞ্জন ভোজন করিলেন । রাজভৃত্যেরাও রাজার ন্যায় বিবিধোপচারে ভোজন কার্য সমাপন করিল । যেমন সকলের ভোজন সমাপন হইল, অমনি এ দিকে দিনমণি অরুণিয়ারাগ ধারণপূর্বক অস্তাচলশিখরে আরোহণ করিলেন । ওদিকে রজনী শারদীয় শশধরের উজ্জ্বল জ্যোতি সহকারে হাসিতে হাসিতে সমাগত হইলেন । সুধাংশু ক্রমশ অংশুজাল বিস্তার করিয়া সমস্ত জগৎ রঞ্জিত করিয়া তুলিলেন । ভৃগু-কুলতিলক দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য শনৈশ্চরের সহিত গগনতল অলঙ্কৃত করিলেন । যদিও তিনি সুরসমাজ-নমস্কৃত, তথাপি দৈত্যপক্ষ অবলম্বনে ক্ষীণালোক হইয়া প্রকাশমান হইলেন । না হইবেন কেন, অসংপক্ষ অবলম্বনে কাহার না তেজোহ্রাস হইয়া থাকে ? মঙ্গল এবং রাহুগ্রহও ক্রমশঃ মানবগণের নয়নপথবর্তী হইলেন, কিন্তু চন্দ্রমার ন্যায় নয়নপ্রীতিকর প্রভা কোথায় পাইবেন ? কারণ এ জগতে স্বভাবই লোকের বলাবলের হ্রাসবৃদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে । সূর্য্যসিদ্ধান্ত যেরূপ গ্রহগতি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তদনুসারে শনৈশ্চর নির্মল নভোমণ্ডলে স্থায়ী রশ্মিজাল বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলে, কেতু তাহার বিরুদ্ধে আর অন্ধকার বিস্তার করিলেন না । কেনইবা করিবেন ? শঠে শঠে প্রীতি অতীব তৃপ্তিকর । উদারচেতা দ্বিজ-রাজতনয় বৃধ দেবও জগৎ প্রকাশিত করিয়া স্বয়ং স্বপথে প্রকাশমান হইলেন । বিনয় সজ্জনগণনার প্রধান অবলম্বন ।

দেখিতে দেখিতে কেতু সমুদিত হইয়া চন্দ্রমার পথবর্তী হইলেন । আকাশমণ্ডলের আর তাদৃশ উজ্জ্বল জ্যোতি রহিল না । ক্রমে সমস্ত কপিশবর্ণ হইয়া উঠিল । না হইবে কেন, সজ্জনসভায় অসজ্জনের সমাগম হইলে কখনই স্মৃদ্ধল হয় না । চন্দ্ররশ্মিসংযোগে যদিও দিক সকল প্রকাশিত হইল, কিন্তু নক্ষত্রগণের তাদৃশ জ্যোতি রহিল না । বায়ু, পিত্ত ও কফের বৃদ্ধিকারক বরুণদেবের পুত্র চন্দ্রমার উদয়ে সূর্য্যরশ্মি সমাচ্ছন্ন হইল । না হইবে কেন, বেদবিহিত কার্য্যের অন্যথা কখনই সম্ভবপর নহে । যে ধ্রুব পূর্ব্বকালে বাল্যাবস্থায় নৃপাসন লাভ করিতে না পারিয়া হরির আরাধনায় নিবিষ্টমনা হইয়াছিলেন, সেই ধ্রুব ক্রমে আকাশমণ্ডল অলঙ্কৃত করিলেন ।

বসুন্ধরে ! এইরূপে সেই শুভ রজনী ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতে লাগিল । সৈন্য সামন্ত ও রাজানুচরগণ যথাবিহিত বস্ত্রালঙ্কার লাভে পরিতৃপ্ত হইল । গৃহে গৃহে বিবিধ বহুমূল্য রত্ন ও মহাহ'পটু বস্ত্রে যে সকল খট্টা সমলঙ্কৃত ছিল, সে সমস্তই বরাঙ্গণাগণের অধিষ্ঠানে সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল । রাজা দুৰ্জ্জয় ক্রমে সামন্ত নরপতিদিগকে এবং প্রধান সচিবগণকে স্ব স্ব গৃহে শয়ন করিতে অনুমতি করিলেন । তাঁহারা প্রস্থান করিলে রাজা দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় দিব্যাস্ত্রনাগণে পরিবেষ্টিত হইয়া স্নখে নিদ্রা যাইতে লাগিলেন ।

ধরিত্রি ! সেই ঋষিবরের তপঃপ্রভাবে রাজা দুৰ্জ্জয় এইরূপে পরমস্নখে সৈন্য সামন্ত ও অনুচরগণের সহিত

নিদ্রাসুখ ভোগ করিতে লাগিলেন । কিন্তু যামিনী বিগত হইলে যেমন নরপতির নিদ্রাভঙ্গ হইল, অমনি চতুর্দিক শূন্য দেখিতে লাগিলেন । আর সে স্ত্রীগণ নাই, সে অট্টালিকা নাই, সে খট্টাও নাই । সমস্তই অন্তর্হিত হইয়াছে । তদর্শনে রাজার আর বিশ্বাসের পরিসীমা রহিল না । তখন তিনি বারম্বার চিন্তা করিতে লাগিলেন যে এ সমস্ত কি এই মণির প্রভাব, না মহর্ষির তপঃপ্রভাব ! অবশেষে মণি-প্রভাবেই এই সমস্ত সম্ভূত হইয়াছে, ইহা স্থিরনিশ্চয় করিয়া অনতিবিলম্বে সামন্তগণের সহিত মিলিত হইলেন, এবং এই মণি, অবশ্য গ্রাহ্য, ইহা সিদ্ধান্ত করিয়া আশ্রম-বহির্ভাগে গমন পূর্বক মন্ত্রণা করিয়া তথা হইতে সচিবপ্রধান বিরোচনকে ঋষিবর গৌরমুখের নিকট প্রেরণ করিলেন ।

অনন্তর মন্ত্রিবর বিরোচন ঋষিবরের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তাপোধন ! রাজা সমুদায় বররত্নের একমাত্র আধার । অতএব আপনার আশ্রমস্থিত এই মণিটি তাঁহাকে সমর্পণ করুন ।

সচিব-বাক্য-শ্রবণে ঋষিবর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, “নরপতি মাত্রেই দাতা এবং বিপ্রমাত্রেই গ্রহীতা । অতএব তিনি রাজা হইয়া কিরূপে দরিদ্রের ন্যায় বিপ্রের নিকট যাচঞা করিতেছেন ? অতএব তুমি শীঘ্র গিয়া সেই দুরাচারকে বল, যেন সে এই লোকমর্যাদা অতিক্রম না করে ।”

বিরোচন, ঋষিকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া নরপতি দুর্জয়ের সমীপে সমুপস্থিত হইলেন এবং গৌরমুখ যাহা কহিয়াছিলেন, অবিকল সমস্ত নিবেদন করিলেন । তখন

রাজা ঋষিবরের উক্তি শ্রবণে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নীল নামক সামন্তকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, ভদ্র ! তুমি অবিলম্বে ঋষির নিকট গমন করিয়া বলপূর্বক সেই মণি গ্রহণ করতঃ প্রত্যাগমন কর।

নীল, রাজাজ্ঞা লাভ করিবামাত্র বহুতর সৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া বিপ্রবরের আশ্রমে যাত্রা করিল। তথায় অগ্নিহোত্রগৃহে ঐ মণি স্থাপিত ছিল। নীল তদর্শনে স্বয়ং রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া মণিগ্রহণমানসে যেমন অগ্রসর হইতে লাগিল, অমনি মণি হইতে রণদুর্জয় বিবিধ সৈন্য বিনির্গত হইতে লাগিল। তন্মধ্যে কেহ রথী, কেহ ধ্বজী, কেহ অখারোহী, কেহ অসিচর্ম্মধারী, কেহ বা সতগীর ধনুর্কাণধারী। মণিমধ্য হইতে বিনির্গত হইয়া তাহারা তথায় বিচরণ করিতে লাগিল। তন্মধ্যে যে, পঞ্চদশ সংখ্যক সৈন্য সুসজ্জিত হইয়া সমরাস্ত্রাঙ্গ দণ্ডায়মান হইল। তাহাদিগের নাম—সুপ্রভ, দীপ্রতেজা, সুরশ্মি, শুভদর্শন, সুকান্তি, সুন্দর, সুন্দ, প্রফুল্ল, সুমনা, শুভ, সুশীল, সুখদ, শম্ভু, সুদান্ত ও সোম। ঐ পঞ্চদশ সেনাপতি বিরোচনকে বহুতর সৈন্য সমবেত সন্দর্শন করিয়া নানাবিধ অস্ত্র লইয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদিগের শরাসনের প্রভা কনকের ন্যায় সমুজ্জ্বল এবং শর সকল সুবর্ণপুঞ্জ। ভয়ঙ্কর খড়্গ ভুশুণ্ডি ও শূল সকল নিপতিত হইতে লাগিল। রথে রথে, গজে গজে, অশ্বে অশ্বে, ও পদাতি পদাতি দলে মিলিত হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কেহ কেহ দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, কেহ কেহ বা পরস্পর পরস্পরকে ভৎসনা করিতে করিতে অগ্রসর



হইতে লাগিল । ক্রমশঃ ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ হইল, রক্তের স্রোত বহিতে লাগিল । সেই ভীষণ সময় মধ্যে বিরোচন হতচেতন হইয়া ক্ষণবিলম্বেই শমনসদনে আতিথা স্বীকার করিল । অনন্তর রাজা দুর্জয় মন্ত্রিবরের বিনাশবার্ত্তা শ্রবণে স্বয়ং সৈন্যে সমরাস্থানে অবতীর্ণ হইলেন । তিনি হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি সৈন্য লইয়া সেই মণিপ্রভব সৈন্যের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্রমে তুমুল সংগ্রাম সমারম্ভ হইলে, নরপতি দুর্জয়ের পক্ষ হইতে অসংখ্য সৈন্য ক্ষয় হইতে লাগিল । তখন হেতা ও প্রহেতা উভয়ে মহাবাহু জামাতা দুর্জয় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছেন শুনিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ।

বসুন্ধরে ! ঐ যুদ্ধে দুর্জয়ের পক্ষে যে সকল দৈত্য সমরসাগরে অবতীর্ণ হইয়াছিল, তাহাদিগের নাম, প্রথম, বিঘস, সঙ্ঘস, অশনিপ্রভ, বিদ্যুৎপ্রভ, সুঘোষ, উন্মত্তাক্ষ, ভয়ঙ্কর, অগ্নিদত্ত, অগ্নিতেজা, বাহু, শক্র, প্রতর্দন, বিরাধ, ও ভীমকর্মা বিপ্রচিহ্নিত । দানবপক্ষে এই পঞ্চদশ দৈত্যই প্রধান । উহাদিগের মধ্যে এক একজন এক এক অক্ষৌ-  
হিনী সৈন্য লইয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছিল । দুরাশ্রা দুর্জয়ের মায়া অতিবিচিত্র । সেই মায়াবলে মণিপ্রভব সৈন্যগণের সহিত ঘোরতর সময় সমারম্ভ হইল । দীপ্রতেজা তিন শরে বিঘসকে, সুরশ্মি দশশরে সঙ্ঘসকে, শুভদর্শন পঞ্চশরে অশনিপ্রভকে, সুকান্তি বিদ্যুৎ প্রভকে, সুন্দর সুঘোষকে এবং সুন্দ পাঁচশরে উন্মত্তাক্ষকে বিনষ্ট করিল । তৎপরে নতপর্ষ এক বাণে উন্মত্তাক্ষের শরাসন

দ্বিধণ্ডিত হইল । সুমনা অগ্নিদংশকে, সুবেদ অগ্নিতেজাকে, সুনল বায়ু ও শত্রুকে এবং সুবেদ প্রতর্দনকে প্রহার করিতে লাগিল । এইরূপে পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলে দৈত্যপক্ষীয় সকলেই প্রায় মণিপ্রভব সৈন্যগণের প্রহারে আহত হইয়া পড়িল ।

বসুন্ধরে ! যখন ঘোরতর সমরানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে, তখন মুনিবর গৌরমুখ সমিধ পুষ্প ও কুশাদি আহরণ করিয়া আশ্রমে সমুপস্থিত হইলেন । উপস্থিত হইয়া রাজা দুৰ্জয়ের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ চলিতেছে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । তৎপরে আশ্রমে প্রবেশপূর্বক উপবেশন করিয়া যখন জানিলেন, মণির নিমিত্তই এইরূপ তুমুলসংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছে, তখন তিনি দেবাদিদেব নারায়ণকে স্মরণ করিলেন । স্মরণমাত্র পীতাম্বরধারী নারায়ণ ধগেন্দ্রপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ঋষিবরের সম্মুখে সমুপস্থিত হইলেন, এবং কহিলেন, মুনে ! কিনিমিত্ত আমায় স্মরণ করিয়াছ ? এক্ষণে তোমার কি প্রিয় কার্য সাধন করিতে হইবে ?

তখন ঋষিবর গৌরমুখ কৃতাজ্জলিপুটে পুরুষোত্তম নারায়ণকে কহিলেন, ভগবন্ ! রাজা দুৰ্জয় সসৈন্যে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে, অতএব উহাকে বিনাশ করুন । ঋষিকর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইবামাত্র নারায়ণ চক্রাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন । প্রজ্বলিত চক্রানলে নিমেষমধ্যে সমস্ত অসুর সৈন্য ভস্মসাৎ হইল । অনন্তর নারায়ণ মুনিবরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ঋষে ! যখন নিমেষ মধ্যে এই অরণ্যে সমস্ত

দানবকুল নিৰ্মূল হইল, তখন আমি কহিতেছি, এই অরণ্য “নৈমিষারণ্য” নামে বিখ্যাত হইবে। এইস্থলে ব্রাহ্মগণ বাসস্থল কল্পনা করিয়া যজ্ঞ আরম্ভ করিবেন। আমি সেই যজ্ঞের যজ্ঞপুরুষ হইব। এই পঞ্চদশ নেতা যজ্ঞে পূজনীয় হইবেন। ইহারাই সত্যযুগে রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিবেন। বসুন্ধরে ! দেব নারায়ণ এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে ঋষিগণ গৌরমুখও পরমানন্দে স্বীয় আশ্রমে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

### নারায়ণের ঐশ্বর্য্য ।

বরাহ দেব কহিলেন, ধরে ! শ্রীকৃষ্ণের চক্রানলে সমস্ত সৈন্য সামন্ত ভস্মসাৎ হইলে, রাজা দুৰ্জ্জয় শোকে একান্ত কাতর হইয়া নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনতিবিলম্বেই তাহার তত্ত্ব জ্ঞানের উদ্রেক হইল। তিনি ভাবিলেন, নারায়ণ যখন চিত্রকূট পর্বতে অবস্থান করেন, তখন ইনি রামরূপী ; অতএব এক্ষণে আমি চিত্রকূটে গমন করিয়া রামরূপী এই জগৎপতি নারায়ণের স্তব পাঠ করি। এইরূপ চিন্তার পর রাজা পুণ্যধাম চিত্রকূটে গমন করিয়া স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন।

বসুন্ধরে ! রাজা দুৰ্জ্জয় যে স্তোত্রপাঠ করিয়াছিলেন তাহা এই—হে নরনাথ ! হে অচ্যুত ! হে রাম ! তোমা

নমস্কার করি। তুমি পুরাতন কবি ; তুমি দেবগণের সমস্ত  
অরাতি নিপাতন করিয়া থাক, তুমি মঙ্গলস্বরূপ। তোমা  
হইতে সমস্ত ভূতের সমুৎপত্তি হইয়াছে। তুমি মহেশ্বর,  
তুমি দুঃখার্তি ব্যক্তিগণের দুঃখদূর করিয়া থাক। তুমি সমুদায়  
ঐশ্বর্যের ও সমুদায় তেজের আধার। তুমি সময়ে সময়ে  
নানাবিধ রূপধারণ করিয়া স্বীয়তেজ প্রকাশ করিয়া থাক।  
তুমি ভূমণ্ডলে পাঁচ প্রকার, জলে চারিপ্রকার, তেজে তিন  
প্রকার, এবং বায়ু মধ্যে দুই প্রকার রূপ ধারণ করিয়া রহি-  
য়াছ। হে ভগবন্ হরে ! তুমি শব্দময় পুরুষ, তুমি চন্দ্র, তুমি  
সূর্য এবং তুমিই ছত্ৰাশন, সমস্ত জগৎ তোমাতেই বিলীন  
হইয়া থাকে। এই জগৎ তোমা হইতে সন্তৃত হইয়া আরামে  
অবস্থান করিতেছে, এই জন্যই তোমার রামনাম জগদ্বিখ্যাত।  
হে হরে ! কি দুঃখ-তরঙ্গ-সঙ্কুল ভবসাগর, কি মীন-ইনদ্রাদি-  
গ্রাহসঙ্কুল ভীষণ অর্ণব, মনুষ্য যেখানেই নিমগ্ন হউক না কেন,  
একবার তোমার নামস্মরণরূপ ভেলা অবলম্বন করিলে আর  
কিছুতেই বিনষ্ট হয় না ; সেই নিমিত্তই স্বাধিবর গৌরমুখ  
বিপন্ন হইয়া তপোবনে তোমায় স্মরণ করিয়াছিলেন। হে  
হরে ! যখন বেদবিপ্লব সমুপস্থিত হয়, তখন তুমিই মৎস্যরূপ  
ধারণ করিয়া তাহার উদ্ধার কর। হে বিভো ! মহাপ্রলয় উপ-  
স্থিত হইলে, যে প্রলয়াগ্নিমুখে সমুদায় দিগ্ভ্রমণ্ডল দগ্ধ হইয়া-  
ছিল, তুমি সেই প্রলয়াগ্নি। হে বহুরূপধারিন্ ! তুমিই প্রলয়ের  
পর কুর্মরূপ ধারণ করিয়া ধরার উদ্ধার সাধন করিয়াছ।  
মাধব ! তুমি যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া থাক।  
জনार्দন ! কোন কালে কোন জগতে তোমার তুল্য আর

দ্বিতীয় নাই। হে মহাত্মন ! তোমা হইতেই এই বিশ্বের  
বিস্তৃতি হইয়াছে। কি লোক সকল, কি বেদ, কি দিক্ সকল,  
সমস্তই তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বিভো ! তুমি  
আদিপুরুষ, তুমি প্রধানতম আশ্রয় ; তোমায় পরিত্যাগ  
করিয়া আর কাহার শরণাপন্ন হইব ? সর্ব্বাদৌ একমাত্র তুমিই  
বিরাজমান ছিলে। তাহার পর তোমা হইতে মহত্ত্ব, মহ-  
ত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, তৎপরে তাহা হইতে জল, অগ্নি,  
বায়ু, আকাশ,, মন বুদ্ধি ও গুণ সমুদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে।  
অতএব বিভো ! তুমিই সমুদায়ের কারণ। আমার বিশ্বাস,  
তুমিই সনাতন পুরুষ। হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! হে  
সহস্রবাহো ! হে দেবদেব ! হে মহাভাব ! হে রাম ! তোমার  
জয় হউক্ তোমাকে নমস্কার।

বসুন্ধরে ! দেবাদিদেব নারায়ণ নরপতি দুৰ্জ্জয়কর্তৃক  
এইরূপে অভিষ্ঠুত হইয়া প্রসন্ন হইলেন, এবং স্বীয় রূপ  
প্রদর্শনপূর্ব্বক কহিলেন, স্প্রতীক ! আমি তোমার প্রতি  
প্রসন্ন হইয়াছি, অতএব ইচ্ছামত বর প্রার্থনা কর। তখন  
রাজা স্প্রতীক নারায়ণের বাক্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া  
সমস্ত্রমে প্রণতি পূর্ব্বক কহিলেন, দেবেশ্বর ! আমি আর  
কিছুই প্রার্থনা করি না, আমাকে এই মাত্র বর প্রদান করুন,  
যেন আমার আত্মা আপনার শরীরে বিলীন হয়।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! স্প্রতীক এই কথা বলিয়া  
যেমন ধ্যানাশক্ত হইলেন, অমনি তাঁহার দেহ তৎক্ষণাৎ  
নারায়ণশরীরে বিলীন হইল। রাজা একেবারে নির্বাণমুক্তি  
লাভ করিলেন। এই আমি তোমার নিকট পুরাতন ষষ্ঠা-

স্তের যৎকিঞ্চিৎ কীর্তন করিলাম । এমন কি সহস্র বদন লাভ হইলেও কেহ স্বচ্ছন্দে সকল বিষয় বর্ণন করিতে পারে না । আমার যৎকিঞ্চিৎ যাহা স্মরণ ছিল, উদ্দেশে কহিলাম, কিন্তু অর্ণবগর্ভে যে পরিমাণ সলিল বিদ্যমান আছে, তাবৎ পরিমাণ অর্থাৎ অসংখ্যাবর্ষ পর্য্যন্ত দান করিলেও ইহার মূল্য নিরূপণ হয় না । স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা ও নারায়ণ স্বয়ং যখন যাহা কহিয়াছেন, তখনি ভয়ে কুণ্ঠিত হইয়াছেন, স্মতরাং মাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে অনন্তের গুণকীর্তন নিতান্তই অযুক্ত । তথাপি যতদূর সাধ্য তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । এমন কি, সমুদ্রের বালুকা ও পৃথিবীর ধূলিকণার সংখ্যা করিতে পারা যায়, তথাপি অনন্তদেব কতকাল ক্রীড়া করিতেছেন, তাহার পরিমাণ নাই । অগ্নি স্নহাসিনি ! আমার যতদূর সাধ্য নারায়ণের বিষয় যৎকিঞ্চিৎ যাহা কীর্তন করিলাম । ইহা সত্যযুগের বৃত্তান্ত, এক্ষণে অন্য আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় ব্যক্ত কর ।

## ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

—•—

### শ্রীদ্ধ-কল্প ।

ধরিত্রী কহিলেন, ভগবন্ ! মুনিবর গৌরমুখ এবং মণি-জাত পঞ্চদশ সেনাপতি, ইহারা নারায়ণের সহিত সাক্ষাত করিয়া কি ফল লাভ করিয়াছিলেন ? পরম ধার্মিক গৌরমুখ মুনিই বা কে ? তিনি ত্রীহরির দর্শনে কি করিয়া-

ছিলেন ? এই সমস্ত বিষয়ে আমার বিশেষ কুতূহল আছে ;  
অতএব আদ্যোপান্ত সমুদায় কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! মুনিবর গৌরমুখ, ভগ-  
বান্ নারায়ণ নিমেষমধ্যে দানববিনাশরূপ মহৎ কার্য সাধন  
করিলেন দেখিয়া বিশ্বয়াবিষ্ট হইয়া তাঁহার আরাধনায় গমন  
করিলেন । তীর্থ মহাত্মবিদ্ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে,  
দৈত্যান্তকারী ভগবান্ নারায়ণ প্রভাসতীরেই অবস্থান করিয়া  
থাকেন । মুনিবর তথায় গমন করিয়া দানবনিসূদন নরায়ণের  
আরাধনা করিতে লাগিলেন । তাহার কিয়দিন পরে মহাযোগী  
মুনিবর মার্কণ্ডের তথায় উপস্থিত হইলেন । তদর্শনে গৌর-  
মুখের আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তিনি পাদ্য অর্ঘ দিয়া  
একান্ত ভক্তিসহকারে মার্কণ্ডেকে পূজা করিলেন । অনন্তর  
ঋষিবর কুশাসনে আসীন হইলে শ্রীমুখ সম্বোধন পূর্বক  
কহিলেন, হে ব্রতধারিন্ মহর্ষে ! আমায় আপনার কোন্  
কার্য সাধন করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন ।

তখন মহাতপা মার্কণ্ডেয় মধুর বচনে তাঁহাকে কহিলেন,  
মুনে ! গুরুদেব নারায়ণ সমস্ত দেবতার আদি । তাঁহা-  
হইতে পদ্যুযোনি ব্রহ্মা সমুৎপন্ন হইয়াছেন । ব্রহ্মা আবার  
সাত জন মুনিকে সৃষ্টি করিয়া কহিলেন, “তোমরা আমারই  
অর্চনা কর” কিন্তু পিতামহসৃষ্ট মুনিগণ তাঁহার অর্চনায়  
প্ররত না হইয়া আপনারা আপনাদিগের অর্চনা করিতে  
লাগিলেন । তখন লোকপিতামহ ব্রহ্মা “যখন তোমরা  
আমার বাক্য অবহেলা করিলে, তখন আমি এই শাপপ্রদান  
করিতেছি যে, এই ব্যভিচারনিবন্ধন তোমারা সকলেই জ্ঞান-

ভ্রষ্ট হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই।” ব্রহ্মার তনয়গণ পিতাকর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া তাঁহারা সাতজনে স্ব স্ব তনয় উৎপাদন পূর্বক স্বর্গে প্রস্থান করিলেন। বেদবিদ-বিপ্রগণ স্বর্গপ্রয়াণ করিলে, তৎপুত্রগণ শ্রাদ্ধ কার্য্য দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিতে লাগিল। এদিকে সেই সমস্ত ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ বিমানযানে অবস্থান পূর্বক পুত্রগণের পিণ্ডদান কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন।

গৌরমুখ জিজ্ঞাসিলেন, মুনিবর ! পিতৃগণের সংখ্যা কত ? তাঁহারা কোন্ লোকে অবস্থান করিতেছেন ?

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, ঋষে ! দেবগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম মরীচি প্রভৃতি সাতজন সোমবর্দন ঋষি বিদ্যমান আছেন, তাঁহাদিগকে পিতৃলোক কহে। তাঁহাদিগের মধ্যে চারিজন শরীরী এবং অন্য তিনজন অশরীরী। এক্ষণে তাঁহাদিগের লোকস্থিতি বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন।

সন্তানক নামে যে ভাস্বর লোক বিরাজমান আছে, পিতৃগণ তথায় অবস্থান করিয়া থাকেন। তাঁহারা দেবগণের পিতা এবং দেবগণ কর্তৃক অর্চিত হন। এই পিতৃগণ স্থান-ভ্রষ্ট হইয়া সনাতন লোকে গমন করেন। তাহার পর শতযুগ সমতীত হইলে তাঁহারা পুনরায় ব্রহ্মবাদী হইয়া জন্ম পরিগ্রহ করেন। তখন তাঁহাদিগের পূর্বজন্মবৃত্তান্ত স্মৃতিপথে আরুঢ় হয়। সেই স্মৃতির বলে তাঁহারা অত্যাৎকৃষ্ট সাধ্যযোগ অবলম্বন করেন। তাহাতে পুনরায়ুত্তিরহিত অতি বিৎক্ক যোগগতি লাভ হয়। এই পিতৃগণ শ্রাদ্ধে যোগিগণের



যোগবর্দ্ধন করিয়া থাকেন। আবার ইহাঁরাই যোগিগণের যোগবলে পরম পরিতুষ্ট হন। অতএব শ্রদ্ধাসহকারে যোগীদিগকেও দান করা কর্তব্য। এই আমি সোমপায়ী পিতৃগণের প্রথম সৃষ্টিবৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম। ইহাঁরা সকলেই একাত্মা, এবং সকলেই স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকেন। ভুলোকনিবাসিগণ ইহাঁদিগের অর্চনা করিয়া থাকেন, ব্রহ্মার পুত্র মরীচি, অত্রি ও অঙ্গিরা প্রভৃতি যেসকল ঋষিরা মরুদ্গণের অর্চনা করেন, তাঁহাদিগের অপর নাম। কল্পবাসী। সনকাদি তিনজন ঋষি বিরাজের পুত্র, এই নিনিত্র তাঁহারা বৈরাজ নামে বিখ্যাত। বৈরাজগণ তপঃপরায়ণ। সমুদায়ে পিতৃলোকের এই সাত সংখ্যা কীর্তন করিলাম ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেই এই সাত পিতৃলোকের যাগ করিতে পারেন। শূদ্রের প্রতি ইহাঁদিগের পৃথক্ বিধান নাই। স্ততরাং শূদ্রগণ বর্ণত্রয়কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া অনায়াসে ঐ পিতৃলোকের যাগ করিতে পারে। কিন্তু এতদ্ভিন্ন শূদ্রজাতীয় পিতৃলোক পৃথক্ আছে। এই পিতৃলোকের মধ্যে একেবারে মৃত্ত বা চেতনায়ুক্ত কেহই নাই। তবে ভূয়োভূয়ঃ শাস্ত্রদর্শনে, পুরাণপর্যালোচনা ও ঋষিসমাদৃত শাস্ত্রে এইমাত্র জানিতে পারা যায় যে, পুত্রগণও পিতৃগণের যাজ্য। কারণ পিতৃগণ পুত্রগণের নিকট জ্ঞান লাভ করিয়া সেই জ্ঞানবলে, নির্ধাণমুক্তি লাভ করেন। কশ্যপাদি ঋষিগণ বসুগণের এবং বসুগণ সমুদায় বর্ণের পিতৃলোক। গন্ধর্বাদি, দেবযোনিগণও বসু প্রভৃতির ন্যায় সমুদায় বর্ণের পিতৃলোক। হে মুনিবর ! এই আমি উদ্দেশে পিতৃলোকের সৃষ্টি

বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম। এমন কি কোটি বৎসরেও ইহাব তদন্ত করিতে পারা যায় না। সম্প্রতি শ্রাদ্ধের কাল নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন। শ্রাদ্ধের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট দ্রব্য সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া যথাকালে অর্থাৎ দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ কালে, মহাবিশুব সংক্রমণে, চন্দ্র ও সূর্যের গ্রহণে, সূর্যের দ্বাদশরাশিসংক্রমণে, বিরুদ্ধ গ্রহনক্ষত্রপীড়া উপস্থিত হইলে, দুঃস্বপ্ন দর্শন করিলে ও নব শস্যের সমাগম হইলে ইচ্ছাপূর্বক শ্রাদ্ধকরা অবশ্যকর্তব্য। তন্মিন্ন যখন আদ্রা, বিশাখা ও স্বাতি নক্ষত্র সংযুক্ত অমাবস্যা উপস্থিত হয়, তখন শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ আট বৎসরের নিমিত্ত পরিতৃপ্ত হন। আর যদি পুষ্যা, আদ্রা ও পুনর্বসু নক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যায় শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে পিতৃগণ দ্বাদশ বৎসরের জন্য পরিতৃপ্তি লাভ করেন। বাসব, অজৈকপাদ ও বারুণ নক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যায় শ্রাদ্ধ করা নিতান্ত দুর্লভ। এমন কি দেবগণও এরূপ সংযোগ প্রতীক্ষায় কালক্ষেপ করেন। যাহাই হউক পূর্বকথিত নব নক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যায় শ্রাদ্ধ করিলে অক্ষয় ফল লাভ হয়। এমন কি কোটিমহত্ৰ বৎসরেও ইহার পুণ্য ক্ষয় হয় না।

মুনিবর ! এতন্মিন্ন পিতৃশ্রাদ্ধের অন্য কালও নিয়মিত আছে। বৈশাখ মাসের তৃতীয়া ও কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় নবমী, ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রয়োদশী, মাঘ মাসের পূর্ণিমা, চন্দ্র ও সূর্যের গ্রহণ, চারি অষ্টকা এবং দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ কালে শ্রাদ্ধ করা বিধেয়। এমন কি, পিতৃগণ বলিয়া থাকেন যে, পূর্বকথিত কালে প্রযত হইয়া তিলযুক্ত জলাঞ্জলি

প্রদান করিলেও, তাঁহারা সহস্রবর্ষ শ্রাদ্ধের তৃপ্তিলাভ করেন । মাঘমাসের অমাবস্তায় বারুণ নক্ষত্রের সংযোগ লাভ, সহজ পুণ্যের কথা নহে । আবার যদি তাহাতে ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের সংযোগ উপস্থিত হয়, ও পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে পিতৃলোক অযুত বৎসর শ্রাদ্ধের তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন । আবার মাঘ মাসের অমাবস্তায় যদি পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রের মিলন হয় এবং কেহ ভক্তিপূর্বক পিতৃলোককে জলপিণ্ড প্রদান করে, তাহা হইলে তাঁহারা চিরযুগের জন্ম সূখে নিদ্রাসুখ অনুভব করেন ।

গঙ্গা, শতদ্রু, বিপাশ ও গোমতীতীরে গমন করিয়া পরম যত্নসহকারে গোবৎসাদির অর্চনা করিলে, পিতৃলোকের অহিতসকল দূরে পলায়ন করে । পিতৃগণ বলিয়া থাকেন যে, যদি ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ ত্রয়োদশী মঘা নক্ষত্রযুক্ত হয় এবং পুত্রগণ যত্নসহকারে তীর্থ-তোয়াঞ্জলি প্রদান করে, তাহা হইলে আমাদিগের তৃপ্তির পরিসীমা থাকে না । পুত্রগণের ধন, মন বিস্তৃত হয় । সময় সুপ্রসন্ন ও ক্রিয়া ফলবতী হইয়া থাকে । কোন অভীষ্টই অসিদ্ধ হইতে অবশিষ্ট থাকে না ।

হে বিপ্রবর ! এক্ষণে পিতৃগীতা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । ইহা শ্রবণ করিলে গীতানুরূপ ফললাভ হইয়া থাকে এবং মনুষ্যমাত্রেই তাদৃশ ভক্তিযুক্ত হওয়া অবশ্য কর্তব্য । পিতৃগণ বলিয়া থাকেন যে, যে ব্যক্তি বিত্তশাঠ্য না করিয়া অর্থাৎ স্বীয় সামর্থ্য অনুসারে পিতৃতর্পণ করে, সে প্রশংসনীয় হইয়া পরিণামে আমাদিগের কুলে জন্মগ্রহণ

করিতে পারে। যে ব্যক্তি বিভববান্ হইয়া আমাদিগের উদ্দেশে রত্ন, বস্ত্র, মহাযান ও জলাদি বস্তু সকল ত্রাঙ্কণসাৎ করে, যে ব্যক্তি স্বীয় শক্তি অনুসারে ভক্তিপূর্বক নত্নভাবে শ্রাদ্ধকালে অন্নাদি ভোজন করাইয়া ত্রাঙ্কণগণের যেমন তৃপ্ত সাধন করে, সে ব্যক্তি সেইরূপ বিভবশালী হইয়া থাকে।

এমন কি যদি কোন ব্যক্তি অন্নদানে অসমর্থ হইয়া ত্রাঙ্কণদিগকে যথাশক্তি বন্য শাকমাত্র প্রদান করিয়া যৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণা প্রদান করে; যদি কেহ তাহাতেও অপারক হইয়া ভক্তিসহকারে ত্রাঙ্কণদিগকে কিয়ৎপরিমাণে কৃষ্ণতিল প্রদান করে, বা যে ব্যক্তি আমাদিগের উদ্দেশে সপ্তাষ্ট মাত্রতিলের সহিত জলাঞ্জলি প্রদান করে, অথবা যে ব্যক্তি যথাকথঞ্চিৎ কোন স্থান হইতে গোটুপ্প আহরণ পূর্বক ভক্তিভাবে আমাদিগকে প্রীত করে; এমন কি যদি কিছুমাত্র সংগ্রহ করিতে না পারিয়া অবশেষে বনমধ্যে গমন পূর্বক উর্দ্ধবাছ হইয়া সূর্য্যাদি লোকপালগণের সমক্ষে উচ্চৈঃস্বরে এই মন্ত্র বলিতে থাকে যে “আমার অর্থ বা অন্য কোন প্রকার সামর্থ্য নাই যে পিতৃগণকে পরিতৃপ্ত করি, অতএব আমি প্রণতভাবে পিতৃগণকে জানাইতেছি যে, তাঁহারা কেবল আমার ভক্তিমাত্র ধনে পরিতৃপ্ত হউন। এই অধম তাঁহাদিগের নিমিত্ত আকাশপথে হস্ত উত্তোলন করিল”। হে মুনিবর ! এই আমি সমর্থ ও অসমর্থপক্ষে শ্রাদ্ধবিধি কীর্ত্তন করিলাম। অভাবপক্ষে পিতৃলোকের উদ্দেশে পূর্বোক্ত রূপ আচরণ করিলেই, শ্রাদ্ধকার্য্যের ফল লাভ হইয়া থাকে।

## চতুর্দশ অধ্যায় ।

### শ্রাদ্ধ কল্প ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, বিপ্রবর ! পূর্বের ব্রাহ্মার পুত্র সনকের অনুজ ধীমান সনন্দ শ্রাদ্ধ বিষয়ে আমার নিকট যে রূপ কহিয়া ছিলেন, তাহা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

অগ্নিত্রেয়ে দীক্ষিত, ত্রিমধু, ত্রিস্পর্গ যড়ঙ্গবিদ, ব্যক্তি পুরোহিত, ভাগিনেয়, দৌহিত্র, স্বপুত্র, জামাতা, মাতুল, তপোনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ, পঞ্চাগ্নিতে অভিরত শিষ্য, শ্যালক অথবা পিতৃমাতৃভক্ত পুত্রকে শ্রাদ্ধকার্যে প্রতিনিধি প্রদান করিবে, কিন্তু মিত্রদ্রোহী কুনখী শ্যাবদন্ত কন্যাবিক্রেতা, অগ্নি-প্রদ, সোমবিক্রয়ী, শাপগ্রস্ত, তস্কর, খল, গ্রাম্যযাজক, বেদবিক্রয়ী, শূদ্রাধ্যাপক, অন্যপূর্বগ্রাহী, বা তাদৃশ পিতামাতার ঔরসে সমুৎপন্ন, বৃষলীপুত্রের পোষ্য বা বৃষলী-পতি অথবা দেবল ইহাদিগকে শ্রাদ্ধে নিমন্ত্ৰণ করা কর্তব্য নহে ।

প্রথমতঃ শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া তাঁহা-দিগের পরিতৃপ্তি হইলে সমাগত যতিদিগকে ভোজন করা-ইবে। নিমন্ত্ৰিত ব্রাহ্মণগণ ভবনে সমাগত হইলে প্রথমে তাঁহারা ধৌতপাদ ও কৃতাচমন হইলে তাঁহাদিগকে ভোজনার্থ আসনে উপবেশন করাইবে। পিতৃশ্রাদ্ধ অযুগ্ম ব্রাহ্মণ এবং দেব পক্ষে যুগ্ম ব্রাহ্মণ উপবেশন করাইবে ; অথবা কি দেবপক্ষ, কি পিতৃপক্ষ, উভয়পক্ষেই এক একটী ব্রাহ্মণ বসাইলেও হানি

নাই । কিন্তু মাতামহপক্ষে বিশ্বেদেবসমন্বিত শ্রাদ্ধ করাই কর্তব্য ।

দেবপক্ষে যে ব্রাহ্মণদ্বয়ের ভোজন ব্যবস্থা হইল, তাহা পূর্ব্বাহ্নে হওয়াই আবশ্যিক ; আর পিতৃ বা পিতামহাদি পক্ষে উত্তরাস্য করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, ঐ উভয়পক্ষীয় ব্রাহ্মণ পৃথক পৃথক ভোজন করাইবে এবং কোন কোন ঋষি বলিয়া থাকেন যে, পৃথক পৃথক কেন ? একত্র ভোজন করানই বিধি ।

প্রথমতঃ পিতৃগণকে উপবেশনার্থ কুশ প্রদান করিয়া যথাবিধি অর্ঘ্য প্রদান করা কর্তব্য । তৎপরে তাঁহাদিগের অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক দেবগণকে আবাহন করিবে । দেবতাদিগের অর্ঘ্য প্রদানের সময় যব মিশ্রিত উদকে অর্ঘ্যকল্পনা করা বিধেয় । তাহার পর তাঁহাদিগকে যথাবিধি স্নগন্ধ ধূপ ও দীপ প্রদান করা কর্তব্য । পিতৃলোকের উদ্দেশে যাহা কিছু কল্পিত হইবে তৎ সমস্তই অপসব্যবিধানে অর্থাৎ উত্তরীয় ও উপবীত দক্ষিণ স্কন্ধে ধারণ করিয়া করা কর্তব্য । তাহার পর ব্রাহ্মণের নিকট ভোজনপাত্র স্থাপনের অনুজ্ঞা লাভ করিয়া ভূতলে কুশসকল দ্বিভাগে আন্তীর্ণ করিবে । তৎপরে মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক পিতৃগণের আবাহন করিয়া সতিল গন্ধোদকের সহিত অর্ঘ্যাদি প্রদান করিবে । যদি ঐ সময়ে কোন পান্থ বৃদ্ধক্ষু হইয়া তথায় উপস্থিত হয় তাহা হইলে ব্রাহ্মণগণের অনুমোদনে তাহারও তৃপ্তিসাধন করা কর্তব্য । কারণ যোগিগণ মানবমণ্ডলীর হিতসাধনাভিলাষে কে জানে কি উদ্দেশে পৃথিবী পরিভ্রমণ করিতেছেন । অতএব শ্রাদ্ধকালে

সমাগত যোগীকে যত্নপূর্বক পরিতুষ্ট করা সর্বতোভাবে বিধেয় । তাহা না করিলে অর্থাৎ সমাগত অতিথি অবমানিত হইলে পিতৃশ্রাদ্ধের ফল একেবারে বিনষ্ট হইয়া থাকে । অনলে আহুতি প্রদান করিবার সময় ব্যঞ্জন বা লবণযুক্ত চকু আহুতি প্রদান করা কর্তব্য নহে । ব্রাহ্মণকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া বারত্ৰয় আহুতিপ্রদান করাই বিধেয় । প্রথম আহুতি প্রদানের সময় “অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বাহা” দ্বিতীয় “সোমায় পিতৃমতে স্বাহা” এবং তৃতীয় আহুতি প্রদানের সময় “বৈবস্বতায় স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক আহুতি প্রদান করিবে । তৎপরে যাহা ছতাবশিষ্ট থাকিবে, তাহা অন্ন অন্ন করিয়া বিপ্রগণের ভোজন পাত্রে সমর্পণ করিবে এবং মধুরভাবে বলিবে যে, “হে ভোক্তৃগণ ! আমি যত্নপূর্বক এই অভিমত অন্ন প্রস্তুত করিয়াছি, অতএব আপনারা ইচ্ছাপূর্বক ভোজন করুন” । অনন্তর ষাঁহার ভোজন করিবেন, তাঁহাদিগেও যেরূপ সুস্থিরচিত্তে সুপ্রসন্নভাবে মৌনাবলম্বন করিয়া ভোজন করা কর্তব্য, শ্রাদ্ধকর্তাকেও তদ্রূপ ত্রৈধপরিশূন্য হইয়া ভক্তিভাবে পরিবেশন করাও বিধেয় । “রক্ষোষু” মন্ত্রপাঠ করিয়া ভূতলে তিন আঙ্গুত করত হে দ্বিজোত্তমগণ ! আপনারা আমার আজ্যপারী পিতৃরূপ । আজি আমার পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহগণ ছতান্নে আপ্যায়িত হইয়া তৃপ্তিলাভ করুন । আজি তাঁহারা আপনাদিগের দেহে অবস্থান করিয়া পরম পরিতুষ্ট হউন । আজি আমি তাঁহাদিগের নিমিত্ত ভক্তিভাবে ভূতলে পিণ্ডপ্রদান করিতেছি, তাঁহারা মদগু পিণ্ডলাভে

পরিতৃপ্ত হউন। মাতামহ, পিতা ও বিশ্বেদেবগণ পরম পরিতৃপ্ত লাভ করুন। আজ যাতুধানগণের পরিতৃপ্তি বিদূরিত হউক। যিনি সমুদায় যজ্ঞের প্রাণেতা, যিনি যজ্ঞেশ্বর, যাঁহার আত্মার বিকার নাই, সেই সর্বেশ্বর, হরি আজি আমার পিতৃ-শ্রাদ্ধের ভোক্তা হউন। আজি সেই সর্বেশ্বর হরির সন্নিধান-বশতঃ সমস্ত রাক্ষস ও সমুদায় অসুর এখান হইতে দরে পলায়ন করুক।

এইরূপে ব্রাহ্মণগণ পরিতৃপ্ত হইলে ভূতলে অন্ন বিক্ষেপ এবং তাঁহাদিগের আচমনের নিমিত্ত অল্পে অল্পে জলপ্রদান করিবে। অনন্তর অন্ন ও জলদ্বারা পরিতৃপ্ত সেই সমস্ত ব্রাহ্মণগণের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক পিণ্ড সকল সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিয়া পিতৃতীর্থে প্রদান করিবে। তৎপরে সলিলাঞ্জলি প্রদান করিবে। তাহার পর সেই প্রকারে আবার সেই সমস্ত মাতামহ পক্ষে সমর্পণ করিবে। অনন্তর সেই উচ্ছিষ্ট সন্নিধানে দক্ষিণাগ্র কুশ বিস্তীর্ণ করিয়া গন্ধপুষ্পধূপ দীপাদি দ্বারা পূজাকরতঃ প্রথমতঃ স্বীয় পিতা, তৎপরে পিতামহ এবং তৎপরে প্রপিতামহের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিবে। তাহার পর সেই সমাস্তৃত কুশমূলে লেপভুক্ত পিতৃগণের উদ্দেশে হস্ত সংঘর্ষণ করিবে। আবার ঐ প্রকারে গন্ধ মালা ধূপ দীপাদির সহিত মাতামহগণকে পিণ্ডপ্রদান করিয়া তৎপরে শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিসাধন পূর্বক তাঁহাদিগকে আচমনার্থ জল প্রদান করিবে।

এইরূপে তদগতচিত্তে একান্ত ভক্তি সহকারে পিতৃগণের পিণ্ডপ্রদান করিয়া স্বস্তি বাচন পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা



প্রদান করিবে । দক্ষিণাদানের পরক্ষণেই শ্রাদ্ধকর্তা স্বয়ং যেমন বৈশ্বদেবিক মন্ত্র অর্থাৎ “হে বিশ্বদেবগণ ! তোমরা প্রীত হও” এই মন্ত্র পাঠ করিবে, অমনি ব্রাহ্মণগণকেও সেই মন্ত্র পাঠ করাইবে । ব্রাহ্মণেরা ঐ মন্ত্র পাঠ করিলে তাঁহা-  
দিগের নিকট আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবে । তাহার পর প্রথমতঃ পিতৃদেবগণ এবং তৎপরে মাতামহদেবগণকে বিদায় দিবে ।

মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহশ্রাদ্ধে একজন বিজ্ঞতম ব্রাহ্মণকে ভোজন করানই বিধেয় । ভোজনের পর যথোচিত সম্মাননা ও যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিবে । বিদায় দানকালে দ্বারদেশ পর্য্যন্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণ পূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইবে । তৎপরে গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক বৈশ্য-দেবাদ্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে । তৎপরে কি পূজনীয় ব্যক্তি, কি ভূত্যা, কি আত্মীয় স্বজন, সকলের সহিত স্বয়ং ভোজন করিবে ।

বিপ্রবর ! কি পিতৃপক্ষের শ্রাদ্ধ, কি মাতামহপক্ষের শ্রাদ্ধ সমস্তই এইরূপে সম্পাদন করিবে । পিতৃগণ শ্রাদ্ধে পরিতৃপ্ত হইয়া সমুদায় অতীষ্ট সম্প্রদান করিয়া থাকেন । শ্রাদ্ধে দোহিত্র, কুতপ অর্থাৎ অষ্টম নবম ভাগ এবং তিল এই তিন পবিত্র পদার্থ । শ্রাদ্ধে রজত দান করা কিম্বা শ্রাদ্ধ করিতে করিতে কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করা অথবা ক্রোধবশতঃ আসন হইতে গাত্রোত্থান করা কর্তব্য নহে । শ্রাদ্ধ করিলে বিশ্বদেবগণ, পিতৃগণ ও মাতামহগণ পরিতৃপ্ত হইয়া কুল উজ্জ্বল করেন । পিতৃগণ যেমন সোমাধার, চন্দ্রমা

সেইরূপ যোগাধার, অতএব যোগবন্ধন শ্রাদ্ধ সৰ্ব্বতোভাবে প্রশংসনীয়। হে বিপ্রবর ! একজনমাত্র যোগী সহস্র বিপ্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। একমাত্র যোগী শ্রাদ্ধে উপস্থিত থাকিলে সমুদায় ভোক্তা ও যজমানকে পরিব্রাজ করেন। সাধারণতঃ সমুদায় পুরাণে ইহাই পিতৃশ্রাদ্ধের নিয়ম। এই কৰ্ম্মকাণ্ড বিষয় পরিজ্ঞাত হইলে লোক ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। দ্বিজবর ! ব্রতাবলম্বী ঋষিগণও ইহার আশ্রয়ে নির্বাণমুক্তি লাভ করিয়াছেন; অতএব তুমিও এই শ্রাদ্ধধৰ্ম্ম অবলম্বনে তৎপর হও। বিপ্রবর ! তুমি আমাকে যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা এই কীর্তন করিলাম। পিতৃকার্য্য করিয়া শ্রীহরির স্মরণ করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয়, কারণ শ্রীহরির স্মরণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম পদার্থ আর কিছুই নাই। সুতরাং পিতৃতন্ত্র যে হরিনাম স্মরণ হইতে নিরুপ্ত তাহার আর সংশয় নাই।

## পঞ্চদশ অধ্যায়।

### আদিবৃত্তান্ত কথন।

বসুন্ধরা কহিলেন, ভগবন্ ! মহামুনি গৌরমুখ মার্কণ্ডেয়ের প্রমুখাং শ্রাদ্ধবিধির কথা শ্রবণ করিয়া কি করিলেন ?

বরাহদেব কহিলেন, ভূতধাত্রি ! মার্কণ্ডেয় মুখে পিতৃতন্ত্র শ্রবণ করিবামাত্র মুনিবর গৌরমুখের পূর্বতন শতজন্ম বৃত্তান্ত স্মৃতিপথে সমুদিত হইল।

ধরণী कहिलेन, भगवन् ! द्विजोत्तम गौरमुख पूर्वजन्मे  
कि ছিলেন ? কেনই বা তাঁহার পূর্বজন্ম কথা স্মরণ হইল ?  
স্মরণ করিয়াই বা কি করিলেন ?

বরাহদেব कहिलेन, धरे ! गौरमुख पूर्वजन्मे साक्षां  
द्विजवर भूषु ছিলেন । মহামুনি মার্কণ্ডেয়ও ঐ বংশোদ্ভব ।  
পূর্বকালে কমলযোনি ব্রহ্মা ভূগুকে বলিয়াছিলেন যে,  
তোমরা পুত্রগণকর্তৃক প্রতিবোধিত হইয়া সদগতি লাভ  
কবিবে ; সেই জন্মই গৌরমুখ মার্কণ্ডেয়কর্তৃক পূর্বজন্মবৃত্তান্ত  
স্মারিত হইলেন । সমস্ত জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া, বাহা  
করিয়াছিলেন, আনুপূর্বিক সমুদায় कहিতেছি শ্রবণ কর ।

ঋষির গৌরমুখ মার্কণ্ডেয়ের নিকট পিতৃতন্ত্র বিষয় শ্রবণ  
করিয়া দ্বাদশ বৎসরকাল পূর্বোল্লিখিত নিয়মে শ্রাদ্ধকার্যে  
প্রবৃত্ত ছিলেন । শ্রাদ্ধ সমাপনের পর ত্রিলোকবিখ্যাত  
প্রভাসতীর্থে অবস্থান করিয়া সেই দৈত্যাস্তকারী ভগবান  
শ্রীহরির স্তব পাঠ করেন ।

গৌরমুখ कहिलेन, हे नारायण ! हे रिपुदण्डहारिन् !  
हे महेश्वर ! हे शिव ! तूमि ब्रह्मवेत्तादिगेर अग्रगण्य ! तूमि  
चन्द्रे, सूर्ये, अग्निनीकुमारयुगले विराजमान रहियाछ ।  
तूमि सकलैर कारण । हे दैत्यास्तकारिन् हरि ! तोमाके  
स्तव करि । हे आदिपुरुष ! तूमिई पूर्वकले वेदविनाशेर  
समय मत्स्या देह धारण करियाछिले । कत कत भूधर तोमार  
देहेर उपर अवस्थान करियाछिल । तोमारई पुछाए आस्फा-  
लने अर्णव संस्क्रुत हईयाछिल, तूमिई देवगणैर शत्रुद्विगळे  
बिनिपातित कर । समुद्रमंथनकाले तूमिई कूर्मरूप परिग्रह

করিয়া গিরিবর স্মেরুকে পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলে। হে দৈত্যদর্পহারিন্ ! হে সুরেশ্বর ! হে আদিপুরুষ ! তুমি আমাকে রক্ষা কর। তুমিই মহাবরাহমূর্তি ধারণ করিয়া ভূতলের তলভাগে প্রবেশ করিয়াছিলে। দেবগণ ও সিদ্ধগণ তোমাকে যজ্ঞপুরুষ বলিয়া নির্দেশ করেন। যুগে যুগে তুমিই ভীষণতর নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিয়া থাক। তুমিই বলি-রাজার যজ্ঞের বিঘ্নকারক। তুমিই যোগাত্মা এবং তুমিই যোগরূপী। তুমিই বামনরূপে দণ্ডাজিন ধারণ করিয়া ত্রিপাদ-বিক্রমে পৃথিবী আক্রমণ করিয়াছিলে। তুমিই জামদগ্ন্যরূপে একবিংশতিবার পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করিয়া, পরিশেষে কশ্যপকে প্রদান করিয়াছ। তুমিই রামাদিরূপে দেহ চতুর্ধা বিভাগ করিয়াছ। তুমি যে কখন কি মূর্তি ধারণ কর, তাহা কে বলিতে পারে ? যখন দেবগণ চাণূর ও কংসাসুরভয়ে একান্ত ভীত হইয়াছিলেন, তখন তুমিই বসুদেবগৃহে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া তাঁহাদিগের ভয়ভঞ্জন করিয়াছ। তুমি প্রতিযুগেই ঐরূপ রূপ ধারণ করিয়া থাক। তুমি কল্পে কল্পে কতপ্রকার অদ্ভুতমূর্তি ধারণ করিয়া থাক তাহার ইয়ত্তা নাই। তুমি যুগে যুগে কঙ্কি নামে অবতীর্ণ হইয়া থাক। তুমিই বর্ণস্থিতি রক্ষার নিমিত্ত নানারূপ ধারণ করিয়া থাক।

হে সনাতন ! হে ব্রহ্মময় ! হে পুরাতনপুরুষ ! কি সুরগণ, কি সিদ্ধগণ, কি দৈত্যগণ, জ্ঞানমার্গ ভিন্ন কেহই তোমার প্রকৃতরূপ দর্শন করিতে পারেন না। অতএব হে পুরুষোত্তম ! আমি বারম্বার তোমাকে নমস্কার করিতেছি, তুমি আমায় রক্ষা কর। তুমি আমার মোক্ষপথের পথপ্রদর্শক হও।

ধরে ! মহর্ষি গৌরমুখ তদগতচিত্তে বারম্বার নারায়ণকে নমস্কার করিতে করিতে ভগবান শঙ্খ-চক্র-গদাধর তাঁহার সমক্ষে সমুপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র ঋষিবরের দেহে নিৰ্ম্মল জ্ঞানজ্যোতির বিকাশ হইল। তখন তিনি একেবারে শাশ্বত পরমব্রহ্মে বিলীন হইলেন। তদবধি তিনি অষ্টরযন্ত্রণার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিলেন।

—০—

## ষোড়শ অধ্যায় ।

—০—

## সরমার উপাখ্যান ।

বসুন্ধরা কহিলেন, ভগবন্ ! দেবরাজ ইন্দ্র অত্রি-তনয় দুৰ্ব্বাসার শাপে দুৰ্জ্জয়কর্তৃক পরাজিত হইয়া দেবগণের সহিত ভুলোকে আগমন করিয়া ছিলেন। কিন্তু ভগবান নারায়ণ দুৰ্জ্জয়কে বিনিপাতিত করিলে, দেবরাজ কি করিলেন ? বিদ্যুৎ ও স্রবিদ্যুৎ নামক যে দুইজন দৈত্য স্বর্গে লোকপালপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাঁহারাই বা কি করিলেন ? অনুগ্রহপূর্বক সমস্ত কীর্তন করুন।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ধরিত্রি ! দেবরাজ দুৰ্জ্জয়কর্তৃক ~~পরাজিত হইয়া~~ দেবতা, যক্ষ ও মহোরগগণের সহিত প্রথমতঃ ভারতবর্ষে বারাণসী নগরীতে গমন করিলেন। এদিকে বিদ্যুৎ ও স্রবিদ্যুৎ উভয়ে বায়ুযোগ অবলম্বন করিয়া, ক্রীড়্যে ত্রিলোকের আধিপত্য আপনাদিগের হস্তগত থাকে এই চিন্তায় একান্ত আক্রান্ত হইল।

ক্রমশঃ তাহারা যোগবলে সমুদায় লোকপালত্ব আপনাদিগের আয়ত্ত করিল এবং দুৰ্জয় মর্ত্যলীলা সম্বরণ করিয়াছে শুনিয়া চতুরঙ্গ সৈন্য সমভিব্যাহারে দেবগণের প্রতি সমরযাত্রা করিল । উভয়ে সৈন্য সমভিব্যাহারে আগমন করিয়া হিমালয় পর্বতে অবস্থান করিতে লাগিল । এদিকে দেবগণও চতুর্দিক হইতে সৈন্যসংগ্রহ করত স্নসজ্জিত হইয়া পুনরায় ইন্দ্রত্বপদ প্রাপ্তির অভিলাষে স্থিরভাবে মন্ত্রণা কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন । তন্মধ্যে আদৌ অঙ্গিরার পুত্র গুরুদেব বৃহস্পতি কহিলেন, হে অমরগণ! প্রথমতঃ তোমরা গোমেধ যজ্ঞে প্রবৃত্ত হও, তৎপরে অন্যান্য যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবে ; আমি তোমাদিগকে এই উপদেশ প্রদান করিলাম । অতএব তোমরা আর বিলম্ব না করিয়া শীঘ্র কার্য্যে প্রবৃত্ত হও ।

ধরে ! বৃহস্পতি এই কথা বলিবামাত্র দেবগণ কতকগুলি গোধন যজ্ঞীয় পশু কল্লনা করিয়া তাহাদিগের রক্ষার্থ এবং চারণার্থ এক কুক্কুরীকে নিযুক্ত করিলেন । গোধনসকল সরমারক্ষিত হইয়া বিচরণ করিতে করিতে যথায় অসুরগণ অবস্থান করিতেছিল তথায় উপস্থিত হইল । তখন অসুরগণ তদর্শনে গুরুদেব গুত্রচার্য্যকে সম্বোধন করিয়া কহিল, ব্রহ্মন্ ! ঐ দেখুন, দেবগণের গোধনসকল দেবশুনী সরমাকর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া বিচরণ করিতেছে, এক্ষণে আমরাদিগের কর্তব্য কি ?

সেই কথা শ্রবণে গুত্রচার্য্য কহিলেন, “দৈত্যগণ ! আর বিলম্ব করিওনা, শীঘ্র গোধন অপহরণ কর ।” তদনুসারে দৈত্যগণ তৎক্ষণাৎ গোধন সকল অপহরণ করিল । সরমাধেণুগণের অদর্শনে ইতঃস্তত অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিল,

দৈত্যগণ তাহাদিগকে অপহরণ করিয়া রাখিয়াছে। ঐ সময় গোধন অশ্বেষণে প্রবৃত্তা সরমা দৈত্যগণের দৃষ্টিপথে নিপতিত হইলে, তাহারা প্রথমতঃ শাস্তভাবে তাহাকে কহিল, “সরমে ! তোমায় এই গোধনের ক্ষীর প্রদান করিতেছি, পান কর। কিন্তু ধেনুগণ এখানে অবস্থান করিতেছে দেবরাজকে তাহা কদাচ নিবেদন করিওনা।”

দৈত্যগণ এই কথা বলিয়া বিদায় দিলে, দেবশুনী সরমা কম্পিতকলেবরে দেবগণের সমীপে সমুপস্থিত হইয়া দেবেন্দ্রকে প্রণাম করিল। তখন সুরপতি সন্দিহান হইয়া মরুদগণকে কহিলেন, “মারুতগণ ! তোমরা অলক্ষিতভাবে এই সরমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া, ইহার কার্য্য অনুসন্ধান কর।” এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র মারুতগণ সূক্ষ্ম কলেবর ধারণ করিয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন এবং তৎকৃত ব্যাপার প্রত্যক্ষকরতঃ প্রত্যাগমন করিয়া দেবরাজকে আনুপূর্ব্বিক সমস্ত বিজ্ঞাপন করিলেন।

অনন্তর কুক্কুরী সমাগত হইলে দেবেন্দ্র তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সরমে ! আমার গোধন সকল কি হইল ?” সরমা কহিল, “প্রভো ! তাহারা কোথায়, আমি অবগত নহি।” তখন দেবরাজ রোষাবিষ্ট হইয়া মরুদগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মরুদগণ ! আমার যজ্ঞীয় গোধন সকল কোন্ স্থানে অবস্থান করিতেছে, তোমরা কি তাহা অবগত আছ ?” তখন মরুদগণ সরমাকৃত সমুদায় বৃত্তান্ত দেবরাজের নিকট নিবেদন করিলেন। শ্রবণমাত্র মহেন্দ্র সাতিশয় কোপাবিষ্ট হইয়া গাত্রোথানপূর্ব্বক, কহিলেন

“মুঢ়ে ! দৈত্যগণ আমার যজ্ঞীয় গোধন অপহরণ করিয়াছে এবং তুই তাহার দুগ্ধপান করিয়াছিস্, অথচ ‘আমি জানি না’ বলিতেছিস্।” এই বলিয়া তাহার মস্তকে পদাঘাত করিলেন। সেই পদাঘাতে ক্ষীর বমনকরতঃ সরমা যেমন গমন করিবে অর্মান দেবরাজ সসৈন্যে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। গিয়া দেখিলেন, অসুরগণ গোধন সকল বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে। তখন তিনি তাহাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। দেবগণের প্রহারে দানবগণ একান্ত ব্যথিত হইয়া গোধন সকল উন্মোচন করিল। তখন দেবেন্দ্র ধেনুলাভে হৃষ্টচিত্ত হইয়া সৈন্যগণ সমভিব্যাহারে স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিলেন এবং নানাবিধ যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইলেন। সহস্রসহস্র যজ্ঞ সমাধানে তাহার বল বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। তখন তিনি সৈন্যগণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “সৈন্যগণ ! তোমরা শীঘ্র সুসজ্জিত হও। অবিলম্বেই দৈত্যগণের উন্মূলনে যাত্রা করিতে হইবে।”

বসুন্ধরে ! দেবরাজ এইরূপ আদেশ করিবামাত্র দেবসৈন্য সমুদায় তৎক্ষণাৎ বস্মচর্ম্মাদি ধারণপূর্ব্বক সুসজ্জিত হইল। অনন্তর দেবেন্দ্র অসুরগণের বিনাশে যাত্রা করিলেন। উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধের পর দানবী সেনা পরাজিত হইল। হতাবশিষ্ট সৈন্যগণ ভয়ে একান্ত বিহ্বল হইয়া সাগরগর্ভে প্রবেশ করিতে লাগিল। তখন দেবরাজ জয়লাভ করিয়া লোকপালগণের সহিত পুনরায় স্বর্গধামে গমন করিয়া সুখে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

ধরে ! যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে প্রতিদিন এই অদ্ভুত উপা-



খ্যান শ্রবণ করেন, তিনি অনায়াসে গোমেধ যজ্ঞের ফল লাভে অধিকারী হইয়া থাকেন, এবং যে নরপতি অধিকারচ্যুত হইয়া সমাহিতচিত্তে ভক্তিভাবে এই উপাখ্যান শ্রবণ করেন, তিনিও দেবেন্দ্রের ন্যায় পুনরায় স্বীয় রাজ্যালাভে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

## সপ্তদশ অধ্যায় ।

### মহাতপার উপাখ্যান ।

ধরণী কহিলেন, ভগবন্ ! ঋষিবর গৌরমুখের মণি হইতে যে সকল মহাত্মগণ সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন, ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাদিগকে এই বরপ্রদান করেন যে, তাঁহারা ত্রেতাযুগে নরপতিরূপে সমুৎপন্ন হইবেন ; কিন্তু তাঁহারা কি প্রকারে জন্মপরিগ্রহ করিলেন ? কে কি কার্য্য করিয়াছিলেন ? তাঁহাদিগের নাম কি ? কীৰ্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, হে ভূতধাত্রি ! মণি হইতে সমুৎপন্ন হইয়া যিনি সুপ্রভ নাম ধারণ করেন, তাঁহার উৎপত্তি বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বে সত্যযুগে শ্রুতকীৰ্ত্তি নামে বিখ্যাত, আজানুলম্বিতবাছ বলবান্ এক নরপতি ছিলেন । সুপ্রভ তাঁহারই পুত্ররূপে প্রজাপাল নামে জন্ম পরিগ্রহ করেন । বলবান্ প্রজাপাল একদিন মৃগয়া উপলক্ষে ঋষ্যদসকুল দুর্গম কাননে প্রবেশ করেন । প্রবেশমাত্র

দেখিলেন, এক মহর্ষির সুদীর্ঘ অতিরমণীয় এক আশ্রম বিদ্যমান রহিয়াছে এবং মহাতপা নামে পরমধার্মিক এক ঋষি নিরাহারে সনাতন ব্রহ্মনাম জপ করিয়া তপস্বী করিতেছেন। দর্শনমাত্র আশ্রমে প্রবেশের ইচ্ছা হওয়াতে প্রজাপাল তথায় প্রবেশ করিলেন।

প্রবেশকালে দেখিলেন, পথের উভয়পাশে নানাবিধ বনরক্ষ সকল ভূমি ভেদ করিয়া উদগত হইয়াছে। লতাগৃহ সকল শশধরের ন্যায় উজ্জ্বল জ্যোতি বিস্তার করিতেছে। কিন্তু তথায় বিলাস-রসিক ভৃঙ্কের সমাগম নাই। বরাঙ্গনাগ—যাঁহাদিগের নখাগ্রভাগ রক্তকোকনদের শোভা বিস্তার করিতেছে, তাঁহারা রক্তশত্রু ইন্দ্রের স্বর্গভূমি পরিত্যাগ করিয়া তথায় অলঙ্কৃত পদপংক্তি বিস্তার করিতেছেন। কোন স্থানে বিবিধ বিহঙ্গ সকল শাখায় আসীন হইয়া ঋণোন্মত্তকরণে গান করিতেছে, কোন স্থানে ষট্-পদগণ মধুপানে মত্ত হইয়া পুষ্পে পুষ্পে বিচরণ করিতেছে। বিবিধ বিটপ সকল পুষ্পিত হইয়া অতীব মনোহর শোভা বিস্তার করিতেছে। বিহঙ্গগণ কদম্ব, নীপ, অর্জুন, শীল, শাল প্রভৃতি বৃক্ষের নীড়ে বসিয়া মধুরস্বরে গান করিতেছে। গৃহস্থ ব্রাহ্মণগণে আশ্রম পরিপূর্ণ। চতুর্দিকে হোমায়ি প্রজ্বলিত এবং ধূমশিখা উদগত হইতেছে। পাপের লেশমাত্র নাই। যেন মদমত্ত কেশরী সকল তীক্ষ্ণদশনে অধর্মরূপ করির মস্তক বিদীর্ণ করিয়া দিয়াছে।

বসুন্ধরে ! রাজা প্রজাপাল এইরূপ বিবিধ শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে আশ্রম মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং দেখি-

লেন, মধ্যাহ্ন দিবাকরের ন্যায় তেজঃপুঞ্জ কলেবর বেদবিদগ্ৰণ্য ঋষিবর মহাতপা কুশাসনে আসীন রহিয়াছেন। তর্দশনে মহীপতি প্রজাপালের আর যুগয়াপ্রবৃত্তি রহিল না ; বরং ধর্ম্যপ্রবৃত্তিই বলবতী হইয়া উঠিল ।

এদিকে মুনিবর সেই বীতকল্মষ অনুপম নরপতিকে সন্দর্শন করিয়া অভ্যাগত সংকারার্থ তাঁহাকে আসন প্রদান পূর্বক স্বাগত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। নরপতি সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া সেই ঋষিদত্ত আসনে আসীন হইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভগবন ! এই দুঃখৈকনিদান সংসার-সাগর-নিমগ্ন বিজিগীষু মানবগণের উদ্ধারের উপায় কি, আমাকে কীর্তন করুন।”

মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! যাহারা ভবসাগরে নিমগ্ন হয়, তাহাদিগের উদ্ধারের নিমিত্ত এক নিদিষ্ট সুদৃঢ় তরণী আছে, নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। তুমি ত্রিলোকীনাথ নারায়ণের উদ্দেশে কায়মনোবাক্যে প্রাণের সহিত পূজা, হোম, দান, ধ্যান, যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলে একমাত্র তিনিই তোমার পোতস্বরূপ হইবেন এবং লব্ধমোক্ষ সুরযাত্রীরা রজ্জ্ব দ্বারা তোমাকে সেই পোতে তুলিয়া লইবেন। যিনি নরক-নিস্তার-কর্ত্তা সুরেশ্বর নারায়ণকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করেন, তিনি বীত-শোক হইয়া, শোকশূন্য নারায়ণের পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

নরপতি কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি সর্বধর্ম্মজ্ঞ, অতএব জিজ্ঞাসা করি, বলুন দেখি, মানবগণ মোক্ষার্থী হইয়া সনাতন নারায়ণকে পূজা করে কেন ?

বহুতাপা কহিলেন রাজন্! তুমি ত বিজ্ঞবর। এক্ষণে যোগীশ্বর হরি যেক্ষণে কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলের প্রতি এসন্ন হন, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। বেদে বলিয়া থাকে যে, এই ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মাদি যাবতীয় দেবতা ও পিতৃগণ, সকলেই নারায়ণ হইতে সম্ভূত। কি অগ্নি, কি অশ্বিনীকুমারযুগল, কি গৌরী, কি পঞ্চানন, কি বড়ানন, কি ভূজঙ্গগণ, কি আদিত্যগণ, কি দুর্গাপ্রভৃতি মাতৃগণ, কি দশদিক, কি ধনপতি কুবের, কি বিষ্ণু, কি বশ, কি রুদ্র, কি শশী, কি পিতৃগণ, ইহারা সকলেই জগৎপতি নারায়ণ হইতে সম্ভূত হইয়াছেন বটে; কিন্তু সকলেই স্ব স্ব প্রধান। হিরণ্যগর্ভ ভগবান্ চতুরানের শরীরই ইহাদিগের উৎপত্তিস্থান। কিন্তু প্রাধান্যবিষয়ে ইহাদিগের সকলেরই গর্ব সমান। ইহারা সমুৎপন্ন হইয়া পরস্পর সকলেই বলিতে লাগিলেন “যে আমিই সর্বাপেক্ষা সুযোগ্য এবং আমিই পূজার্হ”। এমন কি সুরসভায় সাগরসংক্ষোভের ন্যায় মহাগুণগোল উপস্থিত হইল। তন্মধ্যে অগ্নি সর্বাত্রে গাত্রোপস্থান করিয়া বলিলেন, “যদি পূজা বা ধ্যান করিতে হয়, তাহা হইলে লোকে আমারই পূজা এবং আমারই ধ্যান করুক। কারণ যদি আমিই না পূজ্য হইব, তাহা হইলে আমার পরি-  
ত্যাগ করিয়া সমুদায় শরীর সুগঠিত হইত। যখন আমা ভিন্ন দেহ ক্ষণকাল অবস্থান করিতে পারে না, তখন আমিই যে সর্বপ্রধান, তাহার আর সন্দেহ নাই।” এই বলিয়া অগ্নি শরীর ত্যাগ করিয়া নির্গত হইলেন। নির্যত হইলেন বটে, কিন্তু শরীর সমভাবেই রহিল, কিছুমাত্র শীর্ণ হইল না।

অনন্তর শরীরস্থ প্রাণ ও অপানস্বরূপ অশ্বিনীকুমারদ্বয়

কহিলেন, “আমরা উভয়ে দেহস্থিত প্রাণ ও অপানবায়ু, অত-  
এব আমরা উভয়ে সৰ্ব্বপ্রধান ও পূজনীয়” এই বলিয়া তাঁহারা  
উভয়ে শরীর হইতে নির্গত হইয়া একান্তে অবস্থান করিলেন,  
কিন্তু সৰ্ব্বেশ্বর নারায়ণের প্রভাবে শরীর সমভাবে রহিল ।

তখন গৌরী কহিলেন, “আমারই প্রাধান্য, এই দেখ,  
আমি শরীর পরিত্যাগ করিলাম ।” এই বলিয়া গৌরী শরীর  
হইতে বিনির্গত হইলেন, কিন্তু গৌরী ব্যতীত শরীর তদবস্থাই  
রহিল ।

তখন আকাশনামা গণপতি কহিলেন, “আমি ভিন্ন শরীর  
ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারে না ।” এই বলিয়া আকাশ  
দেহ ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, দেহ  
আকাশশূন্য হইল ; কিন্তু তথাপি বিনষ্ট হইল না ।

এইরূপে সকলে শরীর পরিত্যাগ করিল, তথাপি দেহ নষ্ট  
হইল না দেখিয়া শরীরস্থিত ধাতু সকল কহিল, “আমরা দেহ  
ত্যাগ করিলে আর ক্ষণকাল দেহস্থিতির সম্ভাবনা নাই ।” এই  
বলিয়া তাহারা শরীর ত্যাগ করিল ; কিন্তু দেহ বিনষ্ট হইল  
না । একমাত্র নারায়ণাখ্য পুরুষ দেহ রক্ষা করিতে লাগিলেন ।  
তদর্শনে অহঙ্কারস্বরূপ স্কন্দ কহিলেন, “শরীর রক্ষার কথা  
দূরে থাক্, আমি ভিন্ন শরীরের উৎপত্তিই হইতে পারে না ।”  
এই বলিয়া অহঙ্কাররূপী স্কন্দ শরীর হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া  
একান্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন, কিন্তু সেই অক্ষয়পুরুষের  
প্রভাবে শরীর অক্ষতভাবে অবস্থিত রহিল ।

তদর্শনে ভানু—যিনি আদিত্য নামে অভিহিত হইয়া  
থাকেন, তিনি কুপিত হইয়া কহিলেন, “আমি ভিন্ন এই দেহ

ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারে না ।” এই বলিয়া আদিত্য প্রস্থান করিলেন, কিন্তু শরীর কিছুমাত্র শীর্ণ হইল না ।

অনন্তর মাতৃনামা কামাদিগণ দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, “আমরা না থাকিলে শরীরের স্থায়িতা নাই, এই বলিয়া কামাদিগণ শরীর ত্যাগ করিয়া একান্তে অবস্থান করিলেন ; কিন্তু দেহ কিছুমাত্র ক্ষীণ হইল না ।

তাহার পর দুর্গানামী মায়ী কুপিত হইয়া “আমি ভিন্ন দেহ কখনও ক্ষণস্থায়ী হইতে পারিবে না” এই বলিয়া তিনি শরীর হইতে অন্তর্হিত হইলেন ; কিন্তু দেহ পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণই রহিল ।

তখন দিক সকল গাত্ৰোৎখান করিয়া কহিল, আমরা ভিন্ন এ দেহের কোন কার্যই সুসম্পন্ন হইতে পারে না । তৎপরে চারিকান্ঠা সেই রূপে সম্মুখবর্তী হইয়া ক্ষণমধ্যেই অন্তর্হিত হইল । তৎপরে ধনপতি কুবের, বায়ু ও পবন প্রভৃতি সকলে ঐরূপ কহিয়া অন্তর্হিত হইলেন । তাহার পর ধর্ম্য কহিলেন, আমিই দেহ রক্ষা করিয়া থাকি, অতএব আমি প্রস্থান করিলে দেহ আর কি প্রকারে অবস্থান করিবে ?” এই বলিয়া ধর্ম্য অন্তর্হিত হইলেন, কিন্তু শরীর বিন্দুমাত্র বিশীর্ণ হইল না ।

অনন্তর অব্যক্তরূপী ভূতভাবন ভগবান্ মহাদেব, ষাঁহার নাম মহৎ, তিনি কহিলেন, “আমি ভিন্ন শরীর ক্ষণমাত্র অবস্থিতি করিতে পারে না ” এই বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলেন, কিন্তু শরীর সেই সমভাবেই রহিল ।

তাহার পর পিতৃগণ, কহিলেন, “আমরা প্রাণান্তুর স্বরূপ, আমরা ভিন্ন শরীর ক্ষণকাল অবস্থান করিতে পারে না” এই

বলিয়া পিতৃগণ দেহ পরিত্যাগ পূৰ্ণক তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন ।

এইরূপে অগ্নি, প্রাণ, অপান, আকাশ, ধাতুসকল, অহঙ্কার ভানু, কামাদি মাতৃগণ, দুর্গানাম্নী মায়া, কাস্তী, বায়ু, বিষ্ণু, ধর্ম, শত্রু ও ইন্দ্রিয়গণ সকলেই শরীর পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু সেই শরীর ইন্দুরূপী সোমাখ্য পুরুষকর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া সমভাবে অবস্থান করিতে লাগিল । এমন কি সেই ষোড়শকলা-ত্বক সোম শরীরमध्ये অবস্থান করাতে, দেহ পূর্বোক্ত গুণ-বিশিষ্টের ন্যায় পরিভ্রমণ করিতে লাগিল । তখন শরীরস্থিত দেবতাগণ, দেহ, সর্কজ পুরুষকর্তৃক পরিপালিত হইয়া সম-ভাবে অবস্থান করিতেছে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্টমনে সকলে সেই পরাংপর দেব পরমেশ্বরকে স্তব করিতে লাগিলেন এবং সকলেই পূর্ববৎ স্ব স্ব স্থান অধিকার করিলেন ।

মহারাজ ! তাঁহারা যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা এই, হে সর্কজপুরুষ ! তুমিই অগ্নি, তুমিই প্রাণ, তুমিই অপান, তুমিই সরস্বতী, তুমিই আকাশ, তুমিই কুবের, তুমিই শরীর-স্থিত ধাতু, তুমিই অহঙ্কার, তুমি আদিত্য, তুমি মায়া, তুমি পৃথিবী, তুমি দুর্গা, তুমি দশদিক্, তুমিই মরুতপতি, তুমি বিষ্ণু, তুমি ধর্ম, তুমি জিষ্ণু, তুমি অপরাজিত, তুমি অক্ষরার্থ স্বরূপ পরমেশ্বর; নতুবা আমরা সকলে শরীর পরিত্যাগ করিলে দেহ কিরূপে পূর্ববৎ অবস্থায় অবস্থান করিবে ? হে দেব ! তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম আর কেহই নাই । যদিও আমরা দেহত্যাগ করিলাম, কিন্তু তুমিই একাকী সর্কতোভাবে সমস্ত রক্ষা করিলে । হে প্রজাপতে ! তুমি স্বয়ং আমাদের সৃষ্টি

করিয়া যথাস্থানে বিনিবেশিত করিয়াছ, অতএব এক্ষণে আর আমাদিগকে স্থানভ্রষ্ট করা তোমার কর্তব্য নহে।”

তখন সৰ্ব্বজ্ঞ পুরুষ নারায়ণ তাঁহাদিগের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, “দেবগণ ! আমি কেবল ক্রীড়ার নিমিত্ত তোমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছি ; নতুবা আমার অন্য কোন প্রয়োজন নাই, একমাত্র আমাদ্বারাই সমস্ত পর্য্যাপ্ত হইতে পারে । যাহা হউক, এক্ষণে তোমাদিগের প্রত্যেককেই দুই দুই মূর্তি ধারণ করিয়া একদ্বারা অলক্ষিতভাবে প্রাণিকার্য্যে এবং অপর মূর্তি দ্বারা লক্ষিতভাবে সুরকার্য্যে অবস্থান করিতে হইবে । তাহার পর সময়ান্তরে তোমরা লকলেই আমার শরীরে বিলীন হইতে পারিবে, নতুবা আর আমি তোমাদিগের শরীরান্তর বিধান করিতেছি না ; কেবল নামান্তর বিধান করিতেছি ।

“অগ্নি ! তুমি বৈশ্বানর ; অশ্বিনীকুমারদ্বয় ! তোমরা প্রাণ ও অপান ; দুর্গা ! তুমি হিমালয়পুত্রী গৌরী ; গজানন ! তুমি পৃথিব্যাদি গুণ রূপে ; শরীরস্থিত ধাতুগণ ! তোমরা নানাভূত ; স্কন্দ তুমি অহঙ্কার ; দুর্গা ! তুমি শরীরস্থ মায়া, এবং কাষ্ঠাগণ ! তোমরা দশ বরুণকন্যা নামে পরিণত হইবে । বায়ু ! কুবের ! তোমরাও নামান্তরে পরিণত হইবে । মন বিষণ্ণ নামে, ধর্ম্ম ! তুমি যম নামে, মহত্তত্ত্ব ! তুমি দেবাদি দেব মহাদেব নামে এবং পিতৃগণ ! তোমরা ইন্দ্রিয়ের কার্য্য নামে পরিণত হইবে তাহার আর সংশয় নাই” ।

মহারাজ ! এই নারায়ণই সোমদেব এবং এই নারায়ণই বেদান্ত-বর্ণিত-পুরুষ । নারায়ণ এই রূপ বলিবার পর দেবগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । তিনিও অন্তর্হিত হইলেন ।



মহারাজ ভগবান্ জনার্দন এইরূপ প্রভাবশালী বেদবেদ্য পুরুষ,  
এই আমি তোমার নিকট তাঁহার বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম,  
এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে অভিলাষ হয়, ব্যক্ত কর ।

## অষ্টাদশ অধ্যায় ।

মহাতপার উপাখ্যান ।

প্রজাপাল কহিলেন, মুনিবর ! অগ্নি, অশ্বিনীকুমারদ্বয়,  
গৌরী, গণপতি, নাগগণ, শুহ, আদিত্যগণ, চন্দ্র, মাতৃগণ,  
দুর্গা, দশদিক্, কুবের, বিষণ্ণ, ধর্ম, পরমেশ্বী, শম্ভু, পিতৃগণ,  
ও চন্দ্রমা প্রভৃতি শরীর দেবতাগণ কিরূপে মূর্তিমান হইলেন ?  
তাঁহাদিগের খাদ্য ও নাম কি ? কোন্ কোন্ তিথিতে পূজা  
করিলে তাঁহারা অনাময় প্রদান করিয়া থাকেন ? এই সমস্ত  
রহস্য জানিবার জন্য আমি একান্ত কৌতুহলী ; অতএব  
আপনি আমার নিকট তৎসমুদায় কীর্তন করুন ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! নারায়ণাত্মক আত্মা যোগ-  
সাধ্য ও সর্বস্বত্ব । ক্রীড়া করিতে করিতে ঐ আত্মার ভোগে-  
চ্ছার সঞ্চার হয় । ভোগেচ্ছার সমুৎপত্তি হইলেই সমস্ত  
জগৎ সংস্কৃত হইয়া উঠে । তখন ঐ আত্মারূপী নারায়ণের  
বিকৃতি উপস্থিত হয় । বিকৃতি উপস্থিত হইলেই প্রথমতঃ ঘোর-  
তর অগ্নির সমুৎপত্তি হয় । ঐ অগ্নি বিকার প্রাপ্ত হইলেই বায়ুর  
উৎপত্তি হইয়া থাকে । ঐ বৈকারী বায়ু হইতে আকাশ  
সমুৎপন্ন হয় । তাহার পর জল অগ্নি পরস্পর মিলিত হইয়া

উঠিলে তেজঃপ্রভাবে জল ঘনীভূত হইয়া যায় । সেই ঘনীভূত জল প্রবল বায়ুবেগে উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হইয়া পিণ্ডাকৃতি ও কাঠিন্য ভাব ধারণ করে । ঐ কঠিন পদার্থই পৃথিবী । মহাভাগ ! পুরোক্ত চারি পদার্থের গুণবৃদ্ধির যোগবলে কঠিনতার উৎপত্তি হইয়া পৃথিবী সৃষ্ট হইয়া থাকে, পৃথিবী পঞ্চগুণাত্মক এবং সেই পঞ্চগুণ এই পৃথিবীতেই অবস্থিত রহিয়াছে ।

ভগবান্ নারায়ণ এইরূপে কঠিনতা সম্পাদন করিলে ব্রহ্মা গের সমুৎপত্তি হইয়া থাকে । তখন চতুমূর্ত্তিধারী চতুর্ভুজ নারায়ণ প্রজাপতিরূপে ঐ ব্রহ্মাণ্ডে নানাবিধ প্রজাসৃষ্টি করিতে বাসনা করেন । কিন্তু নানাবিধ চিন্তার পর লোকসৃষ্টি-বিষয়ে তদন্ত করিতে না পারিলেই মহান্ কোপের সমুৎপত্তি হয় । সেই রোষ সহস্র শিখা-সমন্বিত দহনকারী অনলরূপে পরিণত হইয়া থাকে । ঐ অনল ক্ষুধায় সমস্ত দধি করিতে উদ্যত হইলে, লোকপিতামহ ব্রহ্মা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “পুত্র ! তুমি হব্য কব্য ভোজন কর” । তাহাতেই ঐ অনল ‘হব্যবাহন’ এই নাম প্রাপ্ত হন ।

মতান্তরে বলিয়া থাকে, অগ্নি সমুৎপন্ন হইবামাত্র ক্ষুধার্ত্ত হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমনপূর্ব্বক কহিলেন, “পিতঃ ! আমি এক্ষণে কি করিব, আজ্ঞা করুন” ।

তখন ব্রহ্মা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পুত্র ! তুমি ত্রিবিধরূপে তৃপ্তি লাভ করিবে । প্রথমতঃ দক্ষিণালীভে পরিতৃপ্ত হইয়া দেবগণকে দক্ষিণাভাগী করিবে, এই নিমিত্ত তোমার নাম “দক্ষিণাগ্নি” হইবে । এতদ্ভিন্ন সর্ব্বত্র যে,যে স্থানে

যাহা আছতি দান করিবে, তুমি দেবগণের হিতাভিলাষে তৎ-  
সমস্ত বহন করিবে, এই নিমিত্ত তোমার নাম “হব্যবাহন”  
হইবে। তদ্বিত্ত্ব, গৃহ-অর্থাৎ শরীর’ তুমি তাহার পতি হইয়া  
সর্গশরীরে বিরাজমান থাকিবে এই নিমিত্ত লোকে তোমাকে  
“গাহপত্য” বলিয়া আহ্বান করিবে। তুমি আছতিপ্রাপ্ত হইয়া  
বিশ্বস্থিত সমুদায় নরের সদগতি প্রদান করিবে, এই নিমিত্ত  
তুমি জগতে “বৈশ্বানর” নামে বিখ্যাত হইবে।

দ্রবিণ শব্দের অর্থ—বল এবং ধন, তুমি লোককে সেই  
দ্রবিণ দানকর বলিয়া তোমার নাম “দ্রবিণোদা” হইবে।

তুমি নিয়ত নিঃশব্দে লোকের পাপ নিবারণ করিবে, এই  
নিমিত্ত তেজ সকল পদার্থেই প্রসূত হইবে।

তুমি সমস্ত ইধৌর—অর্থাৎ সমস্ত কাষ্ঠের ধূশব্দ পূরণ  
কর, এই নিমিত্ত তোমার নাম “ইধু” হইবে।

হে বংশ! মহাযজ্ঞে, তোমার এই সমস্ত নাম উল্লেখ  
করিয়া মানবগণ সকাম হইয়া যজ্ঞ নুষ্ঠান দ্বারা তোমায় পরিতৃপ্ত  
করিবে, তাহার আর সংশয় নাই।

উনবিংশ অধ্যায় ।

অগ্নির উৎপত্তি ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্! প্রসঙ্গক্রমে বিষ্ণুর ঐশ্বর্য্য  
বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, এক্ষণে তিথিমাহাত্ম্য  
কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

পূর্বোল্লিখিতরূপে ব্রহ্মার কোপ হইতে অগ্নি সঙ্কত

হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বিভো ! আমাকে  
এরূপ কাল নির্দেশ করিয়া দেন, যাহাতে আমি সেই কালে  
ভুতভোজন করিয়া জগতে খ্যাতি লাভ করিতে পারি ।

তখন ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব-গন্ধৰ্ব-যক্ষসত্তম ! তুমি  
যখন আদৌ প্রতিপদ তিথিতে সমুৎপন্ন হইয়াছ, তখন তোমা  
হইতেই দেবগণ প্রাতিপদিক সংজ্ঞালাভ করিবেন । প্রতি-  
পদ তিথি তোমার নিমিত্তই নিয়মিত হইল । ঐ তিথিতে  
যাহারা তোমায় আছতি প্রদান করিবে, পিতৃগণ ও সমস্ত  
দেবগণ তাহাদিগের প্রতি পরিতুষ্ট হইবেন । ফলতঃ তুমি  
তৃপ্তিলাভ করিলে মনুষ্য, পশু, সুরাসুর গন্ধৰ্বাদি সকলেই  
পরিতৃপ্ত হইবে । যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক প্রতিপদ দিনে নিরম্ব  
উপবাস বা দুগ্ধমাত্র পান করিয়া অবস্থান করিবে, তাহার  
পক্ষে যেরূপ মহৎ ফল লাভ হইবে কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

তাদৃশ উপোষিত ব্যক্তি ইহলোকে তেজস্বী রূপবান্ ও  
বিবিধ দ্রব্যবান্, এমন কি রাজা হইয়া পরলোকে চারিযুগ বা  
ষড়্বিংশতি যুগ পর্য্যন্ত স্বৰ্গমুখ সন্তোগ করিয়া থাকে ।

হতাশন ব্রহ্মার বচন শ্রবণে মৌনাবলম্বন করিয়া ব্রহ্ম-  
নির্দিষ্ট আশ্রমে গমন করিলেন ।

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোপস্থান করিয়া প্রতিদিন অগ্নির  
জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত  
হইয়া থাকেন, তাহার আর সন্দেহ নাই ।

## বিংশ অধ্যায় ।

অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের উৎপত্তি ।

প্রজাপতি কহিলেন, তপোধন ! ব্রহ্মা হইতে যেরূপে অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা ত শুনিলাম ; এক্ষণে প্রাণ ও অপানস্বরূপ অশ্বিনীকুমারদ্বয় কিরূপে সমুৎপন্ন হইলেন, শুনিতে বাসনা করি ।

মহর্ষি ঘহাতপা কহিলেন, মরীচি ব্রহ্মার পুত্র । একদা ব্রহ্মা স্বয়ং দ্বিসপ্তবিধ রূপ ধারণ করিয়া একস্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, কিন্তু তন্মধ্যে মরীচিই রূপে সর্বপ্রধান হইয়া উঠিলেন । মহাতেজা মুনিবর কশ্যপ ঐ মরীচির পুত্র । প্রজাপতি কশ্যপও অতিশয় জ্ঞীমান্ ও দেবগণের পিতা । দ্বাদশ আদিত্য ঐ কশ্যপের পুত্র । এইরূপ কথিত আছে যে, দ্বাদশ আদিত্য নারায়ণাংশসম্ভূত তেজঃস্বরূপ । যে দ্বাদশ মাস দেখিতেছ, উহাই দ্বাদশ আদিত্য এবং যে সম্বৎসর, উহাই স্বয়ং শ্রীহরি ; স্মৃতরাং দ্বাদশ আদিত্য এবং সূর্য্য যে এত প্রতাপবান্, তাহার কারণ এই ।

বিশ্বকর্মা মহাপ্রভাবতী সংজ্ঞানাম্নী কন্যাকে ঐ সূর্য্যের হস্তে সমর্পণ করেন । সংজ্ঞার গর্ভ হইতে যম ও যমুনা নামক দুই যমজ অপত্য সমুৎপন্ন হয় । সংজ্ঞা সূর্য্যের তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া স্বীয় ছায়ামাত্র সূর্য্যের নিকট সংস্থাপন পূর্ব্বক স্বয়ং অশ্বরূপ ধারণ করিয়া উত্তর কুরুতে প্রস্থান করেন । এদিকে তেজস্বান্ দিবাকর সংজ্ঞাবোধে সেই ছায়াকে ভজনা করিতে লাগিলেন । ছায়ার গর্ভেও যমজ পুত্র ও কন্যার উৎপত্তি

হইল। তন্মধ্যে পুত্রের নাম শনি এবং কন্যার নাম তপতি। একদা ছায়া পুত্রগণের প্রতি অসদৃশ ব্যবহার করাতে ভগবান্ ভাস্কর রোষারুণনেত্রে ছায়াকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভামিনি! সমস্তই স্বীয় অপত্য, অতএব স্বীয় সন্তানগণের প্রতি ইতর বিশেষ করা জননীর কর্তব্য নহে। সূর্য্যের এই-রূপ উক্তির পরেও ছায়া একদা যমের প্রতি অসদৃশ ব্যবহার করাতে, যম অত্যন্ত দুঃখিতান্তঃকরণে পিতার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, পিতঃ! ইনি কখনই আমাদিগের জননী নহেন। জননী হইলে আমাদিগের প্রতি বিমাতার ন্যায় শত্রুভাব এবং স্বীয় পুত্রের প্রতি বাৎসল্য ভাব প্রকাশ করিবেন কেন?

তখন ছায়া যমের বচন শ্রবণে ক্রোধে অধীর হইয়া অভিশাপ প্রদানপূর্ব্বক কহিলেন, ছুট! তুমি অচিরে “প্রেতরাজ” হইবে।

মার্ত্তণ্ড ঐ কথা শ্রবণমাত্র অতিমাত্র কুপিত হইয়া পুত্রের হিতবাসনায় কহিলেন, বৎস! তুমি প্রেতরাজ হইবে বটে; কিন্তু আমি বলিতেছি তুমি লোকের পাপ পুণ্যের বিচারকর্ত্তা ও লোকপাল হইয়া স্বর্গে অবস্থান করিবে; আর শনে! তুমি স্বীয় জননীর দোষে ক্রুরদৃষ্টি হইবে।

নরপতে! মার্ত্তণ্ড এইরূপ কহিয়া গাত্রোস্থান পূর্ব্বক সংজ্ঞার অশ্বেষণে বহির্গত হইলেন এবং ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, সংজ্ঞা অশ্বরূপ ধারণ করিয়া উত্তর কুরুতে অবস্থান করিতেছেন। তখন ভাস্কর স্বয়ং অশ্বরূপ ধারণ করিয়া বিধিবিহিত নিয়মে অশ্বীর সহিত সংসক্ত হইলেন। অনন্তর অশ্বরূপী দিবাকর সেই অশ্বীক্ষেত্রে বেগে বীৰ্য্য নিষেক

করিলে সেই দীর্ঘ্য দ্বিধা বিচ্ছিন্ন হইয়া নিপতিত হওয়ায় প্রথমতঃ প্রাণ ও অপানরূপে উৎপন্ন হইয়া তৎপরে সূর্য্যের বরদানে তাঁহারা উভয়ে দিব্যমূর্ত্তি কুমারদ্বয়ে পরিণত হইলেন ।

মহীপতে ! তাঁহারা উভয়ে সূর্য্য হইতে অশ্বীগর্ভে সমুৎপন্ন হইয়াছেন বলিয়া অশ্বিনদেব নামে বিখ্যাত । সূর্য্য স্বয়ং প্রজাপতি এবং বিশ্বকর্ম্মার পুত্রী সংজ্ঞা স্বয়ং পরাংপরী সনাতনী শক্তি ।

অনন্তর সেই অশ্বিনদেব পিতা মার্ত্তণ্ডের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, পিতঃ ! এক্ষণে আমরা উভয়ে কি করিব ?

মার্ত্তণ্ড কহিলেন, বৎসদ্বয় ! তোমরা উভয়ে ভক্তিপূৰ্ব্বক প্রজাপতি নারায়ণের আরাধনা কর । তিনি নিশ্চয়ই তোমা-দিগকে বর দান করিবেন । মহাত্মা মার্ত্তণ্ড এইরূপ কহিলে, সেই অশ্বিনীকুমারদ্বয় অতি কঠোর ঘোরতর তপস্বী আরম্ভ করিলেন । সমাহিতচিত্তে ব্রহ্মপারময় শ্লোত্র পাঠ করিতে লাগিলেন । অনন্তর বহুকাল পরে নারায়ণরূপী ব্রহ্মা পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের উভয়কে বরদান করিলেন ।

প্রজাপাল কহিলেন, তপোধন ! অশ্বিনীকুমারদ্বয়গণ সেই অব্যক্তজন্মা পরম ব্রহ্মের যে শ্লোত্র পাঠ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা শ্রবণ করিতে বাসনা করি ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! কুমারদ্বয় যেরূপে পরম ব্রহ্মের স্তব পাঠ করিয়াছিলেন, এবং সেই স্তবে যেরূপ ফল লাভ হইয়াছিল, কহিতেছি শ্রবণ কর ।

হে ভগবন্ ! তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু, তুমি মহেশ্বর, তুমি উদাসীন পুরুষ ; জগৎসংসার তোমা হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ,

কিন্তু তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম আশ্রয় আর দ্বিতীয়নাই। সৃষ্টি-  
 কার্যে তুমি কাহারও অপেক্ষা কর না। তুমি সকলের প্রধান  
 আলম্ব, তুমি ত্রিগুণাতীত, তুমি নিরাধার, তুমি নিৰ্ম্মম,  
 তুমি সকলের একমাত্র উপজীব্য, তুমি ব্রহ্ম, তুমি মহাব্রহ্ম,  
 তুমি ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষ সমাদর করিয়া থাক। হে পুরুষ;  
 তুমি মহাপুরুষ, তুমি পুরুষোত্তম। হে দেব! তুমি মহাদেব,  
 তুমি দেবপ্রধান, তুমি স্থাণু, তুমি ইচ্ছামত সূক্ষ্ম ও স্থূলভাব  
 ধারণ করিতে পার। তুমি ভূত, তুমি মহাভূত, তুমি ভূতের  
 অধিপতি। তুমি যক্ষ, তুমি মহাযক্ষ, তুমি যক্ষের অধিপতি।  
 তুমি গুহ্য, মহাগুহ্য, তুমি গুহ্যের অধিপতি। তুমি সৌম্য, তুমি  
 মহাসৌম্য, তুমি সৌম্যের অধিপতি। তুমি পক্ষী, তুমি মহা  
 পক্ষীর অধিপতি। তুমি দৈত্য, তুমি মহাদৈত্যের অধিপতি।  
 তুমি রুদ্র, তুমি মহারুদ্রের অধিপতি, তুমি বিষ্ণু, তুমি মহা  
 বিষ্ণুর অধিপতি। হে পরমেশ্বর! হে নারায়ণ! হে প্রজা-  
 পতে! তোমাকে নমস্কার।

রাজন্! প্রজাপতি নারায়ণ অশ্বিনীকুমারদ্বয় কর্তৃক এই-  
 রূপে অভিষ্ট হইয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং কহিলেন,  
 কুমারদ্বয়! শীঘ্রই তোমরা দেবতুল্য বর প্রার্থনা কর।  
 আমার বরদানে তোমরা উভয়ে অনায়াসে স্বর্গে বিহার  
 করিতে পারিবে।

অশ্বিনীকুমারদ্বয় কহিলেন, হে প্রজাপতে! আপনি অন্ব-  
 কম্পা প্রকাশ পূর্ব্বক আমাদেরকে দেবগণের সমান করিয়া  
 যাহাতে আমরা উভয়ে দেবগণের প্রাপ্য ভাগ প্রাপ্ত হইতে  
 এবং সোমপান করিতে পাই, তাহাই বিধান করুন।



ব্রহ্মা কহিলেন, হে কুমারদ্বয় ! আমি বলিতেছি যে, জগতে তোমরা উভয়ে অনুপম সৌন্দর্য্যশালী হইবে এবং দেব-গণের ন্যায় সমস্ত বস্তুর ভাগ গ্রহণ ও সোমপান করিতে পাইবে ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! ব্রহ্মা দ্বিতীয়া তিথিতে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে এই সমস্ত প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া দ্বিতীয়া অতি প্রসংশনীয় তিথি । যিনি সৌন্দর্য্য কামনা করেন, সংবৎসরকাল নিয়ত শুচি হইয়া এই দ্বিতীয়া তিথিতে পুষ্পা-হার করা তাঁহার অবশ্য কর্তব্য । তাহা হইলে তিনি অনায়াসে অনুপম সৌন্দর্য্যশালী হইতে পারেন । মহারাজ ! যিনি প্রতি-দিন এই অশ্বিনীকুমারযুগলের অত্যুৎকৃষ্ট জন্মরত্নান্ত শ্রবণ করেন, তিনি সর্ব্বপ্রকার পাপ হইতে নিৰ্দ্ধুক্ত হইয়া রূপবান্ পুত্র লাভ করিতে পারেন ।

## একবিংশ অধ্যায় ।

### গৌরীর উৎপত্তি ।

প্রজাপাল কহিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ ! পরমাত্মরূপী পরম পুরুষের বরদানে দেবী গৌরী কিরূপে মূর্ত্তি লাভ করিয়া-ছিলেন ?

মহর্ষি মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! আদৌ প্রজাপতি ব্রহ্মা বিবিধ প্রকার প্রজাসৃষ্টি করিতে বাসনা করিয়া নানাবিধ চিন্তা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে না পারায় রোষাবিষ্ট হইয়া উঠিলেন । তখন তাঁহার রোষ হইতে মহাপ্রভাপশালী রুদ্রদেবের আবির্ভাব হইল । তিনি

আবিভূত হইবামাত্র রোদন আরম্ভ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম রুদ্র হইয়াছে । প্রজাপতি ব্রহ্মার অঙ্গ হইতে গৌরী নাম্নী এক কন্যার উৎপত্তি হয় । পিতা ব্রহ্মা ঐ কন্যাকে অমিতদেহ রুদ্রদেবের হস্তে সমর্পণ করেন । কন্যালাভে রুদ্রদেবের আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না ।

অনন্তর সৃষ্টি করিবার সময় প্রজাপতি, রুদ্রদেবকে বারম্বার কহিলেন, “রুদ্র ! তুমি আর বিলম্ব করিতেছ কেন, প্রজাসৃষ্টি কর ।” তখন রুদ্রদেব স্বয়ং তপোবলশূন্য ; সুতরাং প্রজাসৃষ্টি করিতে অসমর্থ হইয়া তপশ্চরণার্থ জলে নিমগ্ন হইলেন । তদর্শনে প্রজাপতি ব্রহ্মা গৌরী নাম্নী কন্যাকে স্বীয় শরীরে বিলীন করিয়া লইলেন । তাহার পর পুনরায় প্রজাসৃষ্টির অভিলাষে দক্ষাদি সপ্তমানস পুত্রের সৃষ্টি করিলেন । সেই দক্ষাদি হইতেই প্রজাসৃষ্টির বাহুল্য হইয়াছে । ইন্দ্রাদি দেবগণ, অষ্টবম্ভু, রুদ্র, আদিত্য ও বায়ুগণ, ইহঁরা সকলেই দাক্ষায়ণীপুত্র ।

মহীপতে ! মহাত্মা রুদ্রদেব যে গৌরী নাম্নী কন্যার পাণি-  
গ্রহণ করিয়াছিলেন, প্রজাপতি ব্রহ্মা সেই কন্যাকে পুত্রীকরণার্থ  
দক্ষের হস্তে সমর্পণ করেন । তাহাতেই দেবী গৌরী দাক্ষা-  
য়ণী নামে অভিহিত ।

অনন্তর প্রজাবৃদ্ধিকারী দক্ষ দাক্ষায়ণীপুত্রগণকে দর্শন  
করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার  
প্রীতির নিমিত্ত যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন । তখন মরীচি প্রভৃতি  
ব্রহ্মার পুত্রগণ স্ব স্ব কার্য্যে বুতী হইয়া পৌরোহিত্য কার্য্য  
করিতে লাগিলেন ।

স্বয়ং মরীচি ব্রহ্মা এবং অন্যান্য সকলে অন্যান্য কার্যে ব্রতী হইলেন । তন্মধ্যে অগ্নি যজ্ঞকার্যে, অগ্নিরা পৌরোহিত্য কার্যে, পুলস্ত্য হোতৃকার্যে, পুলহ উদগাতৃকার্যে, মহাতপা ক্রতু স্তবকর্তৃকার্যে, প্রচেতা প্রতিহারকার্যে, বশিষ্ঠ বেদবোধিত কার্যে এবং সনকাদি ঋষিগণ সভাসদকার্যে ব্রতী হইলেন । স্বয়ং ব্রহ্মা তাঁহাদিগের যজ্ঞদেবতা । বিশ্বশ্রষ্টা ব্রহ্মাকে পূজা করাই তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য ।

রাজন্ ! রুদ্র আদিত্য ও অগ্নিরা প্রভৃতি দক্ষের দৌহিত্র-গণ সকলেই পূজ্য এবং ইহঁরাই সাক্ষাৎ পিতৃদেব । ইহঁরা প্রীত হইলেই জগৎ প্রীত হয় ।

যাহা হউক আদিত্যগণ, বসুগণ, বিশ্বদেবগণ, পিতৃগণ, গন্ধর্ভগণ ও মরুদগণ, ইহঁরা যখন সেই যজ্ঞের অংশ গ্রহণ করিতে লাগিলেন, সেই সময়ে ঐ রুদ্রদেব—যিনি ব্রহ্মার কোপানল হইতে সম্ভূত হইয়া প্রজাসৃষ্টিকালে জলে নিমগ্ন হইয়াছিলেন, তিনি অমনি জল হইতে গাত্রোত্থান করিলেন । তাঁহার দীপ্তি সহস্র সূর্য্যের ন্যায়, তিনি সর্ব্বপ্রকার জ্ঞানের আধার, সমস্ত দেবতাস্বরূপ ও নির্মলদেহ ।

রুদ্রদেবের উত্থানের পর দিব্য পাঁচ এবং পার্শ্ব চারি জাতির উৎপত্তি হইল । তৎক্ষণাৎ রুদ্রসৃষ্টির প্রাচুর্য্য হইতে আরম্ভ হইল । নরপতে ! এক্ষণে রুদ্রসৃষ্টির পরিচয় প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর ।

রুদ্রদেব দশসহস্র বৎসর জলে নিমগ্ন থাকিয়া ঘোরতর তপশ্চরণের পর যখন সলিল হইতে উত্থিত হইলেন, তখন দেখিলেন পৃথিবী বন্যবৃক্ষে, নানাবিধ শস্যে এবং মনুষ্য-পশু-

পক্ষীতে পরিপূর্ণ হইয়াছে। দক্ষালয়ে যজ্ঞোপলক্ষে ঋত্বিক্ গণের বেদধ্বনি হইতেছে। মহাতেজস্বী সৰ্ব্বজ্ঞ পরমেশ্বর সেই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং কহিলেন, নারায়ণ আমাকে সৃষ্টি করিয়া “তুমি প্রজা সৃষ্টি কর” এই আদেশ করিলেন। এক্ষণে আমার অধিকৃত কার্য্য কে হস্তক্ষেপ করিল ?” এই বলিয়া সেই রুদ্রদেব রোষভরে ভয়ঙ্কর চীৎকার করিতে লাগিলেন। চীৎকার করিতে করিতে তাঁহার কণ্ঠকুহর হইতে ঘোরতর অগ্নিশিখা বিনির্গত হইতে লাগিল। সেই অগ্নিশিখা হইতে বেতাল, ভূত প্রেত প্রভৃতি সকলে একেবারে নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্রে পরি-  
বৃত্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিনির্গত হইল এবং সকলেই রুদ্রদেবের মুখাপেক্ষা করিতে লাগিল।

(ঐ সময় রুদ্রদেব অতি শোভন এক রথ প্রস্তুত করিলেন। বেদবিদ্যা উহার চক্র, দুই মৃগ উহার দুই অশ্ব, তিন উহার তিন বংশ, পূৰ্ব্বাহ্ন মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই তিন কাল উহার তিন কুবর, ধর্ম্ম উহার অক্ষ, মারুত উহার ধ্বনি, দিবা ও রাত্রি উহার দুই পতাকা, ধর্ম্মাধর্ম্ম উহার দণ্ড, সকল বিদ্যা উহার রশ্মি এবং ব্রহ্মা স্বয়ং উহার সারথি হইলেন। গায়ত্রী উহার শরাসন, ওঙ্কার শরাসনজ্যা, সপ্ত স্বর সপ্ত শর হইল।)

মহারাজ ! প্রতাপবান্ দেবাদিদেব রুদ্র এইরূপে দ্রব্য সামগ্রী সকল সংগ্রহ করিয়া রোষভরে দক্ষের যজ্ঞস্থলে গমন করিলেন। রুদ্রদেবের আগমনে ঋত্বিক্গণের মন্ত্রোচ্চারণ তিরোহিত হইল। তাঁহারা নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন, পরক্ষণেই সেই বিপরীত ভাব দর্শনে ঋত্বিক্গণ দেবতাদিগকে সম্বোধন

করিয়া কহিলেন, হে দেবগণ ! অতীব শঙ্কার সময় সমুপস্থিত, অতএব তোমরা চর্মবর্ষাদি ধারণ করিয়া সুসজ্জিত হও । বোধ হয় ব্রহ্মাকর্তৃক বিসৃষ্ট হইয়া কোন বলবান্ অমুরযজ্ঞভাগ গ্রহণার্থ আমাদিগের এই স্থানেই সমাগত হইতেছে ।

নরপতে ! দেবগণ যান্ত্রিক দ্বারা এইরূপ অভিহিত হইয়া মাতামহ দক্ষকে কহিলেন, তাত ! এক্ষণে আমাদিগের কর্তব্য কি আদেশ করুন ।

অনন্তর প্রজাপতি দেবগণকে শীঘ্র অস্ত্র শস্ত্র ধারণ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আদেশ করিলে তাঁহারা সুসজ্জিত হইয়া রুদ্রানুচরগণের সহিত ধীরতর যুদ্ধে প্রস্তুত হইলেন । এদিকে বেতাল, ভূত, কুম্ভাশু, পুতনা প্রভৃতি রুদ্রানুচরগণও নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ করিয়া লোকপালগণের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইল । দেবগণ ধনুর্বাণ, অসি ও পরশ্বধ প্রভৃতি অস্ত্র সকল নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । এদিকে ভীষণতর ভূতগণও রুদ্র-দেবের সম্মুখে অবস্থান পূর্বক রোষভরে দেবগণের প্রতি অলাত, অগ্নি ও শরনকল নিক্ষেপ করিতে লাগিল । অনন্তর রুদ্রদেব স্বয়ং সেই ভীষণ সংগ্রামে এক শর নিক্ষেপে ভগের দুই চক্ষু বিদ্ধ করিয়া ফেলিলেন । সুতরাং ভগ নষ্টনেত্র হইয়া পড়িলেন । তদর্শনে অতি তেজস্বী পৃষা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রুদ্রের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । সূর্য্যের শরজাল বর্ষণ দর্শন করিয়া রুদ্রদেব তাঁহার দন্তোৎপাটন করিয়া দিলেন । তদর্শনে একাদশ রুদ্র ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন । সুতরাং দেবসৈন্য সকল রণে ভঙ্গ দিল ।

তখন প্রতাপশালী বিষ্ণু সৈন্যগণকে পলায়নপরায়ণ দর্শন

করিয়া সম্বোধন পূৰ্ণক করিলেন, “সেনাগণ ! তোমরা চির-  
পরিচিত দর্পে ও সম্মানে জলাঞ্জলি দিয়া কোথায় যাইতেছ ?  
তোমরা কি একেবারে তোমাদিগের ব্যবসায়ের, তোমাদিগের  
কুলের ও তোমাদিগের সম্পদের কথা বিস্মৃত হইলে ? তোমরা  
যে অদ্বিতীয় পরমেষ্ঠী কমলযোনি ব্রহ্মা হইতে জন্ম গ্রহণ  
করিয়াছ, একবার তাঁহার কথা স্মরণ কর, তাঁহার চরণে প্রণি-  
পাত কর ।”

এই কথা বলিয়া সেই শঙ্খচক্রগদাধর পীতাম্বরধারী জনা-  
র্দন হরি গরুড় বাহনে আরোহণ করিলেন । তাহার পর হরি ও  
হরে লৌমহর্ষণ তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল । রুদ্রদেব হরিকে  
লক্ষ্য করিয়া পাশুপতাস্ত্র এবং হরি রুদ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া  
নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । উভয় অস্ত্র পরস্পর পরস্পরের  
বিনাশবাসনায় আকাশমার্গে উণ্খিত হইয়া ঘোরতর সংগ্রাম  
আরম্ভ করিল । এমন কি, দিব্য সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত ঘোরতর  
যুদ্ধ হইতে লাগিল । একের মস্তকে মুকুট ও অপরের মস্তকে  
জটাজাল নিবদ্ধ । একজন পাণ্ডজন্য শঙ্খ প্রধূমিত এবং  
অপরে শুভ ডমরু বাদিত করিতেছেন । একের হস্তে খড়্গা,  
ও অপরের হস্তে দণ্ড । একের বক্ষস্থল কোস্তভ যণিছারা  
উদ্ভাসিত এবং অপরের সর্কাস্ত্র ভস্মভূষণে বিভূষিত । একজন  
গদা ও অপর দণ্ড ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন । একের কণ্ঠে  
যণিমালা ও অপরের কণ্ঠে হাড়মালা । একের কটিদেশে  
পীতধড়া ও অপরের সর্পমেখলা ।

এইরূপে তাঁহারা উভয়ে উভয়ের স্পর্দ্ধা করিয়া অস্ত্র  
প্রয়োগ করিতে লাগিলেন । কেহই কাহাকে পরাস্ত করিতে

পারেন না । লোকপিতামহ ব্রহ্মা তদর্শনে উভয়কে কহিলেন “তোমরা কেহই কোন বিষয়ে ন্যূন নহ । অতএব আর প্রয়োজন নাই, অস্ত্র শাস্ত্র কর ।” এইরূপ অভিহিত হইবার পর পরস্পরের অস্ত্র পরস্পার কর্তৃক প্রশমিত হইল । অনন্তর ব্রহ্মা পুনরায় কহিলেন, “তোমরা উভয়ে হরিহর নামে খ্যাতিলাভ করিবে এবং এই যজ্ঞ পূর্ণ হইয়া বংশপরম্পরায় দক্ষযজ্ঞ নামে প্রসিদ্ধ হইবে ।”

পিতামহ ব্রহ্মা হরিহরকে এইরূপ কহিয়া লোকপালদিগকে বলিলেন, “তোমরা রুদ্রদেবকে উহার প্রাপ্য ভাগ প্রদান কর । এইরূপ বৈদিকী শ্রুতি আছে যে, রুদ্রভাগই যজ্ঞের শ্রেষ্ঠ ভাগ । অতএব দেবগণ ! তোমরা সকলে পরমেষ্টী রুদ্রদেবের স্তব কর, যেন স্তব মধ্যে “ভগনেত্র হর, পৃষার দন্তবিনাশন” ইত্যাদি নাম উল্লেখ থাকে । ঐরূপে স্তব করিলেই রুদ্রদেব তোমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া বরদান করিবেন ।

দেবগণ পিতামহকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাঁহার চরণে প্রণতিপূর্বক একান্ত ভক্তিসহকারে মহাত্মা শস্তুর স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন । হে বিষমনেত্র ! হে ত্রাস্ক ! হে সহস্রনেত্র ! হে শূলপাণে ! হে খট্টাঙ্গহস্ত ! হে দণ্ডধারিন্ ! তোমাকে নমস্কার । হে দেব ! তোমার দীপ্তি হৃত হতাশন-শিখা ও কোটি দিবাকরসদৃশ । হে দেব ! এত দিন আমরা তোমার অদর্শনে নিতান্ত অজ্ঞ ছিলাম, এক্ষণে তোমায় দেখিয়া সমস্ত জানিতে পারিলাম । হে বিকৃतरূপধারিন্ ! হে ত্রিনেত্র ! হে শস্ত্রো ! তুমি লোকের বিপদভঞ্জন কর ; অতএব তোমাকে নমস্কার । হে ত্রিশূলপাণে ! হে বিকৃতানন ! হে বিশুদ্ধাত্মন !

হে রুদ্র ! হে অচ্যুত ! হে সৰ্ব্ভাবময় ! তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও । হে ভীমরূপ ! তুমি পুষার দন্ত বিদারণ করিয়াছ । তোমার কণ্ঠদেশে প্রকাণ্ড সৰ্প লম্ববান্, হে নীলকণ্ঠ ! হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বমূৰ্ত্তে ! হে বিশালদেহ ! প্রসন্ন হও । তুমি ভগের নেত্র উৎপাটনে বিশেষ পটু । হে দেবেশ্বর ! এক্ষণে যজ্ঞ হইতে প্রধান ভাগ গ্রহণ কর । হে সৰ্ব্ভুগাকর ! আমাদিগকে রক্ষা কর । হে কপালধারিন্, হে ত্রিপুরারে ! তোমার সৰ্ব্বাঙ্গে ভস্মবিলেপন, এই নিমিত্ত তোমার স্বরূপ বিদিত হওয়া নিতান্ত দুৰ্ঘট । হে দেব ! সৰ্ব্ব প্রকার ভয় হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর । উমাপতে ! তুমি নাভি পদ্মের মৃণাল হইতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছ । হে সুরেশ ! হে বেদবর ! হে অনন্ত ! স্বর্গাদি সমুদয় তোমার দেহমধ্যেই অবস্থিত দেখিতেছি । দেবদেব ; সাক্ষ বেদাদি সমস্তই তোমার শরীরে বিলীন দেখিতেছি । হে ভব ! হে সৰ্ব্ব ! হে মহাদেব ! হে পিনাকিন্ ! হে রুদ্র ! হে হর ! আমরা তোমার চরণে প্রণত, হে বিশ্বেশ ! হে পরমেশ্বর আমাদিগকে রক্ষা কর ।

দেবাদিদেব মহেশ্বর দেবগণকর্তৃক এইরূপে অভিষ্ট হইয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং কহিলেন, আমি যে ভগের নেত্র এবং পুষার দন্ত বিপাটিত করিয়াছি, তাহা পুনরায় পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত এবং দক্ষের যজ্ঞ পূর্ণ হউক । হে সুরগণ ! আমি তোমাদিগের পশুভাব বিদূরিত করিব । আমার দর্শনে তোমাদিগের যে পশুভাব উপস্থিত হইয়াছিল, আমি তাহা অপহরণ করিলাম । তোমরা পতিভাব প্রাপ্ত হও । আমি সমস্ত বিদ্যার পতি, আমি আদি ও নিত্য পদার্থ । আমি পশুদিগের মধ্যে পতিভাবে



অবস্থান করিব; এই নিমিত্ত আমার পশুপতি নাম লোকমধ্যে  
বিখ্যাত হইবে। যাহারা আমার নামে দীক্ষিত হইবে, তাহারা  
পশুপতী দীক্ষালাভ করিবে।

রুদ্রদেব এইরূপ কহিলে লোকপিতামহ ব্রহ্মা হাসিতে হাসিতে সম্মেহ বচনে রুদ্রদেবকে কহিলেন, দেব ! লোকে তুমি নিশ্চয়ই পশুপতি নামে বিখ্যাত হইবে। সমস্ত লোকেই তোমাকে পশুপতি বলিয়া আরাধনা করিবে।

ব্রহ্মা রুদ্রদেবকে এই কথা বলিয়া পুনরায় প্রজাপতি দক্ষকে কহিলেন, প্রজাপতে ! পূর্বে আমি এই গৌরী নাম্নী কন্যাকে রুদ্রদেবের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলাম, অতএব এক্ষণে তুমিও গৌরীকে মহাদেবের হস্তে সমর্পণ কর ।” এই বলিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা গৌরীনাম্নী পরম সুন্দরী কন্যাকে দক্ষের সম-ক্ষেই মহাদেবের হস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং দক্ষের ইচ্ছানুসা-রানুসায়ে দেবগণের সমক্ষেই কৈলাস পর্বত রুদ্রদেবের বাস-স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন । রুদ্রদেবও প্রমথগণের সহিত সেই বিধাতৃনির্দিষ্ট কৈলাসপর্বতে গমন করিলেন । দেবগণও যৎপরোনাস্তি অঙ্কাদিত হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন, এদিকে ব্রহ্মাও দক্ষকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বীয় বাসস্থানে গমন করিলেন ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

## গৌরীর উদ্ধাহ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্! সেই কৈলাসপর্কতে বাস

করিতে করিতে একদা পিতা দক্ষের যজ্ঞভঙ্গবৃত্তান্ত  
 স্মরণ করিয়া গৌরীর অভিম'নের উদ্বেক হইল । তখন তিনি  
 ভাবিতে লাগিলেন, ইনি যখন আমার পিতার যজ্ঞভঙ্গ ও পুর  
 বিনাশ করিয়াছেন, তখন আর আমি এ প্রাণ রাখিতেছি না ।  
 যাহা হউক এক্ষণে হরের পত্নী হইয়া কিরূপে সেই বন্ধুতা-  
 বিহীন পিতা দক্ষের নিকট গমন করি । পরিশেষে তপশ্চরণার্থ  
 গমন করাই বিধি, এই স্থির করিয়া তপস্যার্থ মহাগিরি হিমালয়ে  
 যাত্রা করিলেন । তথায় বহুকাল তপশ্চরণে শীর্ণকলেবর হইয়া  
 একদা স্বীয় শরীরায়ি দ্বারা দেহ ভস্মসাৎ এবং স্বয়ং শৈলশূতা  
 হইয়া জন্ম পরিগ্রহ করিলেন । সেই গৌরীই হিমালয়গৃহে  
 উমা নামে বিখ্যাত । কিয়দ্দিন পরে তিনি সেই স্থানেই  
 “সেই ত্রিলোচনই আমার পতি হইবেন” এই উদ্দেশে অতি  
 কঠোর তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন । বহুকাল পরে মহেশ্বর  
 উমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে তথায় উপ-  
 স্থিত হইলেন । সরাস্ব শিথিল, গমনে পদে পদে পদস্থলন  
 হইতে লাগিল । ক্রমশঃ উমার সমীপে উপস্থিত হইয়া কহি-  
 লেন, “ভদ্রে ! আমি অতিশয় ক্ষুধার্ত, অতএব আমাকে কিঞ্চিৎ  
 খাদ্য প্রদান কর ।”

ব্রাহ্মণ কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া শৈলপুত্রী কহিলেন,  
 বিপ্রবর ! ভোজনার্থ ফলাদি প্রদান করিতেছি ; কিন্তু তুমি  
 ভাগীরথী-সলিলে অবগাহন পূর্বক ইচ্ছামত ভক্ষণ কর”

শৈলপুত্রী এইরূপ কহিলে, দ্বিজরূপী শঙ্কর স্নানার্থ  
 তাঁহার আশ্রমের অনতিদূর-বাহিনী-গঙ্গাসলিলে অবতীর্ণ হই-  
 লেন । ভূতভাবন মহাদেব স্নান করিতে গিয়া নিজ মায়ায় ভীষণ-

দর্শন এক কুন্তীরের সৃষ্টি করিলেন । মায়াবিজ্ঞিত সেই চুস্তগ্রাহ তাঁহাকে আক্রমণ করিল । তখন তিনি উচ্চৈঃস্বরে নগরাজকন্যাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে তপস্বিনি ! আমি নরককর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছি ; অতএব যাবৎ আমাকে ঐশ না করে, তাবৎ আমাকে রক্ষা কর ।

ঐ সময় পার্শ্বতরাজকন্যা ভাবিতে লাগিলেন, আমি নগনাথকে পিতৃভাবে এবং ভূতনাথকে পতিভাবে স্পর্শ করিয়াছি । তন্নিব্ব কখনও অন্য পুরুষকে স্পর্শ করি নাই । সম্প্রতি এই বিপন্ন ব্রাহ্মণকে কিরূপে স্পর্শ করি, কিন্তু যদি করস্পর্শে উহাকে আকর্ষণ না করি, তাহা হইলে আমাকে ব্রহ্মহত্যা পাতকে লিপ্ত হইতে হইতেছে, তাহার আর সংশয় নাই । একেবারে উভয় পক্ষ রক্ষা করা অতীব দুর্ঘট । যাহাই হউক এক্ষণে স্বচক্ষে ব্রহ্মহত্যা দর্শন করা একান্ত অকর্তব্য । এই বলিয়া ব্রাহ্মণের উদ্ধরণে ত্বরাবতী হইলেন । অনন্তর সত্ত্বর গিয়া যেমন ব্রাহ্মণের হস্তাকর্ষণ করিবেন, অমনি ভূতপতি মহাদেব জলমধ্য হইতে পার্শ্বতীর হস্ত আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

মহারাজ ! শৈলপুত্রী যাঁহার উদ্দেশে তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই রুদ্রদেব স্বয়ং মূর্ত্তিমান হইয়া তাঁহার পাণি গ্রহণ করিলেন । তখন পার্শ্বতী ভূতপতিকে সন্দর্শন করিয়া মাত্র সাতিশয় লজ্জিত হইয়া পূর্ব জন্মের পরিত্যাগবৃত্তান্ত স্মরণে ত্রিয়মান হইয়া রহিলেন । তৎকালে রুদ্রদেব তাঁহাকে তদবস্থ দর্শন করিয়া হাস্যবদনে কহিলেন, ভদ্রে ! পাণিগ্রহণ করিয়া আমায় পরিত্যাগ করা তোমার কর্তব্য হইতেছে না ।

তুমি যদি আমার পাণিগ্রহণ বিফল কর, তাহা হইলে, পরিহাস করিতেছিমা, সত্যই বলিতেছি, আমি ব্রহ্মার কন্যার নিকট গমন করিয়া আহারার্থ বিজ্ঞাপন করিব” ।

সেই কথা শ্রবণে দেবী গৌরী লজ্জায় নত্মুখী হইয়া সহাস্যবদনে বলিতে লাগিলেন, “হে দেবাদিদেব, হে ত্রিলোক-নাথ ; আপনার জন্যই আমার এত চেষ্টা, আমি পূৰ্ব্ব-জন্মে আরাধনা করিয়া আপনাকে পতিলাভ করিয়াছিলাম, ইহজন্মেও আপনি ভিন্ন আর কাহারও প্রতি পতিত্বের বাসনা নাই । কিন্তু গিরিরাজ আমার পিতা ও প্রভু ; এক্ষণে আমি তাঁহার নিকট চলিলাম ; গিয়া তাঁহাকে এ বিষয় বিজ্ঞাপন করি, তাহার পর যথাবিধি আমার পাণিগ্রহণ করিবেন ।

এই কথা বলিয়া দেবী পার্শ্বতী পিতার নিকট গমন করিলেন এবং রুতাঞ্জলিপুটে বলিতে লাগিলেন, “পিতঃ ! দক্ষ-যজ্ঞ-বিনাশন রুদ্রদেব আমার জন্মান্তরীণ ভর্তা ; ইহ জন্মেও আমি সেই নিস্তারকারণ রুদ্রদেবের নিমিত্ত তপশ্চরণ করিতে ছিলাম । তাহার পর সেই বিশ্বপতি আমার চিত্ত জানিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণবেশে আমার তপোবনে উপস্থিত হইয়া ভোজনের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করিলে, আমি কহিলাম অণ্ডে “স্নান করুন । অনন্তর সেই বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণবেশধারী শঙ্কর স্নানার্থ ভাগীরথী সলিলে অবতীর্ণ হইলেন । মায়াবলে এক কুস্তীর কর্তৃক ধৃত হইয়া পরিত্রাণ প্রার্থনা করিলে, আমি ব্রহ্মহত্যা ভয়ে দ্রুতপদে গিয়া তাঁহার কর ধারণ করিলাম । অমনি তিনি দ্বিজ-রূপ পরিত্যাগ করিয়া নিজমূর্ত্তি ধারণ করিলেন এবং আমাকে কহিলেন, “তপস্বিনি ! আমি তোমার পাণিগ্রহণার্থ আগমন

করিয়াছি । অতএব আর ইতঃস্তত করিবার প্রয়োজন নাই, পাণিগ্রহণ কার্য্য সুসম্পন্ন হউক ।” মহাত্মা মহাদেবকর্তৃক এইরূপ কথিত এবং তৎকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া আপনার মত জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছি । এক্ষণে আপনার যাহা কর্তব্য হয় শীঘ্র বিধান করুন ।” .

পার্বতীর বচন শ্রবণে শৈলরাজের আর আনন্দের অবধি রহিল না । হর্ষগদগদস্বরে কন্যাকে কহিলেন “মাতঃ ! ইহ-লোকে আমিই ধন্য ! কারণ স্বয়ং রুদ্রদেব হর আমার জামাতা হইবেন । মাতঃ ! তুমিই আমার সার্থক কন্যা ! তোমা হইতেই আমি সমস্ত সুরগণের শীর্ষভাগে অবস্থান করিলাম । বৎসে ! মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা কর, আমি শীঘ্র প্রত্যাগমন করিতেছি ।”

এই কথা বলিয়া শৈলরাজ লোকপিতামহ মহাত্মা ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন । তথায় তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র প্রণতিপূর্ব্বক কহিলেন, দেব প্রজাপতেঃ ! আমার উমাকে রুদ্র দেবের করে সমর্পণ করিতে বাসনা করি, কি অনুমতি হয় ? তখন পিতামহ কহিলেন, দেও হানি কি ?

গিরিরাজ এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র সত্ত্বর স্বভবনে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক তুম্বুরু নারদ হাছা ছছা কিন্নর অশুর ও রাক্ষস প্রভৃতি সকলকে নিমন্ত্ৰণ করিলেন । পর্ব্বতগণ, সরিঙ্গগণ শৈলগণ বৃক্ষগণ ও ওষধিগণ মূর্ত্তিমান হইয়া হিমালয় কন্যার বিবাহ দর্শন করিতে আগমন করিলেন । দেবী পৃথিবী বিবাহের বেদী, সপ্তসাগর সপ্ত পূর্ণ কলশ, চন্দ্র ও সূর্য্য প্রদীপ হইল । নদীসকল সলিল বহন করিতে লাগিল ।

গিরিরাজ এইরূপে বিবাহোচিত দ্রব্য সামগ্রী সকল আয়োজন করিয়া মন্দর পৰ্ব্বতকে রুদ্রদেবের নিকট প্রেরণ করিলেন । মন্দর শঙ্করের অনুমতি লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলে, পরমেশ মহাদেব গিরিরাজভবনে সমাগত হইয়া শৈলপুত্রী উমার পাণিগ্রহণ করিলেন । সেই বিবাহোৎসবে দেবর্ষি পৰ্ব্বত ও নারদ উভয়ে গীত এবং সিদ্ধ ও বনস্পতি সকল নৃত্য করিতে লাগিল । সুরকামিনীগণও পুষ্পরুষ্টি বর্ষণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । ঐ সময় চতুর্দশ ব্রহ্মা উমাকে ও মহাদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎসে ! তুমিই যথার্থ নারী এবং শঙ্কর ! তুমিই যথার্থ ভর্তানামে অভিহিত হইবে।” এই বলিয়া তিনি স্বপুরে প্রস্থান করিলেন ।

পূর্বে রাজা প্রজাপাল জিজ্ঞাসা করিলে তপঃপ্রভাবসম্পন্ন মহর্ষি মহাতপা গৌরীর উৎপত্তি ও বিবাহবিষয়ে এইরূপ বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়াছিলেন । তৃতীয়া তিথিতে গৌরীর বিবাহকর্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছিল । ঐ তিথিতে লবণ পরিত্যাগ করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য । যে নারী বা যে পুরুষ তৃতীয়া তিথিতে উপবাস করেন, তিনি সৌভাগ্য লাভ করিয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে পারেন । যে ভাগ্যহীন নারী এবং ভাগ্যহীন পুরুষ এই গৌরীর উৎপত্তি ও হরগৌরী বিবাহ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তৃতীয়া তিথিতে লবণ পরিত্যাগ করেন তিনি স্বাভিলষিত সম্পদ, সৌভাগ্য, আরোগ্য, সৌন্দর্য্য ও পুষ্টিলাভ করিতে পারেন ।

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

### গণেশোৎপত্তি ।

প্রজাপাল কহিলেন, তপোধন ! কিরূপে গণপতির উৎপত্তি ও মূর্তিলাভ হইল, এই বিষয়ে আমার মনে মহান্ সংশয় ও অতীব কষ্ট রহিয়াছে ; আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার সংশয় ক্ষেদন করুন ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! পূর্ব্বে দেবতাগণ ও তপোধন ঋষিগণ যে, যে কার্য্য আরম্ভ করিতেন, তৎসমুদায়ই সূক্ষিদ্ধ হইত বটে, কিন্তু অনেক কষ্টে ; আর অসং-কর্ম্মকারীরা যে যে কার্য্য আরম্ভ করিত, তাহা নির্ঝিল্লি সূক্ষিদ্ধ হইত । তখন পিতৃগণ ও দেবগণ পরস্পর মিলিত হইয়া এই মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন যে, কিরূপে অসংকার্য্যের বিশ্ব উৎপন্ন হয় । মন্ত্রণা করিতে করিতে তাঁহারা এইরূপ সিদ্ধান্ত করিলেন যে, চল আমরা মহামতি রুদ্রদেবের নিকট গমন করি ।

অনন্তর তাঁহারা কৈলাসবাসী বিভু রুদ্রদেবের নিকট গমন করিয়া প্রণিপাত পূর্ব্বক সর্ব্বিনয়ে কহিলেন, দেবাদিদেব ! মহাদেব ! শূলপাণে ! ত্রিলোচন ! আপনার নিকট আমাদের আগমনের উদ্দেশ্য এই যে, যাহাতে অসংকর্ম্মের বিশ্ব উপস্থিত হয়, তাহাই করেন ।

দেবগণ এই কথা বলিবারাত্র উমাপতি যার পর নাই প্রীত হইয়া অনিমেঘনয়নে উমাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । নিরীক্ষণ করিতে করিতে তাঁহার মনোমধ্যে এই-

রূপ চিন্তার উদ্বেক হইল যে, “পৃথিবী, জল, অগ্নি ও বায়ুর মূর্তি দেখিতেছি, কিন্তু আকাশের মূর্তি দেখিতেছি না কেন ?” এই ভাবিয়া দেবাদিদেব হাস্য করিয়া উঠিলেন । আর কেহই তাহা বুঝিতে পারিলেন না ; কিন্তু মহাদেব কেন হাস্য করিলেন, ব্রহ্মাইবা কি নিমিত্ত পূর্বে পৃথিব্যাदि পদার্থ সমুদায়ের মূর্তি বিধান করিয়াছিলেন, চিন্ময় পুরুষ তৎসমুদায় অবগত ছিলেন ।

যাহাই হউক ভূতভাবন মহাদেব হাসিতে হাসিতে তাঁহার সেই আস্য হইতে প্রদীপ্ত মুখকমল অতি তেজস্বী এক কুমার দশদিক উদ্ভাসিত করিয়া আবিভূত হইল । ঐ কুমার রুদ্রদেবের সমুদায় গুণযুক্ত সাক্ষাৎ রুদ্রদেব । আবিভূত হইবামাত্র কুমারের সৌন্দর্য্যে, অবয়বে ও রূপে দেবগণ মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন । এদিকে উমাদেবীও অনিমিষনয়নে সেই কুমারের রূপ দর্শন করিতে লাগিলেন । তখন মহাদেব, শুকুমার এই কুমারের মোহন মূর্তিই দেবীর চিত্তচাক্ষুস্যের কারণ, এই মনে করিয়া কোপে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং কুমারকে এই শাপ প্রদান করিলেন যে, কুমার ! তুমি এই মুহূর্ত্তে গজবন্তু হও, তোমার উদরলম্বিত হউক, এবং সর্পসকল তোমার উপবীত হউক । )

রাজন্ ! ভগবান্ রুদ্রদেব রোষভরে গাত্রোস্থান করিয়া কুমারকে যখন ঐরূপ অভিসম্পাত প্রদান করেন, তখন তাঁহার সর্বাঙ্গ বাঁপিতে লাগিল, হস্তে ত্রিশূল, প্রতি লোমকূপ হইতে মলিল নির্গত ও ভূতলে নিপতিত, এবং গজবন্তু, তমালবর্ণ নীলাঞ্জননিভ গৃহীতাস্ত্র নানাবিধ বিনায়ক সকল সমুৎপন্ন



হইল । তখন দেবাদিদেব শঙ্কর মনে মনে ভাবিলেন, একি অদ্ভুত ব্যাপার । এক কুমার, যাহা উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা দ্বারাই দেবগণের অদ্ভুত কার্য্য সকল সুসম্পন্ন হইতে পারে, কিন্তু এতাদৃশ অসংখ্য বিনায়কগণে কি হইবে ! দেবগণও তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন । এদিকে দেখিতে দেখিতে বিনায়কগণে পৃথিবী পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ।

ঐ সময় চতুর্দ্বার ব্রহ্মা অনুপম বিমানযানে আরোহণ পূর্ব্বক তথায় উপস্থিত হইয়া আকাশ হইতেই বলিতে লাগিলেন, হে দেবগণ ! আজি তোমরা অদ্ভুতরূপী সুরনায়ক ও ত্রিলোচন দ্বারা একান্ত অনুগৃহীত হইলে, এক্ষণে তোমরা বিদ্বেষ্টাদিগের বিনিপাতবিষয়ে অনায়াসে ক্লতকার্য্য হইবে । অনন্তর মহাদেবকে কহিলেন, প্রভো ! শূলপাণে ! তোমার বদন হইতে যে কুমার সম্ভূত হইয়াছেন, ইনি বিনায়কগণের নেতা হউন এবং বিনায়কগণ উহার অনুচর হউক । তোমাদ্বারা বিমূষ্ট এই বিনায়কগণ আকাশমধ্যে অবস্থান করুক । হে বরদ ! তুমি বিনায়কের প্রতি প্রসন্ন হইয়া উহাকে নাম সকল প্রদান কর ।”

রাজন্ ! পিতামহ ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিলেন, ত্রিলোচন স্বীয় আত্মজকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস ! তুমি আমার তনয় হইলে, তোমার নাম বিনায়ক, বিশ্বকর, গজানন ও গণেশ হউক । আর এই ক্রুরদর্শন ভীষণমূর্ত্তি বিনায়কগণ তোমার অনুচর হউক, এবং বললাভে পুষ্টদেহ হইয়া সমস্ত কার্য্যে সিদ্ধি প্রদান করুক । আর বৎস ! আমি বলিতেছি, তুমি আমার প্রভাবে কি দেবার্চনা কি যজ্ঞানুষ্ঠান,

কি অন্যান্য কার্য্য সকল বিষয়েই সৰ্ব্বাঙ্গে পূজালাভ করিবে । যদি কেহ তাহার অন্যথাচরণ করে, তাহা হইলে তুমি স্বচ্ছন্দে তাহার কার্য্যের ব্যাঘাত করিবে ।” )

নরপতে ! পরমপ্রভু মহাদেব এই কথা বলিয়া দেবগণের সমভিব্যাহারে স্বয়ং স্বহস্তে কাঞ্চনকলশে করিয়া গণপতির অভিষেক সম্পাদন করিলেন । তিনি গাণপত্যে অভিষিক্ত হইয়া রাজচক্রবর্তীর ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন । ঐ সময় দেবগণ তদদর্শনে শূলপাণির সমক্ষেই প্রসতভাবে গণনায়কের যে শুভ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহা এই—“হে গজানন ! হে গণনায়ক ! হে বিনায়ক ! হে প্রচণ্ডপরাক্রম ! তোমাকে নমস্কার । তুমি সকলের বিস্মবিধান করিতে পার, সর্প তোমার কটিভূষণ, তুমি রুদ্রদেবের আসাদেশ হইতে সন্তুষ্ট হইয়াছ । হে লম্বোদর ! আমরা সকলে তোমাকে নমস্কার করিতেছি, অতএব তুমি আমাদের বিশ্ব বিদুরিত কর ।”

গজানন রুদ্রদেব কর্তৃক অভিষিক্ত এবং দেবগণ কর্তৃক অভিষ্কৃত হইবার পর দেবী পার্শ্বতী তাঁহাকে পুত্রত্বে পরিগৃহীত করিলেন । গণপতির এই ঘটনা চতুর্থী তিথিতে সম্পন্ন হইয়াছিল, বলিয়া এই তিথি সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত । যিনি এই তিথিতে তিল মাত্র ভক্ষণ করিয়া গণপতির আরাধনা করেন, গণপতি তাঁহার প্রতি পরিতুষ্ট হন । নরপতে ! যাহারা দেবগণকৃত গণনায়কের এই স্তোত্র পাঠ বা শ্রবণ করেন, কোনও প্রকার বিস্ম বা কোনও প্রকার পাপ তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না ।

## চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

নাগোৎপত্তি ।

ধরণী কহিলেন, বরাহদেব ! ভগবান্ নারায়ণের গাত্র সংস্পর্শে মূর্তিমান মহাবল পরাক্রান্ত নাগগণ ক্রুরূপে উৎপন্ন হইল, তাহার কারণ শ্রবণ করিতে বসনা করি ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! রাজা প্রজাপাল মহর্ষি মহাতপার প্রমুখাং গণপতির জন্মরক্তান্ত শ্রবণ করিয়া মধুরবাক্যে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ । কুটিলস্বভাব নাগগণ ক্রুরূপে সমুৎপন্ন হইল, তাহা বিস্তরিত বর্ণন করুন ।

মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! লোকপিতামহ ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমে মরীচিনামা ঋষিবরকে সৃষ্টি করিলেন । তাহার পর “মরীচি ঋষির পুত্র হউক” এইরূপ চিন্তা করিবামাত্র তাঁহার এক পুত্র হইল । ঐ পুত্রের নাম কশ্যপ । হাস্যাননা দক্ষকন্যা কদ্রু উহার ভার্য্যা । মরীচিপুত্র কশ্যপ ঐ ভার্য্যার গর্ভে অনন্ত, বাসুকি, তক্ষক, কর্কোটক, পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ ও অপরাজিত কুলিক এই কয় মহাবল পরাক্রান্ত পুত্র উৎপাদন করেন । ইহারাই কশ্যপের প্রধানতম পুত্র । ইহাদিগেরই সন্তান সন্ততি দ্বারা জগৎ পরিপূরিত হইয়াছে । কুটিলগতি ভীমকর্মা তীক্ষ্ণদশন বিষোল্লুপ সর্পগণ মানবদিগকে দেখিবামাত্র যেমন দংশন করে, অমনি তাহার। ক্ষণকাল মধ্যে ভস্মসাৎ হইয়া যায় । সর্বদাই এইরূপে ঘোরতর প্রাণি-সংক্ষয় হইতে লাগিল । প্রজাগণ এইরূপ বিপদ দর্শনে এক মাত্র শরণ্য জগৎপ্রভু ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া সেই কমল-

যোনিকে কহিল, “ভগবন্! ত্রুরদৃষ্টি সর্পগণ কি মনুষ্য, কি অন্যান্য জন্তু, যখন যাহাকে দর্শন করে, তখন তাহাকে দংশন করিয়া ভক্ষ্যসাৎ করিতেছে। আপনি আমাদের সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু দুর্ভুক্ত ভুজঙ্গগণ আমাদের সৎকার করিতেছে। অতএব আমাদের নিবেদন এই যে, যাহাতে আমরা তীক্ষ্ণদংষ্ট্র সর্পগণের হস্ত হইতে নিস্তার পাই, তাহা করুন”।

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎসগণ! যাহাতে তোমাদিগের রক্ষা হয়, আমি তাহার উপায় বিধান করিতেছি, অতএব তোমরা এক্ষণে নির্ভয়ে নিরুদ্ধে গ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান কর”। অব্যক্তরূপী ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে, প্রজাগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল। অনন্তর তিনি রোষাবিষ্ট হইয়া বায়ুকি প্রভৃতি সর্পগণকে আস্থান পূর্বক এই অভিসম্পাত করিলেন যে, সর্পগণ! তোমরা যখন আমার সৃষ্ট মনুষ্যগণকে নিয়ত ক্ষয় করিতেছ, তখন আমি বলিতেছি, নিশ্চয়ই তোমরা স্বায়ত্ত্ব মনুন্তরে মাতৃশাপে বিশিষ্টরূপে ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে।)

নাগগণ ব্রহ্মাকর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া কম্পিত কলেবরে তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া কহিল, “ভগবন্! আপনিই আমাদের এইরূপ কুটিলস্বভাব করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। আপনি হইতেই আমাদের এইরূপ ত্রুরতা, বিষোলবনতা ও দর্শনাস্ত্রতা লাভ হইয়াছে। অতএব যদি আমাদের দোষ সংঘটন হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনিই তাহার শমতা-বিধান করুন”।

ব্রহ্মা কহিলেন, সর্পগণ! যদিও আমি তোমাদিগকে

কুর্টীলাশয় করিয়া সৃষ্টি করিয়াছি, তোমরা নিয়ত নিরুদ্ধেগে মনুষ্যদিগকেই ভক্ষণ করিতেছ কেন ?

নাগগণ কহিল, দেবেশ ! যদি আমাদিগের অপরাধ হইয়া থাকে, তাহাহইলে আপনি আমাদিগের নিমিত্ত নিয়ম নির্দ্ধারণ ও পৃথক্ পৃথক্ স্থান নির্দেশ করিয়া দেউন ।

“তখন ব্রহ্মা নাগগণের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, আমি মানবগণের সহিত তোমাদিগের এক নিয়ম নির্দ্ধারণ করিয়া দিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । এই পৃথিবীর নিম্নদেশে, পাতাল, বিতল ও সূতল নামে তিনটি প্রদেশ আছে । আমি বাসস্থান কাম্পনার নিমিত্ত তোমাদিগকে ঐ তিনটি প্রদেশ প্রদান করিলাম । তোমরা তথায় গমন পূর্বক পরম সুখে সপ্ত রাত্রি অবস্থান কর । অনন্তর বৈবস্বত মনুসুর সমাগত হইলে তোমরা কশ্যপের পুত্ররূপে জন্ম পরিগ্রহ করিবে এবং দেবগণের ও ধীমান সুপর্ণের সহিত সমান অংশভাগী হইবে । ঐ সময় অগ্নি তোমাদিগের সন্তান সন্ততি ভক্ষণ করিবে । তাহাতে তোমাদিগের দোষস্পর্শ হইবে না । কারণ যে সকল নর্প ছুর্কিনীত ও ক্রুর, তাহাদিগেরই বিনাশ হইবে ; নতুবা অন্যের নহে । আর যদি মনুষ্যগণ কোন অপরাধ করে বা তাহাদিগের কাল আসন্নবর্তী হয়, তাহাহইলে স্বচ্ছন্দে তাহাদিগকে দংশন ও ভক্ষণ করিবে । কিন্তু যাহারা মন্ত্র, ঔষধ ও গরুড় মণ্ডল সংগ্রহ করিয়া বিচরণ করিবে, তোমরা তাহাদিগকে দর্শন করিয়া ভয়ে ভীত হইবে । তোমাদিগের নিমিত্ত এইরূপ নিয়ম নির্দ্ধারিত রহিল ; কিন্তু যদি ইহার অন্যথাচরণ কর তাহাহইলে তোমাদিগের সর্বনাশ হইবে ।

রাজন্ ! চতুরানন ব্রহ্মা এই কথা কহিলে, ভুজঙ্গগণ তাঁহার অভিসম্পাত ও প্রসন্নতালাভে পরম পরিতুষ্ট হইয়া পাতালতলে গমন পূর্বক পরম সুখে অবস্থান করিতে লাগিল । মহারাজ ! এই সমস্ত ব্যাপার পঞ্চমী তিথিতে নির্বাহ হইয়া ছিল, এই নিমিত্ত পঞ্চমী পাপনাশিনীও তিথিমধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি এই তিথিতে সংযতচিত্ত হইয়া অন্ন পরিত্যাগ পূর্বক দুগ্ধদ্বারা নাগগণের তর্পণ করে, নাগগণ তাহার মিত্র হইয়া উঠে ।

## পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

কার্তিকেয়োৎপত্তি ।

প্রজাপাল কহিলেন, তপোধন ! অহঙ্কার হইতে কিরূপে কার্তিকেয়ের উৎপত্তি হইল ? এ বিষয়ে আমার মহান্ সংশয় আছে, দূর করুন ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! তত্ত্ব তিন প্রকার । তন্মধ্যে যিনি তত্ত্বাতীত, তিনিই পরমপুরুষ । ঐ পুরুষ হইতে অব্যক্ত—অর্থাৎ প্রকৃতির উৎপত্তি হইয়াছে । প্রকৃতিই তত্ত্বের আদি । প্রকৃতি ও পুরুষসংযোগে মহত্তত্ত্ব এবং ঐ মহত্তত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্বের উৎপত্তি হইয়াছে । সুতরাং অহঙ্কারতত্ত্ব মহত্তত্ত্বের রূপান্তর মাত্র । যিনি তত্ত্বাতীত-পুরুষ, তাঁহার নাম বিষ্ণু বা শিব , আর যিনি ঐ পুরুষ হইতে সমুৎপন্ন অব্যক্ত প্রকৃতি, তিনি পদ্মপলাশলোচনা দেবী উমা বা লক্ষ্মী । ঐ প্রকৃতি ও

পুরুষের সংযোগে যে অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছে, উহাই সেনাপতি কার্তিক । হে মতিমন্! এক্ষণে তুমিও উৎপত্তিবৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর ।

প্রথমতঃ দেব নারায়ণ সকলের আদি । তাহার পর তাঁহা হইতে ব্রহ্মা ও মহাদেবের উৎপত্তি হইয়াছে । তৎপরে ঐ স্বয়ম্ভু হইতে মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণের আবির্ভাব হইয়াছে । তাহারপর ঐ মরীচি ও কশ্যপ প্রভৃতি হইতেই অসুরগণ, অসুরগণ, গন্ধৰ্বগণ, পক্ষিগণ ও অন্যান্য প্রাণীসকল সম্ভূত হইয়াছে । ইহাই—সৃষ্টি প্রবাহ । সৃষ্টি প্রবাহ বিস্তারিত হইয়া উঠিলে দেবগণ ও মহাবল দৈত্যগণ পরস্পর সাপত্ত্যভাব অবলম্বন করিলেন । উভয়পক্ষই বিজিগীষু হইয়া পরস্পর সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । দৈত্যপক্ষে রণমদমও পরাক্রান্ত নায়ক অনেক ছিল । তন্মধ্যে হিরণ্যকশিপু, হিরণ্যাক্ষ, বিপ্রচিতি, বিচিত্র, ক্রোঞ্চ ও ভীমাঙ্ক ইহারাই বিক্রান্ত ও সৰ্ব্বপ্রধান । ঐ সকল বীর্যশালী অসুরগণ সমরাক্ষণে অবতীর্ণ হইয়া নিরন্তর শাণিত শরজাল বিক্ষেপে অসুরসৈন্য সকল মর্দিত করিতে লাগিল । তখন বৃহস্পতি তদ্রশ্যে দেবগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “অসুরগণ! নিয়মিত নেতা না থাকায় তোমাদিগের সৈন্য সকল দুর্বল হইয়াছে । একেশ্বর ইন্দ্র কিরূপে সমুদায় দেবসৈন্য রক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন ? অতএব তোমরা আর বিলম্ব করিও না, শীঘ্র একজন সেনাপতি অনুেষণ কর” ।

এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র দেবগণ লোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া সমস্ত্রমে কহিলেন, “প্রভো! আমাদিগের একজন সেনাপতির প্রয়োজন হইয়াছে, সত্ত্বর প্রদান করুন”

তখন চতুরানন “ইহাদিগের উপায় কি করি, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কহিলেন, চলদেখি একবার মহাদেবের নিকট গমন করি” ।

অনন্তর দেবগণ, গন্ধৰ্বগণ, ঋষিগণ, সিদ্ধগণ ও চারণগণ পিতামহ ব্রহ্মাকে অঔসর করিয়া কৈলাশপৰ্বতে দেবাদিদেব পশুপতিপ্রভু মহাদেবের নিকট গমন করিয়া উচ্চৈশ্বরে তাঁহাকে যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা এই—হে মহেশ্বর ! হে ত্রিলোচন ! হে ভূতভাবন ! আমরা তোমায় নমস্কার করি । হে উমানাথ ! হে বিশ্বনাথ ! হে মরুৎপতে ! হে জগৎপতে ! হে শঙ্কর ! আমরা তোমার শরণাগত, আমাদের রক্ষা কর । হে অমল ! তোমার জটাসমূহের মূলদেশে যে শশাঙ্ক বিরাজিত রহিয়াছে তাহার কিরণে জগত্রয় আলোকিত । ত্রিশূলপাণে ! পুরুষোত্তম ! অচ্যুত ! উপস্থিত দৈত্যভয় হইতে আমাদের রক্ষা কর । তুমি আদিদেব, তুমি পুরুষ প্রধান, তুমি হরি, তুমি হর, তুমি মহেশ্বর, তুমি ত্রিপুরাসুরকে সংহার করিয়াছ । বিভো ! তুমি ভগের চক্ষু উৎপাটিত করিয়াছ । দেবাদিদেব ! বৃষধ্বজ ! তুমি আমাদের পুরাতন দৈত্যরিপু ; অতএব আমাদের রক্ষা কর । গিরিজানাথ ! তুমি গিরিপ্রিয়ার সমাদরের সামগ্রী । প্রভো ! সমস্ত সুরলোক তোমাকে পূজা করে ; গণেশ ! ভূতেশ ! শিব ! দৈত্যবরাস্তক ! আসন্ন বিপদ হইতে আমাদের রক্ষা কর । তুমি পৃথিব্যাদি সমুদায় তন্ত্রে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছ, তুমি আকাশ মধ্যে শঙ্করূপে, তেজোমধ্যে দ্বিধারূপে, সলিলমধ্যে ত্রিধারূপে, এবং পৃথিবীতে চতুর্ধা বিনিবিষ্ট রহিয়াছ । তুমি স্বয়ং পঞ্চগুণাত্মক, তুমি বৃক্ষে ও প্রস্তরে অগ্নিরূপে বিরাজ-



মান রহিয়াছ । তুমি অনলে সহস্রধা বিভক্ত হইয়া রহিয়াছ । মহেশ্বর ! ভগবন্ ! তুমি তেজস্বরূপ । দৈত্যগণ আমাদিগকে নিতান্ত নিপীড়িত করিয়া তুলিয়াছে ; অতএব আমাদিগের পরিত্রাণ কর । ত্রিলোচন ! যখন সর্দাদৌ এই বিশ্ব-প্রপঞ্চ কিছুই বিদ্যমান ছিল না, যখন চন্দ্র, সূর্য্য, কুবের ও অনিলেয় নামমাত্র ছিল না, তখন একমাত্র তুমিই বিদ্যমান ছিলে । বিষমলোচন ! তুমি প্রমাণের অতীত, তুমি তর্কেরও অতীত । কপালমালিন ! শশিখণ্ডশেখর ! শ্মশানবাসিন ! তোমার সর্দাঙ্গ শ্বেতবর্ণ ভস্মে বিলিপ্ত, তোমার শরীরার্দ্ধভাগ শেযাখ্যসর্পে পরিবেষ্টিত । দক্ষরিপো ! সুরেশ্বর ! আমাদিগকে রক্ষা কর । ভগবন্ ! তুমি পুরুষ এবং এই যে গিরিরাজ কন্যা উমা—যিনি তোমার সর্দাঙ্গস্বরূপ, ইনি প্রকৃতি । জগন্ময় ত্রিশূলরূপে তোমার করে এবং যজ্ঞীয় অগ্নিত্রয় তোমার ত্রিনেত্রে অবস্থান করিতেছে । সমস্ত সাগর, সমুদায় কুলপর্কত ও সমস্ত সরিৎ তোমার জটাকলাপে অবস্থান করিতেছে । দেব ! ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই যে পঞ্চ উপাদানে শরীরিগণের শরীর নির্মিত হইয়াছে, সে সমস্তই তোমাতে অবস্থিত । কিন্তু অজ্ঞান ব্যক্তির তাহার কিছুই অনুধাবন করিতে পারে না । যে নারায়ণ হইতে এই বিশ্বসংসারের উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি সেই নারায়ণ । তুমি চতুরানন ব্রহ্মা । সত্ত্বাদি গুণভেদে, গার্হপত্যাদি অগ্নিভেদে ও সত্যাদি যুগভেদে তুমি ত্রিবিধরূপে অবস্থান করিতেছ । প্রভো ! আমরা সকলে তোমার শরণাগত । হে ভব ! হে বিভূতিভষণ ! আমাদিগকে রক্ষা কর ।”

মহাতপা কহিলেন, রাজন্! পশুপতি রুদ্রদেব সুরগণ কর্তৃক এইরূপে অভিস্কৃত হইয়া প্রশান্তভাবে কহিলেন, দেবগণ ! তোমাদিগের উদ্দেশ্য কি, অবিলম্বে ব্যক্ত কর ।

সুরগণ কহিলেন, দেবেশ ! আমাদিগের আর কিছুই উদ্দেশ্য নহে ; কেবল দৈত্যবিনাশের নিমিত্ত আমাদিগের একজন সেনাপতির প্রয়োজন হইয়াছে ; অতএব আপনি তাহার উপায় বিধান করুন ।

রুদ্রদেব কহিলেন, অমরগণ ! তোমরা নিশ্চিত হও, আমি শীঘ্র তোমাদিগকে একজন সেনাপতি প্রদান করিতেছি ।

দেবাদিদেব মহাদেব অমরগণকে এই কথা বলিয়া বিদায় দিয়া পুত্রের নিমিত্ত গন্ধাদি পুরনারীগণের বিষয় চিন্তা করিয়া অবশেষে স্বীয় শরীরস্থিত শক্তি উমাকে সংক্ষুব্ধ করিতে লাগিলেন । অনন্তর সেই সংক্ষেপে সূর্য্য ও অনলের ন্যায় প্রভাবান প্রতিভাশালী এক কুমারের উৎপত্তি হইল । নরপতে ! মন্বন্তরভেদে এই কুমারের উৎপত্তি নানাপ্রকারে বর্ণিত হইয়াছে । যাহাই হউক যিনি শরীরচারী অহঙ্কার, প্রয়োজনবশতঃ তিনিই দেবসেনাপতিরূপে পরিণত হইয়াছেন ।

এইরূপে কুমারের উৎপত্তি হইলে ব্রহ্মাদি দেবগণ ও সিদ্ধগণ দেবাদিদেব শান্তিদাতা পশুপতিকে অর্চনা করিতে লাগিলেন । অনন্তর সুরগণ, সিদ্ধগণ ও ঋষিগণ সকলে কুমারকে সৈন্যপত্যে বরণ করিলে তিনি আপ্যায়িত হইয়া কহিলেন, আমার সাহায্যার্থ আপনারা আমাকে অনুচরদ্বয় ও এক ক্রীড়নক প্রদান করুন । তখন ভগবান্ মহাদেব কহিলেন,

ক্রীড়াজন্য তোমায় এক কুঙ্কুট এবং সাহায্য করণার্থ শাখ ও বিশাখ নামক দুই অনুচর প্রদান করিলাম। তুমি এক্ষণে দেবগণের সৈন্যাপত্যে ত্রতী হও।

দেবাদিদেব শঙ্কর কুমারকে এইরূপ কহিলে দেবগণ সার্থক বাক্যে সেনাপতিকে এইরূপে স্তব করিতে লাগিলেন। হে মহেশ্বরতনয়! হে ষড়ানন! হে স্কন্দ! হে বিশেষ! হে কুঙ্কুটধ্বজ! হে প্রভোপাবকে! তুমি আমাদের সেনাপতি হও। তোমার দর্শনে অরাতিগণ কম্পিতকলেবর হউক, তুমি কুমারশ্রেষ্ঠ। হে স্কন্দ! বালগ্রহ সকল তোমার অনুগত, তুমি অরিবর্গকে পরাজিত করিয়াছ, ক্রৌঞ্চ পর্বত তোমাদ্বারাই বিদারিত হইয়াছে। তুমি ক্লন্তিকানক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। তুমি ভগবান ভূতনাথের পুত্র, যাবতীয় ভূতপতি ও গ্রহপতি বিদ্যমান আছে, তুমি তৎসমুদায়ের শ্রেষ্ঠ। তোমার মূর্তি পাবকের ন্যায় প্রিয়দর্শন। হে ত্রিলোচন! হে মহাভূতপতির পুত্র! তোমাকে নমস্কার।

মহীপতে! ভবনন্দন কার্তিকেয় দেবগণ কর্তৃক এইরূপে অভিষ্ট হইলে ক্রমেই তাঁহার শরীর পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে দ্বাদশ দিবাকরের ন্যায় তেজঃ-পুঞ্জকলেবর ও বিপুলবিক্রম হইয়া উঠিলেন। তাঁহার তেজঃ-প্রভায় ত্রিলোক উত্তপ্ত হইয়া উঠিল।

প্রজাপাল কহিলেন, গুরো! ভবনন্দনকে ক্লন্তিকাপুত্র, পাবকি ও ষণ্মাতুর নামে নির্দেশ করিলেন কেন?

মহাতপা কহিলেন, রাজন্! স্কন্দের উৎপত্তিবিসয়ে আমি যাহা কীর্তন করিলাম, ইহা আদি মন্ত্রস্তরবিষয়ক এবং

অতীন্দ্রিয়দশী' দেবগণ এইরূপে তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন । তাহার পর দ্বিতীয়মহন্তরে কৃত্তিকা, পাবক ও গিরিজা তাঁহার উৎপত্তিদিদান বলিয়া তাঁহাকে পূৰ্ব্বোক্ত নাম সকল প্রদত্ত হইয়াছে । রাজবর ! এই ত তুমি অহঙ্কারোৎপত্তিবিশয়ে যে গুহ্য বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, তাহা যতদূর জানি, বলিলাম । এই ক্ষুদ্র সাক্ষাৎ পাপনাশন মহাদেবস্বরূপ । লোকপিতামহ ব্রহ্মা তাঁহার অভিষেকে ষষ্ঠী তিথিই প্রশস্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যিনি ফলমাত্র আহার করিয়া সংযতমনে কার্ত্তিকেয়ের অর্চনা করেন, তিনি অপুত্র হইলে পুত্র এবং নিধন হইলে ধনলাভ করিয়া থাকেন । ফলতঃ ভক্তিপূর্ব্বক যিনি যাহা কামনা করেন, তাঁহার তাহাই পূর্ণ হয় । যাঁহার গৃহে পূৰ্ব্বোক্ত কার্ত্তিকেয়স্তোত্র পঠিত হইয়া থাকে, তাঁহার গৃহে বালকগণের কোন অমঙ্গল ঘটে না । প্রভুতঃ রোগার্ন্ত হইলে আরোগ্যলাভ হইয়া থাকে ।

## ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

আদিত্যোৎপত্তি ।

মহীপতি প্রজাপাল কহিলেন, দ্বিজবর ! জ্যোতির্মান্বয় পদার্থের সৃষ্টি গ্রহণ কিরূপে হইল ? এবিষয়ে আমার মহান্ সংশয় আছে, অতএব অনুগ্রহপূর্ব্বক আমার সন্দেহভঞ্জন করুন ।

তপোধন মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! যিনি সেই সনাতন অদ্বিতীয় জ্ঞানময় আত্মা, তিনি দ্বিতীয় পদার্থের সৃষ্টি করিতে

বাসনা করিবামাত্র, তাঁহার শরীর হইতে এক জ্যোতি সমুদাত হইল । ঐ জ্যোতিই প্রদীপ্ত সূর্য্য । সূর্য্যের কিরণে জগন্ময় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । যে ভগবান্ নারায়ণের শরীর হইতে সমুদায় দেবগণ, সমস্ত সিদ্ধগণ এবং সমুদায় মহর্ষিগণ সমুৎপন্ন হইয়াছেন, সেই বিভূর শরীর হইতে সূর্য্যও সমুৎপন্ন হইয়াছেন । ঐ প্রদীপ্ত তেজ তাঁহার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাঁহার শরীরেই বিলীন হয়; কিন্তু পরিশেষে পিণ্ডাকৃতি ধারণ করিয়া যাহা পৃথকরূপে প্রকাশিত হইল, বেদবাদিগণ তাহাকেই রবি কহেন । ঐ রবি স্বীয় তেজঃ-প্রভাবে সমস্ত উদ্ভাসিত করিয়া আকাশে উদ্ভাসিত হইলেন; তাহাতেই তাঁহার নাম ভাস্কর এবং প্রকৃষ্ট প্রভা বিতরণ করাতে তাঁহার নাম প্রভাকর হইয়াছে । দিবা শব্দের অর্থ দিবস, সেই দিবা, তাঁহাদ্বারা কৃত হইয়াছে বলিয়া তাঁহাকে দিবাকর কহে এবং ঐ সূর্য্য জগতের আদি বলিয়া আদিত্য নামে অভিহিত হইয়াছেন । ঐ সূর্য্যের তেজ হইতে পৃথক্ পৃথক্ দ্বাদশ আদিত্যের উৎপত্তি হইয়াছে । তন্মধ্যে যিনি সৰ্ব্বপ্রধান, তিনিই এই জগতে বিচরণ করিতেছেন ।

তাঁহার পর সেই নারায়ণের অন্তঃশরীরস্থিত দেবগণ ক্রমশঃ জগতে ঐরূপ তেজোবিস্তার দর্শনে তাঁহার শরীর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া এইরূপে তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন । ভগবন্! তুমি এ জগতের আদিপুরুষ, তোমা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, আবার যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তখন তুমিই ইহার সংহার করিয়া থাক । তুমি সৰ্ব্বদা সমুদায় বিশ্বসংসার রক্ষা করিতেছ, অতএব হে বিশ্বপালক ! আমরা

নিয়ত তোমার চরণে প্রণত, আমাদিগকে রক্ষা কর । এই তেজ তোমারই শরীর হইতে নির্গত হইয়া চতুর্দিক সন্তপ্ত করিয়া তুলিয়াছে । কালরূপ অক্ষ ও মন্বন্তররূপ বেগ-বিশিষ্ট সপ্তাশ্বযুক্ত রথে যে সূর্য্য বিদ্যমান রহিয়াছেন, উনি সূর্য্য নহেন ; উনিই তুমি । বিভো ! তুমিই প্রভাকর, তুমিই রবি, তুমিই আদিদেব, তুমিই সমস্ত চরাচরের আত্মা, তুমিই পিতামহ, তুমিই বরুণ, তুমিই যম, তুমিই ভূত এবং তুমিই ভবিষ্যৎ । হে অরাতিনিপাতন ! হে দেবমূর্ত্তে ! আমরা তোমার শরণাগত, আমাদিগকে রক্ষা কর । তুমি বেদান্তবেদ্য পুরুষ, যজ্ঞকার্য্যে তোমায় বিষ্ণু বলিয়া আহুতি প্রদান করে ।

রাজন্ ! দেবগণ এইরূপে স্তব করিলে, ভগবান্ নারায়ণ তৎক্ষণাৎ সৌম্য মূর্ত্তি ধারণ করিলেন । প্রথমতঃ তেজঃপ্রভাৱ কিছুই লক্ষিত হইতেছিল না, এক্ষণে তিনি সুখলক্ষ্য হইয়া উঠিলেন । মহীপতে ! এই সমস্ত ঘটনা অর্থাৎ দেবগণের দাহনিবৃত্তি ও সূর্য্যের রবিমূর্ত্তি ধারণ, সপ্তমী তিথিতে সুসম্পন্ন হইয়াছিল । অতএব যে ব্যক্তি গ্রীষ্মকালে শাকমাত্র আহার করিয়া সপ্তমী তিথিতে সূর্য্যের আরাধনা করেন, তিনি অন্য-রাসে সূর্য্যের নিকট অভীষ্ট ফললাভে সমর্থ হইয়া থাকেন । এই আমি আদি মন্বন্তরের সূর্য্যোৎপত্তি বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম, এক্ষণে মাতৃগণের বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

## সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

কামাদি মাতৃগণের উপাস্তি ।

পূৰ্ব্বকালে অন্ধক নামে মহাবল পরাক্রান্ত এক দৈত্য ছিল । ঐ দৈত্য ব্রহ্মার বরলাভে দর্পিত হইয়া সমস্ত দেবগণকে স্ববশে আনয়ন করে । এমন কি, দেবগণের যথাসর্বস্ব আত্মসাৎ করিয়া তাঁহাদিগকে স্তম্ভরূপকৃত হইতে দূরীকৃত করিল । তখন সুরগণ সমবেত হইয়া অন্ধকের ভয়ে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন । তদর্শনে চতুরানন তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অমরগণ ! তোমাদিগের আগমনপ্রয়োজন নির্দেশ কর, নিশ্চিন্ত রহিলে কেন ?

ঐ সময় দেবগণ কহিলেন, জগৎপতে ! পিতামহ ! আমরা অন্ধকভয়ে একান্ত ভীত হইয়া আপনার চরণে শরণ লইলাম, এক্ষণে আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

ব্রহ্মা কহিলেন, সুরগণ ! অন্ধকের হস্ত হইতে তোমাদিগের পরিত্রাণ করা আমার সাধ্য নহে । অতএব চল সকলে সমবেত হইয়া সেই জগৎকারণ মহাদেবের শরণাগত হই । ইতিপূর্বে আমি তাহাকে এই বর প্রদান করিয়াছি যে, “তুমি সকলের অবধ্য হইবে, তোমার শরীর পৃথিবী স্পর্শ করিবে না ।” সুতরাং একমাত্র রুদ্রদেবই তাহার নিধনে সমর্থ, অতএব চল, আমরা সকলে সেই কৈলাসবাসী হরের নিকট গমন করি । এই বলিয়া চতুরানন দেবগণের সমভিব্যাহারে রুদ্রদেবের নিকটে গমন করিলেন ।

সকলে তথায় উপস্থিত হইলে মহাদেব আসন হইতে

গাত্রোপস্থান করিয়া তাঁহাদিগের প্রত্যুদগমন করিলেন এবং চতুরাননকে কহিলেন, দেবগণ কি নিমিত্ত আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন, সত্ত্বর ব্যক্ত কর, অবিলম্বেই সম্পাদন করিব ।

[ ঐ সময় দেবগণ যেমন “দুর্দান্ত দৈত্য অন্ধক হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন” এই কথা বলিয়াছেন, অমনি অন্ধক সসৈন্যে তথায় উপস্থিত হইয়া ভূতভাবন মহাদেব ও তৎপত্নী পার্শ্বতীকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল । রুদ্রদেব দৈত্যকে সহসা সমাগত সন্দর্শন করিয়া স্বয়ং যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন । দেবগণও সুসজ্জিত হইয়া তাঁহার অনুগমন করিলেন । রুদ্রদেব বাসুকি, তক্ষক ও ধনঞ্জয় নামক সর্পকে স্মরণ করিবামাত্র তাঁহারা উপস্থিত হইলেন । মহেশ্বর তক্ষক ও ধনঞ্জয়কে হস্তবলয় এবং বাসুকিকে কোটিবন্ধন করিলেন ।

ঐ সময় নীল নামক এক দৈত্য গজরূপ ধারণ করিয়া সত্ত্বর মহাদেবের সমীপে সমুপস্থিত হইল । তখন ভগবান্ মহেশ্বর নন্দীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নন্দীকেশ্বর ! তুমি শীঘ্র বীরভদ্রকে ঐ গজরূপী দৈত্যের প্রতি গমন করিতে আদেশ কর । তখন বীরভদ্র সিংহরূপ ধারণ করিয়া বেগে মাতঙ্গরূপী দৈত্যকে আক্রমণ করিল এবং তাহার সেই নীলাঞ্জন-সন্নিভ চৰ্ম্ম বিদারণ পূৰ্ব্বক রুদ্রদেবের হস্তে সমর্পণ করিলে, তিনি তাহা বস্ত্রবৎ পরিধান করিলেন । সেই অবধিই দিগম্বর রুত্তিবাস হইলেন ।/

অনন্তর রুদ্রদেব সেই গজচৰ্ম্ম এবং ভূজঙ্গভরণ ধারণ করিয়া শূলহস্তে অন্ধকের প্রতি ধাবমান হইলেন । অন্তরঙ্গগণ তাঁহার অনুগমন করিল । উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ



হইল । ইন্দ্রাদি দিক্‌পালগণ ও সেনাপতি স্কন্দ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এদিকে দেবর্ষি নারদ তদ্বর্শনে নারায়ণের নিকট গমন করিয়া যুদ্ধবৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । নারায়ণ শ্রবণমাত্র চক্রাস্ত্র ধারণ করিয়া গরুড়বাহনে কৈলাসপর্বতে গমন করিলেন এবং তথায় সমরব্যাপার সন্দর্শনে স্বয়ং দানববিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । দেবগণ তদ্বর্শনে অতীব হুষ্ঠ হইলেন বটে, কিন্তু অন্ধকাসুরের সংগ্রাম সহ্য করিতে না পারিয়া বিষম্বদনে রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন । তদ্বর্শনে রুদ্রদেব স্বয়ং অন্ধকের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । উভয়ে লোমহর্ষণ তুমুল সংগ্রাম চলিতে লাগিল । ক্ষণকাল পরে শঙ্কর যেমন বেগে অন্ধকের গাত্রে ত্রিশূল প্রহার করিলেন, অমনি তাহার গাত্র হইতে দরদরিতধারায় শোণিতস্রব আরম্ভ হইল । রুধির ভূতল স্পর্শ করিবামাত্র অন্ধকাকৃতি অসংখ্য দৈত্য সমুৎপন্ন হইল । সেই আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে রুদ্রদেব প্রকৃত অন্ধককে শূলে বিদ্ধ এবং উর্দ্ধে উত্তোলিত করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । এদিকে নারায়ণ সেই শোণিতসম্ভূত অন্যান্য দৈত্যদিগের সংহারে প্রবৃত্ত হইলেন । শূলাস্ত্রবিদ্ধ অন্ধকাসুরের গাত্র হইতে শোণিতধারা যেমন ভূতল স্পর্শ করিতে লাগিল, অমনি তদাকৃতি অন্ধক সকল সমুৎপন্ন হইতে আরম্ভ হইল । তদ্বর্শনে রুদ্রদেবের রোষের অবধি রহিল না । কোপপ্রভাবে তাঁহার মুখ হইতে এক প্রভা বিনির্গত হইল । ঐ প্রভাই দিব্যমূর্ত্তিধারিণী এক দেবী । ঐ দেবীকে লোকে যোগীশ্বরী বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকে । এদিকে বিষ্ণুও নিজ

শরীর হইতে তৎস্বরূপিণী এক কামিনী প্রস্তুত করিলেন । এইরূপে ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মা, কার্ত্তিকেয়, ইন্দ্র, যম, বরাহরূপী নারায়ণ ও মহেশ্বর ইহারা সকলেই এক এক কন্যার সৃষ্টি করিলেন । ঐ কন্যারাই অষ্টমাতা । মহারাজ ! এক ক্ষেত্রজ্ঞ পুরুষ এই সমস্ত কার্য্য কারণের অবধারণকর্তা । প্রকারান্তরে আমি তোমার নিকট দেবতাগণের মূর্ত্তিবিষয়ও কীর্ত্তন করিলাম । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য, পৈশুন্য ও অমূয়া এই আট মাতৃগণ । " (তন্মধ্যে কাম যোগীশ্বরী, ক্রোধ মহেশ্বরী, লোভ বৈষ্ণবী, মোহ কৌমারী, মদ ব্রহ্মাণী, মাৎসর্য্য ঐন্দ্রী, পৈশুন্য যমদণ্ডধারিণী এবং অমূয়া বারাহী, ইহারাি শরীরধারী অষ্ট মাতৃগণ এবং ইহাদিগকে কামাদি অষ্টগণ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে । )

মহারাজ ! কামাদি অষ্টমাতৃগণের যে নামোল্লেখ করিলাম, ইহারা সকলেই নিজ নিজ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অন্ধকাসুরের শোণিত শোষণ করিতে লাগিলেন । সুতরাং আন্দুরী মায়া একেবারে তিরোহিত হইল, অন্ধকও নির্ধ্বংস মুক্তিলাভ করিল । রাজন্ ! এই আমি তোমায় স্বীয় জ্ঞানামৃত প্রদান করিলাম । যিনি মাতৃগণের এই শান্তিকরী উৎপত্তিবিষয় শ্রবণ করেন, তাঁহার আর কোন বিপদ থাকে না । মাতৃগণ সর্ব্বতোভাবে তাঁহাকে রক্ষা করেন । আর যিনি প্রতিদিন মাতৃগণের জন্ম বিবরণ পাঠ করেন, তিনি ইহলোকে ধন্য হইয়া চরমে শিবলোক লাভ করিয়া থাকেন । এই মাতৃগণের পূজার নিমিত্ত অষ্টমী তিথি নিরূপিত হইয়াছে । যিনি ঐ তিথিতে ভক্তিপূর্ব্বক মাতৃগণের পূজা করেন এবং বিলম্বাত্র আহার

করিয়া দিনযাপন করিয়া থাকেন, মাতৃগণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শান্তি ও আরোগ্য প্রদানে যত্নবতী হন ।

## অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

দেবীর উৎপত্তি ।

মহীপতি প্রজাপাল কহিলেন, তপোধন ! শুভদাত্রী কাত্যায়নী দেবী দুর্গা—যিনি মায়ারূপে সূক্ষ্মভাবে নারায়ণ-শরীরে অবস্থিত ছিলেন, তিনি কিরূপে পৃথক্ ভাবে মূর্তি পরিগ্রহ করিলেন ?

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! অতি পূৰ্ব্বকালে সিন্ধুদ্বীপ নামে বরুণাংশসম্ভূত প্রবল প্রতাপ এক নরপতি ছিলেন । নরপতি ইন্দ্রবিজয়ী এক পুত্র কামনা করিয়া একান্তমনে ঘোর-তর তপশ্চরণ পূৰ্ব্বক স্বীয় কলেবর শোষণ করিতে লাগিলেন ।

প্রজাপাল জিজ্ঞাসিলেন, দ্বিজবর ! ইন্দ্র তাঁহার এমন কি অনিষ্ট করিয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহার বিনাশবাসনায় পুত্র কামনা করিয়া কঠোর তপশ্চরণে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন ?

মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! রাজা সিন্ধুদ্বীপ জন্মান্তরে বিশ্বকৰ্ম্মার পুত্র ছিলেন । কোন অস্ত্রই তাঁহার শরীর ভেদ করিতে পারিত না । তদদর্শনে দেবেন্দ্র সমুদ্রফেন দ্বারা তাঁহার বিনাশসাধন করেন । তিনি জলফেন দ্বারা নিহত হইয়া তাহাতেই বিলীন হইলেন, কিন্তু কিয়দ্দিন পরে ত্রক্ষবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া সিন্ধুদ্বীপ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ঐ সময় তিনি দেবেন্দ্রের পূৰ্ব্ববৈর স্মরণ করিয়া বৈরনির্যাতনার্থ

ঘোরতর তপস্যা আরম্ভ করিলেন । বহুকাল পরে একদা বেত্রবতী নামী নদী দিব্যাক্ষনারূপ ধারণ করিয়া এবং নানাবিধ ভূষণে বিভূষিত হইয়া তপঃপ্রবৃত্ত সিন্ধুদ্বীপের নিকট সমাগত হইলেন । রাজা বেত্রবতীর রূপদর্শনে মুগ্ধ হইয়া কহিলেন নিবিড়নিতম্বিনি ! তুমি কে, আমায় সত্য করিয়া বল ।

তখন বেত্রবতী কহিলেন, মহাত্মনু ! আমি জলপতি বরুণের পত্নী, আমার নাম বেত্রবতী ।) আমি একান্ত স্পৃহাবতী হইয়া আপনার নিকট আগমন করিয়াছি । যিনি সান্নুরাগা অভি-সারিণী পরপত্নীকে প্রত্যাখ্যান করেন, তিনি পাপপঙ্কে লিপ্ত হন । এমন কি, ব্রহ্মহত্যা তাঁহাকে স্পর্শ করে । আপনি বিজ্ঞ ; অতএব আমাকে বিমুখ করিবেন না ।

ষেত্রবতী এইরূপ কহিলে, নরপতি ঔৎসুক্য-সহকারে তাঁহার আশাপূর্ণ করিলেন । তাহাতে তাঁহার গর্ভে দ্বাদশ সূর্য্যের ন্যায় দ্যুতিমান এক পুত্র জন্মিল । বেত্রবতীর গর্ভে জন্মনিবন্ধন উহার নাম বেত্রাসুর হইল । বেত্রাসুর প্রাগ্-জ্যোতিষ নগরীর অধীশ্বর হইয়া ক্রমে যৌবনসীমায় পদার্পণ পূর্ব্বক যখন বলবান্ ও একান্ত বিক্রান্ত হইয়া উঠিল, তখন বিপুল সৈন্য সকল সংগ্রহ করিয়া সমাগরা সপ্তদ্বীপা পৃথিবী স্ববশে আনয়ন করতঃ পরিশেষে সুরেন্দ্র পর্ব্বতে অধিরোহণ করিল । তথায় প্রথমতঃ ইন্দ্র, তৎপরে অগ্নি এবং তৎপরে যম যুদ্ধে পরাস্ত হইলেন । প্রথমে ইন্দ্র পরাস্ত হইয়া অগ্নির নিকট, অগ্নি যমের নিকট, যম নিশ্বাতি'র নিকট, নিশ্বাতি বরুণের নিকট, বরুণ আবার ইন্দ্রাদি সকলকে সমভিব্যাহারে লইয়া পবনের নিকট, পবন ধনপতির নিকট, ধনপতি আবার সর্ব্বসমেত স্বীয়

মিত্র দেবাদিদেব মহেশ্বরের নিকট গমন করিলেন । রণগর্ষিত দানবও গদা ঘূর্ণিত করিয়া শিবলোকের উদ্দেশে যাত্রা করিল । এদিকে মহাদেব তাহাকে অবধ্য জানিয়া ইন্দ্রাদিদেব-গণের সহিত সুর-সিদ্ধ ও পুণ্যকারিবন্দিত ব্রহ্মপুরীতে গমন করিলেন । গিয়া দেখিলেন জগৎশ্রষ্টা ব্রহ্মা, গঙ্গার সলিলে অবগাহন করিয়া যথানিয়মে নিমীলিতনেত্রে নারায়ণপত্নী গায়ত্রীর উপাসনা করিতেছেন । ঐ সময় দেবগণ সমুপস্থিত হইয়া পরিত্রাহি শব্দে চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমরা অসুরভয়ে একান্ত ভীত হইয়াছি, আমাদের রক্ষা কর” ।

মহারাজ ! ঐরূপ চীৎকারশব্দে ব্রহ্মার ধ্যান ভঙ্গ হইল । “দেখিলেন, একেবারে সমস্ত দেবগণ সমবেত হইয়া সমুপস্থিত হইয়াছে । কিন্তু কোন অসুর বা রাক্ষসের সমাগম নাই, অথচ “পরিত্রাহি” শব্দ হইতেছে । ভাবিলেন, ইহা কেবল সেই মায়াময় পুরুষের ময়া । বোধ হয়, জগৎ ধ্বংস হইল ! অথবা এ কিরূপ ময়া কিছুই বোধগম্য হইতেছে না” ।

চিন্তাসমকালে সহসা শুক্লাম্বরধরা অষ্টভুজা অযোনিমন্তবা এক কন্যার আবির্ভাব হইল । কন্যার মস্তকে মাল্যপরিবেষ্টিত এক মুকুট বিরাজমান থাকাতে বদনপ্রভা অতিশয় উজ্জ্বল জ্যোতি ধারণ করিয়াছে । হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা খড়্গা, ঘণ্টা ও ধনু প্রভৃতি প্রহরণ সকল বিরাজমান এবং এক হস্তে কেবল দৈত্যদিগকে তর্জ্জন করিতেছেন । পৃষ্ঠে তুণীর নিবদ্ধ রহিয়াছে । সিংহপৃষ্ঠে আরুঢ়া ।

এইরূপ যোগমায়া সিংহবাহিনী দেবী সহস্রা সলিল হইতে উদ্গত হইয়া একাকিনীই নানারূপে দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। যুদ্ধ করিতে করিতে দেবমানের সহস্র বৎসর গত হইলে, দুর্জয় বেত্রাশুর সমরে নিপতিত হইল। তখন দেবগণ জয়ধ্বনি করিয়া সিংহবাহিনী দেবীকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। মহাদেব স্বয়ং তাঁহার স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন।

হে মহামায়ে ! হে মহাপ্রভে ! হে মহাভাগে ! হে মহাসত্ত্বে ! হে মহোৎসবে ! হে মহাদেবি গায়ত্রি ! তোমার জয় হউক। তোমার সর্দঙ্গ দিব্যগন্ধে অনুলিপ্ত, তুমি অত্যুৎকৃষ্ট মাল্যভূষণে বিভূষিত। হে বেদমাতাঃ ! হে অক্ষরস্বরূপিণী ! তোমাকে নমস্কার। তুমি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই ত্রিলোক ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ। তুমি সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণের আশ্রয়। তুমি দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীয় অগ্নিস্বরূপ। হে ত্রিশূলিনি ! হে ত্রিনয়নি ! হে ভীমবক্ত্রে ! হে ভীমনেত্রে ! হে ভয়ানকে ! হে কমলাসনজে ! হে দেবি সরস্বতি ! তোমাকে নমস্কার। হে পঙ্কজপত্রাক্ষি ! হে মহামায়ে ! হে অমৃতপ্রসবিনি ! হে সর্কদে ! হে সর্কভূতেশি ! হে স্বাহাস্বধাস্বরূপিণী ! হে ত্র্যম্বকে ! হে পূর্ণতমে ! হে পূর্ণচন্দ্রনিভে ! হে প্রভাবতি ! হে ভবোদ্ভবে ! হে মহাবিদ্যে ! হে মহাদৈত্যবিনাশিনি ! হে মহাবুদ্ধির উৎপত্তিনিদান ! হে শোকরহিতে ! হে কিরাতিনি ! তোমাকে নমস্কার। হে মহাভাগে ! তুমি নীতি, তুমি গী, তুমি গো, তুমি অক্ষর, তুমি শ্রী ও তুমি উদ্ধারস্বরূপিণী, তুমি সকল তত্ত্বেই অবস্থান করিয়া থাক।

তুমি সকল জীবের হিত সাধন করিয়া থাক। হে দেবি পর-  
মেশ্বরী ! তোমাকে নমস্কার ।

রাজন্ ! ভগবান্ ভূতভাবন এইরূপে স্তব করিলে দেবগণ  
চতুর্দিক হইতে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন । চতুরানন একাল  
পর্যন্ত অন্তর্জলে অবস্থান করিতেছিলেন, ঐ সময় তিনি জল  
হইতে উত্থিত হইয়া দেখিলেন, দেবী দুর্গা দেবকার্য সাধন  
করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন । তখন তিনি, দেবগণের ভাবি কার্য  
উদ্দেশে কহিলেন, দেবগণ ! এই বরারোহা দেবী দুর্গা এক্ষণে হিম-  
শৈলে গমন করুন । তোমরাও আর বিলম্ব করিও না, অচিরে  
তথায় গমন কর । এই দেবী দুর্গাকে ভক্তি সহকারে নবমী  
তিথিতে পূজা করিলে, ইনি সমুদায় লোকের বরদাত্রী হইবেন ।  
নবমীদিনে কি স্ত্রী, কি পুরুষ, পিষ্টকভোজী হইয়া দুর্গার  
আরাধনা করিলে অভীষ্টলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন । যিনি  
প্রতিদিন প্রভাতে ও সায়ংকালে মহাদেবরূত এই স্তোত্র পাঠ  
করেন, দেবী দুর্গা ও মহাদেব তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন । ভগবান্  
মহাদেব তাঁহাকে বরদান করিয়া সর্বপ্রকার আপদ হইতে উদ্ধার  
করিয়া থাকেন । •

নরপতে ! চতুরানন ব্রহ্মা এইরূপ বলিবার পর পুনরায়  
দেবী দুর্গাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি ! তোমায় ইহা  
অপেক্ষাও মহিষাসুর-বিনাশরূপ গুরুতর কার্যসাধন করিতে  
হইবে । এই বলিয়া তিনি স্থালয়ে গমন করিলেন । এদিকে  
দেবগণও দেবী দুর্গাকে হিমালয় পর্বতে স্থাপন করিয়া পরমানন্দে  
স্বস্তি স্থানে প্রস্থান করিলেন । দেবগণ দেবীকে হিমাচলে স্থাপন  
করিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত উহার অপর

নাম নন্দা । যিনি দেবীর এই জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ বা পাঠ করেন  
তিনি সমুদায় পাপ হইতে নির্মুক্ত হইয়া নির্লাগ মুক্তিলাভ  
করিয়া থাকেন ।

## উনত্রিংশ অধ্যায় ।

দিগুৎপত্তি ।

মহাতপা কহিলেন, পৃথিবীপতে ! দিক্ সকল ব্রহ্মার কর্ণ  
হইতে যেরূপে সমুৎপন্ন হইয়াছিল, কহিতেছি, শ্রবণচিত্তে  
শ্রবণ কর । সৃষ্টির প্রথমাবস্থায় চতুরানন মনে মনে ভাবিলেন  
যে, আমি যে সকল প্রজা সৃষ্টি করিলাম, কে ইহাদিগকে ধারণ  
করে ? এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার শ্রোত্র হইতে  
প্রভাবতী দশ কন্যার সমুৎপত্তি হইল । ঐ কন্যাগণের মধ্যে  
পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর, উর্দ্ধ এবং অধঃ এই ছয় কন্যাই  
প্রধানা । অবশিষ্ট চারি কন্যা রূপবতী সৌন্দর্য্যশীলা ভাগ্যধরী  
এবং গান্ধীর্ঘ্যগুণযুক্তা । তাঁহারা সকলে সমবেত হইয়া বীত-  
কলুষ প্রজাপতিকে প্রণয়ভাবে কহিলেন, পিতঃ ! আমরা  
যাহাতে ভর্তার সহিত পরমসুখে অবস্থান করিতে পারি, এমন  
স্থান নির্দেশ করিয়া দেন এবং কোন্ কোন্ ভাগ্যধরী বা  
আমাদিগের পতি হইবেন, তাহার ব্যবস্থা করুন ।

ব্রহ্মা কহিলেন, কন্যাগণ ! এই ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি যোজন  
বিস্তৃত, ইহার প্রান্তভাগে যথেষ্ট স্থান আছে । তোমরা



তথায় গিয়া পরমসুখে স্বেচ্ছামত অবস্থান কর ; আর বিলম্ব করিও না । আর তোমাদিগের নিমিত্ত নিষ্পাপকলেবর রূপবান্ ভর্তা সকল সৃষ্টি করিয়া অবিলম্বেই প্রদান করিতেছি । এখন তোমাদিগের যাহার যে স্থানে অভিরুচি হয় গমন কর ।

মহারাজ ! কন্যাগণ পিতাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইবা-  
মাত্র স্বেচ্ছানুসারে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন । এদিকে পিতা-  
মহ তাঁহাদিগের নিমিত্ত মহাবলপরাক্রান্ত লোকপালদিগকে  
সৃষ্টি করিয়া পুনরায় কন্যাগণকে আহ্বান পূর্বক তাঁহাদিগের  
সহিত বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ করিলেন । তিনি এক কন্যাকে ইন্দ্রের,  
অপরাকে অগ্নির, অন্যকে যমের, অন্যকে নিখাতির, অন্যকে  
মহাত্মা বরুণের, অন্যকে বায়ুর, অপরাকে কুবেরের ও অন্যত-  
মাকে ঈশানের হস্তে সমর্পণ করিলেন । অধোদিক অনন্তদেবের  
হস্তে সমর্পিত হইল । আর উর্দ্ধদিকে আপনার অধিকারে  
স্থাপন করিলেন । এইরূপে কন্যাগণের ব্যবস্থা হইলে, তিনি  
তাঁহাদিগের নিমিত্ত দশমী তিথি নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন ।  
সুতরাং দশমী তিথি দিগঙ্গনাগণের অতীব প্রিয় । যে ব্যক্তি  
দশমী তিথিতে দধিমাত্র আহার করিয়া দিগঙ্গনাগণের আরাধনা  
করে, তাঁহারা পরিতুষ্ট হইয়া তাহার সমস্ত ছুরিত দুরীকৃত  
করিয়া দেন । যিনি সংযতচিত্ত হইয়া দিগঙ্গনাগণের জন্ম  
বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি ব্রহ্মলোকে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে  
সমর্থ হইয়া থাকেন, তাহার আর সংশয় নাই ।

## ত্রিংশ অধ্যায় ।

## ধনদোংপত্তি ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! বায়ুশরীর হইতে যেরূপে  
বসুপতি কুবেরের উৎপত্তি হইয়াছে ; তাহা কহিতেছি,  
শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণ করিলে পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না ।  
প্রথমতঃ আদি মূর্তি মধ্যে বায়ুর অনুপ্রবেশ ছিল ।  
তাহার পর প্রয়োজনবশাৎ শরীরদেবতা উহাতে অধিষ্ঠান  
করেন । মহারাজ ! এই উপলক্ষে বায়ুর উৎপত্তি বৃত্তান্ত  
বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর ।

ব্রহ্মা ইচ্ছা করিবামাত্র তাঁহার মুখ হইতে বায়ুর উৎপত্তি  
হইল । বায়ু উদ্ভূত হইবামাত্র প্রচণ্ড বেগে শর্করা সকল বর্ষণ  
করিতে লাগিলেন । তখন চতুরানন তাঁহাকে নিষেধ করিয়া  
কহিলেন, বায়ো ! তুমি আর শর্করা বর্ষণ করিও না, শাস্ত হও,  
আমি তোমার মূর্তি বিধান করিতেছি । তুমি মূর্তিমান হইয়া  
সমস্ত দেবগণের ধন ও ফল রক্ষা কর । তাহাতে তোমার নাম  
ধনপতি হইবে । তৎপরে ব্রহ্মা পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহার নিমিত্ত  
একাদশী তিথি নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন । ঐ তিথিতে যিনি  
চিরকাল অগ্নিপক্ক দ্রব্য ভোজন করেন, তাঁহার প্রতি  
কি বায়ু, তে ! এই তোমায় বিষণ্ণ বৃত্তান্ত । তাঁহাকে সমুদায়  
অভীষ্টইনিই মূর্তিভেদে দেব এবং ইনিই মূর্তিপাপনাশিনী  
ধনশরীরের সৃষ্টি, ইনিই শরীরের স্থিতি এবং ইনি পূর্বক  
কালের সংহার করিতেছেন । ইনিই যুগে যুগে ভিন্ন হইয়া  
মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, ইনিই বেদান্তবর্ণিত পুরুষ  
লোক হীনবুদ্ধিবশে ইহাকে প্রাকৃত মনুষ্য বলিয়া জ্ঞান করিয়া

## একত্রিংশ অধ্যায় ।

### পরাণার নির্ণয় ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! লোকে যে মনুর নাম ও মনু-  
ধর্ম নির্দেশ করিয়া থাকে, সে মনু আর কেহই নহেন, তিনি  
স্বয়ং মূর্তিমান নারায়ণ । এক সময় পরাংপর দেব নারায়ণের  
সৃষ্টি করিবার বাসনা হইলে যথাক্রমে সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন  
করিলেন । তাহার পর ভাবিলেন, “আমিই সমুদায় সৃষ্টি করি-  
লাম, আবার আমাকেই সমস্ত পালন করিতে হইবে ; কিন্তু  
অমূর্ত অবস্থায় এই পালন কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে না ।  
অতএব যে মূর্তি দ্বারা জগৎপ্রপঞ্চ সুনিয়মে সুরক্ষিত হয়, সেই  
মূর্তি সৃষ্টি করি ।” মহারাজ ! সে ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা বৃথা হইবার  
নহে । সংকল্প করিবামাত্র অমনি সেইস্থানে এক মূর্তির আবি-  
র্ভাব হইল । তখন জগৎসংসার সেই মূর্তিমধ্যে প্রবেশ  
করিল । তদর্শনে তিনি পূর্বতন বরদান-বৃত্তান্ত স্মরণ এবং  
পরম পরিতুষ্ট হইয়া পুনরায় নূতন বর প্রদান করিয়া  
কহিলেন, বৎস ! “তুদিগঙ্গনাগে, সর্বকর্তা ও সর্বলোক নম-  
স্কৃত হইবে । ত্রিলোত্র আহার করিয়া ঋতু অনুপ্রবেশ নিবন্ধন  
তুমি সনাতন বিষ্ণুভুক্ত হইয়া তাহার সমস্ত ছুরিত গুণের ও  
ব্রহ্মার কর্তব্য যিনি সংযতচিত্ত হইয়া দিগঙ্গনাগের সেই  
সনাতন পূজা করেন, তিনি ব্রহ্মলোকে প্রতিষ্ঠালাভ  
সেই পাইয়া থাকেন, তাহার আর সংশয় নাই ।

অবঃ

সি-

এক মহাপদ্ম সমুষ্টিত হইল । ঐ মহাপদ্মে সপ্তদ্বীপা, সমাগরা সকাননা পৃথিবী বিরাজমান । ঐ মহাপদ্মের বিস্তার রসাতল পর্য্যন্ত । উহার গৰ্ভকোষস্থিত মেরুমধ্য হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি হইল ।

মহারাজ ! এইরূপে ব্রহ্মার সমুৎপত্তি হইলে তাঁহার শরীরস্থিত আকাশবিহারী সনাতন পুরুষের আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না, তিনি তখন বায়ুর সৃষ্টি করিলেন । তৎপরে বিষ্ণুকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অচ্যুত ! তুমি অবিদ্যা-বিজয়ী এই শঙ্খ, অজ্ঞাননাশন এই খড়্গা, কালচক্রময় ভীষণ-দর্শন এই চক্র এবং অধর্মঘাতিনী এই গদা হস্তে ধারণ কর । ভূতজননী এই মালা তোমার কণ্ঠে অবস্থান করুক । নিশাকর ও দিবাকরচ্ছলে শ্রীবৎস ও কৌস্তুভ মণি তোমার বক্ষঃস্থলে বিরাজমান থাকুক । এই বায়ু তোমার বাহন হউক ; ইনিই গরুড় নামে বিখ্যাত হইবেন । ত্রিলোকবিহারিণী লক্ষ্মী সর্বদা তোমার আশ্রয়ে অবস্থান করুন । দ্বাদশী তিথি তোমার নিযুক্তই বিহিত হইল ; এই তিথিতে তোমায় পূজা করিয়া যিনি স্মৃতাশনে দিনযাপন করেন, তিনি স্ত্রী হউন, আর পুরুষই হউন্ চরমে স্বর্গলাভ করিয়া থাকেন ।

নরপতে ! এই তোমায় বিষ্ণুর বৃত্তান্ত বিস্তারিত কহিলাম । ইনিই মূর্ত্তিভেদে দেব এবং ইনিই মূর্ত্তিভেদে দানব । ইনিই শরীরের সৃষ্টি, ইনিই শরীরের স্থিতি এবং ইনিই শরীরের সংহার করিতেছেন । ইনিই যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তিতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, ইনিই বেদান্তবর্ণিত পুরুষ । লোক হীনবুদ্ধিবশে ইহাকে প্রাকৃত মনুষ্য বলিয়া জ্ঞান করিয়া

থাকে । যিনি এই পাপবিনাশন বৈষ্ণবোৎপত্তি বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি ইহলোকে কীর্ত্তি ও পরলোকে স্বর্গসমাদর লাভ করিয়া থাকেন ।

## দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

### ধর্মোৎপত্তি ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে ধর্মোৎপত্তি, ধর্ম-মাহাত্ম্য ও ধর্মপূজার তিথি নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । সন্দ্বীদৌ সেই পরাংপর পুরুষ নারায়ণ হইতে বিশুদ্ধাত্মা অব্যয় ব্রহ্মার উৎপত্তি হয় । সেই ব্রহ্মা প্রথমতঃ প্রজা সৃষ্টি করিতে বাসনা করিয়া ভাবিলেন, প্রজাসৃষ্টি করিলে কে তাহাদিগকে পালন করিবে ? এই ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে শ্বেতকুণ্ডলধারী, শ্বেতমালা ও শ্বেতচন্দনভূষণ এক পুরুষ প্রাচুভূত হইল । ঐ পুরুষের আকৃতি বৃষের ন্যায় চতুষ্পাদ । তাহাকে দর্শন করিবামাত্র চতুরানন সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “সাধো ! তোমাকে জগতে শ্রেষ্ঠ পদবী প্রদান করিলাম ; তুমি প্রজাদিগকে প্রতিপালন কর ।”

অনন্তর সেই পুরুষ সত্যযুগে চতুষ্পাদ, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ এবং কলিযুগে একপাদ হইয়া প্রজাপালন করিতে লাগিলেন । উনি ব্রাহ্মণসম্প্রদায় মধ্যে ষড়্বিধরূপে, ক্ষত্রিয় মধ্যে ত্রিবিধরূপে, বৈশ্যমধ্যে দ্বিবিধরূপে এবং শূদ্রমধ্যে এক

ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । পাতালাদি সমুদায় রসাতলে, জম্বু প্রভৃতি সমুদায় দ্বীপে এবং ভারতাদি সমুদায় বর্ষে সম-  
ভাবে অবস্থান করিলেন । গুণ, দ্রব্য, ক্রিয়া ও জাতি এই  
চারি তাঁহার চারি শব্দ হইল । বেদে তাঁহাকে ত্রিশূঙ্গ পুরুষ  
বলিয়া কীর্তন করে । আদি ও অন্তে ওঙ্কার তাঁহার দুই  
মস্তক, তাঁহার হস্ত সংখ্যা সাত । তিনি উদাত্ত, অনুদাত্ত ও  
সরিং এই তিন স্বরদ্বারা বদ্ধ । ঐ পুরুষই ধর্ম নামে  
বিখ্যাত ।

মহারাজ ! পূর্বে অদ্ভুত কর্মকারী ক্রুরস্বভাব বলবান্  
সোমদেব, ভ্রাতা আঙ্গিরসের পত্নী তারাকে এহণ করিতে  
বাসনা করিয়া ঐ ধর্মকে একান্ত উদ্বেজিত করিয়া তুলিলেন ।  
সুতরাং ধর্ম তৎকর্তৃক নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া নিবিড় অরণ্য  
মধ্যে প্রস্থান করিলেন । এইরূপে ধর্ম নিরুদ্দেশ হইলে  
দেবগণ অস্ত্র শস্ত্র এহণপূর্বক দানবপত্নীগণের এহণমানসে  
তাঁহাদিগের ভবনে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । এদিকে  
দৈত্যগণও সেই উদ্দেশে সেইরূপে দেবগণের গৃহে গৃহে  
পরিভ্রমণ আরম্ভ করিল । রাজন্ ! এক সোমদেবের দোষে  
ধর্ম প্রস্থান করিলে দেবতা ও দৈত্যগণ ঐরূপ আচরণে পরস্পর  
মহাক্রুদ্ধ হইয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । তখন নারদ  
তদর্শনে পিতা ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া ক্ষান্তঃকরণে  
তাঁহাকে সমস্ত নিবেদন করিলে, পিতামহ হংসযানে আরো-  
হণ পূর্বক তথায় গমন করিয়া কহিলেন, তোমরা কি নিমিত্ত  
পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছ ? ক্ষান্ত হও । তখন সকলেই  
পরস্পর ক্ষান্ত হইয়া কহিলেন, এক সোমদেবের অত্যাচারেই

এই গুপ্তগোল উপস্থিত হইয়াছে । ব্রহ্মা বুঝিলেন, অত্যাচার নিবন্ধন পুত্র আমার গহন বনে প্রবেশ করিয়াছে । অনন্তর চতুরানন দেবতা ও দৈত্যগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া গহন কাননে প্রবেশ করিলেন । গিয়া দেখিলেন, শশিসঙ্কশ চতুষ্পাদ বৃষাক্রুতি ধর্ম্য একাকী বনমধ্যে পরিভ্রমণ করিতেছেন ।

তদর্শনে তিনি দেবগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সুরগণ ! ইনি আমার প্রধান পুত্র । শশাঙ্ক ভ্রাতৃপত্নীকে অপহরণ করিতে বাসনা করিয়া ইহাকে নিতান্ত নিপীড়িত করিয়াছেন, অতএব তোমরা সকলে সমবেত হইয়া ইহার তুষ্টিসাধন কর ; নতুবা তোমাদিগের স্বচ্ছন্দে অবস্থিতির উপায়ান্তর নাই ।

তখন দেবগণ ব্রহ্মার বচন শ্রবণে যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া শশিসন্নিভ ধর্ম্যদেবের স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, হে শশিসঙ্কশ ! হে জগৎপতে ! তোমাকে নমস্কার । তুমি লোকের স্বর্গপথ প্রদর্শন করিয়া থাক । তুমি লোকের কর্মমার্গ স্বরূপ । হে সর্বগ ! তোমাকে নমস্কার, দেব ! তুমি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, জনলোক, তপলোক, ও সত্যলোক পালন করিতেছ । তোমাভিন্ন স্বাবর জঙ্গমাত্মক এই জগৎ ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারে না । তুমি সমস্ত ভূতের আত্মাস্বরূপ । তুমি সত্ত্বগুণাবলম্বীদিগের সত্ত্বগুণ, তুমি রজোগুণাবলম্বীদিগের রজোগুণ, এবং তুমি তমোগুণাবলম্বীদিগের তমোগুণ । তুমি চতুষ্পাদ, তুমি ত্রিশৃঙ্গ, তুমি ত্রিলোচন, তুমি সপ্তহস্ত, তুমি ত্রিশিখ, তুমি বৃষরূপী, তোমাকে নমস্কার । দেব ! তোমাবিহনে আমরা সকলকেই অপথে

পদার্পণ করিতে হয় । আমরা নিতান্ত মূঢ়, আমাদেরকে সৎপথ প্রদর্শন কর । তুমিই আমাদের একমাত্র উপায় ।

নরপতে ! দেবগণ এইরূপে স্তব করিলে রুমরূপী প্রজাপতি ধর্ম কোপদৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদিগের প্রতি প্রসন্ন দৃষ্টি হইলেন । তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের মোহবিগত এবং পুনরায় ধর্মভাব আবির্ভূত হইল । অসুরগণেরও মোহ বিগত হইয়া ধর্মদৃষ্টির সঞ্চার হইল । ঐ সময় চতুরানন, ধর্মকে কহিলেন, আজি অবধি ত্রয়োদশী তিথি তোমার নিমিত্তই বিহিত হইল । যে ব্যক্তি ত্রয়োদশী তিথিতে উপবাস করিয়া তোমার আরাধনা করিবে, সে পাপী হইলেও স্বকৃত পাপ হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবে । ধর্ম ! তুমি বহুকাল এই অরণ্যে বিচরণ করিয়াছ, অতএব ইহা ধর্মারণ্য নামে বিখ্যাত হইবে । তুমি সত্যযুগে চতুস্পাদ, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ, এবং কলিযুগে এক পাদ হইবে । তুমি এক্ষণে স্বর্গহে গমন করিয়া এই বিশ্ব প্রতিপালন কর ।

মহারাজ ! পিতামহ ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া তথা হইতে অন্তর্ধান করিলেন । এদিকে দেবগণ ও অসুরগণও বীতশোক হইয়া ধর্মের সমভিব্যাহারে স্ব স্ব আলায়ে প্রস্থান করিলেন । যিনি ত্রয়োদশী দিনে এই ধর্মোৎপত্তি বিষয় শ্রবণ এবং শ্রাদ্ধ-কার্য্যে পায়সান্ন দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করেন, তিনি স্বর্লোকে গমন করিয়া অনায়াসে সুরগণের সহিত একত্র বাস করিতে পারেন ।



## ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় ।

### রুদ্রোৎপত্তি ।

বহুস্করে ! যিনি অধর্মরূপ বৃক্ষকে একেবারে নিপাতিত করিয়াছেন, ক্ষমা যাঁহার প্রধান সাধন, সেই উগ্রতেজা ঋষিবর মহাতপা নরপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! আর এক প্রকার আদ্যতনীয় রুদ্রোৎপত্তি কীর্তন করিতেছি, অবহিত-চিন্তে শ্রবণ কর । সর্বদো পরম পুরুষ নারায়ণ হইতে উগ্র-তেজা প্রজাপতির উৎপত্তি হইল । তাঁহার হৃদয়ে প্রধানতম তত্ত্বজ্ঞানের বিকাশ বিলক্ষণই ছিল । কিন্তু তিনি জগৎসংসার সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া যখন দেখিলেন ইচ্ছামত সৃষ্টি-কার্যের পরিবৃদ্ধি হইতেছে না, তখন নাতিশয় সংক্ষুব্ধ হইয়া তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন । তপশ্চরণ করিতে করিতে তাঁহার মানস হইতে এক পুরুষের উৎপত্তি হইল । ঐ পুরুষ পুণ্য-বান্ ও স্থিরকীর্তি । রজ ও তমোগুণ তাঁহার নিকট পরাভূত হইয়াছিল । তিনি বরেণ্য, তিনিই বরদ এবং তিনিই প্রতাপ-বান্ । তাঁহার বর্ণ কৃষ্ণ ও লোহিতে মিশ্রিত, এবং নেত্র পিঙ্গলবর্ণ । ঐ পুরুষ উৎপন্ন হইবামাত্র রোদন করিতে আরম্ভ করিলে, ব্রহ্মা কহিলেন, “বৎস ! রোদন করিও না” তাহাতেই ঐ পুরুষের নাম রুদ্র হইল । অনন্তর ব্রহ্মা কহিলেন, হে মহানুভব ! তুমি সৃষ্টিবিস্তারে সমর্থ, অতএব সৃষ্টিবিস্তার কর । এই কথা বলিবামাত্র রুদ্রদেব সলিলে নিমগ্ন হইলেন । তাহার পর ব্রহ্মা পুনরায় দক্ষাদি প্রজাপতিদিগকে মানসে সৃষ্টি করিলে, তাঁহারা সকলে সৃষ্টির বিস্তার করিতে লাগিলেন ।

সৃষ্টির বাহুল্য হইয়া উঠিলে, ব্রহ্মযজ্ঞ সমারম্ভ হইল । এদিকে যে রুদ্রদেব সলিলে মগ্ন ছিলেন, তিনি জল হইতে উত্থিত হইয়া সুরগণের সহিত বিশ্বসৃষ্টি করিতে গিয়া শুনিলেন, সুরগণ, সিদ্ধগণ ও যক্ষগণ মিলিত হইয়া যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছে । শ্রবণমাত্র ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া কহিলেন, কোন্ পাষণ্ড মোহে অভিভূত হইয়া মদর্থসৃষ্ট কন্যাকে লইয়া আমার অজ্ঞাতে বিশ্বসৃষ্টি করিল ? এই বলিতে বলিতে ক্রোধে তাঁহার শরীর হইতে অগ্নিশিখা নির্গত হইতে লাগিল । সর্কাজ পিঙ্গলবর্ণ হইয়া উঠিল, তখন তাঁহার আসাদেশ হইতে বেতাল, ভূত, পিশাচ ও যোগীসকল সম্ভূত হইয়া আকাশ, দশদিক ও পৃথিব্যাদি লোকসকল পরিব্যাপ্ত করিল । এদিকে সেই সর্কজ পুরুষ চতুর্বিংশ হস্ত পরিমিত এক শরাসন প্রস্তুত করিয়া রৌষভরে তাহাতে ত্রিগুণিত গুণ যোজনা করতঃ সেই শরাসন, দিব্য তুণীরদ্বয় ও শরসকল গ্রহণ করিলেন । অনন্তর তাহাতে শরসন্ধান করিয়া পূবার দন্ত বিপাটিত, ভগের নেত্র উৎপাটিত এবং ক্রতুর বৃষণদ্বয় বিদ্ধ করিয়া ফেলিলেন । ক্রতু বিদ্ধ হইবামাত্র যজ্ঞভূমি হইতে ভয়ে পলায়ন করিলেন । অন্যান্য দেবগণ পশুবৎ রুদ্ধ হইয়া সকলে মহাদেবের পদে প্রণত হইলেন । ঐ সময় লোকপিতামহ ব্রহ্মা তথায় উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ দেবগণের আলিঙ্গনপূর্বক পরিশেষে মহাদেবের নিকট গমন করিলেন এবং বলিলেন, দেবদেব ! আর কোপের প্রয়োজন কি ? যজ্ঞ ত প্রস্থান করিয়াছে ?

রুদ্রদেব কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! তুমি পূর্বে আমাকে সৃষ্টি করিয়াছ । তবে ইহার কি কারণে আমার জন্য ভাগ কল্পনা

না করিল ? আমি সেই নিমিত্তই এই মূর্ত দেবগণকে বিকৃতাক্ষ করিয়াছি।

তখন ব্রহ্মা দেবগণ ও অসুরগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে সুরগণ ! হে অসুরগণ ! তোমরা এক্ষণে জ্ঞান লাভের এবং শঙ্করের পরিতোষ জন্য স্তব পাঠ কর। উনি পরিতুষ্ট হইলেই তোমরা সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ করিতে পারিবে।

মহারাজ ! দেবগণ পিতামহকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া দেবাদিদেব রুদ্রদেবের স্তব পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন। দেবগণ কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! হে ত্রিনেত্র ! হে মহাত্মন ! হে রক্তপিঙ্গলনেত্র ! হে জটামুকুটধারিন ! তোমাকে নমস্কার। ভূত ও বেতাগণ তোমার পরিবার। মহাভোগ তোমার উপবীত। অতি ভীষণ অট্ট হাস্য তোমার বদনে সংলগ্ন রহিয়াছে। তুমি কপদ্বী, তুমি স্থানু, তুমি পুষার দন্ত বিপাটিত এবং ভগের লোচনদ্বয় উৎপাটিত করিয়াছ। হে মহাভূতপতে ! ভবিষ্যতে বৃষ তোমার ধ্বজচিহ্ন হইবে। তুমি ত্রিপুরাসুরের অন্তক হইবে, অন্ধক তোমার হস্তে নাশ প্রাপ্ত হইবে, কৈলাস পৰ্ব্বত তোমার বাস স্থান হইবে। হে করিচর্ম্যধারিন ! হে করালকেশ ! হে ব্যোমকেশ ! হে ভৈরব ! তোমাকে নমস্কার। তোমার কপালে অগ্নিশিখা বিরাজমান, এই নিমিত্তই তুমি ভীষণ মূর্তি। হে চন্দ্রশেখর ! তুমি ভবিষ্যতে কপালব্রত অবলম্বন করিবে, তুমি দারুবন ধ্বংস করিবে, হে পরমেষ্ঠিন ! হে সুতীক্ষ্ণ শূলাস্ত্রধারিন ! হে প্রচণ্ডদণ্ডধারিন ! হে বড়বাগ্নিমুখ ! হে ভোগীন্দ্রবলয় ! হে নীলকণ্ঠ ! হে বেদান্তবেদ্য ! হে যজ্ঞমূর্তে ! তোমাকে নমস্কার। তুমি দক্ষের যজ্ঞবিনাশ

করিয়াছ, জগতে তোমার তুল্য ভীষণাকার পদার্থ আর কিছুই নাই। হে বিশ্বেশ্বর ! হে দেব শিব ! হে শক্তো ! হে ভব ! হে মহাদেব ! তোমাকে নমস্কার ।

উগ্রধন্বা সনাতন শাস্ত্র দেবগণকর্তৃক এইরূপে অভিস্কৃত হইয়া কহিলেন, দেবগণ ! আমায় যাহা করিতে হইবে, ব্যক্ত কর ।

দেবগণ কহিলেন, প্রভো ! যদি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে আর বিলম্ব করিও না, আমাদেরকে বেদশাস্ত্র, বিজ্ঞান, সরহস্য ও যজ্ঞ প্রদান কর ।

মহাদেব কহিলেন, হে দেবগণ ! তোমরা সকলে সমবেত হইয়া পশু হও এবং আমি তোমাদিগের পতি হই, তাহাহইলে তোমরা মোক্ষলাভ করিতে পারিবে । রাজন্ ! তখন দেবগণ তাহাই স্বস্তি বলিয়া স্বীকার করিলে, মহাদেব পশুপতি হইলেন । ঐ সময় ব্রহ্মা প্রসন্নচিত্তে পশুপতিকে কহিলেন, হে দেবেশ ! চতুর্দশী তিথি তোমার নিমিত্ত বিহিত হউক। যাঁহারা অনশনে ব্রহ্মাসহকারে চতুর্দশী তিথিতে আমার অর্চনা করিয়া গোধূমপিক্তকে ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিসাধন করেন, তুমি তাঁহাদিগের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া অত্যুৎকৃষ্ট স্থান প্রদান করিবে ।

মহীপতে ! অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে, রুদ্রদেব পৃথাকে দন্ত, ভগকে নেত্র, ক্রতুকে বিষাণ এবং অমরগণকে জ্ঞান প্রদান করিলেন । মহারাজ ! পূর্বে এইরূপে রুদ্রদেবের উৎপত্তি হইয়াছে এবং ইতিপূর্বে যে কারণ নির্দেশ করিলাম, সেই কারণেই রুদ্রদেবকে পশুপতি কহে । যিনি প্রতি দিন

প্রাতঃকালে গাত্রোপস্থান করিয়া রুদ্রদেবের এই উৎপত্তি বিষয় শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া চরমে রুদ্রলোক লাভ করিয়া থাকেন ।

## চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

### পিতৃসর্গ বর্ণন ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! আমি এক্ষণে পিতৃগণের উৎপত্তি বিষয় বিস্তারিত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

সর্বাদৌ প্রজাপতি ব্রহ্মা নানাবিধ প্রজাসৃষ্টি করিতে বাসনা করিয়া একাগ্রচিত্তে যে যে বস্তু সৃষ্টি করিবেন, তাহাই ভাবনা করিতে লাগিলেন । তৎপরে পরমাত্মার সহিত মনঃ-সমাধান করিলে ক্রমশঃ তাঁহার দেহ হইতে মনঃকম্পিত অংশ সকল আকার ধারণ পূর্বক বহির্গত হইতে লাগিল । উহা-দিগের মূর্তি ধূমবর্ণ ও দীপ্তিশালী । উহারা “আমরা সোমপান করিব” এই বলিয়া উর্দ্ধে গমন পূর্বক আকাশে বক্রপথে অবস্থান করিয়া তপশ্চরণ আরম্ভ করিলেন । তদর্শনে ব্রহ্মা তাঁহা-দিগকে কহিলেন, তোমরা গৃহিণীর পিতৃত্বপদ গ্রহণ কর এবং তোমাদিগের মধ্যে যাহারা উর্দ্ধমুখ, তাহারা নান্দীমুখ নামে বিখ্যাত হউক । বেদবিধি অনুসারে ইহারা নিয়ত বৃদ্ধিশ্রদ্ধের সময় পরিতৃপ্ত হইবে । যাহারা সর্বদা অগ্নির অর্চনা করেন, তাঁহাদিগকে অগ্নিহোত্রী কহে । অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণেরা নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য ও পার্শ্বণ দ্বারা তোমাদিগের তৃপ্তিবিধান

করুক। আর যাহারা বহিষদ, ক্ষত্রিয়গণ তাহাদিগের তৃপ্তি সাধন করুক। আজ্যপ পিতৃগণ বৈশ্যকর্তৃক পরিতৃপ্ত হউন। আর বেদমন্ত্র বহিষ্কৃত শূদ্রগণ, ব্রাহ্মণকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া স্বীয় পিতৃগণের অর্চনা করুক। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যমধ্যে যাহারা সাম্যিক না হইবে, তাহারা লৌকিক অগ্নির সমক্ষে সুকাল নামক পিতৃগণের অর্চনা করুক। তোমরা এইরূপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ কর্তৃক পৃথক্ পৃথক্ প্রপূজিত হইয়া সকলকে দীর্ঘায়ু সম্পদ যশ পুত্র ও সদ্ধিদ্যাশালিনী বুদ্ধি প্রভৃতি অভীষ্ট দান করিও।

মহারাজ ! পিতামহ ব্রাহ্মা এইরূপ কহিয়া পিতৃলোকের নিমিত্ত যে দক্ষিণায়ন নামক স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন, উহাকেই পিতৃযাগ কহে। অনন্তর তিনি মৌনাবলম্বন করিয়া স্বকার্য্যে মনোনিবেশ করিলে পিতৃগণ পুনরায় তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমরা যাহাতে সুখে কাল-যাপন করিতে পারি, এরূপ বৃত্তি বিধান করুন।

তখন পিতামহ কহিলেন, বৎসগণ ! তোমাদিগের নিমিত্ত অমাবস্যা তিথি নির্দিষ্ট হইল। মানবগণ অমাবস্যা দিনে কুশ ও তিলোদকে তোমাদিগকে পরিতৃপ্ত করিবে। ফলতঃ যাহারা অমাবস্যা দিনে তোমাদিগকে তিল দান করিবে, তোমরা পরিতুষ্ট হইয়া অবিলম্বে তাহাদিগকে বরপ্রদান করিবে।

## পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

### পূর্বতন ইতিহাস ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! মহাযশা অত্রি বৃক্ষার মানস-পুত্র । ঐ অত্রির পুত্র সোম । সোমদেব দক্ষের সপ্তবিংশতি কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া দক্ষের জামাতা হইয়াছিলেন । সপ্ত-বিংশতি পত্নীর মধ্যে রোহিণীই সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সর্বাপেক্ষা প্রিয় । এইরূপ জনপ্রবাদ আছে যে, সোমদেব রোহিণীর প্রতি যেরূপ অনুরক্ত, অন্যের প্রতি তাদৃশ নহেন । তাহাতে অন্যান্য পত্নীরা দুঃখিতা হইয়া পিতা দক্ষের নিকট ঐরূপ বিষদৃশ ব্যবহার বিজ্ঞাপন করিলে, প্রজাপতি দক্ষ বিরক্ত হইয়া বারম্বার তাঁহাকে তাদৃশ ব্যবহার অন্যায় বলিয়া নিষেধ করেন । কিন্তু সোমদেব তাহাতে কর্ণপাতও করিলেন না । তখন দক্ষ কুপিত হইয়া তাঁহাকে এই শাপ প্রদান করিলেন যে, “তুমি এই দণ্ডে অন্তর্হিত হও, আর থাকিবার প্রয়োজন নাই” অভিশপ্তমাত্র সোমদেব ক্ষয়প্রাপ্ত হইলেন । তখন কি দেব, কি মনুষ্য, কি পশু, কি বৃক্ষ সকলেই ক্ষীণপ্রভ হইল । বিশেষতঃ ওষধী সকল একেবারে নিস্প্রভ হইয়া উঠিল । তখন সুর্য্যিগণ কাতর হইয়া, “সোমদেব লতামূলে অবস্থিত রহিয়াছেন” এই কথা বলিতে লাগিলেন এবং পরিশেষে একান্ত চিন্তাকুল হইয়া নারায়ণের শরণাগত হইলে, তিনি কহিলেন, “দেবগণ ! এক্ষণে আমায় কি করিতে হইবে, ব্যস্ত কর ।” তখন দেবতারা কহিলেন, “ভগবন্ ! দক্ষের অভিসম্পাতে সোমদেব একেবারে অন্তর্হিত হইয়াছেন, উপায় কি ?” তখন

দেব নারায়ণ তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “দেব-গণ ! এক্ষণে তোমরা সংযত হইয়া ওষধী সকল বিক্ষেপ করতঃ কলশরূপ উদধি মন্তন কর ।”

মহারাজ ! দেবগণকে এই কথা বলিবার পর নারায়ণ স্বয়ং, রুদ্রদেবকে ব্রহ্মাকে এবং মন্তরজ্জুর নিমিত্ত বাস্তুকিরে স্মরণ করিলেন । স্মরণমাত্র তাঁহারা সকলে তথায় সমুপস্থিত হইয়া বরুণনিবাস সমুদ্রকে মন্তন করিতে লাগিলেন । মন্তন করিতে করিতে ক্রমে পুনরায় সোমদেবের সমুৎপত্তি হইল । মহারাজ ! এই দেহে যিনি ক্ষেত্রজ্ঞ নামে পরমপুরুষ বিরাজ করিতেছেন, তিনিই সোমদেব এবং তিনিই দেহিগণের দেহমধ্যস্থিত জীবাত্মা । কিন্তু তিনি অন্যের ইচ্ছায় সুশোভন সৌম্য-মূর্তি ধারণ করিয়াছেন । কি দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেই তাঁহাকে ষোড়শ কলাত্মক দেবতা কহে । তিনি বৃক্ষ ও লতা-সমূহের একমাত্র উপজীব্য । রুদ্রদেব তাঁহার এক কলাকে মস্তকে ধারণ করিয়াছেন । জল তাঁহার মূর্ত্যন্তর মাত্র । অধিক কি, তাঁহার মূর্তি বিশ্বব্যাপিনী ।

নরপতে ! জগৎপ্রভু ব্রহ্মা প্রীত হইয়া তাঁহার নিমিত্ত পূর্ণিমা তিথি বিহিত করিয়া দিয়াছেন । ঐ তিথিতে উপবাস করিয়া যিনি তাহাতে আত্মসমর্পণ করেন, ভগবান্ সোমদেব তাঁহার অন্নাহার স্বরূপ হইয়া তাঁহাকে ধন ধান্য জ্ঞান কান্তি ও পুষ্টি প্রদান করিয়া থাকেন ।



## ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

### পূৰ্ব্বতন ইতিহাস ।

মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! আদিত্রেতাযুগে মণিজাত যে সকল নরপতির নাম উল্লেখ করিয়াছি, এক্ষণে তোমার নিকট তাঁহাদিগের বৃত্তান্ত বিবৃত করিব । পূৰ্বে তোমারই নাম সুপ্রভ ছিল । তুমি এক্ষণে ইহজন্মে প্রজাপাল নামে বিখ্যাত হইয়াছ । অবশিষ্ট রাজগণ ত্রেতাযুগে মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করিবেন । মণিজাত যে মহাপুরুষের নাম দীপ্ততেজা, তিনিই জন্মান্তরে শান্ত নামে কীর্তিত হইয়াছেন । আর বাঁহার নাম সুরশি, তিনি ত্রেতাযুগে রাজা শশকর্ণ এবং যাঁহার নাম শুভদর্শন, তিনি পাঞ্চাল নামে বিখ্যাত হইবেন । যিনি সুকান্তি, তিনি মগধেশ্বর, যিনি সুন্দর তিনি অঙ্গরাজ নামে বিখ্যাত হইবেন । সুন্দ, মুচুকুন্দ এবং প্রহ্লাদ তুরু নামে পরিকীর্তিত হইবেন । সুমনা সোমদত্ত এবং শুভ, সংবরণ নামে অভিহিত হইবেন । আর যিনি সুশীল তিনি বসুদান, যিনি সুখদ তিনি অসুপতি, যিনি শস্ত্রু তিনি সেনাপতি, যিনি দান্ত তিনি দশরথ এবং যিনি সোম তিনি রাজর্ষি জনক নামে জন্মগ্রহণ করিবেন । ইহারা সকলেই ত্রেতাযুগের রাজা । ইহারা সকলেই বসুন্ধরাকে উপভোগ করিয়া বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠানে চরমে পরম ধাম স্বর্গলোক লাভ করিবেন ।

বসুন্ধরে ! রাজর্ষি প্রজাপাল মহর্ষি মহাতপার নিকট এইরূপে জ্ঞানামৃত পান করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইয়া তপশ্চরণার্থ বৃন্দাবনে গমন করিলেন । এদিকে ঋষিবর মহতপাও

অধ্যাত্মযোগধৰ্মে এই অনিত্য কলেবর পরিত্যাগপূৰ্ণক ব্রহ্মের সহিত সাযুজ্য লাভ করিয়া নারায়ণশরীরে বিলীন হইলেন । প্রজাপালও বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া গোবিন্দ নামা শ্রীহরির স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন ।

প্রজাপাল কহিলেন, হে জগন্মূর্ত্তি নারায়ণ ! তোমার চরণে প্রণিপাত করি । হে গোপেন্দ্র ! হে ইন্দ্রানুজ ! হে অপ্রমেয় ! তুমি সংসারচক্র অতিক্রমের একমাত্র উপায় । তুমি এই পৃথিবী ধারণ করিয়া রহিয়াছ । হে দেবশ্রেষ্ঠ ! তোমাকে নমস্কার । হে কৃষ্ণ ! এই সংসার সমুদ্রের শত শত ছুঃখ তরঙ্গ দর্শন করিলে নিয়তই শঙ্কা উপস্থিত হইতে থাকে । জরাবস্থা এই ভবসাগরের ঘোরতর আবর্ত্ত, ইহার অধোভাগে সপ্তপাতাল-অর্থাৎ ইহা অতলস্পর্শ । চরমে একমাত্র তুমিই আমাকে সুখ প্রদান করিতে সমর্থ । হে গোপতে ! হে অনু-পমদেব ! তোমাকে নমস্কার । লোকসকল বিবিধ ব্যাধি, বিপদ ও ঐহাদি দ্বারা প্রপীড়িত হইয়া বারম্বার তোমাকে আহ্বান করিয়া থাকে । অতএব হে দেব ! হে যুদ্ধপ্রিয় ! হে মহাত্মন ! হে জনার্দন ! হে উপেন্দ্র ! হে জগদ্ব্রহ্মো ! তোমাকে নমস্কার । হে সুরেশ্বর ! তুমি জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য । তোমা দ্বারা এই সমস্ত বিশ্বসংসার বিস্তৃত হইয়াছে । হে গোপেন্দ্র ! হে মহানুভব ! হে চক্রপাণে ! আমি ভবভয়ে নিতান্ত ভীত হইয়াছি, অতএব আমাকে রক্ষা কর । হে অগ্নি-মুখ ! হে অচ্যুত ! হে তীব্রভাব ! তুমি দেবগণের অগ্রগণ্য, তুমি সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃদ্ধতম, কিন্তু তোমার অঙ্গসৌষ্ঠব চন্দ্রের ন্যায় অতি রমণীয় । হে গোপেন্দ্র ! আমি ভবতরঙ্গে নিপতিত

হইয়াছি, অতএব আমাকে রক্ষা কর । হে সুরেশ ! তোমারই  
 মায়াবলে মানবগণ সংসারচক্র অতিক্রম করিবার নানা উপায়  
 উদ্ভাবন করে ; কিন্তু আবার তোমারই মায়ায় নিতান্ত বিমোহিত  
 হয় । বিবাদ বাসনা করিয়া কে তোমার মায়া অতিক্রম করিতে  
 সমর্থ হইবে ? হে গোপেন্দ্র ! তোমার গোত্র নাই, শরীর নাই,  
 রূপ নাই, গন্ধ নাই, নাম নির্দেশ নাই, জন্ম নাই, অথচ তুমি  
 সর্বশ্রেষ্ঠ । যে মানব তোমার উপাসনা করে, সে সংসার  
 ধর্ম হইতে বিমুক্ত হইয়া একেবারে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় । হে  
 শঙ্কর ! হে বোমরুপিন্ ! হে বিমূর্তে ! হে নিশ্চেষ্ট !  
 হে বিশুদ্ধভাব ! হে বরেন্দ্র ! হে চক্রপাণে ! হে পদ্মহস্ত ! হে  
 সর্বপ্রধান ! সতত তোমাকে প্রণিপাত করি । হে ত্রিবিক্রম !  
 তুমি ত্রিপাদবিক্ষেপে জগৎত্রয় ক্রয় করিয়াছ । হে মূর্তিচতুষ্টয়-  
 ধারিন্ ! হে বিশ্বেশ ! হে জগদীশ ! হে ক্ষিতীশ ! হে শম্ভো !  
 হে বিভো ! হে ভূতপতে ! হে সুরেশ ! হে বিষ্ণো ! তুমি  
 অনন্তমূর্তি, অতএব তোমাকে নমস্কার । হে দেব ! তুমি  
 এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিতেছ, আবার অন্তকালে তুমিই সমস্ত  
 সংহার করিতেছ । হে দেব ! যোগীগণ যে আয়ত্তিবর্জিত স্থানে  
 গমন করেন, আমাকেও শীঘ্র তথায় লইয়া চল । হে গোবিন্দ !  
 হে মহানুভব ! হে বিষ্ণো ! হে পদ্মনাভ ! হে সর্বজ্ঞ ! হে  
 অপ্রমেয় ! হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বমূর্তে ! তোমার জয় হউক ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! রাজা প্রজাপাল এই-  
 রূপ স্তব করিয়া স্বীয় কলেবর পরিত্যাগপূর্বক একেবারে পর-  
 ত্তরুণী গোবিন্দে শ্বাস্থত লয়প্রাপ্ত হইলেন ।

## সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

### পূৰ্ব্বতন ইতিহাস।

ধরা কহিলেন, হে ভূতভাবন বিভো বরাহদেব ! স্ত্রী বা পুরুষগণ ভক্তিসহকারে আপনাকেই আরাধনা করে কেন ? আমায় আদ্যোপান্ত সমস্ত কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ধরে ! আমি ধনে বা জপে প্রীত নহি ; আমি কেবল ভক্তের ভক্তিসাধ্য । ভক্তজন কায়ক্লেশে যেৰূপে আমাকে লাভ করিয়া থাকে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । যাহারা কায়মনোবাক্যে আমার প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হয়, তাহাদিগের নিমিত্ত বিবিধ ব্রতবিধি কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । অহিংসা, সত্যকথন, অস্তেয়—অর্থাৎ পরের দ্রব্য অপহরণ না করা ও ব্রহ্মচর্য এই সকল ভক্ত-জনের মানসব্রত । একাশন ও নিশিপালন প্রভৃতি কার্য্য সকল কায়িক ব্রত । বেদাধ্যয়ন, হরিনাম সংকীর্তন, সত্যকথন ও অশৈশব প্রভৃতি কার্য্য সকল বাচিক ব্রত । এই বিষয়ে এক ইতিহাস আছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূৰ্ব্বকল্পে ব্রাহ্মণপুত্র আরুণি নামে উগ্রতপা এক ঋষি ছিলেন । একদা বিপ্রবর আরুণি তপশ্চরণার্থ অরণ্যে গমন পূৰ্ব্বক উপবাস ব্রত অবলম্বন করিয়া তপস্যা আরম্ভ করিলেন । রমণীয় বেদিকা তটে তাঁহার আশ্রম ছিল । একদিন তিনি স্নানার্থ মহানদীতে গমন করিলেন । স্নানান্তে তথায় জপ করিতে করিতে দেখিলেন, উগ্রনেত্র ভীষণমূর্তি এক ব্যাধ বৃহদাকার এক শরাসন ধারণ করিয়া আগমন করিতেছে । আরুণিকে বিনাশ করিয়া

তাহার পরিধেয় বস্কল গ্রহণ করাই তাহার উদ্দেশ্য । আরুণি সেই ব্রহ্মঘাতককে দর্শন করিবামাত্র একান্ত ভীত হইলেন এবং কম্পিতকলেবরে যেমন দেব নারায়ণের ধ্যান করিতে লাগিলেন অমনি অন্তর্যামী ভগবান্ তাহার অন্তরে বিরাজমান । এদিকে সেই জিঘাংসু ব্যাধ তাহাকে তদবস্থ অবলোকন করিবামাত্র তটস্থ হইয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল এইং শর শরাসন পরিত্যাগপূর্ব্বক কহিতে লাগিল, “ব্রহ্মন্! আমি প্রথমতঃ আপনাকে হত্যা করিবার মানসে এখানে উপস্থিত হইয়াছিলাম; কিন্তু আপনার নিকটবর্তী হইয়া আমার সে বুদ্ধি কোথায় অন্তর্হিত হইল? ব্রহ্মন্! আমি সর্বদাই পাপকার্য্যের অনুষ্ঠানে তৎপর, এমন কি আমি সহস্র ব্রহ্মহত্যা এবং দশ সহস্র স্ত্রীহত্যা সাধন করিয়াছি । আমি ব্রহ্মঘাতী, এক্ষণে আমার উপায় কি হইবে? আমি এক্ষণে আপনার নিকট অবস্থান করিয়া তপোবৃদ্ধি করিতে মানস করিয়াছি । অতএব উপদেশ প্রদানে আমাকে অনুগ্রহীত করুন ।”

দ্বিজবর ব্যাধকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইলেন বটে, কিন্তু তাহাকে পাপচারী ও ব্রহ্মঘাতী মনে করিয়া কোন প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না । তথাপি নিষাদ ধর্মোপার্জনমানসে তথায় অবস্থান করিতে লাগিল । এদিকে দ্বিজবর আরুণিও স্নানাদি কার্য্য সমাপন করিয়া স্থায় আশ্রমে বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইলেন । কিছুকাল পরে আরুণি আর এক দিন যেমন স্নানার্থ মহানদীতে অবগাহন করিবেন, অমনি এক ব্যাঘ্র ক্ষুধার্ত হইয়া তাহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল । ঐ সময় সেই ব্যাঘ্র শার্দ লকে ব্রহ্মবধোদ্যত দর্শন করিবামাত্র শরবিক্ষেপে তাহার

প্রাণ সংহার করিল। ব্যাত্র চীৎকার করিয়া উঠিল, ব্রাহ্মণ সেই শব্দে ভীত হইয়া “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক যেমন জলে মগ্ন হইলেন, অমনি কণ্ঠাগতপ্রাণ ব্যাত্রের কর্ণে ঐ মন্ত্র প্রবিষ্ট হইল। তৎক্ষণাৎ শার্দূলশরীর হইতে এক পুরুষের আবির্ভাব হইল। সম্ভূত হইবামাত্র ঐ পুরুষ ব্রাহ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিল, দ্বিজবর! আমি এক্ষণে আপনার অনুগ্রহে নিষ্পাপকলেবর ও নিরাময় হইয়া বিষ্মুলোকে চলিলাম। )

ঐ পুরুষ এইরূপ কহিলে, ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসিলেন, পুরুষোত্তম! তুমি কে? তখন তিনি স্বীয় পূৰ্ণজন্মবৃত্তান্ত আনুপূর্বিক সমস্ত বর্ণন করিতে লাগিলেন।

দ্বিজবর! পূৰ্ণ জন্মে আমি সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিশারদ দীর্ঘবাহু নামে বিখ্যাত রাজা ছিলাম। আমি চারি বেদ ও শুভাশুভ কার্য্য সমুদায় বিশেষ জানিতাম, সূতরাং ব্রাহ্মণ, এমন কি পরম পদার্থ? আমার ব্রাহ্মণে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই।” এই কথা বলাতে ব্রাহ্মণগণ মহাক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং আমাকে অভিশাপ প্রদানপূর্বক কহিলেন, “তুই নিশ্চয়ই ত্রুরস্বেভাব ব্যাত্র হইবি, তোর স্মরণশক্তি তিরোহিত হইবে। রে মুঢ়! মৃত্যুকালে তোর কর্ণে কেশব নাম প্রবেশ করিবে।”

বেদপারদশী ব্রাহ্মণগণ আমায় যেরূপ অভিশাপ প্রদান করিলেন, অবিকল সমস্ত ফলিল। মুনিবর! তাহার পর আমি তাঁহাদিগের চরণে প্রণিপাত করিয়া অনুগ্রহ প্রার্থনা করিলে, তাঁহারা আমাকে কহিলেন, “দিবসের ষষ্ঠভাগে যে কেহ তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইবে, সেই তোমার খাদ্য হইবে।

কিন্তু কিছুকাল পরে যখন তোমার শরীরে শরপতন হইয়া প্রাণ কণ্ঠাগত এবং “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র তোমার কর্ণে প্রবিষ্ট হইবে, তখন তুমি স্বর্গলাভ করিবে, তাহার আর সংশয় নাই । আমি বিপ্রগণের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ করাতে আমার এই দুর্দশা হইয়াছিল ; কিন্তু ব্রাহ্মণমুখে নারায়ণনাম শ্রবণ করায় হরি আমার সাক্ষাৎ হইয়াছেন । যে ব্যক্তি বিপ্রগণের পূজা করিয়া স্বীয় মুখে হরিনাম কীর্তন করিতে করিতে প্রাণ-তাগ করে, সে বীতকলিষ হইয়া মুক্তিলাভ করিতে পারে । আমি বাহু তুলিয়া তিনবার সত্য করিয়া বলিতেছি যে, ব্রাহ্মণগণ জঙ্গম দেবতাস্বরূপ ; পুরুষোত্তম নারায়ণ সততই তাঁহাদিগের দেহে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন । নিম্পাপকলেবর রাজা সুবাহু এই কথা বলিয়া স্বর্গে গমন করিলেন । এদিকে জীবন্মুক্ত ব্রাহ্মণও সেই ব্যাধকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎস ! জিঘাংসু শার্দূল হইতে আমাকে রক্ষা করিয়াছ, এই নিমিত্ত আমি তোমার প্রতি পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি, অতএব অভিমত বর প্রার্থনা কর ।” )

ব্যাধ কহিল, দ্বিজবর ! আপনি যে আমার সহিত সন্তোষণ করিলেন, ইহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট ; আমি আর অন্য বর লইয়া কি করিব, আজ্ঞা করুন ।

ঋষি কহিলেন, হে অনঘ ! পূর্বে তুমি যখন বিকৃতবেশে তপো-মুষ্ঠান নিমিত্ত আমার নিকট উপদেশ প্রার্থনা কর, তখন তুমি ঘোরতর পাতকী ছিলে, কিন্তু এক্ষণে এই দেবিকা নদীতে স্নান, আমায় দর্শন ও নারায়ণ নাম শ্রবণ করাতে বীতকল্মষ হইয়াছ । তোমার দেহ পবিত্র হইয়াছে তাহার আর সংশয় নাই । সম্প্রতি

তোমায় এক বর প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর । ভদ্র ! যত কাল ইচ্ছা এই স্থলে তপশ্চরণ কর ।

ব্যাধ কহিল, ঋষিবর ! আপনি যে নারায়ণের কথা উল্লেখ করিলেন, মানবগণ কিরূপে তাঁহাকে লাভ করে, প্রকাশ করুন । আমার পক্ষে ঐ রহস্য প্রকাশই বরলাভ হইবে ।

ঋষি কহিলেন, মানবগণ সেই নারায়ণকে উদ্দেশ্য করিয়া ভক্তিসহকারে যে কোন ব্রত অবলম্বন করেন, তাহাতেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । হে বংশ ! ভক্তিই মূল পদার্থ বিবেচনা করিয়া ব্রতানুষ্ঠান কর, কখনও স্বজাতীয় অন্য ভক্ষণ করিও না, কখনও মিথ্যা কথা কহিও না । ইহাই তোমার ব্রত নির্দেশ করিলাম । তুমি তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়া যতকাল ইচ্ছা, এই স্থানে অবস্থান কর ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! ঋষিবর ব্যাধকে এইরূপ ব্রতার্থী দর্শনে তাহাকে মুক্তিপথের উপদেশ প্রদান করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।

## অষ্টাত্রিংশ অধ্যায় ।

### পূর্বতন ইতিহাস ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! সেই ব্যাধ এক্ষণে সংপথ অবলম্বন পূর্বক গুরুদেবকে স্মরণ করিয়া অনাহারে তপশ্চরণ করিতে লাগিল । যখন আহারসময় উপস্থিত হয়, তখন সে কেবল বৃক্ষের গলিত পর্ণমাত্র আহার করে । একদা ক্ষুধার্ত হইয়া



পর্ণাহারের নিমিত্ত বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইয়া, যেমন বৃক্ষ হইতে পর্ণ আহরণ করিতে উদ্যত হইল, অমনি এইরূপ আকাশবাণী হইল যে, “বৃক্ষ হইতে পর্ণ ভক্ষণ করিও না।” তখন সেই ব্যাধ আকাশবাণী শ্রবণমাত্র পত্রগ্রহণোদ্যম হইতে নিবৃত্ত হইয়া অধোভাগে নিপতিত অন্য পত্র গ্রহণ করিতে উদ্যত হইল। তখন পুনরায় পূর্ববৎ আকাশবাণী হওয়াতে তাহাও পরিত্যাগ করিল। বারম্বার বিঘ্ন উপস্থিত হওয়াতে ব্যাধ সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক পরিশেষে গুরুদেবকে স্মরণ করিয়া অনাহারে অনলস-ভাবে তপশ্চরণ করিতে আরম্ভ করিল।

ব্যাধ এইরূপে তপস্যা করিতেছে, ইত্যবসরে সংঘতাত্মা ঋষিবর দুর্কাসা তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ব্যাধ কঠোর নিয়মাবলম্বনে কঙ্কালমাত্র অবশিষ্ট হইয়াছে, প্রাণমাত্র তাহার দেহে অবস্থান করিতেছে; কিন্তু তপঃসম্পন্ন তেজে, তাহার সর্বাঙ্গ হইতে যেন আহুতিপ্রাপ্ত অনলের শিখা উদ্গত হইতেছে। নিষাদ মুনিবরকে দর্শন করিবামাত্র অবনতমস্তকে প্রণিপাত করিয়া কহিল, ভগবন্! অদ্য আপনার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলাম। এক্ষণে শ্রাদ্ধকাল সমুপস্থিত, আপনিও ভাগ্যক্রমে সমাগত; অতএব শীর্ণ পর্ণাদি দ্বারা আপনার তৃপ্তিসাধন করিব।

ঐ সময় ঋষিবর দুর্কাসাও সেই শুদ্ধস্বভাব জিতেন্দ্রিয় ব্যাধের তপোবল পরীক্ষার নিমিত্ত উচ্চৈশ্বরে কহিলেন, “আমি সাতিশয় ক্ষুধার্ত্ত হইয়া তোমার নিকট সমাগত হইয়াছি, অতএব আমাকে যব, গোধূম ও ধান্যের মধ্যে যে কোন সুসংস্কৃত অন্ন সংগ্রহ করিতে পার, প্রদান কর।”

তখন ব্যাধ ঋষিবাক্য শ্রবণে একান্ত আকুল হইয়া ভাবিতে লাগিল, “আমি এখন এ সমস্ত কোথায় পাই?” চিন্তা করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ আকাশ হইতে যেমন তাহার হস্তে এক সিদ্ধ স্রবণ পাত্র নিপতিত হইল, অমনি সে করে ধারণ করিয়া দুর্কাসাকে সম্বোধনপূর্বক সভয়ে কহিল, “ঋষিবর ! আমি যতক্ষণ ভিক্ষা করিয়া পুনঃ প্রত্যাগত না হই, অনুগ্রহ করিয়া আপনি তাবৎকাল এই স্থানে অপেক্ষা করুন।” ব্যাধ এই কথা বলিয়া ভিক্ষার্থ অনতিদূরস্থিত বনঘোষসমস্থিত নগরে গমন করিল। নগরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র সর্বান্ধসুন্দরী কতিপয় কামিনী স্বর্ণপাত্র হস্তে রক্তের অন্তরাল হইতে বহির্গত হইয়া ব্যাধের সম্মুখবর্তিনী হইলেন এবং তাহাকে পাত্রপূর্ণ করিয়া বিবিধ অন্ন প্রদানপূর্বক প্রস্থান করিলেন। তখন নিষাদ কৃতার্থ হইয়া আশ্রমে প্রত্যাগমনপূর্বক দেখিল, পরম জাপক ঋষিবর দুর্কাসা তথায় আসীন রহিয়াছেন। ঋষিকে দর্শনমাত্র মহা আনন্দিত হইয়া আশ্রমের এক পাশ্বে পবিত্র স্থানে ভিক্ষাপাত্র সংস্থাপন করিয়া দুর্কাসার চরণে প্রণিপাত করিল এবং কহিল “ভগবন্ ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে পাদদ্বয় গমন করিয়া চরণ ধৌত করুন।”

ধরে ! ঋষিবর দুর্কাসা নিষাদকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাহার তপোবল পরীক্ষার্থ কহিলেন, “ভদ্র ! আমার নদীগমনের সামর্থ্য নাই এবং সঙ্গে জলপাত্রও নাই, তবে কিরূপে পাদপ্রক্ষালন করিব?” ঋষিবর এইরূপ কহিলে ব্যাধ একান্ত আকুল হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “এখন কি করি, কিরূপেই বা ইহাঁর ভোজন সম্পন্ন হয়?” মনে মনে এইরূপ

চিন্তা করিয়া সেই বিচক্ষণ বুদ্ধিমান ব্যাধ গুরুদেবকে স্মরণ করিল এবং দেবিকা নদীর শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, “সরিদ্বরে ! আমি ব্রহ্মঘাতী পাপকর্মকারী ব্যাধ ; তথাপি আমি তোমার শরণাগত, আমাকে রক্ষা কর । আমি দেবতা জানি না, আমার মন্ত্রও নাই, আমার অর্চনাও নাই ; আমি কেবল গুরুপাদপদ্ম ধ্যান করিয়া সর্বপ্রকার শুভ লাভ করিয়া থাকি । আপগে ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও, ঋষিবর পাদপ্রক্ষালন করিবেন, অতএব একবার তাঁহার নিকটে গমন কর ।”

ব্যাধ এইরূপ কহিলে, পাপনাশিনী সরিদ্বরা দেবিকা, ত্রতাবলম্বী ঋষিবর দুর্দাসা যথায় অবস্থান করিতেছিলেন, তথায় আগমন করিলেন । সেই আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে তপোধন বিশ্বয়াবিস্ট হইয়া হস্তপদাদি প্রক্ষালনপূর্বক আচমন করিয়া সন্তুষ্টমনে ভোজন করিতে লাগিলেন । ভোজন সমাপনের পর সেই কঙ্কালমাত্রাবশিষ্ট ক্ষুধাক্ষীণ ব্যাধকে কহিলেন, “ভদ্র ! সাক্ষবেদ সকল, সরহস্য পদ সমুদায়, ব্রহ্মবিদ্যা ও পুরাণ সকল তোমার প্রত্যক্ষ গোচর হউক ।”

ধরে ! এইরূপ বরপ্রদানের পর ঋষিবর দুর্দাসা তাহার নামকরণ করিয়া কহিলেন, “ভদ্র ! তুমি সত্যতপা নামে একজন প্রধানতম ঋষি বলিয়া গণ্য হইবে ।” সেই নিষাদ দুর্দাসার নিকট এইরূপ বরলাভ করিয়া কহিল, ব্রহ্মণ্ ! আমি ব্যাধকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া কিরূপে বেদাধ্যয়ন করিব ?

দুর্দাসা কহিলেন, ভদ্র ! অনাহারে থাকিয়া তোমার সেই পূর্বতন ব্যাধশরীর বিগত হইয়াছে । এক্ষণে তুমি তপোময়

নবকলেবর ধারণ করিয়াছ, তাহার আর সন্দেহ নাই । আমি সত্য বলিতেছি, তোমার সেই পূৰ্ব্বতন সংস্কার বিগত হইয়া এক্ষণে বিশুদ্ধ সংস্কারের আবির্ভাব হইয়াছে । তোমার কলেবর পবিত্র হইয়াছে । সেই নিমিত্ত বেদ সকল ও শাস্ত্র সকল তোমার স্মৃতিপথবত্তী হইবে ।

## উনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ধরণীত্রত-মংসাদ্বাদশী ।

সত্যতপা কহিলেন, ভগবন্! আপনি যে বলিলেন, “তোমার ব্যাধকলেবর বিগত হইয়া নবকলেবর সম্ভূত হইয়াছে” সেই দুই প্রকার শরীরের প্রভেদ কি, এবং কেনই বা হয়, তাহা আমায় কীর্তন করুন ।

দুর্দাসা কহিলেন, ভদ্র! শরীরাবয়ব দুই বা তিনপ্রকার নাই, তাহা এক । ঐ এক ভোগায়তনকেই নানাপ্রকারে কীর্তন করিয়া থাকে । শরীরের প্রথম অবস্থার নাম অধর্ম । সে অবস্থায় ধর্ম্যধর্ম্য জ্ঞান কিছুই থাকে না । তাহার পর শরীরের অন্য অবস্থা উপস্থিত হয় । ঐ অবস্থায় লোক বিবিধ ত্রাতা-মুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়, সুতরাং উহা ধর্ম্যামুষ্ঠানের অবস্থা । তাহার পর ধর্ম্য ও অধর্ম্যকর্ম্মের ফলভোগের নিমিত্ত যে অবস্থা উপস্থিত হয়, বেদবেত্তা বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ উহাকে অতীন্দ্রিয় তৃতীয় শরীর কহেন । প্রথম শরীর যন্ত্রণাভোগ, দ্বিতীয় শরীর ধর্ম্যভোগ এবং তৃতীয় শরীর ধর্ম্যধর্ম্মের ফলভোগ

করিয়া থাকে । পূর্বে প্রাণিহত্যা করিবার সময় তোমার যে শরীর ছিল, উহা পাপময় । কিন্তু এক্ষণে শুভফলদায়ক তপস্য। উপার্জন করাতে যে শরীর লাভ হইয়াছে, ঐ শরীরের নাম ধর্মময় দ্বিতীয় শরীর । সেই নিমিত্তই এক্ষণে তুমি বেদ ও পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে অধিকারী, তাহার আর সংশয় নাই । যখন কোন ব্যক্তি অষ্টবর্ষে পদার্পণ করে, তখন নিশ্চয়ই তাহার পূর্বাবস্থা পরিবর্তিত হয় ; এমন কি আট বৎসর গত হইলে, অবস্থার সহিত চিত্তেরও পরিবর্তন ঘটে । বেদবাদী ব্যক্তিরা অবস্থাভেদে এক শরীরকেই তিন প্রকার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন । কর্ম্মানুষ্ঠান যেমন জ্ঞানমূলক, আবার জ্ঞানোৎপত্তি সেইরূপ কর্ম্মমূলক । সুতরাং মৃত্তিকা ও ঘটে যেমন অভিন্নসম্বন্ধ, সেইরূপ জ্ঞান ও কর্ম্মে অভেদ সম্বন্ধ । ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের কার্য্য চারি প্রকার । তন্মধ্যে ব্রাহ্মণাদিবর্ণত্রয় নিয়ত বেদবিহিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন এবং শূদ্র কেবল ইহাঁদিগের শুশ্রুষায় তৎপর হয় ; ইহাই বেদবিধি । ভদ্র ! যে বেদানুবর্তী ব্যক্তি এইরূপে বেদবিহিত ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মসাধনা করেন, তিনি অনায়াসে মুক্তিলাভ করিতে পারেন ।

সত্যতপা কহিলেন, মুনিবর ! আপনি যে পরমবুদ্ধের সাধনার কথা বলিলেন, সে বিষয়ে অন্যের কথা কি কহিব, মহাত্মা যোগিগণও ত তাঁহার রূপের বিষয় অবগত নহেন ? তাঁহার ত নাম নাই, গোত্র নাই, মূর্ত্তিও নাই ? তবে তাদৃশ ব্রহ্মকে কিরূপে জানিতে পারা যাইবে ? অতএব গুরো ! সে নামদ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারিব, তাহা নির্দেশ করুন ।

হুর্কাসা কহিলেন, ভদ্র ! বেদে ও অন্যান্য শাস্ত্রে তাঁহাকে পরমব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করে, তিনিই বেদ, তিনিই পুণ্ডরীকাক্ষ এবং তিনিই নারায়ণ হরি । বিবিধ যাগ যজ্ঞ ও দানাদি দ্বারা সেই পরমদেব সাক্ষাৎ নারায়ণ হরিকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

সত্যতপা কহিল, ভগবন্ ! বেদপারদশী' পুণ্যকৰ্মকারী ঋত্বিক্গণ বহু ধনব্যয়ে যে নারায়ণকে প্রাপ্ত হন, নির্ধন ব্যক্তি বিনা অর্থে কিরূপে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে ? নির্দেশ করুন । ধন না থাকিলে দান করিতে পারা যায় না ; থাকিলেও পরিবারবর্গের প্রতি চিত্ত এত আসক্ত হয় যে, তাহাতে প্রবৃত্তিই হয় না । সুতরাং আমার বোধ হয় তাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে, নারায়ণ অতি দূরে অবস্থিত । যাহা হউক, ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণে পরম যত্নসহকারে বেক্রমে সেই নারায়ণদেবকে প্রাপ্ত হইতে পারেন, আমায় তাহা বিশেষ করিয়া নির্দেশ করুন ।

হুর্কাসা কহিলেন, ভদ্র ! পূর্বে পৃথিবী রসাতলগত হইয়া যাহা করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই বেদবিহিত পরম গুহ্য রহস্য বিষয় তোমার নিকট ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর । ভূতধাত্রী ধরিত্রী জলপ্লাবনে নিমগ্ন হইয়া একেবারে রসাতলে গমন করিলেন । তথায় গিয়া ব্রত, উপবাস ও নানাবিধ নিয়ম অবলম্বন করিয়া দেবাদিদেব প্রভু নারায়ণের আরাধনা করিতে লাগিলেন । বহুকাল পরে সেই অব্যয় গুরুঋজ প্রসন্ন হইয়া তাঁহার উদ্ধারসাধন করিয়া পুনরায় যথাস্থানে স্থাপন করিলেন ।

সত্যতপা কহিলেন, মুনিবর ! ভূতধাত্রী ধরিত্রী কিরূপে

উপবাস এবং কোন্ কোন্ ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন, সবিস্তরে বিবৃত করুন ।

দুর্কাসা কহিলেন, ভদ্র ! ধীমান্ ব্যক্তি সংযমী শুবিাস ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া অঐহায়ণ মাসের দশমী দিনে যথাবিধি দেবার্চনা ও হোমকার্য্য সম্পাদনপূর্ব্বক সুসংস্কৃত ও হবনীয় অন্ন ভোজন করিবেন এবং তৎপরে পঞ্চপদমাত্র গমন করিয়া পুনরায় পাদদ্বয় প্রক্ষালনপূর্ব্বক ক্ষীর বৃক্ষের অষ্টাঙ্গুল প্রমাণ দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবে । তাহার পর যত্নসহকারে আচমনপূর্ব্বক শরীরস্থ দ্বারসকল স্পর্শ করিয়া শঙ্খ চক্র গদাধর পীতাম্বর-পরিধায়ী, প্রসন্নবদন সর্কলক্ষণযুক্ত দেব জনার্দ্রনকে স্মরণ করিয়া পুনরায় হস্তে জল গ্রহণপূর্ব্বক ভক্তিভাবে সেই জনার্দ্রনকে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন । তাহার পর একাদশী দিনে উপবাস করিয়া, “হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! কল্য আমি ভোজন করিব, অদ্য আমাকে ব্রক্ষা কর” এই কথা বলিয়া রজনীযোগে দেবদেব নারায়ণের নিকট তন্নম্র জপ করিয়া যথাবিধি শয়ন করিবে । তৎপর দিবস প্রভাতে সমুদ্রবাহিনী নদী, অন্যপ্রকার নদী, বা তড়াগে গমন করিয়া, অথবা নিজগৃহেই বিশুদ্ধ মৃত্তিকা লইয়া “হে দেবি স্মব্রুতে ! তুমিই জীবগণের ধারণ ও পোষণ করিতেছ, অতএব সেই সত্যবলে আমার সমুদায় পাপ বিমোচন কর । দেবি ! ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় তীর্থ তোমাকে স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে, অতএব অদ্য এই মৃত্তিকা লইয়া আমি স্নান করি । সমুদায় সলিল তোমাকে স্পর্শ করিয়া অবস্থান করিতেছে, সুতরাং সেই সলিলে এই মৃত্তিকা প্লাবিত করিয়া অবিলম্বে আমায় পাপমুক্ত কর ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া

মৃত্তিকা ও তৈয় ঐহণপূর্বক সেই মৃজ্জলে তিনবার সর্কাজ্জ  
বিলেপন করিবে, তাহার পর বারুণমন্ত্রে স্নান করিয়া স্নানান্তর  
কার্য সমাপন করিয়া পুনরায় দেবগৃহে গমন করিবে । তৎপরে  
তথায় মহাযোগী নারায়ণকে ধ্যান করিয়া “কেশবায় নমঃ”  
বলিয়া পাদদ্বয়, “দামোদরায় নমঃ” বলিয়া কটিদেশ, “নৃসিং-  
হায় নমঃ” বলিয়া উরুযুগল, “বৎসধারিণে নমঃ” বলিয়া  
বক্ষঃস্থল, “কৌস্তভমালায় নমঃ” বলিয়া কণ্ঠদেশ, “পত্নে  
নমঃ” বলিয়া বক্ষঃস্থল, “ত্রৈলোক্যবিজয়ায় নমঃ” বলিয়া বাহুদ্বয়  
“সর্কাজ্জনে নমঃ” বলিয়া মস্তক, “চক্রধারিণে নমঃ”  
বলিয়া চক্র, “শঙ্করায় নমঃ” বলিয়া শঙ্খ, “গম্ভীরায় নমঃ”  
বলিয়া গদা এবং “শান্তিমূর্তয়ে নমঃ” বলিয়া পদ্ম পূজা  
করিবে । এইরূপে দেবাদিদেব নারায়ণের অর্চনা করিয়া  
পুনরায় তাঁহার সম্মুখে সতিল, কাঞ্চনগর্ভ সমাল্য জলপূর্ণ  
চারি কলশ স্থাপন করিবে । ঐ চারি কলশ চারি সমুদ্রস্বরূপ ।  
উহার মধ্যস্থলে বস্ত্রযুক্ত শুভ পীঠ সংস্থাপন করিবে । তাহার  
পর হয় সুবর্ণময়, না হয় রজঃময়, অথবা তাম্রময়, কিম্বা বাদর  
পাত্র তথায় স্থাপন করিবে । যদি একান্তই ঐ সকল পাত্রের  
অভাব হয়, তাহা হইলে, পালাশ পাত্র প্রদান করিবে । কিন্তু  
ঐ পাত্র জলপূর্ণ করিয়া স্থাপন করা কর্তব্য । তথায় মৎস্য-  
রূপী দেব নারায়ণের স্বর্ণময় প্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । ঐ  
প্রতিমূর্তি সর্কাবয়বে পরিপূর্ণ এবং সর্কবিধ অলঙ্কারে বিভূ-  
ষিত হওয়া আবশ্যক । তাহার পর সেই নারায়ণ সমীপে নানা-  
বিধ খাদ্য, নানাবিধ ফল, বিবিধ পুষ্প, গন্ধদ্রব্য, ধূপ, দীপ ও  
বস্ত্রাদি প্রদানপূর্বক তাঁহাকে যথাবিধি পূজা করিয়া, এইরূপ



প্রার্থনা করিবে যে, হে কেশব ! তুমি মৎস্যরূপ ধারণ করিয়া  
যে রূপে রসাতলগত বেদের উদ্ধারসাধন করিয়াছিলে, সেইরূপে  
আমারও উদ্ধারসাধন কর । এইরূপ প্রার্থনার পর তথায়  
সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিবে । অনন্তর পর দিন বিমলপ্রভাতে  
স্বীয় বিভবানুসারে চারিজন ব্রাহ্মণকে ঐ চারি ঘট প্রদান  
করিবে । তন্মধ্যে প্রথম ঘট ঋগ্বেদী, দ্বিতীয় ঘট সামবেদী ও  
তৃতীয় ঘট, যজুর্বেদী ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । অবশিষ্ট  
চতুর্থ ঘট যাহাকে ইচ্ছা প্রদান করিবে এবং বলিবে, ঋগ্বেদ !  
তুমি পূর্ব ঘটে, সামবেদ ! তুমি দক্ষিণ ঘটে, যজুর্বেদ ! তুমি  
পশ্চিম ঘটে এবং অথর্ব ! তুমি উত্তর ঘটে প্রীত হও ।  
তাহার পর গন্ধ পুষ্প ধূপ দ্বীপ ও বস্ত্রাদি দ্বারা সেই স্তবর্ণ-  
নির্মিত মৎস্যরূপী নারায়ণকে পূজা করিয়া আচার্য্যকে সমর্পণ  
করিবে ।

ভদ্র ! যিনি সরহস্য মন্ত্র শিষ্যকে প্রদান করেন, শিষ্য  
তঁাহাকে যথাবিধি দ্রব্যসামগ্রী সকল সমর্পণ করিলে কোটি  
গুণ ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যে ব্যক্তি ঐরূপ সরহস্য  
মন্ত্র লাভ করিয়া মোহবশতঃ গুরুকে পূজাদ্রব্য সকল প্রদান  
না করে, সেই নরাধম কোটি জন্ম নরকযন্ত্রণা ভোগ করিয়া  
থাকে । যিনি এইরূপে যথাবিধি মন্ত্র প্রদান করেন, পণ্ডিত-  
গণ তঁাহাকে হিতকারী গুরু বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ।  
যাহাই হউক, এই প্রকারে দ্বাদশী তিথিতে নারায়ণের অর্চনা  
করিয়া যথাশক্তি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া তঁাহাদিগকে দক্ষিণা-  
দান করিবে । কলশের উপরিভাগে তাম্রপাত্রে করিয়া যাহা  
কিছু প্রদত্ত হইবে, তৎসমস্তই বিপ্রসাৎ করিবে এবং পরমান্নাদি

দ্বারা ব্রাহ্মগণকে ভোজন করাইয়া পরিশেষে স্বয়ং বালকগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া যাবৎ স্বয়ং ভোজন করিবে, তবৎ বাগ্যত হইয়া অবস্থান করিবে ।

হে মতিমতাম্বর ! যে ব্যক্তি এইরূপে যথাবিধি ধরণী-ত্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাহার ফলশ্রুতি কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । হে সুব্রত ! যদি আমার সহস্র বদন লাভ হইত, যদি আমি ব্রহ্মার তুল্য পরমায়ু অধিকার করিতে পারিতাম, তাহা হইলে এই ধরণীত্রতের ফলশ্রুতি কীর্তন করিতে পারিতাম । যাহা হউক এক্ষণে যথাশক্তি ইহার ফলশ্রুতি কীর্তন করিব, শ্রবণ কর ।

৪৩২০০০০ বৎসরে ব্রহ্মার চারি যুগ । তাদৃশ সপ্ততি যুগে তাঁহার এক মন্বন্তর । তাদৃশ চতুর্দশ মন্বন্তরে তাঁহার এক দিন, আবার ঐরূপ চতুর্দশ মন্বন্তরে এক রাত্রি । ঐরূপ দিবার ত্রিশ দিনে তাঁহার এক মাস । ঐরূপ দ্বাদশ মাসে তাঁহার এক বৎসর । ঐরূপ শত বৎসর ব্রহ্মার আম্বু, তাহার আর সংশয় নাই ।

ভদ্র ! যে ব্যক্তি পূর্বোল্লিখিত নিয়মে দ্বাদশীতিথি ক্লেপন করেন, তিনি ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া ব্রহ্মার জীবিত কাল পর্যন্ত তথায় বাস করেন । ব্রহ্মার সংহার না হইলে, আর তাহার সংহার হয় না । আবার ব্রহ্মার উৎপত্তি হইলে যখন লোক-সৃষ্টি আরম্ভ হয়, তখন আবার রাজা মহাতপার উৎপত্তি হইয়া থাকে । ইচ্ছাপূর্বকই হউক, আর অনিচ্ছায় হউক, ব্রহ্মহত্যাदि গুরুতর পাতক করিলে, তৎক্ষণাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ইহলোকে কোন ব্যক্তি দরিদ্র বা রাজ্যচ্যুত হইয়া পূর্বোক্ত বিধানে একা-

দশীর উপবাস করিলে, নিশ্চয়ই রাজ্যলাভ হইয়া থাকে। যদি কোন বন্ধা নারী এইরূপে উপবাস করিয়া ব্রতপালন করেন, তাহা হইলে, তিনি পরম ধার্মিক পুত্রলাভে অরিকারী হইয়া থাকেন। যদি কোন ব্যক্তি স্বকৃত অগম্যাগমন জানিতে পারে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি এই ব্রতপ্রভাবে আত্মকৃত পাপ হইতে বিমুক্ত হয়। যদি কোন ব্যক্তি ব্রহ্মানুষ্ঠান-বিবর্জিত হয়, তাহা হইলে ভক্তিপূর্ব্বক একবার এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলেই, তাহার বেদসংস্কার উপস্থিত হইয়া থাকে। ভূনিবর ! আর অধিক কি বলিব, এই ব্রতের প্রভাবে ইহজগতে কিছুই দুর্লভ থাকে না। অতএব মানবমাত্রেয়ই ভক্তিপূর্ব্বক এই একাদশী ব্রতের অনুষ্ঠান করা একান্ত কর্তব্য। বিপ্রবর ! দেবী ধরণী জলমগ্ন হইয়া এই ব্রতবলে উদ্ধারপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে সন্দেহ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। অদীক্ষিত নাস্তিককে ইহার উপদেশ দেওয়া বিধেয় নহে। এমন কি দেবতা-ব্রাহ্মণ-দেবী পাপাত্মার ইহা শ্রবণেরই অধিকার নাই। গুরুভক্ত ব্যক্তিকে সদ্যপাপবিনাশন এই উপদেশ প্রদান করিবে। যিনি এইরূপে একাদশী দিগ্ধে উপবাস করেন, তিনি ইহজগ্গে সৌভাগ্যবান্ ধান্য ও স্ত্রীরত্নাদি বিবিধ শুভফললাভ করিতে পারেন। যিনি এই দ্বাদশীকৃত্য শ্রবণ করেন বা কোন ব্যক্তিকে শ্রবণ করান, তিনি সমুদায় পাতক হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন।

---

## চতুরিংশ অধ্যায় ।

### কুৰ্ম-দ্বাদশী ।

ছুরাসা কহিলেন, মুনিবর ! দেবগণ পৌষ মাসে শুক্লা-  
দ্বাদশীতে অমৃতমন্ডন করিয়াছিলেন । ঐ সময় দেব জনার্দন  
স্বয়ং কুৰ্মরূপ ধারণ করেন । তাহাতেই কুৰ্মরূপী নারায়ণের  
নিমিত্ত এই তিথি নির্দিষ্ট হয় । পৌষ মাসে শুক্লপক্ষীয় দশমী  
তিথি উপস্থিত হইলে, পূৰ্বোক্ত প্রকারে সংকল্প করিয়া  
দানাদি কার্য সম্পাদন করিবে । পর দিবস প্রভাতে তর্পণ  
একাদশীদিনে, ভক্তিপূৰ্ব্বক দেবাদিদেব জনার্দনকে পৃথক্ পৃথক্  
যথাবিধি মন্ত্রে অর্চনা করিবে । প্রথমতঃ কুৰ্মায় নমঃ  
বলিয়া পাদদ্বয়, নারায়ণায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, সঙ্কর্যণায় নমঃ  
বলিয়া উদর, বিশোকায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, ভবায় নমঃ  
বলিয়া কণ্ঠদেশ, সুবাহবে নমঃ বলিয়া ভূজদ্বয় এবং বিশালায়  
নমঃ বলিয়া শীর্ষদেশ পূজা করিবে । সুগন্ধ পুষ্প, ধূপ, দীপ,  
নৈবেদ্য ও ফলাদি বিবিধ বিচিত্র উপচারে কুৰ্মরূপী নারায়ণকে  
পূজা করিয়া তাঁহার পুরোভাগে পূর্কের ন্যায় মাল্য শুভ্রবসন  
ও রত্নযুক্ত কলস সংস্থাপন করিবে এবং স্বীয় সাধ্যানুসারে  
মন্দর পর্বত সহিত স্বর্ণময় কুৰ্মপ্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া স্মৃত-  
পূর্ণ তাম্রময় পাত্রে স্থাপনপূর্বক ঘণ্টের উপরিভাগে রক্ষা  
করিবে । তাহার পর যথাবিধি পূজা করিয়া উহা ব্রাহ্মণকে  
প্রদান করিবে । তাহার পর দক্ষিণাদি দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে  
পরিতৃপ্ত করিয়া স্বীয় সাধ্যানুসারে কুৰ্মরূপী নারায়ণকে পূজা  
করিবে । অনন্তর সপরিবারে স্বয়ং ভোজন করিবে ।

হে দ্বিজবর ! এইরূপ কার্য্য করিলে সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই এবং কার্য্যকর্ত্তা সংসারচক্র অতিক্রম করিয়া শ্রীহরির অধিষ্ঠিত পুরাতন লোক লাভ করিতে পারে । তখন আর পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না । ধর্ম্ম ও শ্রী বর্দ্ধিত হইয়া উঠে ; এমন কি জন্মান্তরীণ সঞ্চিত পাতক সকল দূরে পলায়ন করে । মুনিবর ! ইহারও ফল পূর্ব্বের ন্যায়, ইহাতে নারায়ণ সদ্য সন্তোষলাভ করিয়া থাকেন ।

## একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

বরাহ-দ্বাদশী ।

দুর্কাসা কহিলেন, হে ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ ঋষে ! এক্ষণে মাঘ মাসে শুক্লপক্ষে ষেরূপে বরাহ-দ্বাদশীত্রিত অনুষ্ঠান করিতে হয়, কহিতেছি, শ্রবণ কর । বিচক্ষণ ব্যক্তি পূর্ব্বোক্তবিধানে একাদশী দিবসে স্নান ও সংকল্প করিয়া গন্ধ, ধূপ ও নৈবেদ্যদানে দেবাদিদেব নারায়ণকে পূজা করিয়া তাঁহার সম্মুখে জলপূর্ণ কুন্ত সংস্থাপন করিবে । তাহার পর বরাহায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, মাধবায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, ক্ষেত্রজ্ঞায় নমঃ বলিয়া উদর, বিশ্বরূপায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, সর্কজ্ঞায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, প্রজানাং পতয়ে নমঃ বলিয়া শীর্ষদেশ, প্রদ্যুম্নায় নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, দিব্যাস্ত্রায় নমঃ বলিয়া সুদর্শনচক্র এবং অমৃতোদ্ভবায় নমঃ বলিয়া শঙ্খ পূজা করিবে । ইহাই নারায়ণ

পূজার বিধি । এইরূপে নারায়ণকে অর্চনা করিয়া সেই জল-পূর্ণ কুম্ভের উপর স্থায় বিভবানুসারে রৌপ্যপাত্রেই হউক বা তাম্রপাত্রেই হউক, স্বর্ণময় বরাহপ্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । পর্বত-বনাকীর্ণ পৃথিবীর প্রতিকৃতি এরূপে প্রস্তুত করাইবে, যেমন বরাহদেব স্থায় দশনাথ দ্বারা তাঁহাকে উদ্ধার করিতেছেন । এইরূপে ঘণ্টের উপরিভাগে উক্ত মধুহস্তা বরাহরূপী মাধবের প্রতিমূর্তি ও স্বর্ণপৃথ্বী রত্নগর্ভ পাত্রে সংস্থাপনপূর্বক তাহাতে শ্বেতবস্ত্রযুগল আচ্ছাদন দিবে । তাহার পর গন্ধ, পুষ্প ও নৈবেদ্যাদি বিবিধ উপচারে নারায়ণের পূজা করিবে । পূজান্তে পুষ্পমণ্ডল করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিবে এবং ত্রীহরির প্রাচুর্য্যাব সকল কীর্তন করাইবে ও স্বয়ং ভাবনা করিবে ।

এইরূপে পূজা সমাপন হইলে, পরদিন প্রভাতে যখন বিমল বিভাকর সমুদিত হইবে, তখন স্নান ও পবিত্রভাবে পুনরায় ত্রীহরির অর্চনা করিয়া তৎসমুদায় বেদবিদ্যাশিষ্যাদি, সাধু-চরিত্র, বিষ্ণুভক্ত শান্তস্বভাব বহুকুটুম্ব শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । বিপ্রবর ! এইরূপে পূজা করিয়া কলশসহিত সমস্ত ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিলে যেরূপ ফলোদয় হয়, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

বরাহদ্বাদশীতে নারায়ণের পূজা করিয়া সমস্ত সামগ্রী বিপ্রসাং করিলে ইহজন্মে সৌভাগ্য, সম্পদ, কাস্তি ও তুষ্টি লাভ হয় । দরিদ্র হইলে ধনবান্ এবং অপুত্র হইলে পুত্রবান্ হইয়া থাকে । অলক্ষ্মী যেমন দূরে পলায়ন করেন, অমনি লক্ষ্মী বলপূর্বক স্বয়ং তাহার ভবনে প্রবিষ্ট হন ।

মুনিবর ! এই ত ইহজন্মের সৌভাগ্য-বৃত্তান্ত বিবৃত করি-  
লাম, এক্ষণে পারলৌকি সৌভাগ্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।  
এই উপলক্ষে এক পুরাতন ইতিহাস আছে, তাহা এই—

পূর্বে প্রতিষ্ঠান নগরে বীরধন্বা নামে বিখ্যাত শত্রুতাপন  
এক নরপতি ছিলেন । রাজা একদা মৃগয়া নিমিত্ত তপোবনে  
গমন করিয়া মৃগসকল বিনাশ করিতে লাগিলেন । তাহার  
মধ্যে সংবর্ত্ত নামক এক ঋষির বেদাধ্যয়ননিরত পঞ্চাশৎ পুত্র  
মৃগরূপে তথায় অবস্থান করিতেছিলেন । মহীপতি না জানিয়া  
মৃগবোধে তাহাদিগকে বিনাশ করিলেন ।

সত্যতপা কহিলেন, ঋষে ! বিপ্রতনয়গণের মৃগরূপ  
ধারণ করিবার কারণ কি ? শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার  
একান্ত ঐশ্রুক্য হইতেছে, অতএব অনুগ্রহ করিয়া কীর্তন  
করুন ।

দুর্কাসা কহিলেন, নৃপবর ! ঋষিতনয়গণ একদা অরণ্যে  
গিয়া দেখিলেন, পাঁচটি মৃগশিশু ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র তাহার  
মাতা ভয়ে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল ।  
তদ্রূপে তাঁহারা সকলে সেই সদ্যজাত মৃগশিশুদিগকে তুলিয়া  
লইলেন । কিন্তু গ্রহণমাত্র তাহারা তাঁহাদিগের করেই পঞ্চত্ব-  
প্রাপ্ত হইল । তখন তাঁহারা সকলেই দুঃখিতান্তঃকরণে পিতার  
নিকট গমন করিয়া মৃগহিংসার নিমিত্ত কহিল, পিতঃ !  
পাঁচটি মৃগশাবক ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র যেমন তাহার মাতা তাহা-  
দিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল, অমনি আমরা ঐশ্রুক্য  
সহকারে সেই সদ্যজাত শিশুগুলি উত্তোলন করিয়া লইলাম ।  
আমাদিগের মারিবার ইচ্ছা ছিল না ; কিন্তু তাহারা নিহত

হইয়াছে ; এক্ষণে আমাদিগের প্রায়শ্চিত্ত কি নির্দেশ করুন ।

সংবৰ্ত্ত কহিলেন, পুত্রগণ ! পূৰ্বে আমার পিতা একজন হিংসক ছিলেন, আবার আমিও তদপেক্ষা অধিক ছিলাম। স্মৃতরাং তোমরা যে পাপকৰ্ম্মা হইবে, তাহার আর বিচিত্র কি ? এক্ষণে তোমরা মৃগচৰ্ম্মে পরিবৃত হইয়া পাঁচ বৎসর কাল ব্রুত আচরণ কর ; তাহা হইলেই উপস্থিত পাতক হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে । পুত্রগণ পিতাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া মৃগচৰ্ম্ম ধারণপূৰ্বক শ্বাস্বত বৃক্ষকে ধ্যান করিতে করিতে অকাতরে বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন । এক বৎসর গত হইলে, একদা রাজা বীরধন্য মৃগয়ার্থ সেই বনে উপস্থিত হইলেন । এদিকে ঋষিপুত্রগণ মৃগচৰ্ম্মে আচ্ছাদিত হইয়া এক তরুমূলে উপবেশন পূৰ্বক শ্বাস্বত বৃক্ষ নাম জপ করিতেছিলেন । রাজা তাহা জানিতে না পারিয়া মৃগবিবেচনায় যেমন শরবিক্ষেপ করিলেন, অমনি তপোধনপুত্রগণ যুগপৎ পঞ্চত্বলাভ করিল । তখন নরপতি ব্রতাবলম্বী ব্রাহ্মণদিগকে বিনাশ করিয়াছেন জানিতে পারিয়া ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে দেবরাতের আশ্রমে গমন করিলেন এবং মুনিবরের নিকট আদ্যোপান্ত সমস্ত কীর্তন করিয়া, “আমি না জানিয়া ব্রহ্মহত্যা করিয়াছি, উপায় কি ?” এই কথা বলিয়া নরপতি শোককাতর ও নিতান্ত দুঃখিত হইয়া অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন ।

তখন ঋষিবর দেবরাত মহীপতিকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন, “রাজন্ ! ভয় নাই, আমি তোমার ব্রহ্মহত্যাপাতক অপনীত করিব ।” ভূতধাত্রী ধরিত্রী পাতালতলে নিমগ্ন হইলে,



যে দেবাদিদেব নারায়ণ ক্রোড়মূর্তি ধারণ করিয়া তাঁহাকে  
যেৰূপে উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই জনার্দন বুদ্ধহত্যা-পাতক-  
লিপ্ত তোমাকেও সেইরূপে উদ্ধার করিবেন ।

তপোধন দেবরাতের বচন শ্রবণে রাজা বীরধন্বার আর  
আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তখন তিনি জিজ্ঞাসা করি-  
লেন, কি প্রকারে সেই দেবাদিদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া  
আমার সমুদায় পাতক বিদূরিত করিবেন ?

তুর্কাসা কহিলেন, রাজন্ ! মুনিবর দেবরাত, বীরধন্বাকর্তৃক  
এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া এই বরাহ-দ্বাদশী বৃত্তের কথা উপ-  
দেশ প্রদান করিলে রাজা তাহারই অনুষ্ঠান করিয়া নানাবিধ  
সুখসন্তোগের পর চরমে সমুজ্জ্বল সুবর্ণবিমানে আরোহণ করিয়া  
স্বর্গে ইন্দ্রলোকে গমন করিলেন । দেবেন্দ্র স্বয়ং অর্ঘ্য হস্তে  
তাঁহার প্রত্যাগমনার্থ পুরী হইতে বহির্গত হইলেন । ঐ সময়  
বিষ্ণুসেবকগণ ইন্দ্রকে আগমন করিতে দেখিয়া কহিলেন, দেব-  
রাজ ! তোমার এমন কোন তপোবল নাই যে বীরধন্বার সহিত  
সাক্ষাৎ করিতে পার । লোকপালগণও তাঁহার প্রত্যাগমনার্থ  
বহির্গত হইলে, নারায়ণকিঙ্করেরা তাঁহাদিগকে হীনকর্ম্ম বলিয়া  
পূর্বোক্ত প্রকারে প্রত্যাখ্যান করিলেন । হে মুনিবর ! রাজা  
বীরধন্বা এইরূপে সত্যলোকে উপস্থিত হইলেন । তথায় মৃত্যুর  
অধিকার নাই এবং দাহ ও প্রলয়ভয়ের সম্পর্কমাত্রও নাই ।  
নৃপবর দেবগণকর্তৃক স্তুয়মান হইয়া অদ্যাপি তথায় বাস  
করিতেছেন । যজ্ঞপুরুষ নারায়ণ প্রসন্ন হইলে এরূপ হইবার  
বিচিত্র কি ? রাজন্ ! যখন যথাবিধি নারায়ণবৃত্তের এক  
একটি ইহজন্মে সৌভাগ্য, দীর্ঘায়ু, আরোগ্য ও সম্পদ প্রদান

করিয়া পরলোকে অত্যাশ্রুত অমৃত ফল প্রদান করিতে পারে, তখন সম্পূর্ণ ব্রতসাধন করিলে, তিনি যে স্বপদ প্রদান করিবেন, তাহার আর আশ্চর্য্য কি? চতুর্মূর্তি নারায়ণ যে সর্বপ্রধান তাহার আর সংশয় নাই। সেই কেশব মৎসারূপ ধারণ করিয়া বেদ সকল উদ্ধার করিয়াছেন, ক্ষীরাস্বাদি মন্থনসময়ে তাঁহার দ্বারাই সঙ্ঘে মন্দর পর্বত ধ্বংস হইয়াছে। কূর্মরূপ তাঁহার দ্বিতীয় মূর্তি, তিনি ঐ মূর্তি দ্বারা রসাতলগত বশুন্ধরার উদ্ধারসাধন করিয়া পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছেন। বরাহরূপ তাঁহার তৃতীয় মূর্তি। ঐ মূর্তি দ্বারাও ধরার উদ্ধারসাধন হইয়াছে।

## দ্বাচত্বারিংশ অধ্যায়।

নরসিংহ-দ্বাদশী ব্রত।

ভূবাস! কহিলেন, রাজন্! ফাল্গুন মাসের শুক্লাএকাদশী দিবসে পূর্ববৎ যথাবিধি উপবাস করিয়া ত্রিহরির অর্চনা করিবে। নরসিংহায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, গোবিন্দায় নমঃ বলিয়া উরুযুগল, বিশ্বভুজে নমঃ বলিয়া কটিদেশ, অনিরুদ্ধায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, শিতিকণ্ঠায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, পিজ্জকেশায় নমঃ বলিয়া শিরোদেশ, অম্বরধ্বংসনায় নমঃ বলিয়া চক্ৰ এবং তোয়াত্মনে নমঃ বলিয়া বিবিধ গন্ধ পুষ্প ও ফলাদি দ্বারা শঙ্খ পূজা করিয়া নারায়ণের পুরোভাগে সিতবাসযুগলে

সমাজ্জন কলশা সংস্থাপন করিবে । অনন্তর সেই রত্নগর্ভ ঘটের উপরিভাগে কর্মকর্তার বিভবানুসারে তাম্রপাত্রেই হউক, আর দারুণময় বা বংশময় পাত্রেই হউক, সুবর্ণনির্মিত নৃসিংহ-মূর্তি স্থাপন করিয়া যথাবিধি অর্চনা করিবে । তাহার পর দ্বাদশীদিনে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে উহা সম্প্রদান করিবে ।

মুনিবর পূর্বে বৎসরাজ এই নৃসিংহদ্বাদশী-ব্রত অনুষ্ঠান করিয়া যে ফললাভ করিয়াছিলেন, কহিতেছি শ্রবণ কর । পুরাকালে কম্পুরুষবর্ষে ভারত নামে প্রসিদ্ধ পরম ধার্মিক এক নরপতি ছিলেন, তাঁহার পুত্রের নাম বৎস । বৎস সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলে শত্রুগণ তাঁহাকে আক্রমণ ও পরাস্ত করিয়া তাঁহার যথাসর্বস্ব হরণ করিল । তখন তিনি পত্নীদ্বিতীয় হইয়া পাদচারে বনমধ্যে গমন করিয়া বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং কিছুকাল তথায় বাস করিলে একদা মহাত্মা বশিষ্ঠ জিজ্ঞাসা করিলেন । বৎস ! তুমি কি নিমিত্ত এই আশ্রমে অবস্থান করিতেছ ?

বৎসরাজ কহিলেন, ভগবন্ ! শত্রুকর্তৃক আমার রাজ্য অপহৃত হইয়াছে । আমার আর সে সহায় নাই, সে সম্পদও নাই । সুতরাং এক্ষণে আপনার শরণাগত হইয়াছি, অনুগ্রহ করিয়া আমার কর্তব্যকার্যের উপদেশ প্রদান করুন ।

ভ্রূক্ষাসা কহিলেন, মুনিবর ! বৎসরাজ এইরূপ প্রার্থনা করিলে ঋষিবর বশিষ্ঠ তাঁহাকে এই নৃসিংহ-দ্বাদশী-ব্রতের অনুষ্ঠানে উপদেশ প্রদান করিলেন । রাজাও যথানিয়মে ভক্তিপূর্বক উক্ত ব্রতের অনুষ্ঠান করিলেন । ব্রতসমাপনের পর নরসিংহ-দেব পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শত্রুবিনাশন চক্রাক্ত প্রদান

করিলে, তিনি সেই অস্ত্রবলে শত্রু বিনাশ করিয়া পুনরায় অপ-  
হৃতরাজ্য উদ্ধার করিয়া লইলেন । সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া  
সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন । অনন্তর চরমে পরম  
পদ বিষণ্ণলোক লাভ হইল । মুনিবর ! এই আমি তোমার  
নিকট পাপবিনাশিনী অতি ধন্য নরসিংহ-দ্বাদশী কথা কীর্তন  
করিলাম, এক্ষণে তোমার যেরূপ অভিরুচি হয়, অনুষ্ঠান কর ।

## ত্রয়শ্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

বামন-দ্বাদশী ।

ভূকাসা কহিলেন, শ্রীষে ! চৈত্র মাসের দ্বাদশী দিনে উপ-  
বাস করিয়া দেবাদিদেব জনার্দ্রনের আরাধনা করিবে । প্রথ-  
মতঃ বামনায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, বিষণ্ণবে নমঃ বলিয়া কটি-  
দেশ, বাসুদেবায় নমঃ বলিয়া জঠর, সঙ্কর্যগায় নমঃ বলিয়া  
বক্ষঃস্থল, বিশ্বভূতে নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, ব্যোমরূপিণে নমঃ  
বলিয়া শীর্ষদেশ, বিশ্বজিতে নমঃ বলিয়া ভূজদ্বয় এবং বিষণ্ণবে  
নমঃ বলিয়া শঙ্খ ও চক্রের পূজা করিবে । এইরূপে যথা-  
নিয়মে দেবাদিদেব নারায়ণের পূজা করিয়া তাঁহার সম্মুখে  
পূর্ববৎ রত্নগর্ভ জলপূর্ণ কলশ সংস্থাপন করিবে । তদুপরি তাম্র-  
পাত্রেই হউক বা দারুণয় ও বংশময় পাত্রেই হউক স্বর্ণনির্মিত  
শুভ্র-যজ্ঞোপবীতধারী বামনপ্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । তাহার  
পর তৎপাশ্বে ঘটিকা, ছত্র, পাছুকা, অক্ষমালা ও কুশাসন স্থাপন

করিবে । পূজান্তে পর দিন প্রভাতে সমস্ত উপকরণ সহিত সেই স্বর্ণপ্রতিমা ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিবে এবং বলিবে, হে বামন-রূপিন্ বিষ্ণো ! তুমি প্রীত হও । ফলতঃ সর্বত্র মাস ও অবতারের নাম উল্লেখ করিয়া “প্রীত হও” এই কথা বলাই বিধি ।

হে তপোধন ! পূর্বে রাজা হর্যশ্ব অপুত্রতানিবন্ধন তপ-শ্চরণ করেন । তিনি পুত্রের নিমিত্ত এইরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে ত্রিহরি স্বয়ং ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । সেই দ্বিজরূপী নারায়ণ রাজা হর্যশ্বকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! তোমার এই যজ্ঞ অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য কি ? রাজা কহিলেন, আমার এ পুত্রের্ষি । বিপ্ররূপী নারায়ণ প্রত্যুত্তরপ্রদানে কহিলেন, রাজন্ ! তুমি যত্নপূর্বক যথাবিধি এই যজ্ঞেরই অনুষ্ঠান কর, এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন । অনন্তর মন্ত্রবিৎ নরপতি হর্যশ্ব বামন দ্বাদশী ব্রত সমাপন করিয়া পরিশেষে সেই যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল তেজঃপুঞ্জ-কলেবর ধীমান্ দরিদ্র ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিলেন এবং কহিলেন, “নারায়ণ ! তুমি যেভাবে অপুত্রা অদিতির গর্ভে অবতীর্ণ হইয়াছিলে, সেইরূপে আমার পুত্রত্ব স্বীকার কর ।” হে মুনিবর ! রাজা হর্যশ্ব এইরূপ প্রার্থনা করাতে তাঁহার যে পুত্র হইয়াছিল, তাহার নাম উগ্রাশ্ব । উগ্রাশ্বও মহাবলপরাক্রান্ত ও রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন । এই ব্রতের অনুষ্ঠানে অপুত্র ব্যক্তি পুত্র, নিধন ব্যক্তি সম্পদ এবং রাজ্য-চ্যুত ব্যক্তি রাজ্য সুখসম্ভোগ করিয়া চরমে বিষ্ণু লোকে গমন করেন । পরে বহুকাল তথায় সুখে বিহার করিয়া পরিশেষে

পুনরায় নহ্ষতনয় ঘষাতির ন্যায় মর্ত্যলোকে আগমনপূর্বক রাজ-  
চক্রবর্তী হইয়া থাকেন ।

## চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

জামদগ্ন্য দ্বাদশী ।

ভূক্ষাসা কহিলেন, তপোধন ! বৈশাখ মাসের দ্বাদশীদিবসে  
পূর্বোক্ত প্রকারে সংকম্প করিয়া শরীরে মৃত্তিকা বিলেপন  
পূর্বক স্নান করত দেবালয়ে গমন করিবে । তথায় ভক্তিপূর্বক  
যে সকল মন্ত্র দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করিবে, তাহা নির্দেশ  
করিতেছি, শ্রবণ কর । জামদগ্ন্যায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, সর্ষ-  
ধারিণে নমঃ বলিয়া উদর, মধুসূদনায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ,  
শ্রীবৎসধারিণে নমঃ বলিয়া উরুযুগল, ক্ষরাস্তকায় নমঃ বলিয়া  
ভুজদ্বয়, শিতিকণ্ঠায় নমঃ বলিয়া ক্রমধ্যদেশ, বিষণ্ণবে নমঃ  
বলিয়া শঙ্খচক্র এবং ব্রহ্মাণ্ডধারিণে নমঃ বলিয়া শিরোদেশ  
পূজা করিবে । তাহার পর তাঁহার সম্মুখে পূর্বের ন্যায় ঘট  
স্থাপন করিয়া তাহার উপর বস্ত্রযুগল স্থাপনপূর্বক তত্-  
পরি বৈণবপাত্রে করিয়া জামদগ্ন্যের স্বর্ণময় প্রতিমূর্তি স্থাপন  
করিবে । ঐ প্রতিমূর্তির দক্ষিণ হস্তে পরশু অস্ত্র প্রদত্ত থাকা  
আবশ্যক । তাহার পর পাদ্য, অর্ঘ্য, গন্ধ ও বিবিধ পুষ্পে ঐ  
জামদগ্ন্য মূর্তির পূজা করিয়া তথায় ভক্তিভাবে সমস্ত রাত্রি  
জাগরণ করিবে । অনন্তর পর দিবস প্রভাতে বিমল বিভা-  
কর সমুদিত হইলে, তৎসমুদায় ব্রাহ্মণ হস্তে সমর্পণ করিবে ।

মুনিবর ! এইরূপে নিয়মযুক্ত হইয়া জামদগ্ন্য প্রতিমূর্তি পূজা করিলে যে ফললাভ হয়, তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূৰ্বে অতিভাগ্যধর বীরসেন নামে মহাবল পরাক্রান্ত এক নরপতি ছিলেন । রাজার পুত্র না হওয়ায় তিনি ঘোর-তর তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন । কিয়ৎকাল তপশ্চরণ করিতে করিতে একদা মহামুনি যোগিবর যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার দর্শনার্থ অনতিদূর হইতে তথায় সমুপস্থিত হইলেন । রাজা বীর-সেন পরমতেজস্বী ঋষিবর যাজ্ঞবল্ক্যকে আগমন করিতে দেখিয়া কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহার প্রত্যাদগমনে অগ্রসর হইয়া যথাবিধি পূজা করিলে, যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! তোমার তপশ্চরণের কারণ কি, নির্দেশ কর ।

মহীপতি বীরসেন কহিলেন, মহাভাগ ! আমি অপুত্র, আমার পুত্রসন্তান নাই ; সেই নিমিত্ত আমি এই তপস্যা অবলম্বন করিয়া স্থায়ী কলেবর শুষ্ক করিতেছি ।

যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, নরপতে ! তোমার ক্লেশকর কঠোর তপশ্চরণের প্রয়োজন নাই । অতি অস্পায়্যাসেই তোমার মনো-রথ সুসিদ্ধ হইবে, তাহার সংশয় নাই ।

রাজা কহিলেন, দ্বিজবর ! আমি আপনার চরণে প্রণত । এক্ষণে অনুগ্রহ করিয়া অস্পায়্যাসে কিরূপে আমার পুত্র লাভ হইবে, তাহার উপায় কীৰ্ত্তন করুন ।

দুৰ্দ্ধাসা কহিলেন, মুনিবর ! যশস্বী রাজা বীরসেন যাজ্ঞবল্ক্যর নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিলে, তিনি বৈশাখী শুক্ল-দ্বাদশী ত্রতের বিষয় উপদেশ প্রদান করিলেন । অনন্তর নর-

পতি ভক্তিপূৰ্ণক যথানিয়মে উপবাস করিয়া বৈশাখী শুক্ল দ্বাদশী ত্রতের অনুষ্ঠান করিয়া পরম ধার্মিক নলনামা পুত্রলাভ করিয়াছেন । ঐ পুত্র অদ্যাপি এই পৃথিবীতে “পুণ্যশ্লোকো-  
নলো রাজা” বলিয়া বিখ্যাত । পুত্রলাভ এ ত্রতের প্রাসঙ্গিক ফল । এই ত্রতবলে ইহলোকে পুত্র, বিদ্যা ও সুকী-  
কতা লাভের কথা দূরে থাক্, পরলোকে এক কম্পকাল পর্যন্ত অঙ্গসংযোগের সহিত বাস করিয়া পুনরায় ইহলোকে রাজচক্র-  
বত্তী হইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং ত্রিংশ সহস্র কম্প পর্যন্ত সুখে বিহার করিয়া থাকে, তাহার আর সংশয় নাই । ।

## পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় ।

শ্রীরাম-দ্বাদশী ।

চুর্দাসা হিলেন, মুনিবর ! জ্যৈষ্ঠ মাসের দ্বাদশীতে পূৰ্ণবৎ সংকম্প করিয়া পুষ্পাদি বিবিধ উপচারে যথানিয়মে পরমদেব শ্রীরামচন্দ্রের অর্চনা করিবে । প্রথমতঃ রামাভি-  
রামায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, ত্রিবিক্রমায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ,  
ধৃতবিশ্বায় নমঃ বলিয়া উদর, সংবৎসরায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃ-  
স্থল, সংবর্তকায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, সর্দাস্ত্রধারিণে নমঃ  
বলিয়া ভুজদ্বয়, বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া পদ ও চক্র এবং সহস্র-  
শিরসে নমঃ বলিয়া সেই মহাত্মা রামচন্দ্রের পূজা করিবে ।  
এইরূপে যথাবিধি অর্চনার পর নারায়ণের সম্মুখে বস্ত্রযুগলে  
সংচ্ছন্ন জলপূর্ণ কুম্ভ সংস্থাপন করিবে । তাহার পর সেই



কলশের উপর তাম্রপাত্রে করিয়া রাম ও লক্ষ্মণের স্বর্ণময় প্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে। অনন্তর পর দিন প্রভাতে যথাবিধি অর্চনা করিয়া স্বীয় অভীষ্টকামনা করত সেই রাম ও লক্ষ্মণের প্রতিমূর্তি সহিত সমস্ত দ্রব্য ব্রাহ্মণসঙ্গে করিবে।

পূর্বে রাজা দশরথ অপুত্রতানিবন্ধন বশিষ্ঠদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি সেই পুত্রার্থী মহীপালকে বিধিপূর্বক এই রামদ্বাদশী ত্রতের অনুষ্ঠান করিতে অনুমতি করেন। তদনুসারে রাজা দশরথ এই ত্রতের অনুষ্ঠান করিলে, বিষ্ণু স্বয়ং রামরূপে তাঁহার পুত্রত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন। ফলতঃ সেই অব্যয় দেব নারায়ণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া দশরথগৃহে চতুর্দ্ধা অবতীর্ণ হন।

মুনিবর! এই ত এ ত্রতের ঐহিক ফল কীর্তন করিলাম, এক্ষণে পারত্রিক ফল কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর। যে কাল পর্য্যন্ত চতুর্দশ ইন্দের সময় অতীত না হয়, ত্রতানুষ্ঠাতা তাবৎকাল স্বর্গসুখসম্ভোগ করিয়া থাকেন। পরিশেষে তিনি পুনরায় মর্ত্যলোকে আগমন পূর্বক শতযজ্ঞযাজী রাজা হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না; প্রত্যুত সর্বপ্রকার অভিলাষ পূর্ণ ও নানাবিধ সুখসম্ভোগ হইয়া থাকে। যিনি কামনাশূন্য হইয়া এই রাম-দ্বাদশী ত্রতের অনুষ্ঠান করেন, চরমে তাঁহার শাস্বত যোক্ষপদ লাভ হইয়া থাকে।

## ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

কৃষ্ণ দ্বাদশী ।

তুর্কাসা কহিলেন, মুনিবর ! আষাঢ় মাসের শুক্লা দ্বাদ-  
শীতে পূর্বোক্তপ্রকারে সংকল্প করিয়া গন্ধমালাদি বিবিধ  
উপচারে পরমদেব কৃষ্ণকে পূজা করিবে । প্রথমতঃ বাসু-  
দেবায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, সঙ্কর্ষণায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ,  
প্রত্নায় নমঃ বলিয়া জঠর, অনিরুদ্ধায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল,  
চক্রপাণয়ে নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, ভূপতয়ে নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ,  
বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া শঙ্খচক্র এবং পুরুষায় নমঃ বলিয়া শীর্ষ-  
দেশ পূজা করিয়া তাঁহার সম্মুখে ষট্ স্থাপন করিবে ।  
তাঁহার পর সেই ষটের উপরিভাগে বস্ত্রযুগল বিন্যস্ত করিয়া  
তদুপরি কাঞ্চনময় চতুর্ভুজ সনাতন বাসুদেব প্রতিমূর্তি স্থাপন  
করিবে । তৎপরে যথাক্রমে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহাকে  
যথাবিধি পূজা করিয়া পরদিন প্রভাতে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে  
সমস্ত সমর্পণ করিবে ।

মুনিবর ! এইরূপ নিয়মযুক্ত ব্যক্তির পক্ষে যেরূপ  
ফলোদয় হইয়া থাকে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বের যদুবংশ-  
বর্দ্ধন বসুদেব নামে শ্রেষ্ঠতম এক মহাত্মা ছিলেন । বিবিধ  
ঐতচারিণী দেবকী তাঁহার ভার্য্যা । পতিপরায়ণা দেবকী বহু-  
কাল অপুত্রাবস্থায় কালযাপন করেন । ইত্যবসরে দেবর্ষি নারদ  
বাসুদেবভবনে সমুপস্থিত হইলে, সেই মহাত্মা ভক্তিসহকারে  
তাঁহার পূজা করিলেন । তখন ঋষিবর তাঁহাকে সম্বোধন  
করিয়া কহিলেন, বসুদেব ! সম্প্রতি দেবগণের এক কার্য্য উপ-

স্থিত এবং সেই কার্য্যকথা শ্রবণ করিয়া আমি সত্বর তোমার নিকট আগমন করিলাম, কহিতেছি, শ্রবণ কর।

আমি আজি দেবসভায় গমন করিয়াছিলাম। গিয়া দেখিলাম, দেবী পৃথিবী তথায় উপস্থিত। তিনি দেবগণের নিকট বলিতেছেন, “আমি অম্বরগণের ভারে অতীব আক্রান্ত হইয়াছি। আর আমি ভার বহন করিতে সমর্থ হইতেছি না। তাহারা আমাকে নিতান্ত নিপীড়িত করিয়া তুলিয়াছে। অতএব যাহাতে তাহারা সত্বর বিনষ্ট হয়, তাহার উপায় কর।” পৃথিবী এইরূপ কহিলে, দেবগণ নারায়ণকে স্মরণ করিলেন। স্মরণমাত্র গোবিন্দ তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “দেবগণ! আমি মর্ত্যলোকে গমন করিয়া স্বয়ং এ কার্য্য সাধন করিব, অতএব তোমাদিগের সন্দিহান হইবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে যে রমণী ভর্তার সহিত উপবাস করিবে, আমি তাহারই গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব।” ভগবান্ নারায়ণ এই কথা বলিলে দেবসভা ভঙ্গ হইল। তাহার পর এই আমি তথা হইতে তোমার নিকট আগমন করিতেছি। তুমি অপুত্র, সেই নিমিত্ত তোমায় এই উপদেশ প্রদান করিলাম।

মুনিবর! মহাযশা বসুদেব এই দ্বাদশী ত্রতের অনুষ্ঠান করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পুত্র এবং অতুল ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াছিলেন। পরিশেষে রাজ্যশ্রী সন্তোষ করিয়া শ্রেষ্ঠতম গতিলাভে বঞ্চিত হন নাই। এই আমি তোমার নিকট আষাঢ়দ্বাদশী ত্রতের বিধি কীৰ্ত্তন করিলাম।/

## সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় ।

বুদ্ধ দ্বাদশী ।

দুর্ব্বাসা কহিলেন, তপোধন ! শ্রাবণ মাসের শুক্লা দ্বাদশী দিনে পূর্ব্বোক্ত নিয়মে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা জনার্দনকে পূজা করিবে । প্রথমতঃ দামোদরায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, হৃদয়-কেশায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, সনাতনায় নমঃ বলিয়া জঠর, ত্রীবংসধারিণে নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, চক্রপাণয়ে নমঃ বলিয়া ভূজদ্বয়, হরয়ে নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, মুঞ্জকেশায় নমঃ বলিয়া শিরোদেশ এবং ভদ্রায় নমঃ বলিয়া শিখা পূজা করিয়া পূর্ব্ব-বং ঘটস্থাপন করিবে । তাহার পর স্থাপিত ঘট বস্ত্রযুগলে পরিবেষ্টন করিয়া ঐ কলশের উপরিভাগে কাঞ্চনময় দেবদেব দামোদরতুল্য বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । অনন্তর গন্ধপুষ্পাদি বিবিধ উপচারে তাঁহাকে পূজা করিয়া পূর্ব্ববং বেদবেতা ব্রাহ্মণের হস্তে সমর্পণ করিবে । এইরূপে নিয়মযুক্ত হইয়া বুদ্ধদেবের পূজা করিলে যেরূপ ফললাভ হয়, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূর্ব্বে ত্রেতাযুগে মহাবল পরাক্রান্ত রাজা নৃগ মৃগয়ায় আসক্ত হইয়া বনমধ্যে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তিনি একদা অশ্বারোহণে সিংহ, শার্দূল ও মাতঙ্গ সমাকীর্ণ সর্পসঙ্কুল অরণ্যে বিচরণ করিতে করিতে দূরবনে উপনীত হইলেন । নরপতি নিতান্ত শ্রান্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং এক বৃক্ষের অধো-ভাগে অশ্ব উন্মোচন করিয়া কুশ আহরণপূর্ব্বক তথায় আস্ত

করিয়া যেমন শয়ন করিলেন, অমনি নিদ্রাদেবী অজ্ঞাতসারে তাঁহাকে আক্রমণ করিল । ক্রমে রজনী সমাগতা, পরিশেষে চতুর্দশ সহস্র ব্যাধ মৃগ বিনাশার্থ তথায় সমুপস্থিত হইয়া দেখিল, স্বর্ণ ও রত্নময় অলঙ্কারে বিভূষিত উগ্রমূর্তি এক নরপতি স্নুখে নিদ্রা যাইতেছেন । তাঁহার শরীর হইতে যেন প্রভা বিকীর্ণ হইতেছে । তদর্শনে ব্যাধগণ স্বীয় প্রভুর নিকট প্রত্যাগমন পূর্বক আনুপূর্বিক সমস্ত বর্ণন করিলে নিষাদপতি স্বর্ণ রত্ন ও অশ্বলোভে তাঁহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল । অনন্তর নৃশংস বনচারিগণ যেমন নিদ্রাভিভূত নরপতিকে হত্যা করিবার উপক্রম করিল, অমনি তাঁহার শরীর হইতে শ্বেতাভরণভূষিতা অক্চন্দনে অলঙ্কৃত এক রমণী উদ্গত হইয়া চক্রাস্ত্র দ্বারা সেই স্লেচ্ছগণকে বিনাশ করিলেন । তাহার পরক্ষণেই আবার যেমন শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট হইবেন, অমনি রাজা জাগরিত হইয়া ঐ রমণীকে স্বীয় শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট ও স্লেচ্ছগণকে মৃতনিপতিত সন্দর্শন করিলেন । দর্শনমাত্র বিন্ময়বিষ্ট হইয়া অশ্বে আরোহণপূর্বক বামদেবের আশ্রমে গমন করিলেন । গিয়া ভক্তিভাবে অবনতমস্তকে জিজ্ঞাসিলেন, শ্বাষে ! যে রমণী আমার শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, তিনি কে ? আর যাহারা আমার পাশ্বে মৃত পতিত ছিল, তাহারা হৈ বা কে ? অনুগ্রহ করিয়া আমার সমস্ত বিজ্ঞাপন করুন ।

বামদেব কহিলেন, রাজন্ ! পূর্বজন্মে তুমি শূদ্র রাজা ছিলে । ঐ জন্মে তুমি ব্রাহ্মণগণের প্রমুখাৎ এই বুদ্ধ-দ্বাদশী ব্রতের কথা শ্রবণ এবং তাহার অনুষ্ঠান করিয়াছিলে । অর্থাৎ

তুমি শ্রাবণ মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে যথাবিধি উপবাস করিয়া ভক্তিপূৰ্ব্বক ব্রতপালন করিয়াছিলে, তাহাতেই তোমার এই রাজ্যাভ্যাস হইয়াছে এবং দ্বাদশী দেবী স্বয়ং ত্বরিতম স্বেচ্ছ পাপাধমদিগকে বিনাশ করিয়া তোমায় রক্ষা করিয়াছেন । তিনিই আপদ হইতে উদ্ধার করেন এবং তিনিই রাজ্যপ্রদান করেন । তাঁহারা সকলে সমবেত হইলে যে, ইন্দ্রত্ব পদ প্রদান করিবেন, তাহার আর বিচিত্র কি ?

## অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

কল্কি দ্বাদশী ।

হুসীসা কহিলেন, ঋষিবর ! ভাদ্রমাসের শুক্লাদ্বাদশী উপস্থিত হইলে ভক্তিপূৰ্ব্বক সংকল্প করিয়া পূৰ্ব্ববৎ দেবাদি-দেব নারায়ণের অৰ্চনা করিবে । কল্কিনে নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, হৃষীকেশায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, স্বেচ্ছবিধ্বংসনায় নমঃ বলিয়া উদর, শিতিকণ্ঠায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, খড়্গাপানয়ে নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, চতুৰ্ভুজায় নমঃ বলিয়া অপর হস্তদ্বয় এবং বিশ্বমূৰ্ত্তয়ে নমঃ বলিয়া শিরোদেশ অৰ্চনা করিয়া পূৰ্ব্বের ন্যায় তাঁহার সম্মুখে ঘটস্থাপন করিয়া সেই ঘটের উপরিভাগে স্তব্ধময় কল্কি-প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । তাহার পর পূজা করিয়া শুভ্র বস্ত্রোপরি সেই কল্কিদেবকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা স্তব্ধ-ভিত করিয়া পরদিন প্রভাতে শাস্ত্রপারদশী ব্রাহ্মণকে তৎসমুদায় সমর্পণ করিবে ।

হে মুনিবর ! এই কল্কিদ্वादশী ব্রুতের অনুষ্ঠান করিলে  
যে রূপ ফললাভ হয়, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূর্বে কাশিপুরীতে বিশাল নামে মহাবল পরাক্রান্ত এক  
নরপতি ছিলেন । তিনি জ্ঞাতিগণ কর্তৃক হতরাজ্য হইয়া গন্ধ  
মাদন পক্ষতে প্রস্থান করেন । তথায় নদীতীরে বদরী নামে  
এক আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন । রাজ্যভ্রষ্ট হওয়াতে নরপতির  
আর সে স্ত্রী ছিল না । রাজা বিশাল তথায় অবস্থান করিতে-  
ছেন, ইত্যবসরে একদা সৰ্বদেবপূজিত নরনারায়ণ নামে পুরা-  
তন দুই ঋষিবর তথায় উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন, এক  
রাজা তথায় আসীন হইয়া বিষ্ণু নামক পরমব্রহ্মকে ধ্যান করি-  
তেছেন । তদ্বর্শনে পরম প্রীত হইয়া বীতকল্মষ নরপতিকে  
কহিলেন, রাজন্ ! বর প্রার্থনা কর । তোমায় বরদান করিবার  
নিমিত্তই আমরা উভয়ে সমাগত হইয়াছি ।

রাজা কহিলেন, “আপনারা কে, আমি তাহা অবগত নহি ;  
সুতরাং আমি কাহার নিকট বর গ্রহণ করিব ? আমি যাঁহার  
আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাঁহার নিকট হইতেই অভিমত বর  
গ্রহণে অভিলাষী ।”

নরপতি এইরূপ কহিলে, “তাঁহারা উভয়ে জিজ্ঞাসিলেন,  
রাজন্ ! তুমি কাহার আরাধনা করিতেছ ? তোমার অভি-  
প্রেত বর কি ? শ্রবণ করিতে উৎসুক হইয়াছি ।”

ঋষিদ্বয়কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া রাজা, “আমি  
বিষ্ণুর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, বলিয়া মৌনাবলম্বন করি-  
লেন ।

তখন ঋষিদ্বয় পুনরায় কহিলেন, রাজন্ ! আমরা উভয়ে

সেই বিষণ্ণুর প্রসাদবলে তোমাকে বর প্রদান করিব ; অতএব তোমার স্বীয় অভিপ্রায় ব্যক্ত কর ।

রাজা কহিলেন, তপোধনদয় ! যাহাতে আমি ভূরিদক্ষিণ বিবিধ যজ্ঞে সেই দেববর নারায়ণের অর্চনা করিতে পারি, আমায় সেই বরপ্রদান করুন । নর ও নারায়ণ ঋষি কহিলেন, নারায়ণ স্বয়ং সমুদায় লোকের পথপ্রদর্শক । সেই ভূতভাবন এই বদরী-আশ্রমে আমার সহিত একত্র তপস্যা করেন । তিনি পূর্বে মৎস্য, কুর্মা, বরাহ, নরসিংহ, বামন, জামদগ্ন্য ও দাশরথিরূপে অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত দৈত্য, দম্ব্য ও ব্লেচ্ছগণকে বিনিপাতিত করিয়া এই পৃথিবীর ভাবাবতরণ করিয়াছেন । মানবগণ পাপভয় বিমোচনের নিমিত্ত, নরসিংহ, ঘোহবিনাশের নিমিত্ত বামন, ধনলাভের নিমিত্ত জমদগ্নিতনয় পরশুরাম, ত্রুর শত্রুবিনাশের নিমিত্ত দশরথতনয় রামচন্দ্র, পুত্রলাভের নিমিত্ত কৃষ্ণ ও বলরাম, সৌন্দর্য্যলাভের নিমিত্ত বুদ্ধদেব এবং শত্রুবিনাশের নিমিত্ত কল্কিদেবের আরাধনা করিয়া থাকে ।

মুনিবর ! রাজা বিশাল নরনারায়ণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কল্কি-দ্বাদশী ব্রতের অনুষ্ঠান পূর্বক রাজচক্রবর্তী হইলেন । সেই অবধি বদরী বিশাল নামে বিখ্যাত হইয়াছে । নরপতি বিশাল ইহজন্মে এইরূপে রাজ্য করিয়া বনগমন করেন এবং তথায় বিবিধ যাগ যজ্ঞে নারায়ণের অর্চনা করিয়া পরিশেষে নির্দাগমুক্তি লাভ করিয়াছিলেন ।



## উনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

পদ্মনাভ দ্বাদশী ।

দুর্কাসা কহিলেন, মুনিবর ! এইরূপে শুক্লা দ্বাদশীতে সনাতনদেব পদ্মনাভকে অর্চনা করিবে । প্রথমতঃ পদ্মনাভায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, পদ্মযোনয়ে নমঃ বলিয়া কটিদেশ, সর্ক-দেবায় নমঃ বলিয়া উদর, পুষ্করাক্ষায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, অব্যায় নমঃ বলিয়া হস্ত, প্রভবায় নমঃ বলিয়া শিরোদেশ এবং পূর্ব্ববৎ মন্ত্রে অস্ত্র পূজা করিয়া নারায়ণের সন্মুখে ঘটস্থাপন করিবে । অনন্তর সেই ঘটের উপর ত্ববর্ণময় পদ্মনাভদেবকে সংস্থাপন করিবে । তৎপরে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা যথাক্রমে দেব পদ্মনাভকে পূজা করিয়া শরীরী প্রভাত হইলে ব্রাহ্মণ-হস্তে সমর্পণ করিবে । মতিমন্ ! এই ব্রতপালন করিলে, যেরূপ ফললাভ হয়, কহিতেছি শ্রবণ কর ।

পূর্ব্বে সত্যযুগে ভদ্রাশ্ব নামে মহাবল এক নরপতি ছিলেন, তাঁহার নামে ভদ্রাশ্ব নামক বর্ষ প্রচলিত হইয়াছে । একদিন অগস্ত্য তাঁহার ভবনে সমাগত হইয়া কহিলেন, “রাজন্ ! সাত রাশি আমি তোমার ভবনে বাস করিব ।” অগস্ত্য-বাক্য শ্রবণে নরপতি অবনতমস্তকে কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি ইচ্ছামত অবস্থান করুন ।” নরপতির কান্তিমতী নামে সর্কাজ্জসুন্দরী এক মহিষী ছিল । মহিষীর শরীরপ্রভা দ্বাদশ আদিত্যের ন্যায় সমুজ্জ্বল । তাঁহার পঞ্চাশত ব্রতচারিণী সপত্নী ছিল । তাহারা সকলেই দাসীর ন্যায় কান্তিমতীর পরিচর্যা করিত । ভাগ্যধরী কান্তিমতী রাজার যথার্থ প্রিয়তমা ছিলেন । মহর্ষি

অগস্ত্য কান্তিমতীকে তাদৃশ রূপবতী, তাঁহার সপত্নীগণকে তাদৃশ পরিচারিকা এবং নরপতিকে মহিষীর প্রফুল্ল মুখারবিন্দ দর্শনে তৎপর অবলোকন করিয়া মহা আনন্দিত হইয়া কহিলেন, হে জগন্নাথ ! তুমিই ধন্য ! তুমিই ধন্য ! আবার দ্বিতীয় দিবসে রাজ্ঞীকে তদ্রূপ দর্শন করিয়া কহিলেন, জগন্নাথ ! এই চরাচর জগৎ তোমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে। আবার তৃতীয় দিবস ঐরূপ দর্শনে কহিলেন, অহো ! যিনি পরিতুষ্ট হইয়া নরপতিকে একদিনে এই ঐশ্বর্য্য প্রদান করিয়াছেন, মুচগণ সেই পরমপ্রভু গোবিন্দকে কিছুতেই অবগত হইতে পারে না। হে জগন্নাথ ! তুমিই ধন্য ! হে স্ত্রীশূদ্রগণ ! তোমরাই সাধু ! হে দ্বিজগণ ! তোমরাই ধন্য ! হে নৃপগণ ! তোমরাই ধন্য ! হে বৈশ্যগণ ! তোমাদিগকে শত ধন্যবাদ প্রদান করি ! হে ভদ্রাশ্ব ! তুমিই ধন্য ! ( আত্মনির্দেশ করিয়া কহিলেন, ) হে অগস্ত্য ! তুমিই সাধু ! হে প্রহ্লাদ ! তুমিই ধন্য ! হে মহাত্মত ধ্রুব ! তুমিই প্রশংসনীয় ! এইরূপ বলিয়া অগস্ত্য রাজা ভদ্রাশ্বের সম্মুখে হস্ত উত্তোলন করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

তদদর্শনে ভদ্রাশ্ব পত্নীর সহিত ঋষিবর অগস্ত্যকে কহিলেন, ঋষে ! আপনি আনন্দে নৃত্য করিতেছেন, আপনার হর্ষের কারণ কি, ব্যস্ত করুন ।

তখন ঋষিবর অগস্ত্য কহিলেন, “নরপতে ! তুমি যেমন মূৰ্খ ও কদাচার, তোমার অনুচরগণও তদ্রূপ। বিশেষতঃ পুরোহিতগণের কোন কাণ্ডজ্ঞান নাই। তাঁহারা আমার অতিপ্রায় কিছুই রক্ষিতে পারিলেন না।”

অগস্ত্যকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া রাজা কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি যে প্রশ্ন করিলেন, আমরা ইহার মৰ্ম্ম কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। যদি অনুগ্রহ করিয়া ইহার তাৎপর্য্য বিবৃত করেন, কৃতার্থ হই।

অগস্ত্য কহিলেন, নরপতে! এই রাজ্যী পূৰ্ব্বজন্মে হরিন্দত্তের রাজধানীস্থিত এক বৈশ্যের গৃহে দাসী ছিলেন। তুমিও ইহার পতি ছিলে। তুমিও সেই বৈশ্যের সেবাপরায়ণ কিস্কর ছিলে। তোমার নাম শূদ্র ছিল। সেই বৈশ্য একদা আশ্বিন মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে সংযতভাবে বিষ্ণুর মন্দিরে গমন করিয়া স্বয়ং পুষ্পধূপাদি দ্বারা হরির অৰ্চনা করিয়া পুনরায় স্বতবনে প্রত্যাগমন করে, কিন্তু তোমরা উভয়ে সমস্ত রাত্রি, বিষ্ণুর দীপ নির্দাণ না হয়, তাহার তত্ত্বাবধাননিমিত্ত তথায় নিযুক্ত ছিলে। বৈশ্য প্রস্থান করিলে প্রভাত পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করিয়া যথানিয়মে কার্য্য করিয়াছিলে। তাহার পর তোমরা উভয়ে কালের বশবত্তী হইয়া পরিশেষে সেই একরাত্রিকৃত পুণ্যবলে তুমি প্রিয়ব্রতগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছ এবং সেই বৈশ্যকিস্করী এই তোমার পত্নী-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। মহীপতে! পরগৃহে বিষ্ণু প্রদীপ জালিবার এই ফল, আর যে ব্যক্তি স্বীয় অর্থে নিজগৃহে বিষ্ণুর সেবার্থ প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করে, তাহার পুণ্যের ইয়ত্তা করা যায় না। “হে সাধো! সেই জন্যই বলিয়াছিলাম, জগন্নাথ হরিই ধন্য। সত্যযুগে সংবৎসরকাল ভক্তিপূৰ্ব্বক হরির আরাধনা করিলে যে ফললাভ হয়, ত্রেতায় ছয় মাসে, দ্বাপরে তিন মাসে এবং কলিতে “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রটি

উচ্চারণ করিবামাত্র সেই ফললাভ হইয়া থাকে।) সেই হরিই সমুদায় জগৎ মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। কেবল এক ভক্তিই মূল পদার্থ। রাজন্! হরিমন্দিরে পরকীয় প্রদীপ জালিবার যে ফললাভ করিয়াছ, তুমি তাহা অবগত নহ। সেই জন্যই আমি বলিয়াছি যে, মূঢ় ব্যক্তির। শ্রীহরির প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিবার ফল অবগত নহে। রাজন্! যে ভূপালগণ বিপ্রদিগকে লইয়া ভক্তিপূর্বক নারায়ণের উদ্দেশে যাগ যজ্ঞাদি কার্যে প্রবৃত্ত হন, তাঁহারাই সাধুপদবাচ্য।

আমি সেই নারায়ণ ভিন্ন এ জগতে আর কিছুই শ্রেষ্ঠ পদার্থ দেখিতে পাই না : সুতরাং সেই নিমিত্তই আমি আত্ম-নির্দেশ করিয়া বলিয়াছিলাম যে, অগস্ত্যই ধন্য। যে স্ত্রী, বা যে শূদ্র, নিজ প্রভুর শুশ্রূষা করিয়া পরিশেষে প্রভুর অসমক্ষে ভক্তিপূর্বক শ্রীহরির আরাধনা করে, তাহারাই ধন্য। যে শূদ্র সস্ত্রীক হইয়া ব্রাহ্মণের শুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হয় এবং সেই বিপ্রের আদেশানুসারে হরিভক্ত হইয়া উঠে, সেই নিমিত্তই বলিয়াছি, যে সেই স্ত্রী শূদ্রই ধন্য। প্রহ্লাদ অম্বরকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই পুরুষোত্তম শ্রীহরি ভিন্ন আর কিছুই জানিতেন না ; সেই জন্যই বলিয়াছি যে, প্রহ্লাদই ধন্য। ক্রব প্রজাপতিকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বনগমনপূর্বক বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া উৎকৃষ্ট স্থানলাভ করিয়াছেন, রাজন্! সেই নিমিত্তই বলিয়াছি, যে ক্রবই ধন্য।

মুনিবর! মহীপতি, মহাত্মা অগস্ত্যের বচন শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিকট সামান্য উপদেশ সংগ্রহ করিলেন। পরিশেষে ঋষিবর কার্তিক মাসে পুষ্করতীরে প্রস্থান করিলেন। ঋষে!

অগস্ত্য ভদ্রাশ্রভবন হইতে পুষ্কর গমনকালে রাজাকে ঐ পদ্ম-নাভ-দ্বাদশী-ব্রতের উপদেশ প্রদান করিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন । অগস্ত্য অন্তর্হিত হইলে নরপতি বিধিপূর্বক পদ্ম-নাভ-দ্বাদশী-ব্রতের অনুষ্ঠান করেন । ঐ ব্রতবলে তিনি ইহলোকে পুত্রপৌত্রাদি পরিবারগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অভিমত বিবিধ ভোগ সকল উপভোগ করিয়া পরিশেষে চরমে বৈষ্ণব পদ লাভ করিয়াছিলেন ।

## পঞ্চাশ অধ্যায় ।

ধরণী ব্রত ।

দুর্কাসা কহিলেন, মুনিবর ! ঋষিপুঙ্কব অগস্ত্য পুষ্করতীর্থে গমন করিয়া কার্তিক মাসেই পুনরায় নরপতি ভদ্রাশ্রের ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন । ধার্মিকশ্রেষ্ঠ রাজা মুনিকে সমাগত সন্দর্শন করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া বসিতে আসন প্রদান করিলেন এবং পাদ্য ও অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া সেই ব্রতধারী ঋষিকে কহিলেন, ভগবন্ ! ঋষিসত্তম ! আপনি আশ্বিন মাসের দ্বাদশীতে আম'র যেরূপ ব্রতানুষ্ঠানের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, আমি ত তাহা সম্পাদন করিয়াছি, এক্ষণে কার্তিক-দ্বাদশীতে ব্রতপালন করিলে যেরূপ ফলোদয় হইয়া থাকে, তাহা কীর্তন করুন ।

মহর্ষি অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! সম্প্রতি পরমপাবনী

কার্ত্তিক-দ্বাদশী ও তাহার ফলশ্রুতি কীর্ত্তন করিতেছি, অবহিত-  
চিত্তে শ্রবণ কর । প্রথমতঃ পূর্বোক্ত নিয়মে সংকল্প করিয়া  
স্নান করিবে । তাহার পর বিপরীতক্রমে সেই পাপসম্পর্ক-  
শূন্য নারায়ণকে পূজা করিবে । প্রথমতঃ সহস্রশিরসে নমঃ,  
বলিয়া ঐ হরির মস্তক, পুরুষায় নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, বিশ্ব-  
রূপিণে নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, জ্ঞানাস্ত্রায় নমঃ বলিয়া অস্ত্র  
সকল, শ্রীবৎসায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, জগৎপ্রসিদ্ধবে (অর্থাৎ  
জগৎ প্রাসকারী) নমঃ বলিয়া উদর, দিব্যমূর্ত্তয়ে নমঃ বলিয়া  
কটিদেশ এবং সহস্রপাদায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয় পূজা করিবে ।  
আবার অনুলোমক্রমে অর্থাৎ পাদাদি শিরোদেশ পর্য্যন্ত পূজা  
করিয়া “নমোদামোদরায়” বলিয়া শ্রীহরির সর্কাজ পূজা  
করিবে ।

এইরূপে যথাবিধি পূজা করিবার পর তাঁহার সম্মুখে  
রত্নগর্ভ, শ্বেতচন্দনবিলিণ্ড, মালাকণ্ঠ শ্বেতবস্ত্রাচ্ছাদিত চারি ঘট  
স্থাপন করিবে । তাহার উপরিভাগে তিলপূর্ণ কাঞ্চনগর্ভ  
চারিখানি তাম্রপাত্র স্থাপিত করিবে । হে রাজসত্তম ! ঐ চারি  
পাত্র চারি সমুদ্র স্বরূপ । সুতরাং উহার উপর শ্রীহরির স্বর্ণ-  
ময় প্রতিমূর্ত্তি অর্পণ করিয়া তাহাতেই সেই যোগীশ্বর, সেই  
যোগসাধ্য, সেই পীতাম্বরধর বিভূকে অর্চনা করিয়া যথাবিধি  
সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিবে । যোগিকৃত ষোড়শারযুক্ত চক্রে  
বৈষ্ণবযজ্ঞ সাধন করিয়া যোগীশ্বর শ্রীহরির অর্চনা করিবে ।  
অর্চনা শেষ হইলে পর দিন প্রভাতে তৎসমুদায় ব্রাহ্মণহস্তে  
সমর্পণ করিবে । পুষ্ট কল্পিত ঐ চারি সমুদ্র চারি ব্রাহ্ম-  
ণকে এবং যোগীশ্বর দেবাদিদেব শ্রীহরির স্বর্ণময় প্রতিমূর্ত্তি

অন্যরত্নী ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । যাঁহারা বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত তাঁহাদিগকে যাহা প্রদান করিবে, বেদার্থবোধে অধিকারীকে তদপেক্ষা দ্বিগুণ দান করিবে । আর যিনি সমস্ত সরহস্য বেদ প্রবোধিত করেন, তাদৃশ আচার্য্যকে তদপেক্ষা সহস্রগুণ প্রদান করিবে । তাঁহাকে প্রদান করিলে কোটি-কোটিগুণ ফললাভ হইয়া থাকে । (গুরু বিদ্যমান থাকিতে যে ব্যক্তি অন্যকে আশ্রয় বা অন্যকে অর্চনা করে, তাহার তুল্য নিন্দোদ্য আর জগতে দ্বিতীয় নাই ।) তাহার দুর্গতির পরিসীমা থাকে না এবং সে যাহা কিছু দান করে, সে সমুদায়ই বৃথা হইয়া থাকে । প্রথমতঃ যত্নপূর্ব্বক গুরুকে প্রদান করিয়া পরে অন্যকে প্রদান করিবে । (গুরু কৃতবিদ্যাই হউন, আর অকৃতবিদ্যাই হউন, তিনি জনার্দ্রন স্বরূপ । গুরু সংপথবত্তী'ই হউন, আর অসংপথবত্তী'ই হউন, তিনি একমাত্র নিস্তারের উপায় ।) যে ব্যক্তি গুরু স্বীকার করিয়া আবার মোহবশতঃ অস্বীকার করে, সে নরাধমকে কোটিগুণ পর্য্যন্ত ঘোরতর নরকে নিমগ্ন থাকিতে হয় ।

মুনিবর ! এইরূপে কাহ্নিক দ্বাদশীতে নারায়ণের অর্চনা করিয়া বিপ্রগণকে দান করিবে এবং পরে যথাশক্তি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগকে দক্ষিণাদান করিবে । পূর্বে প্রজাপতি এই ধরণী-বৃত্তের অনুষ্ঠান করিয়া প্রাজাপত্যপদ ও পরিণামে শাস্ত্রত মুক্তি লাভ করিয়াছেন । হৈহয়রাজ কৃত-বীর্য্য এই ব্রতবলে কার্ত্তবীর্য্য নামক পুত্র লাভ করিয়া চরমে শাস্ত্রত পরম ব্রহ্মকে লাভ করিয়াছিলেন । এই ব্রতপ্রভাবে দুয়্যন্ত ওরসে শকুন্তলার গর্ভে রাজচক্রবর্তী'ভরতের উৎপত্তি

হইয়াছিল । বেদে এক্রপ কত শত রাজ্যক্রান্তীর কথা বর্ণিত হইয়াছে, যে তাঁহারা এই ব্রতের অনুষ্ঠানে চক্রবর্তিতা লাভ করিয়া স্ব স্ব জীবিতকাল অতিবাহিত করিয়াছেন । আদৌ বসুন্ধরা রসাতলে নিমগ্না হইয়া এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা ধরণীব্রত নামে কীর্তিত হইয়াছে । বসুমতীর এই ব্রত সমাপনের পর ভগবান্ নারায়ণ ক্রোড়-মূর্তি ধারণপূর্বক ধরার উদ্ধারসাধন করিয়া যেমন সমুদ্রের উপর নৌকা স্থাপন করে, তদ্রূপ ইহাকে স্থাপন করিয়াছিলেন । হে মুনিবর ! এই আমি তোমার নিকট এই ধরণী-ব্রতের কথা কীর্তন করিলাম । যিনি ভক্তিপূর্বক এই ব্রতের কথা শ্রবণ বা অনুষ্ঠান করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে নির্মুক্ত হইয়া বিষ্ণুর সহিত সাযুজ্যলাভ করিয়া থাকেন ।

## একপঞ্চাশ অধ্যায় ।

### অগস্ত্য গীতা ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! ঋষিবর সত্যতপা, দুর্কাসার প্রমুখাৎ ধরণী-ব্রত-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ অতি মনো-রম হিমালয়প্রশ্বে গমন করিলেন । যথায় পুষ্পভদ্রা নাম্নী নদী প্রবাহিত হইতেছিল, যথায় শীলা সকল অতি বিচিত্র, যথায় ভদ্রবট নামক এক বটবৃক্ষ বিরাজমান, ঋষিবর



সেই স্থানেই স্থায়ী আশ্রম মনোনীত করিলেন । অদ্যাপি সেই আশ্রম তাঁহার উদার চরিতের সাক্ষ্যদান করিতেছে । ধরণী কহিলেন, হে সনাতন্ ! হে বিভো ! বহু সহস্র কল্প অতীত হইল, আমি এ ব্রুতের অনুষ্ঠান করিয়া-ছিলাম । সুতরাং সে সমস্ত আর আমার স্মরণ ছিল না, কিন্তু আপনার অনুগ্রহে এক্ষণে সে সমুদায় আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইল ; আমি জাতিস্মরত্ব লাভ করিলাম ; আমার মনঃক্ষোভ দূরিত হইল ; কিন্তু দেব ! আমার মনে এইরূপ কুতূহল উপস্থিত হইতেছে যে, মহর্ষি অগস্ত্য পুনরায় ভদ্রাশ্বভবনে সমাগত হইয়া কিরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করিলেন ? রাজা ভদ্রাশ্বই বা কি করিলেন ? ব্যক্ত করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, হে সর্পধাত্রি ধরে ! শ্বেতবাহন রাজা ভদ্রাশ্ব, শ্বাষির অগস্ত্যকে প্রত্যাগত ও বীরাসনগত দর্শন করিয়া যথাবিধি সৎকারের পর মোক্ষ ধর্ম বিষয়ক প্রশ্নাচ্ছলে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্ ! কি কর্ম করিলে সংসারবন্ধন ছিন্ন হয় ? কি করিলে জন্মিগণ জন্মজনিত যন্ত্রণার হস্ত হইতে নিস্তার পায় ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! তুমি যে উৎকৃষ্ট কথা জিজ্ঞাসিলে, ইহা অতি দূরবগাহ, কিন্তু সুখবোধ্য । ইহা যদিও দৃষ্টিপথের অতীত পদার্থ হইতে উৎপন্ন, তথাপি যেন দৃশ্যমান । যাহা হউক, কহিতেছি, সমাহিতচিত্তে শ্রবণ কর । যখন কি দিবা, কি রাত্রি, কি অন্তরীক্ষ, কি দশদিক্, কি স্বর্গ, কি দেবগণ, কি পৃথিবী, কি মনুষ্য, কিছুই ছিল না, সেই সময় পশুপাল নামে বিখ্যাত এক রাজা বহুতর

পশুপালন করিতেন। একদা তিনি তাহাদিগের দর্শন-  
মানসে অবিলম্বে পূর্ব সমুদ্রে গমন করিলেন। ঐ অপার  
অনন্ত মহোদধির তীরে এক বন বিরাজমান। ঐ বনে  
সর্পগণ বসতি করে, তথায় আটটি বনস্পতি শাখাপ্রশাখা  
বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। কামবহা এক নদী প্রবাহিত  
হইতেছে। পাঁচজন প্রধান পুরুষ তিৰ্য্যক্ ও উৰ্দ্ধদিকে পরি-  
ভ্রমণ করিতেছে। তাহাদিগের সঙ্গে যে এক রমণী বিদ্যমান,  
তাহার শরীরপ্রভায় চারি দিক আলোকিত হইয়াছে। ঐ রম-  
ণীর বক্ষঃস্থলে সহস্র সূর্য্যপ্রতিম বিশাল এক রত্ন বিরাজমান।  
তাহার অধর ত্রিবিধ রাগে রঞ্জিত। সেই কামিনী রাজা পশু-  
পালকে পরিভ্রমণ করিতে দেখিয়া মৌনাবলম্বনে মৃতপ্রায়  
হইয়া রহিলেন। রাজা বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি  
প্রবিষ্ট হইবামাত্র সকলেই ভয়ে জড়ীভূত হইয়া এক স্থানে  
মিলিত হইল। কিন্তু অন্য দিক হইতে সর্পগণ ও ছুর্কিনীত  
দস্যুগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিলে, তিনি মনে মনে চিন্তা  
করিতে লাগিলেন যে, কিরূপে ইহারা দূরীকৃত হয়, কিরূপেই  
বা ইহাদিগের বিনাশসাধন করি।

রাজা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে শ্বেত, রক্ত  
ও পীত এই ত্রিবর্ণধারী এক পুরুষ তথায় আবিভূত হইয়া  
কহিল, রাজন্! তুমি আমার নামকরণ না করিয়া কোথায়  
যাইবে? তাহাতে উহার নাম মহৎ হইল। তখন রাজা  
পশুপাল তাহার সহিত মিলিত হইয়া কহিলেন, তুমি  
বোধিত হও। রাজা এইরূপ কহিলে, সেই স্ত্রীও রাজাকে  
দর্শন করিয়া রোদন করিতে লাগিল। তখন ঐ

পুরুষ তাহাকে কহিল, এ মায়াবিস্তার, তুমি উহাকে ভয় করিও না। অনন্তর ঐ বীরপুরুষ এবং পাঁচ জন পুরুষ রাজা পশুপালের নিকট আগমনপূর্বক তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল; সুতরাং তিনি রুদ্ধ হইয়া পড়িলেন। এদিকে দক্ষ্যগণ অস্ত্রগ্রহণপূর্বক তাঁহাকে উৎখাত করিবার নিমিত্ত যেমন সমাগত হইল, অমনি তাহারা সকলেই ভয়ে তাঁহার শরীরেই বিলীন হইল। তাহারা তদবস্থ হইলে রাজশরীর অতীব সুশোভন হইয়া উঠিল। অন্যান্য পাপাত্মাদিগের পাপকোটি বিদূরিত হইল। রাজশরীরে ভূমি, সলিল, অগ্নি, সুশীতল বায়ু ও আকাশ এই পাঁচ একত্র মিলিত হইল। এইরূপে একাদিক্রমে সমস্ত রাজাকে বেষ্টন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। মহারাজ ! রাজা পশুপাল ক্ষণকালের মধ্যে এই সমস্ত সম্পাদন করিলেন। অনন্তর পূর্দোল্লিখিত ত্রিবর্ণ পুরুষ পশুপালের ক্ষিপ্ৰকারিতা ও সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া কহিল, মহারাজ ! আমি আপনার পুত্র, আপনার কি প্রিয়কার্য্য সাধন করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন। আমি আপনাকে পিতৃত্বে স্থির নিশ্চয় করিয়াছি। হে দেব ! যদিও আমি আপনা কর্তৃক পরাজিত হইয়াছি, তথাপি আপনার শরীরে বিলীন থাকিব। আমি একাকী আপনার পুত্রত্ব লাভ করিলে সমস্তই সম্পন্ন হইবে।

সেই পুরুষ এইরূপ কহিলে, রাজা পশুপাল তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে সন্তম ! পুত্র আমার ও অন্যান্য সকলের সর্ব্বময় কর্তা হউক। আমি কখনই স্বয়ং নব নব

সুখসন্তোষ করিতে ইচ্ছা করি না । রাজা পশুপাল এইরূপ  
কহিয়া তাঁহাকে পুত্রত্বে স্বীকার করিলেন । তখন তিনি সক-  
লের বাধা হইতে মুক্ত হইয়া সচ্ছন্দে বিহার করিতে লাগি-  
লেন

### দ্বাপঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

অগস্ত্য-গীতা ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! সেই ত্রিবর্ণ পশুপালকর্তৃক  
রাজপদে অধিরোপিত হইয়া অহং নামে এক পুত্র সৃষ্টি  
করিলেন । ঐ অহংনামা পুত্রের সন্তঃপুরচারিণী এক  
কন্যার উৎপত্তি হইল । ঐ কন্যার গর্ভে বিজ্ঞানপ্রদ মনোহর  
এক পুত্রের উৎপত্তি হইল । সেই পুত্রের ঔরসে আর  
পাঁচটি সর্বাঙ্গসুন্দর তনয় জন্মগ্রহণ করিল । যথাক্রমে ঐ  
পুত্রগণের নাম একাঙ্গ, দ্ব্যাঙ্গ, ত্র্যাঙ্গ, চতুরাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ হইল ।  
পুত্রগণ প্রথমতঃ দম্ব্য হইয়া উঠিয়াছিল । তাহার পর রাজা  
তাহাদিগকে স্ববশে আনয়ন করিল । অনন্তর তাহার সাক্ষাৎ  
অশরীরধারীর ন্যায় স্তম্ভোত্তম পুরী নির্মাণ করিল । ঐ পুরীর  
নয় দ্বার, এক স্তম্ভ ও এক চতুষ্পাথ । উহাতে অবতরণিকা  
সংযুক্ত সহস্র সহস্র নদী প্রবাহিত হইতেছে । তাহার সাক্ষাৎ  
মিলিত হইয়া ঐ পুরীমধ্যে প্রবেশ করিল । তাহাতে তৎক্ষণাৎ  
পশুপাল নামক মূর্ত্তিমান এক নরপতির আবির্ভাব হইল ।  
রাজা পশুপাল সেই পুরীমধ্যে অবস্থান করিয়া বাচক শব্দের

নিমিত্ত আত্মস্বরূপ বেদচতুষ্টয়, বেদোক্তব্রত, নিয়ম ও যজ্ঞ-সমূহের ব্যবস্থা করিলেন । অনন্তর সেই সৰ্ব্বজ্ঞ পুরুষ নিতান্ত শ্রান্ত হইয়া কৰ্ম্মকাণ্ডের অবতারণা করিবার মানসে যোগনিদ্রা অবলম্বন করিয়া এক পুত্রের সৃষ্টি করিলেন । ঐ পুত্রের চারিটি মুখ ও চারিটি বাহু । ঐ চারি মুখ হইতে চারি বেদ এবং চারি বাহু হইতে চারি পথ প্রবর্তিত হইয়াছে । সেই অবধি তিনি সমস্ত বিষয় স্বয়ং অধিকার করিয়া লইলেন । তিনি কেবল কি সমুদ্র, কি তৃণাদি, কি গজাদি সৰ্ব্বত্রই সম-ভাবে অধিকার বিস্তার করিতে লাগিলেন । মহারাজ ! সেই অবধি রাজা পশুপাল কৰ্ম্মকাণ্ড হইতে মুক্ত হইয়া স্বয়ং নিশ্চিন্ত হইলেন ।

### ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আমি প্রশ্ন করাতে আপনি যে কহিলেন, এক পুরুষ আবিভূত হইল, সে পুরুষ কে ? কি নিমিত্তই বা আবিভূত হইল ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! ইহা অতি বিচিত্র কথা । একথা সকল বিষয়ে সমভাবে সংশ্লিষ্ট । কি তোমার দেহ, কি আমার দেহ, কি অন্যান্য প্রাণিদেহ, সৰ্ব্বত্রই সমান । যিনি সেই কথার সম্ভূতি ইচ্ছা করেন, পরাৎপর পরম দেব তাঁহার প্রধান উপায় । যিনি চতুষ্পাদ, চতুর্মুখ, যিনি কথার প্রধান গুরু ও প্রবর্তক, যিনি পশুপাল হইতে সমুৎপন্ন হইয়া-

ছেন, তাঁহার পুত্রের নাম স্বর । ঐ স্বর সপ্তমূর্তিধারী । তিনি যখন স্বাহা কিছু উচ্চারণ করেন, সে সমুদায়ই ঋগাদি বেদচতুষ্টয়ের সম্পত্তি । তাঁহার প্রতি ভক্তিবশতঃ ঐ বেদচতুষ্টয় সকলের আরাধ্য বস্তু । বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে, যিনি প্রথম, অর্থাৎ ঋগ্বেদ, তিনি চতুঃশৃঙ্গধারী । দ্বিতীয়, যজুঃরূপধারী । তৃতীয় এবং চতুর্থও তাঁহার প্রণীত । ভক্তিপূর্বক ঐ সকলে পূজা করিলে শুভফল লাভ হইয়া থাকে ।

রাজন্ ! এক্ষণে সপ্তমূর্তি স্বরের চরিতবিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ ব্রহ্মাচার্য্য অবলম্বন করিবে । দ্বিতীয় অর্থাৎ সনাতন গার্হস্থ্য ধর্ম্ম । ইহাতে অবশ্য্যপোষ্য পরিবারবর্গের প্রতিপালন ও যথানিয়মে ধর্ম্মানুষ্ঠান, উভয়ই বিদ্যমান আছে । গৃহস্থধর্ম্ম পরিসমাপ্ত হইলে বানপ্রস্থ ধর্ম্ম অবলম্বন করিবে । তাহার পর ঐ স্বর হইতে নিত্য ও অনিত্যস্বরূপ বিভিন্ন সপ্তস্বর সমুৎপন্ন হইল । চতুঃশৃঙ্খ তাহাদিগকে সন্দর্শন করিয়া ভাবিলেন, আমি কিরূপে একবার জনককে সন্দর্শন করি ? আমার মহাত্মা পিতার যে সমস্ত গুণ দর্শন করিয়াছি, সম্প্রতি স্বরপুত্রগণের শরীরে সে সমস্ত গুণ কিছুই দেখিতেছি না । পিতার পুত্রের যে পুত্র সে পিতামহ গুণযুক্তই হইয়া থাকে । কিন্তু স্বরসমুত্তিগণের সেরূপ গুণ লক্ষিত হইতেছে না, অন্যপ্রকার দেখিতেছি । কোথায় গমন করিলে অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবে, কোথায় গিয়া পিতার দর্শনলাভে সমর্থ হইব । একরূপ অবস্থায় এক্ষণে কি করি । চতুঃশৃঙ্খ এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে পৈতৃক অস্ত্র তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইল ।

তখন তিনি রোষভরে সেই অস্ত্রবলে সম্মুখস্থিত স্বীয় পুত্র স্বরকে বিলোড়িত করিতে লাগিলেন । মণ্ডিত হইবামাত্র তাহার সেই দুর্গ্ৰাহ্য মস্তক নারিকেল ফলের ন্যায় লক্ষিত হইল । ঐ মস্তক প্রকৃতি কর্তৃক সমাহৃত হইল । অনন্তর ব্রহ্মা চতুষ্পাদ অস্ত্রে ঐ মস্তক তিলকাণ্ডের ন্যায় ছেদন করিলেন । এইরূপে ক্রমে ক্রমে তিল তিল করিয়া কণ্ঠিত হইলে আর কিছুই লক্ষিত হইল না । ঐ সময় যিনি আমি, আমি, এই কথা বলিতেছিলেন, তাঁহাকেও ঐরূপে ছিন্ন করিলেন । এইরূপে তাহাও ছিন্ন হইলে, আবার তদপেক্ষা অন্য হ্রস্ব অংশ লক্ষিত হইল । ঐ অংশ, “আমিই আপনার পঞ্চভূত” এই কথা বলিতে লাগিল, তথাপি তাহাকেও সেই প্রকারে ছেদন করিয়া ফেলিলেন । সে অংশও গতাসু হইল । তখন ঐ ছিন্ন অংশ সকল, স্থান প্রাপ্ত হইয়া যেন জ্বলিতে লাগিল । অনন্তর চতুরানন সম্মুখে অন্য যে অংশ দর্শন করিলেন, তাহাও অসঙ্গ নামক অস্ত্র দ্বারা তিলকাণ্ডের ন্যায় ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ঐ অংশ দশধা ছিন্ন হইলে তাহার মধ্যেও অন্য আর এক পুরুষরূপী সূক্ষ্ম অংশ লক্ষিত হইল । তখন ব্রহ্মা তাহাও রূপাস্ত্র দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন । সেই ছিন্ন অংশের মধ্যেও তদপেক্ষা সূক্ষ্ম শ্বেতবর্ণ সৌম্য-মূর্তিধারী এক পুরুষ লক্ষিত হইল । চতুরানন তাহাও পূৰ্ব্ব-বৎ ছেদন করিলেন । কিন্তু তাহার মধ্যেও এক শরীর ব্রহ্মার দৃষ্টিগোচর হইল । তদর্শনে তখন তিনি জানিতে পারিলেন যে, ত্রসরেণু সমান চরাচরের তুল্য স্বীয় পিতার মূর্তি তাহার মধ্যে বিরাজমান রহিয়াছে । তখন পিতা তাঁহাকে

দর্শন করিয়া যেমন সাতিশয় আনন্দিত হইলেন, তিনিও পিতাকে দর্শন করিয়া তদ্রূপ আনন্দিত হইলেন ।

মহারাজ ! সেই মহাতপা স্বরনামা পুরুষের আকৃতি এইরূপ । প্রগতি তাঁহার শরীর এবং নিরুত্তি তাঁহার মহৎ মস্তক । তাঁহা হইতে যে কথার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বিবৃত করিলাম । রাজন্ ! এই ইতিহাস জগতের আদিভূত । যিনি এই ইতিহাস সম্যক্ অবগত হন, তিনিই মূর্ত্তিমান কৰ্ম্ম ।

## চতুঃপাশ্চাৎ অধ্যায় ।

উৎকৃষ্ট পতিলাভ বৃত্ত ।

মহীপতি ভদ্রাশ্ব কহিলেন, দ্বিজবর ! যাহারা বিজ্ঞান কামনা করে, তাহারা কাহাকে আরাধনা করিবে এবং কিরূপেই বা আরাধনা করিবে, তাহা আমাকে কীর্ত্তন করুন ।

অগস্ত্য কহিলেন, নরপতে ! নারায়ণই সকলের প্রভু, অতএব তাঁহাকে আরাধনা করা, অন্যের কথা দূরে থাক্, দেবগণেরও কর্ত্তব্যকৰ্ম্ম । সম্প্রতি যেরূপে আরাধনা করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া বরদান করেন, তাহার উপায় কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । কি দেবগণ, কি মুনিগণ, কি মনুষ্যাগণ, নারায়ণ সকলেরই গুপ্তধন এবং নারায়ণই শ্রেষ্ঠতম দেব । তাঁহাকে আরাধনা করিলে কেহই অবসন্ন হয় না । মহাত্মা নারদ অগ্নিরোগের নিকট যেরূপ সন্তোষপ্রদ বিষ্মুত্তের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, কহিতেছি, শ্রবণ কর ।



অপ্সরোগণ ভর্তৃকামনায় দ্বিজবর নারদকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ভগবন্ ব্রহ্মতনয় ! আমরা নারায়ণকে ভর্ত্তা লাভ করিব, বাসনা করিয়াছি, অতএব কিরূপে আমাদের আশা ফলবতী হইবে, তাহার উপদেশ প্রদান করুন ।

নারদ কহিলেন, হে সুন্দরীগণ ! প্রথমে প্রণাম করিয়া পরে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করাই প্রচলিত নিয়ম ; কিন্তু তোমরা যৌবনমদে একান্ত উন্মত্ত হইয়া তাহা কর নাই । কিন্তু নারায়ণের নামোচ্চারণ করিয়া ভর্তৃব্রতের প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহাতেই যথেষ্ট হইয়াছে । এক্ষণে যে ব্রতের অনুষ্ঠানে স্বয়ং শ্রীহরি প্রসন্ন হইয়া ভর্তৃলাভের বরদান করিবেন, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

নারদ কহিলেন, বসন্তকালে শুভশুক্লপক্ষীয় দ্বাদশী সমাগত হইলে, ভক্তিপূরক উপবাস করিয়া যামিনীযোগে নারায়ণের অর্চনা করিবে । পূজাগৃহে রক্তপুষ্পের মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া নৃত্যগীতবাদ্যে সমস্ত রজনী যাপন করিবে । ভবায় নমঃ বলিয়া নারায়ণের মস্তক, অনঙ্গায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, কামায় নমঃ বলিয়া বাহুমূল, সুশাস্ত্রায় নমঃ বলিয়া উদর, মন্থথায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয় এবং হরয়ে নমঃ বলিয়া তাঁহার নেত্রাদি সকল দিক পূজা করিবে । এইরূপে পূজা করিয়া প্রভাতে পূজাদ্রব্য সকল বেদবেদাঙ্গপারদশী' অবিকলাঙ্গ ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । তৎপরে যথাশক্তি ব্রাহ্মণগণের সেবা করিয়া ব্রতসমাপন করিবে । এইরূপে নারায়ণের অর্চনা করিলে, তোমরা নারায়ণকে পতিলাভ করিতে পারিবে তাহার আর সন্দেহ নাই । সুন্দরীগণ ! উৎকৃষ্ট ইক্ষুদণ্ডের

রসে এবং মল্লিকা মালতী ও জাতি প্রভৃতি পুষ্পে পূর্বোক্তরূপে দেবাদিদেব শ্রীহরির অর্চনা করিবে ।

সুন্দরীগণ ! তোমরা যে গর্ভিতভাবে আমাকে প্রণাম না করিয়া প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তন্নিবন্ধন অবশ্যই তোমাদিগকে ইহার ফলভোগ করিতে হইবে । এক সময় তোমরা যখন সরোবরে স্নান করিবে, তখন মুনিবর অষ্টাবক্র এই স্থানে সমুপস্থিত হইবেন । তোমরা তাঁহাকে দর্শন করিয়া উপহাস করিলে, তিনি তোমাদিগকে শাপপ্রদান করিবেন । আমি যে ব্রতনির্দেশ করিলাম, এই ব্রতবলে অবশ্যই নারায়ণকে পতিলাভ করিবে । কিন্তু অভিমান নিবন্ধন, এই শাপপ্রভাবে গোপালগণ তোমাদিগকে হরণ করিবে ।

## পঞ্চ পঞ্চাশ অধ্যায় ।

### শুভ্র-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে মহাভাগ নরপতে ! এক্ষণে যে শুভ্র ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, বিষ্মুকে লাভ করিতে পারা যায়, সেই সর্বোৎকৃষ্ট ব্রতবিবরণ কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । মার্গশীর্ষ মাসের প্রথমে শুক্লপক্ষীয় দশমীতে একাহার ব্রত অবলম্বন করিবে । প্রথমতঃ দশমী দিনে স্নান করিয়া মধ্যাহ্নকালে বিষ্মুর অর্চনা করিবে । তাহার পর পূর্ববৎ সঙ্কল্প করিয়া দ্বাদশী ক্ষেপন করিবে । দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া

ব্রাহ্মণদিগকে যব প্রদান করিবে । কি দান, কি হোম, কি পূজা সকল বিষয়েই শ্রীহরির নামোচ্চারণ করিবে । মহারাজ ! এইরূপে চাতুর্মাস্য ব্রত পালন করিয়া চৈত্রাদি চারি মাসে আবার পুনরায় পূর্ববৎ বিষ্ণুপূজা করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে সন্তু-পূর্ণপাত্র প্রদান করিবে । তাহার পর শ্রাবণাদি চারি মাস ব্রাহ্মণদিগকে ধান্য প্রদান করিয়া পরিশেষে কার্ত্তিক মাসের প্রথমে শুক্লপক্ষীয় দশমীতে প্রযত ও শুচি হইয়া দ্বাদশী দিনে মাস নাম উল্লেখ পূর্বক সঙ্কল্প করিয়া শ্রীহরির অর্চনা করিবে । মধ্যে একাদশী দিবসে স্বীয় শক্তি অনুসারে পাতাল ও অষ্টকুলাচল সহিত পৃথিবী প্রস্তুত করাইয়া নারায়ণের পুরোভাগে স্থাপন করিবে । ঐ পৃথ্বী শুভ্র বস্ত্রযুগলে আচ্ছাদিত এবং বীজমন্ত্রে অঙ্কিত হওয়া আবশ্যিক । অনন্তর পঞ্চ-রত্নযুক্ত সেই পৃথ্বী যথাবিধি অর্চনা করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিবে । তৎপরে প্রভাতে যত্নপূর্বক চতুর্দিক শতিসংখ্যক ব্রাহ্মণকে আমন্ত্রণ করিয়া প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে এক এক গাভী, এক এক ঘন, এক এক ঘুম্ববস্ত্র, এক এক অঙ্গুরী, এক এক স্বর্ণবলয় ও কর্ণাভরণ এবং এক এক গ্রাম প্রদান করিবে । রাজার পক্ষে এই ব্যবস্থা । আর ব্রতকর্ত্তা দরিদ্র হইলে, স্বীয় শক্ত্যানুসারে আভরণ, স্বর্ণময় মহী, স্বর্ণময় গোযুগল এবং বস্ত্রঘুম্ব প্রদান করিবে । সর্কাভরণে বিভূষিত করিয়া গোদান করা বিশেষ আবশ্যিক ।

মহারাজ ! একবার এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, পরাৎ-পর নারায়ণ বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন । রাজন্ ! স্বীয় বিভবানুসারে রজত পৃথ্বী প্রদান করিলেও কোন হানি নাই ।

কিন্তু শ্রীহরি স্মরণ করিয়া উহা ব্রাহ্মণসাৎ করা সৰ্ব্বতোভাবে কৰ্তব্য । অনন্তর বিপ্রগণকে ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগকে উপানং, ছত্র ও কাষ্ঠপাছুকা প্রদান করিবে এবং বলিবে, “হে দামোদর ! হে সৰ্ব্বদাতা দেব ! হে বিশ্বরূপিন্ হরি ! তুমি আমার প্রতি পরিতুষ্ট হও ।” মহারাজ ! একবার এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়া দান ও ব্রাহ্মণভোজন সম্পাদন করিলে, যে ফললাভ হয়, তাহা সহস্র বৎসর কীৰ্ত্তন করিয়াও শেষ করিতে পারি না । তথাপি এই ব্রত পালন করিয়া যে ফল লাভ হইয়াছিল, উদ্দেশে যৎকিঞ্চিৎ কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

সত্যযুগে কঠিন নিয়মধারী ব্রহ্মবাদী এক নরপতি ছিলেন । তিনি পুত্রাখ্য হইয়া পরমপ্রভু ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলে পিতামহ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে আদেশ করিলেন । নরপতিও যথানিয়মে ব্রতপালন করিলে বিশ্বরূপী নারায়ণ স্বয়ং তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন, রাজন্ ! তুমি অভিমত বর প্রার্থনা কর ।

নরপতি কহিলেন, হে দেবেশ ! আমাকে বেদমন্ত্রবিশা-  
রদ যজ্ঞন যাজ্ঞাসক্ত কীৰ্ত্তিমান্ ও আয়ুয়ান্ এক পুত্র প্রদান  
কর, যেন তাহাতে পাপের সম্পর্কমাত্র না থাকে ; প্রভুত সে  
যেন অসংখ্য গুণের আধার হয় । মহীপতি এই কথা বলিয়া  
পুনরায় ব্রহ্মাকে কহিলেন, হে প্রভো ! যথায় মুনিগণ অবস্থান  
করেন এবং যথায় গমন করিলে মানব বীতশোক হয়, আমা-  
কেও সেই শান্তিপ্রদ স্থান প্রদান কর । মহারাজ ! চতুরানন  
তথাস্তু বলিয়া অন্তর্ধান করিলেন । অনন্তর নরপতির বৎসশ্রী  
নামে এক পুত্র হইল । ঐ পুত্র বেদ বেদাঙ্গপারদশী

যজ্ঞমাজী ও বহুবিধ জ্ঞান সম্পন্ন । এমম কি পৃথিবীর সৰ্ব্ব-  
ত্রই তাহার কীর্তি পতাকা উড্ডীন । রাজা, বিষ্ণুর প্রসাদে তাদৃশ  
প্রতাপবান্ পুত্ররত্ন লাভ করিয়া তপস্যার্থ রমণীয় হিমালয়  
পৰ্বতে গমন করিলেন এবং তথায় ইন্দ্রিয়সকল নিরোধ  
করত অনাহারে স্তুতিপাঠ করিতে করিতে ত্রীহরির আরাধনা  
করিতে লাগিলেন ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ভগবন্ ! নরপতি যে ত্রীহরির স্তুতি-  
পাঠ করিয়াছিলেন, সে স্তুতি কি প্রকার ? পুরুষোত্তম নারা-  
য়ণের স্তব পাঠ করিয়াই বা তিনি কি ফললাভ করিয়াছিলেন ?

ভূর্কাসা কহিলেন, মহারাজ ! মহীপতি হিমালয় পৰ্বতে  
উপস্থিত হইয়া তদগতচিত্তে যেরূপে অদ্ভুতকৰ্ম্মা বিষ্ণুর স্তব  
পাঠ করিয়াছিলেন ; তাহা এই—হে ক্ষর ! হে অক্ষর ! হে  
ক্ষীরসমুদ্র শায়িন ! হে ধরাধর ! তুমি শরীরধারিগণের পরম  
ধন ! তুমি ইন্দ্রিয়ের অতীত পদার্থ ! তুমি বিশ্বভোগিগণের  
অগ্রগণ্য, তুমি নীরাকার । হে প্রভো জনার্দন ! তোমায়  
স্তব করি । তুমি সকলের আদি, তুমি পরমার্থ স্বরূপ, তুমি  
পুরাতন প্রভু, তুমি পুরুষোত্তম, তুমি অলীন্দ্রিয়, তুমি বেদ-  
বিৎগণের প্রধান । হে শঙ্খপাণে ! হে গদাধর ! আমাকে  
রক্ষা কর । হে দেব ! হে অনন্তমূর্ত্তে ! তুমি বেদবপু ধারণ  
করিয়াছ । হে দেব ! হে বিষ্ণে ! পুরাণে যে তোমার মৎস্য-  
রূপ বর্ণিত হইয়াছে, উহা কেবল সৃষ্টিরক্ষার নিমিত্ত ; নতুবা  
আর কিছুই নহে । হে অনেকরূপ ! সৃষ্টির রক্ষার্থ তুমি কূর্ম্মরূপ  
ও মৃগরূপ ধারণ করিয়াছ । তুমি সৰ্ব্বজ্ঞ বলিয়া বারম্বার জন্ম  
পরিগ্রহ করিয়াছ, কিন্তু হে অচ্যুত ! তোমার জন্ম নাই ।

হে নৃসিংহ ! হে বামন ! হে জামদগ্ন্য ! হে দশাস্যবংশ-ধ্বংশ-কারিন্ ! হে বাসুদেব ! হে বুদ্ধ ! হে কল্কিন্ ! হে সুরেশ ! হে শস্ত্রো ! হে সুরশক্রনাশন ! তোমাকে নমস্কার । হে নারায়ণ ! হে পদ্মনাভ ! তোমাকে কোটি কোটি নমস্কার । সমস্ত দেবগণ তোমাকে পূজা করিয়া থাকেন । হে সৰ্ব্বভূ-প্রধান, তোমাকে নমস্কার । হে করালান্য ! হে নৃসিংহমূর্ত্তে ! তোমাকে নমস্কার । ... তুমি বিশাল অদ্রিসমান কূৰ্ম-রূপ ও সমুদ্রসমান মৎস্যরূপ ধারণ করিয়াছ ! হে কোল-রূপিন্ ! হে অনন্ত ! তোমাকে প্রণিপাত করি । হে দেব ! হে বিভো ! বাস্তবিক তোমার মূর্ত্তি নাই । তবে যে তোমার মূর্ত্তি পরিগ্রহ, সে কেবল সৃষ্টির উপকারসাধন মাত্র । আমি তোমার ধ্যান জানি না, তোমাকে দেখিতেও পাইতেছি না, সেই নিমিত্ত এইরূপ হৃদয়ভাব প্রকাশ করিলাম । হে বিষ্ণো ! তুমি আদি যজ্ঞ, যজ্ঞের অঙ্গ ও হবি স্বরূপ । তুমি যজ্ঞীয় পশু ও ঋত্বিক্গণের আজ্যস্বরূপ । দেবগণ ও মুনিগণ তোমারই অর্চনা করিয়া থাকেন । ঐ স্তাবর জঙ্গমাত্মক জগৎ তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । তুমি সুরগণের আদি স্বরূপ, কালস্বরূপ ও অনল স্বরূপ হইয়া অবস্থান করিতেছ । তোমার ইয়ত্তা নাই । হে জনার্দন ! আমায় হৃদয়ের অভি-লষিত সিদ্ধি প্রদান কর । হে পদ্মপলাশলোচন ! হে বিগ্রহ-ধারিন্ ! হে নিরাকার ! হে হরে ! তোমায় নমস্কার । আমি শরণাগত, আমায় সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার কর ।

মহারাজ ! নারায়ণ সেই বিশাল আম্রতলবাসী মহাত্মা মহীপালকর্তৃক এইরূপে অভিষ্ট হইয়া পরম পরিতোষ লাভ

করিলেন। অনন্তর কুজরূপ ধারণপূর্বক তথায় উপস্থিত হইলে আম্রবৃক্ষও কুজরূপ ধারণ করিল। ত্রতাবলম্বী রাজা তদদর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া সেই বিশাল আম্র বৃক্ষের কুজভাব কারণ চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরিশেষে যখন এই ব্রাহ্মণ আগমন করিবামাত্র আম্রতরুর এইরূপ অবস্থা হইল, তখন ইনিই ইহার কারণ, তাহার আর সন্দেহ নাই। বোধ হয়, ইনিই সেই ভগবান পুরুষোত্তম হইবেন। এইরূপ চিন্তা করিয়া নরপতি সেই সমাগত ব্রাহ্মণের চরণে নাট্যক্ষেপ প্রণিপাত করিলেন এবং কহিলেন, ভগবন্! তুমি নিশ্চয়ই পুরুষোত্তম শ্রীহরি। আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশার্থ এস্থলে সমুপস্থিত হইয়াছ। যাহাই হউক্, হরে! যখন সমাগত হইয়াছ, তখন আমাকে স্বীয়রূপ প্রদর্শন কর।

মহারাজ! মহীপতি এই কথা বলিবামাত্র সেই শঙ্খ-চক্র-গদাধর, ব্রাহ্মণবেশ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় সৌম্যমূর্ত্তি ধারণ করিলেন এবং নরপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজেন্দ্র! তুমি এক্ষণে অভিমত বর প্রার্থনা না কর। আমি প্রসন্ন হইলে, ত্রিলোক অতি সামান্য পদার্থ।

নারায়ণ এইরূপ কহিলে, রাজা হর্ষোৎফুল্লনয়নে “দেবেশ! আমাকে মোক্ষ প্রদান কর” এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

তখন ভগবান্ শ্রীহরি পুনরায় কহিলেন, রাজন্! আমার আগমনে এই বিশাল আম্রবৃক্ষ কুজভাব ধারণ করিয়াছে, অতএব এই স্থান অদ্যাবধি কুজকাম্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হইবে। ব্রাহ্মণাদির কথা দূরে থাক্, যদি তির্য্যাক্জাতিরাও এই স্থানে

কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহাদিগের নিমিত্তও পঞ্চশত বিমান এই স্থানে সমুপস্থিত হইবে। যোগিগণ নিশ্চয়ই এই স্থানে মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন।

মহারাজ ! দেব জনার্দন এই বলিয়া স্বীয় শঙ্খের অগ্রভাগ দ্বারা যেমন তাঁহার শরীর স্পর্শ করিলেন, অমনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার নির্ঝণপদ লাভ হইল। অতএব নরপতে ! তুমিও সেই দেব নারায়ণের শরণাপন্ন হও। তাহা হইলে আর তোমাকে গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে না।

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোৎখান করিয়া এই বৃত্তান্ত শ্রবণ বা পাঠ করেন, তিনি মোক্ষধর্মের ফললাভ করিয়া থাকেন। মহারাজ ! এই শুভব্রতের অনুষ্ঠান ইহলোকে সর্ববিধ সম্পদ ভোগ করিয়া চরমে নারায়ণে লীন হইয়া থাকেন।

## ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায় ।

ধন্যব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! অতঃপর অত্যাৎকৃষ্ট ধন্যব্রতের কথা কীর্তন করিতেছি। এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, অধন ব্যক্তিও ধন্য হইয়া থাকে। মার্গশীর্ষ মাসে শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদ তিথি উপস্থিত হইলে সেই দিন রজনীযোগে নক্তব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া অগ্নিরূপী নারায়ণের পূজা করিবে। প্রথমতঃ বৈশ্যানরায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, অগ্নয়ে নমঃ বলিয়া উদর,



হবিভূজায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, দ্রবিণোদে নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, সংবর্তায় নমঃ বলিয়া মস্তক এবং জ্বলনায় নমঃ বলিয়া সর্কান্ন পূজা করিবে । এইরূপে দেবাদিদেব নারায়ণের পূজা শেষ হইলে, তাঁহার সম্মুখে কুণ্ড প্রস্তুত করিয়া পুষ্পোক্ত মন্ত্রে সেই কুণ্ডোপরি হোম করিবে । তাহার পর স্নাতসংযুক্ত যাবকাল ভোজন করিবে । চারি মাস যাবৎ যেমন শুক্লা প্রতিপদ, তদ্রূপ ক্লমণা প্রতিপদ উভয় দিনে ঐরূপ নিয়মে অবস্থান করিবে । তৎপরে চৈত্রাদি চারি মাস স্নাতসংযুক্ত পায়স ভোজন করিবে । অনন্তর শ্রাবণাদি চারি মাস সন্তু ভোজন করিয়া ব্রতসমাপন করিবে । এইরূপে ব্রত পরিসমাপ্ত হইলে কাঞ্চনময় বহি প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া সেই প্রতিমা রক্ত বস্ত্রযুগলে সমাচ্ছন্ন, রক্তপুষ্প ও রক্তচন্দনে ভূষিত করিবে এবং তৎপরে সর্কান্নসুন্দর প্রিয়দর্শন এক ব্রাহ্মণের গাত্রে কুম্ভম বিলেপনপূর্বক রক্তবস্ত্রযুগলে তাঁহাকে যথাবিধি পূজা করিয়া সেই কাঞ্চনময় অগ্নি প্রতিমূর্তি তাঁহাকেই সমর্পণ করিবে । সমর্পণকালে বলিবে, “যেন আমি ধন্য, ধন্যকর্মা, ধন্যচেষ্ট ও ধন্যবান্ হই, যেন এই ধন্যব্রতপ্রভাবে আমি চিরকাল সুখী হইতে পারি ।” এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সেই মহাত্মা ব্রাহ্মণকে সমস্ত সমর্পণ করিলে ভাগ্যহীন ব্যক্তিও ধন্যত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই ব্রতপ্রভাবে ইহ-জন্মে সৌভাগ্য ও প্রচুর ধনধান্য লাভ হইয়া থাকে । অগ্নি, ব্রতামুষ্ঠাতার পূর্ব-জন্ম-জন্মিত পাতক সকল দগ্ধ করিয়া ফেলেন । পাপসকল বিদূরিত হইলেই লোক বিমুক্ত হয় ।

মহরাজ ! যে ব্যক্তি এই ধন্যব্রত পাঠ করে এবং যে

ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করে, তাঁহার ইহলোকে ধন্য হইয়া থাকেন ।  
 শুনিয়াছি পূর্বে শূদ্রযোনিতে অবস্থানকালে মহাত্মা কুবেরও  
 এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।

## সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় ।

### কান্তি-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! পূর্বে সোমদেব যে কান্তি-  
 ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া কান্তিমান হইয়াছিলেন, অতঃপর  
 সেই উৎকৃষ্ট কান্তিব্রতের কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূর্বে শশধর দক্ষশাপে যজ্ঞমারোগে আক্রান্ত হইয়া এই  
 ব্রতবলে আবার কান্তিমান হন । মহারাজ ! কার্তিক মাসের  
 শুক্লপক্ষীয় দ্বিতীয়া তিথিতে বলদেব ও কেশবকে অর্চনা করিয়া  
 নন্তব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । বলদেবায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়,  
 কেশবায় নমঃ বলিয়া মস্তক অর্চনা করিবে । ধীমান ব্যক্তি  
 এইরূপে বৈষ্ণবমূর্তির অর্চনা করিয়া পরিশেষে তাঁহার  
 দ্বিকলাযুক্ত সোম নামক মূর্তির পূজা করিবে । তাহার পর  
 “অমৃতরূপায় সর্করীষধিধরায় যজ্ঞিনাং যোগপতয়ে সোমায়  
 পরমাত্মনে নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে । তাহার  
 পর ব্রাহ্মণ রাত্রিকালে ঘৃতযুক্ত যবান্ন ভোজন করিবে । ফাল্গু-  
 গাদি চারি মাস শুচিভাবে পরমান্ন ভোজন করিবে । কার্তিক  
 মাসে ধান্য ও যবদ্বারা এবং আষাঢ়াদি চারি মাস যেমন তিল

দ্বারা হোম করিবে, তদ্রূপ তিলান্ন ভোজন করিবে—  
ইহাই এই ব্রতের প্রচলিত বিধি। তাহার পর ব্রতাবলম্বী  
ব্যক্তি, সংবৎসর পূর্ণ হইলে কাঞ্চনময় শশি-প্রতিমূর্তি অথবা  
রজতময় সোমমূর্তি প্রস্তুত করিয়া ঐ প্রতিমা শুভ বস্ত্রযুগল,  
শ্বেতপুষ্প ও শ্বেতচন্দনে সংযুক্ত করত ব্রাহ্মণকে সমর্পণ  
করিবে। দান করিবার সময় ব্রাহ্মণকে যথাবিধি পূজা  
করিয়া, হে সোমরূপিন্ নারায়ণ ! তোমার অনুগ্রহে লোক  
কেবল কান্তি কেন, সৰ্ব্বজ্ঞতা ও প্রিয়দর্শনতা লাভ করিয়া  
থাকে, অতএব তোমাকে নমস্কার” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক  
প্রদান করিবে।

মহারাজ ! ব্রতান্তে এইরূপ দান করিলেই লোক কান্তি-  
মান্ হইয়া থাকে। পূর্বে অগ্নিতনয় সোমদেব এই ব্রতের  
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তাহাতে ভগবান নারায়ণ তাঁহার  
প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার যক্ষ্মারোগ অপনয়ন পূর্বক অমৃত  
নামক কলা প্রদান করেন। তাহাতেই চন্দ্রমা সেই কলালাভে  
সোমত্ব ও দ্বিজরাজত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। অশ্বিনীকুমার  
যুগলকে দ্বিতীয়া তিথিতে সোমভুক্ত বলিয়া কীর্তন করিয়া  
থাকে। উহারা উভয়ে অনন্তদেব, বিষ্ণু এবং শুক্ল  
পক্ষদ্বয় বলিয়া বিখ্যাত। মহারাজ ! জগতে বিষ্ণু  
ব্যতীত আর অন্য দেবতা নাই। একমাত্র ভগবান্ পুরুষো-  
ত্তমই নামভেদে সৰ্ব্বঘটে অবস্থান করিতেছেন।

## অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় ।

### সৌভাগ্য-বৃত্ত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! যাহাতে স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের সৌভাগ্য লাভ হয়, অতঃপর সেই বৃত্ত বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর । ফাল্গুন মাসে শুক্ল পক্ষের তৃতীয়া তিথি উপস্থিত হইলে সেই দিন রাত্রিতে শুচি ও সত্যবাদী হইয়া লক্ষ্মী-নারায়ণ ও উমা-মহেশ্বরের পূজা করিবে । যিনিই লক্ষ্মী, তিনিই গিরিরাজতনয়া ভগবতী এবং যিনিই হরি, তিনিই ত্রিলোচন । সমুদায় শাস্ত্রে এবং সমুদায় পুরাণে তাঁহাকে সমভাবে কীর্তন করিয়াছে । যে শাস্ত্র তাহার অতিক্রম করিয়া অন্য প্রকার বর্ণন করে, সে শাস্ত্র নয়, তাহা মানব-গণের রহস্যজনক কাব্য । অতএব বিষুই রুদ্র এবং লক্ষ্মীই গৌরী । যে ব্যক্তি ইহার অন্যথাচরণ করে, লোকে তাহাকে নরাধম ও সর্বধর্ম-বর্জিত নাস্তিক বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে ।

মহারাজ ! যিনি হর, তিনিই হরি এবং যিনি গৌরী, তিনিই লক্ষ্মী এইরূপ ভাবিয়া যত্নপূর্বক ভক্তিভাবে সেই সলক্ষ্মীক পরমেশ্বর নারায়ণকে বক্ষ্যমান যন্ত্রে পূজা করিবে । গম্ভীরায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, সুভগায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, দেবদেবায় নমঃ বলিয়া উদর, ত্রিনেত্রায় নমঃ বলিয়া মুখ, বাচস্পত্যে নমঃ বলিয়া মস্তক এবং রুদ্রায় নমঃ বলিয়া তাঁহার সর্ব শরীর পূজা করিবে । এই রূপে ক্রমে লক্ষ্মীর সহিত নারায়ণ ও গৌরীর সহিত মহেশ্বরকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা

করিয়া তাহার পর তাঁহার সম্মুখে মধু ও তিল-সংযুক্ত স্নাত-  
 দ্বারা “সৌভাগ্যপতয়ে স্বাহা” বলিয়া হোম করিবে। এই-  
 রূপে পূজা শেষ হইলে ভূমিতলে অলবণ ও অতৈল গোধূমান্ন  
 ভোজন করিবে। শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়াতে যেরূপ বিধি নির্দিষ্ট  
 হইল কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়াতেও ঐরূপ আচরণ করিবে। এই-  
 রূপে চারি মাস অতীত হইলে আষাঢ়ী দ্বিতীয়া হইতে চারি  
 মাস ধবানের পায়স ভোজন করিবে। তাহার পর কার্তিক  
 হইতে তিন মাস সংযত ও শুচি হইয়া শ্যামাক ভোজন করিবে।  
 অনন্তর মাঘ মাসের শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়া তিথি সমাগত হইলে  
 একত্র স্বর্ণময় গৌরী ও মহেশ্বরের অথবা লক্ষ্মীসংযুক্ত নারা-  
 যণের প্রতিমূর্ত্তি যথাসাধ্য প্রস্তুত করাইয়া, যে ব্রাহ্মণ সং,  
 বিচক্ষণ, অনবজ্জিত, বেদপারদর্শী ও সদাচারনিরত হইবেন,  
 অথবা যিনি শুদ্ধ শুদ্ধাচার ও বিষ্ণুপরায়ণ হইবেন, তাঁহার  
 হস্তে সমর্পণ করিবে। স্বর্ণপ্রতিমা-প্রদানের সময়, আর ছয়টি  
 পাত্র প্রদান করিতে হয়। উহার প্রথমটি মধুপূর্ণ, দ্বিতীয়টি  
 স্নাতপূর্ণ, তৃতীয়টি তিলতৈল পূর্ণ, চতুর্থটি গুড়পূর্ণ, পঞ্চমটি লবণ-  
 পূর্ণ, এবং ষষ্ঠটি গোক্ষীরপূর্ণ হওয়া আবশ্যক। ঐ সমস্ত পূর্ণ  
 পাত্র প্রদান করিলে প্রদাতা বা প্রদাত্রী সপ্তজন্মান্তরেও  
 সৌভাগ্য ও সৌন্দর্য্যশালী হইয়া থাকে।

---

## উনষষ্টিতম অধ্যায় ।

অবিন্ধ-বৃত ।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! সস্ত্রতি যে ব্রুতের অনুষ্ঠান করিলে সমুদায় বিশ্ব বিদূরিত হয়, সেই বিশ্বনাশন ব্রুতের কথা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । কাঙ্কন মাসের চতুর্থী দিনে এই বিশ্ববিনাশন ব্রুত গ্রহণ করিতে হইবে । সমস্ত দিনের পর রাত্রিকালে তিলান্ন পারণ করিবে । তিলান্নে হোম করিবে এবং ব্রাহ্মণকে তিলান্ন প্রদান করিবে । চারি মাস এই ব্রুত পালন করিয়া পরিশেষে পঞ্চম মাসে সুভগ্নিনির্মিত গজাননের অর্চনা করিয়া তাহা ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিবে । গণপতি প্রদানের সময় পঞ্চ পায়সপাত্র এবং পঞ্চ তিলপাত্র প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য । এইরূপ ব্রুতানুষ্ঠান করিলে আর কোন বিশ্বই ব্রুতকর্ত্তাকে আক্রমণ করিতে পারে না । সগর রাজা যখন অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, তখন তাহাতে বিশ্ব উপস্থিত হওয়াতে এই ব্রুতের অনুষ্ঠান করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ করিয়াছিলেন । পূর্বে ত্রিপুরাসুর-সংহার-সময়ে ভগবান্ রুদ্র এই ব্রুত পালন করিয়া অবলীলাক্রমে ত্রিপুরাসুরকে নিপাতিত করিয়াছিলেন । আমিও সমুদ্র পান করিবার সময় এই ব্রুতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম । পূর্বে কত শত মহীপাল, কত শত তপোধন এবং কত শত জ্ঞানার্থি-গণ এই ব্রুতের অনুষ্ঠান করিয়াছেন ।

মহারাজ ! বিশ্ব বিনাশের নিমিত্ত শৌর্য্যশালী, ধীরস্বভাব লম্বোদর একদন্ত গজাননের পূজা করিয়া হোম করা কর্তব্য ।

ইহা করিলে তৎক্ষণাৎ সমুদায় বিঘ্ন বিদূরিত হয় । গজানন-  
দানে লোক কৃতার্থ হইয়া থাকে ।

## ষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

### শান্তি-ব্রত ।

মহারাজ ! এক্ষণে যে ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে গৃহিগণের  
কামনা সুসিদ্ধ হয়, এক্ষণে সেই শান্তিব্রতের বিবরণ বিবৃত  
করিতেছি শ্রবণ কর । কার্ত্তিক মাসের শুক্লা পঞ্চমীতে এই  
ব্রত আরম্ভ করিয়া এক বৎসর যাবৎ পালন করিতে হয় ।  
উষঃ—অর্থাৎ অগ্নিপাক্ সামগ্রী ভক্ষণ না করাই এ ব্রতের  
বিধি । রজনীযোগে শেষোপরিস্থিত দেবাদিদেব হরিকে  
ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে । অনন্তায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়,  
বানুকেয়ে নমঃ বলিয়া কটিদেশ, তক্ষকায় নমঃ বলিয়া জঠর,  
কর্কোটকায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, পদ্মায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠ,  
মহাপদ্মায় নমঃ বলিয়া বাহুযুগল, শঙ্খপালায় নমঃ বলিয়া মুখ  
এবং কুটিলায় নমঃ বলিয়া মস্তক পূজা করিবে । এইরূপে  
বিষ্ণুর সহিত অনন্তদেবকে পূজা করিয়া পুনরায় পৃথক ভাবে  
তঁাহার অর্চনা করিবে । দুগ্ধ দ্বারা শেষদেবের স্নান করাইবে  
কিন্তু শ্রীহরির নামোল্লেখ না করিয়া করিবে না । শ্রীহরিসম-  
ন্বিত অনন্তদেবের পুরোভাগে সতিল দুগ্ধে হোম করিবে ।  
সংবৎসর কাল এইরূপ নিয়মে চলিবার পর ব্রাহ্মণ ভোজন

করাইবে । কাঞ্চনময় নাগপ্রতিমূর্তি ত্রাঙ্কণহস্তে সমর্পণ করিবে । মহারাজ ! যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক এইরূপ নিয়মে এই শান্তি-ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, শান্তিদেবী নিশ্চয়ই তাঁহার হস্তগত হন এবং নাগগণ হইতে তাঁহার ভয়ের লেশমাত্র থাকে না ।

## একষষ্টিতম অধ্যায় ।

কাম্য ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! যে ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সঙ্কল্প করিবামাত্র মনস্কামনা সুসিদ্ধ হয়, এক্ষণে সেই কাম্য-ব্রতের কথা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । পৌষমাসের শুক্ল পক্ষীয় পঞ্চমীতে ভোজন করিয়া তৎপর দিবস ষষ্ঠী তিথিতে ফলমাত্র ভক্ষণ করিবে । এক বৎসর কাল এইরূপে কেবল ফলাশনে ষষ্ঠী তিথি যাপন করিবে । তাহার পর দিন যতবাক্ হইয়া শুদ্ধ অন্ন ভোজন করিবে, অথবা ত্রাঙ্কণগণের সহিত এক দিবস অর্থাৎ ষষ্ঠীর দিন কেবল ফলাশনে অতিবাহিত করিয়া পর দিবস সপ্তমীতে পারণা করিবে । এক বৎসর কাল ঐ রূপ নিয়মে গুরুরূপী কেশবকে অর্চনা করিয়া ব্রত পালন করিবে । ষড়ানন, কার্তিকেয়, সেনানী, কুন্তিকাতনয়, কুমার ও স্কন্দ এই সকল নাম উল্লেখ করিয়া নারায়ণেরই রূপান্তর পূজা করিবে । এইরূপে ব্রত সমাপন হইলে ত্রাঙ্কণ ভোজন



সম্পাদন করিবে । অনন্তর সুবর্ণনির্মিত ষড়ানন-প্রতিমূর্তি আচার্য্যের হস্তে এই বলিয়া সমর্পণ করিবে যে, “হে দেব-কুমার ! আমি ভক্তিপূর্ব্বক তোমার এই প্রতিমূর্তি ব্রাহ্মণ-হস্তে সমর্পণ করিতেছি বেন আমার সমুদায় আশা পরিপূর্ণ হয় । বিপ্রবর ! আর বিলম্ব করিবেন না, এই গ্রহণ করুন” ।

মহারাজ ! এইরূপে পূজা করিয়া ঐ স্বর্ণময় ষড়ানন ব্রাহ্মণ হস্তে সমর্পণ করিলে ঐহিক আশা সকল পরিপূর্ণ হইয়া থাকে । এমন কি অপুত্র ব্যক্তি পুত্র, নিরন্ধন ব্যক্তি ধন এবং রাজ্যভ্রষ্ট ব্যক্তি রাজত্ব লাভ করিয়া থাকে তাহার আর সন্দেহ নাই । পূর্ব্বের রাজচক্রবর্তী'নল ভ্রষ্টরাজ্য হইয়া যখন প্লাতুপর্ণ রাজার ভবনে অবস্থান করেন, তখন এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাতেই পুনরায় তাঁহার রাজত্ব লাভ হয় । তদ্বিত্তিন্ন অন্যান্য রাজ্যভ্রষ্ট নরপতিরাও এই ব্রতবলে পুনর্বার স্ব স্ব রাজ্য স্ববশে আনয়ন করিয়াছেন ।

## দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় ।

### আরোগ্য-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে সর্কপাপ-বিনাশন অতি পবিত্র আরোগ্য নামক অপর এক ব্রতের কথা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । এই ব্রতে হে আদিত্য ! হে ভাস্কর ! হে রবে ! হে সূর্য্য ! হে দিবাকর ! হে প্রভাকর ! তোমাকে

পূজা করি, এই বলিয়া অর্চনা করণানন্তর এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে। ষষ্ঠী দিনে সংযম করিয়া সপ্তমী দিবসে অনাহারে ভান্নকে পূজা করত অষ্টমী দিবসে ভোজন করিবে, ইহাই এই ব্রতের বিধি। যিনি এই নিয়মে সংবৎসর কাল রবিকে অর্চনা করেন তাঁহার ইহলোকে আরোগ্য, ধন ও ধান্য লাভ এবং পরলোকে তাদৃশ পুণ্যস্থান লাভ হইয়া থাকে যে, তথা হইতে আর তাহাকে ধরায় প্রত্যাগমন করিতে হয় না। মহা-রাজ! পূর্বে অনরণ্য নামে মহাবল পরাক্রান্ত সার্কভৌম এক রাজা ছিলেন। তিনিই পূর্বোল্লিখিত নিয়মে দিবাকরকে অর্চনা করিলে, ভাস্কর দেব পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আরোগ্য প্রদান করেন।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, মুনিবর! রাজা অনরণ্য কি রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন? কিরূপেই বা আরোগ্য লাভ করিয়া-ছিলেন? তিনি সার্কভৌম রাজা হইয়া রোগাক্রান্ত হইলেন কেন?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! মহাবল মহীপতি পূর্বে এক-দিন দেবগণনিষেবিত দিব্য মানস সরোবরে গমন করেন। তথায় গিয়া দেখিলেন, সরোবরের মধ্যভাগে প্রকাণ্ড এক শ্বেত পদ্ম বিকসিত হইয়া রহিয়াছে। অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ দ্বিভুজ এক পুরুষ তথায় অবস্থান করিতেছেন। উহার সর্বাঙ্গ রক্ত-বর্ণ বস্ত্রে আচ্ছাদিত, কিন্তু তথাপি যেন তেজঃপ্রভায় সমস্ত উদ্ভাসিত হইয়া রহিয়াছে। তদ্বর্শনে রাজা সারথিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সারথি! তুমি ত্বরায় আমার নিমিত্ত ঐ পদ্মপুষ্পটী আনয়ন কর। আমি এই পদ্ম মস্তকে ধারণ করিয়া

সকলের নিকট স্লাম্বা হইব । অতএব তুমি আর বিন্দুমাত্র বিলম্ব করিও না ।

রাজা এই কথা বলিলে, সারথি সেই পদ্মানয়নার্থ সরোবরে অগ্রসর হইল । অনন্তর নিকটবর্তী হইয়া যেমন পদ্ম স্পর্শ করিল, অমনি তন্মধ্য হইতে এমন এক হুঙ্কার শব্দ সমু-  
 • ষ্ঠিত হইল যে, তাহাতেই সারথির পঞ্চত্ব লাভ এবং নরপতির কুষ্ঠ রোগ প্রাপ্তি হইল । রাজার আর সে বল বীৰ্য্য রহিল না, শরীর একেবারে বিবর্ণ হইয়া উঠিল । তখন অনরণ্য তদর্শনে সাতিশয় শোকাক্ত ও হতবুদ্ধি হইয়া মনে মনে ঐ বিষয় আন্দোলন করিতেছেন, ইত্যবসরে ব্রহ্মপুত্র মহাতপা বশিষ্ঠ সহসা তথায় সমুপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, রাজন্ ! ইতিপূর্বে তুমি ত পরম রূপবান্ ছিলে ? এক্ষণে তোমার দেহ এরূপ বিরূপ হইল কেন ?

রাজা অনরণ্য বশিষ্ঠকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া পদ্মের বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত কীৰ্ত্তন করিলেন । অনন্তর বশিষ্ঠ তৎ শ্রবণে নরপতিকে কহিলেন, রাজন্ ! তুমি সাধু আবার অসাধু । তোমার শরীরে পাপস্পর্শ হইয়াছে, সেই নিমিত্ত তুমি কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়াছ ।

মহর্ষি এইরূপ কহিলে নরপতি কম্পিতকলেবরে ক্লতাঞ্জলিপুটে জিজ্ঞাসিলেন, মুনিবর ! কেনই বা আমাকে সাধু এবং কেনই বা আমাকে অসাধু বলিয়া নির্দেশ করিলেন ? কেনই বা আমি কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইলাম ? সমুদায় বিবৃত করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, নরপতে ! এই ত্রিলোকবিখ্যাত পদ্ম ব্রহ্মা হইতে সম্ভূত হইয়াছে । এই পদ্ম দর্শন করিলে, সমুদায় দেবতার দর্শন লাভ হয় । এই সরোবরে ছয় মাস কাল এই পদ্ম

দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহা দর্শন করিবারাত্র যে ব্যক্তি জলে নিমগ্ন হয়, তাহার আর পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না। সে একেবারে নির্দোষমুক্তি লাভ করে। প্রথমাবস্থায় ব্রহ্মার মূর্ত্তি সলিলে নিবিষ্ট ছিল, এক্ষণে ঐ মূর্ত্তি দর্শন করিয়া জলে মগ্ন হইলে সংসার বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। রাজন্ ! তোমার সারথি ব্রহ্মাকে দর্শন করিয়া জলে মগ্ন হইয়াছে; আর তুমি উহাকে বিনাশ করিবার বাসনায় জলে প্রবেশ করিয়াছ, স্মরণ্যং দুর্দ্ধবুদ্বৈ ! তোমার শরীরে পাপস্পৃষ্ট হইয়াছে, তুমি কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইয়াছ। মহারাজ ! তুমি প্রথমে ব্রহ্মমূর্ত্তি দর্শন করিয়াছ, এই নিমিত্ত তোমাকে “সাপু” এবং দুর্দ্ধবুদ্ধি-বশতঃ মোহে অভিভূত হইয়াছ, সেই নিমিত্ত, “অসাপু” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি।

ব্রহ্মার পুত্র বশিষ্ঠদেব মহীপতি অনরণ্যকে এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে নরপতিও সেই কথা শ্রবণে পরম প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত প্রতিদিন তথায় গমনাগমন করিতে করিতে সাক্ষাৎকার লাভ হইল। দেবগণও ঐ পন্থাকে কাঞ্চন পদ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন এবং বলিয়া থাকেন যে, এই ব্রহ্মপদ্ম এবং পদ্মগত হরিকে দর্শন করিলে আমরা পরম ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইব। আর আমাদেরকে স্বর্গলোকে অবস্থান করিতে হইবে না।

মহারাজ ! কুষ্ঠরোগের অন্য কারণও নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। স্বয়ং আদিত্যদেব ঐ পদ্মের গর্ভে বিরাজমান ছিলেন। তদদর্শনে রাজা “ইনিই শাস্ত্রত পরমাত্মা, ইহাকে মস্তকে ধারণ করিলে খ্যাতি লাভ করিতে পারিব” এই মনে

করিয়া তুমি সারথিকে পদ্ব গ্রহণে প্রেরণ করিয়াছিলে, সুতরাং সারথি পদ্ব স্পর্শ করিবামাত্র পঞ্চত্ব লাভ করিয়াছে এবং তুমি কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইয়াছ। অতএব মহারাজ ! তুমি এই আরোগ্য-ব্রতের অনুষ্ঠান কর, এই ব্রত করিলে অনায়াসে কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত হইবে।

## ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় ।

### পুত্রপ্রাপ্তি-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! আর এক প্রকার পুত্রপ্রাপ্তি-ব্রতের কথা বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ-পক্ষীয় অষ্টমীতে এ ব্রত পালন করিতে হয়। সপ্তমী তিথিতে সঙ্কল্প করিয়া পরদিন অষ্টমীতে দেবকীর অঙ্কে আসীন মাতৃগণ-পরিবেষ্টিত হরিকে যথাবিধি অর্চনা করিবে। অন্তর কৃষ্ণতিল ও যব ঘৃতসংযুক্ত করিয়া শ্রীহরির হোম করত স্বীয় শত্যানুসারে দক্ষিণা প্রদান পূর্বক ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। তাহার পর স্বয়ং প্রথমে উৎকৃষ্ট বিলু ভোজন করিয়া পরে স্নেহাদি নানাবিধ রসযুক্ত অন্যান্য সামগ্রী ইচ্ছামত ভোজন করিবে। এইরূপে সংবৎসর কাল প্রতি মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতে উপবাস করিয়া হরিকে অর্চনা করিলে অপুত্র ব্যক্তি পুত্রবান্ হইয়া থাকে।

মহারাজ ! পূর্বের মহাবল পরাক্রান্ত রাজা শূরসেন

অপুত্রতানিবন্ধন হিমালয় পর্বতে গমন করিয়া কঠোর তপস্যা অবলম্বন করেন । তপশ্চরণ করিতে করিতে দেবাদিদেব মহাদেব পরিতুষ্ট হইয়া উমার সহিত তাঁহার সমীপে সমাগত হইয়া এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে উপদেশ প্রদান করেন । কিন্তু প্রথমে উপস্থিত হইয়াই জিজ্ঞাসিলেন, রাজন্! তুমি কি নিমিত্ত এই কঠোর তপস্যা অবলম্বন করিয়াছ? সত্য করিয়া বল, তাহা হইলে আমি তোমাকে অভীষ্ট প্রদান করিব । রাজা মহাদেবকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া যথাবিধানে তাঁহার শ্রবপাঠ করিতে লাগিলেন । পরে কহিলেন, “ভগবন্! আমি অপুত্র বলিয়া এইরূপ তপস্যা করিতেছি” । তখন দেবাদিদেব নরপতিকে এই ব্রতের ব্যবস্থা প্রদান করিলে, রাজা শূরসেন ইহার অনুষ্ঠান করিয়া অতি ভাগ্যধর বিবিধ ব্রতবান্ বসুদেব নামে পুত্র লাভ করেন এবং পরিণামে সেই পুত্রই তাঁহার নির্ঝণপদ লাভের কারণ হয় । মহারাজ! এই আমি তোমায় কৃষ্ণাশ্রমী ব্রতের বিবরণ বিবৃত করিলাম, সংবৎসর অতীত হইলে, ব্রাহ্মণকে গোধনঘূণল প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য । এই আমি তোমার নিকট অপুত্র-ব্রতের কথা কীর্তন করিলাম । ইহার অনুষ্ঠানে মানব সৰ্ব্বপ্রকার পাপ হইতেও মুক্তি লাভ করিয়া থাকে ।

## চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

### শৌর্য্য-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! যে শৌর্য্য-ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে নিতান্ত ভীৰু ব্যক্তিরও শূরত্ব লাভ হয়, এক্ষণে সেই অত্যাৎকৃষ্ট শৌর্য্য-ব্রতের কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

আশ্বিন মাসে শুক্লা সপ্তমীতে সঙ্কল্প করিয়া অষ্টমী দিনে সিদ্ধান্ন মাত্র পরিত্যাগ করিয়া নবমী তিথিতে উপবাস সহকারে ব্রতানুষ্ঠান করিবে । প্রথমতঃ ভক্তিপূৰ্ব্বক মহামায়া মহাপ্রভা মহাভাগা দেবী দুৰ্গাকে পূজা করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । এইরূপে সংবৎসর কাল দেবী দুৰ্গার অর্চনা করিয়া যথাবিধি উপবাস করিবে । পরে ব্রত সমাপ্ত হইলে স্বীয় শক্তি অনুসারে কুমারীগণকে বস্ত্র ও স্বর্ণাভরণে অলঙ্কৃত করিয়া ভোজন করাইবে, এবং তাহাদিগের প্রত্যেকের নিকট “হে দেবি ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও” এই বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবে । মহারাজ ! এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে রাজ্যভ্রষ্ট ব্যক্তিও পুনরায় রাজ্য, অবিদ্য ব্যক্তি বিদ্যা এবং ভীৰু ব্যক্তি শৌর্য্য লাভ করিয়া থাকে, তাহার আর সংশয় নাই ।

## পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় ।

### সার্কভৌম-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! যে ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে মহীপতি সার্কভৌম হইতে পারেন, এক্ষণে সেই সার্কভৌম-ব্রতব্রতান্ত বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় দশমীতে সমস্ত দিন অনাহারে যাপন করিয়া রজনী-যোগে নিয়মিত আহার করিবে । দিবসে নানাবিধ পুষ্পে ভক্তিপূর্বক ব্রাহ্মণগণের পূজা করিয়া পরিশেষে সেই ব্রত-বান্ধনরপতি প্রত্যেক দিকে বিশুদ্ধ বলি প্রদানপূর্বক তাঁহা-দিগের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিবে যে, হে দিক্‌সকল ! তোমরা জন্ম জন্ম আমার নিকট অবস্থান কর । এইরূপ প্রার্থনা করিবার পর বলি প্রদান করিয়া রাত্রিকালে প্রথমে সুসংস্কৃত দধিযুক্ত অন্নমাত্র ভোজন করিয়া পরিশেষে ইচ্ছা-মত ভোজন করিবে ।

মহারাজ ! যে নরপতি সংবৎসর কাল এইরূপ নিয়মে ব্রতানুষ্ঠান করেন, দিগ্বিজয় তাঁহার হস্তগত । যে ব্যক্তি অগ্র-হায়ণ মাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া সম্বৎ-সর কাল সমুদায় শুক্লা একাদশী যথাবিধি অনাহারে যাপন করেন, ধনপতি কুবের পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অভিমত ধন প্রদান করিয়া থাকেন । আর যিনি কি শুক্লপক্ষীয়, বা কৃষ্ণপক্ষীয় উভয় একাদশীই অনাহারে ক্ষেপণ করিয়া দ্বাদশী দিবসে পারণা করেন, তাহাকে বৈষ্ণব ব্রত কহে । অর্থাৎ তাহাতে বিষ্ণু পরম পরিতুষ্ট হন । এরূপ ব্রতানুষ্ঠান করিলে ঘোর-



তর পাতক সকল একেবারে বিদূরিত হয় । ) ত্রয়োদশী দিবসে নক্তব্রত প্রতিপালন করিবার নাম ধর্মব্রত । ফাল্গুন মাসের শুক্লা চতুর্দশীতে আরম্ভ করিয়া কি শুক্ল, কি কৃষ্ণ উভয় পক্ষীয় চতুর্দশীতে সম্বৎসর কাল নক্ত ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে তাহাকে রৌদ্রব্রত কহে । অর্থাৎ তাহাতে রুদ্রদেব পরম পরিতুষ্ট হন । আর শুক্ল পক্ষীয় পঞ্চদশী অর্থাৎ পূর্ণিমা এবং কৃষ্ণ-পক্ষীয় পঞ্চদশী অর্থাৎ অমাবস্যা় নক্তব্রত অবলম্বন করাকে পিতৃব্রত কহে । অর্থাৎ ইহাতে পিতৃলোক পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন ।

মহারাজ ! যে ব্যক্তি পঞ্চদশবর্ষ যাবৎ যে পরিমাণে তিথি-ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার সেই পরিমাণে ফললাভ হইয়া থাকে । এমন কি, এক কল্প কাল এইরূপ ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সহস্র অশ্বমেধ এবং একশত রাজসূয় যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে । মহারাজ ! এই সমুদায় তিথিব্রতের মধ্যে যিনি একটি মাত্র ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার শত শত পাতক বিলুপ্ত হয় । আর যে নরপতি ইহার সমুদায় ব্রত প্রতিপালন করেন, তাঁহার দেহ নির্মল হইয়া থাকে এবং তিনি বিরজ-নামক লোক সকল লাভ করিয়া থাকেন ।

## ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায় ।

নারদপুরাণ-সূচনা ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, হে ধর্মবিদ ব্রহ্মন্ ! যদি কোন আশ্চর্য্য ঘটনা আপনার নয়ন বা জ্ঞানপথবত্তী হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমায় বিস্তারিত কীর্তন করুন । কারণ শ্রবণপিপাসা আমাকে একান্ত উৎকণ্ঠিত করিয়া তুলিয়াছে ।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! আর আশ্চর্য্য কথা কি বলিব ; এক ভগবান্ জনার্দনই অতীব আশ্চর্য্য বস্তু । তাঁহার বিষয়েই নানাবিধ আশ্চর্য্য দর্শন করিয়াছি এবং বিদিত আছি । পূর্বে নারদ ঋষি এক দিন শ্বেতদ্বীপে শঙ্খ, চক্র ও পদ্মধারী তেজঃ-পুঞ্জ কলেবর কতকগুলি পুরুষ দর্শন করিলেন । তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ইহাদিগের মধ্যে ইনিই বিষ্ণু, কি ইনিই বিষ্ণু, কি ইনিই বিষ্ণু ; কে বিষ্ণু কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । যাহাই হউক এক্ষণে সেই শঙ্খচক্র-গদাধর দেব ক্লমণ্ডকে আরাধনা করি, তাহা হইলেই কে পরম দেব প্রভু নারায়ণ, তাহা অনায়াসেই জানিতে পারিব । এই-রূপ স্থির করিয়া ব্রহ্মার মানসপুত্র নারদ সেই পরমেশ্বর দেব শ্রীক্লমণ্ডকে ধ্যান করিতে লাগিলেন । গলদশ্রমণে ধ্যান করিতে করিতে দেবমানের সহস্র বৎসর সমতীত হইল । তখন প্রভু শ্রীক্লমণ্ড প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে স্থায়ী মূর্তি প্রদর্শন পূর্বক কহিলেন, হে ব্রহ্মসুত ! হে মহামুনে ! তোমার অভিমত বর কি, প্রার্থনা কর, আমি এই ক্ষণেই প্রদান করিতেছি ।

ঋষিবর নারদ কহিলেন, ভুবনেশ্বর ! অচ্যুত ! আমি দেব-

মানের এক সহস্র বৎসর তোমার ধ্যানে নিমগ্ন ছিলাম, এক্ষণে যদি আমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া থাক, বল দেখি, তোমায় লাভ করিবার সহজ উপায় কি ?

দেবাদিদেব শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, দ্বিজবর ! যাহারা পৌরুষ-সূক্ত অবলম্বন করিয়া আমার উপাসনা বা সংহিতা অধ্যয়ন করে, তাহারা অবিলম্বেই আমাকে প্রাপ্ত হয়—অর্থাৎ আমি সর্বদাই তাহাদিগের সমীপে বিদ্যমান থাকি । এমন কি বেদশাস্ত্র আয়ত্ত করিতে না পারিয়া যদি পঞ্চরাত্র মাত্র অবলম্বন করে, অর্থাৎ পঞ্চরাত্র কথিত নিয়মানুসারে আমার উপাসনা করে, তাহা হইলেও তাহারা অচিরে আমাকে লাভ করিতে পারে ; কিন্তু পঞ্চরাত্র কেবল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের নিমিত্তই বিহিত হইয়াছে, শূদ্রের নিমিত্ত নহে । আমার নামোচ্চারণ ভিন্ন শূদ্রগণের অন্য পূজার প্রয়োজন নাই । দ্বিজবর ! আমি পূর্বকল্পে এইরূপ পুরাতন র্ত্তান্ত কীর্ত্তন করিয়াছি যে, যদি সহস্র লোকের মধ্যে কেহ পঞ্চরাত্র গ্রহণ করে, কৰ্ম্মক্ষয়ের পর যদি কেহ আমার ভক্ত হয়, তাহা হইলে এই পঞ্চরাত্র নিয়ত তাহার অন্তরে জাগরুক থাকিবে । তদ্বিন্ন যাহারা রাজস বা তামস ভাবের বশীভূত হয়, তাহারা কখনও আমার প্রতি আসক্ত হয় না । সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর এই তিন যুগে সত্ত্ব-গুণের আধিক্য, স্মৃতরাং সত্ত্বগুণাবলম্বীরা আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কলিযুগে রজ ও তমোগুণেরই প্রাবল্য ; স্মৃতরাং তাহারা আমাকে লাভ করিতে পারে না । বৎস নারদ ! সম্প্রতি তোমায় অন্য বর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর । আমার নির্দিষ্ট পঞ্চরাত্র র্ত্তান্ত যদিও পরম দুর্লভ, তথাপি আমি

বলিতেছি যে, আমার অনুগ্রহে ইহা তোমার অনায়াসলভ্য হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই । (বংশ ! বেদশাস্ত্র, পঞ্চরাত্র, ভক্তি ও যজ্ঞ এই সকল উপায়ে আমি মানবগণের সুখলভ্য হইয়া থাকি ; নতুবা অযুতকোটি বংশসারও কেহ আমাকে লাভ করিতে পারে না ।) মহারাজ ! পরমেশ্বর ভগবান্ কৃষ্ণ নারদকে এই কথা কহিয়া অন্তর্হিত হইলেন । এদিকে নারদও স্বর্গধামে প্রস্থান করিলেন ।

## সপ্তষষ্টিতম অধ্যায়ঃ ।

বিষ্ণুর আশ্চর্য্য মহিমা ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ভগবন্! সিত ও অসিত নামক যে দুই স্ত্রী জগতে বিদ্যমান আছেন তাঁহারা কে ? তাঁহাদিগের উভয়ের মধ্যে কে অপেক্ষাকৃত শুভদাহী ? কোন পাবন পুরুষ সপ্তধা বিভক্ত হইয়া বিরাজ করিতেছেন ? যিনি দুই দেহ ও ষট্ মস্তক ধারণ করিয়া দ্বাদশধা বিভক্ত হইয়াছেন, তিনি কে ? চন্দ্র ও সূর্য্যাকে অবলম্বন করিয়া যে দাম্পত্য হয়, সে দাম্পত্য কি ? কাহাহইতে এই জগত বিতত হইল ।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন ! তুমি যে সিত ও অসিত নামক দুই স্ত্রীর কথা জিজ্ঞাসা করিলে, উহারা দুই ভগিনী । উহাদিগের বর্ণ দুই প্রকার । ঐ নারীকে রাত্রি কহে । আর যে একমাত্র পুরুষ সপ্তধা বিভক্ত হইয়া রহিয়াছেন ; তিনি সপ্ত

সমুদ্র । আর যিনি দুই দেহ ও ষট্ মস্তক ধারণ করিয়া দ্বাদশধা বিভক্ত হইয়াছেন, তিনি সংবৎসর । তাঁহার দুই গতিই দুই শরীর, এবং ছয় প্লাতু তাঁহার ছয় মুখ । আর যে দম্পতীর কথা কহিলেন, উহারা দিবাকর ও নিশাকরনিষ্ঠ অহোরাত্র । আর যাঁহাহইতে এই জগতের আবির্ভাব হইয়াছে তিনিই পরম দেব বিষ্ণু । বেদবিবর্জিত অসাধু ব্যক্তির কখনও তাঁহাকে দর্শন করিতে পায়না ।

## অষ্টষষ্টিতম অধ্যায় ।

### পূর্বতন ইতিহাস ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, মুনিবর ! যে পরমাত্মা দেব সর্বত্র বিরাজমান রহিয়াছেন, সত্য ত্রেতা দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগে তাঁহাকে কিরূপে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ? যুগে যুগে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের আচার কিপ্রকার ? বিজাতীয় স্ত্রী-সংসর্গে কি প্রকারে ব্রাহ্মণগণের শুদ্ধি লাভ হয় ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! সত্যযুগে সাত্ত্বিক ধর্ম, ত্রেতা-যুগে সাত্ত্বিক ও রাজসিক, দ্বাপরে কেবল রাজসিক, আর কলিযুগে কেবল তামসিক ধর্ম ।

যতিমন্ ! পৃথু, ইক্ষ্বাকু ও সর্ষাপি প্রভৃতি ধার্মিক নর-পতিরা যখন রাজপদে আসীন, তখন সত্যযুগ । সত্যযুগে সাত্ত্বিক বৃত্তিই তাঁহাদিগের প্রধান অবলম্বন । মাস্কাতা, বাণ,

সগর ও হৈহয় প্রভৃতি রাজন্যগণ যখন সিংহাসনে অধিরূঢ়, তখন সান্ত্বিকী ও রাজসী উভয় বৃত্তিই তাঁহাদিগের অবলম্বন। যখন যুদ্ধিষ্ঠির ও জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ রাজ্যশাসনে প্ররক্ত, তখন দ্বাপরযুগ। দ্বাপরযুগেই রাজসী বৃত্তি তাঁহাদিগের প্রধান অবলম্বন। আর যখন বেদ, বামন, দণ্ড ও সৌবল প্রভৃতি নর-পতিগণ সিংহাসন অধিকৃত করিয়াছেন, তখন কলি প্রবৃত্ত; সুতরাং কলিবৃত্তি অর্থাৎ তামসী বৃত্তিই তাঁহাদিগের প্রধান অবলম্বন। (ধর্ম সত্যযুগে চতুঃপাদ, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ ও কলিযুগে একপাদ। বিষ্ণু সত্যযুগে শুক্লবর্ণ, ত্রেতা-যুগে রক্তবর্ণ, দ্বাপরে পিঙ্গলবর্ণ এবং কলিযুগে কৃষ্ণবর্ণ। তাঁহাকে সত্যযুগে তপস্বী, ত্রেতায় ধ্যান, দ্বাপরে যজ্ঞ ও কলিতে দানাদি ধর্ম দ্বারা আরাধনা করিতে হয়।) মহারাজ ! এই রূপে যুগে যুগে তাঁহাকে বিভিন্ন প্রকারে আরাধনা করিতে হয়। মানবগণ যুগে যুগে যেরূপ ধর্ম অবলম্বন করিয়া থাকে, কহিতেছি, শ্রবণ কর। মানবগণ সত্যযুগে তপস্বী, ব্রহ্মচর্য্য, সংযম, নিয়ম, বেদাধ্যয়ন ও যোগাবলম্বন প্রভৃতি কার্য্যে অনুরক্ত হইয়া থাকে; দ্বাপরে বেদা-ধ্যয়ন, যজ্ঞে দক্ষিণাদান, ত্রুত ও যাগযজ্ঞাদি কার্য্যে তৎপর হইয়া থাকে; কলিযুগে লোক কেবল কাম, ক্রোধ, ইর্ষ্যা ও লোভপরায়ণ হইয়া থাকে। এক্ষণে কলির স্বরূপ নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। কলিযুগে লোক প্রায়ই বিধম্বী হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণগণ স্বধর্ম্মচ্যুত হইয়া থাকেন। ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রগণ প্রায়ই জাতিভ্রষ্ট হয়। ব্রাহ্মণগণ এই যুগে অগম্যা-গমন, মিথ্যাকথন ও স্বগোত্র-বিবাহ-জনিত দোষে লিপ্ত হইয়া

থাকেন । নরপতিগণ সতত ধনলুপ্ত হইয়া ব্রহ্মহিংসা করিয়া থাকেন । বৈশ্যগণ সত্যের দিকে পদার্পণ করেন না । শূদ্রগণ ঘোরতর অভিমानी ও গৰ্বিত হইয়া উঠে । এ সময় ব্রাহ্মণ-গণের কিছুনাত্র আচার থাকে না ; প্রত্যুতঃ একেবারে খাদ্যা-খাদ্য বিচারশূন্য হইয়া উঠেন এবং বলিয়া থাকেন “সুরা-পানের দোষ কি ?” তখন লোকের কণ্ঠের পরিসীমা থাকে না । চাতুৰ্ণ্য ধৰ্ম্ম একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায় ।

ভদ্রাব কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র-গণ অগম্যাগমন করিয়া আবার কিরূপে শুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ? কোন্ রমণী গম্য ও কোন্ রমণীই বা অগম্য ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! (ব্রাহ্মণ চারি বর্ণে, ক্ষত্রিয় তিন বর্ণে এবং বৈশ্য দুই বর্ণে বিবাহ করিতে পারে ; কিন্তু শূদ্র এক বর্ণ ভিন্ন অন্য বর্ণে বিবাহ করিতে পারে না ।) ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়ের, ক্ষত্রিয়া বৈশ্যের এবং বৈশ্যা শূদ্রের অগম্য । কলতঃ ধৰ্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতা মনু ও বলিয়াছেন যে, অধম বর্ণ কখনও উত্তম বর্ণের স্ত্রীগমন করিবে না । মাতৃ ও পিতৃষমা, স্বশ্রী, ভাতৃপত্নী, স্বগোত্রজা, পুত্রবধূ, দুহিতা, মিত্রপত্নী, রাজপত্নী ও ভগিনী এবং অধমবর্ণের পক্ষে উত্তমবর্ণী স্ত্রী ইহারা অগম্যা—অর্থাৎ যত্নপূৰ্ব্বক ইহাদিগের নিষ্কট গমন পরিত্যাগ করিবে । রজকী প্রভৃতি নীচ স্ত্রীও অগম্যা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । অগম্যাগমন করিলে পাপপক্ষে লিপ্ত হইতে হয় । এমন কি বিয়োনি গমন করিলে, ব্রাহ্মণের ব্রহ্মণ্য বিলুপ্ত হয় । কিন্তু শতবার প্রাণায়াম করিলে শুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । বর্ণসঙ্কর নিয়মে বহুকাল ধরিয়া ব্রাহ্মণের যে সকল পাতক সঞ্চিত হয়,

দশবার প্রণবযুক্ত গায়ত্রী জপ করিলে এবং তিন শতবার প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান করিলে, তাহা হইতে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । প্রাণায়াম ও গায়ত্রী জপে অন্য পাতকের কথা দূরে থাক্, ব্রহ্মহত্যা পাতকও বিদূরিত হইয়া থাকে । যে ব্রাহ্মণ-পুঙ্গব ধ্যানাদি দ্বারা পরম পুরুষ নারায়ণকে বিদিত হন এবং তাঁহার পূজা করেন, তাঁহার পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না । বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ শত শত পাপের অনুষ্ঠান করিলেও তাহাতে বিলিণ্ড হয়েন না । কারণ যে ব্যক্তি অহরহ বিষ্ণু স্মরণ, বিষ্ণুর পূজা, বেদপাঠ ও দানক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতেছে, তাহার আবার পাতক কি? এই নিমিত্ত ব্রাহ্মণে গর্হিত কার্যের অনুষ্ঠান করিলেও অনায়াসে তাহা হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন । রাজন্! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, তাহা আদ্যোপান্ত সমুদায় কীর্তন করিলাম, মন্বাদি ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতারাও যাহা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাও তোমার নিকট সম্পূর্ণরূপে কীর্তিত হইল ।

### উনসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি দীর্ঘজীবী, অতএব আপনার শরীরে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছে আনুপূর্ব্বিক আমাকে সমস্ত কীর্তন করুন ।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! আমার এই দেহ বহুকাল সম্মত করিয়াছে ও করিবে । বিশেষতঃ বেদবিদ্যানিবন্ধন



অতীব শুদ্ধি লাভ করিয়াছি। সুতরাং এ দেহে কত যে কোতুকাবহ ঘটনা পরিদৃষ্ট হইয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। মহারাজ ! আমি এই পৃথিবী পরিভ্রমণ উপলক্ষে এক দিন ইলাবৃত বর্ষে গমন করিলাম। ঐ বর্ষ অতি বিস্তীর্ণ এবং স্মরক পূর্ব্বতের পার্শ্বদেশে অবস্থিত। তথায় প্রবেশমাত্র রমণীয় এক সরোবর আমার নয়নগোচর হইল। ঐ সরোবরের তীরে এক সুদীর্ঘ পর্ণকুটীর বিরাজমান। দেখিলাম, চীরবল্কলধারী, তপঃক্লশ অস্থিচর্ম্মাবশিষ্ট এক ঋষি তথায় আসীন রহিয়াছেন। দর্শনমাত্র তিনি কে, জানিবার জন্য আমার পরম কোতুহল উপস্থিত হইল। তখন আমি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলাম, ব্রহ্মন্ ! আমি অতি শ্রান্ত হইয়া আপনার নিকট সমাগত হইতেছি, অতএব আমাকে অতিথি সৎকার প্রদান করুন। তখন সেই তপো-ধন স্বাগত প্রশ্নান্তে আমাকে কহিলেন, “দ্বিজবর ! এ স্থলে অগ্রসর হইয়া কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করুন, আমি আপনার অতিথি সৎকার করিতেছি।” তাপস এই কথা বলিবামাত্র আমি কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া কুটীরে প্রবেশ ও ভূতলে উপবেশন করিলাম, এবং দেখিলাম, যেন তাঁহার কলেবর হইতে তেজঃপ্রভা বিনিঃসৃত হইতেছে। তিনি আমাকে ভূতলে সমাসীন সন্দর্শন করিয়া এক হৃৎকার শব্দ করিলেন; তৎক্ষণাৎ ভূমিতল ভেদ করিয়া পাঁচটি সর্দাঙ্গসুন্দরী কন্যা উদ্গত হইল। তাহার একের হস্তে কাঞ্চনময় পীঠ, অপরের হস্তে সলিল। জলহস্তা কন্যা অণ্ণে অণ্ণে জল প্রদান করিতে লাগিল এবং অপরা আমার পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিতে

আরম্ভ করিল । অবশিষ্ট দুই জন আমার উভয় পাশ্বে অবস্থান করিয়া ব্যজনহস্তে বীজন করিতে লাগিল । তখন তাপস-বর পুনরায় হৃষ্কার শব্দ করিয়া উঠিলেন, সেই হৃষ্কার শব্দের পরক্ষণেই যোজনবিস্তৃত এক সুবর্ণদ্রোণী পৃষ্ঠে এক মকর সরোবরে ভাসমান হইল । ঐ দ্রোণীর উপর শতকুন্ত হস্তা শত নারী বিরাজমান । তখন সেই ঋষিবর আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! এ সমস্ত আপনার স্নানের নিমিত্তই পরিকল্পিত হইয়াছে । অতএব এক্ষণে আপনি এই দ্রোণী-মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্নানকার্য্য সম্পাদন করুন । তখন আমি ঋষিবাক্যে যেমন দ্রোণীমধ্যে প্রবেশ করিলাম, অমনি সেই দ্রোণী সরোবরে নিমগ্ন হইল ; সুতরাং আমিও নিমগ্ন হইলাম । আমি যেমন সেই জলে নিমগ্ন হইলাম, অমনি দেখিলাম, আমি সুমেরু পর্ব্বতের শৃঙ্গে রহিয়াছি ; সেই ঋষি তথায় আসীন রহিয়াছেন, সেই পুরীও তথায় বিরাজমান । তথায় সপ্ত সমুদ্র, অষ্ট কুলাল ও সপ্তদ্বীপা পৃথিবী বিরাজ করিতেছে ।

মহারাজ ! অদ্যাপি আমি সেই লোকশ্রেষ্ঠ মহাপুরুষকে চিন্তা করিতেছি । কবে যে আমি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইব, সেই চিন্তায় আমার মন একান্ত আকুল হইয়াছে । আমার দেহে যে আশ্চর্য্য ঘটনা সন্দর্শন করিয়াছি, এই তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য কি শ্রবণ করিতে অভিলাষ হয় কীৰ্ত্তন কর ।

## সপ্ততম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ভগবন্! মেরুশিখরে লোকদর্শনের পর আপনি সেই পরম পুরুষের লাভের নিমিত্ত কোন্ ত্রুত বা কি তপস্যা বা কোন ধর্ম কর্মের অনুষ্ঠান করিলেন ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! ভক্তিভাবে হরিকে আরাধনা না করিয়া কোন লোকেরই কামনা করা কর্তব্য নহে। কারণ, হরিসাধন করিতে পারিলে সমুদায় লোক সাধকের হস্তগত হয়। এইরূপ ভাবিয়া আমি শত বর্ষ পর্য্যন্ত ভূরিদক্ষিণক বিবিধ যজ্ঞে সেই সনাতন যজ্ঞমূর্তি জনার্দন বিষণ্ণকে আরাধনা করিতে লাগিলাম। বহু কালের পর এক দিন ইন্দ্রাদি দেবগণকে আহ্বান করিলে তাঁহারা সকলেই সমাগত হইয়া স্ব স্ব স্থানে আসীন হইলেন। ঐ সময় দেবাদিদেব বিরূপাক্ষ ত্র্যম্বক নীললোহিত ভগবান্ বৃষভধ্বজ তথায় সমাগত হইলেন। তিনিও স্থায় আসনে উপবেশন করিলেন।

মহারাজ! এইরূপে দেবগণ, ঋষিগণ ও মহোরগগণ আগমন করিয়া স্ব স্ব স্থানে উপবেশন করিলে, ত্রসরেণু প্রমাণ পদ্ম সম্ভব ত্রিকালজ মহাযোগী ভগবান সনৎকুমার সূর্য্যসন্নিভ বিমানে আরোহণ করিয়া তথায় আগমন পূর্ব্বক অবনতমস্তকে রুদ্রদেবের চরণে প্রণাম করিলেন। আমি এইরূপে সমস্ত দেবতা, নারদাদি সমুদায় ঋষি এবং রুদ্রদেব ও সনৎকুমারকে দর্শন করিয়া কহিলাম, সুরসত্তম! আপনাদিগের মধ্যে কে সর্বপ্রধান ও কাহাকেই বা সর্বাগ্রে পূজা করিতে হইবে?

আমি এইরূপ কহিলে রুদ্রদেব সমুদায় সুরগণের সমক্ষে আমাকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, সমুদায় দেবসমাজ, সমুদায় দেবর্ষিসমাজ, সমুদায় ব্রহ্মর্ষিসমাজ ; যাঁহারা এস্থলে সমবেত হইয়াছেন, তাঁহারা সকলে আমার বাক্যে কর্ণপাত করুন, এবং হে মহাবুদ্ধে অগস্ত্য ! তুমিও, আমার বাক্যে কর্ণপাত কর । বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা যাঁহার অর্চনা করিতে হয়, যাঁহাহইতে সমুদায় জগৎ সংসার সমুৎপন্ন হইয়াছে, আবার সমস্ত সমুদায় জগৎ যাঁহাতে বিলীন হয়, সেই সর্বরূপী জনার্দন নারায়ণই সমস্ত দেবতার অগ্রগণ্য । তিনি সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয়ে আপনাকে ত্রিধা বিভক্ত করিয়াছেন । তাঁহার এক মূর্ত্তি রজ ও তমোগুণের এবং অপর মূর্ত্তি রজ ও সত্ত্ব গুণের আশ্রয় । তিনি স্বীয় নাভিকমল হইতে কমলাসন ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছেন । তিনি রজ ও তমোগুণের আধারস্বরূপ আমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন । আর যাহা শুদ্ধ সত্ত্বগুণ তাহাই তিনি—অর্থাৎ হরি । যিনি হরি তিনিই পরম পদ । একত্র মিলিত সত্ত্ব ও রজোগুণই পদ্মযোনি ব্রহ্মা । যিনিই ব্রহ্মা তিনিই রুদ্র এবং যিনিই রুদ্র তিনিই ব্রহ্মা । ফলতঃ একত্র মিলিত রজ ও তমোগুণই আমার স্বরূপ, তাহার আর সংশয় নাই । সুতরাং এই জগৎ সত্ত্ব, রজ ও তম এই ত্রিগুণাত্মক । সত্ত্বগুণ নারায়নস্বরূপ ; সুতরাং সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিলেই সমুদায় জীব মুক্ত হয় ; আর রজোগুণ সত্ত্বগুণের সহিত মিলিত হইলেই সৃষ্টিকার্য্য সাধিত হইতে থাকে । সমুদায় শাস্ত্রে উহাই পিতামহ ব্রহ্মার কার্য্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । আর যাহা বেদবহির্ভূত কার্য্য, তাহাই রৌদ্রকার্য্য । রৌদ্রকার্য্য

লোকের ইচ্ছদায়ক নহে । ফলতঃ যাহাতে রজোগুণের সম্পর্কমাত্র নাই, শুদ্ধ তমোগুণ, তাহাই লোকের কি ইহকাল, কি পরকাল, উভয়ই দুর্গতিনিদান । সত্ত্বগুণ নারায়ণাত্মক, সুতরাং সত্ত্বগুণের আশ্রয়ে জীব মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । ভগবান্ নারায়ণ, যজ্ঞস্বরূপ । সত্যযুগে নারায়ণকে শুদ্ধ সূক্ষ্মরূপে, ত্রেতাযুগে যজ্ঞরূপে, দ্বাপরে পঞ্চরাত্র সহকারে এবং কলিযুগে মংকৃত বিবিধ তামসিক ভাবে দ্বেষবুদ্ধিতে তাঁহাকে আরাধনা করে । নারায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দেবতা আর হয় নাই, হইবেও না । (যিনিই বিষ্ণু, তিনিই ব্রহ্মা, যিনিই ব্রহ্মা, তিনিই মহেশ্বর ।) কি বেদত্রয়, কি যজ্ঞ, কি পণ্ডিতগণ, সকলেই এইরূপ নিশ্চয় করিয়া থাকেন । দ্বিজবর ! (যিনি আমাদের তিন জনের মধ্যে ভেদকম্পনা করেন, তিনিই পাপাত্মা, তিনিই দুষ্করুদ্ভি এবং চরমে তাঁহারই নিতান্ত দুর্গতি লাভ হইয়া থাকে ।)

হে অগস্ত্য ! যে কম্পে মানবগণ হরিভক্তিবিহীন হইবে, এক্ষণে সেই কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বকালে ভুলোকনিবাসী মানবগণ হরিকে অর্চনা করিয়া ভুবলোক প্রাপ্ত হন, আবার তথায় ঐ কেশবের আরাধনা করিয়া স্বর্গগতি লাভ করেন । এইরূপে ক্রমেই মানবগণের মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । সুতরাং মুক্তি ক্রমেই সকলের হস্ত-পত হইয়া উঠিল । সকলেই দেবত্ব লাভ করিতে লাগিল । তখন দেবগণ প্রযতভাবে হরির আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলে, সনাতন শ্রীহরি সর্বব্যাপী বলিয়া তৎক্ষণাৎ তথায় প্রাক্তক্ষুণ্ণ হইলেন । হইয়া কহিলেন, হে যোগনিরত সুর-

সমাজ ! এক্ষণে তোমাদিগের কি কার্য সাধন করিতে হইবে ব্যস্ত কর ।

তখন দেবগণ সেই দেবপ্রধান পরমেশ্বর হি হরির চরণে প্রণাম করিয়া কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! এক্ষণে সমুদায় লোক মুক্তিপথের পথিক হইয়া উঠিয়াছে ; অতএব সকলেই যদি মুক্তি লাভ করে, তাহা হইলে আর কে নরকে বাস করিবে ? কিরূপেই বা সৃষ্টিপ্রবাহ প্রবাহিত হইবে ?

জনার্দন নারায়ণ (দেবগণকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, সত্য ত্রেতা ও দ্বাপর এই তিন যুগেই বহুতর লোক আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কিন্তু কলিযুগে আমাকে আশ্রয় করে এরূপ লোক অতি বিরল ।) যে মোহে লোক সকল বিমুগ্ধ হইবে, আমি শীঘ্রই সেই মোহের সৃষ্টি করিতেছি । হে মহাবাহো রুদ্রদেব ! তুমিও বিমুগ্ধ কর শাস্ত্র সকল প্রস্তুত, এবং সহজ উপায় প্রদর্শন করিয়া লোকদিগকে মুক্ত কর ।

এই বলিয়া সেই পরমেশ্বর দেব নারায়ণ অস্তহিত হইলেন, কেবল আমিই প্রকাশমান রহিলাম, সেই অবধি আমার শ্রাদ্ধ-ভাব বাড়িল । সমুদায় লোকই মৎপ্রণীত শাস্ত্রে একান্ত অনুরক্ত হইয়া উঠিল । (যাহারা বেদোক্ত পথ ও নারায়ণ উভয়কে সমভাবে সন্দর্শন করে, তাহারাই মুক্ত হয় ।) দ্বিজবর ! যাহারা আমাকে নারায়ণ ও ব্রহ্মা হইতে বিভিন্নভাবে ভজনা করে, তাহারাই পাপী এবং তাহারাই নিরয়গামী হইয়া থাকে । যাহারা বৈদিক পথ পরিত্যাগ করে, আমি কেবল তাহাদিগকে বিমোহিত করিবার নিমিত্ত নীতিশাস্ত্র ও দর্শনশাস্ত্র প্রকাশিত

করিয়াছি । মৎকৃত বেদবিরুদ্ধ পাপজনক শাস্ত্র পশুধর্ষাবলম্বী  
দিগের নিমিত্তই বিহিত হইয়াছে । একমাত্র পতনকারণ ঐ  
শাস্ত্রকে পাশুপত শাস্ত্র কহে । বেদই আমার মূর্ত্তি স্বরূপ,  
কিন্তু যে ছুরাঙ্গারা বেদবিরোধী হইয়া আমাকে অযথা  
প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করে ; তাহারা কখনই আমার স্বরূপ  
জ্ঞানে সমর্থ নহে । বেদবেদী ব্রাহ্মণ ভিন্ন আমার স্বরূপ  
জ্ঞান অন্যের সাধ্যায়ত্ত নহে । আমিই তিন যুগ, আমিই  
ব্রহ্মা, আমিই বিষ্ণু, আমিই সত্ত্ব রজ তম গুণত্রয়, আমিই  
তিন বেদ, আমিই তিন অগ্নি, আমিই তিন লোক,  
আমিই ত্রিসন্ধ্যা, আমিই তিন বর্ণ, আমিই ত্রিসবন । এই  
জগৎ ত্রিবিধরূপে আমাতে নিবদ্ধ রহিয়াছে । যাহারা  
নারায়ণকে, পদ্মযোনি ব্রহ্মাকে ও আমাকে বিভিন্নভাবে  
ভাবনা করে, তাহাদিগের সমস্তই ভ্রান্তিবিলাসিত । প্রধানতঃ  
আমিই একমাত্র অদ্বিতীয় ।

## একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহীপতে ! দেবগণ, ঋষিগণ ও আমি  
আমরা সকলে পিণাকপাণি মহাদেবকর্তৃক এইরূপ অভিহিত  
হইলাম । অনন্তর আমি অবনতমস্তকে প্রণাম করিয়া যেমন  
তাঁহার শরীরে দৃষ্টিপাত করিলাম, অমনি দেখিলাম সেই রুদ্র-

দেবের দেহে কমলাসন ত্রুক্ষা বিরাজ করিতেছেন, ভগবান্ নারায়ণ ত্রসরেণুবৎ সূক্ষ্মভাবে তাঁহার হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন ; কিন্তু তাঁহার তেজঃপ্রভায় বোধ হয় যেন প্রভাকর কর বিস্তার করিতেছেন । তদ্বর্ণনে আমরা সকলেই বিন্ময়াবিস্ট হইলাম । অনন্তর ঋক্ যজু ও সামগানে তাঁহার জয় কীর্তন করিতে লাগিলাম । এই রূপে এক দেহেই তাঁহারা ত্রিধা লক্ষিত হইতে লাগিলেন ।

অনন্তর রুদ্রদেব কহিলেন, হে কবিসত্তম মহর্ষিগণ ! তোমরা আমাকে উদ্দেশ করিয়া যজ্ঞে যে আছতি প্রদান করিলে, তাহা আমরা তিন জনেই গ্রহণ করিয়াছি । আমরা পরস্পর বিভিন্ন নহি । যথার্থ জ্ঞানবান্ ব্যক্তির আদ্য-দিগকে সমভাবেই দর্শন করিয়া থাকে ; কিন্তু অজ্ঞান ব্যক্তি দিগের নিকট তাহার বিপরীত ।

রুদ্রদেব এই রূপ কহিলে, ঋষিগণ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! লোকদিগের মোহ উৎপাদন জন্য পৃথক্ পৃথক্ মোহশাস্ত্র প্রস্তুত করিবার কারণ কি ? বিস্তারিত কীর্তন করুন ।

রুদ্রদেব হহিলেন, এই ভারতবর্ষ মধ্যে দণ্ডক নামে এক কানন আছে । গৌতম নামে এক ব্রাহ্মণ তথায় ঘোরতর তপশ্চরণ করেন । চতুরানন তাহাতে পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, তপোধন ! তুমি বর প্রার্থনা কর । মুনিবর গৌতম লোককর্ত্তা ত্রুক্ষা কর্তৃক এই রূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, “বিধাতঃ ! আমাকে এই বর প্রদান করুন, যেন শালিশ্রেণী আমার আশ্রমে সংলগ্ন



থাকে ।” লোকপিতামহ “তথাস্তু” বলিয়া তাঁহাকে বরপ্রদান করিলেন ।

দ্বিজবর গৌতম বরলাভের পর শতশৃঙ্গ পৰ্কতে গমন করিয়া আশ্রম প্রস্তুত করিলেন । তথায় প্রতিদিন প্রাতঃকালে ধান্য পরিপক্ক হইয়া উঠিলে ছেদন এবং মধ্যাহ্নে অগ্নিতে পরিপক্ক করিয়া অভ্যাগত অতিথি ও ব্রাহ্মণগণকে পর্যাপ্ত-পরিমাণে প্রদান করিয়া থাকেন । এইরূপে কিয়ৎ কাল অতীত হইলে এক সময় দ্বাদশবর্ষব্যাপিনী ঘোরতর অনাবৃষ্টি হইয়া উঠিল । তখন বনবাসী ঋষিগণ বৃভুক্ষায় একান্ত কাতর হইয়া ঋষিবর গৌতমের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । ঋষিগণ সমাগত হইবামাত্র গৌতম অবনতমস্তকে প্রণিপাত করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, “হে মুনিসত্তমগণ ! আপনারা আমার এই আশ্রমে অবস্থান করুন ।”

তখন মুনিগণ গৌতমের অভ্যর্থনায় যাবৎ অনাবৃষ্টি নিবৃত্ত না হইল, তাবৎ তথায় অবস্থান করিয়া নানাবিধ ভোজনশুখ অনুভব করিতে লাগিলেন । অনন্তর অনাবৃষ্টি বিগত হইলে তপোধনগণ তীর্থযাত্রায় প্রস্তুত হইলেন । তন্মধ্যে মারীচনামা এক ঋষি শান্তিল্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, শান্তিল্য ! ঋষিসত্তম গৌতম তোমার পিতা, তাঁহাকে না বলিয়া তপস্কার্থ অন্য তপোবনে গমন করা আমাদের কৰ্ত্তব্য নহে । মারীচের বাক্য শ্রবণে অন্যান্য সকলে উঠে হাস্য করিয়া কহিলেন, আমরা কিছুকাল গৌতমের অন্ন ভক্ষণ করিয়াছি বলিয়া কি একেবারে দেহ বিক্রয় করিয়াছি ? যাহাই হউক, না হয়, চল আমরা কোন প্রকার ছল করিয়া এ স্থান হইতে প্রস্থান করি ।

এইরূপ বলিবার পর, তাঁহার মায়াময়ী এক গাভী সৃষ্টি করিয়া তাঁহার আশ্রমে পরিত্যাগ করিলেন । মুনিবর গৌতম মায়া-বিজ্ঞপ্তিত সেই গোধনকে তথায় বিচরণ করিতে দর্শন করিয়া সলিলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক এই মায়া বিধ্বংসিত হউক বলিয়া যেমন জলপ্রক্ষেপ করিলেন, অমনি জলবিন্দুপতনের সঙ্গে সঙ্গে সেই গোধন নিপতিত হইল । তখন ধীমান্ গৌতম গাভীকে পতিত ও মুনিগণকে গমনোদ্যত দর্শন করিয়া অতি বিনীতভাবে তাঁহাদিগকে কহিলেন, দ্বিজগণ ! আমি আপনাদিগের একান্ত ভক্ত ও বিশেষ অনুরাগত, তবে আমার পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বাহিতে উদ্যত হইতেছেন কেন ? শীঘ্র ইহার কারণ নির্দেশ করুন ।

ঋষিগণ কহিলেন, তপোধন ! যখন আপনার শরীরে গো-হত্যা সাধন হইল, তখন আর আমরা আপনার অন্ত্র গ্রহণ করিতেছি না ।

তখন ধার্মিকবর গৌতম তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ঋষিগণ ! যদি তুমি তাহাই হয়, তবে আপনারা ইহার ব্যবস্থা প্রদান করুন, আমি প্রায়শ্চিত্ত করিব ।

অনন্তর ঋষিগণ কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! এ গোধন, নিধন প্রাপ্ত হয় নাই, মুচ্ছিত হইয়া রহিয়াছে । গঙ্গাজলে পরিপ্লুত হইলেই শীঘ্রই পাত্রোৎখান করিবে, তাহার সংশয় নাই । সুতরাং না মরিলে গোহত্যার প্রায়শ্চিত্ত কিরূপে হইবে ? অতএব আপনি রোষবশ হইবেন না । আমরা চলিলাম ।

তপোধনগণ এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিলে, ধীমান্ গৌতমও আমার আরাধনার্থ কঠোর তপশ্চরণ করিতে হিমা-

লয় পূর্কিতে গমন করিলেন । তথায় একশত বৎসর তপশ্চরণ করিলে, আমি পরিতুষ্ট হইয়া কহিলাম, হে স্তুত ! বর প্রার্থনা কর ।

তখন তিনি কহিলেন, “ভগবন্! আপনার জটা কলাপ-বিহারিণী তপস্বিনী গঙ্গাকে আমায় প্রদান করুন । পুণ্যদা ভাগীরথীকে আমার সঙ্গে যাইতে হইবে ।” গোঁতম এইরূপ প্রার্থনা করিলে আমি তাঁহাকে একখণ্ড জটা সমর্পণ করিলাম । তিনি সেই জটা গ্রহণ করিয়া যথায় সেই গাভী মৃতাবস্থায় নিপতিত ছিল, তথায় গমন করিলেন । তখন সেই মৃত গাভী গঙ্গাসলিলে সিল্প হইয়া গাত্ৰোত্থান পূর্কক প্রস্থান করিল । এদিকে সেই আশ্রমে পুণ্যসলিল। সুদীর্ঘ এক নদী প্রবাহিত হইয়া উঠিল । তাদৃশ আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে পাপসম্পর্ক-শূন্য সপ্তর্ষিমণ্ডল বিমানে আরোহণ পূর্কক তথায় আগমন করিয়া ঋষিবর গোঁতমকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে এবং বলিতে লাগিলেন, গোঁতম ! আপনার তুল্য সাধু আর দ্বিতীয় নাই । আপনারই প্রভাবে দেবী জাহ্নবী দণ্ডক কাননে অব-তারিত হইলেন ।

বিমানস্থ ঋষিগণ এইরূপ কহিলে, তখন তপোধন গোঁতম স্বীয় গোহত্যা কারণ জানিতে পারিলেন এবং সেই সমস্ত মিথ্যা জটাধারী বৃথা ভস্মবিলেপী ও বৃথা ব্রতধারী ঋষিগণের মায়ায় ঐরূপ গোহত্যা যাটয়াছে ভাবিয়া তাহাদিগকে শাপ প্রদান/পূর্কক কহিলেন, “হে কপটী ঋষিগণ ! তোমরা বেদ ও বেদোক্ত ধর্ম্ম হইতে বঞ্চিত হইবে ।”

তখন সপ্তর্ষিগণ মহামুনি গোঁতমের কঠোর বচন শ্রবণ

করিয়া কহিলেন, হে দ্বিজবর ! আপনার বাক্য কখনই মিথ্যা হইবার নহে ; কিন্তু যেন আবহমান কাল আমাদিগকে এরূপ শাপগ্রস্ত হইতে না হয়, যেন ব্রাহ্মণগণ কলিকালে এরূপ শাপ-ভাগী হইয়া থাকেন, যেন তাঁহারা কলিকালে উপকর্তার অপ-কারক হন, যেন তাঁহারা আপনার বাক্যদহনে দগ্ধ হইয়া কলি-যুগে বেদকার্য্যে বিমুখ হইয়া থাকেন ।) যদিও দ্বিজগণ কলিতে এরূপ বেদবর্জিত হইবেন, তথাপি যেন তাঁহাদিগের মুক্তির পথ পরিকৃত থাকে । (মৃত গোর জীবনদান নিবন্ধন যেন এই নদী গোদাবরী নামে বিখ্যাত হয় ।) হে তপোধন ! কলি-যুগে যে সকল লোক এই গোদাবরী তীরে আগমন করিয়া গোদান ও সন্ধ্যানুসারে অন্যান্য দানাদি সংকার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে, তাহারা যেন স্তরগণের সমানপদবী লাভ করিতে পারে । বৃহস্পতি সিংহরাশিতে সংক্রমণ করিলে যাহারা ভক্তিভাবে এই গোদাবরীতে আগমনপূর্ব্বক যথাবিধি স্নান করিয়া পিতৃতর্পণ করিবে, তাহাদিগের পিতৃলোক নিরয়গামী হইলেও যেন মুক্তিলাভ করিয়া স্বর্লোকে গমন করিতে পারে । হে তপোধন ! আপনারও খ্যাতির পরিসীমা থাকিবে না ; প্রত্যুতঃ আপনি চিরস্থায়িনী মুক্তি ভোগ করিতে পারিবেন ।

দ্বিজবর ! আমি কৈলাসপর্কতে উমার সহিত বিহার করিতে ছিলাম, ঐ সময় সপ্তর্ষিগণ গৌতমকে এইরূপ বলিয়া আমার নিকট সমাগত হইয়া কহিলেন, প্রভো ! কলিযুগে ব্রাহ্মণ-গণ আপনার ন্যায় জটামুকুটধারী বৃথা ভস্মবিলেপী ও মিথ্যা প্রেতবেশধারী হইবে । আপনি আমাদিগের সেই কলিপীড়িত বংশধরগণ যাহাতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে

পারে, অনুগ্রহ করিয়া তাহার উপায় স্বরূপ কোন শাস্ত্র নির্দেশ করুন ।

অনন্তর রুদ্রদেব অগস্ত্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দ্বিজসন্তম ! সপ্তর্ষিগণ আমার নিকট এইরূপ বর প্রার্থনা করিলে আমি বেদোক্ত ত্রিয়াকলাপযুক্ত এক সংহিতার সৃষ্টি করিলাম । ঐ সংহিতার নাম নিঃশ্বাস । বাভ্রব্য ও শান্তিল্য প্রভৃতি ঋষিগণ ঐ নিঃশ্বাস সংহিতার আলোচনায় একান্ত নিমগ্ন হইলেন । কিন্তু তাঁহারা তাহাতে ব্রাহ্মণের দোষভাগ নিতান্ত অল্প দর্শনে অতিশয় গর্ভিত হইয়া উঠিলেন । ভবিষ্যতত্ত্ব আমার অবিদিত নাই ; আমিই তাঁহাদিগকে মোহে পাতিত করিলাম । কারণ কলিযুগে মানবগণ লোভের বশীভূত হইয়া বিশিষ্টরূপে অশাস্ত্র কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে । লক্ষ অপরাধে অপরাধী হইবে । নিঃশ্বাসসংহিতাই পাশুপতী দীক্ষা এবং নিঃশ্বাস সংহিতাই পাশুপত যোগ বলিয়া পরিগণিত হইবে । বেদক্রিয়া ভিন্ন জগতে আর যে সমস্ত কার্য্য হইবে, তাহাই হয়, তাহাই রৌদ্র এবং তাহাই অপবিত্র । যে সকল বৈদান্তিকেরা কলিযুগে মৎকৃত সংহিতানুসারে কার্য্য করিবে, তাহারাই লোভের বশীভূত হইয়া বিশিষ্টরূপে অশাস্ত্র কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে, তাহারাই শীলকার্য্যনিরত রুদ্র । আমি কখনই তাহাদিগের প্রতি প্রীত নহি । পূর্বে আমি যখন দেবকার্য্য সাধনের নিমিত্ত ভৈরবরূপে নৃত্য করিয়াছিলাম, তখনি আমার সহিত ঐ ক্রুরকর্ম্মাদিগের সম্বন্ধ ছিল । পূর্বে দৈত্যগণকে সংহার করিবার সময় আমি যখন বিকট হাস্য করি, তখন আমার নেত্র হইতে অশ্রুবিন্দু সকল

নিপতিত হয়। ঐ অশ্রুবিন্দু হইতে কলিযুগে পৃথিবীতে অসংখ্য রুদ্রের উৎপত্তি হইবে। উহারা সর্বদা হীনকার্য্যে অনুরক্ত, মদ্যমাংসে আসক্ত, রমণীজনে লালায়িত ও পাপ-কার্য্যে নিতান্ত সমাসক্ত হইবে। আবার ঐ সকল পাপাত্মা-দিগের বংশে যে সকল বংশধর সমুৎপন্ন হইবে, তাহারা ই গৌতম শাপের পাত্র হইবে।) তন্মধ্যে যাহারা আমার নিয়মে অবস্থান পূৰ্ণক সংকর্মে অনুরক্ত হইবে, তাহারা স্বর্গ ও মোক্ষ পদ প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু যে সকল বৈদান্তিকেরা আমার সন্ততিগণকে নিন্দা করিবেন, তাঁহাদিগের অধঃপতন হইবে। একতঃ গৌতমের শাপ, অন্যতঃ আমার বাক্য; সুতরাং তাদৃশ দ্বিজগণকে নিশ্চয়ই নিরয়গামী হইতে হইবে, তাহার আর সংশয় নাই।

রুদ্রদেব এইরূপ কহিলে ব্রহ্মপুত্রগণ যথাস্থানে গমন করিলেন। এদিকে তপোধন গৌতমও স্বীয় আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। হে বিপ্রগণ! এই আমি আপনাদিগের নিকট ধর্ম্মের লক্ষণ সকল নির্দেশ করিলাম। এক্ষণে যাহারা এ পথ পরিত্যাগ পূৰ্ণক ভিন্ন পথে পদার্পণ করিবে, তাহাদিগের মত পাষণ্ড আর দ্বিতীয় নাই।

## দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

### প্রকৃতিপুরুষ-নির্ণয় ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! মহর্ষি অগস্ত্য প্রযতভাবে সেই সর্বজ্ঞ সর্বকর্তা সর্বকারণ পরম প্রভু আদিদেব রুদ্র-দেবকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ত্রিলোচন ! আপনি, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এই তিন জনে তিন বেদ । যেমন দীপসংযোগে দীপাগ্নি প্রবর্তিত হয়, তদ্রূপ আপনাদিগের একের সংযোগে তিনের আবির্ভাব । সুতরাং আপনারা সকল শাস্ত্রে ও সকল পদার্থে সমভাবেই বিদ্যমান আছেন । কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, ইহার মধ্যে কোন্ সময়ে আপনি, কোন্ সময়ে নারায়ণ এবং কোন্ সময়ে ব্রহ্মার প্রাধান্য ?

রুদ্রদেব কহিলেন, শ্রব্ধে ! বিষ্ণুই পরব্রহ্ম । তিনিই ত্রিধা বিভক্ত হইয়া তিন মূর্তি ধারণ করেন । বেদ ও দর্শনাদি শাস্ত্রে তর্কবিতর্কে বিমোহিত হইয়া মানবগণ তাহার ধারণা করিতে পারে না । বিশ ধাতুর অর্থ প্রবেশ, সেই বিশ ধাতুর উত্তর ‘নু’ প্রত্যয় করিয়া ‘বিষ্ণু’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে । সুতরাং বিষ্ণু—অর্থাৎ যিনি পরমাত্মারূপে সর্বভূতে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন । ঐ পরম যোগ ও পরম ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন একমাত্র বিষ্ণুই আদিত্যরূপে দ্বাদশধা বিভক্ত হইয়া রহিয়াছেন । ঐ বিষ্ণুই দেবকার্য্য সাধনের নিমিত্ত যুগে যুগে মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া আমায় শ্রব করিয়া থাকেন ।) আমিও আবার দেবগণের কার্য্যসিদ্ধি ও মনুষ্যগণের পথ প্রদর্শনের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে শ্রব করিয়া থাকি । আমি সত্য-

যুগে শ্বেতদ্বীপে বিষ্ণুকে এবং সৃষ্টিকালে ব্রহ্মাকে স্তব করিয়া থাকি। ব্রহ্মা, দেবগণ ও অশুরগণ আবার আমায় স্তব করিয়া থাকে। দেবগণভোগবাসনায় আমার লিঙ্গমূর্তির অর্চনা করেন। যে সহস্রশীর্ষ নারায়ণ দেব, বিশ্বাত্মা, মুমুক্শু ব্যক্তির মুক্তি-কামনায় তাঁহাকে অর্চনা করিয়া থাকেন। ব্রহ্মযজ্ঞ যাঁহা-দিগের অবলম্বন, তাঁহারা বেদস্বরূপ ব্রহ্মাকে প্রীত করিয়া থাকেন। পরব্রহ্মের নাম নারায়ণ, পরব্রহ্মেরই নাম শিব, পরব্রহ্মেরই নাম বিষ্ণু, পরব্রহ্মেরই নাম শঙ্কর, পরব্রহ্মেরই নাম পুরুষোত্তম, এবং পরব্রহ্মই নিত্য পদার্থ। যাঁহারা বেদোক্ত কর্মকাণ্ডে বিলিপ্ত, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও আমি (মহেশ্বর) আমরা তিন জনেই তাঁহাদিগের মন্ত্রের আদি, তাহাতে আর অণুমাত্র সংশয় নাই। অতএব কি আমি, কি বিষ্ণু, কি বেদ বা ব্রহ্মা, আমরা তিন জনেই এক। আমাদের পৃথক্ ভাবে ভাবনা করা ধীমানের কার্য্য নহে। এমন কি, যে ব্যক্তি ইহার অন্যথা ভাবনা করে, সে পাপাত্মাকে নিশ্চয়ই অতীব ক্লেশকর নরকবাসের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। আমি, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু, আমরা তিন জনে ঋক্, যজু ও সামবেদস্বরূপ; স্মৃতরাং বেদে আমাদের বিভিন্নতা নির্দেশ নাই।



## ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে মুনিপুঙ্গব অগস্ত্য ! আমি পূর্বে সলিলে মগ্ন হইয়া যে অভূতপূর্ব আশ্চর্য্য সন্দর্শন করিয়াছিলাম, কহিতেছি শ্রবণ কর । পূর্বে প্রজাপতি ব্রহ্মা আমাকে সৃষ্টি করিয়া কহিলেন, “রুদ্রদেব তুমি এক্ষণে প্রজাসৃষ্টি কর ; কিন্তু সে সময় আমি সৃষ্টিকার্য্যের কিছুই পরিজ্ঞাত নহি এবং আমার সামর্থ্যও ছিল না ; সুতরাং আমি জলে মগ্ন হইলাম । অনন্তর অঙ্গুষ্ঠপরিমেয় পুরুষ-প্রধান পরমেশ্বরকে একাগ্রচিত্তে ধ্যান করত যেমন ক্ষণকাল অবস্থান করিয়াছি, অমনি দেখিলাম, দশজন সমবেত এবং একজন স্বতন্ত্র পুরুষ অগ্নির ন্যায় প্রভাজালে সমুদায় জল উত্তপ্ত করিয়া সমুপ্থিত হইতেছে । তখন আমি জিজ্ঞাসিলাম, তোমরা কে ? কেনই বা সলিলরাশি উত্তপ্ত করিয়া সমুদাত হইতেছ, এবং কোথায় বা গমন করিবে, নির্দেশ কর ।

দ্বিজবর ! আমি এইরূপ জিজ্ঞাসিলে তাহারা কিছুই উত্তর প্রদান করিল না, প্রত্যুতঃ মৌনাবলম্বন করিয়াই রহিল । ঐ দশ জনের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যে মহাপুরুষ আগমন করিতে-ছিলেন, তাঁহার মুর্ত্তি অতি সুশোভন, বর্ণ নীলনীরদের ন্যায় এবং চক্ষু পদ্মের ন্যায় আয়ত । ঐ মহাপুরুষকে জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি কে ? এবং যাঁহার অগ্রসর হইলেন, তাঁহারাই বা কে ? এবং এ স্থলে আগমন করিবার উদ্দেশ্যই বা কি ?

মহাপুরুষ কহিলেন, ভদ্র ! যাঁহারা তেজপ্রভায় চতুর্দিক উদ্ভাসিত করিয়া অশ্রমর হইয়াছেন, উঁহারা আদিত্য । ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া সেই সৃষ্টির পরিরক্ষণার্থে উঁহাদিগকে স্মরণ করিয়াছেন, সেই জন্য উঁহারা সত্ত্বর যাইতেছেন ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ভগবন্ ! সেই পুরুষপ্রধান নারায়ণকে জানিবার উপায় কি ? আমি তাঁহাকে জানিবার জন্য একান্ত কৌতূহলাক্রান্ত হইয়াছি, অতএব বিস্তারিত রূপে সমস্ত কীর্তন করুন ।

রুদ্রদেব এইরূপ কহিলে, সেই পুরুষ তাহার প্রত্যুত্তর প্রদানে কহিলেন, আমিই সলিলশায়ী সনাতন দেব নারায়ণ । তোমার দিব্যচক্ষু লাভ হউক, তুমি পরম যত্নসহকারে আমার দর্শন কর । সেই পুরুষ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া যেমন নিরীক্ষণ করিতে লাগিলাম, অমনি দেখিলাম প্রখর সূর্য্য-সম্নিভ অঙ্ঘ্রুষ্ঠপ্রমাণ এক পুরুষ বিরাজমান । তাঁহার নাভিপদ্মে ব্রহ্মা ও ক্রোড়দেশে আমি বিরাজ করিতেছি । এইরূপ দর্শনে আমার আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তখন তাঁহাকে স্তব করিবার নিমিত্ত আমার মন নিতান্ত আকুল হইল । তপঃপ্রভাবে পূর্ক্স কৰ্ম্ম সকল আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইতে লাগিল । তখন আমি সেই বিশ্বাত্মাকে এই রূপে স্তব করিতে লাগিলাম—হে অনন্তদেব ! হে বিশুদ্ধান্তঃকরণ ! হে সহস্রবাহো ! তোমাকে নমস্কার । তোমার রূপের তুলনা নাই । তুমি সহস্ররশ্মি অপেক্ষা অধিক তেজস্বী, তুমি সমুদায় বিশ্বের বিধাতা, তোমার দেহ অতিবিস্তৃত, তোমার কার্য্য সকল অতি পবিত্র, তুমি সমস্ত বিশ্বের চুঃখ দূর করিয়া

থাক, তুমি শাস্ত্র, তুমি সহস্র সূর্য্য ও অনিল অপেক্ষা সমধিক  
 তেজস্বী, তুমি সমস্ত বিদ্যাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছ, তুমি  
 চক্রী, সমুদায় সুধীগণ তোমাকে স্তব করিয়া থাকেন, অতএব  
 তোমাকে নমস্কার । হে অনাদিদেব ! হে অচ্যুত ! হে শেষ-  
 শেখর ! হে প্রভো ! হে বিভো ! হে ভূতপতে ! হে মহে-  
 শ্বর ! হে মরুৎপতে ! হে সর্গপতে ! হে জগৎপতে ! হে  
 ভুবঃপতে ! হে ভুবনপতে ! সতত তোমাকে নমস্কার করি ।  
 হে জলেশ ! হে নারায়ণ ! হে বিশ্বের কল্যাণকারিন্ ! হে  
 ক্ষিতীশ ! হে বিশ্বেশ্বর ! হে হিলোচন ! হে শশাঙ্ক ! হে  
 সূর্য্য ! হে অচ্যুত ! হে বীর ! হে বিশ্বগামিন্ ! হে অনুমের  
 মূর্ত্তে ! হে অমৃতমূর্ত্তে ! হে অব্যয় ! তোমার তেজোমণ্ডল  
 হুত হতাশন শিখা অপেক্ষা সমধিক বিস্তৃত । হে নারায়ণ !  
 হে বিশ্বতোমুখ ! তুমি আমাকে রক্ষা কর । হে দেব ! হে  
 তাপহারিন্ ! হে অমৃত ! হে অব্যয় ! তোমাকে নমস্কার ।  
 হে অচ্যুত ! আমি সতত তোমার শরণাগত ; অতএব আমাকে  
 রক্ষা কর ।

বিভো ! আমি চতুর্দিকে তোমার মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ  
 করিতেছি । তুমি নাভি-পদ্মাসনের মধ্যস্থলে আসীন রহি-  
 য়াহ । তুমি পুরাতন পুরুষ ব্রহ্মা । জগৎ তোমা হইতে  
 সম্ভূত হইতেছে । হে ঈশ ! তুমি জগতের পিতামহ, অতএব  
 তোমাকে নমস্কার । হে দেববর ! হে আদিদেব ! যাঁহারা  
 সংসারচক্রকে অতিক্রম করিয়াছেন, যাঁহারা সং পথের  
 অদ্বিতীয় পথিক, জ্ঞানার্জনে যাঁহাদিগের বিশুদ্ধ সত্ত্বজ্ঞানের  
 আবির্ভাব হইয়াছে, তাঁহারাই যখন তোমাকে উপাসনা করেন,

তখন আমার উপাসনায় তোমার আর আধিক্য কি ? হে আদি-  
 দেব ! যিনি তোমায় প্রকৃতির অতীত অদ্বিতীয় পদার্থ বলিয়া  
 অবগত আছেন, তিনিই সর্বজ্ঞ । সত্ত্বাদি গুণত্রয় বিদ্যমান  
 আছে বলিয়া তোমার অস্তিত্ব জ্ঞান হইয়া থাকে ; নতুবা  
 তোমার একতঃ এত বিশালতা এবং অন্যতঃ এত সূক্ষ্মতা যে  
 কিছুতেই বোধগম্য হইবার নহে । বাহ্যেন্দ্রিয় দ্বারা দর্শন করিলে  
 তোমাকে বিগতেন্দ্রিয়—অর্থাৎ নিশ্চেষ্ট বলিয়া বোধ হয়,  
 কিন্তু যদিও তুমি নিশ্চেষ্ট, তথাপি আমার নিকট কম্মী বলিয়া  
 প্রতীয়মান হইতেছ । তুমি প্রকৃত সংসারী—অর্থাৎ বহুতর  
 পরিবার পরিবেষ্টিত রহিয়াছ ; কিন্তু স্বয়ং সংসারী নহ—  
 অর্থাৎ কিছুতেই লিপ্ত নহ । অতএব হে দেববর ! কিরূপে  
 তোমার স্বরূপ নির্ণয় করা যাইবে ? যাহারা বিশুদ্ধচিত্তে  
 সংসারবন্ধন উন্মোচনের নিমিত্ত তোমার অর্চনা করে, তাহারা  
 তোমার মূর্তি ও অমূর্তিবিষয়ের কিছুই তথ্যানুসন্ধান করিতে  
 পারে না ; সুতরাং তোমাকে চতুর্ভুজ বলিয়া কীর্তন করে ।  
 হে দেব ! অদ্ভুত রূপধারী কমলাসনাদি দেবাদিগণও তোমার  
 প্রকৃত তত্ত্ব অবগত নহেন, এই নিমিত্ত তাহারা তোমার অব-  
 তারোক্ত পুরাতন তনুর আরাধনা করিয়া থাকেন । বিশ্ব-  
 বিধাতা মহানুভাব কমলযোনি ব্রহ্মাও তোমার প্রকৃত তত্ত্ব  
 কিছুই অবগত নহেন । আমিও তোমাকে যাহা জানি, তাহাতে  
 তপোবিশুদ্ধ আদি কবি ভিন্ন আর কিছুই নহে । হে নাথ !  
 ব্রহ্মা আমার পিতা, ইহা জগতে কাহারও অবিদিত নাই ।  
 কিন্তু তথাপি পূর্বতন লোকসকল তাকেই পিতা বলিয়া  
 সম্বোধন করিয়া থাকে । যাহাই হউ ইরূপাথ ! মাদৃশ তপো-

বিহীন ব্যক্তির। তোমার স্বরূপ কিছুই অবগত নহে। গন্ধর্ব-  
গণ, দেবগণ ও অন্যান্য সকলে তোমার স্বরূপ জানিতে চেষ্টা  
করে ; কিন্তু তাহাদিগের অপেক্ষা প্রধানতম ব্রহ্মাদিরাই যখন  
তোমার তথ্য অবগত নহে, তখন তাহাদিগের বেদপ্রতিহত  
বুদ্ধি কিরূপে স্ফুরিত হইবে ? হে নাথ ! যদি তোমার অনু-  
\* ঐহে জন্মজন্মান্তরে বেদজ্ঞদিগের বুদ্ধি স্ফুরিত হয়, তাহা  
হইলে আর তাহাদিগকে মনুষ্যযোনিতে বিহার করিতে হইবে  
না, আর তাহাদিগের দেবত্ব ও গন্ধর্বত্ব লাভ শান্তিদায়ক  
বলিয়া বোধ হইবে না। নাথ ! তুমি বিশ্বব্যাপী, কিন্তু  
অতীব সূক্ষ্ম ; আবার অতীব স্থূল। যাহাই হউক তুমি  
স্থূলই হও, আর সূক্ষ্মই হও, যে কৃতার্থতা লাভ করিয়াছে,  
সে অনায়াসেই তোমাকে জানিতে সমর্থ হয় ; কিন্তু যে ভ্রমেও  
এক বার তোমাকে ভাবনা করে না, তাহার পক্ষে তোমার জ্ঞান  
লাভ দূরে থাক, প্রত্যুতঃ সে নরকে নিপতিত হইয়া থাকে।  
হে নাথ ! তুমিই আদিত্য, তুমিই বসু, তুমিই বায়ু, তুমিই  
পৃথিবী, তুমিই জল, তুমিই জলজ জীব, তুমিই আত্মা, এবং  
তুমিই সমুদায় বিশ্ব ব্যাপিয়া বিদ্যমান রহিয়াছ ; অতএব  
নাথ ! তোমায় আর অধিক কি বলিব ?

হে অনন্তদেব ! আমি তোমার একান্ত ভক্ত, আমি  
তোমায় যেরূপে স্তব করিলাম, অনুগ্রহ করিয়া আমার এই  
স্তুতি গ্রহণ কর। তুমি আমার প্রতি সৃষ্টিকার্য্যের ভারার্ণ  
করিলে, কিন্তু আমি কিছুই জানি না, আমি তোমায় নমস্কার  
করি, আমাকে সৃষ্টিকার্য্যের সমস্ত জ্ঞান প্রদান কর। যদি  
কোন ব্যক্তি চিত্তহার লাভ করিয়া চতুর্দুখ বা কোটি-

বন্ধুধারী হয়, তাহা হইলেও সে ব্যক্তি তোমার গুণের দশসহ-  
স্রাংশের একাংশমাত্র বর্ণন করিতে সমর্থ হয় ; অতএব হে  
দেববর ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও । হে জগদীশ ! যে ব্যক্তি  
সমাধি অবলম্বন করিয়া চিত্তের বিশুদ্ধতা লাভ করিয়াছে, যে  
ব্যক্তি তোমার ভাবে একেবারে নিমগ্ন হইয়াছে, তুমি নিয়ত  
তাহার হৃদয়ে অবস্থান করিতেছ । কারণ তুমি সৰ্ব্বগামী,  
এবং কাহারও প্রতি তোমার ইতর বিশেষ ব্যবস্থা নাই ।  
প্রভো ! আমি এই বিশুদ্ধ স্তোত্র পাঠ করিলাম । কেশব !  
অচ্যুত ! আমি সংসারচক্র অতিক্রমণাদি বিষয়ে নিযুক্ত হইয়া  
অতিশয় ভীত হইয়াছি, অতএব আমাকে রক্ষা কর ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! অমিততেজা রুদ্রদেব এইরূপ  
স্তব করিলে নারায়ণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া মেঘগস্ত্রীরনিবনে  
রুদ্রদেবকে কহিলেন, হে দেবদেব ! হে উমাপতে ! তোমার  
মঙ্গল হউক, তুমি বর প্রার্থনা কর । দেব ! তোমার ও আমার,  
আমাদিগের উভয়ের পরস্পর প্রভেদ নাই, আমরা উভয়েই  
এক ।

রুদ্রদেব কহিলেন, প্রভো ! “ব্রহ্মা আমাকে প্রজাসৃষ্টি  
কর” এই কথা বলিয়া আমাকে সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন ;  
কিন্তু সে বিষয়ে আমার বিজ্ঞান নাই । অতএব ভূতভাবন !  
আমাকে ত্রিবিধ জ্ঞান প্রদান কর ।

নারায়ণ কহিলেন, রুদ্রদেব ! তুমি জ্ঞানরাশি ও সৰ্ব্বজ্ঞ  
হইবে, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সংশয় নাই । তত্ত্বিন তুমি সমু-  
দায় দেবতার অর্চনীয় হইবে ।

তখন উমাপতি নারায়ণকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া পুন-

স্বর্গার বলিলেন, দেব ! আমায়, মানবমণ্ডলে প্রসিদ্ধ অপর এক বর প্রদান কর । সে বর এই যে, তুমি স্বয়ং মূর্তিমান হইয়া আমার আরাধনা, আমায় বহন এবং আমার নিকট বর গ্রহণ করিবে । ঐ বর গ্রহণ হইতে তুমি জগতে সর্বাপেক্ষা পূজ্যতর হইতে পারিবে ।

নারায়ণ কহিলেন, শঙ্কর ! দেবগণের কার্যসাধনার্থ, যখন আমি মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইব, সেই সময় তোমায় আরাধনা এবং তোমার নিকট হইতে বর গ্রহণ করিব । আর তুমি যে বহন করিবার উল্লেখ করিলে, তাহাতে স্বীকার করিতেছি যে, আমি মেঘরূপ ধারণ করিয়া শত বৎসর তোমাকে বহন করিব ।

এইরূপ বলিবার পর হরি স্বয়ং মেঘরূপ ধারণ করিয়া জল হইতে মহাদেবকে উদ্ধার করিলেন । প্রভো ! এই যে দশ ও স্বতন্ত্র এক, এই একাদশ পুরুষ দেখিতেছেন, ইহঁারা বৈরাজ নামক পুরুষ, পৃথিবীতে যাইতেছেন । ইহঁাদিগের অপর নাম আদিত্য । এতদ্ভিন্ন আমার যে দ্বাদশ অংশ বিষ্ণু, ঐ অংশ ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া তোমার আরাধনা করিবে ।

নারায়ণ এই কথা বলিয়া স্বীয় অংশ হইতে আদিত্য ও মেঘের সৃষ্টি করিয়া শব্দবৎ কোথায় বলীন হইলেন, তাহার কিছুই জানিতে পারিলাম না ।

রুদ্রদেব কহিলেন, অগস্ত্য ! ভগবান্ শ্রীহরি এইরূপে সর্বগামী ও সর্বভাবন দেব । তিনি পূর্বে আমাকে বরদান করাতেই, আমি দেবাদিদেব হইয়াছি । তপোধন ! নারায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দেব হয় নাই, হইবেও না । ঋষিবর ! যে

ରୂପେ ନାରାୟଣଙ୍କେ ପୂଜା କରିତେ ହୟ, ଏହି ଆମି ତୋମାର ନିକଟ  
ବୈଦିକ ଓ ପୌରାଣିକ ରହସ୍ୟ କୀର୍ତ୍ତନ କରିলাম ।

## ଚତୁଃସମ୍ପ୍ରତିତମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

### ରୁଦ୍ରଗୀତା ।

ବରାହଦେବ କହିଲେନ, ଧରେ ! ସମବେତ ଶ୍ଵାସିମାଞ୍ଜ ପୁନରାୟ  
ସେହି ସନାତନ ସଞ୍ଜରୂପୀ ଶାଶ୍ଵତ ଅକ୍ଷୟ ପୁରାଣ ପୁରୁଷ ରୁଦ୍ରଦେବଙ୍କେ  
ସମ୍ବୋଧନ କରିয়া କହିଲେନ, ହେ ବିଶ୍ଵରୂପ ! ହେ ଅଞ୍ଜ ! ହେ ଶକ୍ତେ !  
ହେ ତ୍ରିନେତ୍ର ! ହେ ଶୂଳପାଣେ ! ହେ ସୁରେଶ୍ଵର ! ତୁମି ସମସ୍ତ ଦେବ-  
ଗଣେର ଓ ଆମାଦିଗେର ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ଅତଏବ ହେ ଦେବାଦିଦେବ !  
ହେ ଉମାପତେ ! ସମ୍ପ୍ରତି ତୋମାୟ ଭୂମିର ପରିମାଣ ଓ ପର୍ବତ-  
ଗଣେର ଅବସ୍ଥାନ ନିୟମ ଜିଜ୍ଞାସା କରିତେଛି, ଅନୁଗ୍ରହ କରିয়া  
ବିସ୍ତାରିତ କୀର୍ତ୍ତନ କର ।

ରୁଦ୍ରଦେବ କହିଲେନ, ହେ ଧର୍ମଞ୍ଜ ଶ୍ଵାସିଗଣ ! ସମୁଦାୟ ପୁରାଣେ  
ସାହାଙ୍କେ ଭୂଲୋକ ବଳିଆ କୀର୍ତ୍ତନ କରେ, ଏକ୍ଷଣେ ସେହି ଭୂଲୋକ-  
ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତ ଆଦ୍ୟୋପାନ୍ତ ବିବୃତ କରିତେଛି ଶ୍ରବଣ କର । ସାହାଙ୍କେ  
ସକଳ ଶାସ୍ତ୍ରେହି ପରମାତ୍ମା ବଳିଆ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରେ, ସାହାତେ  
ପାପେର ସମ୍ପର୍କମାତ୍ର ନାହି, ଯିନି ପରମାଣୁବଂ ଅତୀନ୍ଦ୍ରିୟ ପଦାର୍ଥ,  
ସାହାର ସ୍ଵରୂପ ଚିନ୍ତାଶକ୍ତିର ଅଗମ୍ୟ, ଯିନି ସମସ୍ତ ଲୋକାଲୋକ  
ବ୍ୟାପିଆ ଅବସ୍ଥାନ କରିତେଛେନ, ସାହାର ପରିଧାନ ପୀତାମ୍ବର,  
ସାହାର ବକ୍ଷଃସ୍ଥଳ ବିଶାଳ, ତିନି ଧରାଧରଙ୍କେ ଧାରଣ କରିଆଛେନ,



সেই ভগবান নারায়ণ সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণে বিভূষিত হইয়া প্রথমে সলিলের সৃষ্টি করিলেন, তৎপরে সেই সৰ্ব্বময়, সেই দেবময়, সেই যজ্ঞময়, সেই জলময় আদিপুরুষ পরমেশ্বর নারায়ণ জলমূর্ত্তি ধারণ করিয়া যোগনিদ্রায় অভিভূত হইলে তাঁহার নাভিদেশ হইতে এক পদ্ম সমুদগত হইল। সেই পদ্ম হইতে বেদনিধি অচিন্ত্যমূর্ত্তি পরমেশ্বর প্রজাপতি ব্রহ্মার আবির্ভাব হইল। ব্রহ্মা প্রথমতঃ সনক সনন্দ সনাতন ও সনৎকুমার প্রভৃতি জ্ঞানধর্মীদিগকে উৎপাদন করিয়া পরিশেষে স্বায়ত্ত্বুব মনু এবং মরীচি হইতে দক্ষ পর্য্যন্ত প্রজাপতিদিগকে সৃষ্টি করিলেন। বিধাতা হইতে যে স্বায়ত্ত্বুব মনুর উৎপত্তি হইয়াছে, সেই মনু হইতে যেরূপে পৃথিবীর কার্য্য বিস্তার হইয়া আসিতেছে তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর।

প্রথমতঃ স্বায়ত্ত্বুব মনুর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তন্মধ্যে প্রিয়ব্রতের অগ্নীধ্র, অগ্নি-বাহু, মেধ, মেধাতিথি, ধ্রুব, জ্যোতিষ্মান্, দ্যুতিমান্, হব্য, বপুষ্মান্ ও সবন এই দশ পুত্র জন্মগ্রহণ করে। পুত্রগণ যৌবনসীমায় উত্তীর্ণ হইলে তন্মধ্যে সাত জনকে সপ্তদ্বীপে—অর্থাৎ অগ্নীধ্রকে জম্বুদ্বীপে, মেধাতিথিকে শাকদ্বীপে, জ্যোতিষ্মান্কে ক্রৌঞ্চদ্বীপে, দ্যুতিমান্কে শাল্মলীদ্বীপে, হব্যকে গোমেধদ্বীপে, এবং সবনকে পুষ্করদ্বীপে স্থাপন করিলেন। পুষ্করাধিপতি সবনের কুমুদ ও ধাতক নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তন্মধ্যে কুমুদের রাজ্য কৌমুদ এবং ধাতকের রাজ্য ধাতকীধণ্ড, এই স্ব স্ব নামে প্রসিদ্ধ। পুষ্করাধিপতি বপুঃ-স্মানের কুশ, বৈদ্যত, ও জীমূত নামে তিন পুত্র জন্মগ্রহণ

করে। উহাদিগের রাজ্যও স্ব স্ব নামে প্রসিদ্ধ। শাল্মল্যাধিপতি দ্যুতিমানের কুশল, মনুজ, উষা, পীবর, ব্যাধকারক, মুনি ও তুন্দুভি নামে সাত পুত্র জন্মগ্রহণ করে। ঐ সময় ক্রৌঞ্চাধিপতি জ্যোতিষ্মানেরও সাত পুত্র ভূমিষ্ঠ হয়। উহাদিগের নাম উদ্ভিদ, বেণুমান, রথোপল, মন, ধৃতি, প্রভাকর ও কপিল। বর্ষসকলও উহাদিগের আপন আপন নামে প্রসিদ্ধ। শাকাধিপতি মেধাতিথিরও সাত পুত্র জন্মগ্রহণ করে। উহাদিগের নাম—শান্ত, ভয়, শিশির, স্মৃথ, দমন, ক্ষেমক ও ব্রুব। বর্ষ সকলও উহাদিগের নিজ নিজ নামে প্রসিদ্ধ। জম্বুদ্বীপাধিপতি অগ্নীধ্বেরও নাভি প্রভৃতি পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। নাভি প্রভৃতি পুত্রগণ হিমবান্, হেমকূট, কম্পারুয়, নৈষধ, হরিবর্ষ, মেরুমধ্য ইলাবৃত, নীল, রম্যক, শ্বেত, হিরণ্যুয়, শৃঙ্গবান্ পর্বতের উত্তর ভাগ, কুরব, মাল্যবান্, ভদ্রাশ্ব, গন্ধমাদন ও কেতুমাল প্রদেশে অধিকার বিস্তার করেন।

ঋষিগণ ! স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে এইরূপে কল্পে কল্পে সাত জন করিয়া রাজা এই প্রকারে প্রজাপালন ও ভূমি বিভাগ করিয়া থাকেন। প্রতি কল্পেরই এই চিরপ্রচলিত নিয়ম। এক্ষণে নাভির বংশাবলী বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। নাভির ঔরসে মেরুদেবীর গর্ভে ঋষভ নামে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ঐ ঋষভের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম ভরত। ভরত-পিতা হিমালয়ের দক্ষিণস্থিত বিস্তীর্ণ ভারতরাজ্য শাসন করেন। ভরতের পুত্রের নাম সুমতি। ভরত বৃদ্ধাবস্থায় সুমতিকে রাজ্য প্রদান করিয়া স্বয়ং বানপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বন করেন। সুমতির পুত্রের নাম তেজ, তেজের পুত্র সংস্কৃত।

সৎস্রুতের পুত্র ইন্দ্রদ্যুম্ন, ইন্দ্রদ্যুম্নের পুত্র পরমেষ্ঠী, পরমেষ্ঠীর পুত্র প্রতিহর্তা, প্রতিহর্তার পুত্র নিখাত, নিখাতের পুত্র উন্নতা, উন্নতার পুত্র অভাব, অভাবের পুত্র উদগাতা, উদগাতার পুত্র প্রস্তোতা, প্রস্তোতার পুত্র বিভু, বিভুর পুত্র পৃথু, পৃথুর পুত্র অনন্ত, অনন্তের পুত্র গয়, গয়ের পুত্র নয়, নয়ের পুত্র বিরাট, বিরাটের পুত্র সুধীমান, সুধীমানের এক শত পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। তাহাতেই এই পৃথিবীতে প্রজাসংখ্যা পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। তাহারাই এই ভারতবর্ষ সপ্তদ্বীপে সমাক্ষিত করিয়াছে। তাহাদিগেরই বংশাবলী এই ভূমিরত্ন ভোগ করিয়া গিয়াছে। সত্য ত্রেতাদি ক্রমে স্বায়ত্ত্বুব মন্বন্তরের যুগসংখ্যা একসপ্ততি। ভুলোক বর্ণনপ্রসঙ্গে এই আমি স্বায়ত্ত্বুব মন্বন্তর কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অপর বিষয় বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর।

## পঞ্চসপ্ততীতম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ঋষিগণ ! এক্ষণে জম্বুদ্বীপবৃত্তান্ত, এবং ভুলোকস্থিত সমুদ্রের, সমুদায় দ্বীপের, সমুদায় বর্ষের, সমুদায় নদীর, সমস্ত মহাভূতের, চন্দ্র সূর্য্যের গতি ও সপ্তদ্বীপস্থিত অন্যান্য সহস্র সহস্র দ্বীপের বিষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। এমন কি, বাঁহারা এই জগৎ বিস্তার করিয়াছেন, তাঁহারাও

যথাক্রমে এ সমস্ত বৃত্তান্ত বিবৃত করিতে সমর্থ নহেন । মনুষ্য-  
গণ অনেক তর্ক বিতর্কের পর যে সকল বিষয় সপ্রমাণ করিতে  
সমর্থ হয়, এক্ষণে সেই সপ্তদ্বীপ, চন্দ্র, সূর্য্য ও গ্রহগণের কথা  
নির্দেশ করিতেছি । যাহা প্রকৃতির অতীত, তাহাই অচিন্ত্য,  
অতএব অচিন্ত্য বিষয় সকল তর্কের দ্বারা প্রতিপন্ন করা সহজ  
ব্যাপার নহে ।

যাহাই হউক, এক্ষণে জম্বুদ্বীপস্থিত নববর্ষ, এবং ইহার  
পরিধি ও দৈর্ঘ্যের যোজন সংখ্যা কহিতেছি, শ্রবণ কর ।  
এই জম্বুদ্বীপের চতুর্দিকের বিস্তার লক্ষ যোজন । ইহাতে  
যোজনবিস্তৃত বহুতর জনপদ, সিদ্ধ ও চারণগণের নিবাস-  
ভূমি গৈরিকাদি নানাবিধ ধাতু ও নানাবিধ শিলাসমন্বিত  
বহুতর পর্বত এবং চতুর্দিকে প্রবহমান পর্বতপ্রভবা  
শত শত নদী বিদ্যমান রহিয়াছে । এই জম্বুদ্বীপ অতি দীর্ঘ,  
অতি সুত্রী ও চতুর্দিকে গোলাকার । ইহাতে নয়টি বর্ষ বিদ্য-  
মান রহিয়াছে । ভূতভাবন শ্রীমান্ নারায়ণ ইহাতে বিরাজ  
করিতেছেন । এই দ্বীপের পরিমাণসদৃশ লবণ সমুদ্র ইহার  
চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । সুদীর্ঘ ছয়টি বর্ষপর্বত  
পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত অবগাহন করিয়া দণ্ডায়মান রহি-  
য়াছে । হিমপ্রধান হিমালয়, হেমকূট, অতি সুখকর বিস্তীর্ণ  
নিষধ পর্বত ও চতুর্দিক বর্ণে রঞ্জিত সুবর্ণময় সুরেন্দ্রগিরি  
দণ্ডায়মান রহিয়াছে । উহার পাদদেশ বৃত্তাকার, কিন্তু ক্রমশঃ  
চতুরঙ্গ হইয়া উর্দ্ধে উন্মিত হইয়াছে । পর্বতবর সৃষ্টিকার্য্যে  
ব্রহ্মার ন্যায় গুণসম্পন্ন, সুতরাং উহার পান্শ্বেদেশে নানাবর্ণ  
বিরাজ করিতেছে । ঐ সকল বর্ণ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার ন্যায়

উহার নানা বন্ধনস্থান হইতে সম্ভূত হইয়াছে । উহার পূর্ক-  
দিক শ্বেতবর্ণ, তাহাতে ব্রাহ্মণত্ব ; দক্ষিণ ভাগ পীতবর্ণ,  
তাহাতে বৈশ্যত্ব ; পশ্চিম দিক ভৃঙ্গপত্রের ন্যায় ক্লম্ববর্ণ,  
তাহাতে শূদ্রত্ব এবং উত্তরভাগ রক্তবর্ণ, তাহাতে উহার  
ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদন করিতেছে । নীল গিরি বৈদূর্য্যমণিময়,  
শ্বেত পর্বত শুল্কবর্ণ এবং হিরণ্য । স্বর্ণময় শৃঙ্গবান্ পর্বতের  
বর্ণ ময়ূরপুচ্ছের ন্যায় অতি বিচিত্র ।

তপোধনগণ ! এই সকল প্রধান প্রধান পর্বত জম্বুদ্বীপে  
বিরাজ করিতেছে । ঐ সকল পর্বতে সিদ্ধ ও চারণগণ নির-  
ন্তর বিহার করিয়া থাকে । ঐ সকল পর্বতের মধ্যে নব  
সহস্র কীলক বিদ্যমান । মধ্যভাগে ঐ সুমেরুপর্বতের চারি-  
দিকে ইলাবৃত পর্বত বিরাজ করিতেছে । উহার সাহচর্য্যে  
সুমেরু গিরির বিস্তার সহস্র সহস্র যোজন । ফলতঃ সকলের  
মধ্যভাগে সুমেরু যেন বিধুম পাবকের ন্যায় জ্বালা বিস্তার  
করিতেছে । উহার উপত্যকার অর্দ্ধপরিমাণ দক্ষিণে এবং উত্তর  
দিকে উপত্যকার অর্দ্ধ পরিমাণ উত্তরে যে ছয়টি বর্ষ বিরাজমান  
রহিয়াছে, ঐ ছয় বর্ষস্থিত পর্বতদিগের নাম বর্ষ পর্বত । বর্ষ-  
পর্বতগুলির প্রত্যেকটি সমুদায় বর্ষের এক এক যোজন অন্তরে  
অবস্থান করিতেছে । বর্ষ পর্বতের ঔন্নত্য সহস্র যোজন  
এবং জম্বুদ্বীপের বিস্তারই উহাদিগের বিস্তার । নীল ও  
নিষধ এই দুই বর্ষ পর্বতের ঔন্নত্য অপরাপর বর্ষ পর্বত  
অপেক্ষা দুই শত সহস্র যোজন অধিক । শ্বেত, হেমকূট,  
হিমবান্ ও শৃঙ্গবান্ পর্বতও ঐ দুই বর্ষ পর্বত  
অপেক্ষা কিয়দংশ ক্ষুদ্র । নিষধ পর্বতের আয়তনপরিমাণ

জম্বুদ্বীপের ন্যায় । হেমকূট গিরি আয়তনে তাহা অপেক্ষা দ্বাদশ অংশ ক্ষুদ্র । আবার হিমবান্ পর্বত হেমকূট অপেক্ষা বিংশ অংশে ক্ষুদ্র । হিমবানের পূর্ব ও পশ্চিমের আয়তন উহা অপেক্ষা আট গুণ কম । ফলতঃ যে পর্বত যে স্থানে অবস্থান করুক না কেন, উহাদিগের হ্রাস বৃদ্ধি কেবল ঐ দ্বীপের গোলকত্ব অনুসারে ঘটিয়া থাকে । উত্তর ভাগে বর্ষ-পর্বত সমূহের আয়তনের যেরূপ ন্যূনাধিক্য, উহার মধ্যস্থিত জনপদ সমূহের আয়তনেরও সেইরূপ ন্যূনাধিক্য লক্ষিত হইয়া থাকে । ঐ সকল বর্ষ পর্বতে বহুতর জলপ্রপাত ও বহুসংখ্যক নদী বিদ্যমান থাকায় এক বর্ষ হইতে অন্য বর্ষে গমন করা অতীব দুষ্কর । উহার মধ্যে কত যে অসংখ্য প্রাণী অবস্থান করিতেছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই ।

ঋষিগণ ! এক্ষণে আমরা যাহাতে অবস্থান করিতেছি, ইহার নাম ভারতবর্ষ । ভরতসন্তানগণ এই বর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ইহার অনতিদূরে হেমকূট পর্বত, হেমকূটে কিম্পুরুষ বর্ষ বিরাজ করিতেছে । হেমকূটের অব্যবহিত পরেই নিষধ পর্বত । নিষধ পর্বতবত্তী বর্ষকে হরিবর্ষ কহে । হরিবর্ষের উত্তর হেমকূটের পাশ্বে ইলাবৃত বর্ষ । ইলাবৃত বর্ষের উত্তরে নীলবর্ষ, উহার অপর নাম রম্যক, রম্যকের উত্তর ভাগে শ্বেতবর্ষ, শ্বেতবর্ষের অন্য নাম হিরণ্যুয় । হিরণ্যুয় বর্ষের অদূরে শৃঙ্গবান্ বর্ষ, উহার অপর নাম কুরু বা কুরব । দক্ষিণ ও উত্তরভাগস্থিত দুইটি বর্ষ ধনুকের ন্যায় বক্রভাবে অবস্থান করিতেছে । ইলাবৃত বর্ষ চতুষ্কোণ ; উহাতে চারিটি দ্বীপ বিদ্যমান রহিয়াছে । উত্তরে নিষধ পর্বত এবং দক্ষিণে

শৃঙ্গবান্ ; এই উভয়ের মধ্যস্থলে যে উপত্যকা বিদ্যমান রহিয়াছে, তন্মধ্যে নিম্নেব সম্মুখস্থিত অর্দ্ধভাগকে দক্ষিণ উপত্যকা এবং শৃঙ্গবানের সম্মুখস্থিত অর্দ্ধভাগকে উত্তর উপত্যকা কহে । ঐ উপত্যকার দক্ষিণার্দ্ধে তিন এবং উত্তরার্দ্ধে তিন, এই ছয় বর্ষ বিরাজ করিতেছে । উহার মধ্যভাগে ইলারূত পর্বত শোভমান রহিয়াছে । ইলারূতের আয়তন চতুস্ত্রিংশৎ যোজন । উহার পশ্চিমে গন্ধমাদন পর্বত অবস্থান করিতেছে । উহার আয়তন বিস্তার মাল্যবানের ন্যায় । গন্ধমাদন ও মাল্যবান্ এই উভয়ের মধ্যস্থলে কনকময় বৃদ্ধাকার সুরেরু পর্বত । উহার চারিদিকে চারি বর্গ বিরাজমান এবং পর্বতবর ক্রমশঃ চতুরস্র হইয়া উর্দ্ধে উষ্ণিত হইয়াছে ।

যাঁহাই হউক, কিন্তু সেই অব্যক্তরূপী নারায়ণ হইতে সমুদায় ধাতু, সমুদায় লোক, এবং এই পৃথিবীপদ্ম সম্ভূত হইয়াছে । মেরু অর্থাৎ সুরেরু পর্বত, ঐ পদ্মের বীজকোষ । সেই অব্যক্ত নারায়ণ হইতে পঞ্চগুণাত্মক মহত্তত্ত্বের আবির্ভাব হইয়াছে । তাঁহা হইতে সমুদায় প্রযতি উৎপন্ন এবং সর্বত্র বিতত হইয়াছে । যাঁহার বহুকল্প পর্য্যন্ত জীবিত থাকেন, যাঁহাদিগের পুণ্যের পরিসীমা নাই, যাঁহার আত্মাকে ক্লত-ক্লতার্থ করিয়া তুলিয়াছেন, সেই মহাত্মারাই সেই মহাযোগী, সেই মহাদেব, সেই জগচ্চিন্তামণি, সেই সর্বলোকগামী, সেই অনন্ত অব্যয় সর্বব্যাপী মহাপুরুষ জনার্দনকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । মাৎস, মেদ ও অস্থি দ্বারা যে মূর্তির উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাঁহাতে সে প্রাকৃত মূর্তির সম্পর্কমাত্র নাই । তবে যে সেই ইচ্ছাময় ইচ্ছামত মূর্তি ধারণ করেন, সে কেবল

তাহার যোগশক্তি ও ঐশিক শক্তি মাত্র । তিনিই সনাতন পন্থের উৎপত্তির কারণ । প্রতি ফল্গাবসানে ঐরূপ সনাতন-পন্থের সমুৎপত্তি হইয়া থাকে । চতুরানন দেবাদিদেব জগৎ-প্রভু প্রজাপতি ব্রহ্মা ঐ সনাতনপন্থ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া থাকেন । পদ্মবীজের ন্যায় ঐ সনাতনপন্থ হইতে প্রজা-সৃষ্টির বিষয় আনুপূর্বিক বর্ণন করিতেছি ।

প্রথমতঃ যে জলের সৃষ্টি হয়, ঐ জলই বৈষ্ণব শরীর । উহা হইতে রত্নরাজিবিরাজিত বন ও হৃদ সমন্বিত পদ্মাকৃতি পৃথিবী সমুৎপন্ন হইয়াছে । অতএব সেই লোকপদ্মবিষয়ে সিদ্ধগণ অনেকে অনেকপ্রকার বর্ণন করিয়াছেন । যাহাই হউক, সম্প্রতি আমি বিভাগানুসারে ক্রমশঃ সমস্ত বিস্তারিত বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ।

হে দ্বিজগণ ! এই ভুলোকে চারিটি মহাবর্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ বর্ষ মধ্যে বহুতর পর্কতের অবস্থান লক্ষিত হয় । তন্মধ্যে মেরু নামক গিরিই সর্বপ্রধান এবং উহার চতুর্দিকে নানাবিধ বর্ণ বিরাজমান রহিয়াছে । উহার পূর্বদিক্ শ্বেত, দক্ষিণ দিক পীত, পশ্চিম দিক নীল এবং উত্তর দিক রক্তবর্ণের নিবাস ভূমি । দেখিলে বোধ হয় যেন পর্কতবর রাজার ন্যায় গস্ত্রীরভাবে মধ্যস্থলে অবস্থান করিতেছে ; যেন বালসূর্য্য সমুদিত হইয়াছে ; যেন বিধুম হতাশন শিখাবিস্তার করিতেছে । গিরিবর ক্রমশঃ চতুরশীতি সহস্র যোজন উর্দ্ধে মস্তক উন্নত করিয়াছে । শরাবের ন্যায় বৃত্তাকারে অবস্থান করাতে উহার ষোড়শ ভাগ ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছে, নিম্নভাগের বিস্তৃতিও উহার ষোড়শ ভাগ এবং



উপরিভাগের বিস্তার উহার দ্বাত্রিংশত ভাগ ; কিন্তু উহার পরিধির পরিমাণ বিস্তার অপেক্ষা তিনগুণ অধিক । উহার পাদদেশের পরিধি-পরিমাণ নবতি সহস্র যোজন, তাহার কিয়ৎ পরিমাণ উর্দ্ধের ব্যাসমান অর্থাৎ গিরিবর যে স্থান হইতে চতুরস্র হইয়া উন্মিত হইয়াছে, তাহা ছয় যোজন । উহার স্থানে স্থানে দিব্য ওষধি সকল বিরাজমান । কত যে, স্বর্ণময় অট্টালিকা উহাতে সন্নিবেশিত রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । ঐ সকল ভবনে দেবগণ, গন্ধর্ব-গণ, রাক্ষসগণ ও অঙ্গরোগণ সুখে বিহার করিতেছে । সর্পেরও পরিসীমা নাই । ভবনগুলি দর্শন করিলে মন একেবারে মুগ্ধ হইয়া যায় । উহার চারি পাশ্বে মনোহর চারিটি দেশ রহিয়াছে । ঐ দেশের নাম ভদ্রাশ্ব, ভারত, কেতুমাল ও কুরব । তন্মধ্যে কেতুমাল পশ্চিম এবং উত্তর দিক ব্যাপিয় বিরাজ করিতেছে । পুণ্যবান্ ব্যক্তি ভিন্ন, আর কাহারও তথায় প্রবেশের অধিকার নাই ।

হে দ্বিজগণ ! সেই পৃথিবীপদ্মের বীজকোষ গোলাকারে সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ এবং সেই সহস্র যোজন পর্য্যন্ত এক স্তরে চতুর্দশ সহস্র কেশরজাল আমূলতঃ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ সকল কেশরের ঔন্নত্য চতুরশীতি যোজন । অপর স্তরে চতুর্দিকে ঐরূপ যোজন প্রমাণ ত্রিংশত সহস্র কেশর বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ সকল কেশরের দৈর্ঘ্যপরিমাণ শত সহস্র যোজন এবং উহাদিগের স্থূলতা অশীতি যোজন । ঐ সকল কেশরে চারিটি করিয়া পর্ক । ঐ পর্কসমুদায়ের বিস্তার চতুর্দশ যোজন ।

তপোধনসমাজ ! ইতিপূর্বে যে কর্ণিকা অর্থাৎ বীজ-  
কোষের কথা উল্লেখ করিলাম, এক্ষণে একাদিক্রমে তাহার  
বিষয় বিস্তারিত কহিতেছি শ্রবণ কর । ঐ বীজকোষের চতু-  
র্দিকে বিবিধ বর্ণের শত শত মণিময় পত্র শোভমান রহিয়াছে ।  
উহার মধ্যে কতকগুলি পত্র স্বর্ণময় এবং তাহার প্রভা, যেন  
অরুণরাগ বিস্তার করিতেছে । উহাতে সহস্র সহস্র পর্ক ও  
সহস্র সহস্র কন্দর বিদ্যমান । ঐরূপ শত সহস্র পত্র ঐ  
নগবরকে বেষ্টিত করিয়া বিরাজ করিতেছে । বিবিধ মণি ও  
বিবিধ রত্নময় বহুতর স্তম্ভে উহার তোরণদেশ শোভমান ।  
তথায় ব্রহ্মর্ষিজনসঙ্কুল এক ব্রহ্মসভা বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ  
সুপ্রসিদ্ধ সভার নাম মনোবতী । তথায় নিরন্তর সহস্র সূর্য্য  
সমান দ্যুতিমান্ বিমানসংস্থিত দেব ঈশানের মহিমাই কীর্ত্তিত  
হইয়া থাকে । লোকপূজনীয় দেবগণ সেই চতুরানন দেব  
স্বয়ম্ভুকে নমস্কার ও অর্চনা করিবার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত  
হন । তন্নিম্ন সদাচারনিষ্ঠ যে সকল মহাত্মারা বাসনাকে বিম-  
র্জ্জন দিয়া নির্মলান্তঃকরণে ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিতেছেন ;  
যাঁহারা গৃহস্থাশ্রমে অবস্থান করিয়া ভক্তিসহকারে সন্তুষ্টচিত্তে  
পিতৃদেবগণের অর্চনায় তৎপর, বিনীত ও অতিথিপ্রিয় হন ;  
যে সকল পুণ্যকর্ম্মকারী গৃহিগণ বীতম্প্রহ হইয়া সংযম ও  
নিয়ম দ্বারা একেবারে সমস্ত পাপরাশি ভস্মসাৎ করিয়াছেন ;  
তাঁহারা সেই নিম্পাপ নিষ্কলঙ্ক ব্রহ্মলোকে অবস্থান করিয়া  
থাকেন । ঐ ব্রহ্মলোক সমস্ত লোকের উপরিভাগে বিরাজ-  
মান ; সুতরাং উহা পুণ্যাত্মাদিগের পরম গতি । ঐ ব্রহ্ম-  
লোক চতুর্দশ সহস্র যোজন বিস্তৃত ।

ঋষিগণ ! উল্লিখিত ব্রহ্মলোকের উপরিভাগে ত্রিংশৎ যোজন বিস্তৃত চক্রপাদ নামে মনোহর এক পৰ্ব্বত বিরাজমান রহিয়াছে। উহার বর্ণ যদিও কৃষ্ণ, তথাপি যেন বালসূর্য্যপ্রভা বিস্তার করিতেছে। উহাতে কত প্রকার ধাতু ও কত যে রত্ন-রাজি বিরাজিত হইতেছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। উহাতে মণিময় তোরণযুক্ত অপূৰ্ণ হর্য্য শোভমান রহিয়াছে। চক্রপাদ স্তম্ভের পৰ্ব্বতের চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে অবস্থিত। ঐ নগবর হইতে দশ যোজন বিস্তীর্ণ এক নদী বিনির্গত হইয়াছে। যদিও ঐ নদী উল্কাবাহিনী, তথাচ উহার এক ধারা ভুলোকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অমরাবতী পুরীও শশাঙ্কধবলা ঐ সরি-দ্বার পদার্পণে অলঙ্কৃত হইয়াছে। কি সূর্য্য, কি চন্দ্র, কি অন্যান্য ঐহগণ, সকলেই উহার নিকট পরাভূত। যে ব্রাহ্মণ-গণ প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়াং সন্ধ্যার উপাসনা করেন, তাঁহারা ঐ নদী ও অষ্ট কুলপৰ্ব্বতকে অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন। ঐ পুণ্যদারিনী সতত সঞ্চরমাণ জ্যোতিষ্কগণের পুরোভাগে অবস্থান করিতেছেন।

## ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায়।

রুদ্রগীতা।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! ঐ দীপ্যমান স্তম্ভের পৰ্ব্বতের পূর্ব্বভাগে—যথায় বিবিধ ধাতুবিরাজিত চক্রপাদ গিরি বিরাজমান, তথায় দুর্দ্ধৰ্ব বলদর্পিত দেবতা, দানব ও

রাক্ষসগণের পুরী বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ পুরীর প্রাকার ও তোরণাদি সমুদায় স্বর্ণময়। উহার উত্তরপূর্ব দিকে অমরাবতী নামে পরম রমণীয় অতি সমৃদ্ধ পুরন্দরপুরী প্রকাশমান। ঐ পুরী অমর্ত্যজনসমূহে পরিপূর্ণ। উহার স্থানে স্থানে বিমান, স্থানে স্থানে সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা, স্থানে স্থানে বিবিধ বিকসিত পুষ্পাবলী এবং স্থানে স্থানে ধ্বজপতাকা সকল বিদ্যমান থাকাতে পুরী যেন নিরন্তর হাস্যবদনে অবস্থান করিতেছে। দেবতা, গন্ধর্ভ, যক্ষ, অঙ্গর ও ঋষিগণ নিয়ত তথায় অবস্থান করিতেছেন। উহার মধ্যে হীরক ও বৈদূর্য্যমণিনির্মিত বেদিকাধুক্ত ত্রিলোকবিখ্যাত যে সভা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার নাম সুধর্ম্মা। সমুদায় ঐশ্বর্য্যের একমাত্র আধার সহস্রলোচন শ্রীমান্ শচীপতি ঐ সভার সভাপতি। সিদ্ধগণ এবং দেবযোনিগণ ঐ সভাপতিকে পরিবেষ্টন করিয়া উপবেশন করিয়া থাকেন। মহাত্মা ভাস্করের বংশাবলী নিরন্তর তথায় অবস্থান করিয়া থাকেন। সর্গদেবপূজিত সুরপতি স্বয়ং তথায় বিরাজ করিয়া থাকেন। অমরাবতীর অন্যদিকে যে পুরী বিদ্যমান, উহার নাম তেজোবতী। তেজোবতীও অমরাবতীর ন্যায় অতীব গুণসম্পন্ন এবং মহাত্মা ভূতেশ্বরের নিবাসভূমি। উহার অপর পাশ্বে ত্রিলোকবিখ্যাত যমপুরী বিরাজমান। ঐ পুরীর নাম সংযমনী। উহার অপর পাশ্বে নৈঋতাধিপতির শুভ পুরী বিরাজমান। উহার নাম কৃষ্ণবতী। কৃষ্ণবতীর উত্তর ভাগে যে পুরী বিদ্যমান, উহা মহাত্মা জলাধিপতি বরুণের অধিকৃত। উহার নাম শুদ্ধবতী। তাহার উত্তর দিকে সর্গগুণসম্বিত যে পুরী বিদ্যমান, তাহার নাম

গন্ধবতী । গন্ধবতী পবনদেবের অধিকৃত । উহার উত্তরপাশে<sup>১</sup> যে রমণীয় পুরী বিরাজমান, তাহার নাম মহোদয়া । মহোদয়ার মধ্যস্থলে বৈদূর্য্যমণিময় বেদিকা বিরাজ করিতেছে । তাহার উত্তর ভাগে অষ্টম পুরী শোভমান । উহা অতি রমণীয় । মহাত্মা দেব ঈশান নানাবিধ ভূতগণে পরিবেষ্টিত হইয়া নিরন্তর উহাতে অবস্থান করিয়া থাকেন । উহাতে কত যে রমণীয় পুষ্প, কত যে রমণীয় বন এবং কত যে আশ্রম-সংস্থান বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । দেব-গণ সতত ঐ পুরীতে অবস্থান করিতে ব্যগ্র হইয়া থাকেন । ঐ পুরী স্বর্গ নামে বিখ্যাত ।

## অষ্টমপুতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ঋষিগণ ! ইতিপূর্বে<sup>১</sup> সূমেরু পর্বতের মধ্যস্থলকে কর্ণিকামূল বলিয়া কীর্তন করিয়াছি । উহার আয়তন পরিমাণ সহস্র যোজন । উহার পরিধি অষ্ট-চত্বারিংশৎ সহস্র যোজন । উহার পাদদেশের পরিমাণও ঐ রূপ । ঐ সূমেরু পর্বতের চতুর্দিকে যে সহস্র সহস্র গিরি বিরাজমান রহিয়াছে, তাহার ঔন্নত্য অতীব দীর্ঘ এবং ঐ সকল পর্বত মর্যাদা-পর্বত বলিয়া প্রসিদ্ধ । ঐ সকল মর্যাদা-পর্বতের মধ্যে দুই দুইটি পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত হইয়া

দূরে দূরে অবস্থান করিতেছে। তন্মধ্যে যে দুইটি দক্ষিণ দিকে বিরাজমান, তাহার একের নাম গন্ধমাদন ও অপরের নাম কৈলাস। যে দুইটি উত্তরে ও পশ্চিমে অবস্থিত, তাহার একের নাম ত্রিপাত্র এবং অপরের নাম পাত্র। যে দুইটি উত্তরে বিরাজমান, তাহার একের নাম ত্রিশূঙ্গ এবং অন্যতরের নাম উরুজধি। যে দুইটি পূর্বদিকে অবস্থিত, তাহার একের নাম জঠর এবং অন্যতরের নাম দেবকূট। পণ্ডিতগণ এই আটটিকে মর্যাদা-পর্বত বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।

হে ঋষিগণ! এইক্ষণে কনকপর্বত সুমেরুর বিস্তৃত অর্থাৎ কীলক বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর। ঐ সুমেরু পর্বতের চারিদিকে অর্দ্ধ পরিমাণ স্থান পর্য্যন্ত চারি মহাপাদ বিদ্যমান রহিয়াছে। সপ্তদ্বীপা এই পৃথিবী সেই মহাপাদরূপ আবরণে স্তম্ভিত রহিয়াছেন। আমার বোধ হয়, ঐ সকল মহাপাদের বিস্তার দশসহস্র যোজন, এবং ক্রমশঃ বক্রভাবে উর্দ্ধে উন্মিত হইয়াছে। উহাতে কত যে হরিताल-স্থলী এবং কত যে মনঃশিলাময় গুহা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। স্থানে স্থানে সুবর্ণ এবং স্থানে স্থানে মণিসকল উহার বিচিহ্নতা বিধান করিতেছে। কত সিদ্ধভবন, কত ক্রীড়া-স্থান উহাতে সন্নিবেশিত রহিয়াছে। চতুর্দিকেই উহার প্রভার পরিমীমা নাই। উহার পূর্বদিকে মন্দর, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বিপুল এবং উত্তরে সুপাশ্ব গিরি দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ঐ চারি পর্বতের চারি শৃঙ্গের উপর চারিটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ বিরাজমান। দেবতা, দৈত্য ও অঙ্গরোগণ মহাসমৃদ্ধিতে তথায় অবস্থান করিতেছেন। তন্মধ্যে

মন্দর পর্বতের শৃঙ্গোপরে এক কদম্ব বৃক্ষ শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিয়া বিরাজ করিতেছে। উদগতকেশর নীপকুম্বম সকল যেন এক একটি বৃহদাকার কুম্ভের ন্যায়। বিকসিত কুম্বম গন্ধে চিরকালই চতুর্দিক আমোদিত করিয়াছে।

যে বর্ষপর্বত সকলের আদি, সেই বর্ষপর্বতের শৃঙ্গ হইতে যে বৃক্ষ উদগত হইয়াছে, যে বৃক্ষ শোভা সৌন্দর্য ও সুখ্যাতির একমাত্র আধার, সেই মহাপাদপের নাম ভদ্রাশ্ব। হৃষীকেশ স্বয়ং সিদ্ধগণকর্তৃক উপাসিত হইয়া ঐ বৃক্ষমূলে অবস্থান করিয়া থাকেন এবং তাঁহার যখন যাহা আবশ্যক হইয়া থাকে, তাহা, সহস্র সহস্র লোকসেবিত ঐ বৃক্ষের নিকট প্রার্থনা করিয়া থাকেন। তিনি ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া সমুদায় বর্ষ এবং সমুদায় দ্বীপস্থিত লোকদিগের তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন। তাঁহারই নামানুসারে ঐ বৃক্ষের নাম ভদ্রাশ্ব হইয়াছে।

দক্ষিণ পর্বত, যথায় দেবগণ নিয়ত অবস্থান করেন, সেই পর্বতের উপরিভাগে ফল-পুষ্প-শাখা-প্রশাখা-সুশোভিত জম্বু বৃক্ষ বিরাজমান। ঐ জম্বু বৃক্ষের অমৃতকম্পা সুরূপ, সুস্বাদু, সুগন্ধ ফলসকল নিরন্তর পর্বতোপরি নিপতিত হইতেছে। ঐ ফল সমূহ হইতে যে রস নির্গত হইতেছে, তাহাতে ঐ পর্বত হইতে এক নদী নির্গত হইয়াছে। ঐ নদীতে জাম্বুনদ নামক অতি সুন্দর সুবর্ণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ঐ স্বর্ণে দেবগণের অতীব উজ্জ্বল অলঙ্কার সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঐ জম্বুফল হইতে এক প্রকার আসবের উৎপত্তি হয়। দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও গুহ্যকগণ অতীব আনন্দসহকারে সেই অমৃততুল্য স্তরা সেবন করিয়া থাকেন।

ঐ জম্বু বৃক্ষের সন্ধ্যাবনিবন্ধন দক্ষিণবর্ষই জম্বুলোক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । কলতঃ লোকে যে জম্বুদ্বীপ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে, তাহা ঐ বৃক্ষেরই সন্ধ্যাবনিবন্ধন ।

বিপুল নামক পর্বতের দক্ষিণ ভাগে বৃহদাকার এক অশ্বশ্ব বৃক্ষ বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ বৃক্ষ যেমন উন্নত, তেমনি প্রকাণ্ডকাণ্ড । কত যে প্রাণী উহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, তাহার আর সংখ্যা নাই । উহার ফল কুম্ভ-প্রমাণ ও অতি মনোহর এবং সকল সময়েই অতীব সুন্দর । দেবতা ও গন্ধর্ভগণ নিরন্তর তথায় অবস্থান করিয়া থাকেন । ঐ বৃক্ষের অপর নাম কেতুমাল । হে দ্বিজগণ ! যে নিমিত্ত উহার নাম কেতুমাল হইয়াছে, তাহাও কহিতেছি শ্রবণ কর । পূর্বে ক্ষীরোদ সমুদ্র মন্থন করিলে এক মালা সমুখিত হয় । দেবরাজ স্বয়ং ঐ চৈত্যকেতুর গলদেশে সেই মালা সমর্পণ করেন, তাহাতেই উহার নাম কেতুমাল হইয়াছে । কেতুমাল বর্ষও ঐ কেতুমাল বৃক্ষদ্বারা প্রসিদ্ধ ।

সুপাশ্ব পর্বতের উত্তর শৃঙ্গে বট নামে এক মহা বৃক্ষ বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ ন্যগ্রোধ পাদপ বহুতর শাখা প্রশাখায় সমাকীর্ণ এবং বহুযোজন বিস্তৃত । উহার তলভাগে শত শত সিদ্ধগণ অবস্থান করিয়া থাকেন । উহার ফল সকল স্বর্ণবর্ণ এবং প্রকাণ্ড কুম্ভের ন্যায় বৃন্তে সংলগ্ন । সনৎকুমারের কনিষ্ঠ, ব্রহ্মার সপ্ত মানস পুত্র ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন । ঐ মহাভাগগণ কুরব নামে বিখ্যাত । স্থিরচিত্ত, ক্ষমাশীল, বীতকলুষ, অক্ষয় পুরুষ সকল তথায় ঐ সনাতন ব্রহ্মতনয়গণের উপাসনা করিয়া থাকে । ঐ সপ্ত মহাত্মা



কুরুর অবস্থানিবন্ধন ঐ বর্ষও, কি স্বর্গে কি মর্ত্যে সর্বত্রই  
কুরুর বা কুরব বর্ষ বলিয়া বিখ্যাত ।

## উনাশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে দ্বিজগণ ! শীতান্ত ও কুমুদ এই  
উভয় পর্বতের মধ্যবর্তী ভূভাগে অতি অপূর্ণ এক সরোবর  
বিরাজমান । উহার দৈর্ঘ্য তিন শত এবং বিস্তার এক শত  
যোজন । বিবিধ বিহঙ্গম প্রভৃতি কত যে জীব তথায় অবস্থান  
করিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই । উহার সলিল সুখপেয় ও  
অতীব নির্মল । অতিপ্রকাণ্ড, অতি সুগন্ধি সহস্র শত-দল  
পদ্মে সতত ঐ সরোবরের অপূর্ণ শোভাবিধান করিতেছে ।  
দেবতা দানব গন্ধর্ব্ব ও মহাসর্প সকল নিরন্তর উহার তীরভূমি  
সুশোভিত করিয়া রহিয়াছে । ঐ পবিত্র সরোবরের নাম  
ত্রীসরোবর ; এমন জীবই নাই যে উহাকে আশ্রয় করে নাই ।  
ঐ সরোবরস্থিত পদ্মবনের মধ্যভাগে একটি অপূর্ণ কোটি-  
দলযুক্ত মহাপদ্ম বিরাজমান । দেখিলে বোধ হয় যেন বাল  
সূর্য্য সমুদিত হইয়াছে । পদ্মটি নিরন্তর প্রস্ফুটিত থাকায়  
দেখিতে অতি মনোহর এবং চাক্ষু্যবশতঃ উহার পরিধি মণ্ডল  
অপেক্ষাকৃত অধিক বলিয়া প্রতীয়মান হয় । উহার মধ্যস্থিত  
কেশরগুলি অতি সুখদৃশ্য ; তাহাতে আবার ভ্রমরগণ মধু-

পানে মত্ত হইয়া নিরন্তর গুণ গুণ ধ্বনি করিতেছে । এমন কি ভগবতী কমলা ক্ষণকালের নিমিত্তও সে অমল কমল পরিত্যাগ করেন না ।

সে যাহাই হউক, হে তপোধনগণ ! সেই সুদীর্ঘ সরোবরের তীরে অতি রমণীয় বহুদূরবিস্তৃত এক অপূৰ্ণ বিলুকানন বিরাজমান । বৃক্ষগুলি নিরন্তর ফলপুষ্পে সুশোভিত রহিয়াছে । কত যে সিদ্ধ পুরুষ তথায় অবস্থান করিতেছেন তাহার সংখ্যা নাই । ঐ বিলুবনের দৈর্ঘ্য দ্বিশত এবং বিস্তার শত যোজন । প্রকাণ্ডকাণ্ড বৃক্ষগুলি চতুর্দিকে শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিয়া অর্দ্ধক্ৰোশ উর্দ্ধে মস্তক উন্নত করিয়াছে । উহার ফল সকল কতকগুলি হরিতবর্ণ, কতকগুলি পাণ্ডুরবর্ণ, পরিমাণ পটহের ন্যায়, স্বাদুতা অমৃতের ন্যায় এবং গন্ধ অতি মনোহর । ফলপতনে বনভূমি সমাকীর্ণ হইয়াছে । ঐ বিলুবন জগতে শ্রীবন নামে প্রসিদ্ধ । দেবগণ এবং পুণ্যাত্মা বিলুভোজী মুনিগণ নিরন্তর উহার চতুর্দিকে অবস্থান করিতেছেন । এমন কি, সিদ্ধগণপরিষেবিতা ভগবতী লক্ষ্মী এক মুহূর্তের নিমিত্তও সে কানন পরিত্যাগ করেন না ।

এক একটি অচলেন্দ্রের অন্তরাল ভূমির দৈর্ঘ্য দ্বিশত যোজন এবং বিস্তার শত যোজন, মধ্যে মধ্যে সিদ্ধ ও চারণগণপরিষেবিত বিমল স্থলপদ্ম বন শোভমান । উহার মধ্যবর্তী পুষ্পগুলি, যেন কমলা স্বয়ং ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ; যেন তাহারা স্বীয় প্রভায় স্বয়ং জ্বলিতেছে । মহাস্কন্ধ-নিঃসৃত শাখাশিখরে অর্দ্ধক্ৰোশ আবৃত করিয়া রাখিয়াছে । প্রত্যেক শাখা বিকশিত কুসুমসমূহে অলঙ্কৃত । তন্নিবন্ধন বনবিভাগ

যেন পীতরক্তের ছবি ধারণ করিয়াছে । পুষ্পগুলির পরিণাহ দুই হস্ত এবং বিস্তৃতি তিন হস্ত প্রমাণ । বর্ণ মনঃশিলার ন্যায় এবং কেশরজাল পাণ্ডুর বর্ণ । বিকশিত কুসুমের বনায়তন পরিব্যাপ্ত করিয়াছে, গন্ধে চতুর্দিক অমোদিত হইয়াছে, ভ্রমর-গণ মধুপানে মত্ত হইয়া প্রতি পুষ্পেই গুণ গুণ ধ্বনি করিতেছে । ফলতঃ বনস্থলীর শোভার পরিসীমা নাই । কত যে দেবতা, কত যে দানব, কত যে গন্ধর্ষ, কত যে কিন্নর এবং কত যে ভাগ্যধর অমরোত্তর তথায় অবস্থান করিতেছেন, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । ঐ স্থানেই প্রজাপতি ভগবান্ কশ্যপের আশ্রম । তদ্বিত্ত কত শত শত সিদ্ধ ও কত শত সাধুগণ তত্রত্য আশ্রমে অবস্থান করিতেছেন, তাহার আর সংখ্যা নাই ।

হে তপোধনগণ ! তাহার পরেই মহানীল ও ককুভ নামক পর্বত বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ পর্বতদ্বয়ের মধ্যে অতীব সুখদায়িনী এক স্রোতস্বতী প্রবহমাণ । ঐ নদীর তীরদেশে পঞ্চাশং যোজন দীর্ঘ এবং ত্রিংশং যোজন বিস্তৃত রমণীয় এক তাল বন অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিতেছে । তালবৃক্ষ-গুলি অতি দৃঢ়, সারগর্ভ, দুগ্ধচাল্য, গোলাকৃতি, ফলবান্ এবং অর্দ্ধকোশ উন্নত । বৃক্ষগুলি এমনি কৃষ্ণবর্ণ যে দেখিলে বোধ হয় যেন অঙ্গুরাশি একত্র সমবেত হইয়া অবস্থান করিতেছে । ঐ বন রক্তের সিদ্ধ পুরুষের আবাসভূমি । ঐরাবত হস্তীর গাত্র হইতে যেরূপ মদগন্ধ বিনির্গত হয়, ঐ বন হইতে সেই রূপ গন্ধ বিনির্গত হইতেছে ।

তাহার পরেই দেবশৈলের উত্তরভাগে ঐরাবত ও রুদ্র নামে দুই পর্বত বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ গিরিদ্বয়ের মধ্য-

ভাগে সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং শত যোজন বিস্তৃত এক উপত্যকা বিদ্যমান। ঐ উপত্যকার আদ্যোপান্ত সমুদায় ভূমি যেন একখানি শিলায় সমাবৃত। স্তুরাং তথায় বৃক্ষ বা লতার সম্পর্কমাত্র নাই। চতুর্দিক পাদপরিমাণ জলে আগ্নুত। হে দ্বিজেন্দ্রগণ! সুমেরু পর্বতের পার্শ্বদেশে এবং অন্যান্য পর্বতের মধ্যভাগে যে রূপ নানা প্রকার উপত্যকা দর্শন করিয়াছি, তাহার আনুপূর্বিক যথাযথ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম।

## অশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে তপোধনগণ! এক্ষণে দক্ষিণ দিগ্বিভাগস্থিত সিদ্ধগণাধিষ্ঠিত উপত্যকাবিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর। শিশির এবং পতঙ্গ পর্বতের মধ্যস্থলে যে উপত্যকা বিদ্যমান আছে, উহা কেবল শুক্ল বর্ণ ধূ ধূ করিতেছে; কুত্রাপি একটি বৃক্ষের সম্পর্কমাত্র নাই। স্তুরাং দেখিতে অতি ভীষণ। কেবল ইষুম্বেপ নামক শিখরে কতকগুলি বৃক্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে। তত্রত্য উড়ু স্বর বন অতি রমণীয় এবং বহুতর পক্ষীর নিবাসভূমি। উহার ফল সকল দেখিতে বৃহদাকার কূর্মের মত। আট জন দেবযোনি নিয়ত ঐ উড়ু স্বর বনে অবস্থান করিয়া থাকেন। তথায় প্রসন্ন ও স্বাহুসলিলা বহুজল-পূর্ণা নদী সকল নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে। প্রজাপতি

ভগবান্ কর্দ্দম তত্ত্বাত্ম্য প্রধান আশ্রমধারী। তন্ত্ৰিণ তথায়  
বহুতর মুনিজনের আশ্রম বিদ্যমান রহিয়াছে। কর্দ্দম ঋষির  
আশ্রমের আয়তন এক শত যোজন। তথায় তাত্রাত ও পতঙ্ক  
নামক শৈলের মধ্যভাগে দুই শত যোজন দীর্ঘ এবং একশত  
যোজন বিস্তৃত সুদীর্ঘ এক সরোবর বিদ্যমান রহিয়াছে।  
বালার্কবর্ণ ঘনসন্নিবিষ্ট সুগন্ধ সহস্রদল পদ্ম সমূহে ঐ সরো-  
বর অলঙ্কৃত হইয়াছে। উহার তীরদেশে সিদ্ধ ও গন্ধর্ভগণ  
নিরন্তর অবস্থান করিতেছে। ঐ পর্বতের মধ্যভাগে এক  
মহোন্নত শিখর বিরাজমান। উহার দৈর্ঘ্য শত যোজন এবং  
বিস্তার ত্রিংশৎ যোজন। ঐ শিখর নানাবিধ ধাতু ও নানা-  
বিধ রত্নে মণ্ডিত রহিয়াছে। উহার উপরিভাগে সুদীর্ঘ এক  
রথ্য বিদ্যমান। তাহার চতুর্দিকে রত্নময় প্রাচীর এবং  
সম্মুখে অতুলনত এক তোরণ। উহার মধ্যস্থলে সুবিস্তীর্ণ  
বিদ্যাধরপুরী বিদ্যমান। পুলোমনামা এক বিদ্যাধর বহু-  
তর পরিবারে পরিবেষ্টিত হইয়া তথায় রাজত্ব বিস্তার  
করিতেছেন।

তাহার পর বিশাখ ও শ্বেতনামক পর্বতের মধ্যভাগে  
এক সরোবর বিদ্যমান রহিয়াছে। তাহার পূর্বতীরে সুবি-  
স্তীর্ণ এক আশ্রম বিরাজমান। তরুশাখাসকল কনকবর্ণ কুস্ত-  
প্রমাণ অতি সুগন্ধি ফলসমূহে নিরন্তর অবনত রহিয়াছে।  
দেবতা ও গন্ধর্ভগণ সতত তথায় অবস্থান করিতেছেন।

তাহার পর অচলেন্দ্র স্রমূল এবং বসুধার বিদ্যমান। ঐ  
দুই পর্বতের মধ্যভাগে যে উপত্যকা বিরাজমান, তাহার দৈর্ঘ্য  
পঞ্চাশৎ যোজন এবং বিস্তার ত্রিংশৎ যোজন। তথায় এক

বিলুপ্তলী বিরাজমান । তাহার ফল সকল বৃহদাকার কুস্তের  
ন্যায় । নিরন্তর ফলপতনে বনভূমি পরিকিন্ন হইয়া উঠিয়াছে ।  
বিলুভোজী গুহ্যকগণ ঐ স্থলী অলঙ্কৃত করিয়াছে ।

তাহার পরেই বসুধার ও রত্নধার নামক দুই গিরি শোভ-  
মান । উহার মধ্যবর্তী উপত্যকায় শত যোজন দীর্ঘ এবং  
দ্বিশতি যোজন বিস্তীর্ণ এক কিংশুক বন বিরাজমান রহি-  
য়াছে । -বিকশিত কিংশুক কুমুমের গন্ধে শত যোজন পর্য্যন্ত  
আমোদিত হইয়াছে । তথায় সিদ্ধগণ অবস্থান করিয়া থাকেন  
এবং জলকন্ঠের নামমাত্র নাই । তথায় আদিত্যদেবের অতি  
সুদীর্ঘ আয়তন রহিয়াছে । সূর্য্যদেব প্রতি মাসেই তথায়  
অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । সমুদায় দেবতার লোকজনক ঐ  
প্রজাপতি সূর্য্যদেবকে নমস্কার করিয়া থাকেন ।

তাহার পর পঞ্চকুট ও কৈলাস গিরি দণ্ডায়মান রহিয়াছে ।  
ঐ উভয়ের মধ্যস্থলে হংসের ন্যায় শ্বেতবর্ণ ক্ষুদ্র প্রাণিগণের  
অনভিগম্য সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং শতযোজন বিস্তৃত এক  
ভূভাগ বিদ্যমান । ঐ ভূমিখণ্ড দেখিলে বোধ হয়, যেন স্বর্গের  
সোপান বিরচিত হইয়াছে ।

যাহাই হউক এক্ষণে পশ্চিম দিগ্বিভাগের গিরি-উপত্যকার  
বিষয় বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । সুপাশ্ব' ও শিখি-  
শৈলের মধ্যস্থলে চারিদিকে প্রায় শত যোজন বিস্তৃত এক  
খণ্ড মৃত্তিকায়ুক্ত শিলাতল রহিয়াছে । ঐ শিলাতল নিয়ত  
উত্তপ্ত ; এমন কি উহা স্পর্শ করা দুঃসাধ্য । আবার শিলা-  
তলের মধ্যস্থলে ত্রিশত যোজন বিস্তৃত মণ্ডলাকার এক অগ্নি-  
কুণ্ড শোভমান । তথায় দাহ্য বস্তুর সম্পর্কমাত্র নাই ; কিন্তু

সংবর্তক নামা অগ্নি নিরন্তর ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছে । তাহার পর কুমুদ ও অঞ্জন নামক দুই পর্বতের মধ্যস্থলে শত যোজন বিস্তীর্ণ বীজপুরস্থলী শোভমান । কোন প্রাণীই তথায় প্রবেশ করিতে পারে না । বিশেষতঃ ঐ বীজপুর বন নিরন্তর পীতবর্ণ ফলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে । তথায় সিদ্ধপুরুষ-নিষেবিত এক পবিত্র হ্রদ শোভমান । ঐ ভূভাগ বৃহস্পতির আবাসস্থান । তাহার পরেই পিঞ্জর ও গৌরপর্বতের মধ্যস্থলে এক সরোবর এবং বহুশত যোজন বিস্তৃত কয়েক খণ্ড উপত্যকা শোভমান রহিয়াছে । তত্রত্য সরোবর বিকসিত বৃহদাকার কুমুদবনে পরিপূর্ণ । ষট্পদ সকল সততই পুষ্পে পুষ্পে গুণ গুণ ধ্বনি করিয়া বিচরণ করিতেছে । ঐ স্থান পরমেশ্বর ভগবান বিষ্ণুর আবাসভূমি । তাহার পর শুক্ল ও পাণ্ডুর নামক দুই মহাগিরির মধ্যভাগে নবতি যোজন দীর্ঘ এবং ত্রিংশৎ যোজন বিস্তীর্ণ এক শিলাময় প্রদেশ রহিয়াছে । তথায় বৃক্ষের সম্পর্কমাত্র নাই । তাহার কিয়দূরে নীবা-নিষ্কম্প এক দীর্ঘিকা শোভমান । তাহার তীরদেশ নানা-জাতীয় বিকসিত স্থলপদ্ম বৃক্ষে সুশোভিত । উহার মধ্যে আবার পঞ্চ যোজন বিস্তীর্ণ এক ন্যগ্রোধ পাদপ বিরাজমান । নীলাম্বরধারী উমাপতি ভগবান্ চন্দ্রশেখর যক্ষাদি দেবযোনি-গণ কর্তৃক স্তুয়মান হইয়া নিরন্তর তথায় অবস্থান করিতেছেন । তাহার পর সহস্র শিখর ও কুমুদ এই দুই পর্বতের মধ্যভাগে পঞ্চাশৎ যোজন দীর্ঘ এবং ত্রিংশৎ যোজন বিস্তৃত ইষুক্ষেপ নামক এক উচ্চতর শিখর বিরাজমান রহিয়াছে । উহাতে সে কত প্রকার পক্ষী এবং কত প্রকার সুমধুর বৃক্ষফল বিদ্যমান

রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। দেবরাজ ইন্দ্র ক্রীড়া করিবার অভিপ্রায়ে তথায় অপূৰ্ণ এক আশ্রম প্রস্তুত করিয়াছেন। তাহার পর শঙ্খকুট ও শ্ৰাবভ নামক দুই গিরির মধ্যভাগে অনেক যোজন বিস্তৃত বহুগুণালঙ্কৃত রমণীয় এক পুরুষস্থলী বিদ্যমান রহিয়াছে। তত্রত্য ভূভাগ বিলুপ্রমাণ সুগন্ধি অশোকবৃক্ষে পরিপূর্ণ। সিদ্ধপুরুষগণ এবং নাগাদিগণ তথায় বাস করিয়া থাকেন।

তাহার পর কপিঞ্জল ও নাগ শৈলের মধ্যভাগে দ্বিশত যোজন দীর্ঘ এবং শতযোজন বিস্তীর্ণ এক উপত্যকা অসংখ্য লোকে সমাকীর্ণ। ঐ স্থান দ্রাক্ষা, খজ্জুর ও অন্যান্য বিবিধ বৃক্ষ এবং নানাবিধ লতায় পরিপূর্ণ। তাহার পর পুষ্কর ও মহামেষ পৰ্ব্বতের মধ্যস্থলে শতযোজন দীর্ঘ এবং ষষ্টিযোজন বিস্তীর্ণ যে উপত্যকা বিরাজমান, তাহার নাম পাণিতল। তথায় বৃক্ষ বা লতার সম্পর্ক মাত্র নাই। তাহার পাশ্বে বহুযোজন বিস্তীর্ণ চারিটি বন এবং চারিটি সরোবর শোভমান। তাহার কিয়দূরে কতকগুলি ভূভাগ এবং কতকগুলি উপত্যকা বিদ্যমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে কোন কোনটি দশযোজন, কোন কোনটি পঞ্চ যোজন, কোন কোন কোনটি সপ্ত যোজন, কোন কোনটি অষ্ট যোজন, কোন কোনটি বিংশতি যোজন এবং কোন কোনটি ত্রিংশৎ যোজন বিস্তীর্ণ। ঐ সকল উপত্যকার মধ্যে কতকগুলি স্থান দেখিলে বোধ হয় যেন পৰ্ব্বত ভঙ্গ হইতেই সমুৎপন্ন হইয়াছে।



## একাশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

হে দ্বিজেন্দ্রগণ ! এক্ষণে এই সকল পৰ্ব্বতের শেষভাগে যে সকল দেবস্থান বিদ্যমান আছে, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূৰ্ব্ববর্ণিত পৰ্ব্বতগণের শেষভাগে সীত নামে এক শৈল শোভমান । ঐ স্থান দেবরাজ ইন্দ্রের ক্রীড়াকানন । প্রসিদ্ধ পারিজাতবন ঐ স্থানেই অবস্থিত । তাহার পূৰ্ব পাশ্বে কুঞ্জর নামক যে গিরি বিরাজমান রহিয়াছে, তথায় দানবগণের আটটি পুরী অপূৰ্ব শোভা বিস্তার করিতেছে । তাহার পর বজ্রক পৰ্ব্বতে রাক্ষসদিগের পুরী সকল শোভমান । ঐ রাক্ষসগণ কামরূপী এবং নীলক নামে প্রসিদ্ধ । মহানীল পৰ্ব্বত কিন্নরগণের আবাসভূমি । তথায় পঞ্চদশ সহস্র কিন্নরপুরী বিরাজমান । তথায় দেবদত্ত ও চন্দ্রদত্ত প্রভৃতি পঞ্চদশ কিন্নর-রাজ মহাগর্ভে রাজত্ব করিতেছেন । সুবর্ণময় বিলদ্বার দিয়া ঐ সকল কিন্নরপুরী মধ্যে প্রবেশ করিতে হয় । তাহার পর চন্দ্রোদয় নামক পৰ্ব্বত বিরাজমান । ঐ পৰ্ব্বতে বৈনতেয়ের অগম্য বিলমধ্যে নাগগণ অবস্থান করিয়া থাকে । তাহার পর অমুরাগ পৰ্ব্বত । অমুরাগ দানবেন্দ্রগণের আবাসস্থান । তাহার পরেই বেণুমান গিরি । বেণুমান শৈলে তিনটি বিদ্যাধর বিদ্যমান । ঐ পুরত্রয়ের প্রত্যেকটির বিস্তার ত্রিংশৎ শতযোজন এবং বিশালতা এক এক যোজন । উলুক, রোমশ ও মহাবেত্র নামক বিদ্যাধররাজগণ ঐ সকল পুরে অবস্থান করেন । বিকঙ্ক শৈল, গরুড়ের আবাসভূমি । পশুপতি স্বয়ং নিয়ত কুঞ্জর

শৈলে অবস্থান করিয়া থাকেন। তাহার পরেই বসুধার গিরি।  
 যিনি যোগিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যিনি অনাদি পুরুষ; সেই  
 বৃষভাক্ষ মহাদেব শঙ্কর কোটি কোটি প্রমথপরিবারে পরিবে-  
 ক্ষিত হইয়া ঐ বসুধার শৈলে অবস্থান করিয়া থাকেন। বসুগণও  
 ঐ মহাগিরির অধিবাসী। বসুধার ও রত্নধার পর্বতের অধিত্য-  
 কায় পঞ্চদশ পুরী বিরাজমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে আটটি বসু-  
 গণের এবং সাতটি সপ্তর্ষিগণের অধিকৃত। একশৃঙ্গ গিরি চতুরা-  
 নন প্রজাপতি ব্রহ্মার আবাসস্থান। স্বয়ং ভগবতী মহাভূত-  
 গণে পরিবেক্ষিত হইয়া গজগিরিতে অবস্থান করিয়া থাকেন।  
 বসুধার পর্বতে সিদ্ধ বিদ্যাধর ও মুনিগণের চতুরশীতি পুরী  
 বিরাজমান। ঐ পুরী সকল উন্নত তোরণ ও উন্নত প্রাকার-  
 পরিনিষ্ঠ। তাহার পরেই অনেকপর্বত। যুদ্ধশীল গন্ধর্ব-  
 গণ ঐ অনেকপর্বতে অবস্থান করিয়া থাকে। কপিঙ্গক উহা-  
 দিগের অধিরাজ। বহুতর সুর ও বহুতর রাক্ষস পঞ্চকূটে  
 এবং বহুতর দানব শতশৃঙ্গে বাস করে। পঞ্চকূট ও শতশৃঙ্গে  
 উহাদিগের শত শত পুরী বিরাজমান। প্রভেদক পর্বতের  
 পশ্চিম দলে দেবগণ সিদ্ধগণ ও দানবগণের বহুতর পুর বিদ্য-  
 মান রহিয়াছে। ঐ প্রভেদক পর্বতের উপরিভাগে এক  
 বিস্তীর্ণ শিলাখণ্ড রহিয়াছে। পর্বের পর্বের সোমদেব ঐ শিলা-  
 তলে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। উহার উত্তর পাশ্বে ত্রিকূট-  
 গিরি। ব্রহ্মা মধ্যে মধ্যে ঐ গিরিতে অবস্থান করিয়া থাকেন।  
 তথায় অগ্নিদেবেরও আয়তন আছে। দেবগণ ঐ স্থানে  
 যুজিমান হতাশনের অর্চনা করেন। উহার উত্তরে শৃঙ্গ-  
 পর্বত। শৃঙ্গশৈল দেবতাদিগের বাসস্থান। উহার পূর্বদিকে

নারায়ণের, মধ্যস্থলে ব্রহ্মার এবং পশ্চিমে শঙ্করের আশ্রম ।  
 উহার নিকটে বক্ষগণেরও কতকগুলি পুরী বিরাজমান রহি-  
 য়াছে । তাহার উত্তরে জাতুচ্ছ নামে এক মহাগিরি বিদ্যমান ।  
 ঐ গিরিতে ত্রিংশৎ যোজন আয়ত প্রসন্নসলিল এক সরোবর  
 শোভমান রহিয়াছে । তথায় নন্দ নামে এক নাগরাজ অবস্থান  
 করিয়া থাকেন । শতশীর্ষ ও প্রচণ্ড প্রভৃতি আটটি দেবপর্বত ।  
 ক্রমান্বয়ে ঐ পর্বতদিগের মধ্যে কাহারও বর্ণ স্বর্ণের ন্যায় পীত,  
 কাহারও বর্ণ রজতের ন্যায় শ্বেত, কাহারও বর্ণ হীরকের ন্যায়  
 কাহারও বৈদুর্য্য মণির ন্যায়, এবং কাহারও বা বর্ণ মনঃশিলা  
 ধাতুর ন্যায় । এই পৃথিবীতে কত শত কোটি পর্বত বিরাজ-  
 মান রহিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই । ঐ সকল পর্বতে সিদ্ধ  
 বিদ্যাধরাদিগণ অবস্থান করিয়া থাকেন । মেরু শৈলের পার্শ্ব-  
 দেশস্থিত কেশর সকল বলয় ও আলবালাকারে পরিবেষ্টিত  
 করিয়া রহিয়াছে । উহাকে সিদ্ধলোক বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া  
 থাকে । এই ভূতধাত্রী পৃথিবী পদ্মাকারে অবস্থান করিতে-  
 ছেন । সমুদায় পুরাণেই সামান্যতঃ পর্বতসংস্থানের এই রূপ  
 ক্রম নির্দেশ করিয়া থাকে ।

## দ্ব্যশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

হে দ্বিজগণ ! এক্ষণে নদীসমূহের উৎপত্তিবৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । আকাশ-সমুদ্র হইতে আকাশচারিণী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে । দেবেন্দ্রহস্তী ঐরাবত অনবরত ঐ সরিষারাকে বিলোড়িত করিয়া থাকে । আকাশনদী চতুর-শীতি সহস্র যোজন উর্দ্ধ হইতে সূমেরু শৃঙ্গোপরি নিপতিত হইতেছে । তৎপরে তথা হইতে প্রস্থলিত হইয়া দক্ষিণ দিকে চারি ধারায় বিভক্ত হইয়াছে । ঐ প্রপাত চতুষ্কয় হেমকুট হইতে শূন্যপথে যে স্থানে পতিত হইতেছে, তাহার পরিমাণ ষষ্ঠিসহস্র যোজন । উহার একের নাম সীতা, দ্বিতীয়ের নাম অলকনন্দা, তৃতীয়ের নাম চক্ষ এবং চতুর্থের নাম ভদ্রা । উহার মধ্যে এক ধারা অশীতি সহস্র পর্বত বিদারণ পূর্বক গাংগতা, অর্থাৎ পৃথিবীতে গমন করিয়াছে, এই নিমিত্ত তাহার নাম গঙ্গা ।

এক্ষণে গন্ধমাদন পর্বতের পার্শ্বস্থিত অমরগণ্ডিকার বিবরণ বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর । ঐ অমরগণ্ডিকার দৈর্ঘ্য একত্রিংশৎ সহস্র যোজন এবং বিস্তার চতুঃশত যোজন । তত্রত্য জনপদসমূহ কেতুমাল নামে প্রসিদ্ধ । ঐ প্রদেশের মনুষ্য সকল কৃষ্ণকায়, কিন্তু স্ত্রীলোক সকল উৎপলবর্ণ, দেখিতে অতি সুশ্রী । তথায় বৃক্ষমধ্যে পনস বৃক্ষই প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায় । ব্রহ্মপুত্র তথাকার অধীশ্বর । তত্রত্য স্বাস্থ্যকর সলিল পান করিয়া লোকের জরা বা রোগের নামমাত্র নাই ;

সুতরাং সকলেই জরারোগবিহীন হইয়া আনন্দে অযুত বর্ষ কাল জীবিত থাকে।

মাল্যবান্ পর্বতের পূর্বপার্শ্বে যে গণ্ডিকা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার নাম পূর্বগণ্ডিকা। পূর্বগণ্ডিকার আয়তন একশৃঙ্গ হইতে সহস্র যোজন। তত্রত্য জনপদ ভদ্রাশ্ব নামে সুপ্রসিদ্ধ। তথায় সুমিষ্ট রসালবনের অভাব নাই। তত্রত্য পুরুষ সকল শ্বেত ও পদ্মবর্ণ এবং নারীগণ কুমুদবর্ণ। আয়ুঃসীমা দশ সহস্র বৎসর। তথায় পাঁচটি শৈলবর্ণ, মালাখ্য, কোরজঙ্ক, ত্রিপর্ণ ও নীল নামে কুলপর্বত বিরাজমান রহিয়াছে। ঐ পঞ্চ কুলাচল হইতে যে সকল নদী নির্গত হইয়াছে, তাহার তীরস্থিত প্রদেশ সকলও ততং নামে প্রসিদ্ধ। ঐ প্রদেশস্থিত লোকসকল ঐ সমুদায় নদীর জল পান করিয়া থাকে।

সীতা, সুবাহিনী, হংসবতী, কাসা, মহাবক্ত্রা, চন্দ্রবতী, কাবেরী, সুরসা, ইন্দ্রবতী, অঙ্গারবাহিনী, হরিতোয়া, সোমাবর্তী, শতহ্রদা, বনমালা, বসুমতী, হংসা, সুপর্ণা, পঞ্চগন্ধী, ধনুস্বতী, মণিবপ্রা, সুব্রহ্মভাগা, বিলাশিনী, কৃষ্ণতোয়া, পুণ্যদা, নাগবতী, শিবা, শৈবালিনী, মণিতটা, ক্ষীরোদা, বরুণতালী ও বিষুপদী এই সকল মহানদী পূর্বগণ্ডিকায় বিদ্যমান রহিয়াছে। যাহারা ঐ সকল নদীর জলপান করে, তাহারা দশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে এবং উমা ও মহেশ্বরের প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হয়।

---

## ত্ৰ্যশীতিতম অধ্যায় ।

রুদ্রগীতা ।

হে দ্বিজোত্তমগণ ! ভদ্রাশ্ব ও কেতুমালের বৃত্তান্ত বিস্তারিত বিবৃত করিলাম ; এক্ষণে অচলেন্দ্র নৈষধের পশ্চিমে যে সকল কুলপৰ্বত, জনপদ ও নদী বিদ্যমান রহিয়াছে তাহার বিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । বিশাখ, কম্বল, জয়ন্ত, কৃষ্ণ, হরিত, অশোক ও বর্দ্ধমান এই সাত নৈরধীয় কুলপৰ্বত । ঐ সপ্তকুলাচলের প্রত্যন্ত পৰ্বত কোটি কোটি । তথায় যে সকল জনপদ বিদ্যমান রহিয়াছে, সে সমুদায়ও তৎ তৎ নামে প্রসিদ্ধ । সৌরগ্রামান্ত, সাতপ, কৃতসুরাশ্রবণ, কম্বল, মাংহেয়, অচলকুট, বাসমূল, তপত্রৌঞ্চ, কৃষ্ণাঙ্গ, মণিপঙ্কজ, চূড়মাল, সোমীয়, সমুদ্রাস্তক, কুরকুঞ্জ, সুবর্ণতট, কুহ, শ্বেতান্ধ, কৃষ্ণপাদ, বিন্দ, কপিল, কর্ণিক, মহিষ, কুজ, করনাট, মহোৎকট, শুকনাক, সগজ, ভূম, ককুরঞ্জন, মহানাহ, কিকিসপর্ণ, ভৌমক, চোরক, ধূমজন্ম, অঙ্গারজ, জীবলৌকিতা, বাচাংসহ, অঙ্গমাধুরেয়, শুকেয়, চকৈয়, শ্রবণ, যন্তকাশিক, গোদাবাহ, কুলপঞ্জর, বর্জ্জহ ও মোদশালকা এই সমস্ত জনপদ ঐ কুলপৰ্বতে বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ জনপদস্থিত লোকসমুদায় যে সকল নদীর জলপান করিয়া থাকে, তাহা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

প্লাক্ষা, মহাকদম্বা, মানসী, শ্যামা, স্নমেধা, বহুলা, বিবর্ণা, ভুজ্জা, মালা, দৰ্ভবতী, ভদ্রা, শুকা, পল্লবা, ভীমা, প্রভঞ্জন, কাশা, কুশাবতী, দক্ষা, কাসবতী, ভুজ্জা, পুণ্যোদা, চন্দ্রাবতী, স্মৃলাবতী, ককুপদ্মিনী, বিশালা, করণ্টকা, পীবরী, মহামায়া,

মহিবী, মানুসী ও চণ্ডা এই সমস্ত নদী ঐ পৰ্বত হইতে বিনি-  
গত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন কত যে ক্ষুদ্র নদী উহাতে বিদ্যমান  
রহিয়াছে তাহার আর ইয়ত্তা নাই।

## চতুৰ্শীতিতম অধ্যায়

রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে বিপ্রগণ ! এক্ষণে উত্তর ও দক্ষিণ  
বর্ষের পৰ্বতনিবাসিগণের বৃত্তান্ত আনুপূর্বিক সমস্ত কীৰ্ত্তন  
করিতেছি, শ্রবণ কর। সূমেরু পৰ্বতের দক্ষিণ এবং শ্বেত  
পৰ্বতের উত্তর ভাগে বায়ব্য ও রম্যকনামে দুই পৰ্বত আছে।  
ঐ পৰ্বতে যাহারা অবস্থান করে, তাহারা অতি দীর্ঘাকার  
নির্মলগাত্র এবং জরা ও দুর্গতি-শূন্য। ঐ স্থানেও এক  
মহান্ ন্যগ্রোধ বৃক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার নাম রোহিত।  
ঐ রোহিত বৃক্ষের ফলরস পান করিলে লোক সকল দশ সহস্র  
বৎসর জীবিত থাকে এবং দেখিতে দেবতার ন্যায় স্তম্ভী হয়।  
শ্বেত পৰ্বতের উত্তর এবং ত্রিশূঙ্গ পৰ্বতের দক্ষিণ ভাগকে  
হিরণ্য বর্ষ কহে। তত্রত্য নদীর নাম হৈরস্বতী। অতি বল-  
বান্ কামরূপী যক্ষগণ তথায় অবস্থান করিয়া থাকে। তাহারা  
সকলেই একাদশ সহস্র-বর্ষ-জীবী। তথায় লকুচ (মাদার বা  
ডেছুরা) ও পনস বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

তত্রত্য লোক সকল ঐ বৃক্ষের ফল ভোজনে অনেক দিন অতি-  
বাহিত করিয়া থাকে ।

তাহার পর ত্রিশৃঙ্গ পর্বত । ঐ পর্বতের উত্তরশৃঙ্গ হইতে  
দক্ষিণ সমুদ্রের তীরদেশ পর্য্যন্ত সমুদায় ভূভাগ উত্তরকুরু নামে  
প্রসিদ্ধ । তথায় ক্ষীরপ্রসবিনী ও মধুপ্রসবিনী বৃক্ষেরই প্রাচুর্য্য  
আছে । এমন কি সেই বৃক্ষ হইতে লোকের বস্ত্র ও ভূষণ-  
কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । তত্রত্য ভূমি সকল মণিময় ও  
সুবর্ণ বালুকাময় । ঐ স্থানের অধিবাসীরা ত্রয়োদশ সহস্র  
বৎসর জীবিত থাকে । ঐ দ্বীপের পশ্চিম দিকে চারি সহস্র  
যোজন অতিক্রম করিলে চন্দ্রদ্বীপ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ঐ  
দ্বীপের পরিধি সহস্র যোজন । চন্দ্র দ্বীপের মধ্যভাগে  
চন্দ্রকান্ত ও সূর্য্যকান্ত নামক দুইটি গিরি প্রত্যবর্ণ বিদ্যমান  
রহিয়াছে । ঐ দুই প্রত্যবর্ণ হইতে বন্দ্রাবর্তা নামে যে মহা-  
নদী শাখানদী সকল বিস্তার করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে, তাহার  
তীরভূমি বহুতর বৃক্ষে সমলঙ্কৃত । পূর্বোল্লিখিত কুরুবর্ষের  
উত্তর পাশ্বে তরঙ্গমালাসঙ্কুল পঞ্চ সহস্র যোজন সমুদ্রপথ  
অতিক্রম করিয়া সূর্য্যদ্বীপ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ দ্বীপের  
পরিধিমণ্ডল সহস্র যোজন । উহার মধ্যস্থলে যে পর্বত রহি-  
য়াছে, তাহার বিস্তার ও ঔন্নত্য শত যোজন । ঐ পর্বত হইতে  
সূর্য্যাবর্ত নামে এক নদী নির্গত হইয়াছে । ঐ স্থানে সূর্য্যদেব  
অবস্থান করিয়া থাকেন । তথায় সূর্য্যোপাসক, সূর্য্যকান্তি  
প্রজাসকল দশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে । ঐ সূর্য্যদ্বীপের  
পশ্চিমে চারি সহস্র যোজন সমুদ্রপথ অতিক্রম করিয়া সহস্র  
যোজন বিস্তৃত এক দ্বীপ আছে, তাহার নাম ভদ্রাকার ।



ঐ দ্বীপ বিবিধ মূর্তিধারী বায়ু কর্তৃক অধিষ্ঠিত । উহাতে যে কত প্রকার বররত্ন বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার আর পরিসীমা নাই । তত্রত্য অগ্নিবর্ণ প্রজাসকল পঞ্চ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত জীবন ধারণ করিয়া থাকে ।

## পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে দ্বিজগণ ! এই পৃথিবী পদ্মাকারে অবস্থান করিতেছেন, তাহা পূর্বেই কীৰ্ত্তন করিয়াছি । সম্ভ্রান্ত ভারতের নবদ্বীপ বিভাগ কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবন কর । ইন্দ্র, কসেরু, তাত্রবর্ণ, গভস্তি, নাগদ্বীপ, সৌম্য, গান্ধার্ব, বারুণ ও ভারত । ইহার প্রত্যেকটি এক যোজন করিয়া বিস্তৃত এবং এক এক সমুদ্রে পরিবেষ্টিত । তন্মধ্যে ভারতদ্বীপে মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শুক্তিমান, স্বাক্ষবান্, বিন্ধ্য ও পারিপাত্র এই সপ্ত কুলাচল বিদ্যমান রহিয়াছে । তন্নিম্ন মন্দর, সারদর্দূর, কৈলাস, মৈনাক, বৈছ্যত, বারন্ধম, পাণ্ডুর, তুঙ্গ, প্রস্থ, কৃষ্ণগিরি, জয়ন্ত, ঐরাবত, স্বাম্যমুক, গোমন্ত, চিত্রকূট, শ্রীপর্বত, চকোর কূট, শৈল, ক্রতস্থল প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র পর্বত বিস্তর বিদ্যমান রহিয়াছে । আবার উহা অপেক্ষা ক্ষুদ্রতম পর্বত যে কত, তাহার সংখ্যা নাই । ঐ সকল পর্বতে আৰ্য্যগণ এবং ম্লেচ্ছগণও বসতি করিয়া থাকে ।

হে দ্বিজোত্তমগণ ! এক্ষণে ঐ সমস্ত জনপদবাসীরা যে যে নদীর জল পান করিয়া থাকে, তাহা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । গঙ্গা, সিন্ধু, শতদ্রু, বিপাসা, সরস্বতী, বিতস্তা, সরযু, চন্দ্রভাগা, যমুনা, ইরাবতী, দেবিকা, কুহু, গোমতী, ধুতপাপা, বাহুদা, দৃষদ্বতী, কৌশিকী, নিস্বীরা, গণ্ডকী, চক্ষুস্মতী ও লোহিতা—ইহারা হিমালয় পর্বতের পাদদেশ হইতে বিনির্গত হইয়াছে । বেদস্মৃতি, বেদবতী, সিন্ধুপর্ণা, চন্দ্রনাভা, নাশদাচরা, রোহিপারা, চর্ম্মবতী, বিদিশা, বেদত্ৰয়ী ও বপস্তী ইহারা পারিপাত্র পর্বত হইতে নিঃসৃত হইয়াছে । শোণী, জ্যোতিরথা, নর্ম্মদা, সুরসা, মন্দাকিনী, দশার্ণা, চিত্রকূটা, তমসা, পিপ্পলা, করতোয়া, পিশাটিকা, চিত্রোৎপলা, বিশালা, বঞ্চুকা, বালুবাহিনী, শুক্তিমতী, বীরজা, পঙ্কিনী ও রাত্রি—ইহারা ঋক্ষবান্ পর্বত হইতে নির্গত হইয়াছে । মণিজালা, শুভাতাপী, পয়োনী, শীত্ৰোদা, বেষ্মপাশা, বৈতরণী, বেদিপালা, কুমুদ্বতী, তোয়া, দুর্গা, অন্ত্যা ও গিরা—ইহারা বিষ্ণ্যাচল হইতে বিনির্গত হইয়াছে । গোদাবরী, ভীমরথী, মরথী, কৃষ্ণা, বেণা, বঞ্চুলা, তুঙ্গভদ্রা, সুপ্রয়োগা ও বাহ্যকাবেরী—ইহারা সহ্য পর্বত হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে । শতমালা, তাত্রপর্ণী, পুষ্পাবতী ও উৎপলাবতী—ইহারা মলয় পর্বত হইতে বিনির্গত হইয়াছে । ত্রিযামা, ঋষিকুল্যা, ইক্ষুলা, ত্রিবিন্দালা, মূলিনী ও বংগবরা—ইহারা মহেন্দ্র পর্বতের তনয়া । ঋষিকা, মূসতী, মন্দগামিনী ও পলাশিনী—ইহারা শুক্তিমান্ পর্বত হইতে নিঃসৃত হইয়াছে । এই সমস্ত নদী পুরোহিত্তিখিত সপ্ত কূলাচল হইতে বিনির্গত হইয়াছে । অবশিষ্ট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র

নদী যে কত, তাহার আর সংখ্যা নাই । এই ত লক্ষ যোজন পরিমিত জম্বুদ্বীপের বৃত্তান্ত বিবৃত করিলাম ।

## একাশীতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিছেন, হে বিপ্রগণ ! অতঃপর শাকদ্বীপবৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর । শাকদ্বীপের বিস্তার জম্বুদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ এবং স্থলভাগ অপেক্ষা জলভাগের পরিমাণ দ্বৈগুণ্য । তত্রত্য অধিবাসীরা অতি পুণ্যাত্মা এবং দীর্ঘজীবী । তথায় ছুর্ভিক্ষ, জরা বা ব্যাধির নামমাত্র নাই । এই দ্বীপেও সাতটি কুলাচল বিরাজমান রহিয়াছে । উহার এক পাশ্বে লবণ সমুদ্র, অপর পাশ্বে ক্ষীরোদ সাগর । ঐ দ্বীপের পূর্ব-পাশ্বে অতি বিশাল শৈলেন্দ্র উদয় এবং পশ্চিম পাশ্বে জলধর নামে এক গিরি বিরাজমান রহিয়াছে । জলধর পর্বতের অপর নাম চন্দ্র । দেবরাজ ইন্দ্র স্বয়ং ঐ পর্বত হইতে জল গ্রহণ করিয়া বর্ষণ করিয়া থাকেন । উহার পর শ্বেতক পর্বত, তথায় অনেক প্রকার লোক বসবাস করিয়া থাকে । তাহার পর রজত গিরি, রজত গিরির অপর নাম শাক । তাহার পর অশ্বিকেষ; উহার অপর নাম বিদ্রাজস বা কেসরী । তথা হইতে বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে । যে যে গিরি বর্ষ-পর্বত নামে সুপ্রসিদ্ধ, তন্মধ্যে উদয়, সুকুমার, জলধর,

ক্ষেমক, ও দ্রুমই প্রধান । দ্বিতীয় পৰ্ব্বতশ্রেণীর নাম পরে নির্দেশ করিব । উহার মধ্যে স্নুকুমারী, কুমারী, নন্দা, বেণিকা, ধেনু, ইক্ষুমতী, ও গভস্তি এই সাত মহানদী বিদ্যমান রহিয়াছে ।

## সপ্তাশীততম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, সম্প্রতি কুশদ্বীপের বৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর । কুশদ্বীপ ক্ষীরোদ সমুদ্রে পরিবেষ্টিত, এবং শাকদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ পরিমাণ বিস্তৃত । ঐ দ্বীপেও সাতটি কুলাচল বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহাদিগের প্রত্যেকের নাম দুই দুইটি । প্রথম কুমুদ বা বিদ্রুম, দ্বিতীয় উন্নত বা ভেম, তৃতীয় দ্রোণ বা পুষ্পবান, চতুর্থ কাক বা ককুদ্বান্, পঞ্চম কুশেশয় বা অগ্নিমান্, ষষ্ঠ মহিষ্মান্ বা হরি (তথায় অগ্নির অধিবাস স্থান) সপ্তম ককুগ্র বা মন্দর । কুশদ্বীপে এই সকল পৰ্ব্বত অবস্থান করিতেছে, ইহাদিগের স্বনাম প্রসিদ্ধ বর্ষ সমুদায়ও দুই দুই নামে বিখ্যাত । কুমুদ পৰ্ব্বতস্থিত বর্ষের নাম শ্বেত বা উদ্ভিদ, উদ্ভিদস্থিত বর্ষের নাম লোহিত বা বেণুমণ্ডল, বলাহক বর্ষের নাম জীমূত বা রথাকার, দ্রোণস্থিত বর্ষের নাম হরি বা বলাধন । ঐরূপ তত্ত্ব প্রত্যেক নদীরও দুই দুই নাম আছে । সৰ্ব্বপ্রধান নদীর নাম প্রতোয়া বা প্রবেশা, দ্বিতীয়ের নাম শিবা বা যশোদা, তৃতীয়া চিত্রা বা

কৃষ্ণা, চতুর্থী হ্রাদিনী বা চন্দ্রা, পঞ্চমী বিদ্যাল্লা বা শুক্লা, ষষ্ঠী বর্ণা বা বিভাবরী, সপ্তমী মহতী বা ধৃতি । এই সমস্ত নদীই অপেক্ষাকৃত প্রধানা । তন্মিত্তি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীও বিস্তর বিদ্যমান রহিয়াছে । ইহাই কুশদ্বীপের পরিমাণসন্নিবেশ । শাকদ্বীপের পরিমাণ অপেক্ষা কুশদ্বীপের পরিমাণ দ্বিগুণ তাহা পূর্বেই কীর্তন করিয়াছি । উহার মধ্যে কুশস্তম্ভের পরিসীমা নাই । এই কুশদ্বীপ অমৃততুল্য ক্ষীরোদ সমুদ্র অপেক্ষা দ্বিগুণতর দধিসাগরে পরিবৃত ।

## অষ্টাশীতিতম অধ্যায় ।

রুদ্র গীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ঋষিগণ ! ক্রৌঞ্চদ্বীপ চতুর্থ । কুশদ্বীপ অপেক্ষা উহার পরিমাণ দ্বিগুণ, এবং দধিসমুদ্র উহার চতুর্ভুজিক পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । উহাতেও সাতটি বর্ষপর্বত বিদ্যমান । ঐ সাতটি বর্ষপর্বতের মধ্যে ক্রৌঞ্চ পর্বত সর্বপ্রধান । তন্মিত্তি বিদ্যমানত বা মানস—মানসের অপর নাম পাবক, অঙ্ককার—উহার অপর নাম অচ্ছাদক, দেবগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত দেবাবৃত্ত—যাহাকে সুরাপনামে নির্দেশ করিয়া থাকে, দেবীষ্ঠ—যাহার অপর নাম কাঞ্চনশৃঙ্গ, দেবনন্দের পরবর্তী গোবিন্দ বা পুণ্ডরীক—যাহার অপর নাম তোয়াধার—এই সাত রত্নময় বর্ষপর্বত ক্রৌঞ্চদ্বীপে অবস্থান করিতেছে । সকলগুলি পরস্পরাপেক্ষা দ্বিগুণ উন্নত । তত্রত্য বর্ষগুলি সাত ভাগে বিভক্ত । ক্রৌঞ্চ পর্বতের কুশলপ্রদেশ

মাধব নামে বিখ্যাত । বামকের কুশল প্রদেশ অতি রমণীয় এবং সম্বর্তক নামে বিখ্যাত । উষাবান্ প্রদেশ সপ্রকাশ নামে বিখ্যাত । তাহার পর পাবক প্রদেশ, ঐ প্রদেশ সুদর্শন নামে বিখ্যাত । তাহার পর অন্ধকার প্রদেশ, ঐ প্রদেশ সংমোহ নামে সুপ্রসিদ্ধ । তাহার পর মুনিপ্রদেশ, ঐ প্রদেশ প্রকাশ নামে বিখ্যাত । তাহার পর ছন্দুভি প্রদেশ, উহার অপর নাম আনর্থ । সপ্তপ্রদেশের ন্যায় সপ্তনদীও তথায় বিরাজ করিতেছে । ঐ সপ্ত নদীর নাম গৌরী, কুমুদ্বতী, সন্ধ্যা, রাত্রি, মনোজবা, খ্যাতি ও পুণ্ডরীকা । গৌরীর অপর নাম পুষ্পবহা, কুমুদ্বতীর অপর নাম রৌদ্রা । সন্ধ্যা সুখাবহা নামে বিখ্যাত । মনোজবার অপর নাম ক্ষিপ্ৰোদা । খ্যাতি বহলা নামে প্রসিদ্ধ । পুণ্ডরীকার অপর নাম চিত্রবেগা । এতদ্ভিন্ন তথায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর পরিসীমা নাই । ক্রৌঞ্চ দ্বীপ যেমন দধিসমুদ্রে পরিবেষ্টিত, শালুলও সেই রূপ স্রুত সমুদ্রে পরিবেষ্টিত ।

## উনবতীতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ঋষিগণ ! এক্ষণে সপ্তদ্বীপের মধ্যে যে তিন দ্বীপ অবশিষ্ট রহিল সেই তিন দ্বীপ এবং তত্রত্য অধিবাসীর বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । শালুল পঞ্চম বর্ষ, ক্রৌঞ্চদ্বীপের বিস্তার অপেক্ষা ইহার বিস্তৃতি দ্বিগুণ, স্রুতসমুদ্র

ইহার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । ইহাতেও সাতটি বর্ষপর্কত এবং সাতটি নদী বিরাজমান রহিয়াছে । শাতকৌস্ত, সর্লগুণসৌবর্ণ, রোহিত, ভ্রমনস, কুশল, জাম্বুনদ ও বৈদ্যুত এই সাতটি বর্ষপর্কত । পর্কতের ন্যায় সাতটি বর্ষও উহাতে বিরাজমান রহিয়াছে ।

গোমেদ দ্বীপ, সংখ্যাগণনায় ষষ্ঠ । শালুল দ্বীপ যেমন স্তুত সমুদ্রে পরিবেষ্টিত, গোমেদও তদ্রূপ সুরাসমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত । তত্রত্য প্রধান পর্কত দুইটি । একটির নাম ক্রীমান্ অপরিটির নাম কুমুদ । তাহার পর পুষ্কর । পুষ্করদ্বীপ ইক্ষুরস সমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত । ঐ পুষ্করাখ্যদ্বীপে মানস নামে এক পর্কত বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ পর্কতদ্বারা পুষ্করবর্ষ দ্বিধা বিচ্ছিন্ন এবং ঐ পর্কতপ্রমাণ সুস্বাদু উদকে পরিবৃত্ত রহিয়াছে । তাহার পর কটাহ । ইহাই পৃথিবীর এবং কটাহমুক্ত ব্রহ্মাণ্ডের বিস্তার প্রমাণ । এই প্রকারে দ্বীপসংখ্যার পরিমাণ বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম । ভগবান্ নারায়ণ প্রতিকম্পেই বরাহরূপ ধারণ পূর্বক রসাতলে প্রবেশ করিয়া স্বীয় দশনাগ্রভাপ দ্বারা পৃথিবীর উদ্ধার সাধন এবং ইহাকে যথাস্থানে স্থাপন করেন । হে তপোধনগণ ! এই ত আমি তোমাদিগের নিকট পৃথিবীর দৈর্ঘ্য ও বিস্তারবৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম । এক্ষণে তোমাদিগের মঙ্গল হউক, আমি কৈলাসধামে চলিলাম ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! ভগবান্ রুদ্রদেব এইরূপ বর্ণন করিয়া কৈলাস পর্কতে এবং দেবতা ও ঋষিগণ স্ব স্ব আলয়ে প্রস্থান করিলেন ।

## নবতিতম অধ্যায় ।

### সৃষ্টিবিভাগ ।

ধরণী কহিলেন, ভগবন্ ! কেহ কেহ রুদ্রদেবকে, কেহ কেহ হরিকে এবং কেহ কেহ চতুরানন ব্রহ্মাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে । কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, ইহাদিগের তিন জনের মধ্যে প্রধান কে ? ইহা শুনিবার জন্য আমার চিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছে, অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া প্রকৃত তত্ত্ব কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! দেব নারায়ণই সৰ্বপ্রধান ; তাঁহা হইতেই চতুরানন ব্রহ্মা এবং তাঁহা হইতেই রুদ্রদেবের উৎপত্তি হইয়াছে । তিনিই রুদ্রদেবের সৰ্ব্বজ্ঞতার মূল কারণ । হে বরাননে ! হে চারুঙ্গি ! হে অনঘে ! ভগবান্ রুদ্রদেবের বিষয়ে অনেক আশ্চর্য্য কথা আছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

শূলপাণি ত্রিলোচন গৈরিকাদি বিবিধ ধাতুবিভূষিত রমণীয় কৈলাস পর্বতের শিখরে অনুদিন অবস্থান করেন । সেই সৰ্বপ্রাণি-নমস্কৃত পিনাকপাণি মহাদেব, একদিন প্রমথগণে পরিবেষ্টিত হইয়া দেবী ভগবতীর সহিত আসীন রহিয়াছেন, এবং প্রমথগণ তাঁহার ইতস্ততঃ সিংহেরন্যায় গজ্জন করিতেছে । ঐ প্রমথগণের মধ্যে কেহ কেহ সিংহমুখ, কেহ কেহ গজবক্ত্র, কেহ কেহ উষ্ট্রমুখ, কেহ কেহ শিশুমারবক্ত্র, কেহ কেহ শূকরানন, কেহ কেহ অশ্বমুখ, কেহ কেহ খরবক্ত্র, কেহ কেহ ছাগমুখ, কেহ কেহ ভেকমুখ এবং কেহ কেহ বা মৎস্যমুখ ।



কত যে অস্ত্রধারী বিক্রান্ত প্রমথদল তথায় উপস্থিত, তাহার সীমা করা সুকঠিন । তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ সঙ্গীত, কেহ কেহ নৃত্য, কেহ কেহ বেগে গমন, কেহ কেহ বাহ্যাস্থালালম্ কেহ কেহ বিকট হাস্য, কেহ কেহ কিলকিলা শব্দ, কেহ কেহ বা মহা গর্জ্জন করিতেছে । উহাদিগের মহাবলপরাক্রান্ত অধিনায়কেরা কেহ কেহ লোকট্রবিক্ষেপ করিয়া যুদ্ধ করিতেছে, কেহ কেহ বলদর্পিত হইয়া বাহুবুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে ।

ধরে ! দেব মহেশ্বর উমার সহিত আসীন হইয়া ক্রীড়া করিতেছেন এবং সহস্র সহস্র প্রমথ দল তাঁহার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া আনন্দ করিতেছে, ইত্যবসরে ব্রহ্মা দেবগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন । তখন রুদ্রদেব গাত্রোথান পূর্ব্বক যথাবিধি অভ্যর্থনা করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনার এরূপ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আসিবার প্রয়োজন কি ? অবিলম্বে কারণ নির্দেশ করুন ।

তখন চতুরানন ব্রহ্মা কহিলেন, অশ্বক নামে এক জন দৈত্য নিতান্ত বলদর্পিত হইয়া দেবগণকে উৎপীড়িত করিয়াছে । তাহাতেই দেবগণ ভয়ে আমার শরণাপন্ন হইলে, আমি কহিলাম, চল দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমন করি । তাহাতেই আমি ইহাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি । এই বলিয়া কমলযোনি শূলপাণির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে পরম প্রভু নারায়ণকে স্মরণ করিলেন । চিন্তামাত্র দেব নারায়ণ তৎক্ষণাৎ উভয়ের মধ্যে উপস্থিত । তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিন জনে একত্র মিলিত হইলেন এবং তিন জনেই পরস্পর পরস্পরের মুখাব-

লোকন করিতে লাগিলেন । সুতরাং তিন জনের দৃষ্টি একত্র মিলিত হইল । তখন সেই একীভূত দৃষ্টি হইতে সর্বাঙ্গ-সুন্দরী এক কুমারীর উৎপত্তি হইল । উহার বর্ণ নীলোৎপল দলের ন্যায় শ্যাম, কেশ কুঞ্চিত ও গাঢ় নীলবর্ণ, নাসিকা ও কপালদেশ সুবিস্তীর্ণ, মুখ শ্রী অতি মনোহর এবং অঙ্গসৌষ্ঠব অতি চমৎকার । এমন কি দেখিলে বোধ হয় যেন, বিশ্বকর্ম-বিহিত সমুদায় রূপরশি সেই কন্যাশরীরে বিন্যস্ত হইয়াছে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিন জনেই সেই অদ্ভুতরূপা কন্যাকে সন্দর্শন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ভদ্রে ! তুমি কে ? কি নিমিত্ত এখানে সমুপস্থিত হইয়াছ ? তখন সেই নীল পীত ও গুরু এই ত্রিবর্ণসম্পন্ন কুমারী তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে সাধুগণ ! আমি আপনাদিগের দৃষ্টিসংযোগ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছি । আমি আপনাদিগের শক্তিরূপিণী পরমেশ্বরী । আপনারা আমায় দর্শন করিয়া চিনিতে পারিলেন না ?

তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর সকলে পরম পরিতুষ্ট হইয়া বরদান পূর্ব্বক কহিলেন, দেবি ! আজি অবধি তুমি ত্রিকলা নামে বিখ্যাত হইলে । এক্ষণে তুমি সর্ব্বদা সাবধানে এই বিশ্ব প্রতিপালন কর । হে মহাভাগে ! তোমার গুণানুসারে অন্যান্য সিদ্ধিদায়ক নামও প্রচারিত হইবে । হে দেবি বরাননে ! আরও এক কথা বলিতেছি যে, তুমি ত্রিবর্ণরূপিণী হইয়াছ ; কিন্তু শীঘ্র ত্রিবর্ণরূপ পরিত্যাগ করিয়া তিন বর্ণে পৃথক্ পৃথক্ তিন মূর্ত্তি ধারণ কর ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিন জনে এই কথা বলিবারাত্র

তিনি ত্রিবিধ কলেবর ধারণ করিলেন । তাঁহার এক মূর্তি শ্বেত, এক মূর্তি রক্ত এবং এক মূর্তি কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠিল । তাঁহার যে শ্বেতবর্ণ-ব্রাহ্মী মূর্তি, তাহা দ্বারা প্রজা সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । আর তাঁহার যে রক্তবর্ণী কৃশোদরী শঙ্খচক্রগদা-ধারিণী মূর্তির উদয় হইল, তাহারই নাম বৈষ্ণবী মূর্তি । ঐ মূর্তি দ্বারা তিনি জগৎ সংসার পালন করিয়া থাকেন । উহার অপর নাম বিষ্ণুমায়া । আর তাঁহার যে মূর্তি কৃষ্ণবর্ণী, ত্রিশূল-ধারিণী বিকটদশনা ও ভয়ঙ্করী, সেই মূর্তিই রৌদ্রীমূর্তি । রৌদ্রী মূর্তি সমুদয় জগৎ সংহার করেন ।

ধরে ! সৃষ্টিস্বরূপিণী মহাভাগা শ্বেতবর্ণী কুমারী কমল-লোচনা ব্রহ্মার নিকট বিদায় লইয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন এবং সর্বগত্ব লাভমানসে তপশ্চরণ করিবার নিমিত্ত শ্বেত পর্বতে গমন করিলেন । যিনি বৈষ্ণবী মূর্তি তিনি কেশবের নিকট অনুমতি লইয়া অতি কঠোর তপশ্চরণ করিবার নিমিত্ত মন্দর পর্বতে প্রস্থান করিলেন । আর যিনি বিকটদশনা, বিশালনয়না কৃষ্ণবর্ণী রৌদ্রী মূর্তি, তিনিও কঠোর তপশ্চরণ করিবার নিমিত্ত নীল পর্বতে গমন করিলেন ।

এদিকে কিছুকাল পরে প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন ; কিন্তু তিনি সতই সৃষ্টি করেন, কিছুতেই প্রজাসৃষ্টি পরিবর্দ্ধিত হয় না । তখন তিনি যোগাবলম্বন পূর্বক ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া দেখিলেন, তাঁহার নয়নসম্মুখ কন্যা শ্বেত পর্বতে অতি কঠোর তপশ্চরণ করিতেছেন । অনন্তর কমলযোনি সেই দক্ষকিন্দিয়া তনয়ার নিকট সমুপস্থিত হইয়া তাঁহাকে তদবস্থা দর্শন করিয়া কহিলেন, ভদ্রে ! শোভনে !

তুমি কি উপলক্ষে এ কঠোর তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়াছ? বিশালাক্ষি! আমি তোমার তপশ্চরণে পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি, অতএব অভিষত বর প্রার্থনা কর।

তখন সেই ব্রাহ্মী কন্যা সৃষ্টি, বিনীতবচনে পিতাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “পিতঃ! আমি একস্থানে অবস্থান করিতে অভিলাষ করিতেছি না, অতএব প্রার্থনা, যাহাতে আমি সৰ্ব্বগামিনী হইতে সমর্থ হই, আপনি আমায় সেই বর প্রদান করুন।” দেবী সৃষ্টি কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা কহিলেন “বৎসে! তুমি সৰ্ব্বগা হইবে।” চতুরানন এই কথা বলিবামাত্র কমললোচনা সৃষ্টি তৎক্ষণাৎ তাঁহার ক্রোড়ে নিলীন হইলেন। তাহার পর হইতে ক্রমশঃ ব্রহ্মার সৃষ্টি পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া আসিতেছে।

প্রথমতঃ ব্রহ্মার মানসপুত্র সাতটি। তাহার পর তাহা হইতে অন্যান্য তপোধনগণ সম্ভূত হইয়াছেন। তৎপরে তাহা হইতে অপরাপর এবং তৎপরে তাহাতে অন্যান্য এইরূপে চতুর্দ্ধা সৃষ্টির পরিবৃদ্ধি হইয়া আসিতেছে। কি অতীত, কি বর্তমান, কি ভবিষ্যৎ, স্বাবরজঙ্গমাত্মক এই সমুদায় সৃষ্টিই ঐ ব্রাহ্মী কন্যা সৃষ্টি হইতে সম্ভূত হইতেছে।

## একনবতিতম অধ্যায় ।

### সৃষ্টিস্তুতি ।

বরাহদেব কহিলেন, হে বরারোহে ধরে ! পরমেশ্বরী শিব ঝাঁহাকে ত্রিশক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এক্ষণে তাঁহারই অন্যতর কার্যবৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর । পূৰ্ব্বোক্ত তিন প্রকার শক্তিমধ্যে ঝাঁহাকে প্রথমে শ্বেতবর্ণা সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরী সৃষ্টি বলিয়া কীর্তন করিয়াছি, তিনিই একাক্ষরা, আবার তিনিই সৰ্ব্বাক্ষরা, তিনিই বাগীশা, তিনিই সরস্বতী, তিনিই বিদ্যেশ্বরী, তিনিই অমিতাক্ষরা, তিনি জ্ঞাননিধি, তিনিই বিভাবরী । বরাননে ! তাঁহার অন্যান্য যে সমস্ত সৌম্য ও জ্ঞানসমুৎপন্ন নাম জগতে বিদ্যমান আছে, সে সমুদায়ই তাঁহার । ধরে ! এই শ্বেতবর্ণা ব্রাহ্মী শক্তি রক্তবর্ণা বৈষ্ণবী শক্তি এবং কৃষ্ণবর্ণা রুদ্রশক্তি এই তিন শক্তি সৰ্ব্ব-প্রধান । যিনি তত্ত্বতঃ রুদ্রদেবকে অবগত হইতে পারেন, পূৰ্ব্বোল্লিখিত তিন শক্তিই তাঁহার হস্তগত । হে বরারোহে ! সেই এক শক্তিই ত্রিবিধরূপে কীর্তিত হইয়াছে । সৃষ্টিই সৰ্ব্বাপেক্ষা পুরাতনী । এই স্বাবরজঙ্গমাত্মক সমুদায় জগৎ সেই ব্রাহ্মী শক্তিদ্বারা পরিব্যাপ্ত ; সুতরাং সৃষ্টিমূর্তিই সৰ্ব্ব-প্রধান মূর্তি । অব্যক্তজন্মা ভগবান্ ব্রহ্মা যেরূপে ঐ আদি-মূর্তির স্তব করিয়াছিলেন, তাহা এই—

হে সত্যসত্ত্বতে ! হে ধ্রুবে ! হে অক্ষরে ! হে সৰ্ব্বগে !  
হে সৰ্ব্বজননি ! হে সৰ্ব্বভূতমহেশ্বরী ! হে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠে দেবি !  
তোমার জয় হউক । তুমি সৰ্ব্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছ । হে

বরারোহে ! তুমি সকলের সৰ্ব্বপ্রকার সিদ্ধি ও সিদ্ধিলাভের  
বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাক। দেবি ! তুমি সকলের প্রসূতি ।  
তুমি সৰ্ব্বপ্রধানা ঈশ্বরী । তুমি স্বাহা, তুমি স্বধা, তুমি উৎ-  
পত্তি, তুমি ওঙ্কার, তুমি বেদের উৎপত্তিকারণ, কি দেবগণ,  
কি দানবগণ, কি যক্ষগণ, কি গন্ধৰ্বগণ, কি রাক্ষসগণ, কি পশু-  
গণ, কি লতাবিতান সমস্তই তোমা হইতে সন্তৃত হইয়াছে ।  
তুমি বিদ্যা, তুমি বিদ্যেশ্বরী, তুমি সিদ্ধা, তুমি অহঙ্কারস্বরূপা,  
তুমি সুরেশ্বরী, তুমি সৰ্ব্বজ্ঞা, তুমি সৰ্ব্বসিদ্ধিদায়িনী, তুমি  
সৰ্ব্বগামিনী, তুমি সন্দেহবর্জিতা, তুমি অরাতিদলদলনী, তুমি  
সমস্ত বিদ্যার ইশ্বরী, তুমি সৰ্ব্ববিধ মঙ্গলকারিণী, হে দেবি !  
তোমাকে নমস্কার । হে বরাননে ! যে ব্যক্তি তোমাকে স্মরণ  
করিয়া ঋতুস্নাতা ভাৰ্য্যার নিকট গমন করে, তোমার প্রসাদে  
নিশ্চয়ই সে পুত্রমুখ নিরীক্ষণে অধিকারী হইয়া থাকে । ভদ্রে !  
তুমি স্বরূপা, তুমি বিজয়া, আবার তুমিই সমস্ত শত্রু বিদলিত  
করিয়া থাক ।

## দ্বিনবতিতম অধ্যায়ঃ ।

### পূৰ্ব্বতন ইতিহাস ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যে বৈষ্ণবীমূর্তি কঠোর তপ-  
শ্চরণ করিবার নিমিত্ত মন্দরপর্বতে গমন করিয়াছিলেন, তিনিই  
রজোগুণময়ী পরমা শক্তি । কোমারবত তাঁহার প্রধান  
অবলম্বন । তিনি মন্দর পর্বতে গমন করিয়া একাকিনী বিশালা

প্রদেশে তপশ্চরণ করেন । বহুকাল তপশ্চরণের পর তাঁহার মন নিতান্ত ক্ষুভিত হইয়া উঠিল । সেই বিক্ষোভে সৌম্য-নয়না কয়েকটি কুমারীর উৎপত্তি হইল । উহাদিগের কেশাঞ্-ভাগ কুঞ্চিত এবং নীলবর্ণ, ওষ্ঠ বিষ্মফলের ন্যায় লোহিতবর্ণ, লোচনযুগল অতি বিশাল, নিতম্বদেশ রসনাসান্নিধ্যে অতি উদ্দাম, চরণযুগল নুপুরভূষণে বিভূষিত, লাবণ্যপ্রভা নিরন্তর উদ্ভাসিত হইতেছে । ধরে ! তপশ্চারিণী কন্যা হইতে শত সহস্র কোটি কামিনীর উৎপত্তি হইল । বিষুমায়া সেই কুমারীগণকে সন্দর্শন করিয়া স্বীয় তপঃপ্রভাবে সেই মন্দর-পর্বতে শত শত হর্ষাসমাকুল মনোহর এক পুরী প্রস্তুত করিলেন । ঐ পুরীর পথ সকল বিস্তৃত, প্রাসাদ সকল সুবর্ণময়, গৃহ সকল জলমধ্যে নিবিষ্ট, উহার সোপান সকল মণিময়, গবাক্ষ সমুদায় রত্নরাজিবিরাজিত এবং উহার অনতিদূরে উপ-বন । কন্যাগণের সংখ্যা যত, প্রাসাদ সংখ্যাও তদ্রূপ ।

সম্প্রতি সেই কামিনীগণের মধ্যে যাহারা প্রধান, তাহা-দিগের নাম কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । বিদ্যুৎপ্রভা, চন্দ্রকান্তি, সূর্য্যকান্তি, গম্ভীরী, চারুকেশী, সূজাতা, মৃগুকে-শিনী, য়তাচী, উর্বশী, শশিনী, শীলমণ্ডিতা, চারুকন্যা, বিশা-লাক্ষী, ধন্যা, পীনপয়ে'ধরা, চন্দ্রপ্রভা, গিরিসুতা, সূর্য্যপ্রভা অমৃতা, স্বয়ম্প্রভা, চারুমুখী, শিবদূতী, বিভাবরী, জয়া, বিজয়া জয়ন্তী, অপরাজিতা, ইহাঁরাই প্রধান । এতদ্ভিন্ন কত শত শত কুমারী ঐ পুরী অলঙ্কৃত করিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই । সকলেই দেবী বিষুমায়ার সহচরী এবং সকলেরই হস্তে পাশ ও অঙ্কুশাস্ত্র বিরাজমান । দেবী বিষু শক্তি সেই সকল

কুমারীগণে পরিবৃত হইয়া সিংহাসনে বিরাজ করিতেছেন । সীমন্তিনীগণ চতুর্দিক হইতে শুভ্র চামর বীজন করিতেছে । সেই বিলাসিনী কৌমারব্রত অবলম্বন করিয়া তপশ্চরণে সমুদাত হইয়াছেন । সেই সর্বাঙ্গসুন্দরী কুমারী বরাদ্ধনা কর্তৃক পরিসেবিত হইয়া যেমন তপশ্চরণে নিবিষ্ট হইলেন, সেই সময় ব্রহ্মার পুত্র দেবর্ষি নারদ তথায় সমুপস্থিত হইলেন । তখন তিনি সহসা তপোধনকে সমাগত সন্দর্শন করিয়া বিদ্যুৎপ্রভাকে কহিলেন, “বিদ্যুৎপ্রভে ! শীত্র উহাকে উপবেশনার্থ আসন এবং পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয় প্রদান কর ।” আজ্ঞামাত্র বিদ্যুৎপ্রভা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সমস্ত সমর্পণ করিলেন ।

অনন্তর দেবর্ষি আসন পরিগ্রহ করিয়া প্রণাম করিলে, দেবী বিষ্ণুমায়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া স্বাগতপ্রশ্নান্তে কহিলেন, মুনিবর ! এখন কোন লোক হইতে শুভাগমন হইতেছে ? উদ্দেশ্য কি ? আমায় কোন্ কার্য সাধন করিতে হইবে ? অবিলম্বে ব্যক্ত কর ।

লোকতত্ত্ববিদ্ নারদ বিষ্ণুমায়া কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, আমি ব্রহ্মলোক হইতে ইন্দ্রলোকে এবং তথা হইতে কৈলাস পর্বতে গমন করিয়াছিলাম । তাহার পর তথা হইতে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি । দেবর্ষি নারদ এইরূপ বলিয়া অনিমিষলোচনে ক্ষণকাল তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং মুহূর্ত্ত কাল পরে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিলেন, কি রূপমাধুরী ! কি শরীরকান্তি ! কি ধৈর্য্য ! কি বয় ! কি নিষ্কামতা ! আমি দেবতা, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, যক্ষ, রক্ষ ও



কিন্নরভূমিতে পরিভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু কুত্ৰাপি ত কামিনীকুল মধ্যে এরূপ অপূৰ্ণরূপ সন্দর্শন করি নাই !

ধরে ! দেবর্ষি নারদ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া একেবারে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ দেবীকে প্রণাম করিয়া নভোমার্গে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর সত্ত্বর দৈত্যেন্দ্রপালিত সমুদ্র সীমাবর্ত্তিনী মহিষনাশী দৈত্যেন্দ্রপুরীতে উপস্থিত হইলেন । গিয়া দেখিলেন, দেবসৈন্যবিনাশকারী মহিষাকৃতি ও মহিষ নামে বিখ্যাত এক অসুর ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করিয়া তথায় অধিরাজ্য করিতেছে । দর্শনমাত্র ত্রিলোকচারী নারদ তৎকর্তৃক পূজিত হইয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং দেবলোকে মন্দর পর্বতে বিষ্ণুমায়ার যে রূপ অপূৰ্ণ সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়াছিলেন, আনুপূর্ব্বিক সমস্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, অসুরেন্দ্র ! এক কন্যারত্নের কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ।

দৈত্যপতে ! তুমি যে বরলাভ করিয়াছ, তাহাতে চরাচর ত্রৈলোক্য তোমার বশবর্ত্তী, তাহার আর সন্দেহ নাই । সম্প্রতি আমি ব্রহ্মলোক হইতে মন্দর পর্বতে গমন করিয়াছিলাম । তথায় শত শত কুমারীসঙ্কুল এক দেবীপুর দর্শন করিলাম । তন্মধ্যে যিনি প্রধানা, তিনি ব্রতচারিণী তাপসী । আমি দেবলোক, গন্ধর্ষলোক ও দৈত্যলোক প্রভৃতি সমুদায় লোকে পরিভ্রমণ করিয়া থাকি ; কিন্তু তাদৃশ রূপমাধুরী কুত্ৰাপি নয়নগোচর হয় নাই । দেবগণ, গন্ধর্ষগণ, সিদ্ধগণ, ঋষিগণ, চারণগণ ও দৈত্যনায়কগণ সকলেই সেই কুমারীর উপাসনা করিতেছে । আমি সেই অলোকসামান্য বরদা দেবীকে দর্শন

করিয়াই তোমার নিকট আগমন করিতেছি । দেবতা ও গন্ধর্ব-  
দিগকে পরাজিত না করিয়া তাহাকে জয় করে, এরূপ লোক  
ত্রৈলোকে নাই । ধরে ! দেবর্ষি নারদ এইরূপ বাগ্বিন্যাসের  
পর ক্ষণকাল তথায় অবস্থান পূর্দক দৈত্যবর কর্তৃক অনুমোদিত  
হইয়া ব্রহ্মলোক গমনোদ্দেশে তৎক্ষণাৎ অন্তর্দ্বান করিলেন ।

## ত্রিনবতিতম অধ্যায় ।

ধরে ! মহিষাসুর, নারদের প্রমুখাৎ সেই আশ্চর্যরূপা  
কুমারীর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া একেবারে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন  
হইল এবং নারদ প্রস্থান করিলে অনুক্ষণ সেই চার্দঙ্গীর বিষয়  
অনুধ্যান করিতে লাগিল । কিছুতেই তাহার মনের শান্তি  
নাই । অবশেষে অলংঘর্ষা নামক প্রধানতম সচিব এবং  
প্রঘস, বিষস, শঙ্কুকর্ণ, বিভাবসু, বিদ্যাম্বালী, সুমালী, পর্জুন্য  
ও ক্রুর নামক বহুশ্রুত সম্পন্ন বিক্রান্ত ও নীতিশাস্ত্রবিশারদ  
আটজন মন্ত্রিকে আহ্বান করিল । তাহারা তথায় উপস্থিত  
হইয়া সভাসীন দানবেন্দ্রকে কহিল, রাজন্ ! কি নিমিত্ত আমা-  
দিগকে আহ্বান করিয়াছেন ? অবিলম্বে কার্যনির্দেশ করুন ।

দানবেন্দ্র মহিষ তাহাদিগের বচনাবসানে কহিল, মন্ত্রিগণ !  
আমি মহর্ষি নারদের প্রমুখাৎ এক অলোকসামান্য রূপবতী  
কন্যার কথা শ্রবণ করিয়াছি । শ্রবণাবধি সেই কন্যালাভের  
নিমিত্ত আমার চিত্ত একান্ত চঞ্চল হইয়াছে ; কিন্তু দেবেন্দ্রকে  
পরাজয় না করিলে, সে কন্যালাভের উপায়ান্তর নাই । এক্ষণে

কিরূপে সেই কন্যারত্ন হস্তগত এবং কিরূপেই বা দেবগণ পরাজিত হয় বিবেচনা পূর্বক শীঘ্র তাহার সৎপরামর্শ প্রদান কর ।

মন্ত্ৰীগণ এইরূপ অভিহিত হইলে তন্মধ্যে প্রথম দানবেশ্বরকে কহিল, “রাজন্ ! মহর্ষি নারদের প্রমুখাং যে কন্যার কথা শ্রবণ করিয়াছেন, তিনি মহাসতী কন্যারূপধারিণী বৈষ্ণবী শক্তি । বিশেষতঃ গুরুপত্নী, রাজপত্নী ও সামন্তসীমন্তিনী ইহারা অগ্রাহ্য ; অগ্রাহ্য গ্রহণ ও অগম্যাগমন করিলে অচিরাৎ রাজশ্রী বিলয় প্রাপ্ত হয় ।”

প্রথমের বচনাবসানে অমাত্যবর বিষম কহিলেন, “প্রথম যাহা কহিতেছে, তাহা কিছু অসমর্থ নহে ; কিন্তু আমার বুদ্ধিতে যাহা উদয় হইতেছে, যদি আপনাদিগের সকলের অভিমত হয়, কহিতছি, শ্রবণ করুন ।” কন্যারত্ন উপস্থিত থাকিলে বিজিগীষু ব্যক্তিগণ অবশ্যই প্রার্থনা করিয়া থাকেন, কখনই কন্যার ইচ্ছানুসারে কার্য্য হইতে পারে না । অতএব হে মন্ত্ৰীগণ ! যদি আমার কথা আপনাদিগের অভিমত হয়, তাহা হইলে, আমি বলি, প্রথমে সেই কন্যার নিকট যাওয়া হউক এবং যদি সেই কন্যার কোন আসন্ন বন্ধু থাকে, তাহা হইলে তাহার নিকট প্রার্থনা করা হউক । প্রথমে যদি সহজে সম্মত হয়, ভালই, নচেৎ তাহার পর কিছু দানের কথা প্রস্তাব করা হউক, যদি তাহাতেও কাষ্যসিদ্ধি না হয়, ভেদসাধন করা যাইবে । যদি তাহাতেও আমরা কৃতকার্য্য হইতে না পারি, দণ্ডবিধান করিব । যদি যথাক্রমে এই সকল উপায় নিষ্ফল হয়, তখন অগত্যা স্তম্ভজিত হইয়া যুদ্ধার্থ গমন এবং বলপূর্বক সেই কন্যাকে আনয়ন করা যাইবে ।

বিঘসের বচনাবসানে সকলেই যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া একবাক্যে তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিল এবং বলিল “বিঘস অতি উত্তম কথা কহিয়াছেন । এক্ষণে অবিলম্বে তথায় সৰ্ব্বশাস্ত্রবেত্তা, বিশেষতঃ নীতিশাস্ত্রপারদর্শী শৌর্য্য-গুণসম্পন্ন লোভাদিদোষশূন্য একজন দূত প্রেরণ করা হউক । সেই দূত ঐ কন্যার রূপ, গুণ, পরাক্রম, শৌর্য্য, বীর্য্য বন্ধুবর্গ, সম্পদ, অবস্থিতি স্থান ও কর বৃত্তান্ত প্রভৃতি সমস্ত জ্ঞাত হইয়া প্রত্যাগমন করুক । তাহার পর যাহা বিহিত হয়, সম্পাদন করা যাইবে ।”

এই কথা শ্রবণে সকলে চতুর্দ্দিক হইতে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল । মন্ত্রিবর বিঘসের প্রশংসার পারিনীমা রহিল না । অনন্তর বহুতর মায়াবিশারদ বিশ্বস্ত দৈত্য বিদ্যুৎ-প্রভকে দূত প্রেরণ করা হইল । তৎপরে বিঘস দৈত্যপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিল, প্রভো ! ওদিকে ত দূত প্রেরণ করা হইল, এক্ষণে এদিকে দেবসৈন্য বিজয়ের ব্যবস্থা করা হউক । এক্ষণে দানবেন্দ্রগণ চতুরঙ্গ সৈন্য লইয়া যুদ্ধার্থ স্তুমজ্জিত হউন । আপনার পরাক্রমে সুরসৈন্য সকল রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিবে । স্তুতরাং দেবেন্দ্র আপনার বশীভূত হইবে । ইন্দ্র বশীভূত হইলে, সে কন্যাও অনায়াসে আপনার হস্তগত হইবে । সমস্ত লোকপাল, মরুদগণ, নাগগণ, বিদ্যাধরগণ, সিদ্ধ-গণ, গন্ধর্ভগণ, বৈনতেয়গণ, রুদ্রগণ, বক্ষুগণ ও আদিত্যগণ, ইহারা সকলে পরাজিত হইলে আপনিই ইন্দ্রত্ব লাভ করিবেন । আপনি ইন্দ্র হইলে সে কুমারীর কথা দূরে থাক, কত শত দেব-কন্যা ও কত শত গন্ধর্ভকন্যা আপনার হস্তগত হইবে ।

এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র দৈত্যেশ্বর মহিষ মহামেষের ন্যায়, সুনীল অঞ্জনের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ স্বীয় সেনাপতি বিরূপাক্ষকে আহ্বান করিয়া কহিল, “সেনাপতে ! শীঘ্র হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিসঙ্কুল আমার চতুরঙ্গিনী সেনা সুসজ্জিত করিয়া আনয়ন কর । আমি অবিলম্বে গন্ধৰ্বগণের সহিত রণভূজ্জয় দেবগণকে নিপাতিত করিব ।”

আজ্ঞামাত্র সেনাপতি বিরূপাক্ষ অনন্ত, অপরাজিত সৈন্যসকল সুসজ্জিত করিয়া তথায় উপস্থিত হইল । এমন কি, সে সেনাগণের মধ্যে প্রত্যেকেই যুদ্ধে দেবেন্দ্র সদৃশ । তাহারা প্রত্যেকেই এক এক জন দেবতাকে পরাজিত করিব বলিয়া স্পর্দ্ধা করিতে লাগিল । তাহাদিগের মধ্যে প্রধানতম সৈন্যের সংখ্যা এক অর্ধদুদ নয়কোটি । সেই বিক্রান্ত বলরাশির মধ্যে একজন যে দিকে গমন করে, অন্যান্য সকলেই সেই দিকে গমন করিয়া থাকে । সুতরাং একেবারে সমস্ত দৈত্যসৈন্য ঐকমত্য অবলম্বন পূর্বক প্রয়াণে উদ্যুক্ত হইল এবং দেবসৈন্য বিনাশের নিমিত্ত একান্ত অধ্যবসায় সহকারে অগ্রসর হইতে লাগিল । সেই অসীম বিবিধরূপী দৈত্যসৈন্য মধ্যে কত প্রকার বিচিত্র যান, কত প্রকার ধ্বজপতাকা, কত প্রকার অস্ত্রশস্ত্র, তাহার সংখ্যা নাই । তাহারা অস্ত্রধারণ পূর্বক জয়োল্লাসে নৃত্য করিতে লাগিল ।

## চতুর্নবতীতম অধ্যায় ।

### মহিষাসুর বধ ।

ঐ সময় কামরূপী মহাবলপরাক্রান্ত মহিষ দৈত্য মত্তমাতঙ্গে আরোহণ করিয়া মেরুপর্বতে গমন করিতে সমুদ্যত হইল । প্রথমতঃ ইন্দ্রপুরী অমরাবতীতে গমন করিয়া মহা রোষভরে দেবগণ এবং দেবরাজ ইন্দ্রকে আক্রমণ করিল । তখন দেব-তারাও নিতান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া স্ব স্ব বাহনে অধিরোহণ পূর্বক স্বীয় স্বীয় অস্ত্র শস্ত্র সকল গ্রহণ করত ছুটাস্তঃকরণে আগ্রহের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । উভয়পক্ষে লোম-হর্ষণ তুমুল সংগ্রাম সমুপস্থিত হইল । উভয়পক্ষীয় সৈন্যগণ ভয়ঙ্কর তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে আরম্ভ করিল । তন্মধ্যে অঞ্জন, নীলকুক্ষি, মেঘবর্ণ, বলাহক, উদরাক্ষ, ললাটাক্ষ, হুভীম ও স্বর্ভানু ভীমবিক্রম এই আটজন দৈত্য আট বসুর প্রতি ধাব-মান হইল । অপর যে দ্বাদশ দৈত্য ঐরূপ দ্বাদশ আদিত্যের সহিত মিলিত হইল । তাহাদিগের নাম ভীমাক্ষ, স্তম্ভকর্ণ, শঙ্কু-কর্ণ, বজ্রক, জ্যোতিবীৰ্য্য, বিদ্যুন্মালী, রক্তাক্ষ, ভীমদংষ্ট্র, বিদ্যা-জিহ্ব, অতিকায়, মহাকায় ও দীর্ঘবাহু । তন্নিম্ন কাল, কৃতান্ত, রক্তাক্ষ, হরণ, মিত্রহা, নল, যজ্ঞহা, ব্রহ্মহা, গোস্ব, স্ত্রীশ্ব ও সংবর্তক ; যুদ্ধদুর্ঘদ এই একাদশ দৈত্য মহাক্রোধে একাদশ রুদ্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । অবশিষ্ট দৈত্যগণ অবশিষ্ট দেবগণের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল । দৈত্যবর মহিষ স্বয়ং বেগে দেবেশ্বরের প্রতি অভিযান করিল । দানবেশ্বর ব্রহ্মার বরশাস্ত্রে এত দৃষ্ট হইয়াছিল যে, পিনাকপাণি রুদ্রদেব স্বয়ং

তাহার পরাজয়ে সমর্থ নহেন । আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ ও সাধ্যগণ কর্তৃক অতি অল্প সময় মধ্যেই অসুর ও রাক্ষস-সৈন্য নিপাতিত হইল । অসুরগণও দেবসৈন্য বিমর্দিত করিয়া তুলিল ; শূল, পটিশ ও মুদগর প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র-বিক্ষেপে সে সৈন্যসাগর বিলোড়িত হইয়া উঠিল । এমন কি পরিশেষে দেবরাজ ইন্দ্রও রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিলেন । অনন্তর দেবগণ পলায়ন করত ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন ।

## পঞ্চনবতিতম অধ্যায় ।

শক্তির মহিমা ও মহিষাসুর বধ ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! অনন্তর বিদ্যাংপ্রভ নামা দৈত্য দূতরূপে প্রেরিত হইয়া সেই শত শত কুমারীপরিবেষ্টিত দেবী শক্তির নিকটে গমন এবং ভক্তিভাবে তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিল । দৈত্যের পক্ষে এরূপ বিনয় অযথা স্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে । যাহাই হউক প্রণিপাত করিয়া কহিল, দেবি ! আদি সৃষ্টি সময়ে সমুৎসর নামে এক ঋষি সম্ভূত হইলেন । ভৃগবান্ সুপাশ্ব সেই ঋষির পুত্র । সুপাশ্ব হইতে মহা তেজস্বী অতি প্রতাপশালী সিন্ধুদ্বীপ নামে এক তনয়ের সমুৎপত্তি হয় । ঐ সিন্ধুদ্বীপ অতি রমণীয় মাহিম্বাতী পুরীতে গমন করিয়া অনাহারে ঘোরতর তপশ্চরণ করেন, অনন্তর তথায় তাঁহার যে কন্যা সমুৎপন্ন হয় তাহার নাম মাহিম্বাতী ।

ঐ কন্যা বিপ্রচিতির অঞ্জা এবং সৌন্দর্য্যে জগতে অপ্র-  
তিমা । মাহিষ্যতী একদা সখীগণে পরিবৃত্তা হইয়া পরিভ্রমণ  
করিতে করিতে মন্দর পর্ব্বতের পাদদেশে সমুপস্থিত হইয়া  
দেখিলেন, তথায় পরম রমণীয় এক তপোবন বিরাজমান রহি-  
য়াছে । ঐ তপোবন অম্বরনামা একজন ঋষিবধের অধিকৃত ।  
তপোবনের চতুর্দিকে নানাবিধ বৃক্ষশ্রেণী, মধ্যে মধ্যে লতা-  
গৃহ । বিশেষতঃ বকুল, লবুচ (ডেছুরা) চন্দন, পনস, শাল ও  
সরল প্রভৃতি বিবিধ বৃক্ষে উহার অপূৰ্ণ শোভা সম্পাদন  
করিয়াছে । কলতঃ তপোবন বিভাগে অতি রমণীয়, সেই  
বরাহরাহা অম্বরী মাহিষ্যতী আশ্রমের রমণীয় <sup>বস্তু</sup> অতীব  
প্রীত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলে যে আমি  
কোন প্রকারে এই আশ্রমস্থিত ঋষিকে ভয়প্রদর্শন করিয়া স্বয়ং  
সখীগণের সহিত পরমানন্দে এই স্থানে অবস্থান করি । এই-  
রূপ চিন্তার পর সেই কন্যা সখীগণের সহিত অতি তীক্ষ্ণশৃঙ্গ  
মহিষ বপু ধারণ করিলেন এবং ভয়প্রদর্শনার্থ শৃঙ্গাওভাগ  
বিনমিত করিয়া ঋষিবরের সম্মুখে সমুপস্থিত হইলে, ঋষিবর  
প্রথমতঃ ভীত হইলেন বটে ; কিন্তু পরিশেষে বিজ্ঞাননেত্রে  
তাহাকে অম্বরকন্যা বলিয়া জানিতে পারিয়া রোষভরে শাপ-  
প্রদান করিয়া কহিলেন, “পাপীয়সি ! যেমন তুমি মহিষরূপ  
ধারণ করিয়া আমার ভয় প্রদর্শনার্থ উপস্থিত হইয়াছ, তেমনি  
আমি তোমাকে এই অভিসম্পাত করিতেছি যে, তুমি শতবর্ষ  
পর্য্যন্ত মহিষীরূপে বিচরণ করিবে ।

তপোধন <sup>এ</sup> এইরূপ অভিসম্পাত করিবামাত্র মাহিষ্যতী  
কম্পিতকলেবরা <sup>হা</sup> সখীগণের সহিত অগ্রসর হইয়া ঋষিবরের



নাকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেছে। ইহাই তাঁহাদিগের বিজ্ঞাপ্য; অতএব আপনি স্থিরচিত্তে তাহার বিনিপাতের ব্যবস্থা করুন।” এই কথা বলিয়া নারদ তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন।

এদিকে দেবী স্বীয় সহচরীগণকে সুসজ্জিত হইতে আদেশ করিলে, সকলেই চর্ম, বর্ম, খড়্গ ও শরাসন প্রারণ করিয়া বিকটদশন হইয়া উঠিলেন; এমন কি প্রতিক্ষেপেই দৈত্যবল সংহারের অপেক্ষায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে দানবী সেনা সুরচ্যু পরিত্যাগ করিয়া কুমারী সমীপে সমুপস্থিত হইল। আগমন মাত্র দর্পিত দানবদল কন্যাগাধিনী সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু ক্ষণকালের মধ্যে সেই চরম সুরঙ্গিনী দানবী সেনা একেবারে বিনিপাতিত হইল। এক কাহার কাহারও মাললে অবতীর্ণ হন। তদর্শনে তর্জিধন হইল। কেহ কেহ এক শিলাময় দ্রোণীতে বীৰ্য্য স্থালন করিয়া তাহাদিগের বক্ষঃ-রূপিণী মাহিষ্যতী সখিগণ সম্মিলিত লাগিল। কেহকেহ কবচ রূপে করিতে সেই দ্রোণিস্থিত সুকরিল। এইরূপে ত্রুরচেতা দৈত্য-অভিলাষিণী হইয়া স্বীয় হৃদয় ভিন্ন হইয়া পড়িল। কেহ কেহ আমি শিলাস্থিত সুগাধি মাহিষাসুরের আশ্রয় গ্রহণ করিল। এমন জলপানের সহিত ভীষণ হাহাকার শব্দ সমুপস্থিত হইল। তাহাতে তাঁহার সময় মাহিষ দৈত্য সৈন্যগণের তাদৃশী দুর্ববস্থা তনয় প্রসব করেন, যাকে সম্বোধন করিয়া কহিল “সেনাপতে! এই মাহিষ অতি বলবান্‌গণের উদ্বেল হইয়া কি নিমিত্ত আমার নিকট সৈন্য বিমর্দন করিল?” তখন হস্তীর ন্যায় রূপবান্‌ যজ্ঞহনু নামে তিনি প্রীত কহিল, “দানবেশ্বর! আজ কুমারীগণের সহিত পত্য আপনার।”

যুদ্ধে অস্থির হইয়া এই সৈন্যগণ রূপে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিয়াছে।” এই কথা কণ্ঠকুহরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র মহিষাসুর এক গদা গ্রহণ পূর্বক তাঁহাদিগকে নিষ্পিষ্ট করিবার মানসে বেগে ধাবমান হইল। যে স্থানে সেই দেবগন্ধার্স-পূজিতা দেবী বিরাজ করিতেছিলেন, সেই স্থানে সমুপস্থিত হইল। শক্তিরূপা কুমারী দৈত্যেন্দ্রকে আগমন করিতে দেখিয়া একেবারে বিংশতি হস্ত ধারণ করিলেন। তাঁহার এক হস্তে ধনু, এক হস্তে খড়্গ, এক হস্তে শক্তি, এক হস্তে শর, এক হস্তে শূল, এক হস্তে গদা, এক হস্তে মুষল, এক হস্তে ভিন্দিপাল, এক হস্তে মুদগার, এক হস্তে পরশু, এক হস্তে চক্র, এক হস্তে ডমরু, এক হস্তে ঘণ্টা, এক হস্তে শঙ্খ, এক হস্তে ভূগুণ্ডী, এক হস্তে পদ্ম, এক হস্তে দণ্ড, এক হস্তে পাশ, এক হস্তে ধ্বজ এবং অপর হস্তে কপাল। শক্তিরূপা দেবী সন্মাহ ধারণ পূর্বক এই রূপে বিংশতি হস্তে বিংশতি প্রকার অস্ত্র ধারণ করিয়া সিংহপৃষ্ঠে দণ্ডায়মান হইলেন এবং সংহারকারণ ভীষণমূর্তি দেবাদিদেব রুদ্রদেবকে স্মরণ করিলেন। স্মরণমাত্র বৃষভধ্বজ তথায় উপস্থিত হইলেন। তখন কুমারী তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! হে সনাতন ! আমি আজি সমস্ত দৈত্য সংহার করিব ; অতএব আপনি নিকটে মাত্র উপস্থিত থাকুন।

ধরে ! পরমেশ্বরী এই কথা বলিয়া মহিষাসুর ভিন্ন আর সমস্ত দৈত্যদিগকে পরাজিত করিলেন। অনন্তর তিনি যেমন বেগে মহিষাসুরের প্রতি ধাবমান হইবেন, অমনি মহিষাসুরও তাঁহার প্রতি ধাবমান হইল। তাহার পর দৈত্যবর

পরমেশ্বরীর সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইয়া কখন যুদ্ধ করিতে লাগিল, আবার কখনও বা যুদ্ধ করিতে করিতে পলায়ন আরম্ভ করিল। ক্রমে দেবমানের দশ সহস্র বৎসর অতীত হইল। যুদ্ধকালে সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড উদ্ভ্রান্ত হইয়া পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে দেবী কুমারী একদা শতশৃঙ্গ পর্বতের উপর মহিষাসুরকে পাদদ্বারা আক্রমণ করিয়া তাহার বক্ষস্থল শূলান্ত্রবিদ্ধ এবং মস্তক খণ্ডা-  
বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। অমনি তৎক্ষণাৎ তাহার অন্তঃ-  
শরীর হইতে এক পুরুষ বিনির্গত হইয়া স্বর্গে গমন করিল। তখন দেবগণের আর আনন্দের অবধি রহিল না। ব্রহ্মাদি সকলেই হর্ষমিত্তরমনে তাঁহাকে যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা এই ;—

হে দেবি মহাভাগে ! তোমাকে নমস্কার। হে গম্ভীরে !  
হে ভীমদর্শনে ! হে বিজয়ে ! হে স্থিরসিদ্ধান্তে ! হে বিশ্বতো-  
মুখি ! হে ত্রিনেত্রে ! হে বিদ্যাবিদ্যে ! হে জপে ! হে জাপ্যে !  
হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি ! তুমি সর্বগানিনী, তুমি সমস্ত দেব-  
গণের ঈশ্বরী, তুমি সমস্ত বিশ্বস্বরূপা, তুমি বৈষ্ণবী, তুমি  
বীতশোকা। হে ধ্রুবে ! হে দেবি ! হে কমললোচনে ! তুমি  
শুদ্ধসত্ত্ব। ত্রত তোমার অবস্থিতিস্থান, তুমি চণ্ডরূপা, তুমি  
বিভাবরী, তুমি সকলের সর্ব প্রকার সম্পদ এবং সর্বপ্রকার  
সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাক। হে দেবি বিদ্যে ! হে দেবি  
অবিদ্যে ! হে অমৃতে ! হে শিবে ! হে শাকুরি ! হে বৈষ্ণবি !  
হে ব্রাহ্মি ! সমুদায় দেবতার। তোমায় নমস্কার করিয়া থাকেন।  
হে ঘণ্টাহস্তে ! হে ত্রিশূলপানে ! হে মহামহিষমর্দ্দিনি ! হে

উগ্ররূপে ! হে বিরূপাক্ষি ! হে মহামায়ে ! হে অমৃতস্রাবিনি !  
 তুমি সমুদায় প্রাণীর হিতকার্য্যে তৎপর রহিয়াছ। হে দেবি !  
 তুমি সমস্ত জীবরূপিণী। তুমি সমস্ত বিদ্যা, সমুদয় পুরাণ ও  
 সৰ্ব্ব প্রকার শিষ্টোপায়, সকল বেদের ও সকল রহস্যের একমাত্র  
 জননী। হে সন্তুগুণাবলম্বিগণের শুভকারিণি ! তুমিই সক-  
 লের একমাত্র আশ্রয়। হে বিদ্যে ! হে অবিদ্যে ! হে শ্রিয়ে !  
 হে অম্বিকে ! হে বিরূপাক্ষি ! তুমিই ক্ষমা, তুমিই রসাতল  
 বিক্ষোভিত কর। হে অমলে ! হে মহাদেবি ! হে পরমে-  
 শ্বরী ! তেঁমাকে নমস্কার। হে দেবি ! যাহারা রণসঙ্কটে  
 তোমার শরণাপন্ন হয়, তাহাদিগের কোনরূপ বিপদ ঘটে না।  
 পরমেশ্বরী ! ঘোরতর ব্যাত্রভয় বা রাজভয় উপস্থিত হইলে  
 সংযতচিত্তে যে ব্যক্তি এইরূপে তোমার স্তুতিপাঠ করে,  
 যে ব্যক্তি বিপদাপন্ন হইয়া তোমায় স্মরণ করে, তাহার  
 সমুদায় ভয়কারণ বিদূরিত হয়, প্রত্যুতঃ সুখের পরিসীমা  
 থাকে না।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! দেবগণ এইরূপে স্তুতি পাঠ  
 করিলে দেবী ঈশ্বরী পরম পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে দেব-  
 গণ ! এক্ষণে তোমরা অভিষত বর প্রার্থনা কর।

দেবগণ কহিলেন, দেবি ! আমরাদিগের আর অন্য বরের  
 প্রার্থনা নাই ; আপনি কেবল এইমাত্র বর প্রদান করুন যে,  
 যাহারা ভক্তি পূৰ্ব্বক আপনার এই স্তবপাঠ করিবে, যেন  
 তাহারা সতত সমস্ত অভীষ্ট লাভ করিতে পারে।

পরাতপর। দেবী দেবগণকে “তথাস্তু” বলিয়া বিদায় দিয়া  
 স্বয়ং সেই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ধরে ! যে

ব্যক্তি পরমেশ্বরীর এই দ্বিতীয় জন্মবৃত্তান্ত বিজ্ঞাত হয়, তাহার শোকের বা পাপের সম্পর্ক মাত্র থাকে না ; প্রত্যুতঃ সে চরমে পরম গতি লাভ করিয়া থাকে ।

## ষষ্ঠবর্তিতম অধ্যায় ।

### শিবশক্তি মাহাত্ম্য ।

বরাহদেব कहিলেন, ধরে ! যিনি তপশ্চরণার্থ নীলগিরিতে গমন করিয়াছিলেন তিনি তমোগুণাত্মিকা রৌদ্রী শক্তি । এক্ষণে তাঁহার বৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর । “তপশ্চরণ করিয়া নিখিল ব্রহ্মাণ্ড প্রতিপালন করিব” এই তাঁহার তপস্যার একমাত্র লক্ষ্য । তিনি নীলগিরিতে পঞ্চাশি সাধন পূর্বক ঘোরতর তপোমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন । এদিকে ঐ সময় রুদ্র নামে এক দৈত্য ব্রহ্মার নিকট বরলাভ করিয়া ঘোরতর দর্পিত হইয়া উঠিল । ঐ দৈত্য অসংখ্য দানবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রসাতল মধ্যে অবস্থান করে । এমন কি, সে কিছু কালের মধ্যে নমুচির ন্যায় দেববিভ্রাসক হইয়া উঠিল । সে দিক্‌পালদিগকে বিজিত করিবার মানসে সসৈন্যে দেবগণের সহিত যুদ্ধ করিবার সঙ্কল্প করিল । অনন্তর যখন সে সমুদ্র-তোয় উদ্ভেদ করিয়া উৎখিত হইতে লাগিল, তখন জলরাশি মংস কুম্ভীরাদি বিবিধ জলজন্তুর সহিত ক্রমশঃ এত স্ফীত হইতে আরম্ভ হইল যে, একেবারে পর্বতগহ্বর পর্য্যন্ত প্লাবিত হইয়া উঠিল ; তৎপরে বিচিত্র বর্ষাধারী সমরনিপুণ

ভীষণ দৈত্যবল অসীম সলিলরাশি উদ্বেদ করিয়া উন্মিত হইতে আরম্ভ হইল । সাদী-সমারুঢ়, ঘণ্টা ও কিঙ্কিণীজাল-মণ্ডিত ভীষণাকৃতি মাতঙ্গ সকল একাকারে উন্মিত হইতে লাগিল । কাঞ্চনপীঠ-সমায়ুক্ত কত যে অশ্ব আরোহিগণের সহিত উদগত হইয়া এক পার্শ্বে অবস্থান করিল, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । সূর্য্যের রথের ন্যায় বেগবান্ এবং অতি উৎকৃষ্ট চক্র, দণ্ড, অক্ষ ও বংশত্রয়যুক্ত রথ সকল অত্যাশ্চর্য্য অস্ত্র ও যন্ত্রে পরিপূরিত হইয়া পথরোধ করত গমন করিতে লাগিল ।

এইরূপে উৎকৃষ্ট তুণীরহস্ত সমরবিজয়ী যোধগণ সমর-সাগর সমুত্তীর্ণ হইবার মানসে পরস্পর সম্বাদ সমুপস্থিত করিয়া পশ্চিমধ্যে অবস্থান করিতে লাগিল ।

ধরে ! এইরূপে দৈত্যবর রুহু চতুরঙ্গ বলে সমুদ্র হইতে সমুন্মিত হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলে, দেবগণ ভয়ে পলায়ন করিলেন । তখন দৈত্যবর দেবরাজ ইন্দ্রের প্রতি গমন করিল । তথায় উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইল । উভয় পক্ষে ভয়ঙ্কর মুষল, মুদগার, শর, দণ্ড ও অন্যান্য অস্ত্র সকল চালনা করিতে আরম্ভ করিল । ক্ষণকাল এইরূপে তুমুল সংগ্রাম সংঘটনের পর দেবগণ দৈত্যগণকর্তৃক পরাজিত হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলে বলবান্ অশুর সুরগণকে বিদ্রাবিত করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল ।

অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ ভয়ে কাতর হইয়া নীল পৰ্ব্বতে তপঃপরায়ণ কালরাত্রিস্বরূপা, সংহারিণী শক্তি দেবী রৌদ্রীর

নিকট সমুপস্থিত হইলেন । তদ্বশে সেই তামসী দেবী ভয়কাতর, বিচেতনপ্রায় দেবগণকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন, দেবগণ ! ভয় নাই, ভয় নাই । স্থির হও । সত্ত্বর তোমাদিগের ভয়কারণ বিজ্ঞাপন কর ।

দেবগণ কহিলেন, পরমেশ্বর ! ঐ দেখুন ভীমপরাক্রম দৈত্যবর রুরু আমাদিগের উচ্ছেদনার্থ আগমন করিতেছে । আমরা এক্ষণে আপনার শরণাপন্ন, অতএব আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

ভীষণ পরাক্রমী দেবী রৌদ্রী দেবগণের বচনশ্রবণে মহা আনন্দিত হইয়া তাঁহাদিগের সম্মুখে হাস্য করিতে লাগিলেন । ঐ সময় তাঁহার আশ্বদেশ হইতে বিকৃতবেশী বহুতর দেবী বিনির্গত হইয়া বিশ্ব ব্যাপিয়া পড়িল । তাঁহাদিগের সকলেরই হস্তে পাশ, অক্ষুণ, শূল ও শরাসন । সকলেই পীনস্তনী, তাঁহারা সকলেই সেই রৌদ্রী শক্তিকে পরিবেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মানা হইলেন এবং সকলেই বদ্ধতুণা হইয়া দানবগণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । দেবগণও দানবদিগের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর ক্ষণকালের মধ্যে তাদৃশ অমুরবল কোথায় ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল, তাহার চিহ্নমাত্র রহিল না । কেবল একমাত্র মহাদৈত্য রুরু রণস্থলে লক্ষিত হইতে লাগিল । অনন্তর দৈত্যবর ঘোরতর রৌরবী মায়ায় সৃষ্টি করিল । দেবগণ সেই মায়াবলে বিমোহিত হইয়া পড়িলেন । এমন কি, ক্ষণকালমধ্যে নিদ্রা অজ্ঞাতসারে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল । তখন (রৌদ্রী শক্তি দেবী কালরাত্রী দৈত্যবরকে লক্ষ করিয়া শূলোস্ত্র প্রক্ষেপ করিবামাত্র

তাহার চর্ম ও মুণ্ড বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল । তদবধি উনি চামুণ্ডা নামে বিখ্যাত হইলেন ।) ফলতঃ উনিই লোকভয়-  
ঙ্করী সংহারকারিণী পরমেশ্বরী দেবী কালরাত্রি ।

তাহার পরক্ষণেই ঐ কালরাত্রির কোটি কোটি কিস্করীগণ তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিল এবং ক্ষুধার্ত হইয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, দেবি ! আমরা ক্ষুধায় কাতর অতএব সমুদ্র আমাদিগের ভোজন নির্দেশ করুন ।

তখন দেবী কালরাত্রি এই রূপ অভিহিত হইয়া তাঁহা-  
দিগের খাদ্যবিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু সহসা কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া রুদ্রমূর্তি পশুপতি মহাদেবকে স্মরণ করিলেন । চিন্তামাত্র পরমাত্মা ত্রিলোচন তথায় উপ-  
স্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি ! বরারোহে ! আমায় স্মরণ করিবার কারণ কি, শীঘ্র নির্দেশ কর ।

তখন রৌদ্রীশক্তি কালরাত্রি কহিলেন, দেবেশ ! আমার এই অনুচরীগণ ক্ষুধার্ত হইয়া খাদ্যের নিমিত্ত আমাকে পীড়ন করিতেছে ; এমন কি, না দিতে পারিলে পরিশেষে আমাকেই ভক্ষণ করিয়া ফেলিবে ।

রুদ্রদেব কহিলেন, দেবেশি ! মহাপ্রভে ! বরারোহে ! কালরাত্রি ! আমি উহাদিগের ভক্ষ্য নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । যে স্ত্রীলোক গর্ভবতী হইয়া অন্য স্ত্রী বা বিশেষতঃ পুরুষের বস্ত্র পরিধান করে, ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ তাহাদিগের শরীরে, কেহ কেহ বা স্মৃতিকাগৃহস্থিত অসাবধান কামিনীগণের শরীরে, কেহ কেহ স্মৃতিকাগৃহস্থিত আচারভ্রষ্ট কামিনীগণের শরীরে, কেহ কেহ বা যে সকল সীমন্তিনীরা



গৃহে, ক্ষেত্রে, তড়াগে বা উদ্যানে উন্নতর ন্যায় রোদন করে, তাহাদিগের শরীরে প্রবেশ করিয়া অবস্থান করুক। ইহাদিগের নিমিত্ত আমি এই ভাগ নির্দেশ করিয়া দিলাম। ইহারা জাতহারিণী নামে বিখ্যাত হইবে।)

বসুন্ধরে! প্রতাপবান্ রুদ্রদেব কালরাত্রিকে এইরূপ কহিয়া দেখিলেন, দৈত্যবর রুরু সবলে সমরাস্থানে নিপতিত রহিয়াছে। তখন তিনি তদর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কালরাত্রিকে স্তব করিয়া কহিতে লাগিলেন, দেবি চামুণ্ডে! তোমার জয় হউক। তুমি সমুদায় ভূতগণকে সংহার করিয়া থাক, তুমি স্বয়ং সৰ্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছ। তোমাকে নমস্কার, হে বিশ্বমূর্ত্তে! শুভদে! পবিত্রে! বিরূপাক্ষি! ত্রিলোচনে! শিবে! তোমার জয় হউক। মহামায়ে! তুমি সকলের স্ত্রীতব্য বস্তু। হে মহোদয়ে! হে মনোজবে! হে জয়ে! হে জ্যেষ্ঠে! হে ভীমাক্ষি! তুমি ক্ষুভিতকে ক্ষয় কর। হে মহামারি! হে বিচিত্রাক্ষে! হে নৃত্যপ্রিয়ে! তোমার জয় হউক। হে বিকরালে! হে মহাকালি! হে কালিকে! হে পাপহারিণি! হে পাশহস্তে! হে দণ্ডহস্তে! হে ভীমরূপে! হে ভয়ানকে! হে চামুণ্ডে! তোমার আশ্রদেশ যেন জ্বলিতেছে। হে ভীক্ষুদংষ্ট্রে! হে মহাবলে! হে শতযানস্থিতে! হে প্রেতাশনগতে! হে শিবে! তোমার জয় হউক। হে ভীমাক্ষি! হে ভীষণে! হে সৰ্বভূতভয়ঙ্করি! হে বিকরালে! হে মহাকালে! হে করালিনি! হে কালি! হে করালি! হে বিক্রান্তে! হে কালরাত্রি! তোমাকে নমস্কার।

ধরে। দেবী কালরাত্রি পরমেষ্ঠী রুদ্রদেব কর্তৃক এইরূপে

অভিস্কৃত হইয়া নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং কহিলেন, দেবেশ ! তুমি অভিযত বর প্রার্থনা কর ।

রুদ্রদেব কহিলেন, দেবি বরাননে ! আমি এই মাত্র প্রার্থনা করি যে, যাহারা তেমাকে এই স্তোত্র দ্বারা স্তব করিবে, তুমি তাহাদিগের বরপ্রদা হও । দেবি ! যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বেক এই তিন প্রকার শক্তির উৎপত্তি বিষয় পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া মোক্ষ পদ লাভ করিতে পারেন ।

ভগবান্ ভব সুরেশ্বরী দেবী চামুণ্ডাকে এইরূপে স্তব করিয়া ক্ষণকালের মধ্যে তথায় অন্তর্হিত হইলেন । এদিকে দেবগণও স্বর্গধামে প্রস্থান করিলেন । কল্কঃ শক্তি এইরূপে ত্রিবিধ শক্তির উৎপত্তি বিষয় অবগত হইলেন, তিনি অনায়াসে কর্মপাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া নির্মাণ পদবী লাভ করিতে পারেন । যদি কোন নরপতি ভ্রষ্টরাজ্য হইয়া অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী দিনে উপবাস পূর্বক সংবৎসর কাল এই ত্রিবিধ শক্তির বিষয় শ্রবণ করেন, তিনি অনায়াসে বৎসরান্তে স্বীয় নষ্টরাজ্য পুনরায় লাভ করিতে পারেন । এই ত্রিবিধ শক্তি নীতিসিদ্ধির মূল কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । ইহার মধ্যে যিনি সত্ত্বগুণসম্পন্ন ব্রাহ্মী শক্তি সৃষ্টি, তিনি শ্বেত, যিনি রজোগুণযুক্তা বৈষ্ণবীশক্তি, তিনি রক্ত এবং যিনি তমোগুণযুক্তা রৌদ্রী শক্তি, তিনি কৃষ্ণবর্ণা । যেমন একমাত্র পরমাত্মা সত্ত্ব, রজ, তমোগুণে ত্রিবিধ ভাব ধারণ করিয়াছেন, সেইরূপ শক্তিও প্রয়োজন বশে ত্রিবিধ মূর্তি ধারণ করিয়াছেন ।

দেবি ! যিনি এই মঙ্গলময় ত্রিশক্তির উৎপত্তি বিষয় শ্রবণ করেন, তাঁহার পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না ; প্রত্যুত চরমে পরম পদ মোক্ষলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন । যে নর-পতি নবমী দিনে সংযতচিত্ত হইয়া এই শক্তিত্রয়ের বিষয় শ্রবণ করেন, তাঁহার রাজ্যলাভ এবং সর্ববিধ শঙ্কা বিদূরিত হইয়া থাকে । এমন কি এই ত্রিশক্তির বিষয় পুস্তকে লিখিয়া গৃহে স্থাপন করিলে, গৃহস্থের আর অগ্নিভয়, সর্পভয় ও চৌরাদিজনিত ভয়ের লেশমাত্র থাকে না । যে পণ্ডিতব্যক্তি প্রতিদিন পুস্তকে এই বিষয় পূজা করেন, তাঁহার ত্রিলোকস্থিত সমুদায় দেবতার পূজা করা হয় । ইহার প্রভাবে ধন ধান্য, স্ত্রী পুত্র, লক্ষ্যদাসী, গো অশ্ব ও পশু রত্নাদির অভাব থাকে না । ফলতঃ যাহার গৃহে এই ত্রিশক্তির উৎপত্তি পুস্তক লিখিত থাকে, সর্ববিধ সম্পত্তি তাহার হস্তগত হয়, তাহার আর সংশয় নাই ।

বরাহদেব কহিলেন, হে ভূতধারিণি ধরে ! এই আমি তোমার নিকট অতি গোপনীয় রুদ্রদেবের মহিমা বিষয় আমূলতঃ সমস্ত কীর্তন করিলাম । যিনি তমোগুণযুক্তা রুদ্রশক্তি তিনিই চামুণ্ডা, এবং তিনিই এই জগতে নবকোটি প্রকার বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন । আর যিনি রজোগুণযুক্তা বিষ্ণুশক্তি, যিনি এই জগৎ সংসার পালন করিতেছেন, তিনিই বৈষ্ণবী নামে বিখ্যাত এবং তাঁহার ভেদ সংখ্যা অষ্টাদশ কোটি । আর যিনি সত্ত্বগুণযুক্তা ব্রাহ্মীশক্তি সূর্য, তাঁহার সংখ্যার সীমা নাই । ভগবান্ রুদ্রদেব, ইহা-দিগের স্বামী এবং সর্ব প্রকার শক্তিতে সমভাবে অবস্থান

করিতেছেন । ফলতঃ শক্তির সংখ্যা যত পরিমাণে ব্যবস্থিত, রুদ্র মূর্তির পরিমাণও তত । কুতিবাস পতিরূপে তাঁহাদের সকলকেই ভজনা করিতেছেন এবং তিনি যখন যে সঙ্কল্প করেন, তৎক্ষণাৎ তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

## সপ্তনবতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রমাহাত্ম্য ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি বসুন্ধরে ! যে রুদ্রব্রতের ব্রহ্মাস্ত্র অবগত হইলে, লোক সমুদায় পাপ হইতে নির্মুক্ত হইয়া থাকে, এক্ষণে সেই রুদ্রব্রতের উৎপত্তি বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্মা যখন তৃতীয় বার ইহার সৃষ্টি করেন, তখন ইহার চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ এবং মূর্তি নীল লোহিত । তদদর্শনে ব্রহ্মা কৌতুকাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্কন্ধে ধারণ করিলেন । রুদ্রদেব চতুরাননের স্কন্ধারূঢ় হওয়াতে, তাঁহার পাঁচ মস্তক হইল ; অর্থাৎ তৎকালে তিনি পঞ্চানন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন ।

ঐ সময় ভগবান্ কমলযোনি রুদ্রদেবের ভবিষ্যৎ নাম সকল উল্লেখ করিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন । অর্থাৎ “হে কপালিন্ ! হে রুদ্র ! হে বভ্রো ! হে ভব ! হে কৈরাত ! হে সূত্রত ! হে বিশালাক্ষ ! হে কুমার ! হে বরবিক্রম ! তুমি যত্নপূর্বক এই বিশ্ব প্রতিপালন কর ।” এই কথা বলিবামাত্র, প্রথমতঃ কপাল শব্দ উচ্চারণে রুদ্রদেবের ক্রোধোদয় হইল ।

তখন তিনি বামাদ্বুষ্ঠের নখে করিয়া ব্রহ্মার এক মস্তক ছেদন করিলেন। ছেদন করিবামাত্র ঐ মস্তক রুদ্রদেবের হস্তেই সংলগ্ন হইয়া রহিল।

তদর্শনে রুদ্রদেব প্রযত্নসহকারে ব্রহ্মাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেব ! স্মৃত ! আমার হস্ত হইতে এ মস্তক নিপতিত না হইবার কারণ কি ? কিরূপেই বা আমি এই উপস্থিত পাতক হইতে বিমুক্ত হই ? আশু তাহার উপদেশ প্রদান করুন।

ব্রহ্মা কহিলেন, বিভো ! তুমি সময়োচিত আচারপূত হইয়া কাপালিক ব্রতের অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলেই এই উপস্থিত দায় হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারিবে।

রুদ্রদেব অব্যস্তমূর্তি ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া ব্রতপালনার্থ পাপনাশন মহেন্দ্র পর্বতে গমন করিলেন। অনন্তর তথায় অবস্থান পূর্বক সেই কপাল ত্রিধা বিচ্ছিন্ন করিলেন। তাহার পর সেই কপালস্থিত কেশ সকল গ্রহণ করিয়া কৈশ যজ্ঞোপবীত ধারণ পূর্বক সেই ত্রিধা বিচ্ছিন্ন কপালের এক খণ্ড অক্ষমণি, অপর খণ্ড খণ্ড খণ্ড করিয়া জটাজুটে নিবেশিত এবং অন্য খণ্ড রুধিরপূর্ণ করিয়া করে সংস্থাপিত করিলেন। এইরূপ বেশবিন্যাসের পর তিনি তীর্থে তীর্থে স্নান করিয়া সপ্তদ্বীপা পৃথ্বী পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ সমুদ্রে, তৎপরে গঙ্গা, তৎপরে সরস্বতী, তৎপরে গঙ্গা-যমুনাসঙ্গমে, তৎপরে শতদ্রু, তৎপরে মহানদী দেবিকাতে অবগাহন করিয়া পরিশেষে ক্রমে ক্রমে বিতস্তা, চন্দ্রভাগা, গোমতী, সিন্ধু, তুঙ্গভদ্রা, গোদাবরী ও গণ্ডকীসলিলে অব-

গাহন করিলেন। তাহার পর স্বীয় নিবাসভূমি নেপাল প্রদেশে গমন করিয়া তৎপরে ক্রমে দারুবন, কেরার, ভদ্রেশ্বর ও পুণ্যধাম गयाতীর্থে গমন করিলেন। তথায় ফল্গুনদীতে অবগাহন পূর্বক যত্নসহকারে পিতৃগণের তর্পণ করিলেন।

হে দেবি ধরিত্রি ! এইরূপে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডপরিভ্রমণ পরিশেষ হইলে ষষ্ঠ বর্ষে তাঁহার কটিদেশ হইতে পরিধেয় কৌপীন স্থলিত হইয়া পড়িল। তখনও তিনি নগ্নাবস্থায় কপালমাত্র ধারণ করিয়া পুনরায় দুই বৎসর তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুতেই তাঁহার হস্ত হইতে কপাল পরিভ্রষ্ট হইল না। তাহার পর তিনি এক বৎসর কাল হিমালয় গর্ভস্থে পতিব্রত করিতে লাগিলেন। তথায় হরিহর ক্ষেত্র ও দেবাজ্জদে স্নান করিয়া সোমেশ্বরকে অর্চনা করত চক্রতীর্থে গমন করিলেন। তথায় স্নান করিয়া ত্রিজলেশ্বরকে নমস্কার পূর্বক প্রথমতঃ অযোধ্যা, তৎপরে তথা হইতে বারাণসী ধামে গমন করিলেন। যখন তিনি বারাণসীতে উপস্থিত হন, তখন তাঁহার ভ্রমণকার্য্যের দ্বাদশ বৎসর সমাপ্ত হইয়াছে। এই সময়ে যখন তিনি কাশীতলবাহিনী গঙ্গা-সলিলে অবগাহন করেন, তখন তাঁহার হস্ত হইতে সেই রুধিরপূর্ণ কপাল নিপতিত হইল। তদবধি ঐ তীর্থে কপাল-মোচন নামে খ্যাতি লাভ করিল। ভক্তিপূর্বক ঐ তীর্থে স্নান করিলে, ব্রহ্মহা ব্যক্তিও ব্রহ্মহত্যা পাতক হইতে বিমুক্ত হয়। এইরূপে রুদ্রদেবের হস্ত হইতে কপালখণ্ড পতিত হওয়াতে চতুরানন ব্রহ্মা দেবগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া রুদ্রদেবকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ভব ! রুদ্র !

বিরূপাক্ষ ! তুমি লোকের পথপ্রদর্শক হইলে । তুমি যে ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, ইহার অনুষ্ঠানে লোক ব্রহ্মহত্যা-জনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হইবে । তুমি নম্রাবস্থায় কপাল খণ্ড গ্রহণ পূর্বক সপ্তদ্বীপা পৃথ্বী পরিভ্রমণ করিয়াছ, এই নিমিত্ত ইহা নম্রকাপাল ব্রত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে । আর হিমালয় পর্বতে পরিভ্রমণ করিয়া তোমার বক্রতা অর্থাৎ পিঙ্গলতা উপস্থিত হইয়াছিল, এই নিমিত্ত ঐ ব্রত বাক্রব্য নামে অভিহিত হইবে । এক্ষণে এই কাশীতলবাহিনী গঙ্গা-সলিলে স্নান করিয়া তোমার বিশুদ্ধতা লাভ হইল, এই নিমিত্ত এ ব্রত পাপনাশন শুদ্ধ শৈবব্রত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে । হে দেব ! বাহারি একত্র করি—তোমার ও আমার পূজা করিবে, তাহাদিগের নিমিত্ত পাশুপত শাস্ত্র নির্দিষ্ট হইল এবং সেই পাশুপত শাস্ত্র, তুমিই সম্যক্ রূপে কীর্তন কর ।

ধরে ! অব্যক্তমূর্তি ব্রহ্মা এই কথা বলিলে দেবগণ মহা-দেবের জয়োচ্চারণ করিতে লাগিলেন । তখন শূলপাণি পরম পরিতুষ্ট হইয়া স্বাবাসস্থান কৈলাস শিখরে গমন করিলেন । এদিকে ব্রহ্মা এবং দেবগণ স্বর্লোকে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । ধরে ! এই আমি তোমার নিকট রুদ্ৰ-দেবের মহিমা ও চরিত বিষয় কীর্তন করিলাম ।



## অষ্টনবতিতম অধ্যায় ।

### পর্ক্সাধ্যায় কীর্তন ।

ধরণী কহিলেন, ভগবন্ ! পূর্বে যিনি সত্যতপা নামে  
ব্রাহ্মণ হইয়া ব্যাধসংসর্গে ব্যাধ হন ; যিনি সাধ্যানুসারে  
আরুণিকে বনমধ্যে ব্যাস্ত্রভয় হইতে রক্ষা করিলেন ; মহর্ষি  
দুর্কাসা হিমালয় পর্বতে গমন করিয়া যাহার ব্যাধত্ব বিমোচন  
করেন, ইত্যাদি বিষয়ে আমার পরম কৌতূহল আছে, অতএব  
বিশেষ করিয়া কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! সত্যতপা পূর্বে ব্রাহ্মণকুলে  
ভৃগুবংশে জন্ম পরিগ্রহ করেন । পুত্রের স্ত্রীর সুর্গে দ্রুত  
লাভ করিয়াছিহেহু, স্ব স্ব ষষ্টি ধারণ করে দুর্কাসার সংসর্গে  
বিশেষরূপ বোধিত হইয়া পুনর্বার বিপ্রত্ব লাভে অধিকারী  
হন । হিমালয় পর্বতের পাদদেশে উত্তর ভাগে পুষ্পভদ্রা  
নামে এক নদী প্রবাহিত রহিয়াছে । ঐ নদীর তীরভূমিতে  
বিচিত্র এক শিলা নিপতিত রহিয়াছে, তাহার নাম চিত্রশিলা ।  
তথায় যে মহোন্নত এক বটবৃক্ষ বিরাজমান আছে, তাহার নাম  
ভদ্রবট । সত্যতপা ঐ বটমূলে অবস্থান পূর্বক তপশ্চরণ  
করিতে করিতে একদা সমিধ ছেদনকালে কুঠারযোগে বাম  
হস্তের তর্জ্জনী কর্তন করিয়া ফেলিলেন । অঙ্গুলী বিচ্ছিন্ন  
হইবামাত্র তাহাতে না রক্ত, না মাংস, না মজ্জা কিছুই লক্ষিত  
হইল না, কেবল ভস্মশ্রবমাত্র লক্ষিত হইল । কিন্তু তিনি  
যেমন অঙ্গুলী যোজনা করিলেন, অমনি অঙ্গুলী পূর্বের ন্যায়  
সুদৃশ্য হইল ।



বসুন্ধরে ! ঐ ভদ্রবট বৃক্ষে রজনীযোগে এক কিন্নরমিথুন শয়ান ছিল । তাহার উভয়ে সত্যতপার এই আশ্চর্য ব্যাপার দর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইল এবং রাত্রি প্রভাত হইবামাত্র ইন্দ্রলোকে গমন করিল । গিয়া রুদ্রসরোবরের তীরে অবস্থান পূর্বক যথায় দেবেন্দ্র যক্ষ, গন্ধর্ভ ও অমরগণের সহিত সমবেত ছিলেন, তথায় গিয়া সত্যতপার অঙ্গুলীচ্ছেদন বৃত্তান্ত আনুপুর্বিক কীর্তন করত জিজ্ঞাসা করিল, দেবরাজ ! সত্যতপার অঙ্গুলীচ্ছেদনে ভস্ম বিনির্গম হইল কেন ?

দেবেন্দ্র শ্রবণমাত্র বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বিষ্ণুকে কহিলেন, বিষ্ণো ! কিন্নরমুখাৎ যে আশ্চর্য কথা শ্রবণ করিলাম ; চল, হিমালয় পর্বতে গমন করিয়া একবার এই আশ্চর্য ব্যাপার দর্শন করিয়া আসি । এই কথা বলিয়া দেবরাজ ব্যাধবেশ এবং বিষ্ণু বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া উভয়ে সত্যতপার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । প্রথমতঃ বরাহরূপী বিষ্ণু সত্যতপার দর্শনপথবর্তী হইয়া কখন দৃশ্য কখন বা অদৃশ্য হইতে লাগিলেন । ইত্যবসরে ব্যাধবেশধারী দেবেন্দ্র শরাসনে শরসংযোগ করিয়া ঋষিবর সত্যতপার সমীপে গমন পূর্বক কহিলেন, ভগবন্ ! এদিকে একটি মাংসল বরাহ আসিয়াছে, দেখিয়াছেন ? আমি সেই বরাহটি বিনাশ করিয়া পরিবারগণের আহারবৃত্তি সম্পাদন করিব ।

এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইবামাত্র সত্যতপা মনে মনে চিন্তা করিলেন, যে “যদি আমি উহাকে বরাহ প্রদর্শন করি, তাহা হইলে এ ব্যাধ এইক্ষণে বরাহটি বিনাশ করিবে ; আর যদি প্রদর্শন না করি, তাহা হইলে উহার পরিবারবর্গ ক্ষুধায় একান্ত

কাতর হইবে, তাহার আর সংশয় নাই । এক দিকে এই নিষাদ স্ত্রীপুত্র পরিবারে ক্ষুধায় কাতর, অন্য দিকে এই বরাহ প্রাণভয়ে আমার আশ্রমে উপস্থিত ; এখন কি করি, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । ক্ষণকালের পর তাঁহার মনোমধ্যে উদয় হইল যে, বিধাতা, দর্শন করিবার নিমিত্ত আমায় যে চক্ষু প্রদান করিয়াছেন, তাহা ত বরাহের উপর অর্পণ করিলাম ; কিন্তু বাক্যবিন্যাসের নিমিত্ত যে রসেনেন্দ্রিয় প্রদান করিয়াছেন, তাহা ত ব্যাধের প্রতি নিয়োগ করিতে পারিতেছি না ? আমার যেরূপ দর্শনশক্তি রহিয়াছে, সেরূপ বাক্যশক্তি নাই । কলতঃ এক্ষণে বাগিন্দ্রিয় অপেক্ষা দর্শনেন্দ্রিয়ই প্রবল ।

তখন ইন্দ্র ও বিষ্ণু উভয়ে পরিণত হইয়া বরাহের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া সন্তুষ্ট হইয়া স্ব স্ব যুক্তি ধারণ করিলেন এবং কহিলেন, “স্বাষে ! আমরা তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছি ; অতএব স্বাভিলষিত বর প্রার্থনা কর ।”

সত্যতপা কহিলেন, “ভগবন্ ! আমি যে স্বচক্ষে আপনাদিগকে প্রত্যক্ষ করিলাম, ইহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট হইয়াছে । আমি ইহা অপেক্ষা আর কি অধিক বর প্রার্থনা করিব । আমি আপনাদিগের দর্শনে কৃতার্থ হইয়াছি । তবে যদি একান্তই অনুগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহা হইলে এই মাত্র বর প্রদান করুন যে, যে ব্রাহ্মণেরা পর্ষদকালে এক মাস কাল ব্রাহ্মণের পূজা করিবেন, যেন তাঁহাদিগের সঞ্চিত পাপ সকল বিদূরিত হয় । আর আমার দ্বিতীয় বর এই যে, যেন আমি চরমে নিক্ষেপ-মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হই ।”

তখন ইন্দ্র ও বিষ্ণু উভয়ে ‘তথাস্তু’ বলিয়া অন্তর্দান করি-

লেন । এদিকে সত্যতপা সেই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন । বরলাভে তাঁহার হৃদয় ত্রস্তময় হইল । তিনি এইরূপে কৃতার্থ হইয়া অবস্থান করিতেছেন, ইত্যবসরে তাঁহার গুরুদেব আরুণি তীর্থযাত্রা উপলক্ষে পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । সত্যতপা নিরতিশয় ভক্তিসহকারে তাঁহাকে পাদ্য অর্ঘ্য, আচমনীয় ও গোদান করিলে তিনি আসনে উপবেশন করিলেন । অনন্তর শিষ্য, সিদ্ধিলাভ করিয়া বীতকল্মষ হইয়াছে জানিতে পারিয়া সেই বিনয়নম্র, কৃতাজ্জলিপুটে সন্মুখে অবস্থিত শিষ্যকে কহিলেন, “বৎস ! তুমি তপঃসিদ্ধ হইয়া ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছ । এক্ষণে তোমার মুক্তিকাল উপস্থিত । অতঃপর ত্রৈলোক্যে গমন করিয়া, এতদগমন করিলে আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে না হয়, এক্ষণে আমার সহিড সেই স্থানে চল ।” এই বলিয়া সেই সত্যতপা ও আরুণি উভয়ে নারায়ণকে ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার শরীরে বিলীন হইলেন । ধরে ! যে ব্যক্তি বিস্তারিতরূপে এই পর্ব্বাখ্যায় শ্রবণ করেন বা যিনি শ্রবণ করান তাঁহার। উভয়েই অভিলষিত স্থানে গমন করিতে পারেন ।

---

## নবনবতিতম অধ্যায় ।

শ্বেত-বিনীতোপাখ্যান ও তিলধেনুমাহাত্ম্য ।

ধরণী কহিলেন, দেব ! অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার শরীর হইতে যে মায়া বিনির্গত হন, তিনি প্রথমতঃ অষ্টভুজা গায়ত্রী হইয়া চৈত্রাসুরের সহিত যুদ্ধ করেন । আবার তিনিই দেবগণের কার্যসাধনের নিমিত্ত নন্দানাম ধারণ পূর্বক মহিষাসুরকে বিনাশ করেন । তাহার পর আবার তিনিই কিরূপে বৈষ্ণবী নাম ধারণ করিলেন ? আমাকে বিস্তারিত কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন ধরে ! এই মায়াই আবার জগৎ-হিত-কারিণী শঙ্করপ্রিয়া গঙ্গারূপে পরিণত হইয়াছেন । সূৰ্যদশী ভগবান্ নারায়ণ নৃপতি কোন্ স্থানে কি নিয়োগ করিতে হয়, তাহা তিনিই জানেন । স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তরে এই মায়াই বৈষ্ণবী-রূপে পরিণত হইয়া মন্দর পর্বতে মহিষাসুর নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়াছেন । তাহার পর আবার ঐ অসুর মহাবল-পরাক্রান্ত চৈত্রাসুর রূপে পরিণত হইলে আবার উনিই নন্দা নাম ধারণ পূর্বক বিষ্ণু পর্বতে তাহাকে বিনাশ করেন । অথবা ঐ মায়াই জ্ঞানালোক এবং ঐ মহিষাসুরই যোরতর অজ্ঞানান্ধকার । সুতরাং অজ্ঞান পদার্থ যে জ্ঞানসাধ্য, তাহার আর সংশয় নাই । এই মায়া যখন মূর্তিময়ী হন, তখন ইতিহাসরূপে পরিণত হইয়া থাকেন ; আর যখন অমূর্তিময়ী, তখন মায়া ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

ধরে ! বেদবাদীরা মায়াকে যেভাবে সংস্থাপন করেন, তাহা কীর্তন করিলাম । এক্ষণে পঞ্চপাতকনাশন বিষুপুজার ক্রম-

নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণে যাহারা দারিদ্র্য ও কুষ্ঠাদি ব্যাধি-জনিত ক্লেশে নিপতিত হয়; যাহারা নির্ধনতা ও অপুত্রতা-নিবন্ধন ক্লেশানুভব করে, তাহারা লক্ষ্মীনারায়ণকে মণ্ডলগত নিরীক্ষণ করিয়া অচিরাৎ ধনবান্, পুত্রবান্, আয়ুস্মান্ ও সুখী হইয়া থাকে । ফলতঃ যাহারা আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া লক্ষ্মীনারায়ণকে মণ্ডলগত নিরীক্ষণ করেন, তাঁহাদিগকে কোন অভাবই অনুভব করিতে হয় না । সমস্ত দ্বাদশী, বিশেষতঃ কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে নারায়ণকে অর্চনা করা অবশ্য কর্তব্য । সূর্য্যের সংক্রমণদিনে ও চন্দ্রসূর্য্য-এহণ-সময়ে গুরুদেব দ্বারা নারায়ণের পূজা করাইলে নারায়ণ ও অন্যান্য দেবগণ পরম পরিতুষ্ট হন । নারায়ণ প্রীতি হইলে যজমানের পাটের লেনস্ফার্ম-প্রাপ্তি নাই । গুরুদেব, সংবৎসর কাল একান্ত ভক্ত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পূজাদি কার্য্য পরিদর্শন করিবেন । যজমান মনোমধ্যে এইরূপ ধারণা করিবে যে, যেন পরমেষ্টী নারায়ণ তথায় উপস্থিত হইয়াছেন । সংবৎসর কাল গুরুর প্রতি এইরূপে বিষ্ণুবৎ অচলা ভক্তি প্রদর্শন করিয়া বৎসর পূর্ণ হইলে সাধ্যানুসারে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিবে, ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে ভবকাণ্ডারি শ্রীহরি ও ঐহিকী লক্ষ্মী প্রাপ্ত হইলাম । কার্তিক মাসের দশমীতে এইরূপে গুরুদেবের অর্চনা করিয়া ক্ষীরবৃক্ষ-সম্পূর্ণ দস্তকাষ্ঠমাত্র ভক্ষণ করিয়া নারায়ণের নিকট সমস্ত রজনী যাপন করিবে । সুপ্তাবস্থায় যে সকল স্বপ্ন সন্দর্শন করিবে, তৎসমুদায় গুরুর নিকট বিজ্ঞাপন করিয়া তাহার শুভাশুভ ফল নির্বাচন করিয়া লইবে । এইরূপে একাদশী দিনে উপ-

বাস করত তৎপরদিনে স্নানান্তে দেবালয়ে গমন করিবে ।  
 গুরুদেব সেই পূজাগৃহে নির্দিষ্ট পূজার স্থান বিবিধবর্ণে  
 সজ্জিত করিয়া যথাবিধি ষোড়শার চক্র, সৰ্ব্বতো ভদ্রমণ্ডল,  
 অথবা অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবেন । তৎপরে শুভ্র বস্ত্রদ্বারা  
 শিষ্যগণের নেত্র বন্ধন করিয়া ত্রাক্ষণাদি বর্ণক্রমে পুষ্পহস্ত  
 শিষ্যগণকে তথায় প্রবেশ করাইবে । আর যদি পঞ্চবর্ণ গুটিকা  
 দ্বারা নবনাভ মণ্ডল অঙ্কিত করা হয়, তাহা হইলে প্রথমতঃ  
 পূর্বদিকে লোকপালগণের সহিত ইন্দ্রকে পূজা করিয়া তৎপরে  
 আত্মসম্মুখে অগ্নির অর্চনা করিবে । তাহার পর নৈঋত  
 কোণে নিঋতিকে পূজা করিয়া পশ্চিম দিকে বরুণদেব, বায়ু-  
 কোণে বায়ু, এবং উত্তর দিকে রুদ্র, ঈশান ও কুবেরের অর্চনা  
 করিবে । এইরূপে চতুর্দিকে ক্ষেত্রমধ্যে যথাবিধি সমুদায়  
 দেবতার পূজা করা হইলে পরিশেষে অষ্টদল পদ্মমধ্যে পরমে-  
 শ্বর বিষ্ণুকে পূজা করিবে । তাহার পর পূর্ব পত্রে বলদেব,  
 দক্ষিণে প্রত্ন্যম, পশ্চিমে ও উত্তরে অনিরুদ্ধকে পূজা করিয়া  
 মধ্যস্থলে সৰ্ব্বপাপবিনাশন বাসুদেবের অর্চনা করিবে ।  
 ঈশানকোনে শঙ্খ, অগ্নিকোণে চক্র, দক্ষিণ দিকে গদা, বায়ু-  
 কোণে পদ্ম, ঈশানকোণে মুসল এবং দক্ষিণে গরুড়কে স্থাপন  
 করিবে । তাহার পর মধ্যস্থলে নারায়ণকে স্থাপন করিয়া  
 তাঁহার বামভাগে লক্ষ্মীকে স্থাপন করিবে । নারায়ণের  
 সম্মুখেই ধনু, খড়্গা, স্রীবৎস ও কৌস্তভ স্থাপন করিবে ।  
 এইরূপে যথাস্থানে সমস্ত বিন্যস্ত করিয়া পরিশেষে দেবদেব  
 জনার্দনকে যথাবিধি অর্চনা করিয়া দিগ্‌মণ্ডলে অষ্ট কলস  
 স্থাপন পূর্বক তথায় স্বতন্ত্র আর একটি বৈষ্ণব কলস স্থাপন

করিবে । পূজান্তে ঐ কলসজলে মুক্তিকামী যজমানকে স্নান করাইবে । যদি যজমান সম্পত্তি কামনা করেন, তাহা হইলে ঐন্দ্রকলসে, প্রতাপ কামনা করিলে আশ্বেয় কলসে, অমরত্ব কামনা করিলে যাম্য কলসে, শত্রুনাশ কামনা করিলে নৈঋত কলসে, শান্তি কামনা করিলে বারুণ কলসে, পাপনাশ কামনা করিলে বায়ব কলসে, দ্রব্য সম্পত্তি কামনা করিলে কৌবের কলসে এবং জ্ঞানপ্রাপ্তি বা লোকপালপদ-প্রাপ্তি কামনা করিলে রৌদ্র কলসে স্নান করাইবে ।

বসুন্ধরে ! পূর্বোল্লিখিত নব কলসের যথো এক একটি কলসে স্নান করিলে লোক, সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হয় এবং তাহার জ্ঞানপ্রভা অব্যাহতগতি হইয়া চতুর্দিকে স্থায় প্রভাজাল বিস্তার করে । আর যে ব্যক্তি একেবারে নয়টি কলসে স্নান করে, তাহার পাপসম্পর্ক থাকা দূরে থাক্; বরং সে বিষুসদৃশ বা রাজা হইয়া থাকে । ধরে ! দশ দিক্‌পাল-গণকে সংখ্যানুসারে যথানিয়মে পূজা করা বিজ্ঞলোকের কার্য্য । বুদ্ধিমান ব্যক্তি এইরূপে দেবগণের ও লোকপালগণের অর্চনা করিয়া বদ্ধনেত্র শিষ্যগণকে প্রদক্ষিণ করাইবে ।

ধরে ! ব্রাহ্মণ ও বেদ উভয়ই আদরণীয় । কারণ ব্রাহ্মণ বিষুস্বরূপ । ত্রতদীক্ষিত ব্যক্তি রুদ্র, আদিত্য, অগ্নি, লোকপালগণ, ঐহগণ, গুরুগণ ও বিষুপরায়ণ ব্যক্তিদিগকে পূজা করিয়া পরিশেষে হোমের অনুষ্ঠান করিবে । “ওঁ নমঃ ভগবতে সর্বরূপিণে হুঁ ফট্ স্বাহা” এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্রদ্বারা প্রজ্বলিত হুতাশনে আহুতি প্রদান করিবে । গর্ভাধানাদি সমস্ত সংস্কারে দেবদেব নারায়ণের সমক্ষে ঐ মন্ত্রে তিনবার

আহুতি প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য। এইরূপে হোমকার্য্য পরিসমাপ্ত হইলে, (যদি রাজা কার্য্যে দীক্ষিত হন), তাহা হইলে হস্তী, অশ্ব, কটক, স্বর্ণ ও গ্রামাদি পদার্থ সকল গুরুকে দক্ষিণা দান করিবে। ত্রতী ব্যক্তি মধ্যবিত্ত হইলে, মধ্যবিধ রূপে গুরুদক্ষিণা প্রদান করিবে। বম্বুকরে! অধিক কি বলিব, এরূপ পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে যেরূপ ফললাভ হয়, তাহা শতবর্ষেও বলিয়া শেষ করিতে পারি না। যদি কোন ব্যক্তি যথাবিধি দীক্ষিত হইয়া বরাহপুরাণ শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তাহার সমুদায় বেদ, সমুদায় পুরাণ, সমুদায় সংগ্রহ শ্রবণের এবং সমস্ত মন্ত্র জপের ফললাভ হইয়া থাকে। অধিক কি তাহার পুষ্কর, প্রয়াগ, সাগরসঙ্গম, কুরুক্ষেত্র, পুরুষোত্তম ও বারানসী তীর্থে বসিয়া জপ করিবার তুল্য ফল লাভ হয়। বিশেষতঃ গ্রহসময়ে জপ করিলে যেরূপ ফললাভ হয়, বরাহপুরাণ শ্রবণে তাহার দ্বিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে। হে ভূতধারিণি! দেবগণও “কবে গিয়া ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিব, কবে আমরা ভারতে গিয়া ত্রতদীক্ষিত হইয়া বরাহ-পুরাণ শ্রবণ করিব, কবে আমরা ভারতে গিয়া এই দেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক মুক্তি লাভ করিব” এইরূপ চিন্তায় তপশ্চরণ করিয়া থাকেন।)

ধরে! এই বিষয়ে মহর্ষি বসিষ্ঠ ও মহাত্মা শ্বেত নরপতি সম্বন্ধে যে পুরাতন ইতিহাস কীর্ত্তিত আছে, কহিতেছি শ্রবণ কর। মহাযশা নরপতি শ্বেত, পূর্ব্বে স্বর্গলোকে অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি যখন ইলারূতবর্ষে অধিরাজ্য বিস্তার করেন, তখন একদা বনপল্লবসমাকীর্ণা এই পৃথিবী দান করি-



বার বাসনায় তপোনিধি বসিষ্ঠকে কহিলেন, “তপোধন ! আমি ব্রাহ্মণদিগকে এই বস্তুস্বরূপ উৎসর্গ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি ; অতএব আপনি অনুমতি প্রদান করিয়া আমায় কৃতার্থ করুন ।” বসিষ্ঠদেব কহিলেন, “রাজন্ ! তুমি সর্বকাল-সুখাবহ অন্ন দান কর । এই পৃথিবীতে অন্নদান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দান আর কিছুই নাই । সমুদায় দান অপেক্ষা অন্নদানই শ্রেষ্ঠ । সমুদায় জীবলোক অল্পে সমুদায় ও অল্পে পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে । অতএব যত্নপূর্বক অন্ন দান কর ।”

নরপতি শ্বেত বসিষ্ঠের বাক্যে কর্ণপাত করিলেন মাত্র ; কিন্তু কার্য্যে কিছুই করিলেন না । পরিশেষে তিনি উৎকৃষ্ট নগর সকল এবং ধনাগারে রত্ন, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি যাহা কিছু ছিল, তৎ সমুদায়ই বিপ্রসাং করিলেন । এক সময়ে ঐ ধর্ম্মাত্মা নরপতি পৃথিবী জয় করিয়া জাপকশ্রেষ্ঠ পুরোহিত বসিষ্ঠদেবকে কহিলেন, ভগবন্ ! আমি সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া স্তব্ধ, রৌপ্য ও তাম্রাদি সমুদায় দ্রব্য ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে বাসনা করি । এই বলিয়া যাগান্তে প্রায় সমুদায় বস্তুই বিপ্রসাং করিলেন, কেবল অন্ন ও জল সামান্য মনে করিয়া দান করিলেন না । কিছুকাল মহাসমৃদ্ধিতে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন । পরিশেষে কালবশে মৃত্যু যখন তাঁহাকে আক্রমণ করিল, তখন তিনি পরলোকে গমন করিলেন । তথায় অবস্থানকালে একদা তিনি ক্ষুধায় বিশেষতঃ তৃষ্ণায় নিতান্ত কাতর হইয়া যে শ্বেতাখ্য পর্বতে তাঁহার পূর্বজন্ম-শরীর ভস্মীভূত হইয়াছিল, তথায় গমন করিলেন এবং সেই প্রেতভূমি-নিপতিত স্বীয় অস্থি সকল

উত্তোলন পূৰ্ণক অবলেহন করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল পরে আবার বিমানে আরোহণ করিয়া স্বৰ্গলোকে প্রস্থান করিলেন।

এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে রাজা আর এক দিন পূৰ্ণবৎ অস্থি অবলেহন করিতেছেন, ইত্যবসরে ঋষিবর বসিষ্ঠের নেত্রপথে নিপতিত হইলেন। তখন ঋষিবর তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! তুমি স্বীয় অস্থি অবলেহন করিতেছ কেন ? নরপতি শ্বেত বসিষ্ঠকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আমি একান্ত ক্ষুধার্ত হইয়াছি। বিশেষতঃ পূৰ্ণজন্মে অন্ন জল দান না করাতে ইহ জন্মে এইরূপে বুভুক্ষায় কাতর হইয়াছি।

রাজা এইরূপ বলিলে মুনিবর বসিষ্ঠ কহিলেন, রাজন্ ! তুমি এখন ক্ষুধায় কাতর হইলে, আমি কি করিব। স্বৰ্গরত্নাদিদানে লোক ভোগবান্ হইয়া থাকে; কিন্তু অন্নজল দান করিলে সৰ্পপ্রকার ভোগে পরিতৃপ্ত হয়। তুমি পূৰ্ণজন্মে অন্নজল অতি সামান্য পদার্থ জ্ঞান করিয়া দান করিতে অবহেলা করিয়াছ, সেই নিমিত্ত তোমাকে ইহজন্মে তাহার অনুরূপ ফল ভোগ করিতে হইতেছে।

নরপতি শ্বেত কহিলেন, হে মুনিবর ! আমি অবনতমস্তকে ভক্তিভাবে আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, পূৰ্ণজন্মে যে বস্তু দান করা না হয়, পরজন্মে কিরূপে তাহার উপলব্ধি হইয়া থাকে, কীর্তন করুন।

বসিষ্ঠ কহিলেন, রাজন্ ! ইহার এক উপায় আছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর। পূৰ্ণকালে বিনীতাস্থ নামে লোকবিখ্যাত

এক নরপতি ছিলেন । তিনি এক সময় সৰ্ব্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন । তিনি যজ্ঞান্তে ভূমি, গোধন, হস্তী ও ধনরত্নপ্রভৃতি বহুমূল্য দ্রব্যসকল বিপ্রসাং করেন, কিন্তু তোমার মত, অন্নজল অতি সামান্য পদার্থ জ্ঞান করিয়া পাত্র-সাৎ করেন নাই । কিছুকাল পরে সেই সার্বভৌম বিনীতাস্থ ছুর্নিবার কালবশে সমানীত হইলে জাহ্নবীসলিলে দেহ ত্যাগ করিয়া তোমার মত স্বর্গবাসে গমন করিলেন । তথায় তাঁহাকেও ক্ষুধায় তোমার ন্যায় দুর্দশাঐশ্ব হইতে হইল । অনন্তর একদা তিনি ক্ষুধার্ত্ত হইয়া সূর্য্যভাস্বর বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক মর্ত্যালোকে জাহ্নবীতে নীল পর্ব্বতে সমুপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন তথায় স্বীয় জন্মান্তরীণ কলেবর নিপতিত রহিয়াছে । পূর্ব্বজন্মের পুরোহিত হোতাও সেই গঙ্গাতটে উপস্থিত । নরপতি বিনীতাস্থ মুনিবর হোতাকে দর্শন করিবামাত্র স্বীয় ক্ষুধার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহাতে মুনিবর হোতা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! তুমি শীত্র তিলধেনু, জলধেনু, স্নাতধেনু, রসধেনু ও কামধেনু দান কর, তাহা হইলে যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য পৃথিবীতে আলোক প্রদান করিবে, তাবৎ আর তোমায় ক্ষুধা-জনিত যন্ত্রণায় কাতর হইতে হইবে না ।

পুরোহিত কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া বিনীতাস্থ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! বুভুক্ষাবিজয়ী মানবগণকে কি প্রকারে তিলধেনু দান করিতে হয়, এবং কিরূপেই বা স্বর্গভোগে অধিকারী হইয়া থাকে, তাহা আমূলতঃ সমস্ত কীর্ত্তন করুন ।

হোতা কহিলেন, নরপতে ! তিলধেনুর ব্যবস্থা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । চারি কুড়বে এক প্রস্থ হয় । তাদৃশ ষোড়শ প্রস্থে এক ধেনু এবং চারি প্রস্থে এক বৎস হয় । চন্দন দ্বারা উহার নাসিকা এবং গুড়দ্বারা উহার জিহ্বা প্রস্তুত করিতে হয় । তাহার লাল্পুল ঘণ্টাভরণে ভূষিত এবং শৃঙ্গ স্বর্ণে পরিকল্পিত করিতে হয় । যথাবিধানে ঐ ধেনুর দেহ কাংশুময় এবং খুর রৌপ্যময় করা কর্তব্য । তাহার পর ঐ কল্পিত ধেনুকে ক্লৃষ্ণাজিনের বস্ত্রে সমারূত, সূত্রদ্বারা বেষ্টিত, সৰ্করত্ব সমন্বিত ও সৰ্ব্বৌষধি সমাযুক্ত করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্ব্বক ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিবে যে, “হে তিলধেনো ! আমি তোমার ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিলাম, তুমি আমার অন্ন, জল ও অন্যান্য রস প্রদান কর । ঐহীতাও কহিবেন, হে দেবি ! আত্মপোষণ ও কুটুম্ব ভরণ নিমিত্ত তোমাকে গ্রহণ করিলাম, তুমি আমার সমস্ত কামনা সুসিদ্ধ কর । রাজন্ ! এইরূপে তিলধেনু দান করিলে সমুদায় অভিলাষ পরিপূর্ণ হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই । ধরে ! যে ব্যক্তি এই তিলধেনু দান বৃত্তান্ত শ্রবণ করে বা যে ব্যক্তি তিলধেনু দান করে বা যে ব্যক্তি দান করায় তাহার। সকলেই সৰ্ক প্রকার পাপ পরিশূন্য হইয়া বিষ্মুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

## শততম অধ্যায় ।

### জলধেনু বিধি ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে শুভদিনে যথানিয়মে জলধেনু প্রদান করিতে হয়, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ গোচর্ম্মপরিমিত ভূভাগ গোময়ে লেপন করিবে । তাহার পর সেই পবিত্র ভূমিমধ্যে সলিলপূর্ণ, কপূর ও অগুরু চন্দনাদি গন্ধদ্রব্যে সুবাসিত এক কলস স্থাপন করিবে । ঐ জলপূর্ণ কুম্ভই জলধেনু । উহার পাশ্বেদে যন্ত্রপুষ্পসমন্বিত অপর এক পূর্ণকুম্ভ স্থাপন করিবে । ঐ কলসই বৎসস্বরূপ । ঐ বৎসরূপী কলস ছুর্ঝাঙ্কুর ও মাল্যদামে বিভূষিত করিয়া তন্মধ্যে পঞ্চরত্ন জটামাংসী, বেণমূল, ব্যাকুড়, শৈলেয় বালুকা, আমলকী, শ্বেত সর্ষপ ও বিবিধ ধান্য সংস্থাপন করিবে । কলসের চতুর্দিকে যে পাত্রচতুষ্টয় স্থাপন করিতে হয়, তাহার প্রথম পাত্র স্নাতপূর্ণ, দ্বিতীয় পাত্র দধিপূর্ণ, তৃতীয় পাত্র মধুপূর্ণ, এবং চতুর্থ পাত্র শর্করাপূর্ণ হওয়া আবশ্যিক । ঐ জলধেনুর মুখ ও চক্ষু সুবর্ণময়, শৃঙ্গ কুম্ভাঙ্গময়, কর্ণ প্রশস্তপত্রময়, নেত্র মুক্তাফলময়, পৃষ্ঠদেশ তাত্রময়, দেহ কাংস্যময়, রোমরাজি দর্ভময়, এবং পুচ্ছ সূত্রময় করিবে । তাহার পর ঐ জলধেনুর গলকঙ্কল ঘর্টা ও পুষ্পমাল্যাভরণে বিভূষিত করিয়া গুড় দ্বারা উহার আস্যদেশ, শুক্লদ্বারা উহার দন্ত, শর্করা দ্বারা উহার জিহ্বা, নবনীত দ্বারা উহার স্তন এবং ইক্ষুদ্বারা উহার চরণ কম্পনা করিয়া গন্ধে বিলেপিত করিবে । অনন্তর সেই কম্পিত জলধেনু কুম্ভাজিনের উপর স্থাপিত ও বস্ত্রে আচ্ছা-

দিত করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করত বেদপারদশী, সচ্চরিত্র তপোবৃদ্ধ সাধ্বিক পরিবারপরিবৃত শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । নরপতে ! যে ব্যক্তি জলধেনু দান করেন, যে ব্যক্তি আমূলভঃ দানকার্য্য দর্শন করেন, যে ব্যক্তি আদ্যোপান্ত সমুদায় বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন এবং যে ব্রাহ্মণ উহা গ্রহণ করেন, তাঁহারা সকলেই সৰ্ব্বপ্রকার পাতক হইতে বিমুক্ত হন । এমন কি, কোন ব্যক্তি গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, পিতৃহত্যা, সুরাপান ও গুরুপত্নী হরণ করিলেও সেই গুরুতর পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণু-লোকে গমন করিয়া থাকেন । মহারাজ ! যে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া দক্ষিণা দান করে এবং যে ব্যক্তি জলধেনু দান করে, তাঁহারা উভয়েই সমান পুণ্যবান্ ।

মহারাজ ! জলধেনু-দাতা এক দিন শুদ্ধ জলমাত্র পান করিয়া ধেনুদান করিবে ; কিন্তু ঐহীতাকে তিন দিন ঐরূপ অবস্থায় অবস্থান করিতে হইবে । যথায় নদীমধ্যে ক্ষীরস্রোত প্রবাহিত হয়, যত্রত্য কৰ্দম মধু ও পায়সময়, যথায় অম্বরো-গণের সঙ্গীতধ্বনি অহরহ শ্রবণগোচর হয়, জলদাতা সেই স্থান অধিকার করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন । অধিক কি বলিব, কি দাতা, কি দাপক, কি প্রতিঐহীতা, সকলেই সৰ্ব্বপ্রকার পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুর সহিত সাযুজ্য লাভ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি জলধেনুবৃত্তান্ত শ্রবণ বা কীর্তন করে, সে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় ও সমুদায় পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বর্গ-বাসে গমন করিয়া থাকে ।

## একাধিক শততম অধ্যায় ।

শ্বেতোপাখ্যান ও রসধেনুমাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে রসধেনুমাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমতঃ কম্পিত ভূমিভাগ গোময়ে অনুলিপ্ত করিয়া তাহার উপর কৃষ্ণাজিন ও কুশ আস্তীর্ণ করত ইক্ষুরস পরিপূর্ণ ঘট স্থাপন করিবে । তাহার পর ঐরূপ রমের চতুর্থ ভাগে বৎস কম্পনা করিবে । সেই রসধেনুর চরণ ইক্ষু-দণ্ডময়, খুর রজতময়, শৃঙ্গ ও আভরণ স্বর্ণময়, পুচ্ছ বস্ত্রময় ও স্তন স্নাতময় করিয়া দিবে । তৎপরে রসধেনুকে পুষ্পময় কম্বলে সমাচ্ছাদিত করিয়া শর্করা দ্বারা উহার মুখজিহ্বা, ফলদ্বারা উহার দন্ত, তাত্রদ্বারা উহার পৃষ্ঠ, পুষ্পমালাদ্বারা উহার রোম, মুক্তাফল দ্বারা উহার চক্ষু কম্পনা করিয়া উহার চতুর্দিকে সপ্তধান্য, দীপ, সর্ববিধ উপকরণ, সর্বপ্রকার গন্ধ ও চারিটি তিলপাত্র প্রদান করিবে । তাহার পর সেই কম্পিত ধেনু, সমুদায় লক্ষণসম্পন্ন পরিবারপরিবেষ্টিত শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । তাহা হইলে দাতা সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করিয়া থাকেন । ফলতঃ দাতা ও গ্রাহীতা যদি একাহারী হন, তাহা হইলে, তাঁহারা উভয়েই সোমপান সদৃশ ফললাভ করিয়া থাকেন । যাঁহারা উক্ত প্রকার রসধেনু দান নয়নে নিরীক্ষণ করেন, তাঁহারাও পরম পদ লাভ করিতে পারেন । প্রথমতঃ গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও মাল্যাদি দ্বারা রসধেনুকে পূজা করিয়া পূর্বোল্লিখিত মন্ত্রে ধেনুর নিকট স্বীয় কামনা সকল প্রার্থনা করিয়া পরিশেষে সেই

ধেনু শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণের হস্তে সমর্পণ করিলে দাতা ও দাতার উর্দ্ধতন দশ এবং অধস্তন দশ এই একবিংশতি পুরুষ পরম পদ লাভ করিতে পারে । এমন কি আর তাহাদিগকে স্বর্গ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয় না ।

মহারাজ ! এই আমি তোমার নিকটে রসধেনু-প্রদান-বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম । তুমিও রসধেনু প্রদান কর, উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিতে পারিবে । যিনি এই ধেনুদানবৃত্তান্ত পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি নিষ্পাপ হইয়া বিষুলোক গমন করিয়া থাকেন ।

## দ্ব্যধিকশততম অধ্যায় ।

### গুড়ধেনুমাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! সম্প্রতি সর্বাভীক্টদায়ী গুড়ধেনু মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ কল্পিত ভূমি গোময়ে অনুলিপ্ত করত তত্পরি ক্লৃষ্ণাজিন ও কুশ সকল আশ্রিত করিয়া পুনরায় তাহার উপর বস্ত্রাভরণ প্রদান করিবে । তৎপরে পরিপক্ক গুড় আনয়ন পূর্বক কাংস্যদেহা সবসনা গুড়ময়ী ধেনু কল্পনা করিবে । ঐ ধেনুর মুখ ও শৃঙ্গ সুবর্ণময়, দন্ত মৌক্তিকময়, গ্রীবা রত্নময়, ত্রাণেন্দ্রিয় গন্ধময়, পৃষ্ঠদেশ তাম্রময় ও পুচ্ছ ক্ষৌদ্রময় করিয়া তাহাকে নানাবিধ অলঙ্কারে সুসজ্জিত করিবে । তাহার পর ইক্ষুদ্বারা উহার চরণ



রে প্যদ্বারা খুর, পটুবস্ত্রদ্বারা গলকম্বল, প্রশস্ত পত্রদ্বারা কর্ণ ও নবনীতদ্বারা স্তন প্রস্তুত করিয়া ঘণ্টা ও চামরে সুশোভিত করত পুনরায় সেই কল্পিত ধেনুকে পটুবস্ত্রে আচ্ছাদিত করিবে । তাহার পর তাহার চতুর্দিকে ফল প্রদান করিয়া তাহাতে উপশোভা বিধান করিবে ।

রাজন্ ! চারিভার গুড়দ্বারা উৎকৃষ্ট গুড়ধেনু প্রস্তুত হয় এবং তাহারই চতুর্থ ভাগে বৎস কল্পনা হইয়া থাকে । উৎকৃষ্ট গুড়ধেনুর অর্দ্ধভাগে মধ্যম এবং একভার গুড়দ্বারা অধম গুড়ধেনু প্রস্তুত হয় । গৃহস্থ ব্যক্তির স্বীয় বিভবানুসারে যাহার যেরূপ সাধ্য, তাহার সেইরূপে ধেনু সকল কল্পনা করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করত শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করিবে । ধেনুদান সময়ে সহস্র সুবর্ণ-মুদ্রাই হউক বা তাহার অর্দ্ধ হউক, অথবা তাহারও অর্দ্ধই হউক, কিম্বা শত বা শতাব্দী স্বর্ণমুদ্রাই হউক, দান করা সর্বতোভাবে কৰ্ত্তব্য ।

মহারাজ ! এইরূপে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ধেনুকে পূজা করিয়া কর্ণভূষণ, ছত্র ও পাছুকা উৎসর্গ করত এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে যে, “হে মহাবীৰ্য্যো, সৰ্বসম্পদ-দায়িনি, শুভে গুড়ধেনো ! আমি যেন এই দানফলে সমস্ত ভক্ষ্য ভোজ্যাদি লাভ করিতে পারি।” এই বলিয়া প্রাণ্ডু মুখীন হইয়া দাতা ব্রাহ্মণকে গুড়ধেনু সমর্পণ করিবে । তাহার পর আরও বলিবে যে, হে গুড়ধেনো ! আমি কায়মনোবাক্যে যদি কোন কুকার্য্য করিয়া থাকি, যদি কন্যা ও গোধন নিমিত্ত পরিমাণ ও তুল্যমানের অন্যথা করিয়া কোন মৃষাবাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকি,

তাহা হইলে তোমার অনুগ্রহে যেন আমার সে সমস্ত দোষ ক্ষালন হয় ।”

নরপতে ! যাহারা এই গোদান দর্শন করে, তাহাদিগেরও উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইয়া থাকে । যত্রত্য স্রোতস্বিনী ক্ষীর-স্রোত প্রবাহিত করে, যত্রত্য কৰ্দম স্থত ও পায়সময়, শ্বসিগণ, মূনিগণ ও সিদ্ধগণ যথায় গমন করেন, গুড়ধেনুদাতা সেই স্বর্গধামে গমন করিয়া থাকে । উক্ত গুড়ধেনুপ্রসাদে দাতা এবং তাহার উর্দ্ধতন দশ ও অধস্তন দশ এই একবিংশতি পুরুষ বিষুবলোকে গমন করিয়া থাকে । মহাবিশুব সংক্রান্তির সময় ব্যতীপাত যোগ—অর্থাৎ চন্দ্র সূর্য্যের একত্র সমাবেশ সমুপস্থিত হইলে সৎপাত্র দেখিয়া এই গুড়ধেনু প্রদান করা কর্তব্য । ফলতঃ শ্রদ্ধা সহকারে এই গুড়ধেনু প্রদান করিলে ইহা হইতে ইহলোকে সুখ ভোগ এবং পরলোকে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । গুড়ধেনু-দাতার কোন কামনাই অসম্পূর্ণ থাকে না, প্রত্যুত সমুদায় পাতক ও দুর্গতি বিদূরিত হয় ।

## অধিকশততম অধ্যায় ।

### শর্করাধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে শর্করাধেনু-মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ কল্পিত ভূভাগ গোময়ে লিপ্ত করিয়া তদুপরি কুম্ভাজিন ও কুশান্তরণ আস্ত্র করিবে । তাহার পর চারি ভার শর্করা দ্বারা ধেনু প্রস্তুত করিলে, তাহাই

উৎকৃষ্ট ধেনু বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। উহার চতুর্থাংশে বৎস পরিকল্পিত হয়। আর যদি দুই ভার শর্করা দ্বারা ধেনু প্রস্তুত করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে মধ্যম এবং এক ভার দ্বারা হইলে অধম ধেনু বলিয়া গণ্য করিয়া থাকে। ঐ রূপ ক্রমে চতুর্থাংশে মধ্যম ও অধম বৎস প্রস্তুত হয়। ধেনু উর্দ্ধে অক্ণেতাঙ্গুলী হওয়া আবশ্যক। কর্মকর্তার পক্ষে যাহা অনায়াসসাধ্য হইবে, তাহাই কর্তব্য। ঐ ধেনুর মুখ ও শৃঙ্গদ্বয় সূর্য্যময় এবং নেত্রদ্বয় মৌক্তিকময় হওয়া আবশ্যক। উহার মুখ গুড়দ্বারা, জিহ্বা পিষ্টদ্বারা এবং গলকম্বল পট্টমুত্রদ্বারা প্রস্তুত করিয়া নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত করিবে। উহার পাদচতুষ্টয় ইক্ষুদ্বারা, খুরচতুষ্টয় রৌপ্যদ্বারা, স্তনচতুষ্টয় নবনীত দ্বারা এবং শ্রবণদ্বয় প্রশস্ত পত্রদ্বারা প্রস্তুত করিয়া শুভ্র চামরে বিভূষিত করিবে। অনন্তর ঐ ধেনুকে বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া পঞ্চরত্ন, গন্ধ ও পুষ্পদ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া যে ব্রাহ্মণ শ্রোত্রিয়, দরিদ্র, সচ্চরিত্র, ধীমান্, বেদবেদাঙ্গ-পারদর্শী, সাম্বিক, বহুপরিবারপরিবেষ্টিত, নির্দোষ ও মৎস-রতাপরিশূন্য হইবেন, তাঁহাকেই প্রদান করিবে। উত্তরাযণ-কালে, বিযুব সংক্রান্তির সঞ্চার সময়ে, ব্যতীপাত যোগ—অর্থাৎ চন্দ্রসূর্য্যের একত্র সমাবেশকালে দিবসের শেষভাগে দান করাই প্রশস্ত। কিন্তু পূর্বোক্ত লক্ষণসমায়ুক্ত ব্রাহ্মণ গৃহে সমাগত হইলে উক্ত প্রকার ধেনুর পশ্চাদ্ভাগে পূর্বমুখেই হউক বা উত্তর মুখেই হউক উপবেশন পূর্বক বৎসকে উত্ত-রাস্ত্র করিয়া দানমন্ত্র পাঠ করত ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিবে। দানকালে ব্রাহ্মণের পূজা করা এবং তাঁহাকে কণককুণ্ডলে

বিভূষিত করা অবশ্য কৰ্তব্য । দক্ষিণাদানের সময় বিভূষা না করিয়া স্থায় সাধ্যানুসারে দক্ষিণ দান করা নিতান্ত আবশ্যক । এমন কি ব্রাহ্মণের হস্তে সচন্দন পুষ্পের সহিত প্রথমে দক্ষিণ দান করিয়া পরিশেষে গোদান করিবে । দানান্তে সে সময় আর ব্রাহ্মণের মুখাবলোকন করিবে না । দাতা শর্করামাত্র ভোজন করিয়া সে দিবা অতিবাহিত করিবে । গ্রহীতা ব্রাহ্মণ তিন দিন দাতার গৃহে অবস্থান করিবেন । এতাদৃশ ধেনু হইতে দাতার সমস্ত পাপ বিদূরিত এবং সর্বপ্রকার অভীষ্ট সিংসাধিত হয় । প্রতিগ্রহীতা ব্রাহ্মণেরও কোন কামনাই অপূর্ণ থাকে না । যাহারা উক্তবিধ গোদান নরনে নিরীক্ষণ কর্কে, তাহাদিগেরও উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইয়া থাকে । রাজন্ ! যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক এই শর্করাধেনুদান পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া দিগ্বলোকে গমন করিতে পারেন ।

## চতুরধিকশততম অধ্যায় ।

মধুধেনু-মাহাত্ম্য ।

রাজন্ ! সম্প্রতি সমস্ত পাপনাশন মধুধেনু দানের বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমতঃ কনিষ্ঠ ভূভাগ গোময়ে অনুলিপ্ত করিয়া তদুপরি কৃষ্ণাজিন ও কুশান্তরগ আস্তৃত করিবে । তাহার পর ষোড়শ ঘট মধুদ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া মধুধেনু এবং তাহার চতুর্থ ভাগে বৎস কম্পনা করিবে । ঐ ধেনুর

আম্যদেশ স্বর্ণময়, শৃঙ্গদ্বয় অঙ্কুর চন্দনময়, পৃষ্ঠ তাম্রময়, গলকম্বল  
 গটময় বা সিতকম্বলময়, পাদচতুর্কয় ইস্কুদণ্ডময়, মুখ গুড়ময়,  
 জিহ্বা শর্করাময়, ওষ্ঠ পুষ্পময়, দন্ত ফলময়, রোমরাজি দর্ভময়,  
 শূর রৌপ্যময় এবং শ্রবণ প্রশস্তপত্রময় করিয়া ধেনুর পরিমাণে  
 তাহার পরিমাণ করিবে । এইরূপে কপিপাত ধেনুটি সপ্তধান্য  
 সংযুক্ত ও সর্বলক্ষণাক্রান্ত করিয়া চতুর্দিকে চারিটি তিলপাত্র  
 স্থাপন করিবে । তাহার পর ধেনুটি যুগ্মবস্ত্রে আচ্ছাদিত এবং  
 বিবিধ ভূষণে বিভূষিত করিয়া তাহার সমীপে কাংস্যময় দেহন-  
 পাত্র স্থাপনপূর্বক গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা পূজা করিবে । অহ্ন সময়,  
 বিষুব সংক্রান্তির সময়ে, ব্যতীপাত যোগ—অর্থাৎ চন্দ্রসূর্য্যের  
 সমাগম সময়ে, অথবা সূর্য্যের রাশান্তর সংক্রমণে কিম্বা গ্রহণ-  
 সময়ে, কিম্বা সকল সময়ে দরিদ্র সাধিক শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে  
 প্রদান করিবে । দানকালে মধুধেনুর পশ্চাদ্ভাগে উপবেশন  
 পূর্বক “হে মধুধেনো ! তুমি সমস্ত দেবতার রসজ্ঞ, তুমি সমু-  
 দায় জীবের হিতকার্য্যে তৎপর, অতএব আমার পিতৃগণ ও  
 দেবগণ পরিতুষ্ট হউন, তোমাকে নমস্কার করি” এই মন্ত্র উচ্চা-  
 রণ করিয়া দক্ষিণাসহকারে ব্রাহ্মণহস্তে সেই ধেনু দান করিবে।  
 গ্রহীতা ব্রাহ্মণও “হে কামদুগ্ধে মধুধেনো ! আমি স্বীয় পরি-  
 বারগণের প্রতিপালনার্থ তোমাকে প্রতিগ্রহ করিতেছি, তুমি  
 আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ কর” এই বলিয়া মধুধেনু গ্রহণ  
 করিবে । অথবা দাতা সম্যক্রূপে পবিত্র হইয়া “মধুবাতা”  
 এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ছত্র ও পাছুকা-যুগলের সহিত মধু-  
 ধেনু দান করিবে । ধেনুদানের পর দাতা সে দিবস  
 কেবল মধু ও পায়সান্নমাত্র ভক্ষণ করিয়া যাপন করিবে।

গ্রহীতাও দাতার ভবনে তিন দিন মধুপায়স ভোজন করিয়া কালষাপন করিবেন।

মহারাজ ! মধুধেনু দান করিলে যে পুণ্যসঞ্চয় হয়, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। যথায় স্রোতস্বিনী সকল মধুপ্রবাহ প্রবাহিত করিতেছে, যত্রত্য কৰ্দম পায়সময়, যথায় প্লাবগণ, মুনিগণ ও সিদ্ধগণ অবস্থান করেন, মধুধেনুদাতা সেই পবিত্র স্বর্গস্থান অধিকার করিতে সমর্থ হয়। তথায় নানাবিধ ভোগ্য-বস্তু সন্তোষ করিয়া পরিশেষে বিষুলোকে গমন করিয়া থাকে। মধুধেনুর অনুরূপে দাতা, দাতার উর্দ্ধতন দশ ও অধস্তন দশ এই একবিংশতি পুরুষ বিষুর সাযুজ্যাভে সমর্থ হয়। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক ইহা পাঠ বা শ্রবণ করে তাহার উভয়েই বিষুলোকে গমন করিয়া থাকে।

## পঞ্চাধিকশততম অধ্যায়।

ক্ষীরধেনু-মাহাত্ম্য।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে ক্ষীরধেনু-মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ ভূমিভাগ গোময়ে অনুলিপ্ত করত গোচৰ্ম্মপরিমিত ভূমিতে কুশাস্তরণ আস্তৃত করিবে। তাহার উপর কুম্ভাজিন স্থাপন করিবে। পরে গোময়ের কুণ্ডিকা প্রস্তুত করিয়া তদুপরি ক্ষীরপূর্ণ কুম্ভ, ধেনুর আকারে স্থাপন পূর্বক তাহার পান্ধদেবে উহার চতুর্থাংশে বৎস

কম্পনা করিবে । তৎপরে সুবর্ণদ্বারা উহার মুখ ও শৃঙ্গদ্বয় প্রস্তুত করত অগুরু চন্দনে বিলেপন পূর্বক প্রশস্তপত্রদ্বারা শ্রবণদ্বয় রচনা করিয়া তিলপাত্রে উপর বিন্যস্ত করিবে । ঐ ক্ষীরধেনুর আস্য গুড়ময়, জিহ্বা শর্করময়, প্রশস্ত দশন ফলময়, নেত্রদ্বয় মুক্তাফলময়, পাদচতুষ্টয় ইক্ষুদণ্ডময়, রোম-রাজি দর্ভময়, গলকম্বল শুভ্রকম্বলময়, পৃষ্ঠদেশ তাত্রময়, দোহন পাত্র কাংস্যময়, লাল্পুল পট্টময়, স্তন নবনীতময়, শৃঙ্গ স্বর্ণ-ময় এবং খুর রৌপ্যময় প্রস্তুত করিয়া কম্পিত ক্ষীরধেনুতে পঞ্চরত্ন সংযোগ করিবে । তাহার পর চারিদিকে চারিটি তিলপাত্র ও সপ্তধান্য যুক্ত পাত্র স্থাপন করিবে ।

মহারাজ ! এইরূপ লক্ষণযুক্ত ক্ষীরধেনু কম্পনা করিয়া বস্ত্রযুগ্মে আচ্ছাদন পূর্বক গন্ধপুষ্প ধূপদীপাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া ধেনুদান সম্পাদন করিবে । “আপ্যায়স্ব” এই বেদোক্ত মন্ত্রদ্বারা ক্ষীরধেনু দান করিবে । এইতা ব্রাহ্মণও ঐরূপে মন্ত্র পাঠ করিয়া দান গ্রহণ করিবেন । রাজন্ ! যাহারা দানক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া আদ্যোপান্ত সমস্ত প্রত্যক্ষ করে, তাহারা পরম পদ লাভ করিতে পারে । সহস্র বা শত স্বর্ণ-মুদ্রা দক্ষিণা দান অথবা স্থায়ী শক্তি অনুসারে দক্ষিণা দান করিয়া ধেনু দান করিলে যেরূপ ফল লাভ হয় কহিতেছি, শ্রবণ কর । এরূপ দানে ষষ্টি সহস্র বৎসর ইন্দ্রলোকে অবস্থান করিয়া পিতৃলোকের সহিত ব্রহ্মভবনে গমন করিতে পারে । তাহার পর কিছুকাল তথায় অবস্থানের পর দিব্যমালা ও দিব্য গন্ধে অনুলিপ্ত হইয়া বিমানারোহণ পূর্বক যথায় দ্বাদশ আদিত্যসন্নিভ দিব্য বিমান বিরাজমান রহিয়াছে, যেস্থান নির-

স্তুর গীত বাদ্যাদিরবে প্রতিধ্বনিত, অঙ্গরোগণ নিয়ত যথায়  
বিরাজমান, সেই বিষ্মুলোকে গমন করিয়া পরিশেষে তাঁহার  
সহিত সাযুজ্য লাভ করিতে পারে । মহারাজ ! যিনি ভক্তি-  
পূর্বক এই ক্ষীরধেনু দানের মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন,  
তিনি সমস্ত পাপের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া বিষ্মু-  
লোকে গমন করিয়া থাকেন ।

## ষড়্বিকশততম অধ্যায় ।

### দধিধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! সম্প্রতি দধিধেনুদানের বিধি  
কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ কম্পিত ভূভাগ  
গোময়ে অনুলিপ্ত করিয়া গোচর্মপরিমিত স্থানে কৃষ্ণাজিন ও  
কুশাস্তরণ আস্ত্রত করিয়া চতুর্দিক পুষ্পদ্বারা পরিশোভিত  
করিবে । অনন্তর সেই স্থানে ধান্য প্রক্ষেপ পূর্বক তদুপরি  
দধিপূর্ণ কুম্ভ সংস্থাপন করিবে । ঐ দধিকুম্ভের চতুর্থাংশে  
উহার স্তূর্ণমুখমণ্ডিত বৎস কম্পনা করিবে । তাহার পর সেই  
দধিধেনু বস্ত্রযুগলে সমাচ্ছাদিত করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা  
করত কুলীন, সাধুর্ত্ত, ক্ষমাদিগুণসংযুক্ত, ধীমান্ ব্রাহ্মণকে  
সম্প্রদান করিবে । দানকালে ধেনুর পুচ্ছদেশে উপবেশন  
পূর্বক কর্ণককুণ্ডল, পাছুকা, উপানৎ ও ছত্ৰাদি দানের সহিত  
“দধিক্রাবু” এই মন্ত্রে দধিধেনু দান করিবে । এইরূপে দধি-



ধেনু দান করিয়া সে দিবস দধিমাত্র ভোজন করিয়া ক্ষেপণ করিবে । পুরোহিত তিন দিবস তাঁহার ভবনে অবস্থান করিবেন । যাহারা উক্তবিধ ধেনুদান দর্শন করে, তাহাদিগেরও পরম গতি লাভ হইয়া থাকে । মহারাজ ! যে ব্যক্তি ভক্তি-পূর্বেক এই দধিধেনু-মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাঁহার উভয়েই অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া বিষণ্ণলোকে গমন করিয়া থাকেন ।

## সপ্তাধিকশততম অধ্যায় ।

### নবনীতধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে নবনীতময় ধেনুদানের বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণে লোক সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হয়, তাহার আর সংশয় নাই । প্রথমতঃ কম্পিত ভূভাগ গোময়ে অনুলিপ্ত করিয়া গোচর্য-পরিমিত স্থানে কৃষ্ণাজিন আস্ত্র করত তাহার উপর প্রস্থ-পরিমিত নবনীতে পরিপূর্ণ কুন্ত সংস্থাপন করিবে । তাহার চতুর্থ ভাগে বৎস কম্পনা করিয়া ধেনুর দক্ষিণ ভাগে স্থাপন করিবে । ঐ নবনীতধেনুর মুখ ও শৃঙ্গ সূবর্ণময়, নেত্র মণি বা মৌক্তিকময়, জিহ্বা গুড়ময়, ওষ্ঠ পুষ্পময়, দন্ত ফলময়, গল-কম্বল শুভ্র সূত্রময়, স্তন নবনীতময়, চরণ চতুষ্টয় ইক্ষুদণ্ডময় পৃষ্ঠদেশ তাম্রময়, খুর চতুষ্টয় রৌপ্যময় এবং রোমরাজি দর্ভ-

ময় প্রস্তুত করিয়া চতুর্দিকে চারি তিলপাত্র যোজনা করিয়া দিবে । তাহার পর বসনযুগলে সমাচ্ছাদিত ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া চতুর্দিকে প্রদীপ প্রজ্জ্বালিত করত সেই কম্পিত ধেনু ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করিবে । অন্যান্য ধেনুদানে যে মন্ত্র জপ করিতে হয়, ইহাতেও সেই মন্ত্র জপ করা কর্তব্য । তাহার পর “হে নবনীত ! পূর্বে দেবতা ও অশুরগণ মিলিত হইয়া যখন অমৃতমন্ডন করেন, তখন তুমি উৎপন্ন হইয়াছ । তুমি জীবগণের জীবনবর্দ্ধক, অতএব তোমায় নমস্কার ।” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক বহুপরিবার-সমন্বিত ব্রাহ্মণকে সেই কম্পিত ধেনু এবং দুগ্ধবতী অন্য প্রকৃত ধেনু প্রদান করিবে । তাহার পর নবনীতমাত্র ভোজন করিয়া সে দিবা বাপন করিবে । এইত ব্রাহ্মণও তিন দিন দাতার ভবনে বাস করিবেন । যিনি এই ধেনুদান স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করেন, তিনি শিবসামুজ্য লাভ করিতে সমর্থ হন । দাতা ব্যক্তি স্বীয় পূর্ব্ব-তন এবং স্বীয় অধস্তন পুরুষদিগকে বিষ্ণুলোকে লইয়া যান । যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বক এই নবনীত গোলুমাহাত্ম্য পাঠ ও শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন ।

## অষ্টাধিকশততম অধ্যায় ।

লবণ ধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে লবণধেনু-মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ষোড়শ প্রস্থ পরিমাণ লবণে ধেনু এবং তাহার চতুর্থ ভাগে বৎস কাম্পনা করিবে । ঐ ধেনুর পাদ-চতুষ্টয় ইক্ষুদণ্ডময়, মুখ ও শৃঙ্গ স্তব্ধময়, খুর রৌপ্যময়, আশ্র-দেশ গুড়ময়, দন্ত ফলময়, জিহ্বা শর্করাময়, ত্রাণ গন্ধময়, নেত্র রত্নময়, কর্ণ পত্রময়, কোষ্ঠ অর্থাৎ উদরদেশ ক্রীষণ্ডময়, স্তন নবনীতময়, পুচ্ছদেশ সূত্রময়, পৃষ্ঠদেশ তাম্রময়, রোমরাজি দর্ভময় এবং দোহনপাত্র কাংস্যময় প্রস্তুত করিয়া ঘণ্টাদি বিবিধ আভরণে বিভূষিত করত গন্ধ, পুষ্প ও ধূপ দীপাদি বিবিধ উপচারে যথাবিধি পূজা করিয়া বস্ত্রযুগলে আচ্ছাদন পূর্বক ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করিবে । ঐহণ সময়, সংক্রান্তি, ব্যতী-পাত যোগ এবং অয়নকালই এবম্বিধ ধেনুদানের প্রশস্ত সময় । সচ্চরিত্র বেদবেদাঙ্গপারদশী ব্রাহ্মণই এবম্বিধ দানের উপযুক্ত পাত্র । তাদৃশ ব্রাহ্মণকে যথাবিধি পূজা করিয়া সেই ব্রাহ্মণের হস্তে গোপুচ্ছ প্রদান পূর্বক “হে রুদ্ররূপে লবণধেনো ! তুমি সমুদায় দেবগণের পূজার্থ, তুমি সমুদায় জীবের রসজ্ঞ, অতএব তুমি আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ কর” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রদান করিবে এবং ব্রাহ্মণকে বলিবে “দ্বিজবর ! আমি আপ-নাকে রুদ্ররূপা এই ধেনু প্রদান করিতেছি, গ্রহণ করুন ।”

মহারাজ ! এইরূপে লবণধেনু বিপ্রসাং করিয়া লবণমাত্র ভক্ষণে সে দিবা যাপন করিবে । ঐহীতা ব্রাহ্মণও লবণমাত্র

ভোজন করিয়া তিন দিবস তাহার গৃহে অবস্থান করিবে ।  
গোদানের পরক্ষণেই ত্রাঙ্কণকে সহস্র বা শত স্তব্ধ মুদ্রা, কিম্বা  
স্বীয় সাধ্যানুসারে দক্ষিণা দান করা দাতার অবশ্য কৰ্ত্তব্য ।

রাজন্ ! এইরূপে লবণধেনু দান করিলে দাতা ব্রহ্মজের  
সহিত স্বৰ্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি ভক্তি-  
পূৰ্ব্বক ইহা পাঠ করেন বা যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করেন তাঁহারা  
উভয়েই সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া রুদ্রলোকে গমন  
করিয়া থাকেন ।

## নবাধিকশততম অধ্যায় ।

### কার্পাস-ধেনুদানের মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে কার্পাসময়ী ধেনু-  
দানের বৃত্তান্ত কহিতেছি, শ্রবণ কর । ঐরূপ ধেনুদানে মানব-  
গণের অত্যুত্তম ইন্দ্রলোক লাভ হইয়া থাকে । বিঘুবসংক্রান্তি  
উত্তরায়ণ, কিম্বা দক্ষিণায়ণ, যুগাদি কাল, চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণ,  
ছুষ্কগ্রহ-জনিত বিষম পীড়া, ছঃস্বপ্ন দর্শন ও অশুভ সংঘটন,  
এই সকল সময়েই কার্পাসধেনুদান করা বিধেয় । পবিত্র  
বজ্রস্থান, অন্যান্য পবিত্র প্রদেশ বা গোষ্ঠের ভূভাগ গোময়ে  
বিলিপ্ত করিয়া কুশ ও তিল সমাস্তুরণ পূৰ্ব্বক বস্ত্র, মাল্য ও  
গন্ধসমায়ুক্তা ধেনুকে সেই পবিত্র স্থানে স্থাপন করিবে এবং  
তৎপরে বীতমংসর হইয়া ধূপ দীপ ও নৈবেদ্যাदि বিবিধ

উপচারে তাহাকে পূজা করিবে । চারিভার কার্পাসে উৎকৃষ্ট তাহার অর্দ্ধভাগে মধ্যম এবং একভারে সামান্য ধেনু প্রস্তুত হইয়া থাকে । ফলতঃ ধেনুকম্পনা বিষয়ে বিতর্কশাঠ্য করা কর্তব্য নহে । উক্ত প্রকার ধেনু কম্পনার চতুর্থ ভাগে বৎস পরিকম্পিত হইয়া থাকে । উল্লিখিত ধেনুর শৃঙ্গ স্বর্ণময়, খুর রজতময় এবং দন্ত বিবিধ ফলময় কম্পনা করিয়া ভক্তি-পূর্বক তাহাকে আবাহন ও অর্চনা করিয়া বিশুদ্ধ মনে ব্রাহ্মণ হস্তে সমর্পণ করিবে এবং বলিবে, “দেবি ! যেমন তুমি ভিন্ন দেবগণের আর গত্যন্তর নাই, আমারও তদ্রূপ ; অতএব অনুগ্রহ করিয়া আমাকে এই সংসারসাগর হইতে উদ্ধার কর ।”

## দশাধিকশততম অধ্যায় ।

ধান্যধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে অত্যুত্তম ধান্যধেনুর মহিমা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ইহার সঙ্কীর্ণনে দেবী পার্বতী পরম পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন । বিষুব সংক্রান্তি উত্তরায়ণ বা দক্ষিণায়ন, বিশেষতঃ কার্তিক মাসে এই ধেনুদান করিলে লোক, রাহুগ্রস্ত চন্দ্রমার ন্যায় সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে । মহারাজ ! দশটি ধেনু দান করিয়া যে ফল লাভ না হইয়া থাকে, এক ধান্যধেনু দানে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । পূর্ববৎ কম্পিত ভূভাগ গোময়ে বিলিপ্ত করিয়া কৃষ্ণাজিন সমাস্তরণ পূর্বক তাহার উপর ধেনু ও বৎস

সংস্থাপন করিয়া অর্চনা করিবে। চারি দ্রোণপরিমিত ধান্যে উত্তম, তাহার অর্দ্ধভাগে মধ্যম এবং তাহারও অর্দ্ধভাগে সামান্য ধেনু প্রস্তুত হইয়া থাকে। বিত্তশাঠ্য না করিয়া স্বীয় সাধ্যানুসারে এইরূপ ধেনু প্রস্তুত করা একান্ত কর্তব্য। ধেনুর চতুর্থ অংশে বৎস পরিকল্পিত করিবে। পূর্বের ন্যায় ধেনুর অবয়ব কল্পনা করিয়া ক্ষৌদ্রময় অর্থাৎ মধুময় মুখ রচনা করিবে। অনন্তর পূর্বোল্লিখিত নিয়মানুসারে দীপা-  
 র্চনাদি সমস্ত কার্য্য পরিসমাপ্ত করিয়া পরিশেষে শুভক্ষণে অবগাহন পূর্বক শুক্রাম্বর পরিধান করিয়া তিন বার সেই ধান্য ধেনুকে প্রদক্ষিণ করিবে এবং তাহার সম্মুখে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া ব্রাহ্মণকে কহিবে, “হে বেদবেদাঙ্গপারদর্শিন্ মহাভাগ ! আমি আপনাকে এই ধেনু প্রদান করিতেছি, অনুগ্রহ পূর্বক প্রতিগ্রহ করুন। দেবশ্রেষ্ঠ ভগবান্ মধুসূদন আমার প্রতি প্রীত হউন। যিনি নারায়ণের লক্ষ্মী, হতাশনের স্বাহা, দেবেন্দ্রের শচী, শঙ্করের গৌরী, ব্রহ্মার গায়ত্রী, চন্দ্রের জ্যোৎস্না, ভাস্করের প্রভা, বৃহস্পতির বুদ্ধি এবং মুনিগণের মেধা, তিনিই ধান্যরূপে অবস্থান করিতেছেন।” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সেই পরিকল্পিত ধান্যধেনু ব্রাহ্মণহস্তে সম-  
 র্পণ করিবে। সম্প্রদানের পর প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রাহ্মণদ্বারা ‘ক্ষমস্ব’ মন্ত্র পাঠ করাইলে, নরপতির যতদূর পৃথিবী, যত পরি-  
 মাণ ধনরত্ন, ততপরিমাণে পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে। ধান্যধেনু দান করিলে ইহলোকে সুখভোগ এবং পরলোকে মুক্তিলাভ হয়। দাতা ইহলোকে ভাগ্যবান্, আয়ুস্মান্ ও নীরোগ হইয়া পরিশেষে যখন শিবলোকে গমন করেন, তখন অঙ্গরোগণ

তঁাহার স্তব করিতে থাকে । ভূমণ্ডলে যতকাল লোকে তঁাহার নাম স্মরণ করিবে, ততকাল তঁাহাকে স্বৰ্গ হইতে বিচ্যুত হইতে হয় না ; আবার যখন স্বৰ্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হন, তখন জন্ম-দ্বীপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া জন্মদ্বীপেরই অধীশ্বর হইয়া থাকেন । মহারাজ ! পঞ্চাননের আননবিনির্গত এই ধান্য-ধেনু-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে লোক সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া রুদ্রলোকে গমন করিয়া থাকে ।

## একাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

### কপিল-ধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট কপিল-ধেনুদানের মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । কপিলাকে নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত এবং সৰ্ব্বপ্রকার রত্নসমায়ুক্ত করিয়া পূৰ্ব্বোল্লিখিতরূপে বৎস সহিত দান করিলে, লোক অনায়াসে বিষ্মুলোকে গমন করিয়া থাকে । লোকপিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং বলিয়াছেন যে, সমুদায় তীর্থ কপিলার গ্ৰীবা ও মস্তকে অবস্থান করিয়া থাকে । যঁাহারা প্রাতঃকালে গাত্ৰো-গ্ৰ্থান করিয়া কপিলার গলদেশ ও মস্তকচ্যুত জল শ্রদ্ধাসহকারে স্বীয় মস্তকে ধারণ করেন, ছতাশনদন্ধ কাষ্ঠের ন্যায় তঁাহা-দিগের ত্রিংশদ্বর্ষ-সমাচরিত পাপরাশি ভস্মীভূত হইয়া যায় । যঁাহারা প্রাতঃকালে গাত্ৰোগ্ৰ্থান করিয়া কপিল-ধেনুকে প্রদক্ষিণ করেন, তঁাহাদিগের পৃথিবীপ্রদক্ষিণের ফললাভ হইয়া থাকে ।

এমন কি শ্রদ্ধাসহকারে একবার প্রদক্ষিণ করিলে, দশজন্মকৃত পাতক বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহার আর সংশয় নাই । ত্রতচারী হইয়া কপিলার মুত্রে স্নান করিলে গন্ধাদি সমুদায় তীর্থে স্নান করা হয় এবং সেই স্নাননিবন্ধন আজন্মকৃত সমুদায় পাপ বিধৌত হইয়া থাকে । লোকপিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং স্বমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, সহস্র গোদান করিলে যে ফল লাভ হয়, একমাত্র কপিলাদানে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । পুতিগন্ধে সমুদায় শরীর দূষিত হয়, কিন্তু কপিলার গন্ধে শরীর দূষিত হওয়া দূরে থাক্ বরং সৰ্ব্বশরীরে পুণ্যসঞ্চার হইয়া থাকে । ধেনুগণের গাত্র কণ্ডুয়ন, এবং ভয় ও রোগাদি হইতে ধেনুগণকে পরিত্রাণ করিলে শত গোধনদানের তুল্য ফললাভ হইয়া থাকে । প্রতিদিন ক্ষুধিত গোধনকে আহার দান করিলে গোমেধ যজ্ঞের ফলপ্রাপ্তি হয় এবং গোধনপালক চরমে দিব্য বিমানে আরোহণ পূৰ্ব্বক সুরসুন্দরীগণকর্তৃক গন্ধাদি দ্বারা সেব্যমান হইয়া প্রজ্বলিত অনলের ন্যায় সুরলোক উদ্ভাসিত করেন ।

রাজন্ ! কপিলা ধেনুর মধ্যে সুবর্ণবর্ণা, গৌরপিঙ্গলা, রক্তাক্ষী, শুভপিঙ্গলা, বহুবর্ণা, শ্বেতপিঙ্গলা, শ্বেতপিঙ্গাক্ষী, কৃষ্ণপিঙ্গলা, পাটলা, পুচ্ছপিঙ্গলা ও খুরশ্বেতা এই একাদশ প্রকার কপিলাই প্রশস্ত ও লক্ষণাক্রান্ত । এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত কপিলাকে নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত করিয়া ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিলে ইহকালে ভোগসুখ এবং পরকালে মুক্তি অর্থাৎ বিষ্ময় সহিত সাধুজ্যলাভ হইয়া থাকে ।



## দ্বাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

শ্বেতোপাখ্যান ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! তোমার পুণ্যের পরিসীমা নাই । পূর্বে বরাহদেব বসুন্ধরাসমীপে যে রূপে কপিলাদান রত্নান্ত কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তোমার নিকট আদ্যো-পান্ত তৎসমুদায় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূর্বে বসুন্ধরা বরাহদেবকে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্ ! জগদ্গুরো ! আপনি যে কপিলায় কথা উল্লেখ করিলেন, সে পুণ্যদায়িনী হোমধেনু কপিলা পূর্বেই সৃষ্ট হইয়াছে ; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, সেই কপিলা কয় প্রকার ? সবৎসা কপিলাদানে কি ফললাভ হইয়া থাকে ? শুনিবার নিমিত্ত আমার নিতান্ত বাসনা হইয়াছে, অতএব কীৰ্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ! যে পাপনাশন পবিত্র কথা শ্রবণ করিলে লোক নিঃসন্দেহই সমুদায় পাতক হইতে বিমুক্ত হয়, এক্ষণে তাহাই কহিতেছি, শ্রবণ কর । বরাননে ! পূর্বে কমলযোনি ব্রহ্মা অগ্নিহোত্র যজ্ঞ প্রতিপাদনার্থ সমুদায় তেজের সার সংগ্রহ করিয়া কপিলা ধেনু প্রস্তুত করিয়াছেন । এই কপিলা সমুদায় পাবন বস্তু মধ্যে পাবন, সমুদায় মাজ্জল্য দ্রব্য মধ্যে মাজ্জল্য, সমুদায় পুণ্যকার্য্য মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুণ্য, সমুদায় তপস্ব্যামধ্যে শ্রেষ্ঠ তপ, সমুদায় ব্রতমধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রত, সমুদায় দানমধ্যে শ্রেষ্ঠ দান এবং সমুদায় নিধিমধ্যে অক্ষয় নিধি । ধরে ! এই পৃথিবীতে যত পবিত্র তীর্থ আছে, যত প্রকার শুভ স্থান আছে, সে সমস্তই এই কপিলা । ঋষিরা সায়ংকাল

ও প্রাতঃকালে যত প্রকার অগ্নিহোত্র ত্রতের অনুষ্ঠান করেন, তৎ সমুদায়ই এই কপিলার স্মৃত, এই কপিলার দধি এবং এই কপিলার দুগ্ধ হইতে সম্পন্ন হইয়া থাকে। যাঁহারা ভক্তিপূর্বক এই কপিলাদুগ্ধে অতিথিসংকার করেন, তাঁহারা চরমে আদিত্যভাস্বর বিমানে আরোহণপূর্বক স্বর্গলোকে গমন করিয়া থাকেন। ভগবান্ কমলযোনি সূর্য্যমণ্ডলমধ্য হইতে এই কপিলার সৃষ্টি করিয়াছেন। পিঙ্গলাক্ষী কপিলা হইতে সর্ষপপ্রকার স্নুখ, সর্ষপপ্রকার সিদ্ধি এবং সর্ষবিষয়িনী বুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। ফলতঃ কপিলা অনন্তরূপিণী। ইতি পূর্বে কপিলার যে সমস্ত লক্ষণ উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সমস্ত লক্ষণাক্রান্ত কপিলা হইতে সকলেই মুক্তিলাভ করিতে পারে। কপিলার সান্নিধ্যে সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়। যে কপিলার পুচ্ছ, মুখ, লোম ও গাত্রবর্ণ অগ্নির ন্যায় ভাস্বর, তিনি অমায়ী স্ত্রবর্ণা নামে বিখ্যাত। ইচ্ছাপূর্বক কপিলার দুগ্ধ পান করা শূদ্রের কর্তব্য নহে। যে শূদ্র কপিলাদুগ্ধ পান করে, সে চণ্ডালসদৃশ অধম বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। তাদৃশ শূদ্রের নিকট প্রতিগ্রহ স্বীকার ব্রাহ্মণের কর্তব্য নহে। যজ্ঞকালে তাদৃশ শূদ্র কুক্কুরবৎ বর্জ্যনীয়। পিতৃলোকের শ্রাদ্ধাদি সময়ে তাদৃশ পাপাচারী শূদ্রের সহিত বাক্যালাপ করা দূরে থাক্ মুখাবলোকন করা কর্তব্য নহে। শূদ্রগণ যাবৎ কপিলার দুগ্ধ পান করে, তাবৎ তাহাদিগের পূর্বপিতামহগণ বিষ্ঠাভোজী হইয়া ভূমিমল ভক্ষণ করিতে থাকে।

ধরে ! যে শূদ্রগণ কপিলার দুগ্ধ, স্মৃত ও নবনীত সেবন করে, এক্ষণে তাহাদিগের দুর্গতির কথা নির্দেশ করিতেছি,

শ্রবণ কর। কপিলাজীবী শূদ্রগণ ক্রুরকর্মা হইয়া শতকোটি বৎসর ঘোরতর রৌরব নরকে অবস্থান করে। তাহার পর সেই ঘোরতর নরক হইতে নিস্তার পাইয়া কুঙ্কুরযোনি প্রাপ্ত হয়। কুঙ্কুরযোনি হইতে নিস্তার পাইয়া আবার বিষ্ঠাভোজী ক্রমি হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এমন কি তাহাকে সেই দুর্গন্ধময় বিষ্ঠাস্থানে বারম্বার জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয়; আর কোন কালেই তাহা হইতে নিস্তার লাভ করিতে পারে না। যে ব্রাহ্মণ জানিয়া শুনিয়াও তাদৃশ শূদ্রের নিকট প্রতিগ্রহ স্বীকার করেন, তাঁহার আপনার কথা দূরে থাক্, তাঁহার পূর্ব পিতামহগণকেও তদবধি নরকে অবস্থান করিতে হয়। অন্যান্য ব্রাহ্মণগণ তাদৃশ শূদ্রপ্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণের সহিত একাসনে উপবেশন ও বাক্যালাপ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিবেন। যিনি তাহার সহিত বাক্যালাপ বা একাসনে উপবেশন করেন তাঁহাকে অজস্র প্রাজাপত্য ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়; নতুবা তাঁহার শুদ্ধির উপায়ান্তর নাই। কিন্তু যদি এক গোদানের সহস্রাংশ পুণ্য দ্বারা সে পাপরাশি বিদূরিত হয়, অন্যান্য কোটি কোটি দানের প্রয়োজন কি? শ্রোত্রিয়, সাধুবৃত্ত সামগ্ৰিক দরিদ্র ব্রাহ্মণকে দান করিবার নিমিত্ত আসন্ন প্রসবা ধেনু প্রতিপালন করিবে। ব্রাহ্মণকে অর্দ্ধপ্রসূতা কপিলা ধেনু প্রদান করা কর্তব্য। যখন প্রসবোন্মুখী ধেনুর যোনিদেশ হইতে জায়মান বৎসের আশ্রদেশমাত্র বিনির্গত হয়, তখন সেই ধেনু পৃথিবী তুল্য বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। যাঁহারা সবৎসা কপিলা প্রদান করেন, তাঁহারা সেই সবৎসা ধেনুর গাত্রে যত সংখ্যক লোম থাকে তত সংখ্যক

বৎসর পর্য্যন্ত ব্রাহ্মবাদী কর্তৃক অর্চিত হইয়া ব্রাহ্মলোকে অবস্থান করিয়া থাকেন । যদি কোন ব্যক্তি সুবর্ণ বা রৌপ্য দক্ষিণার সহিত কপিলাকে স্বর্ণশৃঙ্গ ও রৌপ্যখুরযুক্ত করিয়া তাহার পুচ্ছ ভাগ ব্রাহ্মণের করে সমর্পণ পূর্বক দানমন্ত্র পাঠ করে এবং ঐহীতা ব্রাহ্মণ ‘স্বস্তি’ বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে তাহার সশৈল সবন সমুদ্র ও সরস্বতী পৃথিবী দানের ফল লাভ হইয়া থাকে । এমন কি, সেই কপিলাদাতা পৃথিবী দানের তুল্য ফললাভে পূর্ব পিতামহগণের সহিত পরম পদ বিষ্ণুলোকে গমন করেন ।

ধরে ! যদি কেহ ব্রাহ্মস্বাপহরণ, গোহত্যা সাধন, ব্রাহ্মণ-নিন্দা ও ব্রাহ্মণকার্যের নিন্দা করে, বা অন্যান্য মহাপাতকে লিপ্ত হয়, তাহা হইলে এক কপিলা দানে সে সমস্ত পাতক হইতে শুদ্ধিলাভ করিতে পারে । ফলতঃ যে ব্যক্তি কপিলা গাভীকে কনকমণ্ডিত করিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে সমর্পণ করে, এবং পায়সমাত্র বা দুগ্ধমাত্র পান করিয়া সে দিবা যাপন করে, তাহার পাপের লেশমাত্র থাকেনা । গোদান কালে বিত্ত-শাঠ্য না করিয়া স্বীয়শক্ত্যানুসারে সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা, বা তাহার অর্দ্ধভাগ, বা তাহার অর্দ্ধ, বা শত মুদ্রা, কিম্বা পঞ্চাশৎ মুদ্রা দক্ষিণা দান করা অবশ্য কর্তব্য । গোদান সময়ে কহিবে, “হে দ্বিজবর ! এই উভয় মুখী ধেনুদান করিতেছি গ্রহণ করুন । যেন আমার ইহলোক ও পরলোকে শান্তিলাভ হয় । ধেনো ! বংশবৃদ্ধির নিমিত্ত আমি তোমায় ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিতেছি, তুমি আমার মঙ্গলকরী হও” ঐহীতা কহিবেন, “হে ধেনো ! আমি পরিবার প্রতিলানের নিমিত্ত তোমায় গ্রহণ

করিতেছি, যেন নিয়ত আমার কল্যান লাভ হয়। হে দেবধাত্রি ! তোমাকে নমস্কার ।”

বসুন্ধরে ! দাতা আরও কহিবেন, “হে ধেনো ! ছালোক তোমাকে দান করুন, পৃথিবী তোমায় গ্রহণ করুন। ‘ক ইদং কস্মা অদাৎ’ অর্থাৎ কে কাহাকে দিয়াছে, এই মন্ত্র জপ করিয়া সেই ধেনু ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ পূর্বক তাঁহার ভবনে নীত করিবে। ধরে ! অধিক কি বলিব, যিনি এইরূপে গোদান করেন, তাঁহার সপ্তদ্বীপা পৃথিবী প্রদানের ফল লাভ হইয়া থাকে।

ধরে ! যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোপস্থান করিয়া সংযতেন্দ্রিয় ও অন্তর্মলশূন্য হইয়া ভক্তি পূর্বক তিনবার “হে কপিলে ! তুমি চন্দ্রমুখী, তোমার বর্ণ প্রতপ্ত স্বর্ণের ন্যায় সমুজ্জ্বল অথচ সাতিশয় শুভ্র, তোমার মধ্যভাগ ক্ষীণ অথচ বৃত্তাকার, দেবগণ সর্বদা তোমার সেবা করেন” এই মন্ত্র পাঠ করে, বাতাহত ধূলিরাশির ন্যায় তাহার বর্ষকৃত পাপরাশি তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হয়। অধিক কি, যাহারা শ্রাদ্ধকালে পূর্বোক্তলিখিত পাবন মন্ত্র পাঠ করেন, তাঁহার পিতৃগণ পরমসুখে সেই শ্রাদ্ধীয় অন্ন ভোজন করিয়া থাকেন। যদি কোন অমাবস্যাদিনে ব্রাহ্মণগণের সম্মুখে ঐ মন্ত্র পাঠ করেন, তাহা হইলে তাঁহার পিতৃগণ শতবর্ষ পর্য্যন্ত পরিতৃপ্ত হন। তদগতিতে এই মন্ত্র পাঠ শ্রবণ করিলে, তৎক্ষণাৎ সম্বৎসরকৃত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

হোতা কহিলেন, হে রাজেশ্বর ! পূর্বের বরাহদেব ধরনীকে যে পূর্বতন রহস্য ধেনু গাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছিলেন, আজি

আমিও তোমাকে সেই পাপনাশন পবিত্র রহস্য কীর্তন করিলাম। যদি কোন ব্যক্তি মাঘ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে তিল-ধেনু দান করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি ইহলোকে পূর্ণমনোরথ হইয়া পরলোকে বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তিল-ধেনুর সহিত স্বর্ণদক্ষিণায়ুক্ত প্রকৃত ধেনু দান করা অবশ্য কর্তব্য। রাজন্! যত প্রকার ধেনুদানের কথা উল্লিখিত হইল, সমস্তই সৰ্ব্বপ্রকার পাপপঙ্ক বিফলিত করিতে এবং ইহলোকে সুখভোগ ও পরলোকে মুক্তিপ্রদান করিতে সমর্থ। রাজন্! মানবগণের অভীষ্টফলপ্রদ ধেনুদান বৃত্তান্ত আমূলত বিস্তারিত কীর্তন করিলাম। এক্ষণে যদি ক্ষুধায় একান্ত কাতর হইয়া থাক, তাহা হইলে এই কার্তিকী শুক্লা দ্বাদশী উপস্থিত, এই দ্বাদশীতে ব্রাহ্মণকে হেম ঘট প্রদান কর। হেম ঘট প্রদান করিলে ব্রহ্মাণ্ড দানের ফল লাভ হয়। কারণ ব্রহ্মাণ্ড যেমন ভূত, রত্ন, ঔষধ, দেব, দানব ও যক্ষাদিসমুদায় পদার্থে পরিপূর্ণ, স্বর্ণময় ঘটও তদ্রূপ! ফলতঃ কার্তিকী দ্বাদশী বা কার্তিকী পৌর্ণমাসী দিবসে ভক্তিসহকারে পুরোহিতকে সৰ্ববীজরসান্বিত হেমময় ঘট সম্প্রদান করা সৰ্বতোভাবে কর্তব্য। রাজন্! অধিক কি বলিব, এই ব্রহ্মাণ্ডে যাবতীয় পদার্থ বিদ্যমান রহিয়াছে, এক হেমঘটদানে তৎ সমুদায় প্রদত্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি সহস্র বা শত দক্ষিণাদান করিয়া যজ্ঞকার্য্য সম্পাদন করে, তাঁহার হেমঘটদানের একাংশ মাত্র ফল লাভ হইয়া থাকে। আর যিনি পূর্ণ হেমঘট প্রদান করেন, তাঁহার সমুদায় যজ্ঞস্থানের, সৰ্ব্বপ্রকার হোমের, সমুদায় দানের, সমুদায় শাস্ত্র-পাঠের এবং সমুদায় সংহিতা কীর্তনের ফললাভ হইয়া থাকে।

রাজন্! নরপতি বিনীতাস্থ এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ হেমকুন্ত প্রস্তুত করিয়া সেই হেমকলস ঋষিবর হোতাকে প্রদান করিলেন। তাঁহার সমুদায় কামনা পরিপূর্ণ হইল। তিনি পুনরায় স্বর্গধামে গমন করিলেন। অতএব রাজেন্দ্র! তুমিও সেইরূপ হেমকুন্ত প্রদান কর, তাহা হইলে অনায়াসে সুখী হইতে পারিবে।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে! মহর্ষি বশিষ্ঠ এই কথা বলিবামাত্র রাজা শ্বেত সেই মুহূর্ত্তেই হেমকুন্ত প্রদান করিয়া সিদ্ধিলাভ করত অক্ষয় স্বর্গলোকে গমন করিলেন। দেবি! এই আমি তোমার নিকট সৰ্ব্বপাপ নাশন, সৰ্ব্বকামপ্রদ বরাহ-সংহিতা বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিলাম। প্রথমতঃ ইহা সৰ্ব্বজ্ঞ নারায়নের বদনবিবর হইতে বিনির্গত হইয়াছে। তাহার পর ব্রহ্মা নারায়ণের নিকট হইতে উহা বিদিত হইয়া স্বীয় পুত্র মহাত্মা পুলস্ত্যকে, পুলস্ত্য ভৃগুকুলোত্তর মহাত্মা পরশুরামকে, পরশুরাম স্বীয় শিষ্য মহাত্মা উগ্রকে, এবং উগ্র মন্বন্তকে উহা প্রদান করিয়াছিলেন। ধরে! এই আমি তোমার নিকট পূর্ব্বকম্পের বৃত্তান্ত সমুদায় কীৰ্ত্তন করিলাম, সম্প্রতি দ্বিতীয় কম্পের বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর।

প্রথমতঃ আমি সেই জ্ঞানময় নারায়ণের নিকট হইতে ইহা লাভ করিয়াছি। তাহার পর আমূলতঃ সমুদায় তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম। কপিলাদি তপঃসিদ্ধ যোগিগণ তোমার নিকট সমস্ত বিদিত হইবেন। ক্রমশঃ বেদব্যাস, বেদব্যাস হইতে তাঁহার শিষ্য রোমহর্ষি এবং রোমহর্ষি শুনক পুত্র শৌনকের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশিত করিবেন। কৃষ্ণ-

দ্বৈপায়ন বেদব্যাস প্রথম ব্রহ্মপুরাণ, দ্বিতীয় পদ্মপুরাণ, তৃতীয়  
 বিষ্ণুপুরাণ, চতুর্থ শিবপুরাণ, পঞ্চম ভাগবতপুরাণ, ষষ্ঠ  
 নারদীয় পুরাণ, সপ্তম মার্কণ্ডেয় পুরাণ, অষ্টম অগ্নি পুরাণ,  
 নবম ভবিষ্য পুরাণ, দশম ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, একাদশ লিঙ্গ  
 পুরাণ, দ্বাদশ বরাহ পুরাণ, ত্রয়োদশ স্কন্দ পুরাণ, চতুর্দশ  
 বামন পুরাণ, পঞ্চদশ কুর্ম পুরাণ, ষোড়শ মৎস্য পুরাণ, সপ্ত-  
 দশ গরুড় পুরাণ এবং অষ্টাদশ ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ সমস্তই জ্ঞাত  
 হইবেন ।

ধরে ! যে ব্যক্তি কার্তিকী দ্বাদশীতে ভক্তি পূর্বক এই  
 পুরাণ পাঠ করান, তিনি অপুত্র হইলেও পুত্রমুখ নিরীক্ষণে  
 অধিকারী হইয়া থাকেন । যাহার গৃহে অষ্টাদশ পুনাণ লিখিত  
 থাকে এবং প্রতিদিন তাহার পূজা হয়, অধিক কি বলিব, স্বয়ং  
 নারায়ণ দেব তাহার গৃহে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । যিনি  
 নিরন্তর ভক্তি পূর্বক এই বরাহ পুরাণ শ্রবণ এবং শ্রবণান্তে  
 ভক্তি পূর্বক ইহার অর্চনা করেন, তিনি সমুদায় পাপ  
 হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণু সামুজ্য লাভ করিতে সমর্থ হইয়া  
 থাকেন ।



## ত্রয়োদশাধিকশততম অধ্যায় ।

### বিষ্ণুস্তোত্র ।

দেবী ধরিত্রী বরাহদেব কর্তৃক প্রবোধিত হইলে ভগবান্ সনৎকুমার সেই ক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইলেন এবং কুশল প্রশ্নান্তে বনুন্ধরাকে কহিলেন, দেবি মাধবি ! যাঁহাকে দর্শন করিলে তোমার আনন্দের পরিসীমা থাকে না, যিনি তোমার একমাত্র আলম্ব, সেই বিষ্ণু কর্তৃক বিধৃত হইয়া তুমি কি আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করিলে ? তাঁহার মুখবিনির্গত কি কি কথা তোমার কর্ণ কুহরে প্রবিষ্ট হইল ? বিস্তারিত যথাযথ সমস্ত কীর্তন কর ।

তখন দেবী ধরণী ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দ্বিজেন্দ্র ! আমি নারায়ণকে যে ধর্ম্ম গুহ্য কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এবং তিনি আমাকে যাহা যাহা কীর্তন করিয়াছেন, যথার্থতঃ সমুদায় কহিতেছি শ্রবণ কর । আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম সংসার মুক্তির উপায় কি ? বৈষ্ণবদিগের কি কি কার্য্যের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ? যথার্থ শ্রদ্ধাযুক্ত কার্য্য কাহাকে কহে ? এই সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনিও আমাকে ধর্ম্মের গুহ্য বিষয় বিস্তারিত কীর্তন করিলেন ; আমিও তাঁহার নির্দিষ্ট সনাতন ধর্ম্মতত্ত্ব শ্রবণ করিলাম ।

মহাতপা সনৎকুমার পৃথিবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া অন্যান্য বেদবাদী ঋষিগণকে তথায় আহ্বান করিলেন, এবং ধরাকে কহিলেন, দেহি ! বরাননে ! আমি ইতিপূর্বে ধর্ম্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসু

হইয়া তোমার নিকটে যে প্রশ্ন করিয়াছি, আমার তাহার সচ্ছত্তর প্রদান কর ।

তখন ধরিত্রী পরম পরিতুষ্ট হইয়া সেই পবিত্রাত্মা ঋষি-পুঙ্গব সনৎকুমারকে প্রণাম পূর্বক অন্যান্য ঋষিগণকে সম্বোধন করিয়া মধুব বচনে কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! আমি নারায়ণপ্রমুখাৎ যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি, কহিতেছি অবধান করুন ।

সনৎকুমার কহিলেন, আমরা অবহিত হইলাম, তুমি কীর্ত্তন কর । এই ভূমণ্ডলে যখন চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্রাদি কিছুই লক্ষিত হইল না, পূর্বাদি দিক্ সমুদায়ের পরিজ্ঞানের কোন উপায় রহিল না, বায়ুর সঞ্চারণ তিরোহিত হইল, বজ্রাঘ্নি বা বিদ্যুতের নামমাত্র রহিল না, কি তারা কি রাশিসকল, কি মঙ্গল, কি শুক্র, কি বৃহস্পতি, কি শনৈশ্চর, কি বুধ, সমস্তই দৃষ্টি পথের অতীত হইল ; ইন্দ্র, কুবের, যম ও বরুণ প্রভৃতি দ্যুলোকবাসী দেবগণ স্বর্গ হইতে অন্তর্হিত হইলেন, কেবল ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনমাত্র অবস্থান করিতে লাগিলেন । তখন আমি একান্ত ভারাক্রান্ত হইয়া ব্রহ্মার শরণাগত হইলাম এবং কাতরতার সহিত বলিলাম, পিতামহ ! আমি ত গুরুতর ভারে একান্ত আক্রান্ত হইয়া নিমগ্ন হইতেছি, অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া পর্ব্বত ও বনের সহিত আমার উদ্ধার সাধন করুন ।

তখন পিতামহ ব্রহ্মা আমার বচন শ্রবণে ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া আমাকে কহিলেন, বসুন্ধরে ! তুমি নিতান্ত বিপন্ন হইয়াছ, তাহা আমি জ্ঞানিতে পারিয়াছি । কিন্তু সেই সুরশ্রেষ্ঠ,

আদিদেব লোকপ্রভু ধনুর্দ্ধর মায়াময় লোকনাথ ভিন্ন, আমা-  
দিগের কোন উপায় নাই । আমাদিগের যখন যাহা কিছু  
প্রয়োজন হইয়া থাকে, তিনি তৎ সমুদায়ই সাধন করিয়া  
থাকেন । তিনি যখন আমাদিগের সকলের কর্তা, তখন  
তোমাকে উদ্ধার করিবেন, তাহার আর বিচিত্র কি ? এক্ষণে  
তিনি যোগাবলম্বন করিয়া অনন্তশয্যায় শয়ান রহিয়াছেন,  
অতএব তুমি তাঁহার নিকট গমন কর ।

পদ্মপলাশলোচনা বিবিধ ভূষণে বিভূষিতা দেবী ধরিত্রী  
লোকপিতামহ ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া নারা-  
য়ণের নিকট গমন করিলেন এবং কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহাকে  
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মাধব ! আমি গুরুতর ভারে অতি-  
কাতর হইয়া পিতামহের শরণাগত হইয়াছিলাম, কিন্তু তিনি  
আমায় প্রত্যাখ্যান করিলেন এবং কহিলেন, নিবিড়নিতম্বে !  
আমি তোমার উদ্ধারসাধনে সমর্থ নহি । তুমি মাধবের নিকট  
গমন কর, তিনিই তোমাকে এই প্রলয়পয়োধি জল হইতে  
উদ্ধৃত করিবেন । হে দেবেশ ! হে লোকনাথ ! হে জগৎ-  
প্রভো ! হে মাধব ! আমি একান্তমনে তোমার শরণাগত,  
আমায় রক্ষা কর ।

মাধব ! আমি যোগনেত্রে দেখিতেছি এবং শুনিতেছি  
যে, তুমি আদিত্য, তুমি চন্দ্র, তুমি যম, তুমি কুবের, তুমি  
বাসব, তুমি বরুণ, তুমি অগ্নি, তুমি বায়ু, তুমি অক্ষর, তুমিই  
ক্ষর, তুমি দিক্ তুমিই বিদিক্, তুমি মৎস্য, তুমি বরাহ, তুমি  
নরসিংহ, তুমি বামন, তুমি ভৃগুরাম, তুমি দাশরথি রাম, তুমি  
কৃষ্ণ, তুমি বুদ্ধ, এবং তুমিই মহানুভাব কল্কী । কত যুগ

যুগান্তর অতীত হইয়া গিয়াছে কিন্তু তুমি চিরকাল সমভাবে  
 রহিয়াছ। তুমিই পৃথিবী, তুমিই রাহু, তুমিই আকাশ, তুমিই  
 জল, তুমিই জ্যোতি, তুমিই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ।  
 তুমিই ঐহ, তুমিই নক্ষত্র, তুমিই কলা, তুমিই কাষ্ঠা, তুমিই  
 মুহূর্ত্ত, তুমি জ্যোতিশ্চক্র এবং তুমিই ধ্রুব। তুমি সমুদায়  
 পদার্থে দ্যোতমান হইতেছ। তুমি মাস, তুমি পক্ষ, তুমি  
 দিবারাত্র, তুমি ঋতু, তুমি সংবৎসর, তুমি কলা কাষ্ঠা ও ছয়  
 রস। তুমি সরিৎ, সাগর, পর্বত ও মহাসর্প। তুমি স্তম্বেক,  
 তুমি মন্দর, তুমি বিষ্ণু, তুমি মলয়, তুমি দদুর্, তুমি হিমবান্,  
 তুমি নিষধ। তুমি প্রধানতম অস্ত্র চক্র, তুমি ধনু মध्ये পিনাক,  
 তুমি সর্কোংকুষ্ঠ সাংখ্যযোগ, তুমি পরাংপর, তুমি নারায়ণ,  
 তুমি লোকের প্রধান আশ্রয়। তুমি সংক্ষেপ, তুমি বিস্তার,  
 তুমি গোপ্তা, তুমি যজ্ঞ, তুমি নিতা, তুমি যজ্ঞ মধ্যে শ্রেষ্ঠ  
 যজ্ঞ, তুমি যুগमध्ये প্রধান যুগ, তুমি বেদमध्ये সামবেদ এবং  
 তুমি নান্দোপাঙ্গ মহাব্রত। তুমি গজ্জন ও বর্ষণ, তুমি বিধাতা,  
 তুমি ঋত ও অন্ত। যে অমৃতে সমুদায় লোক জীবনধারণ  
 করিয়া থাকে, তুমি সেই অমৃতের সৃষ্টিকর্ত্ত। তুমি প্রীতি, তুমি  
 পরাপ্রীতি, তুমি পুরাতন পুরুষ, তুমি ধোর, তুমি ধ্যানাতীত,  
 তুমি সপ্ত লোকের অধীশ্বর; কিন্তু কেহই তোমায় সংগ্রহ  
 করিতে পারে না। তুমি কাল, তুমি মৃত্যু, তুমি ভূত, তুমি  
 ভূতভাবন, তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি মধ্য, তুমি বুদ্ধি, তুমি  
 স্মৃতি, তুমি আদিত্য, তুমি যুগাবর্ত্ত, তুমি তপস্বী, তুমি মহা-  
 তপা, কিছুতেই তোমার পরিমাণ পাওয়া যায় না, অথচ তুমি  
 পরিমেয়। তুমি ঋষিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম ঋষি, তুমি নাগ-

গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম নাগ, এবং তুমি সর্পগণের মধ্যে প্রধান-  
তম তক্ষক, তুমি উদ্বহ, তুমি প্রবহ, তুমি বরুণ, তুমি বারুণ, তুমি  
ক্রীড়া, তুমি বিক্ষেপণ, তুমি গৃহিগণের গৃহদেবতা, তুমি সক-  
লের আত্মা, সৰ্ব্ভগামী, সকলের বর্দ্ধক ও সকলের মন । তুমিই  
যুগ, আবার তুমিই মন্বন্তর, তুমি বৃক্ষের মধ্যে বনস্পতি । হে  
দেবেশ ! তুমি শ্রদ্ধা, তুমি দোষহন্তা । তুমি গরুড়রূপে আপ-  
নিই আপনাকে বহন করিয়া থাক । তুমি দুন্দুভি, তুমি চক্র-  
ঘোষ, তুমি নির্মল আকাশ, তুমি জয়, তুমি বিজয়, তুমি গৃহের  
গৃহদেবতা, তুমি সকল ভূতেই অবস্থান করিতেছ, তুমি সকলের  
আত্মা সকলের চৈতন্য ও সকলের মন । তুমি সূর্য্য, তুমি  
বিষলিঙ্গ, তুমি পরাংপর, তুমি পরমাত্মা, তুমি সকলের নমনীয় ।  
হে দেব ! তোমাকে নমস্কার । তুমি আদিকালাত্মক কৃষ্ণ, তুমি  
সৰ্বলোকাত্মক বিভু ।

ধরে ! যিনি একান্ত, ভক্তিভাবে কেশবের এই স্তোত্র পাঠ  
করেন, তিনি ব্যাধিগ্রস্ত হইলে ব্যাধি হইতে, রুগ্ন হইলে রোগ  
হইতে এবং বন্ধনে নিবদ্ধ হইলে বন্ধন হইতে মুক্ত হন । অপুত্র  
হইলে পুত্রবান্, দরিদ্র হইলে ধনবান্, অভার্য্য হইলে ভার্য্যা-  
বান্ এবং অলঙ্কপতি হইলে পতিবতী হইয়া থাকে । যিনি  
সায়ং ও প্রাতঃকালে মাধবের এই মাহাত্ম্য পাঠ করেন, তিনি  
নিশ্চয়ই বিষ্মুলোকে গমন করিয়া থাকেন । যত পরিমাণ  
অক্ষরে তাঁহার মহিমা পাঠ করা হয় তত সহস্র পরিমাণ বৎ-  
সর পর্য্যন্ত পাঠক স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকে ।

## চতুর্দশাধিকশততম অধ্যায় ।

### পৃথিবী প্রপন্ন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! বেদবাদী ঋষিগণ এইরূপে স্তব করিলে, পরম দেব নারায়ণ সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং ক্ষণকাল চিন্তার পর মধুর স্বরে বসুন্ধরাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি ! তুমি যখন আমার প্রতি এতাদৃশ ভক্তিমতী, তখন আমি সমুদায় শৈল, সমুদায় বন, সমুদায় সাগর, সমুদায় নদী এবং সপ্তদ্বীপের সহিত তোমাকে ধারণ করিব ।

মাধব ধরাকে এইরূপে আশ্বাস প্রদান করিয়া অতিশয় তেজঃসম্পন্ন বরাহ মূর্তিধারণ করিলেন । ঐ বরাহ উর্দ্ধে ষট্ এবং বিস্তারে তিন, এই নয় সহস্র যোজন । বিপুলমূর্তি বরাহদেব পাতালতলে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় সব্য দংষ্ট্রাদ্বারা সপর্কত সকানন সসপ্তদ্বীপ ও সপত্তনা পৃথিবীকে উদ্ধৃত করিলেন । যে সকল পর্কত পৃথিবীগাত্রে বিলগ্ন ছিল, সে সমুদায় বিচিত্রবর্ণ সান্ধ্য মেঘের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল । সে সময় সেই পৃথিবী সংলগ্ন শশাঙ্কধবল বরাহদশন কর্দ্ধম-সংলগ্ন মৃণালের ন্যায় শোভমান হইল ।

বরাহদেব সমাগরা পৃথিবীকে বজ্রবৎ সুদৃঢ় দংষ্ট্রামুখে ধারণ করিলে সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত সেই ভাবে রহিল । যুগই এই পৃথিবীর কালপরিমাণ । সেই যুগ, ক্রমে এক সপ্ততিকম্পে পরিণত হইলে, নারায়ণই প্রজাপতি কর্দ্ধম নামে আবিভূত হইলেন । অব্যয় ভগবান্ বিষ্ণুই পৃথিবীর দেবতা । বারাহকম্পে তিনিই সর্ব প্রধান দেব বলিয়া পরিগণিত হইবেন ।

পৃথিবী সেই পুরাতন পুরুষ অব্যয় নারায়ণের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন । শ্রেষ্ঠতম যোগাবলম্বনে তাঁহারই শরণাপন্ন হইলেন ।

ধরা কহিলেন, হে দেবেশ ! এই বরাহকম্পে তোমায় কিরূপ আধার প্রদান করিতে হয় ? তোমার উপযোগ কি প্রকার ? সময়ে সময়ে কি কি কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হয় ? পশ্চিমা সন্ধ্যার উপাসনা কি প্রকার ? দেব ! যাহারা তোমার কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, তাহারা সকলেই সমান ; কিন্তু দেব ! কিরূপে তোমায় সংস্থাপন করিতে হয় ? তোমার আবাহন ও বিসর্জন কি প্রকার ? তুমি কিরূপে অগুরু চন্দন, অন্যান্য গন্ধদ্রব্য ও ধূপ গ্রহণ করিয়া থাক ? কি প্রকারে তোমায় পাদ্য প্রদান করিতে হয় ? তোমায় স্থাপনা করিবার ও বিলেপন দিবার বিধি কি প্রকার ? তোমাকে প্রদীপ ও কন্দমূলফল কি প্রকারে প্রদান করিতে হয় ? কোন্ কার্য্যে তোমায় আসন ও শয্যা প্রদান করা কর্তব্য ? তোমার অর্চনার নিয়ম কি প্রকার ? তোমার প্রাণবায়ুর সংখ্যা কত ? প্রাতঃকাল ও সাং-কালে কি কি পুণ্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হয় ? শরৎ, শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে কিরূপ কার্য্যের এবং বর্ষা-প্রভাতেই বা কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ? তাঁহার অর্চনায় কোন্ কোন্ পুষ্প এবং কি কি ফল প্রদান করিতে হয় ? কোন্ কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে মাধব ভোগবান্ হইয়া তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন ? অন্নদান বিষয়ে কিরূপ কার্য্য করিলে নিয়ম অতিক্রম করা না হয় ? পূজা করিবার বিধি কি প্রকার ? মাধবকে পীত, শুক্ল, বা কৃষ্ণ, কি প্রকার

বসন প্রদান করা কর্তব্য ? তাঁহাকে মধুপর্ক প্রদান করিতে হইলে, কোন্ কোন্ দ্রব্যের সংযোগ আবশ্যক এবং তাহাতেই বা কিরূপ ফলোদয় হইয়া থাকে ? তাঁহার উদ্দেশে প্রদত্ত মধু-পর্ক ভক্ষণ করিলে কোন্ কোন্ লোক অধিকৃত হইয়া থাকে ? মাধব ! তোমার স্তব করিবার সময় কি পরিমাণ মধুপর্ক প্রদান করা কর্তব্য ? তোমায় লাভ করিতে হইলে কোন্ কোন্ মাংস কোন্ কোন্ ফল এবং কিরূপ শাক প্রদান করিতে হয় ? হে ভক্তবৎসল ! মন্ত্রপাঠ করিয়া তোমাকে আশ্রয় করিলে কোন্ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তোমায় অন্ন প্রদান করিতে হয় । যথাবিধি উপচারে তোমায় পূজা করিয়া ভোজ্যদান করিলে, তাহার পর কি প্রকার কার্যের অনুষ্ঠান আবশ্যক !

মাধব ! যাহারা একাহারী হইয়া তোমার পথের পথিক হয়, যাহারা শাস্ত্রানুসারে ভক্তিপূর্বক তোমার উদ্দেশে ব্রত-পালন করে, যাহারা কষ্টসাধ্য সান্তপণ ব্রত,—অর্থাৎ যথাক্রমে এক এক দিন গোমূত্র, গোময়, দধি, দুগ্ধ, স্নাত ও কুশোদক পান করিয়া ছয় দিন অতিবাহিত করে, যাহারা বায়ুমাত্র ভক্ষণ করিয়া তোমায় লাভ করিতে বাসনা করে, যাহারা অক্ষর লবণ ভোজন করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইতে কামনা করে, তাহা-দিগের কি গতি লাভ হয় ? মাধব ! যাহারা দুগ্ধমাত্র পান করিয়া তোমার উপাসনা করে, যাহারা গো সেবা করিয়া তোমাকে লাভ করিতে বাসনা করে, যাহারা উষ্ণবৃন্তি ভিক্ষা মাত্র বা গার্হস্থ্য ধর্ম অবলম্বন করিয়া তোমার আরাধনা করে, তাহাদিগের কি গতি লাভ হয় ? হে বৈকুণ্ঠ ! যাহারা তোমার ক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করে, তুমি তাহাদিগকে কোন্ লোক



প্রদান করিয়া থাক ? যাহারা পঞ্চাতপ ব্রতপালন করিয়া পরিশেষে সেই ব্রতেই দেহপাত করে, তুমি তাহাদিগকে কোন্ স্থান প্রদান করিয়া থাক ? যাহারা কণ্টকাকীর্ণ শয্যা, আকাশশয্যা ও গোষ্ঠশয্যায় শয়ন করিয়া তোমার উপাসনা করে, তুমি তাহাদিগকে কোন্ পথ প্রদান করিয়া থাক ? যাহারা শাকমাত্র বা শাককণামাত্র, এবং সন্তু, পঞ্চগব্য, যাবক ও গোময় ভোজন করিয়া ভক্তিপূর্বক তোমায় আরাধনা করে, তাহারা কিরূপ গতি লাভ করিয়া থাকে ? মস্তকে দীপধারণ করিয়া তোমার আরাধনা করিলে, বা নিয়ত দুগ্ধপান করিয়া তোমার চিন্তায় নিমগ্ন থাকিলে, অশ্ব বা দুর্ভীমাত্র ভক্ষণ করিয়া তোমার আরাধনা করিলে তাহাদিগের কি গতি লাভ হইয়া থাকে ? যাহারা জানুদ্বয় বিনমিত করিয়া ভক্তিভাবে তোমার আরাধনায় অনুরক্ত হয়, তাহাদিগের উপায় কি ? যাহারা উত্তানশয়ন করিয়া মস্তকে দীপ ধারণ করে, যাহারা তোমার সন্তোষসাধনার্থ জানুদ্বয়ে দীপ সংস্থাপন করে, যাহারা অবাঙ্মুখ হইয়া অন্তরে নিয়ত তোমায় আহ্বান করিতে থাকে, যাহারা তোমার প্রীতির নিমিত্ত অবাক্শিরা হইয়া শয়ন করে, যাহারা তোমাকে পাইবার নিমিত্ত পুত্র কলত্র ও গৃহ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিয়া তোমার আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়, তুমি তাহাদিগকে কোন্ পথ প্রদান করিয়া থাক ?

সুরোত্তম ! মাধব ! আমি লোকদিগের হিতসাধনজন্য তোমায় যে সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলাম, তুমি সর্বজ্ঞ, তুমি পিতা, তুমি সমুদায় ধর্ম্মের তত্ত্বজ্ঞ, অতএব অনুগ্রহ করিয়া তৎ সমুদায় ও সাংখ্য যোগ বিষয় বিস্তারিত কীর্তন কর ।

করুন । মাধব ! তোমার ভক্তগণ ভস্মে, জলে, অনলে ও তোমার ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া তোমায় আরাধনা করিলে, তাহাদিগের কি গতি লাভ হয় আমায় সমুদায় কীর্তন কর । যাহারা তোমার নাম স্মরণ করে, যাহারা “নমো নারায়ণায়” বলিয়া তোমার উপাসনা করে, বা যাহারা রণস্থলে অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা হন্যমান হইয়া তোমার নাম কীর্তন করে, তুমি তাহাদিগকে কিরূপ গতি প্রদান করিয়া থাক ? মাধব ! আমি তোমার শিষ্য, আমি তোমার দাসী, আমি তোমাতে একান্ত ভক্তিমতী, অতএব অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট সমুদায় ধর্ম রহস্য ব্যক্ত কর । জগদ্গুরো । আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া সমস্ত পরমার্থতত্ত্ব প্রকাশ কর ।

## পঞ্চদশাধিকশততম অধ্যায় ।

### বিবিধ কর্মোৎপত্তি ।

অনন্তর দেব নারায়ণ পৃথিবীর প্রশ্ন শ্রবণ করিবার পর তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি বসুন্ধরে ! তুমি আমায় স্বর্গস্থখাবহ যে সকল কর্মকাণ্ডের কথা জিজ্ঞাসা করিলে আচারনিষ্ঠ মানবগণ ভক্তিপূর্বক যে সকল কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, এক্ষণে তৎ সমুদায় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । আমি ক্ষুদ্রচেতা মানবগণের সহস্র দানে শত শত যজ্ঞে বা অগাধ ধন দানে পরিতৃপ্ত নহি ; কিন্তু নানাবিধ দোষের একমাত্র আধার কোন ব্যক্তি যদি একান্তমনে আমায় চিত্ত

সমাধান করে, তাহা হইলে আমি তাহার প্রতি পরম পরিতুষ্ট হইয়া থাকি। যাহাই হউক ভদ্রে! সুহাসিনি! বরারোহে! এক্ষণে আমি তোমার প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রদান করিতেছি শ্রবণ কর।

যাহারা অর্দ্ধরাত্র সময়ে ঘোরতর অন্ধকারেই হউক, মধ্যাহ্ন সময়েই হউক, আর অপরাহ্নেই হউক, ভক্তিপূর্বক সৰ্বদা আমায় প্রণাম করে; যাহাদিগের চিত্ত কিছুতেই আমা হইতে বিচলিত না হয়, যাহাদিগের ভক্তিশ্রোত অপ্রতিহতবেগে প্রবাহিত হয়; যাহারা দ্বাদশী দিনে নিরতিশয় ভক্তিসহকারে অনাহারে আমাকেই আশ্রয় করে; তাহারা অনায়াসে আমার দর্শন লাভে পরিতুষ্ট হইয়া থাকে। যাহারা উপবাস করিয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক “নমো নারায়ণায়” এই বলিয়া আমায় সমর্পণ এবং সূর্য্যকে অবলোকন করে, তাহাদিগের সেই অঞ্জলি হইতে যতসংখ্যক জলবিন্দু নিপতিত হয়, ততসংখ্যক বৎসর পর্য্যন্ত তাহারা স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকে। যে সকল ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি দ্বাদশী দিবসে যত্নসহকারে পাণ্ডুর বর্ণ পুষ্পদ্বারা যথানিয়মে আমার পূজা ও আমায় ধূপ দান করে, তাহারা স্বর্গলাভে অধিকারী হয়।

যে ব্যক্তি আমাকে ভূতলে স্থাপন করিয়া অর্চনা করে, এক্ষণে তাহার গতি নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ শুক্রাস্বর পরিধান পূর্বক মস্তকে পুষ্প প্রদান এবং “নমোহস্ত বিষ্ণবে, ব্যক্তাব্যক্তি গন্ধি গন্ধান্ সুগন্ধান্ বা গৃহ্য গৃহ্য নমো ভগবতে বিষ্ণবে” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া গন্ধ প্রদান করিবে, তাহার পর “প্রত্যাগতমাধার সর্বনং পতয়ে

ভবং প্রবিষ্টং মে ধূপধূপনং গৃহা তু মে ভগবানচ্যুতঃ' এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ধূপ প্রদান করিবে ।

বসুন্ধরে ! যে ব্যক্তি এইরূপে শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া আমা-  
রই অনুসরণ করে, সে ব্যক্তি বিষুলোকে গমন করিয়া চতু-  
ভূজ হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারে । দেবি ! আমি তোমার  
নিকট মন্ত্রপুত ও স্মৃথাবহ যে কথা কীর্তন করিলাম, ইহা  
লক্ষ্মীর ও আমার একান্ত প্রিয় । ইহা কেবল তোমার হিতা-  
র্থেই প্রকাশ করিলাম । যাহারা আমার প্রতি ভক্তি বশতঃ  
আমারই কার্য্যোদ্দেশে শ্যামাক, স্বস্তিক, গোধূম, মুদ্রা, শালি,  
যব ও নীবার প্রভৃতি ভোজন করে, তাহারা শজ্জা, চক্র,  
লাঙ্গল ও মুঘলাস্ত্র দর্শন করিতে পারে ।

ধরে ! এক্ষণে ব্রাহ্মণের কর্তব্য কর্ম নির্দেশ করিতেছি  
শ্রবণ কর । জিতেন্দ্রিয় ও অহঙ্কারপরিশূন্য হইয়া ভক্তি-  
ভাবে ষড়্ভিধ কার্য্যে অনুরক্ত হওয়া এবং লাভালাভ পরি-  
ত্যাগ পূর্বক ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করা ব্রাহ্মণের অবশ্য কর্তব্য ।  
পিশুনতার ত্রিসীমায় যাওয়া এবং বৃদ্ধ ও বালবুদ্ধি অবলম্বন  
করা কোন ক্রমেই কর্তব্য নহে । এই ত ব্রাহ্মণের কার্য্য ।  
কলতঃ যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় হইয়া একান্তমনে ইষ্টাপূর্ত্ত  
কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, সে ব্যক্তি আমাকেই লাভ করিয়া  
থাকে ।

সম্প্রতি যে সমস্ত ক্ষত্রিয় আমার কার্য্যানুষ্ঠানে তৎপর,  
এক্ষণে তাহাদিগের কার্য্য নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর ।  
দানবীর, কর্ম্মজ্ঞ, যজ্ঞকুশল, শুচি, আমার কার্য্যে তৎপর, অহ-  
ঙ্কার বর্জিত, অম্পভাবী, গুণগ্রাহী, ভগবদ্ভক্ত, অধিকবিদ্য,

অসুয়াপরিশূন্য, নিন্দনীয় কার্যে পরাঙ-মুখ, উন্নতিশীল ও পৈশূন্য পরিশূন্য হওয়া ক্ষত্রিয় মাত্রেই কর্তব্য । এই সকল গুণসম্পন্ন হইয়া যে ক্ষত্রিয় নিয়ত আমাকে ভজনা করে, তাহার। নিশ্চয়ই আমাকে লাভ করিতে পারে ।

ধরে ! সম্প্রতি মংকার্যনিষ্ঠ বৈশ্যগণের কর্তব্য কার্য্য নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । মদ্যক্ত বৈশ্যের স্বধর্মনিরত, লাভালাভ পরিশূন্য, প্লাতুকালগামী, শান্তস্বভাব, মোহবর্জিত, অনাহারে আমার কার্য্যে একান্ত অনুরক্ত, গুরুপূজাপরায়ণ ও ভক্তবংসল হওয়া অবশ্য কর্তব্য । ফলতঃ বৈশ্য এই সকল গুণযুক্ত হইয়া আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইলে, আমি কখনও তাহার প্রতি ঔদাসীন্য অবলম্বন করি না এবং তাদৃশ বৈশ্যও কখন কোন বিপদে নিপতিত হয় না ।

মাধবি ! এক্ষণে শূদ্র যে যে কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হয়, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । শূদ্র সস্ত্রীক হইয়া আমার কার্য্যে একান্ত তৎপর ও আমার একান্ত ভক্ত হইবে । রজোগুণ ও তমোগুণ পরিশূন্য হওয়া অবশ্য কর্তব্য কর্ম । যেমন দেশভেদে কালভেদে কার্য্য করিবে, তেমনি অহঙ্কারপরিবর্জিত হইয়া শুদ্ধস্বভাব আতিথেয়ী বিনীত শ্রদ্ধাভক্তিসমন্বিত পবিত্রাত্মা লোভ-মোহ-পরিশূন্য ও নমস্কারপ্রিয় হইবে । অহরহ আমার চিন্তায় কালক্ষেপ করিবে । দেবি ! যে শূদ্র শ্রদ্ধাবান্ হইয়া নিয়ত এইরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, আমি সহস্র সহস্র প্লাম্বিকে পরিত্যাগ করিয়া সতত তাহার সমীপে অবস্থান করি ।

দেবি ! তুমি যে চাতুর্কণ্য কর্ম আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে-

ছিলে, এই আমি তাহা কীর্তন করিলাম । ভক্তগণ এইরূপ কার্যে অনুরক্ত হইয়া থাকে । আমি এক্ষণে আরও সাধারণতঃ বর্ণব্যবস্থা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । লাভালাভ কাম ও মোহ পরিত্যাগ করা সকলেরই কর্তব্য । কি শীত, কি গ্রীষ্ম, কোন সময়েই লাভালাভ চিন্তা করা উচিত নহে । (কি তিত্ত, কি কটু, কি মধুর, কি অম্ল, কি ক্ষার, কি কষায়, কোন দ্রব্যেই যাহার স্পৃহা নাই, সেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে ।) যে ব্যক্তি স্ত্রী, পুত্র, পিতা, মাতা ও উপভোগার্থ ধন সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া কেবল আমারই কার্যে তৎপর হয়, সিদ্ধি তাহার হস্তগত । যাহার কষ্টভোগে ধৈর্য্য, কার্যে কুশলতা ও শ্রদ্ধা, ত্রতে দীক্ষা ও আমার কৰ্ম ভিন্ন অন্য কার্যে যুগ্ম থাকে ; যে ব্যক্তি অম্প বয়সেই ধার্মিক, অম্পভোগী, কুলোচিত গুণবান্, সমুদায় জীবের প্রতি দয়াবান্, সত্যবাদী, ও ক্ষমাবান্ হয় ; যে ব্যক্তি কার্যকালে মৌনাবলম্বন করিয়া কৰ্ম সাধন করে ; যাহার মুখে ক্লেশকথা ভিন্ন আর কোন কথার প্রসঙ্গমাত্র থাকে না এবং কৰ্মানুষ্ঠান সময়ে কেবল আমার কার্যেই তৎপর হয় ; যে ব্যক্তি অবৈধ ভোজ্য পরিত্যাগ করিয়া বৈধ ভোজ্য ভোজন করে ; যে ব্যক্তি কেবল কৰ্মানুষ্ঠানে তৎপর হইয়া নিরন্তর কেবল আমাতেই চিত্ত সমর্পণ করিয়া রাখে ; যে ব্যক্তি যথাকালে মূত্র ও পুরীষ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক অবগাহন করিয়া পুষ্প, ধূপ ও গন্ধাদিদানে আমার কার্যে আসক্ত হয় ; যে ব্যক্তি কখন কন্দমূল কখন ফল, কখন দুগ্ধ, কখন যাবক, কখন বা বায়ুমাত্র ভোজন করিয়া অবস্থান করে ; যে ব্যক্তি কখন দিবসের ষষ্ঠভাগে, কখন

অষ্টম ভাগে, কখন চতুর্থ ভাগে, কখন পঞ্চমভাগে, কখন দশম ভাগে, কখন কৃষ্ণপক্ষে, কখন বা শুক্লপক্ষে, কখন বা মাসান্তে ভোজন করে ; সেই ব্যক্তি আমাকে লাভ করিতে পারে । যে ব্যক্তি সপ্তজন্ম এইরূপে আমার কার্য্যে তৎপর হয়, এমন কি যোগিগণ পর্য্যন্ত তাহাকে দর্শন করিতে অভিলাষ করে ।

## ষোড়শাধিকশততম অধ্যায় ।

সুখ ও দুঃখ ।

বরাহদেব কহিলেন, মহাভাগে ! আমি যে রূপ কহিলাম, এই নিয়মে কার্য্য করিয়া লোক যে প্রকার সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । মানবগণ জিতেন্দ্রিয় ক্ষমাশীল দান্ত ও অহঙ্কার পরিবর্জিত হইয়া একান্তমনে কখন দ্বাদশী দিনে ফল মূল মাত্র, কখনও শাকমাত্র, কখনও ছন্দ্রমাত্র, কখনও বা নিরামিষ মাত্র ভক্ষণ করিয়া অবস্থান করে ; ষষ্ঠী, অষ্টমী, অমাবস্যা, শুক্লা ও কৃষ্ণা চতুর্দশী এবং দ্বাদশীতে মৈথুন পরিত্যাগ করে, তাহার। নিষ্পাপ কলেবর হইয়া বিষ্মুলোকে গমন করিয়া থাকে । ইহলোকে তাহাদিগের শরীরে গ্লানি, জরা, মোহ, রোগ, শোক, কিছুই থাকে না । প্রত্যুত তাহার। অষ্টভুজ এবং ধনু, খড়্গা, শর ও গদা সম্পন্ন হইয়া থাকে । আমার কৰ্ম্মানুষ্ঠানজনিত উন্নতির কথা অধিক কি বলিব, তাহার। আমার অর্চনাফলে ষষ্টিসহস্র বা ষষ্টিংগত বর্ষ পর্য্যন্ত

আমার লোক অর্থাৎ বিষুুলোকে অবস্থান করিতে পারে । আর যাহারা যথানিয়মে যথোপচারে দুঃখ ও মোহ নাশের নিদান-ভূত আমাকে অর্চনা না করে ; নিয়ত অহঙ্কারে মত্ত এবং মোহান্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইয়া আমার অর্চনায় পরাঙ্মুখ হয়, তাহাদিগের দুঃখের পরিসীমা থাকে না ।

ধরে ! যদি কেহ কালাকাল বিচার না করিয়া সর্বদা ইচ্ছামত আহার ও সর্বদা ইচ্ছামত সমস্ত দ্রব্য বিক্রয় করে, যদি কেহ একেবারে আমার নিকট মস্তক অবনত করিতে একান্ত বিমুখ হয়, যদি কেহ বিশ্বদেবের দানকালে অতিথি সমাগত হইলে তাহাকে না দিয়া আপনি একাকী ভোজন করে ; যদি কেহ অন্ন সিদ্ধ পক্ব না করিয়া প্রকারান্তরে পাক করিয়া দেব-গণকে সেই অন্নে বঞ্চিত করে ; যদি কেহ পিশুন, পরদারাপ-হারী, পরপীড়ক ও দুষ্কৃত্যভাব হয় ; যদি কেহ গৃহী হইয়া গৃহস্বকর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান না করিয়া শমনসদনে গমন করে, যদি কাহারও অগ্রভাগে ও পশ্চাত্তাগে হস্তী, অশ্ব, রথযানাদি গমন করে, আর অন্যে তাহা দর্শন করে ; যদি একজন মাংস ভক্ষণ করিতে থাকে এবং অন্যে তাহার সম্মুখে বসিয়া শালিসমন্বিত শুকান্ন ভোজন করে ; যদি কেহ উৎকৃষ্ট বস্ত্রাবৃত দুগ্ধফেননিভ শয্যায় শয়ন করে, আর অন্যে তাহার সম্মুখে তৃণশয্যায় শয়ন করিয়া থাকে ; যদি কেহ স্বয়ং মূক হইয়া অন্যকে বিদ্বান্ কৃতী গুণগ্রাহী ও সর্বশাস্ত্রবিশারদ দর্শন করে ; যদি কেহ ধনসত্ত্বে ভোগসুখে বঞ্চিত হয় ; যদি কেহ দাতা হইয়া দরিদ্র হয় ; যদি কাহারও ভার্য্যাদ্বয় মধ্যে একজন পতিপ্রিয়া আর অন্যতরা দুর্ভাগ্যবতী হয় ; যদি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়



ও বৈশ্য এই বর্ণব্যয়ই পাপকর্মে রত হয় ; তাহা হইলে তাহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

ভদ্রে ! তুমি যে জীবগণের অহিতকর অনিষ্টজনক কার্য্য সমুদায়ের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি তোমার নিকট সে সমুদায় কীর্তন করিলাম । এক্ষণে কল্যাণকর কার্য্য সমূহের বিবৃতি করিতেছি, শ্রবণ কর । হে অনবদ্যাজি ! যদি কেহ আমার উদ্দেশে কর্ম্ম করিয়া আমার ভক্তগণকে সমর্পণ না করিয়া অন্যকে সমর্পণ করে, তাহা হইলে তাহার দুঃখের পরিসীমা থাকে না । আর যাহারা বিশিষ্ট নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়া আমাকে সমর্পণ পূর্ব্বক স্বয়ং যৎকিঞ্চিৎ অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করে ; যদি কেহ ত্রিকালে আমারই উপাসনা এবং আমারই কার্য্য করে ; যদি দেবতা, অতিথি ও অভ্যাগত দিগকে ভোজন করাইয়া পরিশেষে আপনি ভোজন করে ; যদি কাহারও গৃহে অতিথি প্রবিশ্ত হইয়া ভয়শ্রী না হইয়া যাহা কিছু গ্রহণে প্রতিনিবৃত্ত হয় ; প্রতি মাসেই অমাবস্তা দিবসে যাহার পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হয় ; ভোজন বেলা উপস্থিত হইলে নির্ভিকার মুখে যদি কেহ অপরকে যবান্ন প্রদান করে ; যদি কেহ স্বীয় পত্নীদ্বয়ের মধ্যে কাহারও প্রতি ইতর বিশেষ না করিয়া সমভাবে উভয়কে ভরণ পোষণ করে, যদি কেহ আজন্ম কাল পরহিংসা ও পরদ্বेष না করিয়া বিশুদ্ধান্তঃকরণে চিরকাল অতিবাহিত করিতে পারে ; যদি কাহারও রূপবতী পরভার্য্যা দর্শনে দর্শনেন্দ্রিয় পরিচালিত ও মনোবৃত্তি সচঞ্চল না হয় ; মোক্তিকাদি রত্নে ও কনকাদি ধাতুদ্রব্যে যাহার লোফ-বুদ্ধি উপস্থিত হয় ; উভয়পক্ষীয় গজসৈন্য ও অশ্বসৈন্য যুদ্ধার্থ

দণ্ডায়মান হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইলে যদি কেহ সেই যুদ্ধে স্বীয় কলেবর পাতিত করে ; লাভ হউক্ আর নাই হউক্, যদি কেহ কুকার্য্যে বৈরূপ্য প্রকাশ করিয়া সন্তুষ্টমনে জীবিত-কাল পর্য্যবসিত করিতে পারে ; স্বামীকে সন্তুষ্ট করাই কুল-কামিনীগণের প্রধান ত্রুত, যদি কেহ আজীবন সেই ত্রুত প্রতি-পালন করিতে পারে ; যদি কেহ ইন্দ্রের ন্যায় ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া স্বীয় পঞ্চেন্দ্রিয় নিগৃহীত করিতে সমর্থ হয় ; বিপদে অবমাননা উপস্থিত হইলেও যাহার চিত্ত দুর্শ্মণায়মান না হয় ; সকামেই হউক্, আর নিষ্কামেই হউক, যদি কেহ আমার ক্ষেত্রে দেহত্যাগ করিতে সক্ষম হয় ; যদি কেহ পিতামাতার পূজা করিয়া সতত তাঁহাদিগকে দেবতার ন্যায় জ্ঞান করে ; যদি কেহ অনন্যমনা হইয়া প্রতিমাসেই স্বীয় ঋতুস্রাতা ভাৰ্য্যা-অভিগমন করে, তাহা অপেক্ষা সুখের সামগ্রী আর কি হইতে পারে ? সমুদায় দেবতামধ্যে যে সৰ্ব্বদা আমাকেই পূজা করে, আমি কখনও তাহার প্রতি বিমুখ নহি ; সুতরাং আমার সেই ভক্তজনেরও কিছুতেই বিনাশ নাই । ভদ্রে ! সমুদায় লোকের হিতসাধন জন্য তুমি আমায় যে শুভকৰ্ম্ম নির্ণয়ের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি তোমার নিকট তৎসমুদায় কীর্তন করিলাম ।

## ସପ୍ତଦଶାଧିକଶତତମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଦ୍ଵାତ୍ରିଂଶଂ ଅପରାଧ କଥା ।

ଭଦ୍ରେ ! ଏକ୍ଷଣେ ଖାଦ୍ୟାଖାଦ୍ୟ ବିଷୟ ବିସ୍ତାରିତ କହିତେছি, ଶ୍ରବଣ କର । କୌଣ ବ୍ୟକ୍ତି ଅକର୍ତ୍ତବ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟର ଅନୁଷ୍ଠାନ କରିଲା ଓ ଯଦି ଧର୍ମମାର୍ଗାନୁସାରେ ଭୋଜ୍ୟ ବସ୍ତୁ ଭୋଜନ କରେ, ତାହା ହିଁଲେ ଓ ଆମାକେ ଲାଭ କରିତେ ପାରେ । ହେ ଧାର୍ମିକେ ! ତ୍ରୀହି ଓ ଶାଳି ପ୍ରଭୃତି ଯାହା ବୈଧ ଅन्न, ନିତ୍ୟ ତାହାହିଁ ଭୋଜନ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଏକ୍ଷଣେ ଯେ ସକଳ ଅବୈଧ ଅन्न ଆମାର ଅପ୍ରୀତିକର ଓ ଯାହା ଭୋଜନ କରିଲେ ଅପରାଧ ଜନ୍ମେ, ତତ୍ସମୁଦାୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିତେছি, ଶ୍ରବଣ କର ।

ପ୍ରିୟେ ! ଆମାର ପକ୍ଷେ ଦୂଷିତ ଅन्न ଏକାନ୍ତ ଅପ୍ରିୟ । ସେହି ଦୂଷିତ ଅନ୍ନଘ୍ରାହଣ, ଆମାର ନିକଟ ପ୍ରଥମ ଅପରାଧ ; ପରକୀୟ ଅନ୍ନ ଘ୍ରାହଣ ଦ୍ଵିତୀୟ ଅପରାଧ ; ଶ୍ରୀପୁରୁଷେର ସଂସର୍ଗେର ପର ଯଦି ଆମାକେ ସ୍ପର୍ଶ କରେ, ତାହା ତୃତୀୟ ଅପରାଧ ; ରଜସ୍ବଳା ନାରୀକେ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ଯଦି କେହ ଆମାର ନିକଟ ଆଗମନ କରେ, ଆମି ସେ ଅପରାଧ କ୍ଷମା କରି ନା ; ତାହାହିଁ ଆମାର ଚତୁର୍ଥ ଅପରାଧ । ଯଦି କେହ ଅସଂସ୍କୃତ ମୃତଦେହ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ଆମାର ଆରାଧନା କରେ, ତାହା ଓ ଆମି କ୍ଷମା କରି ନା ; ଓହା ଆମାର ପକ୍ଷେ ପଞ୍ଚମ ଅପରାଧ । ଏମନ କି ମୃତଦେହ ଦର୍ଶନ କରିଲେ ଆଚମନ ନା କରିବା ଯଦି କେହ ଆମାୟ ସ୍ପର୍ଶ କରେ, ତାହାହିଁ ଆମାର ପକ୍ଷେ ଷଷ୍ଠ ଅପରାଧ । ଯଦି କେହ ଆମାର ଅର୍ଚ୍ଚନାସମୟେ ପୁରୀଷ ପରିତ୍ୟାଗ କରେ, ତାହାହିଁ ଆମି ସପ୍ତମ ଅପରାଧ ବଲିବା ଗଣନା କରି । ଯଦି କେହ ନୀଳ ବସନ ପରିଧାନ ପୂର୍ବକ ଆମାର ଆରାଧନା କରେ, ଆମି ତାହା ଅଷ୍ଟମ

অপরাধ বলিয়া গণ্য করি ; আমার পূজার সময় যে ব্যক্তি অন্যের সহিত কথোপকথন করে, তাহাই আমার পক্ষে নবম অপরাধ । যদি কেহ অস্পৃশ্য বস্তু স্পর্শ করিয়া আবার আমাকে স্পর্শ করে, উহা আমার পক্ষে দশম অপরাধ । যদি কেহ আমার অর্চনার সময় বিরক্ত হইয়া কার্য্য করে, আমি তাহা একাদশ অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকি । অবৈধ পুণ্যকার্য্যের অনুর্ত্তান আমার সম্বন্ধে দ্বাদশ অপরাধ । রক্তবস্ত্র বা কুসুমরাগরঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার পূজা করা কর্তব্য নহে । যদি কেহ তাহা করে, আমি তাহা ত্রয়োদশ অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকি । অন্ধকারে আমায় স্পর্শ করা চতুর্দশ অপরাধ । ক্লম্ববর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার অর্চনাদি করা একান্ত অকর্তব্য । তাহা করিলে আমি উহা পঞ্চদশ অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকি । অধৌত বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার পূজা করা ষোড়শ অপরাধ । যদি কোন ব্যক্তি অজ্ঞানতাবশতঃ আমার অর্চনা না করিয়া অন্য ঐহণ করে, উহা আমার পক্ষে সপ্তদশ অপরাধ । যংস্ত্র মাংস ভক্ষণ করিয়া আমার অর্চনা করা কোন ক্রমেই কর্তব্য নহে । তাহা করিলে আমি অষ্টাদশ অপরাধ গণ্য করিয়া থাকি । জাল-পাদ, অর্থাৎ হংসাди ভক্ষণ করিয়া আমার অর্চনা করা ঊন-বিংশ অপরাধ । যদি কেহ আমার প্রদীপ স্পর্শ করিয়া অপ্রক্ষালিতহস্তে আবার আমাকেই স্পর্শ করে, তাহা আমার বিংশ অপরাধ । ধরে ! যদি কেহ স্থাশানে গিয়া সেই অবস্থায় আমাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে আমি উহা একবিংশ অপ-রাধ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকি । তিলকলঙ্ক ভক্ষণ করিয়া

আমার অর্চনা করিলে দ্বাবিংশ অপরাধ বলিয়া বিবেচিত হয়। বরাহমাংস ভক্ষণ করা, ত্রয়োবিংশ অপরাধ। যদি কেহ সুরাপান করিয়া আমার অর্চনা করে, আমি তাহা চতুর্দ্বিংশ অপরাধ বলিয়া গণনা করিয়া থাকি। কুসুম শাক ভক্ষণ করিয়া আমার অর্চনা করা পঞ্চবিংশ অপরাধ বলিয়া বিবেচিত হয়। অপরের বস্ত্র পরিধান করিয়া আমাকে আরাধনা করিলে আমি যে অপরাধ গণনা করি, উহাই ষড়্-বিংশ অপরাধ। হে গুণবতি! দেবতা ও পিতৃগণকে পরিতুষ্ট না করিয়া নবান্ন ভোজন করিলে সপ্তবিংশ অপরাধ বলিয়া পরিগণিত হয়। পাদাগ্রে উপানহ প্রদান করিয়া আমার নিকট আগমন করিলে আমি উহা অষ্টবিংশ অপরাধ বলিয়া পরিগণিত করি। গায়ে তৈলাদি মর্দন করিয়া আমাকে স্পর্শ করিলে আমি ঊনত্রিংশ অপরাধ বিবেচনা করি। অজীর্ণরোগে আক্রান্ত হইয়া যদি কেহ আমার অর্চনা করে, তাহা হইলে উহা ত্রিংশ অপরাধ বলিয়া পরিগণিত হয়। যদি কেহ গন্ধপুষ্পাদি দান না করিয়া প্রথমে ধূপ প্রদান করে, তাহা হইলে উহা আমার পক্ষে একত্রিংশ অপরাধ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। প্রিয়ে! ভেরী প্রতীতি বাদ্যোদ্যম না করিয়া যদি কেহ আমার দ্বার উন্মোচন করে, তাহা হইলে উহা দ্বাত্রিংশ মহাপরাধ বলিয়া গণনা করিয়া থাকি।

বসুন্ধরে! সম্প্রতি আমার সন্তোষকর অন্যান্য যে সমস্ত অবশ্য কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া মানবগণ আমার লোকে গমন করিতে পারে, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। মনুষ্যমাত্রেই কার্যে নিযুক্ত থাকা, শাস্ত্রালোচনায় তৎপর,

আমার কার্যে ভক্তিমান, অহিংসাধর্ম্যে অনুরক্ত এবং সমস্ত জীবের প্রতি দয়াবান্ হওয়া অবশ্য কর্তব্য। বিশেষতঃ সর্বা-জীবে সমদর্শী, অন্তর্ম্মলপরিশূন্য, কার্যাদক্ষ, ধর্ম্মপথের পথিক, জিতেন্দ্রিয়, দোষপরিশূন্য, উদারস্বভাব, ধার্ম্মিক ও স্বদারনিরত হওয়া সকলেরই অর্থাৎ সমস্ত বর্ণেরই কর্তব্য। যেমন পুরুষের পূর্বোক্ত গুণসম্পন্ন হওয়া আবশ্যক, তদ্রূপ রমণীগণেরও গুরুজনে ও দেবগণে ভক্তিমতী, স্বামীর প্রতি প্রীতিমতী এবং সংসারে অনুরাগবতী হওয়া অবশ্য কর্তব্য। তাহা হইলে সেই স্ত্রী অনায়াসে বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া তথায় স্বীয় ভর্তাকে প্রতীক্ষা করিতে পারে। আমার প্রতি ভক্তিমান্ কোন পুরুষ যদি তাদৃশ প্রণয়িনী পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করে, তাহা হইলে তাদৃশ পতিও তথায় গমন করিয়া তাদৃশী প্রিয়মা পত্নীর অপেক্ষা করিতে থাকে।

ধরে! তোমায় আর এক শ্রেষ্ঠতম কার্যের কথা কহি-তেছি, শ্রবণ কর। ঋষিগণ আমার কর্ম্মপথে অবস্থান করে, অথচ আমার সাক্ষাত্কার লাভ করিতে পারে না। ফলতঃ যেমূঢ়বুদ্ধি সন্ধিচ্ছাচিন্তিত ঋষিগণ অন্যান্য দেবতার প্রতি ভক্তি-মান্ হয়, তাহার। চিরকাল আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া থাকে; কখনই আমাকে লাভ করিতে সমর্থ হয় না। ধরে! আর যাহারা মোক্ষার্থী হইয়া আমাকে ভজনা করে, আমি তাহা-দিগের মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া তাহাদিগকেই আশ্রয় করি। আমি তোমাকে স্বীয় শ্রেষ্ঠতম শক্তি দ্বারা ধারণ করি-য়াছি বলিয়াই তোমার নিকট এই ধর্ম্মসংযুক্ত উপাখ্যান কীর্তন

করিলাম । এই ধর্মরহস্য আমার ভক্ত ও আমার কার্যে তৎপর ব্যক্তিভিন্ন খেলের নিকট, মুখের নিকট, অদীক্ষিতের নিকট অশ্রদ্ধেয়ের নিকট, শঠের নিকট ও নাস্তিকের নিকট প্রকাশ করা কর্তব্য নহে । ধরে ! এই আমি লোকের হিত-সাধন জন্য ধর্মতত্ত্ববিষয় তোমার নিকট ব্যক্ত করিলাম ; এক্ষণে আর কি জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয়, বল ।

## অষ্টাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

দেবোপচার বিধি ।

বরাহদেব কহিলেন, ভদ্রে ! আমার ভক্তগণ যেরূপে যথানিয়মে আমাকে দ্রব্য সকল প্রদান করিবে, এক্ষণে তাহার নিয়ম নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ পশ্চাৎ উল্লেখ্য মন্ত্র দ্বারা দন্তকাষ্ঠ প্রদান করিবে । তৎপরে ভূমির উপর সংস্থাপন করিয়া প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিবে । দীপ প্রজ্জ্বলনের পর হস্ত ধৌত করিবে । তৎপরে আমার চরণবন্দনা করিয়া পুনরায় “ভুবন ভবন রবিসংহরণ অনন্তো মধ্যশ্চেতি গৃহেমং ভুবনং দন্তধাবনং” এই মন্ত্রে দন্তকাষ্ঠ প্রদান করিবে । বসুন্ধরে ! তুমি যে ধর্ম বিষয়ক প্রশ্ন করিতেছিলে, তদনুসারে এইরূপে দণ্ডকাষ্ঠ প্রদান করিতে হইবে । তৎপরে মন্ত্কে পুষ্প প্রদান করিয়া আবার সেই পুষ্প ভূমিতে প্রক্ষেপ পূর্বক পুনরায় হস্ত প্রক্ষালন করিয়া অতি সামান্য জলে যে

মন্ত্রে মুখ প্রক্ষালন করিয়া দিবে, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ।  
 এই মন্ত্রে মুখ প্রক্ষালন করিয়া দিলে সংসার হইতে মুক্তিলাভ  
 হয় । মন্ত্র যথা—“তত্ত্বগবন্তাং গুণশ্চ আত্মনশ্চাপি গৃহ  
 বারিণঃ সৰ্বদেবতানাং মুখমেবং প্রক্ষালয়েৎ ।” গন্ধা, ধূপ,  
 দীপ, নৈবেদ্যাदि সমস্ত প্রদান করিবে । তাহার পর হে ভগ-  
 বন্ ! হে ভক্তবৎসল ! হে নারায়ণ ! তোমাকে নমস্কার, এই  
 বলিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক পুনরায় “মন্ত্রজ্ঞানাং যজ্ঞ-  
 যফ্টারং ভূতঅফ্টারং” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । তাহার পর  
 পরদিন প্রত্যুষে গাত্রোশ্চান করিয়া অন্য পুষ্প ঐহুণপূর্বক  
 জ্ঞানবান ভক্ত ব্যক্তি শুচি হইয়া আমাকে পূজা করিবে এবং  
 কর্মসমাপনের পর ভূতলে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া ‘হে জনা-  
 র্দন ! প্রসন্ন হও’ এই বলিয়া মস্তকে অঞ্জলি সমাধান পূর্বক  
 এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে “হে নাথ ! তুমি মন্ত্রদ্বারা সচেতন  
 হইয়া প্রসন্ন হইলে তোমার ইচ্ছাক্রমে যোগিগণও মুক্তিলাভ  
 করিতে পারে । অতএব নাথ ! আমি তোমারি, আমি তোমার  
 দাস, তুমি আমাকে যাহাই বল, আমি তাহাই করি, অতএব  
 নাথ ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও ।”

ধরে ! ভক্ত ব্যক্তি অনেককণ পর্য্যন্ত স্বীয় পাদাগ্রভাগ  
 পশ্চাৎদিকে অবস্থাপন পূর্বক ভক্তিভাবে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ  
 করিবে । এইরূপে আমার কার্য সমুদায় সমাধা করিয়া পরে  
 তৈলদ্বারাই হউক, আর ঘৃতদ্বারাই হউক, আমাকে অঞ্জন প্রদান  
 করিবে । তাহার পর সেই মন্ত্রজ্ঞ ভক্ত ব্যক্তি স্নেহের  
 উদ্দেশে চিত্ত সমাধান পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, হে  
 লোকনাথ ! আমি যত্নের সহিত এই স্নেহ আহরণ করিয়াছি,



আমি পবিত্রাত্মা, আমি স্বীয় কর দ্বারা তোমার অঙ্গে স্নেহ মর্দন করি। তুমি আমার ক্ষমা কর, তোমাকে কোটি কোটি নমস্কার।” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রথমে আমার মস্তকে, তৎপরে আমার দক্ষিণাঙ্গে, তাহার পর আমার বামাঙ্গে, তাহার পর আমার পৃষ্ঠদেশে এবং তাহার পর আমার কটিদেশে স্নেহ মর্দন করিবে। তাহার পর সেই ভক্ত ব্যক্তি তত্রত্য ভূমি গোময়ে বিলিপ্ত করিবে।

অগ্নি মাধবি ! ঐরূপ বিলেপনে যেরূপ পুণ্যলাভ হইয়া থাকে, কহিতেছি শ্রবণ কর। ভক্ত ব্যক্তি আমার গাত্রে যে পরিমাণ তৈল বিন্দু বিলিপ্ত করে, সে ততসহস্র বৎসর স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকে। তাহার পর সেই তৈলকণার সংখ্যানুসারে ভক্ত ব্যক্তি পুণ্যলোকে অবস্থান করিতে থাকে। এইরূপে যে ব্যক্তি তৈলদ্বারাই হউক, আর ঘৃতদ্বারাই হউক, আমার গাত্র মর্দন করে, সেই ব্যক্তি ততসহস্র সংখ্যক বর্ষ আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে অবস্থান করে।

ভদ্রে ! এক্ষণে যে সকল দ্রব্যদ্বারা আমার শরীর মর্দন করিলে, শরীর পবিত্র হয় এবং আনন্দের পরিসীমা থাকে না, এক্ষণে সেই অঙ্গমর্দন দ্রব্য সমূহের উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ কর। লোভ্র, শিপ্পলিকা মধু, মধুক, অশ্বপর্ণ, রোহিণ, ককট, বর্ষোপল ও পিষ্টচূর্ণ এই সকল দ্রব্য দ্বারা আমার গাত্রমর্দন করিলে আমি অতিশয় সুখী হই। প্রিয়ে ! যদি কোন সেবক সিদ্ধিলাভ করিতে উৎসুক হয়, তাহা হইলে এই সকল দ্রব্য দ্বারা আমার গাত্রমর্দন করিয়া তৎপরে আমার স্নান করা-ইবে। ঐ সময় আমলকী বসু ও গন্ধাদি দ্বারা আমার সর্বাঙ্গ

মর্দন করিয়া জলপূর্ণকলসহস্তে এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে,  
 “হে দেব ! হে অনাদিভূত ! তুমি সমুদায় দেবগণের দেবতা,  
 তোমার রূপ কেহই জানিতে পারে না, আমি তোমায় স্নান  
 করাইতেছি, অতএব তুমি আমার নিকট স্নান গ্রহণ কর ।” এই  
 মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্বর্ণকুন্তেই হউক, আর রজত কুন্তেই হউক,  
 আমায় স্নান করাইবে । যদি স্বর্ণ ও রজত কুন্তের অদস্তাব  
 হয়, তাহা হইলে, তাম্রকুন্তে করিয়া আমায় স্নান করাইবে ।  
 ধরে ! এইরূপে যথাবিধি স্নান সমাপনের পর মন্ত্রোচ্চারণ  
 পূর্বক আমার গায়ে উৎকৃষ্ট গন্ধ বিলেপিত করিবে । মন্ত্র  
 যথা—“নানাবর্ণের পুষ্পসম্বন্ধীয় সমুদায় গন্ধই তোমার প্রিয়,  
 তোমাহইতে সে সমুদায় সমুৎপন্ন হইয়াছে এবং তুমিই সে  
 সমুদায় সর্বলোকে নিবোজিত করিয়াছ । প্রভো ! এক্ষণে  
 আমি ভক্তিপূর্বক সে সমুদায় তোমার গায়ে বিলেপিত করি-  
 তেছি । তুমি সন্তুষ্ট হইয়া গ্রহণ কর ।”

ধরে ! এইরূপে গন্ধ প্রদান করিয়া পরিশেষে অন্য কার্য্য  
 সম্পাদন করিবে । তাহার পর আমাকে উৎকৃষ্ট মাল্য প্রদান  
 করিবে । তৎপরে আমার অর্চনা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান  
 করিবার সময় এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে অচ্যুত ! আমি  
 সংসার মুক্তির বাসনায় তোমায় স্থলজ ও জলজ পবিত্র পুষ্প  
 প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ।” এইরূপে আমার অর্চনা করিয়া  
 পরিশেষে সুগন্ধ দ্রব্য সংযুক্ত, আমার একান্ত প্রিয় ধূপপ্রদান  
 করিবে । প্রদানের সময় যথানিয়মে ধূপ গ্রহণ পূর্বক আমার  
 উভয় পাশ্বে ধূপ ধূপন করিবে এবং বলিবে, হে অচ্যুত !  
 এই সংসার হইতে মুক্তি লাভ করিবার অভিলাষে নানাবিধ

সুগন্ধ দ্রব্য সমাযুক্ত বনস্পতি রসসমবিত এই ধূপ প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর । হে জগদ্গুরো ! তুমি সমুদায় দেব-গণের শান্তি, তুমি আমার শান্তি, তুমি সাংখ্যমতাবলম্বীগণের শান্তি । তোমা ভিন্ন আমার পরিব্রাতা আর কেহই নাই । অতএব তোমাকে নমস্কার । আমি এই ধূপ প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ।

বসুন্ধরে ! মাল্য, গন্ধদ্রব্য ও অনুলেপনাদি দ্বারা এইরূপে পূজা করিয়া তাহার পর পট্টবর্ণ বা শুক্লবর্ণ পট্টবস্ত্র প্রদান করিবে । এইরূপে পূজা সমাপন করিয়া মস্তকে অঞ্জলি সমা-ধান পূর্বক দিব্য যোগাবলম্বনে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে যে, “হে ভগবন্ ! হে পুরুষোত্তম ! হে শ্রীনিবাস ! হে শ্রীমন্ ! হে আনন্দস্বরূপ ! তুমি প্রসন্ন হও । নাথ ! তুমি ভিন্ন অন্য কৰ্ত্তা, অধিকৰ্ত্তা ও রক্ষিতা আর দ্বিতীয় নাই । হে ভূত-নাথ ! তুমি সকলের আদি, তুমি অব্যক্তরূপী । তোমার দেবাস্থ আচ্ছাদনের নিমিত্ত এই পট্টবর্ণ অতি মনোহর ছুকুল প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর । এইরূপে আমাকে বস্ত্র প্রদান পূর্বক অনুরূপ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া আদ্য প্রণব দ্বারা পুষ্পগ্রহণে আসন পরিকল্পিত করিবে । তাহার পর ‘ক ইদং পরায়ণং পরস্পরপ্রীতিকরং প্রাণরক্ষণং প্রাণিনাং স্বিকৃৎ তদনুকম্পং সত্যমুপযুক্তমাত্মনে তদেব গৃহাণ’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আসন প্রদান করিবে ।

ধরে ! আমার ভক্ত ব্যক্তি এইরূপে আসন প্রদান পূর্বক শীত্ৰই মুখপ্রক্ষালনার্থ জল প্রদান করিয়া ‘শুচিঃ স্তবতি দেবানা-মেতদেব পরায়ণং । শৌচার্থন্ত জলং গৃহ কৃত্বা প্রাপণমুত্তমং ।’

এই মন্ত্র পাঠ করিবে । তাহার পর ঐরূপে ভোজ্যবস্তু প্রদান করিয়া তথা হইতে তৎ সমুদায় অপনয়ন পূর্বক তাষ্মূল গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । “অলঙ্কারং সৰ্ব্বতো দেব-  
তানাং দ্রব্যৈঃ সৰ্বৈঃ সৰ্ব্বসৌগন্ধিকাদিভিঃ গৃহ্য তাষ্মূলং  
লোকনাথ বিশিষ্টমস্মাকঞ্চ ভবনং তব প্রীতির্থে ভবং ।” “হে  
দেব ! তোমার প্রীতির নিমিত্ত তোমার মুখে শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার  
প্রদান করিলাম, মুখ প্রসন্ন করিবার শ্রেষ্ঠ উপায় স্বরূপ এই  
মনোহর তাষ্মূল প্রদান করিলাম, গ্রহণ কর ।” ধরে ! আমার  
ভক্তগণ এইরূপে বিবিধ উপচারে আমার অর্চনা করিবে ।  
তাহা হইলে চরমে মুক্তিলাভ করিয়া অনন্তকাল আমার লোকে  
অবস্থান করিতে পারে ।

## উনবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

### ভোজ্যবিধি ।

দেবী ধরণী বরাহদেবের প্রমুখাৎ সংসারমুক্তির উপায়  
স্বরূপ কৰ্ম্মবিধি শ্রবণ করিয়া পুনরায় সেই প্রকুল্লমুখকমল  
বরাহদেবকে কহিলেন, দেব ! তোমার পথের পথিক হইয়া  
যেভাবে কার্য্য করিতে হয়, তোমার অনুগ্রহে সে সমস্ত শ্রবণ  
করিলাম, এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, কোন্ কোন্ খাদ্যদ্রব্যে  
তোমার প্রীতি লাভ হইয়া থাকে ?

তখন বচনরচনাচতুর ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ বরাহদেব বসুধাদেবীর

বচন শ্রবণে পরম প্রীত হইয়া ধর্ম্মার্থসংযুক্ত বচনে কহিলেন, দেবি ! এক্ষণে যে যে মন্ত্রদ্বারা আমায় ভোজ্য প্রদান করিতে হয়, কহিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ নানাবিধ রসযুক্ত সমস্ত ত্রীহি গ্রহণ করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক আমার সম্ভ্রাদান করিবে । তাহার পর ইঙ্গুদী, বদর, আমলক, খজ্জুর, পনস, আত্র, উড়ুম্বর, প্লাব, পৈপ্পল, কণ্ডুরীক, তিন্দুক, প্রিয়ঙ্গুক, কাবির, শিশশাক, ভল্লাতক, মর্দন, দ্রাক্ষা, দাড়িম, পিণ্ডখজ্জুর, সৌবীরক, তৈত্তিরিক, প্রাচীনামলক, পিণ্ডারক, পুন্নাগ, শৌষ্ঠিক, বকবীজ, ধূস্তুর, ক্রমুক, উৎপল, কর্করুক, নিম্ব, জাতীয়ক, ওষধ শুষ্ক, লিঙ্গক, কারুষক, ও অন্যান্য নানাবিধ ফল আমাকে প্রদান করিবে ।

এক্ষণে যে যে শাক প্রদান করিতে হয়, কহিতেছি, শ্রবণ কর । মূলক, মধুক, কলায়, সর্বপ, বাস্তুক, উড়ুম্বর, আমূলক, পলাশ, হস্তিপিপ্পলি, সৌবর্ণিক, রাজমার, কোহেভীক, কানল, পাদ, ধন্যক, এই সকল দ্রব্যাসম্বন্ধীয় শাকই প্রশস্ত । এতদ্ভিন্ন আমার অন্যান্য দ্বি-বস্তুও বিদ্যমান আছে ; ভক্তগণ আমাকে যাহা প্রদান করে, আমি তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি ।

মৃগমাংস, ছাগমাংস ও শসমাংস আমার অতীব সুখজনক । অতএব এ সমস্তই আমাকে নিবেদন করিবে । বিস্তৃত যজ্ঞে ছাগ ও অন্যান্য পশু প্রদান করিয়া বেদপারদর্শী ব্রাহ্মণে সমর্পণ করিলে আমি তাহার অংশভাগী হইয়া থাকি । আমাকে মাছিষ মাংস, ক্ষীর, দধি ও ঘৃত প্রদান করিবে । কোন কোন বৈষ্ণবব্রতের মাংস প্রদান করা কর্তব্য । ধরে ! সম্ভ্রতি যে সমস্ত পক্ষিমাংস আমাকে প্রদান করিতে হয় নির্দেশ করি-

তেছি শ্রবণ কর । লাবক, বার্তিক, কাশিঞ্জল ও অন্যান্য বহু-  
তর মাংস আমার কার্য্যে উপযুক্ত । সে যে দ্রব্য আমাকে  
দান করিতে হয়, তৎ সমুদায়ই কীর্তন করিলাম । যাহারা এই  
সকল নিয়ম জানিয়া শুনিয়া কার্য্য করে, তাহারা কোন অংশেই  
অপরাধী নহে ; ফলতঃ পূর্ব্বোল্লিখিত মাংস সমুদায় ভোজ্য,  
মাঙ্গল্য ও ভক্তজনের সুখদায়ক । যে ব্যক্তি সিদ্ধি কামনা  
করে, তাহাদিগকে পূর্ব্বোক্তরূপে কার্য্য করা কর্তব্য । তাহা  
করিলে, মন্তুক্তগণ উৎকৃষ্ট সিদ্ধিশীল করিতে সমর্থ হয় ।

## বিংশতাধিকশততম অধ্যায় ।

### ত্রিসন্ধা-মন্ত্রোপাসনা ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! তুমি ইতিপূর্ব্ব সংসারসমুদ্-  
হইতে সমুদ্রীর্ণ হইবার উপায়ভূত যে পরম গুহ্য বিষয় তাহা  
আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ, ক্রমে নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ  
কর । আমার ভক্ত ও আমার কার্য্যপারায়ণ ব্যক্তিগণ যথা-  
নিরমে স্নান করিয়া আমারই উপাসনা করিবে । আমার ভক্ত-  
গণ প্রায়ই কদল্লীশী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া থাকে । ভদ্রে !  
লোকে আমাকে সৰ্ব্বরূপী সনাতন বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে ।  
ফলতঃ আমি সৰ্ব্বরূপী ও সনাতন । আমি কি উর্দ্ধ, কি অধঃ,  
কি তির্য্যক্, কি দিক্ কি বিদিক্, কি উপর্য্যুপরি, সৰ্ব্বত্রই সম-  
ভাবে অবস্থান করিয়া থাকি । আমার ভক্তগণের মধ্যে যদি

কেহ সিদ্ধি কামনা করে, তাহা হইলে তাহাকে সৰ্ব্বদা আমার কার্য্যে ব্যাসক্ত হইয়া আমারই উপাসনা করা কর্তব্য ।

সম্প্রতি যেরূপে আমাকে উপাসনা করিতে হইবে, নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমতঃ পরম কার্য্য সম্পাদন করিয়া অর্থাৎ ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া তাহার পর সেইরূপ ভাবনা করিয়া পূর্ব্বমুখে জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক “ওঁ নমো নারায়ণায়, হে ধার্ম্মিকযোনি ! হে নারায়ণ ! হে সৰ্ব্বলোকপ্রধান ! হে ঈশান ! হে আদ্য ! হে পুরাতন পুরুষ ! হে কৃপাময় ! সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিবার নিমিত্ত আমি তোমাকে আশ্রয় করিতেছি” এই বলিয়া জলাঞ্জলি প্রদান করিবে । তাহার পর পুনরায় পশ্চিম মুখীন হইয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক দ্বাদশাঙ্কর অর্থাৎ ‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়,’ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক হে দেব ! তুমি পূর্ব্বকম্পেও যেমন আদিকর্তা, পুরাণ কম্পেও যেমন ঐশ্বর্য্যরূপী এখনও সেইরূপ । তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি অমোঘ সংকম্প, অতএব তোমাকে অর্চ্চনা করি” এই বলিয়া জলাঞ্জলি প্রদান করিবে । তাহার পর পুনরায় সেইরূপে জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া উত্তরমুখে “নমো নারায়ণায়, হে পুরাণ পুরুষ ! হে অনাদিমধ্যান্ত ! হে অনন্তরূপিন্ ! হে সংসারকারক ! হে বিশ্বকারক ! হে প্রশান্তমূর্ত্তে ! হে সংসার মুক্তিদাতা ! তুমি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ পরম পুরুষ, অতএব তোমাকে জলাঞ্জলি প্রদান করি ।” এই মন্ত্র বলিয়া জলপ্রক্ষেপ করিবে । তাহার পর পুনরায় সেইরূপে জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক দক্ষিণ মুখীন হইয়া “নমঃ পুরুষোত্তমায়, হে দেব ! তুমি যজ্ঞরূপী, তুমি সত্যরূপী, তুমি ঋতরূপী, তুমি কালের আদি, তোমার

রূপ নাই, তুমি আদ্য, তুমি অনন্তরূপী, তুমি মহামুভব, তুমি জীবগণের সংসারমুক্তির নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া থাক, অতএব তোমাকে অর্চনা করি ।” এই বলিয়া জলাঞ্জলি প্রদান করিবে । তাহার পর ইন্দ্রিয়-সংযম পূরক কাঠকৃত্য হইয়া অর্থাৎ হোম-কার্য্যে দীক্ষিত হইয়া আমাতে চিত্ত সমাধান করত, “হে সোম-পায়িন্ ! হে সোমার্কনেত্র ! হে শতপত্রনেত্র ! হে জগৎপ্রধান ! হে লোকনাথ ! তুমি কালের হস্ত হইতে উদ্ধার এবং ত্রিসংসারবন্ধন হইতে মুক্ত করিবার প্রধান কারণ । অতএব তোমাকে অর্চনা করি ।

ধরে ! যে ব্যক্তি বুদ্ধি, যুক্তি ও ভক্তি পূরক উৎকৃষ্ট গতিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে ত্রিকালীন ত্রিসন্ধায় এই রূপে আমার কাণ্ড্য করিতে হয় । যে ব্যক্তি এইরূপে একান্তমনে নিয়ত এই সমস্ত পাঠ করে, আমি কখনই তাহাকে বিস্মৃত হই না । ফলতঃ যে ব্যক্তি ত্রিকালীন এইরূপ কার্য্য করে, সে তিৰ্য্যক্ যোনি হইতে মুক্তি লাভ করিয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিশ্বলোকে গমন করিতে পারে ।



## একবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

### গৰ্ভযন্ত্রণামুক্তি ।

বরাহদেব কহিলেন, বহুশ্রমে ! এক্ষণে যেক্ষণে আর গৰ্ভ-যন্ত্রণা ভোগ করিতে না হয়, সমস্ত ধর্মের সারভূত সেই বিষয় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি মহৎ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া আত্মগরিমা প্রকাশ না করে, যে ব্যক্তি শত শত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াও নিয়ত আমার অনুগ্রহ লাভের নিমিত্ত উন্মুখ হইয়া থাকে, যে ব্যক্তি কোন্ কার্য কর্তব্য এবং কোন্ কার্য অকর্তব্য তাহা জানিয়া শুনিয়া সমুদায় ধর্ম-কার্যে নিরতিশয় ভক্তিমান হয়, যে ব্যক্তি শীত-উষ্ণ-বাত-বর্ষা ক্ষুধা ও পিপাসা জনিত দুঃসহ দুঃখভোগ করিতে কাতর না হয়, যে ব্যক্তি দরিদ্র, নিরলস, সত্যবাদী ও অসুয়াপরিশূন্য, যে ব্যক্তি স্বদারনিরত, পরদারপরাঙ্মুখ, সত্যবাদী, সরলস্বভাব, ভগবদ্ভক্ত, বিশিষ্টজ্ঞানী, ব্রাহ্মণভক্ত, প্রিয়ভাষী এবং আমার ও ব্রাহ্মণের কার্যে তৎপর হয়, তাহাকে কখন কুংসিত যোনি-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ; প্রত্যুতঃ সে ব্যক্তি আমার অর্থাৎ বিষণ্ণলোকে গমন করিয়া থাকে ।

তন্মিত্র যাহারা জীবহিংসায় বিরত এবং সমুদায় প্রাণীর হিতসাধনে প্রবৃত্ত হয়, যাহাদিগের লোভ, প্রস্তুত ও কাঞ্চনে দৃষ্টির তারতম্য না থাকে, যাহারা সর্বত্র সমদর্শী হয়, বাল্য-বস্হাতেই যাহারা ক্ষমাশীল, জিতেন্দ্রিয় ও শুভ কার্যের অনুষ্ঠানে তৎপর হয়, যাহাদিগকে কোন কালেই শত্রুকৃত অপকার সহ্য করিতে না হয়, যাহারা কেবল নিরন্তর কর্তব্য কার্যের

অনুষ্ঠান এবং আমার অস্তিত্বের আলোচনা করিয়া জীবিতকাল পর্য্যবসিত করে, যাহারা বৃথা কার্য্য হইতে বিরত হইয়া অহরহ তথ্যানুসন্ধানে ক্লতসংকল্প হইয়াছে, যাহারা নিয়ত সুস্থভাব-সম্পন্ন ; এমন কি অগোচরেও কখন কাহার নিন্দাবাদে প্রবৃত্ত হয় না, যে ব্যক্তি সন্তান উৎপাদনের নিমিত্তই কেবল ঋতু-কালে স্থায় পত্নীর অভিগমন করে ; তাদৃশ মদুস্ত ও মৎকর্ম্ম-পরায়ণ ব্যক্তিদিগকে কখনও বিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ; প্রত্যুত তাহারা বিষুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! তোমাকে সচ্চরিত্র পুরুষগণের অন্য প্রকার ধর্ম্ম-নিশ্চয় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । কি মনু, কি অঙ্গিরা, কি গৌতম, কি শুক্লাচার্য্য, কি সোমদেব, কি রুদ্রদেব, কি শঙ্খ, কি লিখিত, কি কণ্ঠ্য, কি ধর্ম্ম, কি যম, কি ইন্দ্র, কি বরুণ, কি কুবের, কি শাণ্ডিল্য, কি পুলস্ত্য, কি আদিত্য, কি পিতৃগণ, কি স্বয়ম্ভু, ইহারা সকলেই ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন ; কিন্তু যিনি পূর্ব্বোল্লিখিত ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণেতা-ঙ্গিগর মধ্যে যাহার মতের অনুসরণ করেন, তাহাই তাঁহার আত্মধর্ম্ম । সুতরাং যে ব্যক্তি স্বধর্ম্মে অর্থাৎ স্বপথে অবস্থান পূর্ব্বক পরকীয় ধর্ম্মকার্য্যের নিন্দা না করে, অর্থাৎ স্ব স্ব পথে অবস্থান পূর্ব্বক যাহারা আমার কার্য্যের ত্রুটি না করে, তাহাদিগকে কখন বিযোনিতে গমন করিতে হয় না ; প্রত্যুতঃ তাহারা বিষুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

মাধবি ! মানবগণের গর্ভ-সংসার-সমুদ্র হইতে সমুদ্রীর্ণ হইবার আর এক উপায় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । যাহারা ভূর্দাস্ত ইন্দ্রিয়গণকে দাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়াছে,

ক্রোধ যাহাদিগের নিকট পরাজিত হইয়া তটস্থভাবে অবস্থান করিতেছে, লোভ ও মোহ যাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া দূরে পলায়ন করিয়াছে, যাহারা নিরন্তর আত্মার উন্নতিসাধনের চেষ্টা করিতেছে, দেবতা অতিথি ও গুরুজন যাহাদিগের নিকট প্রীতিলাভ করে, হিংসাদি অসৎ কার্যে যাহাদিগের একান্ত বিদ্বেষ, মদ্য মাংস যাহাদিগের ত্রিসীমায় বাইতে পারে না, এমন কি, ব্রাহ্মণীসমাগম যাহাদিগের হৃদয়মন্দিরে কোন-কালেই প্রবেশ করিতে পারে নাই, যাহারা ব্রাহ্মণকে কপিল দান করে, যাহারা সান্ত্বনাদ্বারা পরিতপ্ত করিয়া বৃদ্ধ পিতাকে প্রতিপালন করে, পিতাও যদি পুত্রগণের প্রতি দৃষ্টির তারতম্য না করেন, ব্রাহ্মণকে কুপিত দেখিয়া যাহারা প্রসন্ন করিবার চেষ্টা করে, যাহারা কুমারী কন্যাকে দূষিত না করে, যাহারা পাদদ্বারা অগ্নিকে স্পর্শ না করে, যাহাদিগকে ত্রুষ্ণভাবে পুত্রের সহিত কথোপকথন করিতে না হয়, যাহারা জলে মূত্র-ত্যাগ না করে, যাহারা গুরুজনের প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হয়, যাহারা বৃথা গম্ভ করিয়া সময় অতিবাহিত না দুঃখ, অর্থাৎ পূর্বোক্তরূপ গুণে ভূষিত হইয়া কেবল আমারই অন্ত-সরণ করে, তাহাদিগকে আর গর্ভবাসজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ।

---

## দ্বাবিংশত্যধিকশততম অধ্যায় ।

কোকামুখমাহাত্ম্য ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! এই সংসারে তিৰ্য্যক্‌যোনি লাভ করিয়াও যেৰূপে সেই পাপ হইতে বিমুক্ত হয়, এক্ষণে সেই পরম গুহ্য বিষয় প্রকাশ করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি অষ্টমী বা চতুর্দশী ক্ষণে স্ত্রীসংসর্গ না করে, যে ব্যক্তি নিয়ত আমার অনুগামী হয়, যে ব্যক্তি সামান্য দ্রব্যে সন্তুষ্ট হইয়া পিতৃমাতৃ পূজায় নিবিষ্টচিত্ত হয়, যাহাকে শ্রম-জতিত শ্বেদজল পাতিত করিয়া উদর পূরণ করিতে না হয়, যে গুণবান্ ব্যক্তি সকলকে অংশভাগী করিয়া স্বয়ং স্বীয় অংশ গ্রহণ করে, যে ব্যক্তি স্বয়ং দাতা, ভোক্তা, স্বকার্য্যনিরত ও নিয়ত সংযত হয়, যে ব্যক্তি কৌমারব্রত অবলম্বন করিয়া কখন কুকার্য্যে প্রবৃত্ত না হয়, যে ব্যক্তি সত্ত্বগুণ অবলম্বনপূর্ব্বক সমস্ত প্রাণিগণের প্রতি সমভাবে দয়া প্রকাশ করে, পরার্থে স্পৃহা করা দূরে থাক্, যে ব্যক্তি তাহার চিন্তাকে মনোমধ্যে স্থান প্রদান না করে, তাহাকে—অর্থাৎ পূর্ব্বোল্লিখিত গুণগ্রাম সম্পন্ন ব্যক্তিকে আমার কার্য্যানুষ্ঠান করিয়া আর তিৰ্য্যক্‌যোনিতে গমন করিতে হয় না; প্রত্যুতঃ তাদৃশ ব্যক্তি অনায়াসে আমার অর্থাৎ বিষুুলোকে স্থান অধিকার করিতে পারে । ধরে ! যে গুহ্য বিষয় তোমার নিকট প্রকাশ করিলাম, ইহা দেবগণেরও ছল্‌ভ । এতদ্ভিন্ন যে বিশুদ্ধস্বভাব দয়াবান্ ব্যক্তিরা জরায়ুজ, অণুজ, উদ্ভিজ্জ ও শ্বেদজ প্রাণিগণের হিংসা না করে, যে ব্যক্তি কোকামুখে অর্থাৎ বিষুুলক্ষেত্রে

প্রাণত্যাগ করে, এবং কিছুতেই আমাকে বিস্মৃত না হয়, সেই ব্যক্তিই আমার প্রিয় হইয়া থাকে।

ব্রতবতী বসুন্ধরা বরাহরূপী নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমি তোমার শিষ্য, দাসী ও তোমার প্রতি একান্ত ভক্তিমতী; অতএব আমি তোমার নিকট আর এক রহস্য বিষয়ক প্রশ্ন করিতেছি, উত্তর দান কর। চক্রতীর্থ, বারাগনী, অট্টহাস, নৈমিষ ও ভদ্রকর্ণ হ্রদ; এ সমস্ত প্রধান-তম তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তুমি এ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া এক কোকামুখের এত প্রশংসা করিতেছ কেন? মাধব! দ্বিরণ্ড, মুকুট, মণ্ডলেশ্বর, দেবদারুবন, জালেশ্বর, দুর্গ, মহাবল, গোকর্ণ, পবিত্র জালেশ্বর ও এক-লিঙ্গ এ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া কোকামুখের এত প্রশংসা করিতেছ কেন?

দেবী বসুন্ধরা, ভক্তিপূর্বক মহাপ্রভু মাধবকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, বরাহরূপী ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অয়ি ভীৰু! মহাভাগে! কোকা যে কেন এত প্রশংসার স্থান; তদ্বিসয়ের গুহ্যকথা ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি যে সকল স্থানের নাম উল্লেখ করিলে, এ সমস্ত রুদ্ধাশ্রিত প্রদেশ, এবং কোকা নারায়ণের প্রিয়ভূমি। এতদ্বিন্ন আমার ক্ষেত্র সেই কোকামুখে অন্য যে ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে এক সুদীর্ঘ উপাখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

একদা আমিবারী এক ব্যাধ কোকমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতে করিতে দেখিল, তথায় সামান্য সলিলপূর্ণ এক হ্রদে

বৃহত্তর এক মৎস্য অবস্থান করিতেছে। লুপ্তক তদর্শনে বড়িশ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া তাহাকে ধৃত করিল; কিন্তু সেই মৎস্য বলপূর্বক তাহার হস্ত হইতে বিনির্গত হইল। এমন সময়ে এক শ্যেন সেই মৎস্য সংগ্রহ করিবার মানসে নভোমণ্ডল হইতে বেগে নিপতিত হইয়া তাহাকে গ্রহণ পূর্বক যেমন উল্কে উড্ডীন হইবে, গুরুভার প্রযুক্ত বহন করিতে না পারায় মৎস্য অমনি সেই কোকাক্ষেত্রে নিপতিত হইল। ভূতলস্পর্শমাত্র মৎস্য, কুলবান্ রাজকুমার হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। ক্রমে তিনি রূপবান্ গুণবান্ ও যৌবনসীমায় উত্তীর্ণ হইতে লাগিলেন। এদিকে কিছুকাল পরে সেই ব্যাধের পত্নী এক দিন মাংসহস্তে পথিমধ্যে গমন করিতেছে, ইত্যবসরে মাংস-লুপ্তা এক চিল্লী বারম্বার সেই মাংস গ্রহণের নিমিত্ত নিপতিত হইতে লাগিল। কিন্তু শবরী তদর্শনে কুপিতা হইয়া এক বাণ নিক্ষেপে চিল্লীর প্রাণসংহার করিলে, চিল্লী আকাশ হইতে কোকামুখে আমার সম্মুখে নিপতিত হইল। সুতরাং সেই ক্ষেত্রপ্রভাবে রমণীয় চন্দ্রপুরে যশস্বিনী রাজকুমারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। দিন দিন তাহার রূপ গুণ ও বয়োবৃদ্ধি হইতে লাগিল, চতুষ্যর্থী কলায় মূর্তিমতী হইয়া উঠিল; কিন্তু রূপবান্, গুণবান্, বিক্রান্ত, সমরপটু, সৌম্যমূর্তি পুরুষ ভিন্ন আর সকলকেই নিন্দা করে।

কিছুকাল পরে উভয়ের মধ্যবস্থায় আনন্দপুরাধিপতি শক নৃপতির সহিত তাহার বৈবাহিক সম্বন্ধ বিনির্দিষ্ট হইল। অনন্তর শাস্ত্রানুসারে উভয়ের পরিণয়ব্যাপার সম্পন্ন হইলে, পরস্পর পরস্পরের প্রতি এরূপ আসক্ত হইল যে, ক্ষণকালের

নিমিত্ত কেহ কাহাকে দৃষ্টিপথের অগোচর করিতে পারে না । এইরূপে ক্রীড়া কৌতুকে কিছুকাল অতীত হইলে একদা মধ্যাহ্নকালে সহসা শকবংশবর্দ্ধন শকনরপতির শিরোবেদনা উপস্থিত হইল । বৈদ্যাশাস্ত্রকুশল চিকিৎসক সকল সমাগত হইয়া নানাপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করিতে লাগিল ; কিন্তু কিছুতেই বেদনার শান্তি হইল না । ঐ ভাবে বহুকাল অতীত হইতে লাগিল ; কিন্তু বিষমুমায়্য বিমোহিত থাকাতে একাল পর্য্যন্ত তাহাদিগের আত্মবৃত্তান্ত কিছুই স্মৃতিপথে সমুদিত হইল না । বরং যত দিন গত হইতে আরম্ভ হইল ততই তাহাদিগের পরস্পরের কৌতুহল বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । এমন কি ক্ষণ কালের নিমিত্ত কেহ কাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিল না ।

অনন্তর সেই সর্দাঙ্গমুন্দরী কামিনী একদা স্বীয় ভর্তাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নাথ ! যদি আমি তোমার যথার্থ প্রণয়িনী হই, তাহা হইলে তোমার শিরোবেদনার প্রকৃত কারণ কি, আমাকে নির্দেশ কর । দেখ, নানাশাস্ত্রবিশারদ বহুতর বৈদ্য তোমার চিকিৎসা করিতেছেন, তথাপি তোমার শিরোবেদনার শান্তি হইতেছে না কেন ?

প্রিয়তমা এইরূপ কহিলে রাজকুমার কহিলেন, ভদ্রে ! তুমি কি জাননা যে, সুখদুঃখের একমাত্র আধার, সংসার-সমুদ্রে ভাসমান এই মনুষ্যশরীর ব্যাধিনিচয়ে অদ্বিতীয় আশ্রয় স্থান ? আর অধিক কি বলিব । নরপতি এইরূপ কহিলে, শ্রবণপিপাসা সেই বরাননা রাজকুমারীকে ব্যাকুল করিল । একদা উভয়ে শয়নীয়ে অধিরূঢ় রহিয়াছেন, ইত্যবসরে রাজ-রাজপুত্রী পতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নাথ ! আমি

পূর্বে তোমার নিকট যে বিষয়ের প্রশ্ন করিয়াছিলাম, তদ্বিষয়ে নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত না করিবার কারণ কি ? নাথ ! আম'র নিকট তোমার কি অপ্রকাশ আছে ? যদি আমি যথার্থই তোমার প্রণয়িনী হই, তাহা হইলে অবশ্যই আমার নিকট সমস্ত প্রকাশ করিতে হইবে ।

শকাধিপতি প্রিয়তমা কর্তৃক শাতিশয় আগ্রহসহকারে, এই রূপ জিজ্ঞাসিত হইলে প্রণয়সম্ভাষণে তাঁহাকে কহিলেন, প্রিয়ে ! সম্প্রতি তুমি মানুষ্যভাব পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় পূর্ন-জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ কর । ভদ্রে ! সুহাসিনি ! যদি পূর্নজন্ম-কথা শ্রবণে তোমার কৌতূহল হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমার জনক জনমীর নিকট গমন করিয়া তাঁহাদিগকে প্রসন্ন কর । কারণ তাঁহারা আমাকে জঠরে ধারণ করিয়াছেন অতএব তাঁহাদিগের অনুমতি ব্যতীত আমি কোকামুখে যাইতে পারি-তেছি না । কোকামুখে না যাইলেও পূর্নজন্মকথা প্রকাশ করিতে পারিব না । সুন্দরি ! তুমি তাঁহাদিগের নিকট গমন করিয়া যথাবিহিত সম্মান পুরঃসর অনুমতি গ্রহণ কর, তাহা হইলে কোকামুখে গিয়া এই দেবদুল্লভ রহস্য কথা তোমায় নিকট ব্যক্ত করিব ।

অনন্তর রাজকুমারী শ্বশ্রু ও শ্বশুরের নিকট গমন করিয়া তাঁহাদিগের চরণে প্রণিপাত পূর্ব্বক কহিল, আৰ্য্য ! আৰ্য্যে ! আমি কিছু বলিবার মানসে আপনাদিগের নিকট সমুপস্থিত হইয়াছি, নিবেদন করি, কণপাত করুন । বিশেষ কার্য্যবশতঃ আমরা উভয়ে আপনাদিগের অনুমতি লইয়া পবিত্র কোকা-ধামে গমন করিতে উৎসুক হইয়াছি, অতএব বোধ হয় আপ-



নারা প্রশস্তমনে আমাদিগের গমনে অনুমতি প্রদান করিবেন । আজি ভিন্ন আর কখন আপনাদিগের নিকট কিছুই প্রার্থনা করি নাই । অতএব আশা করি, অন্য আপনারা আমাদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন । আপনাদিগের এই তনয় মধ্যাহ্নকালে গুরুতর শিরোবেদনায় আক্রান্ত হইয়া মৃতকম্প হন । এমন কি, চিকিৎসার অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে । ইনি সমুদায় স্নেহে এবং বিষয়ভোগে বিসর্জন দিয়া কোকামুখে গমন করিতে উৎসুক হইয়াছেন । তথায় না যাইলে ইহার রোগশান্তির উপায়ান্তর নাই । পূর্বে এই গুরুতর ব্যাপার আপনাদিগের গোচর করি নাই । মধ্যে আর বিলম্ব করা কর্তব্য বোধ হইতেছে না, সত্বরই আমরা বিষমক্ষেত্রে যাইতে মনন করিয়াছি । অতএব আপনারা আমাদিগের মতানুমোদন করুন ।

তখন শকাধিপতি পুত্রবধূর বাক্য শ্রবণ করিয়া পুত্রকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎস ! কোকামুখে বাইবার সঙ্কল্প করিয়াছ কেব ? আমার অবিরাজ্যে হস্তী, অশ্ব, রথ, যান, অঙ্গরাসনৃশ রমণী, ধনাগার ও শস্যাগার প্রভৃতি যাবতীয় দ্রব্য যাবতীয় গৃহ, যাবতীয় মিত্র, চতুরঙ্গবল, সিংহাসন এবং এই বিস্তীর্ণ রাজ্য সমস্তই তোমার প্রাপ্য, অতএব তুমি এ সমস্তই গ্রহণ কর । অধিক কি, তুমি আমার জীবন, সম্ভান প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম বস্তু ।

ধরে ! নৃপকুমার পিতার বচন শ্রবণে তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া বিনীতভাবে কহিলেন, পিতঃ ! আমার রাজ্যে, আমার ধনে, আমার বলে বা বাহনে প্রয়োজন নাই । আমি যত সত্বর কোকামুখে গমন করিতে পারি, ততই আমার পক্ষে

মঙ্গল । যদি আমি এই প্রবল শিরোবেদনার হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারি, তাহা হইলে রাজ্য, কোষ, বল প্রভৃতি সমস্তই আমার । আমার বোধ হয় তথায় গমন করিলে এই নিদারুণ শিরোবেদনার শান্তিলাভ হইতে পারে ।

তখন শকাধিপতি পুত্রের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস ! তবে তুমি কোকামুখে গমন কর । তোমার মঙ্গললাভ হউক । ধরে ! শকনরপতি এইরূপে অনুমোদন করিলে, রাজকুমার স্বীয় প্রিয়তমার সহিত যাত্রা করিলেন । বণিকগণ পৌরগণ, বৈশ্যগণ ও বরাদ্ধনাগণ তাঁহাদিগের অনুগমন করিল । দীর্ঘকাল পথক্লেশ সহ্য করিবার পর রাজকুমার স্বীয় পত্নীর সহিত কোকামুখে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর রাজকুমারী নিজ পতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, আৰ্য্যপুত্র ! আপনি যে, বলিয়াছিলেন, “কোকামুখে গিয়া সমুদায় কীর্ত্তন করিব” অতএব এই ত কোকামুখ, এখন সমস্ত কীর্ত্তন করুন ।

ধরে ! নৃপনন্দন প্রিয়তমা কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক হস্তবদনে কহিলেন, প্রিয়ে ! আজি রজনী সমাগতা, অতএব সুখে নিদ্রা যাও, কল্য সমস্ত বিজ্ঞাপন করিয়া তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব ।

অনন্তর শরীরী প্রভাত হইলে, উভয়ে স্নান করিয়া পট্টবস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক অবনতমস্তকে বিষ্ণুকে প্রণাম করিলেন এবং তৎপরে প্রিয়তমার হস্ত ধারণ করিয়া সেই বিষ্ণুমন্দিরের পূর্ব্বোত্তর পাশ্বে যে অস্থিসকল নিপতিত ছিল, তাহাই প্রদর্শন পূর্ব্বক কহিলেন, প্রিয়ে ! এই যে অস্থিসকল দর্শন করিতেছ, ইহা আমার পূর্ব্বতন দেহের অস্থি । পূর্ব্বজন্মেও প্রদান

মৎস্ত ছিলাম, যখন আমি কোকে অবস্থান করিয়া জলমধ্যে বিহার করি, তখন এক ব্যাধ বড়িশদ্বারা আমাকে ধৃত করে। কিন্তু আমি বলপূর্বক তাহার হস্ত হইতে অপমৃত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলে, তৎকালে আমিষলুন্ধ এক শ্যেন পক্ষী নখ-দ্বারা আমাকে বিদ্ধ করিল এবং যেমন সে আমাকে লইয়া আকাশমার্গে উড়্‌ডীন হইবে, অমনি আমি তাহার নখ হইতে এই স্থানে পতিত হইলাম। সেই নখরপ্রহারে আমার মস্তকে বেদনা উপস্থিত হইয়াছে। এই বেদনার বৃত্তান্ত কেবল আমিই জানি আর কেহ জানে না। ভদ্রে! তুমি পূর্বে আমার যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই বলিলাম, এক্ষণে তোমার যথায় অভিরুচি হয়, গমন কর।

ধরে! অনন্তর সেই কোকনদ-লোহিতলোচনা সর্কাদ-সুন্দরী রাজকুমারীও করুণস্বরে স্বামীকে সম্বোধন করিয়া পুন-রায় কহিল, নাথ! আমিও এই নিমিত্ত স্বীয় গূঢ়বৃত্তান্ত এত দিন প্রকাশ করিতে পারি নাই। আমিও পূর্বজন্মে যেরূপ ছিলাম, কহিতেছি, শ্রবণ কর। আমি পূর্বজন্মে এক চিল্লী ছিলাম। একদা আকাশপথে পরিভ্রমণ করিতে করিতে ক্ষুধার্ত, পিপাসার্ত ও নিতান্ত শ্রান্ত হওয়াতে এক বৃক্ষের শাখায় আসীন হইয়া আহার অন্বেষণ করি। ইতিমধ্যে এক ব্যাধ বহুতর বনচর জীবহত্যা করিয়া মাংসভার বহন পূর্বক সেই পথে গমন করে। আমি যে বৃক্ষে উপবিষ্ট ছিলাম, ঐ ব্যাধ সেই বৃক্ষসমীপে স্বীয় পত্নীর নিকট মাংসভার স্থাপন প্রদর্শক কাষ্ঠ আহরণার্থ বনমধ্যে গমন করিল এবং অনতি-যত সত্ব কাষ্ঠ ও অগ্নি আহরণ করিয়া মাংস পাক করিতে প্রবৃত্ত

হইল। ঐ সময় আমি উড্ডীন হইয়া স্বীয় বজ্রসারময় দৃঢ়তর নখরে মাংসখণ্ড বিদ্ধ করিলাম এবং উহার ভারবত্তা প্রযুক্ত দূরগমনে অসমর্থ হইয়া নিকটবর্তী এক স্থানে উপবেশনপূর্বক ভক্ষণ করিতে লাগিলাম। এদিকে লুপ্তকণ্ড পরিপক্ক মাংস ভক্ষণে পরিতৃপ্ত হইয়া যেমন অবশিষ্ট মাংসখণ্ডের অদর্শনে ইতস্ততঃ অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইল, অমনি দেখিল, আমি সেই মাংসখণ্ড ভক্ষণ করিতেছি। তখন সে সশর শরাসন আকর্ষণ পূর্বক যেমন আমাকে বাণবিদ্ধ করিল, হৃদ্যন্ত কালের হস্ত ছরতিক্রমণীয়, অমনি আমি ঘুরিতে ঘুরিতে ভূতলে নিপতিত হইয়া নিশ্চেষ্ট ও গতাসু হইলাম। কিন্তু এই বিষণ্ণক্ষেত্রের মহিমায় আমি কামনা না করিলেও রাজপুত্রী হইয়া জন্মগ্রহণ করিলাম। তৎপরে তোমার পরিণীতা পত্নী হইয়াছি। পূর্ব-জন্মবৃত্তান্ত সমস্তই আমার স্মৃতিপথে জাগরুক রহিয়াছে। নাথ! কালবশে আমার অস্থিসমূহের অধিকাংশই ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। যৎকিঞ্চিৎ যাহা অবশিষ্ট আছে, ঐ দেখ, তোমার নিকটেই নিপতিত রহিয়াছে। অনন্তর সেই রাজকুমারী পুনরায় কহিলেন, নাথ! আমি এই নিমিত্তই তোমাকে কোকাক্ষেত্রে আনয়ন করিয়াছি। এই ক্ষেত্রপ্রভাবে তির্যাক্ জাতিরাও সদংশে মনুষ্যযোনি লাভ করিয়া থাকে। যশোধন! তুমি আমাকে নারায়ণপ্রোক্ত যে যে ধর্ম্য কর্মের অনুষ্ঠান করিতে কহিবে, আমি এই বিষণ্ণক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া তাহাই করিব।

অনন্তর নৃপকুমার প্রিয়তমার বচন শ্রবণে বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। পূর্বকথা সকল তাঁহার স্মরণপথে সমুদিত হইতে লাগিল। তখন তিনি রাজকুমারীকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান

করিতে লাগিলেন এবং সেই বিষুক্ষেত্রের কর্তব্য কার্যসমূহের উপদেশ দিলেন । তাহা শ্রবণ করিয়া অন্যান্য যাহারা তথায় উপস্থিত ছিল, তাহারা সকলেই আপনার ইচ্ছামত কার্যসকল যথাবিধি অনুষ্ঠান করিতে লাগিল । সেই রাজদম্পতি পরম প্রীত হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে যথাযোগ্য ধনরত্ন প্রদান করিতে লাগিলেন । ধরে ! অন্যান্য যাহারা সেই রাজকুমারের সহিত তথায় গমন করিয়াছিল, তাহারাও শুদ্ধাচরসম্পন্ন হইয়া ভক্তি পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে স্ব স্ব ধন সমর্পণ করিতে লাগিল ।

বনুন্ধরে ! যাহারা সেই বিষুক্ষেত্রে অবস্থানপূর্বক আমার কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিল, তাহারা সকলেই সেই ক্ষেত্র-প্রভাবে চরমে শ্বেতদ্বীপে গমন করিল । রাজপুত্রও আমার কৰ্মানুষ্ঠানে তৎপর হইয়া জীবিতকাল অতিবাহিত করিলেন । পরিশেষে মানবদেহ পরিত্যাগ করিয়া শ্বেতদ্বীপে গমন করিলেন । তত্রত্য মনুষ্যমাত্রেরই আত্মতত্ত্বদর্শন-নিবন্ধন সকলেই শুক্লাশ্বরধারী, দিব্য ভূষণে বিভূষিত, দীপ্তিশালী, দীর্ঘকায় ও প্রিয়দর্শন । তত্রত্য কামিনীগণও দিব্যদেহসম্পন্ন। উৎকৃষ্ট ভূষণে বিভূষিতা, তেজস্বিনী, দীপ্তিমতী, শুদ্ধস্বভাবা, আমার প্রতি একান্ত ভক্তিমতী এবং সত্যের জ্যোতিষ্মতী ।

ধরে ! এই আমি তোমার নিকট অত্যুৎকৃষ্ট কোকামুখ-বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম । সেই মৎস্য, সেই চিল্লী এবং ইচ্ছা-পূর্বক যাহারা সেই ক্ষেত্রে গমন করে, তাহারা সকলেই আমার অনুগ্রহে শ্বেতদ্বীপে গমন করিবে থাকে । ধরে ! আমি তোমার নিমিত্ত যে কোকামুখ বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম, ইহা পরম ধর্ম, পরম কীর্তি, পরম যশ, পরম শক্তি, পরম কর্ম,

এবং শ্রেষ্ঠতম তপস্তা। কিন্তু ক্রোধনস্বভাব, মূর্থ, শঠ, অভক্ত ও শ্রদ্ধাবর্জিত লোকের নিকট ইহা প্রকাশ করা কর্তব্য নহে। যাহারা দীক্ষিত, নিয়ত দুঃখগ্রস্ত, পণ্ডিত ও শাস্ত্রে বিশারদ, তাহাদিগের নিকট ব্যক্ত করাই কর্তব্য। যদি কোন ব্যক্তি চরম সময়েও ইহা ধারণ করে, তাহা হইলে আর তাহাকে গর্ভবাসজনিত যন্ত্রণার ভয়ে ভীত হইতে হয় না। ভদ্রে! এই আমি তোমার নিকট মহাফলদায়ক মহোপাখ্যান কীর্তন করিলাম। যাহারা শ্রদ্ধাসহকারে বিষ্ণুক্ষেত্রে গমন করে, তাহারা মংস্য ও চিল্লীর ন্যায় অনায়াসে উৎকৃষ্ট সিদ্ধিলাভ করিতে পারে।

## ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়।

### পুষ্পগন্ধাদিমাহাত্ম্য।

সূত কহিলেন, কুলপতে। বশুন্ধরা বরাহদেবের প্রমুখাৎ ধর্মার্থ সংযুক্ত কোকামাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া সাতিশয় বিস্ময়া-  
বিস্ট হইয়া কহিলেন, কোকাক্ষেত্রের কি আশ্চর্য্য মাহাত্ম্য! তির্থাক্ জাতিরাও এই ক্ষেত্রে সমাগত হইয়া উৎকৃষ্ট সিদ্ধি-  
লাভ করিয়া থাকে। যাহাহউক, দেব! এক্ষণে তোমার অনু-  
গ্রহে আর কিছু জানিতে ইচ্ছা করি, ব্যক্ত কর। ইতি-  
পূর্বেই আমি প্রশ্ন করিয়াছি যে, মানবগণ কোন্ ধর্ম, কি  
প্রকার তপস্যা, এবং কোন্ কর্মবলে তোমার দর্শন লাভে  
সমর্থ হয়? ভগবন্! আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বিস্তারিত  
সমুদায় কীর্তন কর।

কুলপতে ! মাধব মাধবীকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া হাস্যবদনে পুনরায় কহিলেন, মহাভাগে ! তুমি সংসারমুক্তি বিষয়ে যে ধর্মগুহ্যকথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ ; তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । বর্ষাকাল বিগত হইয়া যখন নির্মল শরৎ কাল সমুপস্থিত হয়, যখন আকাশ ও চন্দ্রমণ্ডল নির্মল হয়, যখন না শীত, না গ্রীষ্ম, যখন রাজহংসগণ কলনাদ করিয়া ইতস্ততঃ বিহার করিতে থাকে, যখন কুমুদ, কল্লার ও নানাবিধ পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত করে; সেই কার্তিক মাসের দ্বাদশীতে যে ব্যক্তি আমার অর্চনা করে, যাবৎ ত্রিলোক বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ কাল আমার ভক্ত ব্যতীত আর কোন ভক্তই প্রশংসনীয় হইতে পারে না । মাধবি ! দ্বাদশী দিবসে আমার কার্য্যানুষ্ঠান করিয়া আমার পূজার নিমিত্ত যে মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে কহিতেছি, শ্রবণ কর । মন্ত্র যথা—“ভগবন্ ! যে দ্বাদশীতে ব্রহ্মা ও রুদ্রদেব তোমার স্তব করেন, ঋষিগণ তোমার বন্দনা করেন, এই সেই দ্বাদশী উপস্থিত, প্রভো ! প্রবুদ্ধ হও, নিদ্রা পরিত্যাগ কর, মেঘমালা বিগত হইয়াছে; পূর্ণচন্দ্র বিরাজমান । লোকনাথ ! তোমাকে শারদীয় পুষ্প সকল প্রদান করিতেছি । লোকসকল ধর্মের নিমিত্ত, তোমার প্রীতির নিমিত্ত, প্রবুদ্ধ, জাগরিত হইয়া তোমাকে ভজনা করে, তোমার উদ্দেশে যজ্ঞ করে, সত্বীরা সত্বের অনুষ্ঠান করে, পণ্ডিতগণ বেদ পাঠ করে । হে লোকনাথ ! তুমি ভগবান্, তুমি শুদ্ধ, তুমি প্রবুদ্ধ এবং তুমি জ্ঞাত ।”

যশস্বিনি ! আমার যে সকল ভক্ত ভক্তিপূর্বক এইরূপে

মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া দ্বাদশীদিনে আমার কার্য্য করে, তাহারা শ্রেষ্ঠতম গতিলাভে অধিকারী হইয়া থাকে। এই আমি আমার শারদীয় কার্য্যবৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলাম। ইহা আমার ভক্তগণের অতীব সুখদায়ক এবং সংসার মুক্তির প্রধান উপায়।

ধরে ! এক্ষণে তোমার মন্ত্ৰভক্তগণের শ্রেষ্ঠতম গতিলাভের উপায়ভূত অন্যরূপ শিশিরসম্বন্ধীয় উৎকৃষ্ট কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। আমার ভক্তগণ শীত-বাত-জনিত কার্য্যসকল সহ্য করত অনন্যমনে ভক্তিভাবে যোগসাধন জন্য ক্লতসঙ্কল্প হইয়া শিশিরজাত বনস্পতিপুষ্প সমূহ দ্বারা অর্চ্চনা করিয়া ভূতলে জারুদ্বয় পাতিত করিবে এবং ক্লতাঞ্জলিপুটে এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে ধাতঃ ! তুমিই শিশির, হে লোকনাথ ! তুমিই হুস্তর, হুস্প্রবেশ কালপ্রভব এই হিম। সংসার হইতে আমাকে উদ্ধার কর। হে লোকনাথ ! তুমিই কেবল ইহার ধারণে সমর্থ।” যে ব্যক্তি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিশির কালের কার্য্য সম্পাদন করে, সে ব্যক্তি অনায়াসে পরম সিদ্ধি লাভ করিতে পারে। ধরে ! এতদ্ভিন্ন অগ্রহায়ণ ও বৈশাখ মাস আমার সাতিশয় প্রিয়। এই উভয় মাসে অচলা ভক্তি-সহযোগে পুষ্প প্রদান করিলে, নবসহস্র ও নবশত বর্ষ পর্য্যন্ত বিষণ্ণলোকে অবস্থান করিতে পারে। এক একটি গন্ধপত্র প্রদানে যখন এই মহৎ ফললাভ হইয়া থাকে, তখন ধৈর্য্যশীল হইয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তিঘাত্তেরি গন্ধপত্র প্রদান করা কর্তব্য। গন্ধপুষ্প দানের অপর ফল নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর।

কার্ত্তিক, অগ্রহায়ণ ও বৈশাখ এই তিন মাস কাল দ্বাদশী



দিবসে ঐকান্তিক যত্নের সহিত যে ব্যক্তি আমাকে বনমালা ও গন্ধপুষ্প প্রদান করে, তাহার দ্বাদশ বৎসর পূজা করিবার ফললাভ হয়। কার্তিক মাসে গন্ধযুক্ত শালপুষ্প এবং অগ্রহায়ণ মাসে গন্ধ মিশ্রিত উৎপল প্রদান করিলে মহত্তর ফল লাভ হইয়া থাকে। মাধবী বহ্নুন্ধরা বরাহদেবের বাক্য শ্রবণে প্রণয়-হাস্যের সহিত কহিলেন, প্রভো ! ষষ্ঠ্যধিক তিন শত দিন এবং দ্বাদশ মাস বিদ্যমান থাকিতে কেবল দুই মাসের এবং এক দ্বাদশী দিনের এত প্রশংসা করিতেছ কেন ?

মাধব, দেবী ধরণী কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া হাস্যবদনে ধৰ্ম্মানপেত বচনে তাঁহাকে কহিলেন, দেবি ! যে নিমিত্ত এই দুই মাস এবং তিথির মধ্যে দ্বাদশী আমার প্রিয়তম, কহিতেছি, শ্রবণ কর। সহস্র ব্রাহ্মণকে দান করিয়া যে ফললাভ হয়, দ্বাদশীদিনে একজন ব্রাহ্মণকে দান করিলে সেই ফললাভ হইয়া থাকে। দ্বাদশী সকল যজ্ঞ অপেক্ষা অধিক ফলবতী। আমি কার্তিক মাসে জাগরিত এবং বৈশাখ মাসে উশ্বিত হই। এই নিমিত্ত কার্তিক ও বৈশাখ মাসে সংযতচিত্ত হইয়া করে গন্ধপুষ্প গ্রহণ পূর্বক “ভগবন্ ! আজ্ঞাপয়, ইমং বহুতরং নিত্যং বৈশাখশ্চৈব কার্তিকং গৃহাণ গন্ধপত্রাণি ধৰ্ম্মমেবং প্রবর্দ্ধয়, নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রে গন্ধপত্র প্রদান করিবে। পুষ্প প্রদানের যে গুণ ও যে ফল কহিতেছি, শ্রবণ কর। শুচি ব্যক্তি এইরূপে গন্ধপত্র প্রদান করিয়া পরিশেষে পুষ্প গ্রহণপূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে ; যথা—“ভগবন্ আজ্ঞাপয় স্মনাত্মসী-মানি অর্চয়িতুং মাং স্মনসংকুরু, গৃহীষ্য স্মনস্কং দেব ! স্নগন্ধেন তে নমঃ” এই মন্ত্রে পুষ্প প্রদান করিলে কর্মপরাণ

দাতাকে আর জন্ম, মৃত্যু, গ্লানি ও ক্ষুধাজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না; প্রত্যুতঃ সেই ব্যক্তি দেবমানের সহস্র বংশের পর্যন্ত আমার লোকে অর্থাৎ বিষু লোকে অবস্থান করিয়া থাকে । ধরে ! তুমি ইতিপূর্বে যে পুষ্পদানের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি তাহার ফলপ্রাপ্তি বিষয় কীর্তন করিলাম ।

## চতুর্বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! ফাল্গুন মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে শ্বেত ও পাণ্ডুরাদি বিবিধ বর্ণ সুগন্ধ ও সুশোভন বাসন্তিক পুষ্প গ্রহণ পূর্বক প্রীতমনে যথাবিধি মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া আমাকে প্রদান করিবে ; কিন্তু যে ব্যক্তি আমার ভক্ত, সর্বদা শুচি, মন্ত্রজ্ঞ ও কার্যপটু হয়, যথাবিধি মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক তাহারই প্রদান করা কর্তব্য । প্রদানকালে ‘নমো নারায়ণায়’ বলিয়া তাহার পর এই মন্ত্র পাঠ করিবে । মন্ত্র যথা—ও নমোহস্ত দেবদেবেশ শঙ্খচক্রগদাধর । নমোহস্ত তে লোকনাথ প্রবীরায় নমোহস্ত তে ॥ এই বসন্তকালে পুষ্পিত বনস্পতির গন্ধরসাদি আমাকে প্রদান করিবে । বসন্তকাল সমুপস্থিত হইলে পুষ্পিত বনস্পতিকে আমার ন্যায় দর্শন করিবে । ফাল্গুন মাস সমাগত হইলে যে ব্যক্তি এইরূপে আমাকে গন্ধ পুষ্প প্রদান করে, তাহাকে আর সংসারে পুন-

রায় প্রত্যাগমন করিতে হয় না । প্রত্যুতঃ সেই ব্যক্তি আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

অগ্নি নিতম্বিনি ! তুমি যে উৎকৃষ্ট বৈশাখ মাস ও বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশীর কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, কহিতেছি শ্রবণ কর । শালবৃক্ষ ও অন্যান্য বৃক্ষসকল পুষ্পিত হইলে শালপুষ্প গ্রহণ পূর্বক আমার পূজা করিবে । আমার অর্চনার পরে অন্যান্য দেবতাদিগকে আমার সম্মুখে সংস্থাপন করিয়া পূজা করিবে ।

স্মৃত কহিলেন, কুলপতে ! ঐ সময় ঋষিগণ বেদমন্ত্রে, গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরোগণ নৃত্য-গীত-বাদ্যে এবং সমস্ত দেবগণ সমবেত হইয়া সেই পুরাণ পুরুষ, পুরুষোত্তম সৰ্ব্বলোকপ্রভু সঙ্গভূতভাবন ভগবান্ নারায়ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরগণ, যক্ষগণ, শিখাগণ, উরগগণ, রাক্ষসগণ, আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও মরুদগণ, সকলেই যুগান্ত কালেও বাহার ক্ষয় নাই, সেই অক্ষয় পুরুষের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন । ঐ সময় বায়ু, বিশ্বদেবগণ, চতুর্মুখ ব্রহ্মা, সোমদেব, দেবেন্দ্র ও হতাশন প্রভৃতি সকলেই সমবেত হইয়া সেই ভূতনাথ, সেই সৰ্ব্বলোকেশ্বর দেব নারায়ণের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে নারদ, পর্কত, অসিতদেবল, পুলস্ত্য, পুলহ, ভৃগু, অঙ্গিরা, মিত্রাবসু ও পরাবসু প্রভৃতি অন্যান্য ঋষিগণও সেই ভূতনাথ যোগিগণের যোগভূত নারায়ণকে স্তব করিতে লাগিলেন ।

সেই সমস্ত মহাতেজস্বী দেবাদিগণের স্তবনির্ঘোষ নারায়ণের কর্ণকুহর প্রতিধ্বনিত করিলে, তিনি পৃথিবীকে সম্বোধন

করিয়া কহিলেন, বসুন্ধরে ! বেদনির্ঘোষের সহিত মিশ্রিত হইয়া দেবগণের যে স্তবনির্ঘোষ সমুখিত হইতেছে, শুনি-  
তেছ কি ?

তখন কমলদললোচনা, রূপগুণের একমাত্র আধার দেবী ধরণী বরাহদেবকে কহিলেন, লোকভাবন ! তুমি বহুকাল বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া রহিয়াছ, সেই নিমিত্ত তোমার আজ্ঞাবহ দেবগণ তোমার দর্শনলালসায় স্তব করিতে আরম্ভ করিয়াছেন ।

নারায়ণ কহিলেন, ধরে ! দেবগণ যে, আমার অন্বেষণার্থ উপস্থিত হইতেছেন, তাহা আমার অবিদিত নাই । আমি দেবমানের সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত অবলীলায় একদন্তে তোমাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছি । সেই নিমিত্ত আদিত্যগণ, রুদ্রগণ, বসুগণ, গণপতি, দেবেন্দ্র ও পিতামহ প্রভৃতি সকলে আমার দর্শন নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছেন ; অতএব আমি আসি, আমাকে বিদায় দেও ।

দেবী বসুন্ধরা নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া মস্তকে অঞ্জলি বন্ধন পূর্ব্বক তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া কহিলেন, প্রভো ! আমি রসাতলে গিয়াছিলাম, তুমিই অনুগ্রহ করিয়া আমার উদ্ধার সাধন করিলে । আমি তোমার শরণাগত, ও একান্ত ভক্ত, তুমি ভিন্ন আমার আর গত্যন্তর নাই । সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, প্রধান কৰ্ম্ম কি ? কোন্ কার্য্য করিলে জন্মগ্রহণ করিতে হয় ? কোন্ কার্য্যদ্বারা তুমি সন্তুষ্ট হইয়া থাক ? কিরূপে তোমার পূজা করিতে হয় ? যে কার্য্য সৰ্ব্ব প্রধান ও সুখাবহ, আমি তাহারই অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করি ।

তোমার কার্যে কখনই আমার কোন কষ্ট নাই । ফলতঃ তোমার কার্যে গ্লানি, জরা বা জন্ম মৃত্যু কিছুই থাকে না । সুরাসুরগণ, রুদ্রগণ, ইন্দ্র ও পিতামহ ব্রহ্মা তোমার কার্য্য-বলে কোন্ কোন্ স্থানে অবস্থান করিতেছেন ? মাধব ! যাহারা নিয়ত তোমার সাক্ষাতকারে সক্ষম হয়, তাহারা কোন্ কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ? তাহাদিগের আহার-বিধি ও আচারবিধি কিরূপ ? তাহারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র হইলে কি প্রকার কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ? তোমার কর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তিদিগের মধ্যে কাহার কি প্রকার যোগ, কাহার কি প্রকার তপস্যা ? কে কি প্রকার ফললাভ করিয়া থাকে ? কে কিরূপে অবস্থান করিবে ? কে কি ভোজন করিবে ? কে কি পান করিবে ? কে কি কর্ম্ম করিবে ? কে কোন্ দিকে অবস্থান করিবে ? কি করিলে গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে না হয় ? কি করিলে বিয়োনিতে জন্মগ্রহণ করিতে না হয় ? কি করিলেই বা তির্য্যাক্ষোনির হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পাওয়া যায় ? আমাকে সমস্ত আনুপূর্ব্বিক কীর্ত্তন কর ।

ধরা এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ধরে ! আমার যে সকল ভক্ত মোক্ষপথের পথিক, তাহারা যে মন্ত্রে আমাকে পরিতুষ্ট করিবে, সেই সকল মন্ত্র নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । মন্ত্র যথা,—‘মাধব ! তুমি সমুদায় মাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম মাধব-মাস । বসন্তকাল উপস্থিত হইলে গন্ধ ও রসপ্রয়োগ নিমিত্ত তুমি সমুপস্থিত হও । যজ্ঞে নিয়ত তোমারই অর্চ্চনা করে ।

নারায়ণ ! সপ্তলোকমধ্যে তুমিই একমাত্র বীর।' ঐশ্ব্যকাল উপস্থিত হইলেও চৈত্র মাসের ন্যায় সমুদায় নিয়ম সম্পাদন করিয়া নারায়ণপ্রিয় এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে যে, 'তুমি সমুদায় মাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম মাস ঐশ্ব্য। ঐশ্ব্যকালে তোমাকে উপস্থিত দর্শন করিয়া সমুদায় ছুঃখের শান্তি হউক।' বরারোহে ! ঐশ্ব্যকালে এইরূপে আমার অর্চনা করিলে, আর তাহাকে জন্ম মৃত্যু ভোগ করিতে হয় না ; প্রত্যুত সে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ঐশ্ব্যমাসে এইরূপ নিয়ম অবলম্বন করে, পৃথিবীতে যাবতীয় পুষ্পিত সুগন্ধ শালপুষ্প বিদ্যমান থাকে, তৎসমুদায় দ্বারা আমার অর্চনা করা হয়।

ধরে ! বর্ষাকালেও এইরূপে আমার কার্য্য করিবে। তাহা হইলে বুদ্ধি নির্মল হয়, স্মৃতির আঁ সৎসারে প্রত্যাগমন করিতে হয় না। এক্ষণে সংসারমুক্তির আর এক উপায় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। বর্ষাকালে কদম্ব, সরলও অর্জুন-বৃক্ষ সকল পুষ্পিত হয়। ঐ সময় সেই সমুদায় বৃক্ষের পুষ্প লইয়া পরম সমাদরে আমায় অর্চনা করিবে। তাহার নিয়ম এই যে, প্রথমতঃ যথাবিধি আমাকে সংস্থাপন পূর্ব্বক 'নমো নারায়ণায়' এই বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে যাহারা ধ্যানস্থ হইয়া নিজ মহিমায় পূজ্যমান তোমাকে মনোমধ্যে মেঘবর্ণ ভাবনা করে, হে লোকনাথ ! তাহারা বর্ষাকালে তোমাকে শয়ান মেঘবর্ণ বিলোকন করুক।' ধরে ! যে ব্যক্তি আষাঢ় মাসের দ্বাদশীতে এইরূপ নিয়মে শান্তিদানের উপায় এই কল্যাণকর আমার কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, এই সংসারে হই-

যুগেই তাহার নাশ নাই । আমার কার্য্যপরায়ণ মানবগণ যে সময়ে যে কার্য্য করিয়া এই সংসারসমুদ্রে হইতে সমুত্তীর্ণ হয় তাহা তোমার কীর্ত্তন করিলাম । মহাভাগে ! যে গুহ্য বৃত্তান্ত তোমার নিকট বিবৃত করিলাম, বরাহরূপী এই নারায়ণ ভিন্ন দেবগণমধ্যে আর কেহই ইহা অবগত নহেন । যাহারা মন্ত্রে অদীক্ষিত, যাহারা খলস্বভাব ও মূর্খ, যাহারা কুশিষ্য ও শাস্ত্র-দুষক, তাহাদিগকে এ উপদেশ দান করা কর্ত্তব্য নহে । গোল্ল ও শঠের নিকট ইহা পাঠ করা কর্ত্তব্য নহে । পাঠ করিলে শীঘ্রই পাঠকের ধন ধান্যাদি বিনষ্ট হইয়া থাকে; কিন্তু ব্রাহ্মণ। গরদত্ত, তাহাদিগের নিকট পাঠ করাই কর্ত্তব্য । ভদ্রে । তুমি ইতিপূর্বে - যাহা সকল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা তোমার নিকট বিস্তারিত বিবৃত করিলাম । এক্ষণে আর কি জানিতে ইচ্ছা হয়, ব্যস্ত কর ।

## পঞ্চাবংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, কুলপতে ! ত্রতাবলম্বিনী বসুন্ধরা ছয়ঋতুর  
যে সমস্ত কার্য্য, তাহা শ্রবণ করিয়া পুনরায় নারায়ণকে জিজ্ঞা-  
সিলেন, প্রভো ! তুমি যে সকল মঙ্গলজনক লোকবিখ্যাত  
পবিত্র কথা কীর্তন করিলে, তাহা শ্রবণ করিয়া আমার মন  
আনন্দে উচ্ছসিত হইতেছে। আমার দেহ ও মন শারদীয়  
পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় নির্মল হইল। কিন্তু আর এক গুহ্য কথা  
শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার চিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছে,  
অতএব তুমি তাহা কীর্তন করিয়া আমার শ্রবণপিপাসার  
শান্তি কর। মাধব ! তুমি যে তোমার মায়ার কথা উল্লেখ  
করিলে, সে মায়ী কিরূপ এবং কাহাকে বলে, আমি সেই উৎ-  
কৃষ্ট মায়ার্থ রহস্য জানিবার নিমিত্ত উৎসুক, কীর্তন কর।

তখন ভগবান্ নারায়ণ পৃথিবীর বচন শ্রবণে হাস্য করিয়া  
কহিলেন, বসুন্ধরে ! আমাকে যে মায়ার কথা জিজ্ঞাসা করি-  
তেছ, ইহা তোমার কর্তব্য নহে। আমার সমক্ষে অনর্থক  
কেন কষ্ট পাইবে ? কারণ ব্রহ্মা, রুদ্রদেব ও ইন্দ্রাদি, কেহই  
অদ্যাপি আমার মায়ার বৃত্তান্ত জানিতে পারেন নাই, তবে  
তুমি কিরূপে আমার মায়াতত্ত্ব অবগত হইবে ? এই যে  
কোন দেশ মেঘপ্রভব বৃষ্টিজলে প্লাবিত হইতেছে, আবার  
কোন দেশ একেবারে জলশূন্য হইয়া পড়িতেছে ; এই যে এক  
পক্ষে সোমদেব ক্রমেই ক্ষয় প্রাপ্ত আবার পক্ষান্তরে পরিবর্দ্ধিত  
এবং অমানিশায় একেবারে দৃষ্টির বহির্ভূত হইতেছেন, এই  
যে কূপোদক শীতকালে উষ্ণ এবং গ্রীষ্মকালে অশীতল হই-



তেছে ; এই যে ভাস্কর পূৰ্বদিকে সমুদিত এবং পশ্চিম দিকে  
 অন্তগত হইতেছেন ; এই যে শোণিত ও শুক্ৰ জীবদেহে  
 বিদ্যমান থাকিয়া গৰ্ভকোষে গমন পূৰ্বক প্রাণিরূপে পরিণত  
 হইতেছে ; এই যে জীব গৰ্ভবাসে গমন পূৰ্বক দুঃসহ যন্ত্রণা  
 ভোগ করিয়া যেমন ভূমিষ্ঠ হইতেছে, অমনি সমস্ত বিস্মৃত  
 হইতেছে ; এই যে জীব স্ব স্ব কৰ্ম আশ্রয় করিয়া একেবারে  
 চৈতন্য রহিত ও স্পৃহাশূন্য হইয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করি-  
 তেছে ; এই যে শুক্ৰ ও শোণিতের সংযোগে জীবের অঙ্গুলি  
 চরণ, হস্ত, মস্তক, কণ্ঠ, পৃষ্ঠ, বক্ষঃস্থল, দন্ত, ওষ্ঠপুট, নাসিকা,  
 কর্ণ, নেত্র, কপাল, ললাট ও জিহ্বা প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল  
 সমুদ্ভূত হইতেছে ; এই যে জীবের ভুক্ত অন্ন জীর্ণ ও পীত  
 জল অধোভাগ দ্বারা নির্গত হইতেছে ; এই যে শব্দ স্পর্শরূপ  
 রস ও গন্ধ বিদ্যমান দেখিতেছে এবং জীবগণকে অন্ন প্রভাবে  
 জীবিত দেখিতেছে ; এই যে সমুদায় ঋতু, সমুদায় স্বাবর এবং  
 সমুদায় জঙ্গমে আমার অস্তিত্ব দেখিতেছে, অথচ কেহই  
 তাহার তত্ত্ব কিছুই জানিতে পারিতেছে না ; এই যে আকাশ  
 জল ও পার্থিব জল, যাহাতে নদী সকল পরিবর্দ্ধিত হইতেছে ;  
 এই যে পলুল ও সরোবর সকল বর্ষাজলে পরিপূর্ণ, আবার  
 ঐশ্বে শূন্য হইতেছে ; এই যে মন্দাকিনী হিমালয় পর্বতের  
 শিখরদেশ হইতে নিপতিত হইয়া পৃথিবীতে আগমর পূৰ্বক  
 গঙ্গানামে পরিণত হইয়াছে ; এই যে মেঘ সকল লবণার্ণব গৰ্ভ  
 হইতে সলিলরাশি সংগ্রহ করিয়া পৃথিবীতে অতি মধুর অমৃত-  
 ধারায় বর্ষণ করিতেছে ; এই যে কোন কোন রোগার্ভ জীব  
 মহৌষধ সেবন করিয়া তাহার বলে আরোগ্য লাভ করিতেছে,

আবার কোন কোন জীব সেই ঔষধ সেবন করিয়াও কালকবলে নিপতিত হইতেছে ; এই যে জীব প্রথমে বাল্যাবস্থা, পরে যৌবনাবস্থা, তৎপরে প্রৌঢ়াবস্থা, তৎপরে বৃদ্ধাবস্থায় উপনীত হইয়া ক্রমশঃ পঞ্চেন্দ্রিয়-জ্ঞানপরিশূন্য হইতেছে ; এই যে বীজসকল ভূমিতে নিহিত হইয়া তাহা হইতে প্রথমতঃ অঙ্কুর তৎপরে পত্রাদি উদ্গত হইতেছে ; এই যে একমাত্র বীজ হইতে শত শত বীজ উৎপন্ন ও অমৃতরসে পরিপূর্ণ হইতেছে, এ সমস্তই আমার মায়া । লোকের এইরূপ সংস্কার আছে যে, ঋগপতি গরুড় মহাবেগে আমাকে বহন করে, কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে ; আমিই স্বয়ং গরুড়রূপ ধারণ পূর্বক আপনি আপনাকে বহন করিয়া থাকি । এই যে দেবগণ যজ্ঞভাগ বহন করিয়া পরম পরিতৃপ্ত হইতেছেন, সে কেবল আমিই স্বীয় মায়াবলে তাঁহাদিগকে পরিতৃপ্ত করিয়া থাকি । লোকের বিশ্বাস, দেবগণ যজ্ঞীয় দ্রব্য ভোজন করিতেছেন ; কিন্তু তাহা নহে, আমিই মায়াবলে ত্রিদশরূপে পরিণত হইয়া যজ্ঞীয় সামগ্রী ভোজন করিয়া থাকি । সকলেই বৃহস্পতিকে সুর-গুরু ও যচ্চা বলিয়া সম্মান করিয়া থাকে ; কিন্তু সে কেবল আমিই মায়াবলে বৃহস্পতিরূপে পরিণত হইয়া দেবগণের যাজনক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকি । লোকের ধ্রুব জ্ঞান আছে যে, বরুণদেব সমুদ্রের অধীশ্বর ; কিন্তু তাহা নহে, আমিই বারুণী মায়া অবলম্বন করিয়া সমুদ্রকে রক্ষা করিতেছি । লোকের বিশ্বাস আছে যে, ধনপতি কুবের জগতের সমুদায় ধন রক্ষা করিতেছেন, প্রকৃতপ্রস্তাবে আমিই ধনপতি হইয়া জগতের সমুদায় ধন রক্ষা করিতেছি । লোকে বলিয়া থাকে

বৃহাস্পর ইন্দ্র কর্তৃক নিপাতিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা নহে, আমিই ঐন্দ্রী মায়া অবলম্বন করিয়া তাহাকে নিষুদিত করিয়াছি । লোকে মনে করিয়া থাকে আদিতাই সর্গপ্রধান, কিন্তু আমিই মায়াময় মেরু কম্পনা করিয়া সূর্য্যকে ঘূর্ণিত করিতেছি । লোকে বলিয়া থাকে জল শুষ্ক হইয়া কোথায় যায় ? কিন্তু আমিই যে বড়বানলরূপে সমুদায় জল শোষণ করিতেছি, তাহা কেহই জানিতে পারিতেছে না । লোকে বলিয়া থাকে, জল কোথায় থাকে, এবং কোথা হইতে বৃষ্টি হয়, কিন্তু তাহারা জানে না যে, আমিই মায়াময় বায়ুরূপ ধারণ করিয়া মেঘে জলদান করিয়া থাকি । মনুষ্যের কথা দূরে থাক্, দেবতারাও আমার মায়াবলে জলের অবস্থিতিস্থান অবগত নহেন । আমার মায়ায় বনমধ্যে নানাবিধ ঔষধ অবস্থান করিতেছে । মানবগণ মনে করিয়া থাকে, রাজাই প্রজাসমুদায় প্রতিপালন করিতেছেন, কিন্তু সে রাজরূপ যে আমার মায়া, তাহা তাহাদিগের হৃদয়াকাশে কখনই সমুদিত হয় না ।

ধরে ! যুগান্তকাল সমাগত হইলে যখন দ্বাদশ আদিত্য সমুদিত হইয়া পৃথিবী সংহার করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তখন আমিই তাহাদিগের শরীরमध्ये প্রবিষ্ট হইয়া লোকসংহারক মায়া বিস্তার করিয়া থাকি । এই যে দিবাকরকর বিকীর্ণ হইয়া সমুদায় পৃথিবী পরিব্যাপ্ত করিতেছে, উহা কেবল আমার অংশুমায়া ভিন্ন আর কিছুই নহে । যুগান্তকালে সংবর্তক নামে যে মেঘ মুষলধারে বারি বর্ষণ করিয়া পৃথিবী প্লাবিত করে, আমিই সেই সংবর্তক মেঘরূপে স্বীয় মায়া বিস্তার করিয়া থাকি । হে ভূতধাত্রি ! আমি যে শেষশয্যায় শয়ন

করিয়া নিদ্রাদেবীর আরাধনা করি, সে অনন্তশয্যা বা নিদ্রার উপাসনা আমার মায়াভিন্ন আর কিছুই নহে । ধরিত্রি ! আমার বরাহমায়া কি, তোমার অবিদিত আছে ? দেবগণ যে মায়ায় মুগ্ধ হইয়া থাকেন, তাহাও আমি জানি । তুমিও যে আমার বৈষ্ণবী মায়া, তাহা কি তোমার অগোচর আছে ? আমি সপ্তদশ বার এইরূপে তোমাকে ধারণ করিয়াছি । দেবি ! আমিই নিজ মায়াবলে পৃথিবী একাধার করি, আবার আমিই স্থায়ী মায়া বিস্তার করিয়া সলিলে ভাসমান হই । আমিই প্রজাপতির সৃষ্টি করিতেছি, আমিই ঋতুদেবের সৃষ্টি করিতেছি, এবং আমিই তাহাদিগের কার্যভার বহন করিতেছি ; কিন্তু তাহারা আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া কিছুই জানিতে পারিতেছে না । এই যে সূর্য্যতুল্য ভেজস্বী পিতৃগণ বিরাজ করিতেছেন, উহারাও আমার পিতৃময়ী মায়াভিন্ন আর কিছুই নহে । হে সুন্দরি ! আমি নিজ মায়াবলে একজন ঋষিকে স্ত্রীরূপে পরিণত করিয়াছি ।

তখন বসুন্ধরা বরাহদেবের বচন শ্রবণ করিয়া ঋষিবৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইলেন এবং কৃতজ্ঞাল্পুটে কহিলেন, দেব ! সেই ঋষিপ্রবর এমন কি দুষ্কর্ম করিয়াছিলেন যে, তন্নিমিত্ত তাঁহাকে স্ত্রীযোনিতে পরিণত করিলে ? শ্রবণপিপাসা আমাকে একান্ত ব্যাকুলিত করিতেছে, অতএব আদ্যোপান্ত সমুদায় কীর্তন কর ।

অনন্তর বরাহরূপী নারায়ণ পৃথিবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্ট ও সন্তুষ্টমনে মধুর বচনে কহিলেন, সুন্দরি ! আমি যথার্থত সমুদায় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । বিশালাক্ষি !

আমি যে মায়াপ্রভাবে ব্রাহ্মণকে স্ত্রীযোনিতে পরিণত করিয়াছি উহা আমার লোমহর্ষিণী রোহিণী মায়া । ঐ মায়াপ্রভাবে সোমশর্মা উত্তম, মধ্যম ও অধমাদি নানাবিধ যোনি পরিত্রম-  
ণের পর ব্রাহ্মণত্ব লাভ করে । কিন্তু সেই ব্রাহ্মণ হইতেই  
আবার স্ত্রীযোনি লাভ করিয়াছে । তিনি কোন বিষয়েই অপ-  
রাধী নহেন, বা কখন কোন দুর্কর্ম করেন নাই । তিনি নিয়ত  
কেবল আমার আরাধনা এবং আমার কার্য্যেই তৎপর হইয়া  
অহর্নিশ হৃদয়ে আমারই মনোহর মূর্ত্তি ধ্যান করিতেন ।  
দীর্ঘকাল পরে তাঁহার তপস্যা, তাঁহার কার্য্য, তাঁহার একান্ত  
ভক্তি ও তাঁহার স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দর্শন দিলাম  
এবং কহিলাম, দ্বিজবর ! আমি তোমার প্রতি সাতিশ্রয় প্রীত  
হইয়াছি, অতএব তুমি ধনরত্ন, গোধন, নিষ্কণ্টক রাজ্য, হেম-  
ধটপূর্ণ স্তম্ভমুক্তি, অথবা যথায় দিব্যরূপলাবণ্যযুক্ত উৎকৃষ্ট  
অম্বরগণ বিদ্যমান আছে, সেই স্বর্গস্থ, যাহা তোমার ইচ্ছা  
হয় প্রার্থনা কর, আমি তাহাই প্রদান করিব । তখন বিপ্রবর  
আমার বচন শ্রবণে অবনতমস্তকে ভূতলে নিপতিত হইয়া  
কহিলেন, “প্রভো ! যদি রাগ প্রকাশ না করেন, তাহা হইলে  
দাস বর প্রার্থনা করে । আপনি যে পূর্বে কহিলেন, আমার  
ইচ্ছামত বর প্রদান করিবেন ; কিন্তু আমি বলিতেছি, আমার  
কাঞ্চনে প্রয়োজন নাই, আমার গোধনে প্রয়োজন নাই, আমার  
দিব্যাঙ্কনায় প্রয়োজন নাই, আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই,  
আমার স্বর্গে প্রয়োজন নাই, আমার অম্বরগণে প্রয়োজন নাই,  
আমার মনোহারিণী সমৃদ্ধিতেও প্রয়োজন নাই । আমি কেবল  
আপনার মায়াবিনী লীলার মর্ম্ম অবগত হইতে প্রার্থনা করি ।”

তখন আমি তাঁহার বচন শ্রবণে কহিলাম, দ্বিজবর ! আমার মায়াবিজ্ঞানে তোমার প্রয়োজন কি ? তুমি কেন অকার্য্য পর্যালোচনা করিতেছ ? আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া দেবগণও মায়াতত্ত্ব অবগত হইতে পারেন না ।

ঐ সময় সেই বিপ্রেন্দ্র আমার মায়াবলে মধুর বচনে কহিলেন, দেব ! যদি আমার কৰ্ম্মমুচ্ছানে বা আমার তপস্যায় সম্ভুক্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে প্রসন্ন হইয়া আমাকে অভি-লষিত বর প্রদান করুন ।

অনন্তর আমি সেই তপঃপরায়ণ ব্রাহ্মণকে কহিলাম, “দ্বিজবর ! তুমি কুজাত্রকে গমন করিয়া গঙ্গাসলিলে অব-গাহন কর, তাহা হইলেই আমার মায়াতত্ত্ব অবগত হইতে পারিবে।” তখন সেই ত্রিদণ্ডী কুণ্ডধারী ব্রাহ্মণ আমাকে প্রদ-ক্ষিণ করিয়া আমার মায়াতত্ত্ব অবগত হইবার নিমিত্ত কুজাত্রকে গমন করিলেন এবং তথায় স্বীয় অর্থভাণ্ড সংস্থাপন পূর্বক প্রথমে যথানিয়মে তীর্থের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর যাবিধি গঙ্গাগর্ভে অবতীর্ণ হইরা অবগাহন পূর্বক যেমন স্বীয় কলেবরে গঙ্গামৃত্তিকা বিলেপন করিলেন, অমনি তাঁহার ব্রাহ্মণ কলেবর বিগত হইল । তিনি এক নিষাদপত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন । তথায় গর্ভযন্ত্রণায় নিরতিশয় ক্লিষ্ট হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “অহো কি কষ্ট ! আমি এমন কি দুষ্কৃতির অনুষ্ঠান করিলাম যে, আমাকে নরকতুল্য নিষাদ-গর্ভে প্রবিষ্ট হইতে হইল ! আমার তপস্যায় ধিক্, আমার কৰ্ম্মে ধিক্, আমার ফলে ধিক্, আমার জীবনেও ধিক্ । মলপূর্ণ নিষাদগর্ভের যন্ত্রণাভোগ করা কি আমার পরিণাম হইল ?

হায় ! তিনশত অস্থি পরিবেষ্টিত, নবদ্বার সংযুক্ত, বিষ্ণু ত্র-  
পরিপূর্ণ, মাংস ও শোণিতময় কর্দ্দমে নিষিক্ত, ছঃসহ দুর্গন্ধে  
পরিপূর্ণ, বাত-পিত্ত-কফে আক্রান্ত, বহ্বরোগ ও বহু ছঃখের  
একমাত্র আধার এই গর্ভ কি ক্লেশকর ! আর বলিয়াই বা কি  
করিব, ইহাই ত আমায় ভোগ করিতে হইল ? কোথায় বা  
বিষ্ণু, কোথায় বা আমি, আর কোথায় বা পাবন গঙ্গাসলিল ?  
যাহাই হউক এই গর্ভসংসার হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া পুনরায়  
আবার নারায়ণের অ'রাধনায় প্রবৃত্ত হইব ।”

ধরে ! সেই সোমশর্মা এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে  
যেমন গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইলেন, অমনি তাঁহার পূর্দস্মৃতি  
বিলুপ্ত হইয়া গেল । তিনি ধনধান্য পরিপূর্ণ সুসমৃদ্ধ নিষাদগৃহে  
কন্যারূপে অবতীর্ণ হইলেন । কিন্তু বৈষ্ণবী মায়ার বিমোহিত  
হইয়া পূর্দকথা আর কিছুই স্মরণ রহিল না । কিছুকাল পরে  
যথাসময়ে উদ্বাহকার্য্য সুসম্পন্ন হইল । নিষাদকন্যা পুত্রকন্যা  
প্রসব করিল । কিন্তু খাদ্যাখাদ্য বিচার নাই, পেয়াপেয় জ্ঞান  
নাই, কার্য্যাকার্য্য বোধ নাই, বাচ্যাবাচ্য বিবেক নাই, গম্যাগম্য  
বুদ্ধি নাই । নিরন্তর কেবল জীবহত্যা করিয়া জীবিকা নিরূপ  
করে । এইরূপে ক্রমে পঞ্চাশত বর্ষ বয়ঃক্রম হইলে একদা  
তাহাকে এইরূপ বুদ্ধি প্রদান করিলাম যে, সে সেই বুদ্ধি-  
প্রভাবে বিষ্ঠালিপ্ত বস্ত্র প্রক্ষালন করিবার নিমিত্ত কলসকক্ষে  
ঘর্মান্তর কলেবরে গঙ্গাতটে উপনীত হইল । তথায় সেই বস্ত্র  
ও কলস সংস্থাপন পূর্ব্বক স্নানার্থ গঙ্গাসলিলে অবগাহন  
করিয়া যেমন মস্তক মজ্জন করিল, অমনি পুনরায় পূর্ব্ববৎ  
ত্রিদিগ্গী কুণ্ডীধর তপঃপরায়ণ ব্রাহ্মরূপে পরিণত হইল ।

তাহার জ্ঞান পূর্ববৎ আভাসমান হইল, দেখিল তথায় সেই ত্রিদণ্ড, সেই কুণ্ডী, সেই ধনাধার ভাণ্ড ও সেই পারিধেয় বস্ত্রাদি সমভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে। তখন সেই তপোধন সলজ্জ-ভাবে ভাগীরথীতীরে উত্তীর্ণ হইয়া স্বীয় পরিধেয় বসন গ্রহণ করিলেন এবং তত্ৰত্য নৈকত ভূমিতে উপবেশন পূর্বক স্বীয় পূর্বাচরিত যোগ বিষয়ে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, “আমি কি পাপাত্মা ! আমি এই বিগর্হিত দুষ্কর্মের অনুষ্ঠান করিলাম ? আমার জীবনে দিক্ ! আমি একেবারে আচারভ্রষ্ট হইয়া এই শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলাম ? আমার নিষাদকূলে জন্মগ্রহণ করিতে হইল ! আমি অভক্ষ্য ভক্ষণ করিলাম ! আমার জলচর, স্থলচর ও খেচর জীব হত্যা করিয়া জীবিকা সম্পাদন করিতে হইল ! আমি অপেয় পানে, অবি-ক্রয়ে বিক্রয়ে, অগম্য গমনে ও অকথ্য কথনে প্রবৃত্ত হইলাম ! আমি যে, অভক্ষ্য ভক্ষণ করিয়াছি, তাহার আর সংশয় নাই। কি আশ্চর্য্য ! আমি নিষাদদ্বারা পুত্রকন্যা উৎপাদন করিলাম ! এমন কি অপরাধ করিয়াছিলাম যে, আমার দৈদৃশ স্মৃতি নিষাদ-যোনি লাভ করিতে হইল ?

ধরে ! সোমশর্মা এইরূপ চিন্তা করিতেছে, ইত্যবসরে নিষাদ, পুত্রগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সেই মায়াতীর্থে আগমন পূর্বক ভক্তিমতী সুলোচনা স্বীয় পত্নীকে অবেষণ করিতে লাগিল। একাদিক্রমে সকলকে জিজ্ঞাসা করিয়া পরিশেষে সেই রূপান্তরপ্রাপ্ত তপস্তপ্যমান তপোধনকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কি দেখিয়াছেন, আমার ভার্য্যা কলস হস্তে করিয়া জলাহরণ নিমিত্ত এই গঙ্গাতীরে আগমন করিয়াছে ? অন্যান্য



যাহারা তথায় উপনীত হইয়াছিল, তাহারা কহিল, এই পরিব্রাজক ও এই জলকুস্ত্র ভিন্ন আমরা ত আর কিছুই দেখি নাই ।

তখন নিষাদ স্বীয় ভাৰ্য্যার উদ্দেশ্য না পাইয়া এবং কেবল জলকুস্ত্র ও বস্ত্রমাত্র তথায় নিপতিত রহিয়াছে দেখিয়া দুঃখিতান্তঃকরণে করুণ স্বরে বিলাপ করত বলিতে লাগিল, ‘এই ত দেখিতেছি তাহার বস্ত্র ও জলকুস্ত্র নিপতিত রহিয়াছে ; কিন্তু তাহাকে দেখিতে পাইতেছি না কেন ? স্নানকালে কোন দুষ্ট গ্রাহ কি সেই নিরপরাধা অবলাকে জলসাৎ করিল ? প্রিয়ে ! তোমাকে মুখে অপ্রিয় কথা বলা দূরে থাক্, আমি ত কখন স্বপ্নেও তোমায় অপ্রিয় বলি নাই ! অথবা ভূতে, পিশাচে কি রাক্ষসে তাহাকে ভক্ষণ করিয়াছে ! কিম্বা কোন উৎকট রোগে আক্রান্ত হইয়া এই গঙ্গায় দেহ বিসর্জন দিয়াছে ! হায় ! আমি পূৰ্ব্জন্মে কি কঠোর দুষ্কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম ! সেই পাপেই আমার সমক্ষেই আমার ভাৰ্য্যার এইরূপ দুর্গতি লাভ হইল ? হা কান্তে ! হা সৌভাগ্যবতি ! হা মচ্ছিত্তানুবর্তিনি ! কোথায় রহিলে ! শীঘ্র আইস । এই দেখ, তোমার বালক বালিকাগণ ভয়ে কাতর হইয়া ইতস্ততঃ করিতেছে । বরারোহে ! আমার দুরবস্থা দর্শন কর । এই দেখ এ তিনটি পুত্র নিতান্ত শিশু, কন্যা চারিটিও তদবস্থা । এই দেখ, ইহারা সকলেই তোমার দর্শনলালসায় রোদন করিতেছে । নিয়ত আমি দুষ্কৰ্ম্মে পরিভ্রমণ করি । তুমি এগুলিকে রক্ষা কর । আমিও একান্ত ক্ষুধার্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়াছি । কল্যাণি ! তুমি আমার ক্ষুধা তৃষ্ণার নাম শুনিলে যে ভক্তিপূৰ্ব্বক তাহার শান্তির চেষ্টা করিতে ?

বসুন্ধরে ! সেই নিষাদ এইরূপে বিলাপ করিয়া ইতস্তত পরিভ্রমণ করিলে তপোধন সলজ্জভাবে পরোক্ষে বলিতে লাগিলেন, ব্যাধ ! তুমি স্বস্থানে প্রস্থান কর ; আর তোমার সে ভার্য্যা নাই । তোমার সুখ ও তোমার সহিত সংযোগ শেষ করিয়া সে প্রস্থান করিয়াছে, আর সে আসিবে না । অনন্তর তাহার সমক্ষে কহিলেন, নিষাদ ! আর কেন রথা কষ্ট করিতেছ, স্বগৃহে প্রতিনিবৃত্ত হও । গিয়া বিবিধ আহারদানে বালকগুলিকে প্রতিপালন কর । কখনই ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিও না ।

তখন লুপ্তক পরিব্রাজকের বচন শ্রবণে দুঃখশোকে একান্ত অভিভূত হইয়া মধুরবচনে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, হে মুনিবর ! হে ধার্ম্মিকাগ্রগণ্য ! তুমি ত মধুর বাক্যে আমাকে সান্ত্বনা করিলে ।

অনন্তর ব্রতাবলম্বী মুনিবর নিষাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া শোকসন্তপ্তমনে তাহাকে কহিলেন, ভদ্র ! তুমি আর রোদন করিও না । আমিই তোমার সেই ভার্য্যা ছিলাম । এই গঙ্গাতীরে আসিয়া মুনিরূপে পরিণত হইয়াছি ।

পরিব্রাজকের বচন শ্রবণে নিষাদের দুঃখ দূর হইল । তখন সে সান্ন্যাস বাক্যে কহিল, দ্বিজোত্তম ! স্ত্রীলোক পুরুষ-রূপে পরিণত হওয়া অতি আশ্চর্য্য কথা ।

নিষাদের বচন শ্রবণে দ্বিজবর সাতিশয় দুঃখিত হইয়া কহিলেন, ধীবর ! তুমি এক্ষণে এই বালকগুলি সমষ্টিগুণু বাহ্যারে করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান কর । সকলের প্রতি কোথায় স্নেহ করিও ।

ধীবর মুনিকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়াও তথা হইতে  
প্রস্থান করিল না ; বরং মধুরস্বরে জিজ্ঞাসিল, দ্বিজবর !  
তুমি পূর্বজন্মে এমন কি দুষ্কৃত কৰ্ম করিয়াছ যে, তোমাকে  
স্ত্রীযোনি লাভ করিতে হইল ? তুমি কি অপরাধে পুরুষ হইয়া  
স্ত্রী লাভ এবং কেনই বা স্ত্রী হইয়া পুরুষত্ব লাভ করিলে,  
যথাযথ সমুদায় কীৰ্ত্তন কর ।

ব্রতাবলম্বী ঋষিবর সোমশৰ্মা নিষাদকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞা-  
সিত হইয়া মধুরবচনে কহিলেন, নিষাদ ! আমি আনুপূর্বিক  
সমস্ত কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । আমি স্বীয় জ্ঞানানুসারে  
কখন কুত্রাপি কোন দুষ্কৃত কর্মের অনুষ্ঠান করি নাই । আমি  
চিরকাল একাহার, কখন কোন অভক্ষ্য ভক্ষণ করি নাই । আমি  
নিয়ত সেই লোকনাথ জনার্দন বিষ্ণুর আরাধনা করিয়াছি ।  
তঁাহার দর্শনাভিলাষে নানাবিধ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছি ।  
দীর্ঘকাল পরে তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া দর্শন দান  
করিলেন, এবং পুনঃ পুনঃ বরদানের কথা বলিতে লাগিলেন,  
কিন্তু আমি আর কোন বর প্রার্থনা না করিয়া কেবল বলিলাম,  
‘হে প্রণতবৎসল বিষ্ণো ! আমাকে নিজ মায়া প্রদর্শন কর ।’  
তিনি কহিলেন, আমার মায়াদর্শনে তোমার কি ফল হইবে ?  
তথাপি আমি বারম্বার কহিলাম, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া  
থাক, তবে অনুগ্রহ করিয়া আমায় মায়া প্রদর্শন কর ।  
বারম্বার এইরূপ আগ্রহ প্রকাশ করাতে, তিনি কহিলেন,  
যদি একান্তই আমার মায়া দর্শন করিবার মানস হইয়া থাকে,  
তাহা হইলে কুজাত্রকে গমন কর । তথায় গঙ্গাস্নান করিলে  
আমার মায়া বিদিত হইতে পারিবে । আমি লোভবশতঃ

এই গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলাম । উপস্থিত হইয়া দণ্ড, কম-  
ণ্ডলু ও বস্ত্রাদি সমস্ত এই স্থানে স্থাপন করিয়া যেমন স্নান করি-  
বার নিমিত্ত ভাগীরথীর এই নির্মল সলিলে মস্তক মজ্জন করি-  
লাম, অমনি কি ঘটিল কিছুই বুঝিতে পারিলাম না । পরক্ষণেই  
এক শবরীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলাম, তাহার পর তোমার পত্নী  
হইয়াছিলাম । কোন কারণবশতঃ আবার যেমন এই ভাগী-  
রথীসলিলে স্নান করিলাম, অমনি পূর্বের ন্যায় ঋষিরূপ প্রাপ্ত  
হইয়াছি । নিষাদ ! ঐ দেখ, আমার বস্ত্র, কমণ্ডলু ও ধনাধার  
ভাণ্ড পূর্ববৎ নিপতিত রহিয়াছে ; তোমার গৃহে বাস করিবার  
সময় আমার বয়ঃক্রম পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্ণ হইয়াছে ; কিন্তু এতা-  
বৎ কাল পর্য্যন্ত আমার দণ্ডবস্ত্রাদি না জীর্ণ, না গঙ্গাসলিলে  
অপহৃত, কিছুই হয় নাই ; সমভাবেই রহিয়াছে ।

ধরে । উভয়ে এইরূপ কথোপকথন হইতে হইতে নিষাদ  
একেবারে অদৃশ্য হইল, এবং তাহার সন্তান সন্ততি আর  
কেহই দৃষ্টিগোচর হইল না । তখন সেই সোমশর্মা পুনরায়

স ও উদ্ধবাত্ত হইয়া বারু ভক্ষণ পূর্বক ঘোরতর তপ-  
শ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্রমে দিবা অবসান হইল । তখন  
তিনি সে ভাব পরিত্যাগ করিয়া যথাবিধি বেদী রচনা পূর্বক  
সাতিশয় শ্রদ্ধাসহকারে আমার কার্যের উপযোগী পুষ্প সকল  
আহরণপূর্বক আমার অর্চনা করিলেন এবং বীরাসন হইলেন ।  
অনন্তর অন্যান্য যে সমস্ত ব্রাহ্মণ স্নানার্থ তথায় উপস্থিত হই-  
য়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই সেই সোমশর্মাকে পরিবেষ্টনপূর্বক  
কহিলেন, দ্বিজোত্তম ! তুমি পূর্দাহে ধনাধার ভাণ্ড, কমণ্ডলু  
ও ত্রিদণ্ড এবং ধীবরদিগকে এই স্থানে স্থাপন করিয়া কোথায়

গিয়াছিলে ? তুমি কি এ স্থান বিস্মৃত হইয়াছিলে ? তোমার আসিতে এত বিলম্ব হইল কেন ?

অনন্তর মুনিবর ত্র্যাক্ষগণের বচন শ্রবণ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । এদিকে দ্বিজগণও প্রতিবচন প্রাপ্ত না হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । ঐ সময় মুনিবর মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন কি আশ্চর্য্য ! আজ অমাবস্যা, ঠিক পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্ণ হইল ; কিন্তু ত্র্যাক্ষগণ ‘তুমি পূর্কালে এ সমস্ত স্থাপন করিয়া একেবারে অপরাহ্নে আসিলে’ এরূপ বলিতেছে কেন !

দেবি ধরে ! তপোধন এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে আমি মূর্ত্তিমান হইয়া তাঁহার সম্মুখে আবিভূত হইলাম এবং কহিলাম, তপোধন ! তোমার এত উদ্ভ্রান্ত, এত ব্যাণ্ণ দেখিতেছি কেন ? কি আশ্চর্য্য সন্দর্শন করিলে ?

আমি এই কথা জিজ্ঞাসা করিবামাত্র সৌমশর্মা অমনি ভূতলে মস্তক অবনত করিয়া বারম্বার দীর্ঘনিশ্বাস মোচন করিতে করিতে ছুঃখিতমনে কাতরবচনে আমাকে কহিলেন, জগদগুরো ! এইমাত্র দ্বিজগণ আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন যে, “তুমি পূর্কালে বস্ত্র কমণ্ডলু প্রভৃতি এই স্থানে স্থাপন করিয়া অপরাহ্ন পর্য্যন্ত কোথায় গিয়াছিলে ? তোমার কি পথভ্রম উপস্থিত হইয়াছিল ?” কিন্তু আমি ব্যাধযোনিতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া পঞ্চাশৎ বর্ষ পর্য্যন্ত নিষাদের ভার্য্যা হইয়া তিন পুত্র এবং চারি কন্যা প্রসব করিয়াছি, এতগুলি অপত্য জন্মগ্রহণ করিবার পর আমি একদিন স্নানার্থ গঙ্গাতটে আগমন করিলাম এবং তথায় বস্ত্রাদি স্থাপন পূর্ব্বক জলে অব-

তীর্ণ হইয়া যেমন মস্তক মজ্জন করিয়াছি, অমনি পুনরায় পূর্ন-  
বৎ মুনিজনবন্দিত রূপ লাভ করিলাম। মাধব ! আমি কি  
তোমার সেবার ক্রটি করিয়াছি ? তপোবৃক্ষান সময়ে আমার  
কি কোন ব্যতিক্রম ঘটিয়াছিল ? তোমার সেবাসময়ে আমি কি  
কোন অভক্ষ্য দ্রব্য ভক্ষণ করিয়াছি ? তোমার অর্চনায় আমার  
কি কোন ব্যভিচার ঘটিয়াছিল ? ভগবন্ ! এই সমস্ত চিন্তায়  
আমি একান্ত ব্যাকুল হইয়াছি, অতএব আমার নরক লাভের  
যথার্থ কারণ কি নির্দেশ কর। নরকে নিপতিত হইবার আমার  
ত আর কোন কারণ স্বর্গ হইতেছে না, তবে আমি পূর্বে  
কেবল তোমার মায়াতত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত তোমায় বিরক্ত  
করিয়াছিলামমাত্র ।

ধরে ! দুঃখসমুদ্ভূত সোমশর্ম্মার বচনাবসানে তাহার সেই  
করুণ পরিদেবন শ্রবণ করিয়া কহিলাম, দ্বিজবর ! তুমি দুঃখ  
করিও না। তোমার নিজদোষে বা আমার পূজার ব্যতিক্রমে  
তোমার এরূপ দুঃখ উপস্থিত বা তির্য্যকযোনি লাভ হয় নাই।  
পূর্বে আমি যখন তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বর প্রার্থনা  
করিতে কহিলাম, তখন তুমি অন্য বর প্রার্থনা না করিয়া কেবল  
আমার মায়াতত্ত্ব জানিবার নিমিত্তই উৎসুক হইলে। আমি  
তোমায় অতুৎকৃষ্ট পার্থিব ভোগ ও অন্যান্য বরপ্রদান করিতে  
ইচ্ছা করিলাম, তুমি তাহাতে সম্মত হইলে না। তুমি যেমন  
আমার ময়া দর্শনে ব্যগ্র হইলে আমি তোমায় তাহাই প্রদর্শন  
করিলাম। নতুবা একদিনও গত হয় নাই বা অপরাহুও উপ-  
স্থিত হয় নাই, অথবা নিষাদগৃহে পঞ্চাশত বর্ষ সমতীতও হয়  
নাই। দ্বিজবর ! তোমায় আর এক কথা কহিতেছি, কণপাত

কর । তুমি যে শুভাশুভ কর্মের আশঙ্কায় নিষাদযোনি লাভ করিয়াছ বলিয়া অনুতাপ করিতেছ, তাহাও কিছুই নহে, সমস্তই আমার মায়া । তুমি কেবল বিষ্ময়ে পরিতাপ করিতেছ । নতুবা ইহজন্মে তুমি কোন দুষ্কৃত কার্যের অনুষ্ঠান, খাদ্যাখাদ্য বিষয়ে ব্যভিচার, আমার অর্চনার ব্যাঘাত, বা তপস্যায় কোন বিষম সম্পাদন কর নাই । তুমি জন্মান্তরে যে দুষ্কৃত কর্মের অনুষ্ঠান নিমিত্ত এইরূপ ফলভোগ করিলে, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

তুমি পূর্দজন্মে আমার ভক্ত ব্রাহ্মণদিগকে সম্মান দান কর নাই । সেই পাপে তোমার এইরূপ দুঃখদায়ক ভোগ সমুপস্থিত হইয়াছে । যাহারা আমার ভক্ত, নিশ্চয়ই তাহারা শুদ্ধাত্মা । এমন কি, তাহারা আমার মূর্ত্যন্তর মাত্র । মদুভক্ত ব্রাহ্মণগণকে নমস্কার করিলে আমাকেই নমস্কার করা হয় । যাহারা আমার ভক্ত, তাহারা নিশ্চয়ই আমাকে জানিতে পারে । যে সকল বিপ্রগণ আমার দর্শনলাভে উৎসুক, নিশ্চয়ই তাহারা আমার একান্ত ভক্ত । তাদৃশ পবিত্রাত্মা ভক্ত ব্রাহ্মণগণকে সর্বদা দর্শন ও পূজা করা মনুষ্যমাত্রেরই কর্তব্য । বিশেষতঃ আমি কলিযুগে দ্বিজরূপে অবস্থান করিয়া থাকি । সুতরাং যাহারা ব্রাহ্মণভক্ত, তাহারা আমার ভক্ত, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই । যে ব্যক্তি আমাকে লাভ করিতে ইচ্ছা করে, যাহার নিন্দার নাম মাত্র নাই, একান্তমনে আমার ভক্ত হওয়াই তাহার কর্তব্য কর্ম । দ্বিজবর ! তুমি সিদ্ধিলাভ করিলে, এক্ষণে যথায় অভিক্রুচি গমন কর । প্রাণবায়ু যখন তোমাকে পরিত্যাগ করিবে, তখন তুমি নিশ্চয়ই অত্যাৎ-

কৃষ্ণ পরম রমণীয় শ্বেতদ্বীপে আমার সন্নিকটে আগমন করিতে পারিবে ।

ধরে ! আমি সোমশর্মা'কে এই কথা বলিয়া তথায় অন্ত-  
হিত হইলাম । তিনিও কিয়ৎ কাল সেই মায়াতীরে অবস্থান  
পূর্ব্বক কঠোর তপশ্চরণ করত দেহপাত করিয়া শ্বেতদ্বীপে  
আমার সমীপে সমাগত হইলেন । ধন্বীই হউক, তুণীই হউক,  
শরীই হউক, খজুরীই হউক, আর মায়াবলে বিক্রান্তই হউক,  
সকলেই আমাকে মায়াবী বলিয়া জানিয়া থাকে । ধরে !  
আমার মায়াতত্ত্ব জানিয়া তোমার কি লাভ হইবে । তুমি  
কখনই আমার মায়াতত্ত্ব জানিতে সমর্থ হইবে না । কি দেবতা,  
কি দানব, কি রাক্ষস, কেহই আমার মায়াবিজ্ঞানে সমর্থ নহে ।  
এই আমি তোমার নিকট গুরুতর মায়াধ্যান কীর্ত্তন করিলাম,  
এই আখ্যান মায়াচক্র নামে বিখ্যাত হইবে । ইহা আখ্যান  
মধ্যে শ্রেষ্ঠতম আখ্যান, তপস্যার মধ্যে শ্রেষ্ঠতম তপস্যা,  
পুণ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম পুণ্য এবং গতির মধ্যে শ্রেষ্ঠতম গতি ।  
এই মায়াচক্র ভক্তগণের নিকটে ভিন্ন, পিণ্ড অভক্তের নিকট  
কীর্ত্তন করিবে না । নীচের নিকট বা শাস্ত্রদূষকের নিকট  
ইহা পাঠ করা কর্ত্তব্য নহে । আমার সন্মুখে বা আমার ভক্ত  
জনের সন্মুখে ইহা পাঠ করা কর্ত্তব্য । প্রাতঃকালে গাত্রো-  
প্থান করিয়া যে ব্যক্তি এই আখ্যান পাঠ করে তাহার মৎ-  
সমীপে দ্বাদশ বৎসর পাঠের ফল লাভ হয় । এই আখ্যান  
পাঠ করিতে করিতে কাল পূর্ণ হইলে যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চত্ব  
লাভ করে, তাহা হইলে সে আমার ভক্তগণমধ্যে পরিগণিত  
হয়, কখন তাহাকে বিমোহিত গমন করিতে হয় না । আমার



এই উপাখ্যান ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করিলেও শ্রোতাকে নীচকুলে বা বিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । ধরে ! তুমি যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি তাহা কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে অভিলାষ হয়, ব্যক্ত কর ।

## ষষ্ঠাবংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

### কুজাত্রক মাহাত্ম্য ।

কুলপতে ! ব্রতাবলম্বিনী ধরিত্রী নৈমেষ্যবী মারার বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বরাহদেবকে পুনরায় জিজ্ঞাসিলেন, দেব ! তুমি যে কুজাত্রকবৃত্তান্ত কীর্তন করিলে, তাহাতে বিষ্ণুমায়ার বিবরণ বিশেষ বুঝিতে পারিলাম না ; অতএব কুজাত্রকে পুণ্য করিলে যে সনাতনী পুষ্টি লাভ হয়, সেই পরম গুহ্য বিষয় বিস্তারিত শ্রবণ করিতে বাসনা করি, কীর্তন কর ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যে রূপে কুজাত্রকের উৎপত্তি হইয়াছে; যে রূপে কুজাত্রক তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে, যথায় শ্রদ্ধা করিলে, যথায় কার্য্য করিলে বা যথায় দেহত্যাগ করিলে, লোক সনাতনী পুষ্টি লাভ করে, এক্ষণে সেই সর্বলোক সুখকর কুজাত্রক তীর্থের বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

সপ্তদশ যুগে মধু এবং কৈটভ নামে দুইজন দৈত্য অশ্রম বরলাভে একান্ত দর্পিত হইয়া সমাগরা পৃথিবীর উপর একাধিপত্য বিস্তার করিলে রৈভ্যনামা একজন মহামুনি সেই দৈত্য-

দ্বয়কে বিনিপাতিত করিয়া প্রণতভাবে মৎসমীপে উপস্থিত হইয়া আমার আরাধনায় নিযুক্ত হইল। দেখিলাম তিনি সকল কর্ম্মে তৎপর, ভক্তিনিষ্ঠ, অনুসন্ধায়ী, গুণগ্রাহী, পবিত্র, কার্যদক্ষ ও জিতেন্দ্রিয়। তিনি প্রথমতঃ দশ সহস্র বৎসর উর্দ্ধবাহু হইয়া তাহার পর বারিমাত্র পান করিয়া সহস্র বৎসর এবং শৈবালমাত্র ভক্ষণ করিয়া পঞ্চমত বৎসর অতিবাহিত করিলেন।

অয়ি প্রিয়ে! আমি মহাত্মা রৈভোর যৎপরোনাস্তি ভক্তি এবং এইরূপ কঠোর তপশ্চরণ সন্দর্শন করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলাম। তাহার পর দেখিলাম তিনি ভাগীরথীতীরে এক আশ্রবৃক্ষমূলে উপবেশন পূর্বক তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন। তখন আমি প্রকারান্তরে তাঁহাকে আত্মদর্শন প্রদান করিলাম; অর্থাৎ তিনি যে সহকারমূলে তপশ্চরণ করিতেছিলেন, আমি সেই বৃক্ষে অধিষ্ঠান করাতে ঐ বৃক্ষ কুজ্জভাব ধারণ করিল। তাহাতেই এই স্থান কুজ্জাত্রক নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই স্থানে কলেবর ত্যাগ হইয়া লোক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

বসুন্ধরে! আমি আত্মপ্রদর্শন করিলে, সেই ঋষিবর আমাকে যে রূপ বলিতে লাগিলেন, কল্পিতেছি, শ্রবণ কর। তিনি আমাকে দর্শন করিবামাত্র জাহ্নুদ্বয় বিনমিত করিয়া অবনতমস্তকে আমার প্রণামপূর্বক সেইভাবে অবস্থিত রহিলেন। তখন আমি পরম প্রীত হইয়া তাঁহাকে বরপ্রার্থনা করিতে কহিলে, তপঃপরায়ণ মহাযশা ঋষিবর রৈভ্য আমার অনুগ্রহ লাভার্থ মধুরবচনে কহিলেন, ভগবন্! ত্রিলোকনাথ! জনা-

র্দন ! যদি তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে আমার একমাত্র প্রার্থনা এই যে, “তুমি নিয়ত এই স্থানে অবস্থান কর। মহাপ্রভো ! মধুসূদন ! হৃষীকেশ ! যাবৎ পরা বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ তুমি এস্থান পরিত্যাগ করিতে পারিবে না। আর যতকাল আমায় দেহ ধারণ করিতে হইবে, ততকাল যেন আমার মন অন্যদিকে বিন্দুমাত্র বিচলিত না হয়। উপেন্দ্র ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে আমার এই একমাত্র প্রার্থনা পূরণ কর।”

ধরে ! তখন আমি ঋষিবরের বচন শ্রবণ করিয়া ‘তথাস্তু’ বলিয়া বরপ্রদান করিলাম। অনন্তর দ্বিজবর আমার বচন শ্রবণ করিয়া হর্ষনির্ভরচিত্তে ক্ষণকাল চিন্তা করিবার পর কহিলেন, “প্রভো ! এক্ষণে এই শ্রেষ্ঠতম কুজাতক তীর্থের ভাবী মহিমা এবং ইহার আনুষঙ্গিক অন্যান্য তীর্থের মাহাত্ম্য কীর্তন কর।”

রৈভ্যের বচন শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, দ্বিজবর ! এই কুজাতক তীর্থে দেহত্যাগ করিলে লোক আমার লোকে গমন করিলেই, তদ্বিত্ত ইহার অদূরে কুমুদাকারনামে যে তীর্থ বিদ্যমান স্থিতিয়াছে, উহাতে অবগাহন করিবারাত্র লোকে স্বর্গলাভ করিয়া থাকে। বিশেষতঃ কার্তিক, অগ্রহায়ণ, ক্রিষ্মা বৈশাখ মাসে এই তীর্থে তনুত্যাগ করিলে স্ত্রীলোক হউক, পুরুষই হউক, আর ক্রীষী হউক, সে তৎক্ষণাৎ আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে ! সম্ভ্রতি আর এক তীর্থের কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই তীর্থকে মানসতীর্থ কহে। এই তীর্থে স্নান করিলে

লোক নন্দন বনে গমন করে, এবং দিব্য সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তথায় অপ্সরোগণের সহিত বাস করিবার পর পুনরায় ভুলোকে বিখ্যাতবংশে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক ধনবান ও গুণবান হইয়া থাকে। বিশেষতঃ কার্তিক মাসের দ্বাদশীতে এই তীর্থে দেহত্যাগ করিলে সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করিয়া বিষুুলোকে গমন করে।

অপর এক তীর্থের কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই তীর্থের নাম মায়াতীর্থ। এই তীর্থে স্নান করিলে মায়াতত্ত্ব পরিজ্ঞাত এবং মায়াপাশ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়। তাহার পর দশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত আমার একান্ত ভক্ত হইয়া কুবের সদৃশ ঐশ্বর্য্যভোগে অধিকারী হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই মায়াতীর্থে কলেবর পরিত্যাগ করে, সে মারায়োগী হইয়া বিষুুলোকে গমন করে।

ইহার অদূরে যে তীর্থ বিরাজমান রহিয়াছে, উহার নাম সর্সাত্মক তীর্থ। এই তীর্থে সমুদায় তীর্থের সমস্ত গুণই বিদ্যমান রহিয়াছে। যদি কেহ বৈশাখী দ্বাদশীতে এই তীর্থ অবগাহন করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই পঞ্চদশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত স্বর্গভোগ করিয়া থাকে।

ইহার পরেই সার্ষপক তীর্থ। সার্ষপকে দেহত্যাগ করিলে নিঃসঙ্গতা লাভ করিয়া বিষুুলোকে গমন করে। ইহার পর পূর্ণমুখ তীর্থ। পূর্ণমুখের রক্তান্ত অধিকাংশ লোকেরই অজ্ঞাত। এই তীর্থ গঙ্গাময় এবং ইহার সলিল অতীব শীতল; কিন্তু সময়ে সময়ে উষ্ণও হইয়া থাকে। এই তীর্থে স্নান করিলে সৌমলোক লাভ হইয়া থাকে এবং পঞ্চদশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত সৌমদেবের সহিত সাক্ষাৎকার লাভ হয়। অনন্তর

মোমলোক হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক আমার একান্ত ভক্ত, শুচি, কার্যদক্ষ ও সঙ্গুণান্বিত হইয়া থাকে। আর যদি কেহ অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে এই স্থানে কলেবর পরিত্যাগ করে, সে অনার্যাসে বিষ্মুলোকে গমন পূর্বক নিয়ত আমার সমুজ্জ্বল চতুর্ভূজ মূর্তি দর্শন করিতে থাকে; আর তাহাকে জন্ম বা মৃত্যুজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না।

ধরে ! ইহার পরেই অশোক তীর্থ। এই তীর্থে শোকের সম্পর্কনাত্মক নাই। আমার কোন ভক্ত যদি একান্তমনে এই তীর্থে গমন করে, তাহা হইলে সে দশ সহস্র বৎসর পর্যন্ত অমরভাবে অবস্থান করিবার পর পুনরায় মর্ত্যলোকে আগমন পূর্বক আমার একান্ত ভক্ত, গুণবান ও সম্পদ্বিশালী হইয়া থাকে। তাহার পর বৈশাখ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে এই তীর্থে দেহত্যাগ করিতে পারিলে আর তাহাকে জন্ম বা মৃত্যুর যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না; আর তাহার কোনপ্রকার গ্লানি বা কোন প্রকার ভয় থাকে না; প্রত্যুতঃ সে নিঃসঙ্কতা লাভ করিয়া বিষ্মুলোকে বাস করিতে থাকে।

ইহার পর করবীরক তীর্থ। এই তীর্থে সঙ্কলোগত সুখলাভ হইয়া থাকে। এ স্থানের বিশেষ চিহ্ন এই যে, অত্রত্য সমুদায় লোক জ্ঞানবান্ এবং আমার প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া থাকে। তদ্বিত্ত মাস মাসের শুক্লা দ্বাদশীর দিবস মধ্যাহ্ন সময়ে করবীর পুষ্প প্রক্ষুটিত হয়। এই তীর্থে গমন করিলে বিমানযানে আরোহণ পূর্বক সহস্র বৎসর স্বচ্ছন্দে যথেষ্ট স্থানে গমনাগমন করিতে সমর্থ হয়। আর যদি

মাঘ মাসের দ্বাদশীতে এই তীর্থে কলেবর ত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে সে অনায়াসে আমার সহিত, ব্রহ্মার সহিত ও মহেশ্বরের সহিত সাক্ষাতকার লাভ করিতে সমর্থ হয় ।

আর এক কথা বলিতেছি যে, যে কুজাত্রক তীর্থে নিয়ত আমি অবস্থান করিয়া থাকি, উহার অদূরে পুণ্ডরীক নামে বিখ্যাত অপর এক মহাতীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । উহার বিশেষ চিহ্ন এই যে, উহাতে রথচক্রপ্রমাণ এক কচ্ছপ প্রতি দ্বাদশীতে মধ্যাহ্নকালে ভাসমান হয় । ঐ তীর্থে স্নান করিলে পুণ্ডরীক নামক যজ্ঞের অনুষ্ঠানে যে ফল লাভ হয়, সেই ফল লাভ হইয়া থাকে তাহার আর সন্দেহ নাই । আর যদি কেহ সজ্ঞানে ঐ তীর্থে মর্ত্যলীলা সম্বরণ করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার দশসংখ্যক পুণ্ডরীক যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে । তাহার জন্ম সার্থক হয় এবং সে সেই সিদ্ধিবলে অনায়াসে বিষণ্ণলোকে গমন করিতে পারে ।

প্রিয়ে! আর এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই কুজাত্রক তীর্থের অন্তর্ভুক্তি অগ্নিতীর্থ নামে এক সিদ্ধ তীর্থ আছে । পুণ্যাত্মা ভিন্ন আর কাহারও উহা জানিবার উপায় নাই । কিন্তু উহার পরিজ্ঞান দ্বাদশী তিথি সাপেক্ষ । কার্তিক অগ্রহায়ণ, অষাঢ় ও চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষীয় দ্বাদশীতে এই তীর্থের বিশেষ মাহাত্ম্য বিদ্যমান থাকে । ইহার বিশেষ চিহ্ন এই যে, আমার ভক্ত এবং আমার সংস্থিতাপাঠক শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন আর কেহই এই তীর্থের মাহাত্ম্য জানিতে পারে না । এই তীর্থ সর্বদা দীপ্যমান এবং বৈষ্ণবগণে পরিপূর্ণ । সাতটি অগ্নিমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া যে ফল

লাভ হয়, এক একটি দ্বাদশীতে ইহাতে স্নান বা ইহাতে কলে-  
বর পরিত্যাগ করিলেও সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । বিংশ-  
শতি দিবস দিবারাত্র এই তীথে বাস করিলে চরমে বিষু-  
লোকে গমন করিতে পারে । সুন্দরি ! যে চিহ্নদ্বারা ভক্ত-  
জন সুখাবহ এই তীথ পরিচিত হয়, এক্ষণে সেই চিহ্ন নির্দেশ  
করিতেছি শ্রবণ কর । হেমন্তে এই তীথের জল উজ্জ এবং  
গ্রীষ্মে ইহার জল সুশীতল হইয়া থাকে । মহাভাগে ! অগ্নি-  
তীথের এই বিশেষ চিহ্ন নির্দেশ করিলাম । মানবগণ এই  
তীর্থবলে ঘোরতর সংসারসাগর হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারে ।

সুন্দরি ! সম্প্রতি ইহার আনুষঙ্গিক অপর এক তীথের  
নাম ও মাহাত্ম্য নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ধর্মাচল  
হইতে বায়ব্যানামে বিখ্যাত এক তীর্থ বিনির্গত হইয়াছে । যে  
ব্যক্তি নিত্য এই তীথে অবগাহন করে, সে ব্যক্তি বাজপেয়  
যজ্ঞের তুল্য ফল লাভ করিয়া থাকে । যদি কেহ পঞ্চদশ  
দিবস অনশনে অবস্থান করিয়া এই মহাহ্রদ বায়ুতীথে দেহ-  
ত্যাগ করে, তাহা হইলে আর তাহাকে ভুলোকে অবতীর্ণ  
হইয়া জন্ম বা মৃত্যুজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । সে  
অনায়াসে চতুর্ভুজমূর্তি ধারণ করিয়া আমার লোকে গমন  
করিতে পারে । প্রিয়ে ! এক্ষণে বায়ুতীথের চিহ্ন নির্দেশ  
করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রতি দ্বাদশীতে তত্রত্য বনে চতুর্দ্বিংশ-  
শতি সংখ্যক অশ্বখপত্র বায়ুবশে পরিচালিত হইয়া থাকে ।  
ইহাই উহার বিশেষ চিহ্ন ।

সুন্দরি ! কুজাত্রকের অন্তর্গত আর এক মহাতীর্থ  
আছে, উহার নাম শক্রতীর্থ । উহাতে স্নান করিলে সংসার

হইতে মুক্তি লাভ হয় এবং হস্তে বজ্রাস্ত্র ধারণ করিয়া ইন্দ্র-লোকে বাস করিতে পারে। আর যদি কেহ দশরাত্রি উপবাস করিয়া ঐ তীর্থে তনু ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই আমার লোকে বাস করিতে পারে। এক্ষণে তাহার লক্ষণ নির্দেশ করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। ঐ শক্রতীর্থের দক্ষিণ ভাগে পাঁচটি বৃক্ষ বিরাজমান আছে। তদ্বারা ঐ তীর্থ বিশেষরূপে বিজ্ঞাত হইয়া থাকে।

ঐ কুজাত্রকে অপর এক তীর্থ বিদ্যমান আছে, তাহার নাম বারুণ তীর্থ। বরুণদেব দ্বাদশ সহস্র বৎসর ঐ স্থানে তপোযুষ্ঠান করিয়াছিলেন। যদি কোন ব্যক্তি নিয়মাবলম্বন পূর্বক ঐ তীর্থে স্নান বা উহাতে কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সে অষ্ট সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত বরুণালয়ে বাস এবং অনায়াসে যথাইচ্ছা গমনাগমন করিতে পারে। তদ্বিত্ত্ব যদি কেহ এই বারুণতীর্থে বিংশতিবর্ষ পর্য্যন্ত বাস করিয়া দেহ ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে নিঃসঙ্কতা লাভ করিয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে। এই তীর্থের এক বিশেষ লক্ষণ এই যে, তথায় নিয়ত একাকারা এক ধারা নিপতিত হইতেছে। কি গ্রীষ্ম, কি বর্ষা, কোন কালেই তাহার হ্রাস বৃদ্ধি নাই।

এই কুজাত্রকে সপ্ত সামুদ্রক নামে আর এক উৎকৃষ্ট তীর্থ বিরাজমান রহিয়াছে। কোন ধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তি এই তীর্থে স্নান করিলে, তিনটি অশ্বমেধ যজ্ঞেয় ফললাভ করিয়া থাকে। তৎপরে শীঘ্র স্বর্গলোকে গমন করিয়া পঞ্চদশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করে এবং পরিশেষে



তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া বিপ্রকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বেদবোদ্ধপারদশী ও সোমপায়ী হইয়া উঠে । যদি কোন জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সপ্তরাত্রি কাল এই তীর্থে বাস করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সে অনায়াসে বিষুবলোক লাভ করিতে সমর্থ হয় । ইহার বিশেষ চিহ্ন এই যে, বৈশাখ-মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে এই তীর্থের জল বৃদ্ধি হয়, গঙ্গা এই সময়ে এই স্থানে স্বর্গসলিলে বিমিশ্রিত হওয়াতে কখন ক্ষীর-বর্ণা কখন পীতবর্ণা, কখন রক্তবর্ণা, কখন মরুত বর্ণা কখন বা মুক্তাবর্ণা হইয়া প্রবাহিত হইতে থাকেন । তত্ত্বজ্ঞ লোকেরা এই সকল চিহ্নদ্বারা এই তীর্থ জানিতে পারেন ।

ধরে ! কুজাত্রক তীর্থের অন্তর্গত অন্য এক তীর্থ আছে, তাহার নাম মানসরোবর । এই তীর্থ বৈষ্ণবগণের নিত্যান্ত প্রিয়স্থান । ইহাতে স্নান করিলে মানসরোবরে গমন করিয়া রুদ্র, ইন্দ্র, মরুদগণ ও অন্যান্য দেবগণের সহিত সাক্ষাতকার লাভ করিতে পারে । আর যদি কেহ ত্রিশ রাত্রি বাসের পর তথায় কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সে অনায়াসে আমার সালোক্য লাভ করিতে পারে । সম্ভ্রতি যে চিহ্নদ্বারা মানবগণ “মানসর” বলিয়া জানিতে পারে, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ঐ তীর্থ পঞ্চাশৎ ক্রোশ বিস্তৃত । এমন কি মানবগণ কিছুতেই ঐ তীর্থের অন্ত লাভ করিতে পারে না । কেবল আমার ভক্ত ও আমার কর্মপরায়ণ ব্যক্তিরাই অনায়াসে ইহা পরিজ্ঞাত হইতে পারে । এই তীর্থ কুজাত্রকের অন্তর্গত । ইহা সেই সিদ্ধিকামী ঋষিবর রৈভ্যের নিবাসস্থান ।

বহুস্করে ! পূৰ্বে এই দুজাতক তীৰ্থে অন্য যে অন্তত ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । এক বালী আমার নিৰ্ম্মাল্যের পাশ্বেদেণে অবস্থান করিয়া নিৰ্ম্মাল্য-সাহচর্য্যে যাহা কিছু খাদ্যসামগ্রী পায়, তাহাই ভক্ষণ পূৰ্ব্বক নিৰ্ভয়ে ও নিরুদ্ধেণে বাস করে । ঘটনাক্রমে কিছুকাল পরে এক নকুল তথায় উপস্থিত হইল, এবং দেখিল, ঐ বালী পরম সুখে তথায় অবস্থান করিতেছে । স্বভাববৈরিতা নিবন্ধন উভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইল । মাঘ মাসের দ্বাদশীর দিবস মধ্যাহ্নকালে বালী নকুলের প্রাণ বিনাশ প্রত্যাশায় ঘোরতর দংশন করিল । এদিকে নকুলও বিষদিক্ৰমবরে প্রাণপণে বালীকে দংশন করিল । উভয়ের সাংঘাতিক প্রহারে উভয়েই প্রাণত্যাগ করিল । অনন্তর বালী প্রাগ্-জ্যোতিষেশ্বরের কন্যা এবং নকুল কোশলপতির পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিল । রাজপুত্র, রূপে গুণে নীতিশাস্ত্রে ও সম্ভ্র-তাদি বিদ্যায় সুনিপুণ হইয়াউঠিল । উভয়ে শশিকলার ন্যায় দিন দিন পরম সুখে পরিবৰ্দ্ধিত হইতে লাগিল । কিন্তু রাজ-কন্যা নকুল দর্শন করিলেই যেমন সংহার করিতে উদ্যত হয়, রাজপুত্রও বালী দর্শন করিলে সেইরূপ করে । অনন্তর কিছু-কাল পরে আমার মায়াপ্রভাবে ঐ উভয়ে বিবাহসূত্রে নিবদ্ধ হইল । প্রাগ্-জ্যোতিষেশ্বর ও কোশলপতি উভয়ের বৈবাহিক সম্বন্ধ বন্ধমূল হইল । উৎসবের অবধি রহিল না, আনন্দস্রোত অবাধে প্রবাহিত হইতে লাগিল । যুবজম্পতির প্রণয় জতু ও কাষ্ঠের ন্যায়, অগ্নি ও ধূমশিখার ন্যায়, নন্দনবনস্থিত ইন্দ্র ও শটীর ন্যায় বন্ধমূল হইয়া উঠিল । মহোদধি যেমন দগ্ধকালের

নিমিত্ত বেলাভূমিকে পরিত্যাগ করে না, তদ্রূপ কোশলকুমার এক মুহূর্তের জন্যও রাজপুত্রীকে পরিত্যাগ করে না। উভয়ে পরম স্নেহে উপবনে বিহার করিতে লাগিল। এমন কি সপ্ত-সপ্ততি বৎসর এইরূপে স্নেহে অতিবাহিত হইল, কিন্তু আমার ম'য়'বলে প্রকৃত বিষয় কেহ কিছুই জানিতে পারিল না।

একদা রাজপুত্র ও রাজকন্যা উভয়ে উপবনে উপবিষ্ট রহিয়াছে, ইত্যবসরে এক ব্যালী স্বীয় বিবর হইতে বহির্গত হইল দেখিয়া রাজকুমার তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণসংহারে উদ্যত হইল। রাজকন্যা বারম্বার নিবারণ করিল, তথাপি নৃপনন্দন কিছুতেই সন্মত না হইয়া বৈনতেয় যেমন দর্শনমাত্র সর্পকুল সংহার করে, তদ্রূপ সেই সর্পীকে সংহার করিল। রাজকন্যা তদদর্শনে রোষভরে নিস্তব্ধ হইয়া রহিল। পরক্ষণেই প্রিয়দর্শন এক নকুল বিবরমধ্য হইতে বিনির্গত হইয়া ক্ষণাতঃ-করণে আহারার্থ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। রাজপুত্রী তদদর্শনে নকুলকে নিহত করিতে সমুদ্যত হইল। নৃপনন্দন বারম্বার নিবারণ করিতে লাগিল, তথাপি প্রাগ্জ্যোতিষপুত্রী তাহাতে কৰ্ণপাত না করিয়া সেই প্রিয়দর্শন মঙ্গলময় সুলক্ষণ নকুলকে সংহার করিল। কোশলরাজকুমার কুপিত হইয়া রাজপুত্রীকে কহিল, কি আশ্চর্য্য ! স্বামী অবলাজনের একান্ত মাননীয়, তবে তুমি আমার বাক্য উল্লঙ্ঘন করিয়া এই প্রিয়দর্শন, নরপতিগণের মঙ্গল্য নকুলকে নিপাতিত করিলে কেন ?

অনন্তর প্রাগ্জ্যোতিষদুহিতা কোশলনন্দনের বচন শ্রবণ করিয়া কহিল, তুমি যেমন আমার কথা অগ্রাহ্য করিয়া সর্পীকে বিনাশ করিয়াছ, সেইরূপ আমিও তোমার কথায়

অবহেলা করিয়া অতিশয় রোষভরে এই প্রিয়দর্শন নকুলকে নিপাতিত করিয়াছি।

তখন রাজপুত্র নৃপতনয়্যর বচন শ্রবণ পূর্বক ভংসনা করিয়া কহিল, ভদ্রে! সর্প স্বভাবতঃ তীক্ষ্ণ বিষ, তীক্ষ্ণদংষ্ট্র ও খলস্বভাব। দর্শনমাত্র মনুষ্যকে দংশন করে; সেই নিমিত্ত লোকে সর্পকে সংহার করিয়া থাকে। সুতরাং আমিও তাহাকে বিবোলন ও অহিতকারী বলিয়া নিপাতিত করিয়াছি। আমরা প্রজাপালক, যে সকল প্রজা অপথে পদার্পণ করে আমরা তাহাদিগকে যথোচিত দণ্ডবিধান করিয়া থাকি। যাহারা নিরপরাধ সাধুব্যক্তির বিদ্বेष করে, যাহারা শ্রীহত্যা পাতকে বিলিপ্ত হয়, যাহারা ইচ্ছামত কার্যে অতুবিদোদন করে, রাজধর্ম্মানুসারে তাহার ই যথাপর দণ্ড ও তাহার ই বধা। আমি রাজপুত্র, রাজকার্যের অনুষ্ঠান করা আমার কর্তব্য, সেই নিমিত্ত আমি রাজধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়াছি। কিন্তু প্রিয়দর্শন নকুল রাজগৃহের উপযুক্ত, মঙ্গল্য ও পবিত্র পদার্থ। সেই নকুল তোমার কি অপরাধ করিয়াছে? তুমি কি নিমিত্ত তাহাকে বিনাশ করিলে? বারম্বার তোমাকে নিবারণ করিলাম, তথাপি যখন গ্রাহ্য করিলে না, তখন তুমিও আমার শ্রী নহ, আমিও তোমার ভর্তা নহি। অধিক কি, শ্রীজ্ঞাতি অবধা, সেই নিমিত্ত আমি তোমাকে বিনাশ করিতে বিরত হইলাম।

রাজকুমার এই কথা বলিয়া ক্রোধভরে নগরে প্রতিগমন করিল। উভয়ের প্রণয় একেবারে নষ্ট হইয়া গেল। কিছু কাল পরে সর্প ও নকুলের বিনাশ এবং পুত্র ও পুত্রবধূর

নিদারুণ বিচ্ছেদবৃত্তান্ত কোশলপতির কংগোচর হইল। তখন তিনি কঞ্চুকী ও প্রধানতম কর্মচারিগণকে কহিলেন, অমাত্যগণ ! তোমরা অবিলম্বে আমার পুত্র ও পুত্রবধূকে মৎসমীপে আনয়ন কর ।

অনন্তর কোশলপতির প্রিয় অমাত্যগণ রাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া সাদরসম্ভাষণে তাহাদিগের উভয়কে আনয়ন করিয়া নরপতিগোচরে সমুপস্থিত করিল। তখন রাজা পুত্র ও পুত্রবধূকে দর্শন করিয়া কহিলেন, তোমাদিগের বিশুদ্ধ প্রণয় বিগত হইবার কারণ কি ? তোমাদিগের পূর্বপ্রণয় ভঙ্গ হইল কেন ? জতুস্থিত কাষ্ঠের ন্যায়, দর্পণস্থিত প্রতিবিম্বের ন্যায়, তোমাদিগের প্রণয় ত বিচলিত হইবার নহে। বৎস ! আমার বধূ সুশীলা, ধার্মিকা ও কার্যদক্ষা, অতএব তুমি ইহাকে পরিত্যাগ করিও না। ইনি পরিজনমধ্যে কখনও কাহাকে অপ্রিয় কথা কহেন নাই। বিশেষতঃ মিত্রান্ন প্রাপ্ত করিতে সান্তিশয় পটু। সহধর্মিণীই মানবগণের ধর্মসর্কস্ব। স্ত্রী ভিন্ন কখনও কাহারও ধর্ম্যানুষ্ঠান হইতে পারে না। ফলতঃ স্ত্রী হইতেই মানবগণের পুত্র এবং স্ত্রী হইতেই মানবগণের কুলরক্ষা হইয়া থাকে। অতএব তুমি ইহাকে কখন পরিত্যাগ করিও না।

রাজপুত্র এবং রাজকুমারী উভয়ে পিতার বচন শ্রবণে তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া কহিলেন, পিতঃ ! আপন'র বধুর অন্য কোন দোষ নাই, কেবল আমি বারম্বার নিবারণ করিলেও না শুনিয়া আমার নমস্কেই তাহাকে বিনাশ করিল ; সুতরাং আমার ক্রোধোদয় হইল। তখন আমি

ক্রোধভরে কহিয়াছি, “তুমি যখন আমার কথার কর্ণপাত না করিয়া নকুলকে নিপাতিত করিলে, তখন আমিও তোমার ভর্তা নছি, তুমিও আমার স্ত্রী নহ”। ইহা ভিন্ন আমার স্ত্রী পরিচ্যাগের অন্য কারণ নাই।

তখন প্রাগ্‌জ্যোতিষবুমারী ভর্তার বচন শ্রবণে স্বপ্তরের চরণে প্রণাম করিয়া কহিল, আৰ্য্য! অপরাধবিহীন এক ভুজঙ্গ ভীত হইয়া একান্ত কুণ্ঠিত হইলে আমি ইহাকে শত শত বার নিমেষ করিলাম, তথাপি উনি তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া তৎক্ষণাৎ সর্পকে সংহার করিলেন। তদদর্শনে আমার ক্রোধোদয় হইল। তদবধি আমিও আর উহার সহিত বাচ্যালাপ করি নাই।

কৌশলরাজ, স্বীয় তনয় ও পুত্রবধূর বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুর বচনে পুত্রবধূকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস! ও যেমন সর্পকে সংহার করিয়াছে, তুমিও তেমনি নকুলকে নিপাতিত করিয়াছ। তবে তোমার ক্রোধের কারণ কি? বৎস! তুমিও ত সর্পকে সংহার করিয়াছ; তবে তোমারই বা রোষের কারণ কি?

তখন মহাযশী কৌশলরাজকুমার পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, পিতঃ! আমায় প্রশ্ন করিবার প্রয়োজন কি, আপনি ইহাকে জিজ্ঞাসা করুন, তাহা হইল প্রকৃত কারণ জানিতে পারিবেন।

অনন্তর কৌশলেশ্বর পুত্রকে সম্বোধন করিয়া ধর্মমূলক মধুর বাক্যে কহিলেন, বৎস! তোমাদিগের উভয়ের প্রণয়-ভঙ্গকর প্রকৃত কারণ বালক কর। পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে

পিতামাতার যত্নে সম্বর্দ্ধিত এবং সর্বপ্রকার ভোগে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে । অতএব যাহারা সেই পিতামাতা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া মনোগত ভাব গোপন করে, তাহারা স্মৃত্যধম, এবং চরমে তাহারাই উত্তম বালুকাময় ঘোরতর রৌরব নরকে নিপতিত হইয়া থাকে । আর যাহারা পিতাকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া ভালই হউক, আর মন্দই হউক, যথাযথ ব্যক্ত করে, তাহারা অন্তে সত্যবাদীদিগের সদগতি লাভ করিয়া থাকে । অতএব আমার নিকট মনোগত কথা ব্যক্ত করা তোমার অবশ্য কর্তব্য । সম্প্রতি তোমাদিগের উভয়ের প্রণয়ভঙ্গের প্রকৃত কারণ কি ব্যক্ত কর ।

কোশলরাজকুমার পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া অমৃতাক্ষর বচনে সর্বজনসমক্ষে কহিল, অদ্য সভাস্থ লোক সকল স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করুন, কল্যাণ প্রাপ্তি গায়োত্থান করিয়া যাহা বক্তব্য, আপনার নিকট ব্যক্ত করিব ।

অনন্তর সভাভঙ্গ হইবার পর সকলে, স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলে, ক্রমে রজনী সমাগত ও প্রভাত হইলে দুন্দুভি সকল নিনাদিত হইতে লাগিল । সূত, মাগধ ও বন্দিগণ স্তুতিপাঠে প্রবৃত্ত হইল । নরপতি জাগরিত হইলেন । এদিকে কমল-লোচন মহাযশী রাজকুমার প্রাতঃস্নান করিয়া পূতভাবে রাজদ্বারে সমুপস্থিত হইলে, কঞ্চুকী নরপতিসমীপে গমন করিয়া নিবেদন করিল, মহারাজ ! আপনার দর্শনলালসায় কুমার দ্বারে উপস্থিত, কি আজ্ঞা হয় ? কোশলেশ্বর শ্রবণমাত্র কহিলেন, “কঞ্চুকে ! অবিলম্বে কুমারকে পরমসমাদরে মংসমীপে আনয়ন কর ।”

আদেশমাত্র কঞ্চুকী কুমারকে রাজভবনে প্রবেশিত করিলে কুমার পবিত্রভাবে অবনতমস্তকে পিতার চরণে প্রণিপাত করিল । রাজা পরমানন্দে “জয় হউক, দীর্ঘজীবী হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া আসন পরিগ্রহ করিতে অনুমতি করিলেন । পিতাপুত্রে নিৰ্জ্জনে উপবেশন করিল । তখন কোশলপতি হস্তবদনে পুত্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎস ! মহাভাগ ! আমি ইতিপূর্বে তোমাদিগের উভয়ের বিচ্ছেদের গুপ্ত কারণবিষয়ে যে প্রশ্ন করিয়াছিলাম, তাহার সচ্ছত্র প্রদান কর ।”

অনন্তর কুমার পিতাকে কহিল, “পিতঃ ! আমি অবশ্যই বলিব, আগ্নার জিজ্ঞাসা করা বাহুল্য । যাহা হউক, যদি একান্তই আপনার এই গুহ্য বিষয় শ্রবণ করিবার ইচ্ছা হইয় থাকে, তাহাহইলে আমার সহিত আপনাকে কুজাত্রকে গমন করিতে হইবে । তথায় উপস্থিত হইয়া যথাযথ সমস্ত নিবেদন করিব ।”

কোশলরাজ পুত্রের কথা শ্রবণ করিয়া স্নেহবশতঃ ‘তথাস্তু’ বলিয়া স্বীকার করিলে, রাজকুমার প্রস্থান করিল । তখন রাজা স্বীয় অমাত্যবর্গকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “সচিবগণ ! আমরা কুজাত্রক তীর্থে গমন করিব ; অতএব অচিরাৎ হস্তী অশ্ব প্রভৃতি সমস্ত প্রস্তুত কর ।” অমাত্যগণ, রাজার বচন শ্রবণ করিয়া কহিল, “মহারাজ ! আমরা কালব্যাজ না করিয়া সমুদায় প্রস্তুত করিতেছি ।” এই বলিয়া শ্রেষ্ঠতম কর্মচারীরা হস্তী, অশ্ব, অন্যান্য পশু, যান, ধেনু, সুবর্ণ, বস্ত্র ও অনাদি প্রয়োজনীয় বস্তু সকল সপ্তরাত্রির মধ্যে প্রস্তুত করিয়া নরপতির সমীপে আগমন পূর্বক কহিল, মহারাজ ! কুজাত্রক-



গমনের বাহা কিছু সংগ্রহ করা আবশ্যিক, সমুদায় আয়োজন সুসম্পন্ন হইয়াছে।

ধরে! রাজশার্দূল কোশলপতি সচিবগণের বাক্যাবসানে তনয়কে কহিলেন, বৎস! এক্ষণে আমরা রাজ্য শূন্য রাখিয়া কিরূপে কুজাত্রকে গমন করি।

তখন রাজকুমার পিতার চরণ বন্দনা করিয়া মধুর বচনে ল, পিতঃ! এই আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিদ্যমান; আমরা জৈনমীর গর্ভ হইতে সন্তৃত হইয়াছি, অতএব যথানিয়মে হার প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ করুন।

কোশলপতি পুত্রের বাক্য শ্রবণে কহিলেন, বৎস! জ্যেষ্ঠ বদ্যমান থাকিতে কনিষ্ঠ কিরূপে রাজ্যভাগী হইবে?

তখন কুমার পিতার বচনাবসানে কহিল, পিতঃ! আমি অনুমোদন করিতেছি, আপনি উহাকেই রাজ্য সমর্পণ করুন। আমার মতানুসারে রাজ্য ভোগ করাতে উহার কোন দোষ-স্পর্শ হইবে না। আমি ধর্ম্যতঃ এবং যথার্থতঃ কহিতেছি, কুজাত্রকে গমন করিয়া আর প্রত্যাগমন করিতেছি না।

ধয়ে! কুমার এইরূপ কহিলে, নরপতি কনিষ্ঠপুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর রাজা ও রাজমহিষী নানাবিধ দ্রব্যসত্তার সংগ্রহ করিয়া কুজাত্রকে গমন করিলেন। কিয়দ্দিন পরে তথায় উপস্থিত হইয়া যথাবিধি তীর্থকার্য সাধনের পর অন্ন, বস্ত্র, সুবর্ণ, হস্তী, অশ্ব, গোদান ও ভূমি প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য দান করিলেন। তাহার পর কিছুকাল অতীত হইলে একদিন কুমার সমীপে সমুপস্থিত হইয়াছে, এমন সময় রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস! তুমি যে কুজাত্রকে উপস্থিত

হইয়া তোমাদিগের প্রণয়ভঙ্গের কারণ নির্দেশ করিবে বলিয়াছিলে, এইত সেই বিষ্ণুর পাদাশ্রিত পবিত্র কুজাত্মক-  
তীর্থ । ধনরত্ন দানাদি তীর্থোচিত কার্য্য সকল সম্পাদিত  
হইয়াছে । এক্ষণে বলদেখি, কি নিমিত্ত তুমি সংকুলসম্ভবা  
সচ্চরিত্রা নিরপরাধা রূপগুণযুক্তা আমার বধূকে পরিত্যাগ  
করিলে ?

তখন রাজকুমার কহিলেন, পিতঃ ! আজি রজনী উপ-  
স্থিত, নিদ্রাদেবীর উপাসনা করুন, রাত্রিপ্রভাতে কল্য সমস্ত  
নির্দেশ করিব । অনন্তর রাত্রিপ্রভাতে দিবাকর সমুদিত  
হইলে রাজপুত্র গঙ্গাসলিলে অবগাহন পূর্বক পটুবস্ত্র পরি-  
ধান করিয়া প্রথমে যথাবিধি আমার অর্চনা করিল । পরে  
পিতাকে প্রদক্ষিণ করিয়া কহিল, তাত ! আসুন, চলুন গিয়া  
মাপনি যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, নিবেদন করি ।  
অনন্তর রাজা, রাজপুত্র ও পদ্মপলাশলোচনা রাজকুমারী,  
এই তিন জনে একত্র হইয়া যেখানে পূর্ব ঘটনা ঘটিয়াছিল,  
সেই নির্মালাকূটে গমন করিল । তথায় উপস্থিত হইয়া পিতার  
চরণদ্বয় বন্দনা করিয়া কহিল, রাজন্ ! আমি পূর্বজন্মে নকুল  
ছিলাম এবং এই কদলীতলে বাস করিতাম । এক দিন  
মলপ্রযুক্ত হইয়া এই নির্মালাকূটে উপস্থিত হইলাম ।  
যাসিয়া দেখিলাম, তীক্ষ্ণবিষা একসপাঁ বিবিধ স্নগন্ধপুষ্প  
ক্ষণ করিয়া এইস্থানে অবস্থান করে । দর্শনমাত্র আমি  
আশ্রয়নেত্রে ঐ ব্যালীর নিকটবর্তী হইয়া তাহার সহিত  
চারতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলাম । সেদিন মাঘষাদশী, জন  
দিব তথায় উপস্থিত ছিলনা । আমি আত্মশরীর রক্ষা করিয়া

যুদ্ধ করিতে করিতে কোপজ্বলিত হইয়া সেই ভূজঙ্গী আমার নামাস্থিতে দংশন করিল। আমিও বিষজ্বালায় প্রাণপণে তাহাকে নিপাতিত করিলাম। আমাদিগের উভয়েরই প্রাণ-বিরোগ হইল। আর সেই পূর্বসম্ভূত ক্রোধ-মোহের নামমাত্র রহিল না। তাহার পর আমি আপনার পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি। মহারাজ ! আমি সেই পূর্বতন ক্রোধের বশীভূত হইয়া এই সর্পকে বিনাশ করিয়াছি। আপনি যে গু-কথা পূর্বের জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এই আমি তাহা ব্যক্ত করিলাম।

রাজপুত্রের বচনাবসানে রাজবধু কহিলেন, মহারাজ ! পূর্বজন্মে আমিই সর্পী ছিলাম, এবং এই নির্মাল্যকুটেই বাস করিতাম। তাহার পর ঐ নকুলের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হওয়াতে আমার প্রাণবিরোগ হয়। আমি প্রাগ্জ্যোতিষ পতির কন্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি এবং পরিশেষে আপনার পুত্রবধু হইয়াছি। আমি সেই জাতক্রোধ নিবন্ধন প্রাণপণে এই নকুলকে নিপাতিত করিয়াছি। প্রভো ! ইহাই আমার বক্তব্য গুহ্য কথা।

ধরে ! নরপতি, পুত্র ও পুত্রবধুর বচনশ্রবণে সমস্ত রক্তান্ত বিদিত হইয়া ত্রতাবলম্বন পূর্বক মায়াতীর্থে গমন এবং তথায় দেহপতন করিলেন। এদিকে রাজপুত্র এবং বিশালাক্ষী যশস্বিনী রাজকন্যা উভয়ে পৌণ্ডরীকতীর্থে গমন করিয়া পঞ্চস্থলাভ করিলেন। এইরূপে কি রাজা, কি রাজপুত্র, কি রাজকন্যা সকলেই স্বীয় স্বীয় তপোবলে এবং আমার অনুগ্রহে, যে খেতদ্বীপে দেব জনার্দন অবস্থান

করিতেছিলেন তথায় উপস্থিত হইল। রাজপরিজনগণও তদর্শনে স্নকৃত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া সিদ্ধিলাভ করত শ্বেতদ্বীপে সমুপস্থিত হইল।

দেবি ধরে ! এই আমি তোমার নিকট কুজাম্রক-বৃত্তান্ত এবং দ্বিজবর রৈভোর চরিত বিষয় কীর্তন করিলাম। ইহা অতীব পাবন এবং সমুদায় বর্ণেরই ইহা জপকরা কর্তব্য। সমস্ত স্নকৃত কার্যমধ্যে ইহা অতি শ্রেষ্ঠতম কার্য। \*ইহা তেজঃপদার্থ মধ্যে উৎকৃষ্ট তেজঃ, তপস্যার মধ্যে উৎকৃষ্ট তপ। মূৰ্খ সম্প্রদায়ে, গোব্র, বেদও বেদাঙ্গ নিন্দক, গুরু-দেষ্টা ও শাস্ত্রদূষকের নিকট পাঠকরা কর্তব্য নহে। যাহারা ভগবদ্ভক্ত ও ভগবন্নম্নে দীক্ষিত তাহাদিগের নিকটেই পাঠ করা কর্তব্য। ধরে ! যাহারা প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া এই কুজাম্রক-বৃত্তান্ত পাঠকরে, তাহাদিগ দ্বারা উদ্ধৃতন দশ এবং অধস্তন দশ পুরুষ উত্তারিত হইয়া থাকে। এই কুজাম্রক বৃত্তান্ত পাঠ করিতে করিতে যে ব্যক্তি কলেবর পরিত্যাগ করে, সে চতুর্ভুজ রূপধারণ করিয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে অবস্থান করিয়া থাকে। ধরে ! এই আমি তোমার নিকট আমার ভক্তজনের স্নখকর কুজাম্রক-বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে বাসনা হয়, ব্যক্ত কর।

## সপ্তবিংশত্যধিকশততম অধ্যায় ।

### ব্রাহ্মণদীক্ষা ।

স্মৃত কহিলেন, অনন্তর ভগবতী বসুন্ধরা মোক্ষনিদান নারায়ণের প্রমুখাৎ এইরূপে ধর্ম্মকথা শ্রবণ করিয়া পুনরায় সেই লোকনাথ জনার্দনকে কহিলেন, ভগবন্ ! কুজাত্রকতীর্থের কি আশ্চর্য্য প্রভাব ! আমি আপনার মুখে এই তীর্থের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া পূর্বে যে রূপ ভারাক্রান্ত হইয়াছিলাম, এক্ষণে তাহা অপেক্ষা অনেকাংশে লঘু হইলাম । এমন কি, এখন আমার গতিশক্তি জন্মাইল । আমার মোহ বিগত হইল, আমি পবিত্র হইলাম । আমি আপনার মুখবিনিঃসৃত বলিয়া জগতে বিখ্যাত হইলাম । কিন্তু ধর্ম্মবিষয়ে আমার আর এক সংশয় আছে । তদুপলক্ষে আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করি, যে, কিরূপে ব্রাহ্মণের দীক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে ? সম্প্রতি আপনি ধর্ম্মখ্যাপনার্থ উপস্থিত বিষয় বিস্তারিত কীর্ত্তন করিয়া আমার কৌতুকাবিষ্ট চিত্তকে পরিতৃপ্ত করুন ।

অনন্তর বরাহরূপধারী ভগবান্ নারায়ণ মেঘগস্তীরস্বরে এবং দুন্দুভিধ্বনিতে বসুন্ধরাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি ধরে ! তুমি যে সনাতন ধর্ম্মবিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, দেবগণ বা যোগব্রতে দীক্ষিত যোগিগণও ইহার মর্ম্ম অবগত নহেন । ইহা অতীব মঙ্গলকর ধর্ম্ম । আমি

এবং আমার ভক্তগণ ভিন্ন ভুলোকে আর কেহই ইহার মৰ্ম্ম অবগত নহে । ভদ্রে ! তুমি আমায় যে দীক্ষাবিধির কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ, ইহা দ্বারা এই কৰ্ম্মক্ষেত্র সংসার হইতে সকল বর্ণেই মুক্তিলাভ করিতে পারে । এক্ষণে বর্ণচতুষ্টয়ের মুক্তির সোপান স্বরূপ দীক্ষাবিধি কীর্ত্তন করিতেছি, মন স্থির করিয়া শ্রবণ কর ।

শিষ্য প্রথমতঃ গুরুসম্মিধানে গমন পূৰ্ব্বক গুরুকে সম্বোধন করিয়া কহিবে, হে গুরো ! আমি আপনার শিষ্য, আজ্ঞা করুন । এইরূপে অনুমতি লইয়া দীক্ষাদ্রব্য সকল আহরণ করিবে । তন্মধ্যে লাজ, মধু, কুশা অমৃততুল্য স্নাত, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ প্রভৃতি পূজোপকরণ, কৃষ্ণাজিন, পলাশ-দণ্ড, কমণ্ডলু, ঘট, বস্ত্র, পাদুকা, শুভবর্ণ যজ্ঞোপবীত, যন্ত্রিকা, অৰ্ঘ্যপাত্র, চক্ৰস্থালী, দক্ষী, তিল, ত্রীহি, যব, ফল, উদক, ভক্ষ্য, ভোজ্য, অন্ন, পানীয়, বীজ, রত্নসকল ও কাচকাদি দ্রব্য-সকল গুরুসমীপে উপনীত করিবে । তাহার পর স্নান করিয়া হস্তে সূত্র ধারণ পূৰ্ব্বক দীক্ষাতিলাষে গুরুর সমীপে গমন করিবে এবং তাঁহার চরণদ্বয় ধারণ পূৰ্ব্বক কহিবে, হে গুরো ! আপনার কি কার্য্য করিতে হইবে আজ্ঞা করুন । অনন্তর গুরুকর্ত্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া অতি পরিপাটি ষোড়শ হস্ত পরিমিত চতুষ্কোণ বেদি প্রস্তুত করিবে । তাহার পর তাহার উপর ধান্য বিকীর্ণ করিয়া তদুপরি পুষ্প-পল্লব-সুশোভিত জলপূর্ণ স্ফটিক নব ঘট স্থাপন করিয়া তথায় প্রথমে আমাকে অৰ্চনা করিবে । আমার পূজা শেষ হইলে, ধার্ম্মিকবর গুরু পূৰ্ব্বোল্লিখিত দ্রব্য সকল বেদিমধ্যে আনয়ন করিবেন ।

বেদির চারি পাশে' আত্মপল্লব-শোভিত জলপূর্ণ পবিত্র চারি কলশ সন্নিবেশিত করিয়া গুরুবর্ণ সূত্রদ্বারা উহা বেষ্টন এবং তাহার পাশে' পাশে' চারিটি পূর্ণপাত্র স্থাপন করিবেন। অনন্তর গুরু মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক দীক্ষা প্রদান করিলে শিষ্য যথানিয়মে যাহাতে গুরু পরিতুষ্ট হন, সেইরূপে মন্ত্র জপ করিবে। মন্ত্র প্রদানানন্তর স্বকারণ্যতৎপর গুরু শিষ্য-গণকে বিষ্ণুগৃহে নীত করিয়া পূর্বমুখীন হইয়া আচমন করত তাহাদিগকে দীক্ষার্থ শ্রবণ করাইবেন। যদি কোন ভগবদ্ভক্ত পবিত্রাত্মা ব্যক্তি অন্যান্য ভগবদ্ভক্তদিগকে আগমন করিতে সন্দর্শন করিয়া গাত্রোথান না করে, তাহা হইলে তদ্বারা আমি হিংসিত হইয়া থাকি। কন্যাদান করিয়া তাহাকে কার্যে অশিক্ষিত না করিলে কন্যাদাতার অষ্টম পুরুষ পাপে পরিলিপ্ত হইয়া থাকে। যে নির্দয় পামর পতিব্রতা প্রিয়তমা ভাৰ্য্যাকে প্রহার করে, সে কখনই আর তাহাকে লাভ করিতে পারে না; প্রত্যুতঃ তাহাকে ঘৃণিত যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। শিষ্য গোহত্যাকারী, কৃতঘ্ন, ব্রহ্মঘাতক, ও অন্যান্য পাতকে লিপ্ত হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করা গুরুর একান্ত কর্তব্য। বিষ্ণু, উদুম্বর ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় বৃক্ষ সকল ছেদন করা কখনই কর্তব্য নহে। যে শিষ্য সনাতন মোক্ষধৰ্ম্ম ও স্বীয় উৎকৃষ্ট সিদ্ধিলাভ করিতে বাসনা করে, তাহাকে খাদ্যাখাদ্য নির্দেশ করিয়া দেওয়া অবশ্য কর্তব্য। বংশকরীর ছেদন ও উদুম্বর ফলের উচ্ছেদ করা একান্ত আবশ্যক। উহা ভক্ষণ করিলে অভক্ষ্য ভক্ষণ করা হয়। দুর্গন্ধ ও পয়ূৰ্ম্মিত দ্রব্য ভক্ষণ করা উচিত নহে। বরাহ-

মাংস ও মৎস্যমাংস দীক্ষিত ব্রাহ্মণের পক্ষে একান্ত নিষিদ্ধ ।  
 লোকের নিন্দা, লোকের হিংসা, লোকের প্রতি শঠতা ও  
 লোকের দ্রব্য অপহরণ করা কোনক্রমেই কর্তব্য নহে । দূর  
 হইতে অতিথিকে আগমন করিতে দেখিলে তৎক্ষণাৎ তাহার  
 নিমিত্ত যে কোন প্রকারে হউক, আহার বিভাগ করা সর্বতো  
 ভাবে কর্তব্য । ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং বলিয়াছেন যে, গুরুপত্নী,  
 রাজপত্নী ও ব্রাহ্মণপত্নী গমন করা দূরে থাক্, মনোমধ্যে  
 চিন্তা করাও কর্তব্য নহে । তন্নিম্ন কি কনকালঙ্কার, কি  
 যৌবনবস্থ কামিনী, কাহারও প্রতি দুরভিসন্ধি করা একান্ত  
 অকর্তব্য । আপনার দুঃখের সময় অপরের সৌভাগ্য সন্দর্শন  
 করিয়া দুঃখিত হওয়া উচিত নহে ।

ধরে! দীক্ষাকামী ব্যক্তিকে এইরূপে উপদেশ প্রদান  
 করা দীক্ষাগুরুর অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম । আরও কহিতেছি যে,  
 ছত্র ও পাদুকা মনঃ কল্লিত করিয়া তৎপরিবর্তে বেদিমধ্যে  
 দুই দুই উদুম্বর পত্র, ক্ষুর ও জলপূর্ণ কলশ স্থাপন করিয়া  
 আমায় আবাহন পূর্ব্বক যথাবিধি যথামন্ত্র অর্চনা করিবে ।  
 মন্ত্র যথা—সপ্তদ্বীপানি, সপ্ত সাগরাশ্চ সপ্ত পর্ব্বতাশ্চ দশ  
 স্বর্গ সহস্রাশ্চ সমস্তাশ্চ নমোহস্ত সর্ব্বান্তে হৃদয়ে বসন্তি ।  
 যশ্চৈতদ্বর্ষতি পুনরুন্মতি । ওঁ ভগবান্ বাসুদেব মমৈতৎ  
 সারয় যুক্তং বরাহরূপস্থঠেন পৃথিব্যাস্ত মন্ত্রানুসরণঞ্চ য  
 আজ্ঞাপয়ানুভাবনাস্মাকমাজ্ঞপ্তমনুচিন্তয়িত্বা ভগবন্মাগচ্ছ দীক্ষা-  
 কামস্ত বিপ্রস্বংপ্রসাদাত্তু দীক্ষতি ।”

এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক জানুদ্বয় বিনমিত ও ভূতলে  
 মস্তক স্পৃষ্ট করিয়া বলিবে, “ওঁ স্বাগতং স্বাগতবান্”



ধরে ! তাহার পর পাদ্য ও অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া “অকৃতদ্বৈ  
দেবানস্মরাকৃতত্বকুদ্রেণ ব্রাহ্মণায় চ লব্ধং সৰ্ব্বমিমং ভগবতে  
হস্ত দত্তং প্রতি গৃহীষ্য লোকনাথ” এই মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক  
বিষ্ণুকে প্রদান করিবে ।

অনন্তর স্মরণগ্রহণ পূর্বক এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, “এবং  
বরুণঃ পাতু শিষ্য তে বপতঃ শিরঃ । জলেন বিষ্ণুযুক্তেন  
দীক্ষা সংসারমোক্ষণং ॥” অনন্তর কর্মকারকে কলশ দান  
করিবে । পরে শোণিতস্রব না হয়, এক্রপ ভাবে মস্তক  
মুণ্ডন পরিসমাপ্ত হইলে পুনরায় তৎক্ষণাৎ স্নান কার্য সম্পন্ন  
করিবে ।

ধরে ! গুরু এইরূপে সংসারমুক্তির নিমিত্ত শিষ্যকে  
দীক্ষিত করিয়া জানুদ্বয় বিনমিত করত এই মন্ত্র পাঠ করিবে  
যে “আমি সমুদায় ভগবদ্ভক্তদিগকে এবং দীক্ষাকার্য্যরত  
গুরুগণকে অবগত আছি । ভগবান্ বিষ্ণুর প্রসাদে আমি  
দীক্ষাদান করিলাম । সকলেই আমার প্রতি প্রসন্ন হউন,  
আমি সকলকে নমস্কার করি ।”

এইরূপে ভগবদ্ভক্তদিগকে নমস্কার করিবার পর বহি  
প্রজ্জালিত করিয়া মধুমিশ্র ঘৃত, লাজ ও কৃষ্ণ তিলদ্বারা সপ্তবার  
এবং তিলোদন দ্বারা বিংশতিবার আচ্ছতি প্রদান পূর্বক  
ভূতলে জানু স্পৃষ্ট করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “অগ্নিনো  
দিশঃ সোমসূর্য্যো সাক্ষিমাত্রং বয়ং প্রসন্নাঃ শৃণুস্ত মে সত্য-  
বাক্যং বদামি” তাহার পর এই পৃথিবী, ও জল সত্যবলে  
অবস্থান করিতেছে সত্যবলে সূর্য্য গমনাগমন করিতেছেন,  
সত্যবলে বায়ু সর্ব্বত্র প্রবাহিত হইতেছে, অতএব আমিও

সত্য করিতেছি । এইরূপ সত্য করিয়া গুরুপুনরায় শিষ্যের মুখাবলোকন করিবেন ।

অনন্তর শিষ্য সেই ভগবদ্ভক্ত গুরুকে যথাবিধি অর্চনা করিয়া তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে । তাহার পর তাঁহার চরণদ্বয় স্পর্শ করিয়া কহিবে, “গুরুদেব ! আপনার অনুগ্রহে আজি আমি ইষ্ট মন্ত্রে দীক্ষিত হইলাম । যদি কিছু অপরাধ হইয়া থাকে, ক্ষমা করুন ।” শিষ্য এইরূপে গুরুদেবকে প্রসন্ন করিলে, গুরু পুনরায় পূর্বমুখীন হইয়া শিষ্যকে বেদিমধ্যে বসাইয়া তাহারদিকে দৃষ্টিপাত করত কমণ্ডলু ও গুরু যজ্ঞোপবীত হস্তে করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন যে, “বৎস ! আজি তুমি বিষ্ণুপ্রসাদে সিদ্ধিলাভ করিলে । আজি তোমার দীক্ষালাভ হইল । আজি তুমি কমণ্ডলু ধারণ করিলে । আজি অবধি তুমি সমুদায় কার্যে অধিকারী হইলে ।”

এইরূপে গুরুকর্তৃক দীক্ষিত হইয়া মুখমণ্ডল চরণ কল্পনা করত গুরুদেবের চতুর্দিক প্রদক্ষিণ এবং এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে গুরুদেব ! আমি আপনার প্রসাদে উপদেষ্টা ও বিষ্ণুদীক্ষা লাভ করিলাম । আমি অধোভাবে প্রদক্ষিণ করিতেছি” এইরূপে ঐ মন্ত্রদ্বারা মুখমণ্ডল চরণ কল্পনা করিয়া তৎপরে শৌচকার্য্য, অভিষেক কার্য্য, দেবপূজা ও বস্ত্রদান কার্য্য সম্পাদন করিবে ।

গুরুদেব কহিবেন, বৎস ! বস্ত্রগ্রহণ করিলাম, তুমি লোকবিখ্যাত ও সকল কার্য্যের সাধনভূত এই কমণ্ডলু, গন্ধপাত্র, এবং স্নানজনক গন্ধগ্রহণ কর । তাহার পর

বিষ্ণুদেয় সংসার মোক্ষণ মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্রপাঠ করিবে যে, হে গুরো ! আমি পুনঃ পুনঃ অধোমুখে ভ্রমণ করিতেছি । আমি আজি গুরু লাভ করিলাম । আপনার অনুগ্রহে আজি আমার দীক্ষালাভ হইল, এই মন্ত্রে মুখ চরণ কল্পনা করিবে ।

বৎস ! বস্ত্র ও কমণ্ডলু গ্রহণ কর । ব্রহ্মচারীর এই কমণ্ডলু ত্রিলোকবিখ্যাত এবং সকল কার্য্যের সাধক ।

অনন্তর গন্ধপাত্র গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র বলিবে যে, বৎস ! বিবিধ গন্ধযুক্ত স্নানসাধন এই গন্ধপাত্র গ্রহণ কর । ইহা বিষ্ণুর অতীব প্রিয়, পবিত্র ও সংসারমুক্তির উপায়ভূত ।

তাহার পর মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক বলিবে বিগুহাকারক এই মধুপর্ক গ্রহণ কর ।

অনন্তর শিষ্য গুরুদেবের চরণদ্বয় গ্রহণ পূর্ব্বক বিগুহান্তঃ-করণে মন্তুকে অঞ্জলি বন্ধন করিয়া গুরুদেবকে প্রসন্ন এবং তৎকৃত উপদেশ হৃদয়ে ধারণ করিয়া এই কথা বলিবে যে, যে সকল ভগবদ্ভক্ত এখানে উপস্থিত আছেন, তাঁহারা সকলেই আমার বাক্যে কর্ণপাত করুন । অদ্য গুরুদেব আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ করিলেন । আমি অদ্য হইতে গুরুদেবের ভূত্য হইলাম এবং গুরু আমার ইষ্টদেব হইলেন ।

ধরে ! আগমে ব্রাহ্মণের দীক্ষাবিধি যেরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, কীৰ্ত্তন করিলাম, সম্প্রতি অপরাপর বর্ণত্রয়ের দীক্ষাবিধি নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ফলতঃ গুরু এইরূপে শিষ্যকে দীক্ষিত করিলে, কি শিষ্য, কি গুরু উভয়েই সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ।

## অষ্টাবিংশত্যধিকশততম অধ্যায় ।

### ক্ষত্রিয়ের দীক্ষাবিধি ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! সম্প্রতি ক্ষত্রিয়ের দীক্ষা-বিধি কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বে ব্রাহ্মণের দীক্ষা-বিধি উপলক্ষে যেরূপ কীর্তন করিলাম, অস্ত্র এবং কৃষ্ণসার চৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক আর সমুদায় সামগ্রী আহরণ করিয়া পূর্ব কথিত মন্ত্রে ক্ষত্রিয়ের দীক্ষাকার্য্য সম্পাদন করিবে । কিন্তু এ দীক্ষায় পলাশদণ্ডের প্রয়োজন নাই । ইহাতে কৃষ্ণ ছাগের চৰ্ম্মই প্রয়োজন । ক্ষত্রিয়দীক্ষায় অশ্বখ দণ্ডই দাতব্য । এ দীক্ষায় দ্বাদশহস্ত পরিমিত বেদী প্রস্তুত করিয়া গোময়ে পরিলিপ্ত করিবে । এতদ্ভিন্ন ব্রাহ্মণ-দীক্ষায় যে সমস্ত দ্রব্যের উল্লেখ করা হইয়াছে, ক্ষত্রিয়দীক্ষায় যত্নপূর্বক তৎসমস্তই আহরণ করিবে । অনন্তর আমার চরণদ্বয় ধারণ পূর্বক এই মন্ত্র বলিবে যে, হে বিষ্ণো ! আমি অস্ত্র শস্ত্র সকল পরিত্যাগ করিয়াছি । আমি সমস্ত ক্ষত্রিয়কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া তোমার চরণে শরণ লইলাম । তুমি আমাকে এই সংসার হইতে, এই জন্মজনিত দুঃখ হইতে পরিত্রাণ কর । এই বলিয়া পরিশেষে পুনরায় আমার পাদদ্বয় ধারণ পূর্বক বলিবে, হে দেবাদিদেব ! আমি আর অস্ত্রধারণ করিব না, আমি আর পরনিন্দাবাদ মুখে আনিব না । হে বরাহমূর্ত্তে ! সংসার-

মুক্তির নিমিত্ত তুমি আমায় যে কার্যের অনুষ্ঠান করিতে বলিবে, আমি তাহাই করিব ।

এইরূপ বাক্যবিন্যাসের পর বিবিধ গন্ধ, পুষ্প ও ধূপাদি দ্বারা যথানিয়মে আমাকে পূজা করিবে । পূজা সমাপনের পর শুদ্ধাচারসম্পন্ন ভগবদ্ভক্তদিগকে ভোজন করাইবে ।

ধরে ! ইহাই সংসারমোচন ক্ষত্রিয়দীক্ষা । যদি কোন ক্ষত্রিয় সিদ্ধিকামনা করে, তাহা হইলে এইরূপে দীক্ষিত হওয়া তাহার পক্ষে একান্ত কর্তব্য ।

সুন্দরি ! এক্ষণে বৈশ্ণব দীক্ষাবিধি কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । বৈশ্ণব দীক্ষিত হইতে অভিলাষ করিলে স্বকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া যাহাতে সিদ্ধিলাভ হয়, তাহাই করিবে । ইহাই তৃতীয় বর্ণের অর্থাৎ বৈশ্ণব সংসারবিধি । বৈশ্ণব দীক্ষায় দশহস্ত পরিমিত বেদী রচনা করিয়া উক্তবেদী গোময়ে বিলেপন পূর্ব্বক তদুপরি পূর্ব্বোল্লিখিত দ্রব্য সকল আহরণ করিবে । তাহার পর ছাগচর্ম্ম দ্বারা স্নায় শরীর প্রারুত করিয়া দক্ষিণ হস্তে উদুশ্বর দণ্ড ধারণ করিবে । অনন্তর তিন বার ভগবদ্ভক্তদিগকে প্রদক্ষিণ করিয়া অবনত জানুতে এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে বিষ্ণে ! আমি বৈশ্ণব ; কিন্তু আমি বৈশ্ণবকর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আপনার শরণাগত হইলাম । আপনার অনুগ্রহে আমার দীক্ষালাভও হইল । এক্ষণে প্রার্থনা, যাহাতে আমি সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হই, তাহাই বিধান করুন ।” আমার নিকট এইরূপ কহিয়া পরে দীক্ষা গুরুর চরণদ্বয় ধারণ পূর্ব্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে গুরো ! আমি কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য, ক্রয়বিক্রয়

সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আপনার অনুগ্রহে আপনার নিকট  
বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ করিলাম।” এই মন্ত্র উচ্চারণের পর  
অন্যান্য দেবতাদিগকে এবং ভগবন্তত্ত্বগণকে প্রণাম করিয়া  
অনন্তর ভক্তগণকে বিশিষ্টরূপ ভোজন প্রদান করিবে।  
সুশ্রোণি ! ইহাই বৈশ্বের দীক্ষাবিধি। এই দীক্ষাবলে বৈষ্ণবগণ  
ঘোরতর সংসার সাগর হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া থাকে।

ধরে ! এক্ষণে শূদ্রের দীক্ষাবিধি কীর্তন করিতেছি শ্রবণ  
কর। যে শূদ্র দীক্ষিত হয়, সে সমস্ত পাতক হইতে বিমুক্ত  
হইয়া থাকে। শূদ্র অষ্টহস্ত পরিমিত বেদী রচনা করিয়া  
গোময়ে বিলেশন পূর্বক তদুপরি পূর্বোল্লিখিত দ্রব্য সকল  
সংগ্রহ করিবে। শূদ্রদীক্ষায় নীলবর্ণ ছাগচৰ্ম্ম, বৈষ্ণব  
দণ্ড ও নীলবর্ণ বস্ত্রেরই প্রয়োজন। শূদ্র পূর্বোক্ত দ্রব্য  
সকল সংগ্রহ করিয়া দীক্ষার্থ আমার শরণাগত হইয়া এই মন্ত্র  
পাঠ করিবে যে, “ভগবন্ ! আমি শূদ্র, আমি শূদ্রোচিত  
সমস্ত কার্য্য এবং সমুদায় ভক্ষ্যভক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া  
আপনার শরণাগত হইয়াছি। আমার সমুদায় পাপবিগত  
হইয়াছে, আমি লব্ধচৈতন্য ও নিম্পৃহ হইয়াছি।” তাহার  
পর দীক্ষা গুরুর চরণদ্বয় ধারণ পূর্বক তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার  
নিমিত্ত এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “বিষ্ণুপ্রসাদেন গুহ্যং,  
প্রসন্নাৎ পূর্ব্ববচ্চ লব্ধা বৈ সংসারমোক্ষণায় করোমি কৰ্ম্ম  
প্রসীদ।” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পর চারিবার গুরুকে  
প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিবে। তাহার পর গন্ধ ও মালা  
দ্বারা গুরুকে অর্চনা করিয়া নিষ্পাপ কলেবর হইয়া যথানিয়মে  
ভক্তগণকে ভোজন করাইবে। ইহাই শূদ্রের দীক্ষাবিধি। ❀

ধরে। এই দীক্ষাবিধিপ্রভাবে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চারিবর্ণই সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন এক্ষণে চারিবর্ণের ছত্রদান বিধি নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। ব্রাহ্মণকে পাণ্ডুর ছত্র, ক্ষত্রিয়কে রক্তবর্ণ ছত্র বৈশ্যকে পীতছত্র এবং শূদ্রকে নীলবর্ণ ছত্র প্রদান করিতে হয়।

সূত কহিলেন, হে কুলপতে! ত্রতাবলম্বিনী ধরিত্রী চারিবর্ণের দীক্ষাবিধি শ্রবণ করিয়া বরাহদেবকে প্রণাম পূর্বক পুনরায় কহিলেন, কেশব! চারিবর্ণের দীক্ষাবিধি শ্রবণ করিলাম, সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, যাহারা দীক্ষিত হয়, তাহারা আপনার কার্য্যে তৎপর হইয়া কিরূপ অনুষ্ঠান করিবে?

অনন্তর বরাহরূপী ভগবান্ নারায়ণ পৃথিবীর বচন শ্রবণ করিয়া মেঘ ও দুন্দুভির ন্যায় গম্ভীরস্বরে কহিলেন, কল্যাণি। তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, কহিতেছি, শ্রবণ কর। সকল কর্ম্মই আমাকে চিন্তা করিবে। বিশেষতঃ “গণাস্তিকা” অতীব গুহ্যপদার্থ। কমলমোচনা ভক্তাভক্ত-বৎসলা ধরণী নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট মনে কৃতাঞ্জলিপুটে নারায়ণকে কহিলেন, মহাভাগ মাধব! আপনার চিন্তাপরায়ণ ভক্ত জন দীক্ষিত হইয়া আপনার বিষয়ে কি কর্তব্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে? আপনি ত মনুষ্যগণের চিন্তার অতীত পদার্থ; কিন্তু ভক্তগণ কিরূপে আপনাকে চিন্তা করিবে?

তখন সকলের বীজকারণ, কিন্তু স্বয়ং অব্যক্তজ্ঞানী নারায়ণ বসুন্ধরার বচন শ্রবণ করিয়া মধুরস্বরে কহিলেন,

দেবি ধরে ! তুমি আমায় যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, ইহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । মৎকৰ্মপরায়ণ ভক্তগণ যে চিন্তা দ্বারা আমাকে ভাবনা করে, তাহার নাম গণান্তিকা । গণান্তিকা চিন্তা দীক্ষার অন্যতম অঙ্গ । মহাভাগে ! দীক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই এই গণান্তিকা চিন্তা একান্ত কর্তব্য । দীক্ষা গ্রহণের সময় শুদ্ধসত্ত্ব হইয়া একান্ত মনে বিধিপূৰ্ব্বক ও মন্ত্র পূৰ্ব্বক এই গণান্তিকা গ্রহণ করা সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য । যে ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ব্বক দর্শন ও স্পর্শনসংযুক্ত বামকর সংঘটিত গণান্তিকা গ্রহণ করে, তাহার ধর্ম নিরতিশয় বর্দ্ধিত ও দীক্ষা মহাফলদায়িনী হইয়া থাকে । এই দীক্ষার নাম আশ্বরী দীক্ষা । ইহা দ্বারা ধর্ম বর্দ্ধিত হয় । অতএব শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া গণান্তিকা চিন্তা করা অবশ্য কর্তব্য । যে ব্যক্তি গণান্তিকা চিন্তা করে, তাহা অপেক্ষা ধীমান্ আর দ্বিতীয় নাই । গণান্তিকা চিন্তা করিলে জন্মান্তর সহস্র চিন্তা করা হয় ।

ধরে ! সম্প্রতি যেরূপে গণান্তিকা দীক্ষা গ্রহণ করিতে এবং যেরূপে শিষ্যকে প্রদান করিতে হয়, কহিতেছি, শ্রবণ কর । কার্তিক, অগহায়ণ, ❀ বৈশাখ মাসের শুক্লাদশীতে গণান্তিকা গ্রহণ করা কর্তব্য । গ্রহণ সময়ে তিন দিন নিরামিষ ভোজন করিয়া থাকিতে হয় । তাহার পর পূর্বোক্ত মাসের পূর্বোক্ত তিথিতে সম্মুখে অগ্নিপ্রজ্বালিত করিয়া, সমাস্তীর্ণ কুশোপরি গণান্তিকা স্থাপন করিবে । তাহার পর গুরু পূতমনে নমো নারায়ণায় বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “সংসারোৎপত্তিনিদান ব্রহ্মণদেব পূর্ব



পিতামহ যাহা ধারণ করিয়াছেন, যাহা নারায়ণের দক্ষিণাঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, হে শিষ্য ! তুমি সেই গণান্তিকা গ্রহণ কর ।” গুরুদেব এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গণান্তিকা গ্রহণ পূর্বক স্নিগ্ধ শিষ্যকে প্রদান করিবেন । প্রদান সময়ে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রদান করিবেন যে, বৎস ! নারায়ণের দক্ষিণাঙ্গ জাত এই গণান্তিকা গ্রহণ কর । ইহা জপ করিলে আর পুনর্বার সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

মাধব ! স্নানকার্য্য সমাপনের পর কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হয় ? কোন্ মন্ত্রে প্রসাধন কার্য্য সাধন করিতে হইবে ?

ত্রিলোকনাথ জনার্দন ধরণীর বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মযুক্ত বচনে তাঁহাকে কহিলেন, দেবি ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, যথাযথ কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । কর্ম্মিগণ প্রথমত স্নান সামগ্রী সকল কল্পনা করিয়া পরিশেষে স্নান সমাপন হইলে যে মন্ত্রে আমাকে কঙ্কতিকা, অঞ্জন ও দর্পণ প্রদান করিতে হইবে বলিতেছি, শ্রবণ কর । স্নানান্তে প্রথমত আমাকে পট্টবস্ত্র পরিধান করাইয়া তৎক্ষণাৎ কঙ্কতী ও অঞ্জন কল্পনা করিবে । তাহার পর জানুদ্বয় বিনমিত করিয়া কঙ্কতিকা ধারণ পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে যে, “নারায়ণ ! আমার অঞ্জলিস্থিত এই কঙ্কতিকা গ্রহণ করিয়া স্বীয় কেশ সংস্কার সম্পাদন কর । হে মহানুভাব ! হে লোকনাথ ! হে সর্বলোক প্রধান ! তোমার যে বিশ্বময় নেত্রে ত্রিলোক সন্দর্শন করিতেছ, ঐ নেত্রে অঞ্জ প্রদান কর ।

ধরে ! স্নান করিবার সময় এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, হে দেবাদিদেব ! তোমার নিমিত্ত এই স্নানীয় কল্লনা করিয়াছি । তুমি এই সুবর্ণ কলস গ্রহণ কর । আমি তোমার নিকট এই অঞ্জলি বন্ধন করিতেছি, তুমি স্নান কর । আমার প্রতি প্রসন্ন হও । ‘নারায়ণায় নমঃ ।’ আমি তোমার নিকট এই গণান্তিকা প্রাপ্ত হইলাম । যেন আমার কোন অধর্ম না হয় ।

বসুন্ধরে ! যে ব্যক্তি এইরূপে কার্য্যে দীক্ষিত হয়, সে গুরুর নিকট হইতে সিদ্ধিলাভ করিয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে । এই গণান্তিকা পিশুন, শঠ বা কুশিষ্যকে কদাচ প্রদান করিবে না । ইহা যদি সংখ্যায় অষ্টাধিক শত হয়, তাহা হইলে সর্বোত্তম, যদি চতুরধিক পঞ্চাশৎ হয়, তাহা হইলে মধ্যম এবং তাহার অর্দ্ধ পরিমাণ হইলে নিকৃষ্ট হইয়া থাকে । বিশেষতঃ রুদ্রাক্ষ মালা হইলে সর্বোত্তম, পুস্ত্র জীবক হইলে মধ্যম এবং পদ্মমালা হইলে সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট হইয়া থাকে ।

ধরে ! যে লোকহিতকরী মোক্ষপ্রদ বিশুদ্ধ গণান্তিকা অর্থাৎ মালার বিষয় কীর্তন করিলাম, শত জন্মেও কেহ কখন ইহার বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইতে পারে না । ইহা কখনও উচ্ছিষ্ট হস্তে ধারণ বা স্ত্রীলোকের হস্তে প্রদান করিবে না । যত্নপূর্বক উদ্ভেদ বিলম্বিত করিয়া রাখিবে । কখনও বামহস্তে স্পর্শকরা কর্তব্য নহে । মালা জপ করিয়া পূজা করিবে । কখনও কাহাকে প্রদর্শন করিবে না । সুন্দরি ! মোক্ষ-মার্গের উপায়ভূত এই পরম গুহ্য বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । যদি কোন আমার ভক্ত বিধিপূর্বক ইহা

পালন করে, তাহা হইলে সে অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

অনন্তর শ্রুতত্বতা ধরা নারায়ণের বচন শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মাধব ! প্রভো ! আপনি পরম পরিতুষ্ট হইয়া যে দর্পণে স্বীয় মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করেন, সেই দর্পণদানের ব্যবস্থা কিরূপ ? তাহা আমায় কীৰ্ত্তন করুন ।

তখন বরাহদেব ধরণীর বচন শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি সূত্রতে ! দর্পণদানের বিধি নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । দর্পণদানের সময় প্রথমতঃ “নমো নারায়ণায়” এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া তাহার পর এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “শ্রুতিভাগবতী শ্রেষ্ঠা, শ্রুতী অগ্নির্দ্বিজশ্চ তব মুখং, নাসে অশ্বিনৌ, নয়নে চন্দ্রসূর্য্যৌ মুখঞ্চ চন্দ্রইব গাত্রাণি জগৎ প্রধানানীমঞ্চ দর্পণং পশু পশু রূপং” ধরে ! যিনি এইরূপ নিয়মে আমার কার্য্য তৎপর হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান করেন, তিনি স্বীয় সপ্তকুল উদ্ধৃত করিয়া থাকেন । এই আমি তোমার নিকট মন্ত্র ও উপচারবিধি কীৰ্ত্তন করিলাম যদি কেহ শ্রেষ্ঠগতি লাভ করিতে বাসনা করেন, তাহা হইলে সম্ভুষ্ঠিচিতে, তাঁহার এই সকল কার্য্য করা অবশ্য কর্তব্য ।



## ঊনত্রিংশদদধিকশততম অধ্যায় ।

চাতুৰ্গা-দীক্ষা ।

বরাহদেব কহিলেন, স্মরিত ! আমার কার্যতেপর মানব-  
গণ আমাকে ভূষিত ও অলঙ্কৃত করিয়া আমাকে নবগুণাশ্রিত  
গুরু যজ্ঞোপবীত এবং আমার ললাটেদেশে চন্দনের তিলক  
প্রদান করিবে । কিন্তু আমার ললাটে তিলকদানের মন্ত্র  
নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । মন্ত্র যথা—

মুখং মণ্ডনং চিত্তয় বাসুদেব ত্বয়া প্রযুক্তঞ্চময়োপনীতং ।

এতেন চিত্রংকুরু বাসুদেব মমচেবংকুরু সংসারমোক্ষং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আমার ললাটে তিলক প্রদান করিবে ।  
তাহার পর পুষ্প গ্রহণপূর্বক “ইমাঃ স্মনসঃ সৌমনস্তায়  
ভগবন্ ! সৰ্ব্বঃ স্মনসংকুরু ত্বয়েতে সৌমনস্তায় নিৰ্ম্মিতা-  
গৃহীতা স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আমাকে পুষ্প প্রদান  
করিবে । তাহার পর আমাকে ধূপ নিবেদন করিবে । মন্ত্র  
যথা—

সুগন্ধানি তবাস্তানি স্বভাবেনৈব কেশব ।

অমুনা চৈব ধূপেন ধূপিতানি তবানঘ ॥

তবাস্তানাং সুগন্ধেন সৰ্ব্বং মৌগন্ধিকং কুরু ।

গৃহাণেমকং মে ধূপং সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণং ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া নমো নারায়ায় বলিয়া আমাকে

দীপ প্রদান করিবে। তাহার পর আমাকে দীপ প্রদান করিবে। কিন্তু আমার ভক্তগণ যেরূপে আমার কার্য্য সকল সম্পাদন করিয়া দীপ প্রদান করিলে আমি গ্রহণ করিয়া থাকি, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ দীপ জানুর উপর স্থাপন করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “নমো ভগবতে তেজসে বিষ্ণো ! সর্বে দেবাস্ত্রয়িসংস্থাঃ প্রতিষ্ঠাঃ। এবংশ্মিন্ভব তেজসা প্রতিষ্ঠিতা তেজশ্চাত্মা সয়মেব মন্ত্রশ্চ ॥ তেজঃ সংসারামোচয়িতুং দেব গৃহীদ দীপং দ্যুতিমন্তুঞ্চ। মূর্তিষ্চ ভূত্ব ইদং কৰ্ম্ম নিষ্কলং।” ধরে ! যেব্যক্তি এই মন্ত্রে আমাকে দীপ দান করে, তাহার পিতৃ পিতামহগণ নিস্তার প্রাপ্ত হন।

বসুন্ধরা বরাহদেবের বাক্যশ্রবণে বিস্মিত হইয়া কহিলেন, দেব ! আমি আপনার কৰ্ম্মপরায়ণ ভক্তজনের কর্তব্য কৰ্ম্ম সকল শ্রবণ করিলাম। কিন্তু অন্যান্য অবশিষ্ট কার্য্য সকল শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার মন নিতান্ত উৎসুক হইতেছে। অতএব সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, কোন্ কোন্ পাত্রে আপনার সামগ্রীদান প্রশস্ত, কোন্ কোন্ পাত্রে আপনি পরিতুষ্ট হন, তাহা কীর্তন করুন।

অনন্তর লোকনাথ নারায়ণ বসুন্ধরার বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেবি ! যে সকল পাত্র আমার অভিমত, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। কেহ সুবর্ণ, কেহ রাজত, কেহ বা কাংশু পাত্রে করিয়া আমাকে দ্রব্য সামগ্রী সমর্পণ করিয়া থাকে। কিন্তু সমুদায় পাত্রের মধ্যে তাত্র পাত্রই আমার পক্ষে প্রশস্ত।

ধর্ম্যকামা ধরা লোকনাথ জনার্দন নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! এত পাত্র থাকিতে তাম্রপাত্র আপনার প্রিয় কেন ?

তখন অনাদি অপরাজিত লোকপ্রবর নারায়ণ বসুন্ধরাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পাপ-সম্পর্ক-শূন্যে ! দেবি ! বসুধে ! সর্বাপেক্ষা তাম্র আমার অতীব প্রিয় কেন, কহিতেছি, একাগ্রমনে শ্রবণ কর । প্রায় সপ্তযুগ সহস্র সমভীত হইল, প্রিয় দর্শন তাম্রের স্টুৎপত্তি হইয়াছে । পূর্বকালে গুড়াকেশ নামে এক মহাসুর তাম্রমূর্তি ধারণ করিয়া আমার আরাধনায় তৎপর হয় । এমন কি, ধর্ম্যসংগ্রহমানসে চতুর্দশ সহস্র বৎসর পর্যন্ত অচলভাবে আমার আরাধনা করে । আমি তাহার কঠোর তপশ্চরণে একান্ত পরিতুষ্ট হইলাম । অনন্তর যে স্থান হইতে তাম্রের সমুৎপত্তি হইয়াছে, সেই রমণীয় আশ্রমে ঐ মহাসুর জানুদ্বয় বিনমিত করিয়া আমার চিন্তায় নিমগ্ন হইলে আমি চতুর্ভূজরূপে তাহাকে দর্শন প্রদান করিলাম । সে আমাকে দর্শন করিবামাত্র প্রণত ও প্রাঞ্জলি হইয়া ভূতলে মস্তক নিধান পূর্বক অবস্থান করিতে লাগিল । তখন আমি প্রসন্নচিত্তে তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, গুড়াকেশ মহাভাগ ! যদিও আমি দুরারাব্য, তথাপি তোমার ব্রতনিয়মে ও ভক্তিবলে পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি । এক্ষণে তোমার কি হিতসাধন করিতে হইবে, প্রার্থনা কর । তুমি কায়মনোবাক্যে আমার চিন্তা করিয়াছ । মহাভাগ ! তোমার কি বর লইতে অভিলাষ, ব্যক্ত কর । তখন সেই মহাসুর গুড়াকেশ আমার বচন শ্রবণে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক সরল-

ভাবে কহিল, দেব ! যদি সৰ্ব্বান্তঃকরণে পরিতুষ্ট হইয়া থাক, তাহা হইলে আমায় এই বর প্রদান কর, যেন সহস্র জন্মাবধি তোমার প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে । যেন তোমার নিক্ষিপ্ত চক্রান্ত্রে আমার নিধন হয় । আমি চক্রান্ত্র-নিহত হইলে যেন আমার মেদমাংসে পবিত্র শুভ তাত্ত্বের সমুৎপত্তি হয় । যেন সেই তাত্ত্ব, পাত্রে পরিণত হইয়া তোমার নিবেদ্য সামগ্ৰীর শ্রেষ্ঠতম আধার হয় । যেন তুমি সেই তাত্ত্বপাত্র প্রশস্ত বলিয়া শরম পরিতুষ্ট হও । দেব ! যদি আমি একান্তমনে কঠোর নিয়মে তোমার আরাধনা করিয়া থাকি, যদি তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, আমি আর কিছুই প্রার্থনা করি না, আমাকে এইমাত্র বর প্রদান কর ।

ধরে ! গুড়াকেশের বচনে পরিতুষ্ট হইয়া আমি তথাস্ত বলিয়া বর প্রদান করিলাম এবং কহিলাম, যতকাল ভুলোকে লোকস্থিতি বিদ্যমানে থাকিবে, ততকাল তুমি তাত্ত্ব অবস্থান পূৰ্ণক আমাতে সংস্থিতি করিবে । দেবি ! সেইকাল পর্যন্ত মহাস্থর গুড়াকেশ তাত্ত্ব অধিষ্ঠান করিতেছে । সুতরাং কেহ তাত্ত্বপাত্র প্রদান করিলে, আমি যৎপরোনাস্তি পরিতুষ্ট হইয়া থাকি । সেই কারণেই, তাত্ত্ব মাদ্ঘল্য, পবিত্র ও আমার একান্ত প্রিয় ।

তাহার পর আমি গুড়াকেশকে কহিলাম, বৎস ! বৈশাখ মাসের শুক্ল দ্বাদশীদিনে যখন সূর্য্যদেব গগনমণ্ডলের মধ্য পথ অলঙ্কৃত করিবেন, তখনই আমার তেজোময় এই চক্রান্ত্র তোমার বধসাধন করিবে এবং তুমিও ভুলোক পরিত্যাগ করিয়া

আমার লোকে আগমন করিবে তাহার আর সংশয় নাই । আমি গুড়াকেশকে এই কথা বলিয়া তথায় অন্তর্ধান করিলাম । সেই মহাসুরও তদবধি আমার চক্রাস্ত্রদ্বারা নিহত হইবার বাসনায় আমার কার্য্যে একান্ত তৎপর হইল । উত্তরোত্তর তাহার তপোমুষ্ঠান বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । কবে আমি বিষ্ণুলোকে যাইব, দিনযামিনী কেবল এই চিন্তাই তাহার হৃদয়মন্দির অধিকার করিয়া রহিল । কালক্রমে বৈশাখ মাসের শুক্ল দ্বাদশী সমুপস্থিত হইলে সেই মহাসুর আমার অর্চনা করিয়া প্রার্থনা করিতে লাগিল, প্রভো ! আর বিলম্ব কেন, শীঘ্র অনলসন্নিভ চক্রাস্ত্র নিক্ষেপ কর । আমার সর্ব শরীর চক্রে ছিন্ন করিয়া আমার আত্মাকে স্বাধিকৃত স্থানে লইয়া চল ।

আমিও তৎক্ষণাৎ চক্রাস্ত্রদ্বারা তাহাকে বিপাটিত করিলাম । আমার একান্ত ভক্ত সেই মহাসুর আমাকে প্রাপ্ত হইল । এদিকে তাহার মেদদ্বারা তাম্র, শোণিত দ্বারা স্তবর্ণ এবং অস্থিসমূহ দ্বারা রোপ্য, রঙ্গ, সীস, কাংস্থ পিত্তলাদি ধাতু সকল প্রাদুর্ভূত হইল ।

বসুন্ধরে ! যদি কেহ তাম্র পাত্রে করিয়া আমার উদ্দেশে ভক্ত বা অন্য বিধ খাদ্য দ্রব্য প্রদান করে, তাহা হইলে আমি পরম পরিতুষ্ট হইয়া থাকি । আমার প্রিয়কারী ভক্ত মাত্রেই তাম্রপাত্রে দ্রব্য দান করা একান্ত কৰ্ত্তব্য ।

ধরে ! এইরূপে তাম্রের উৎপত্তি হইয়াছে, এবং এই কারণেই তাম্র আমার অতীব প্রিয় । ভগবদ্ভক্ত দীক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই তাম্র পাত্রে করিয়া আমাকে পাদ্য ও অর্ঘ্যাদি



প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য । দেবি ! এই আমি তোমার নিকট দীক্ষাবিধি ও তাত্ত্বের সমুৎপত্তি বিষয় কীর্তন করিলাম । এক্ষণে আর কি জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয়, প্রকাশ কর ।

ধরা কহিলেন, দেবাদিদেব ! আপনার কার্য্যপরায়ণ ভক্তগণ দীক্ষিত হইয়া কোন্ মন্ত্রে কি নিমিত্ত সন্ধ্যার উপাসনা করেন ?

বরাহদেব কহিলেন, স্তম্ভরি ! যে কারণে বা যে মন্ত্রে সূর্য্যের বন্দনা এবং পূর্ব্ব সন্ধ্যা ও পশ্চিম সন্ধ্যার উপাসনা করিতে হয়, কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ আমার ভক্ত ভক্তি পূর্ব্বক জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া ক্ষণকাল ধ্যানাবলম্বনের পর এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে যে, “হে ভগবন্ ভাস্কর ! ব্রহ্মা, রুদ্র ও ইন্দ্রাদিদেবগণ তোমাকে নমস্কার করেন । তুমি ভবের উদ্ভব কারণ, আদৌ তুমি ব্যাক্তরূপী । সকলে কৃষ্ণের নিমিত্ত যেরূপ ধ্যানযোগ অবলম্বন করে, সেইরূপ সন্ধ্যাসীন হইয়া সকলে বাসুদেবকে নমস্কার করে । আমরা অব্যাক্তরূপী আদিদেব ও অন্যান্য দেবগণকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া সংসারমুক্তির নিমিত্ত কৰ্ম্ম করিব । হে বাসুদেব ! আমরা সন্ধ্যার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তোমাকে নমস্কার ।” এই মন্ত্র বলিয়া দীক্ষিত ব্যক্তি সন্ধ্যার উপাসনা করিবে ।

## ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

রাজান ভক্ষণ প্রায়শ্চিত্ত ।

সূত কহিলেন, হে শৌনক ! বিশুদ্ধচিত্তা দেবী বসুন্ধরা নারায়ণের প্রমুখাৎ এইরূপ দীক্ষাবিধি শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে প্রভো ! যাহার ভাগ্য প্রসন্ন, সেই আপনার এই দীক্ষা মহাত্ম্য শ্রবণে অধিকারী হইয়া থাকে । আমি আপনার প্রমুখাৎ এই দীক্ষাবিধি শ্রবণ করিয়া নিৰ্ম্মলচিত্ত হইলাম । আপনার কি আশ্চর্য্য মহিমা ? আপনা হইতে এই চারিবর্ণের সুখজনক দীক্ষাবিধি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । সম্প্রতি হে দেব ! আমার হৃদয়ে আর একটি গুহ্য তত্ত্ব নৈহিত রহিয়াছে, যদি ভক্তজনের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া প্রকাশ করেন, অনুগৃহীত হই । আপনি ইতিপূর্বে দ্বাত্রিংশৎ অপরাধের কথা কীর্ত্তন করিয়াছেন ; সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, সামান্যবুদ্ধি মানবগণ সেই অপরাধে লিপ্ত হইয়া কোন্ চর্য্যদ্বারা শুদ্ধিলাভ করিতে পারে ? মাধব ! এক্ষণে অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট সেই কার্য্য বিবরণ বিবৃত করুন ।

অনন্তর মহামনা ঋষীকেশ ধরার বচন শ্রবণ করিয়া কক্ষকাল চিন্তার পর কহিলেন, বসুন্ধরে ! বিশুদ্ধস্বভাব ভক্তগণ যদি আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া লোভ প্রযুক্তই হউক, ভয়েই হউক, আর বিপন্ন হইয়াই হউক, রাজান

ভক্ষণ করে, তাহা হইলে দশ সহস্র বৎসর ঘোর নরকে নিপতিত হইয়া থাকে ।

তখন বসুন্ধরা বরাহদেবের বচন শ্রবণে ভয়ে কম্পিত হইয়া উঠিলেন । সপ্তদশ দিবস পর্য্যন্ত তাহার ভয়াপনোদন হইল না । তাহার পর একদিন দুঃখিতান্তঃকরণে মধুর বচনে সন্দেহ ভঞ্জনের নিমিত্ত কহিলেন, দেব ! আমার অন্তঃকরণে এক সন্দেহ উপস্থিত রহিয়াছে বলিতেছি, শ্রবণ করুন । রাজ্য অভক্ষ্য হইল কেন ? রাজাদিগের দোষ কি ?

তখন ধর্মবিদগ্ৰগ্য নারায়ণ বসুন্ধরার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সুন্দরি ! তুমি যে গুহ্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছ, বলিতেছি, শ্রবণ কর । ভগবদ্ভক্তগণের পক্ষে রাজ্য ভক্ষণ করা একান্ত অকর্তব্য । কারণ যদিও রাজা সকলকে সমভাবে দর্শন করিয়া থাকে, তথাপি রাজাঘারা সুদারুণ রাজস ও তামস কার্য্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । সুতরাং রাজ্য ভক্ষণ ভক্তগণের পক্ষে একান্ত অনুচিত । ধর্মরক্ষার নিমিত্ত উহা আমার অভিপ্রেত নহে । তবে যেরূপ হইলে ভক্ষণ করা ভক্তগণের কর্তব্য, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । যদি কেহ ভক্তিপূর্ব্বক যথানিয়মে আমাকে সন্মুখে স্থাপন করিয়া ধন ধান্য ও অন্যান্য সামগ্রী আমাকে নিবেদন করিয়া দেয়, তাহা হইলে আমার ভোজনাবশিষ্ট সেই রাজ্য ভক্ষণ করিলে ভক্তজনকে পাপে পরিলিপ্ত হইতে হয় না ।

ধরা কহিলেন, জনার্দন ! যদি কোন ভগবদ্ভক্ত শুদ্ধচিত্ত

ব্যক্তি রাজান্ন ভোজন করে, তাহা হইলে কোন্ কন্মের অনুষ্ঠানে সেই পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে ?

বরাহদেব কহিলেন, অয়ি ভীৰু ! রাজান্নভোজী ভক্তগণ যেক্রমে পাপ হইতে মুক্ত হয়, যাথাযথ কহিতেছি, শ্রবণ কর । রাজান্ন ভোজন করিলে প্রথমতঃ একটি চান্দ্রায়ণ করিয়া তৎপরে কষ্টসাধ্য সান্ত্বনন ত্রতের অনুষ্ঠান করিলে সদ্যই সে পাপ হইতে মুক্ত হয় । কিন্তু আমি বলিতেছি যাহারা আমার পূজা করিয়া সিদ্ধিকামনা করে, রাজান্ন ভোজন তাহাদিগের পক্ষে একান্ত নিষিদ্ধ ।

## একত্রিংশদ্বিকশততম অধ্যায় ।

দন্ত কাষ্ঠাভক্ষণ প্রায়শ্চিত্ত ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার না করিয়া যদি কেহ আমার পূজা করিতে প্রবৃত্ত হয়, একদিনেই তাহার পূর্বসঞ্চিত সমুদায় কৰ্ম্মফল বিনষ্ট হইয়া যায় ।

ধৰ্ম্মচারিণী পৃথিবী নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া বিষ্ণু-পরায়ণ মানবগণের সুখসাধনের নিমিত্ত কহিলেন, ভগবন্ ! মানবগণ কত কষ্টে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করে ; কিন্তু এক অপরাধে অর্থাৎ একবার দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার না করাতে তাহার সমুদায় পুণ্য বিগত হয় কেন ?

বরাহদেব কহিলেন, স্তনদরি ! পাপসম্পর্কশূন্যে ! এক মাত্র অপরাধে মানবের পূর্ব সঙ্কিত কর্মফল সমস্তই বিনষ্ট হইবার কারণ নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ভদ্রে ! একত কফ-পিত্ত সংযুক্ত বলিয়া মনুষ্যমাত্রেই পাপী । তাহাতে আবার মুখ পূষ, শোণিতাদির গন্ধে পরিপূর্ণ । দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিলে সেই সকল দুর্গন্ধ দূরীকৃত হয় । স্ততরাং ভাগবতী শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । আর আচার বর্জিত হইলেই সমস্তই নষ্ট হয় ।

ধরণী কহিলেন, দেব ! যদি কেহ কখন দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার না করিয়া অর্থাৎ মুখধাবন না করিয়া আপনার কার্য্য করে, তাহা হইলে যাহাতে তাহার পূর্বসঙ্কিত কর্মফল নষ্ট না হয়, এমন কি প্রায়শ্চিত্ত আছে, কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে অর্থাৎ মানব দৈবক্রমে মুখধাবন না করিলে যাহাতে শুদ্ধিলাভ করে, নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । যদি কেহ দন্তকাষ্ঠ ভক্ষণ না করে, তাহা হইলে একসপ্তাহ আকাশ শয়ন করিলে, শুদ্ধিলাভ করিতে পারে । ইহাই ইহার প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত । এই প্রায়শ্চিত্ত করিলে নিশ্চয়ই শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে, সন্দেহ নাই ।

---

## দ্বাত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

### মৃতস্পর্শন-প্রায়শ্চিত্ত ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যদি কেহ স্ত্রীসংসর্গ করিয়া অস্নাত অবস্থায় আমাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে তাহাকে পঞ্চদশ সহস্র বৎসর রেতঃপান করিতে হয় ।

স্পৃষ্টব্রতা ধরণী নারায়ণের এইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া দুঃখিতমনে মধুসূদনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, নাথ ! প্রভো ! আপনি যাহা বলিলেন, ওরূপ অবস্থায় আপনাকে স্পর্শ করিলে কি পাপ হয় ? সে পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে হইলে কি প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ? আমাকে নির্দেশ করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, স্তম্ভরি ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার শোভন প্রায়শ্চিত্ত বিধি নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমতঃ সাতদিন একাহার, তাহার পর তিনদিবস উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য পান করিলে পাপ হইতে মুক্ত হয় । শবস্পর্শ করিলেও এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত বিধিনির্দিষ্ট হইয়াছে । যে ব্যক্তি শবস্পর্শ করিয়া ঐরূপ প্রায়শ্চিত্ত করে, তাহার আর পাপের সংস্পর্কমাত্র থাকে না ।

অনুরাগ, মোহ ও কামের বশীভূত হইয়া যে ব্যক্তি নির্ভয়ে রজস্বলা রমণীকে স্পর্শ করে, সেই নিম্নগণকে সহস্র বৎসর-কাল রজঃপান করিতে হয় । দেবি ! অন্ধতা ও দরিদ্রতা

তাহাকে আশ্রয় করে । সে জ্ঞানবান্ হইলেও নিতান্ত মুর্থ । সে নরকে নিপতিত হইয়া আর জীবন লাভ করিতে পারে না । রজস্বলা স্পর্শে এইরূপই ঘটয়া থাকে, তাহার আর সন্দেহ নাই ।

ধরণী কহিলেন, জনার্দন ! যাহারা আপনার শরণাগত হয়, তাহারা মোক্ষ পথের পথিক হইয়া থাকে । কিন্তু আপনার কর্মকারিমধ্যে যদি কেহ পূর্বোল্লিখিত পাপে পরিলিপ্ত হয়, তাহা হইলে সে কি প্রায়শ্চিত্ত করিলে শুদ্ধিলাভ করিতে পারে ? আমায় নির্দেশ করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি ! যদি কেহ রজস্বলা কামিনীকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে একান্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া ত্রিরাত্রকাল আমার কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া সেই ত্রিরাত্র আকাশ শয্যায় শয়ন করিবে । এইরূপ করিলে আমার অভিমত প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করা হয় এবং অনায়াসে রজস্বলা স্পর্শজনিত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি মৃত দেহ স্পর্শ করিয়া আমার ক্ষেত্রে অবস্থান করে তাহাকে শত সহস্র বৎসর গর্ভবাসে পরিভ্রমণ করিতে হয় । সে দশ সহস্র বৎসর চণ্ডালযোনি, সপ্ত সহস্র বৎসর অন্ধ, শতবর্ষ মণ্ডুকযোনি, তিন বৎসর মক্ষিকাযোনি এবং একাদশ বৎসর টিট্টিভযোনিতে পরিভ্রমণ করত অন্যান্য দংশকরূপ অবলম্বন করিয়া অবশেষে কুকলাস যোনিতে অবস্থান করে । পরে সে শতবর্ষ হস্তী, দ্বাত্রিংশৎ বৎসর গর্দভ, নববর্ষ মার্জ্জার এবং পঞ্চদশ বৎসর বানর যোনিতে বাস করে । হেদেবি ! এইরূপে মানবগণ আমাতে অনাসক্ত হইয়া

নিঃসংশয় মহা দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অনন্তর বসুন্ধরা দেবী হরির নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বজনের মোক্ষার্থী হইয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেব ! মানবগণের দুঃসাধ্য ও আমার মর্ম্মভেদী এই ভীষণবাক্য কিনিমিত্ত প্রয়োগ করিলেন ? আপনার প্রতি অনাসক্ত ও আচারভ্রষ্ট নরগণের দুঃখ যাহাতে বিমোচন হয় তাহার কোনও উপায় বিবৃত করুন । তখন লোকনাথ জনার্দন পৃথিবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্ম্ম রক্ষার নিমিত্ত তাঁহাকে পুনর্বার বলিলেন হে কাণ্ডপি ! যে ব্যক্তি মৃতদেহ স্পর্শ করিয়া আমার কার্য্য পরায়ণ হয় তাহাকে পঞ্চদশ দিন একাহারী হইয়া অবস্থান করিতে হইবে । তদনন্তর এইরূপ বিধানে পঞ্চগব্য পান করিলে পর বিশুদ্ধাত্মা হইয়া আর পাপে লিপ্ত হইতে হইবে না । হে দেবি ! শবস্পর্শ বিষয়ে তুমি যাহা ইচ্ছা করিয়াছিলে তাহা বিবোধনের নিমিত্ত সেই সমস্ত বিষয় আমাকর্তৃক প্রকাশিত হইল । যে ব্যক্তি এই বিধানে প্রায়শ্চিত্তাচরণ করে, সে অপরাধ হইতে বিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে ।



## ত্রয়স্ত্রিংশদধিকশততমো অধ্যায়ঃ ।

মরুৎকৰ্ম্মপূরীষোৎসৰ্গ-প্রায়শ্চিত্ত ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! যে ব্যক্তি আমাকে স্পর্শ করিয়া মরুৎক্রিয়া সাধন করে, তাহাকে বায়ুরোগে আক্রান্ত হইয়া পরিশেষে পাঁচ বৎসর মক্ষিকা, তিন বৎসর মূষিক, তিন বৎসর কুক্কুর ত্রবং নয় বৎসর কুৰ্ম্মযোনিতে পরিভ্রমণ করিতে হয় । দেবি ! আমার কৰ্ম্মপরায়ণ কোন ব্যক্তি যদি শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াপ পূৰ্ব্বোক্তরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই পূৰ্ব্বোক্ত প্রকার কৰ্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকে ।

তখন ধরা হৃষীকেশের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেব ! যদি কেহ আপনার কার্য্য করিতে গিয়া এইরূপ পাপে পরিলিপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহার পাপবিমোচনের উপায় কি ? সে কিপ্রকারে বিশুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে ? এবং কিরূপেই বা সুখী হইবে ? কীৰ্ত্তন করুন ।

বরাহ বলিলেন, হে দেবি ! মানবগণ এইরূপ অপরাধ করিয়া যে কৰ্ম্মের দ্বারা শাস্তি লাভ করিবে তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

ঐরূপ পাপিগণ যদি তিন দিবস ও তিনরাত্রি পাবক দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থান করে তাহা হইলে উহারা কুসংসর্গ

পরিত্যাগ করত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

হে ভদ্রে ! মহৎ কৰ্ম্মাপরাধী ব্যক্তিদিগের দোষ ও গুণ বিষয়ে যাহা তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে সমস্তই বলিলাম ।

হে অনঘে ! আরও অন্যান্য বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি আমার কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে পুরীষ ত্যাগ করে সে দেবমানের সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত রৌরব নরকে অবস্থান পূৰ্ব্বক উহা ভক্ষণ করিয়া কালযাপন করে । মৎকৰ্ম্ম-পরিভ্রষ্ট ব্যাকুলচিত্ত নরগণ যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে উক্ত পাপ হইতে মুক্ত হইবে এক্ষণে সেই প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিতেছি । অপরাধী ব্যক্তি এক দিবস সলিলশয্যা এবং এক দিবস আকাশশয্যায় শয়ন করিলে নিশ্চয়ই পূৰ্ব্বোক্ত অপরাধ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ।

হে বিশালাক্ষি ! আমার ভক্তগণের মধ্যে যে ব্যক্তি পুরীষ ত্যাগ করে তাহার অপরাধ-মোচনবিষয়ে যাহা কৰ্ত্তব্য, সমস্তই উল্লেখ করিলাম ।

## চতুস্ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায়

মৌনত্যাগ প্রায়শ্চিত্ত ।

বরাহদেব বলিলেন, হে স্ত্রশ্রোণি ! যে ব্যক্তি আমার কৰ্ম্ম করিতে করিতে অন্য কথার অবতারণা করে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত বিধি নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। সেই মূৰ্খ পঞ্চদশ দিবস আকাশশয্যায় শয়ন করিলে ঐ পাপ হইতে নিঃসংশয় মুক্তিলাভ করিতে পারে ।

যে ব্যক্তি নীলবস্ত্র দ্বারা ভূষিত হইয়া আমাকে আরাধনা করে তাহাকে পঞ্চশতবর্ষ কৃমিরূপ ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে হয় ।

হে নিবিড়নিতম্বে ! হে বিশালাক্ষি ! যে প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিলে এই পাপ হইতে বিমুক্ত হয়, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ।

হে ভূমে ! যথাবিধানে চান্দ্রায়ণ ব্রত করিলে নিঃসংশয় এই ক্লিষ্ট হইতে মুক্ত হইতে পারে ।

যে ব্যক্তি অপবিত্র হইয়া আমার নিকট আগমন করে তাহাকে মূৰ্খ, পাপকৰ্ম্মা ও আমার বিদ্বেষী বলিয়া জানিবে ।

হে বরারোহে ! তাহার প্রদত্ত স্নগন্ধি গন্ধমাল্য তাম্বুল ও মিষ্টান্ন আমি কখনও গ্রহণ করি না ।

অনন্তর সংশিতব্রতা ধৰ্ম্মাভিলাষিণী বসুন্ধরা নারায়ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুর বাক্যে বলিলেন, হে নাথ ! আপনি আচারের ব্যতিক্রম বিষয়ে সমস্তই আমার নিকট প্রকাশ করিলেন, কিন্তু এক্ষণে সদাচার বিষয় প্রকাশ করুন । এই জগতে আপনার কৰ্ম্মপরায়ণ নরগণ কোন কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া অর্থাৎ কিরূপ শুচি হইয়া আপনার নিকট গমন করিতে পারে । হে দেব ! ইহাই আমার সংশয়, এবং ঐ বিষয় শ্রবণ করিবার জন্য আমার কৌতূহল জন্মিয়াছে । অতএব ভক্ত-গণের সুখের নিমিত্ত সমস্তই প্রকাশ করুন ।

বরাহদেব বলিলেন, হে ভীক ! এই মহৎ গোপনীয় বিষয় যাহা আমাকে জিজ্ঞাসা করিলে তাহা যথার্থরূপে কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

হে সুশ্রোণি ! সমস্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া যেরূপে ক্রিয়া করিলে আমাকে প্রাপ্ত হইবে তাহা শ্রবণ কর । ক্রিয়ায় প্রারম্ভে পূৰ্ব্বমুখ হইয়া জল দ্বারা পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিতে হইবে । তদনন্তর যথানিয়মে তিনবার মূর্ত্তিকা গ্রহণ করিয়া সেই প্রক্ষালিত হস্ত পুনর্বার জল দ্বারা প্রক্ষালন করিবে । তদনন্তর সপ্তকোশ জল গ্রহণ করিয়া পুনরায় প্রক্ষালন করিবে ।

সেই সমস্ত কোশের মধ্য হইতে সৰ্ব্বপাপবিশোধন ও সৰ্ব্বেন্দ্রিয় নিগ্রহের নিমিত্ত তিন কোশ জল পান করিয়া মুখমার্জ্জন করিবে । তদনন্তর আমার চিন্তাপরায়ণ হইয়া প্রাণায়াম করত যথাবিধানে কৰ্ম্ম করিলে সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে । এইরূপ ব্যবহারেব পর তিনবার

মস্তক এবং তিনবার কর্ণ ও নাসিকা ধৌত করত তিনবার জল প্রক্ষেপ করিবে। অগ্নি বামলোচনে ! আমার নিকটে আগমনের সময় পূর্বোক্ত প্রকার ব্যবহার করা কর্তব্য। আর যদি সর্বদাঙ্গ ধৌত করিয়া আমার নিকট আগমন করে, তাহা হইলে বিশেষরূপ প্রিয় কার্যের অনুষ্ঠান করা হয়। আমার কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া এইরূপ কার্য করিলে কিছুতেই পাপ স্পর্শ হইতে পারে না।

তদনন্তর বসুন্ধরা দেবী নারায়ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবৎভক্তদিগের প্রিয় ও মধুময় বাক্যে বলিলেন, ভগবন্ ! যদি কেহ যথানিয়মে বিধৌতদেহ হইয়া আপনার কার্য করিতে না পারে, তাহাদিগের প্রায়শ্চিত্ত এবং শুদ্ধিলাভের উপায় কি, নির্দেশ করুন।

বরাহদেব কহিলেন, হে অনিন্দিতে ! আমার কন্ম হইতে বহিস্কৃত ব্যক্তিগণ যেরূপ গতি লাভ করে তাহা যথাযোগ্য বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর।

যে ব্যক্তি ব্যভিচারী হইয়া আমাকে লাভ করিতে ইচ্ছা করে তাহাকে দশসহস্র ও দশশত বর্ষ ক্লমি হইয়া অবস্থান করিতে হয়।

হে মহাভাগে ! যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে ঐ মূর্খব্যক্তি কৃত-কৃত্য হইতে পারে তাহার উপায় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যদিগের মধ্যে যে কোনও ব্যক্তি আমার মতে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে একটি মহাসান্তপনব্রত ও সমস্ত তপ্তকৃচ্ছ্র ব্রতসাধন করিতে হয়।

হে যশস্বিনী ! যে ব্যক্তি এই বিধানে প্রায়শ্চিত্ত করিবে সেই নর পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরম গতি লাভ করিতে পারে ।

আমার ভক্ত হইয়া ক্রোধাবিষ্ট হয় এবং চঞ্চলচিত্তে আমাকে স্পর্শ করে, ইহা আমি ইচ্ছা করি না । হে যশস্বিনী ! আমি ক্রোধকে ইচ্ছা করি না, এবং ক্রোধাবিষ্ট ব্যক্তিকেও ইচ্ছা করি না । জিতেন্দ্রিয় ও পবিত্র পঞ্চেন্দ্রিয় সংযুক্ত লাভালাভ শূন্য অহঙ্কারাদি হইতে বিনির্মুক্ত এবং আমার কর্ম্মে সর্বদা অভিরত হয়, এমন ব্যক্তিকে ইচ্ছা করি ।

হে বরাননে ! আর এক বিষয় বলিতেছি যে, যদি কোন ভগবদ্ভক্ত গুহ্য ব্যক্তি ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে তাহাকে শতবর্ষ চিল্লী, শতবর্ষ শ্বেন এবং তিন শতবর্ষ ভেকযোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে অপূমান হইয়া ছয় বৎসর রাত ভক্ষণ করিতে হয় । হে স্মশ্রোণি ! সেই পুরুষকে একবিংশ বর্ষ অশ্ব, দ্বাত্রিংশ বর্ষ গৃধ্র, এবং দশবর্ষ শৈবাল-ভক্ষিতা আকাশগামী চক্রবাক হইয়া পরিশেষে পুনর্বার ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করে । হে ভূমে ! মানবগণ নিজ কর্ম্মদোষে সংসার সাগরে এইরূপ অত্যাৎকট দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ।

ভগবন্ ! আপনি অতি গুহ্য বিষয় কীর্তন করিলেন । আপনার বচন শ্রবণে আমার চিত্ত একান্ত অস্থির ও নিতান্ত বিহ্বল হইল । আপনি বাহা কহিলেন, ইহা ভক্তজনের দুঃপ্রাপ্য । কিন্তু আমি ইহা শ্রবণ করিয়া সাতিশয় ভীত ও

অতীব দুঃখিত হইলাম। জগৎপতে ! দেব দেব ! আমার সাধ্য কি, যে আপনাকে আদেশ করি, তবে যদি আপনি অনুগ্রহ প্রকাশপূর্বক আমার প্রিয়ানুষ্ঠান ও এবং সমস্ত লোকের হিতসাধন জন্য ইহার প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করেন, তাহা হইলে সাতিশয় পরিতৃপ্ত হই। কারণ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ অতি ক্ষীণ-প্রাণ এবং লোভমাহের একান্ত বশীভূত। অতএব আপনার কার্য্য করিতে করিতে যদি তাঁহাদিগের দোষস্পর্শ হয়, তাহা হইলে তাঁহারা যাহাতে শুদ্ধিলাভ করিয়া নির্ভীকচিত্ত হইয়া দোষ হইতে মুক্ত হন এবং যাহাতে দুস্তর দুঃখসাগর হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাহার উপায় বিধান করুন।

ঐ সময় বরাহরূপী কমললোচন নারায়ণ সনৎকুমারের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, সনৎকুমার আমার একজন পরম ভক্ত যোগী, অতএব সনৎকুমারই ইহার বিধি নির্দেশ করিবেন।

তখন ব্রহ্মার মানসপুত্র যোগজ্ঞ সনৎকুমার বসুন্ধরাকে কহিলেন, দেবি ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহাতে তোমার সৌভাগ্যের সীমা নাই। কিন্তু বরাহরূপী নারায়ণ সমুদায় নায়ার মূল, সমুদায় যোগও যোগান্দবেত্তা এবং সমুদায় ধর্ম্মবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য। অতএব উনিই এ বিষয়ের বিধি নির্দেশ করুন।

তখন বরাহদেব সনৎকুমারের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সমুদায় ক্রিয়াকলাপ অধ্যাত্মযোগ, ও পার্থিব ধর্ম্মাদি বিষয়ে নারায়ণই বিশেষ দক্ষ, অতএব উনিই সমুদায় নির্দেশ করুন।

তখন মায়াবরুণক বিষ্ণু কহিলেন, ব্রাহ্মণগণ আমার কার্য্য করিতে করিতে ক্রুদ্ধ হইলে বাহাতে সেই পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারেন, কহিতেছি, শ্রবণ কর। তাদৃশ অপরাধী ব্রাহ্মণ আট জন গৃহস্থের ভবন হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া দিবার ষষ্ঠভাগে ভোজন করিবে। যিনি এইরূপ নিয়মে ব্রাহ্মণকার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, তিনি পূর্ব্বোক্ত পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারেন। যদি ব্রাহ্মণগণ সিদ্ধিলাভ করিয়া বিষ্ণুলোকে বাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাহইলে শীঘ্র বিষ্ণুকে আরাধনা করা, তাহাদিগের একান্ত কর্তব্য।

ঐ সময় ব্রাহ্মার মানসপুত্র মনিবর নারায়ণ বসুন্ধরাকে কহিলেন, দেবি ! তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিলে ইহা অতি গুহ্য রহস্য। অতএব লোকনাথ জনার্দনের মুখবিনির্গত ধর্ম্মতত্ত্ব তুমি বাহা শ্রবণ করিয়াছ নির্দেশ কর।

তখন ধরণী কহিলেন, তাহার পর বরাহরূপী শঙ্খচক্র গদাধর কমললোচন লোকনাথ জনার্দন তুন্দুতি ও মেঘ গভীরস্বরে মধুর বাক্যে কহিলেন, দেবি ! যে ব্যক্তি আচারপূত হইয়া পূর্ব্বোক্ত নিয়মে কার্য্য করে, সে অনায়াসে পাপমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে। দেবি ! যদি আমার লোকে গমনের অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে ক্রোধ, লোভ বা ভ্রুর বশীভূত হইয়া আমার কার্য্য করা ভক্তজনের কর্তব্য নহে। বাহারা ক্রোধবর্জিত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া আমার কার্য্য করে, তাহাদিগের আর কোন অপরাধ থাকে না। বরং চরমে তাহাদিগকে আর সংসার যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না।



বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যদি কোন ব্যক্তি অকৰ্ম্মণ্য পুষ্পদ্বারা আমার অৰ্চনা করে, তাহা হইলে তাহার প্রতিফলের বিষয় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। আমি সেই অকৰ্ম্মণ্য পুষ্প কখনই গ্রহণ করি না এবং তাদৃশ পুষ্পদাতা কখনই আমার প্রিয় নহে। সেই মূৰ্খতম ভক্তগণ, আমার প্রিয়কারী না হইয়া প্রত্যাগত অপ্ৰিয়কারীই হইয়া থাকে। সেই পাপে তাহারা ঘোরতর রৌরব নরকে নিপতিত হইয়া থাকে, অজ্ঞতা দোষে তাহাদিগকে অশেষ দুঃখভোগ করিতে হয়। এমন কি তাহারা দশবৎসর বানর, ত্রয়োদশ বৎসর মার্জ্জার, পঞ্চবর্ষ মুক, দ্বাদশবৎসর বলীবর্দ, আটবৎসর ছাগ, একমাস গ্রাম কুক্কট এবং তিন বৎসর মহিষযোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। দেবি ! এই আমি তোমার নিকট অকৰ্ম্মণ্য ও আমার একান্ত অপ্ৰিয় পুষ্পদানের প্রতিফলের কথা নির্দেশ করিলাম।

ধরণী কহিলেন, ভগবন্ ! যদি সৰ্ব্বান্তঃকরণে আমার প্রতি স্পৰ্শিতুষ্ণ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আপনার কৰ্ম্মপরায়ণ ভক্তগণ যাহাতে এই পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে তাহা নির্দেশ করুন।

বরাহদেব কহিলেন, হে মহাভাগে দেবি বস্তুন্ধরে ! যে প্রকারে মানবগণ অকৰ্ম্মণ্য পুষ্পদানজনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হয়, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর। বরাননে ! তাদৃশ পাপী ব্যক্তি একমাস একাহার ত্রত পালন করিয়া তাহার পর চতুর্দশ দিবস বীরাঙ্গন বিধির অনুষ্ঠান করিবে। তৎপরে একমাস স্নতপায়স ভক্ষণ করিবে। তাহার পর তিন দিন

যাবকাল এবং তিন দিন বায়ুভক্ষণ করিয়া অবস্থান করিবে।  
দেবি! যে ব্যক্তি এইরূপ নিয়মে আমার কার্য্য করে, সে  
সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন  
করিতে পারে।

## পঞ্চত্রিংশদশিকশততম অধ্যায় ।

### জানপাদভক্ষণ-প্রায়শ্চিত্ত

বরাহদেব কহিলেন, নিবিড়নিতম্বে! রক্তবস্ত্র পরিধান  
করিয়া যে ব্যক্তি আমার পূজাদি কার্য্যে প্রযুক্ত হয়, তাহার  
সংসারমুক্তির উদ্যোগ নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। রজস্বলা  
রমণীদিগের যে রজঃপ্রযুক্তি হয়, রক্তবস্ত্র পরিধানকারী ব্যক্তি  
পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত সেই রজোরূপ ধারণ করিয়া অবস্থান  
করে। এক্ষণে তাদৃশ অপরাধী ব্যক্তির প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ  
করিতেছি, শ্রবণ কর। তাদৃশ অপরাধী ব্যক্তি প্রথমতঃ  
সপ্তদশ দিবস একাহারে দিনপাত করিয়া তিন দিবস বায়ু  
ভক্ষণ করিয়া অবস্থান করিবে। তাহার পর শুদ্ধ জলমাত্র  
পান করিয়া একদিন যাপন করিবে। এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত  
করিলে সে পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া আমার প্রিয় হইতে  
পারে।

হে রক্তবস্ত্রবিভূষিতে ধরে ! রক্তবস্ত্র পরিধান পূর্বক আমার কার্য্য করিলে যে পাপস্পর্শ হয় তাহার প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিলাম, সম্প্রতি সত্ত্বরতা প্রযুক্ত যদি কেহ বিমোহিত হইয়া বিনা আলোকে অর্থাৎ অন্ধকারে আমার কার্য্য করে, তাহার কণ্ঠের বিষয় নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। সেই দীপবর্জিত ব্যক্তি একজন্ম যাবৎ অন্ধ হইয়া মহাকষ্ট ভোগ করে। এমন কি, অন্ধতাবশতঃ তাহার খাদ্যাখাদ্য বিবেচনা থাকে না, যাহাই তাহার হস্তগত হয় তাহাই ভক্ষণ করিয়া থাকে।

ধরে ! সম্প্রতি সেই দীপবর্জিত ব্যক্তি একান্ত ভক্তি সহকারে যেরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে অন্ধকারে আমার সেবাজনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। তাদৃশ অপরাধী ব্যক্তিকে প্রথমতঃ পঞ্চদশ দিবস স্ত্রীয় নেত্রদ্বয় সমাবৃত করিয়া অবস্থান করিতে হইবে। তাহার পর সংযতচিত্ত হইয়া বিংশতি দিবস একাহারে পর্য্যবসিত করিবে। তাহার পর যে কোন মাসে হউক, একটী দ্বাদশী একাহারে যাপন করিবে। তৎপরে এক দিবস জলপান করিয়া সমতীত করিবে। তাহার পর এক দিবস গোমূত্রে যবান্ন পাক করিয়া তাহাই ভক্ষণপূর্বক অবস্থান করিবে। এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে অন্ধকারে সেবাজনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে।

দেবি ! এক্ষণে যদি কেহ কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার কার্য্য করে, তাহার কণ্ঠের কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। কৃষ্ণবস্ত্র পরিধানজনিত অপরাধে সেই ব্যক্তিকে দশ

বৎসর ঘৃণ, পাঁচবৎসর নকুল, এবং দশবৎসর কচ্ছপযোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া পরিশেষে পারাবতযোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্বক চতুর্দশ বৎসর যাবৎ আমার পাশ্বে অবস্থান করিতে হয়। সম্প্রতি তাহার সংসারমুক্তির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তের বিষয় কহিতেছি, শ্রবণ কর।

কৃষ্ণবস্ত্র-পরিধানকারী ব্যক্তি সপ্তাহ যাবক ভক্ষণ পূর্বক পরে তিন দিবস রাত্রিতে তিনবার মাত্র এক একটী সত্ত্বপিণ্ড ভক্ষণ করিলে কৃষ্ণবস্ত্র-পরিধান-জনিত অপরাধ হইতে মুক্ত হইতে পারে। হে দেবি বসুন্ধরে! যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক এইরূপ নিয়মে আমার কার্য্য করে, তাহাকে আর সংসার যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না; প্রত্যুতঃ সে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে! সম্প্রতি যে ব্যক্তি পরিধেয় বস্ত্র জলপূত না করিয়া ভক্তিভাবে আমার কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, সম্প্রতি সেই উচ্ছিষ্টবস্ত্র পরিধানকারীর দোষ ও কষ্টের কথা উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ কর। অপবিত্র বস্ত্র পরিধানকারী ব্যক্তি একজন্ম মত্ত হস্তী, একজন্ম উষ্ট্র, একজন্ম হুক, একজন্ম গোমায়ু, একজন্ম অশ্ব, একজন্ম হরিণ এবং একজন্ম মৃগ, এই রূপে সপ্ত জন্মের পর পুনরায় মানব জন্ম লাভ করিয়া আমার ভক্ত, আমার কার্য্যপরায়ণ এবং গুণভক্ত, অহঙ্কারবর্জিত কার্য্যদক্ষ ও নিরপরাধী হইয়া থাকে।

ধরা কহিলেন, দেব! অপূত উচ্ছিষ্ট বস্ত্র পরিধানকারীর পক্ষে যেরূপ দুর্গতির কথা কহিলেন তাহা শুনিলাম। সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, আপনার কৰ্ম্মপরায়ণ ব্যক্তি কোন্

কার্যের অনুষ্ঠান করিলে তাহা হইতে মুক্তিলাভ করিয়া সুখী হইতে পারে ?

বরাহদেব কহিলেন, হে পাপসম্পর্ক শূন্যে দেবি বসুন্ধরে ! সম্প্রতি উচ্ছিষ্ট বস্ত্র পরিধানকারীর প্রায়শ্চিত্তের কথা কহিতেছি শ্রবণ কর । তাদৃশ ব্যক্তি তিন দিবস যাবক, তিন দিবস পিণ্যাক, তিন দিবস বৃক্ষপর্ণ, তিন দিবস দুগ্ধ, তিন দিবস পায়স এবং তিন দিবস বায়ু ভক্ষণ করিয়া কালযাপন করিলে অপূত বস্ত্র পরিধানজন্য পাতক হইতে মুক্তিলাভ করে । আর তাহাকে সংসার যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ।

ধরে ! আমার কার্যপারায়ণ ব্যক্তি যদি আমাকে কুকুরোচ্ছিষ্ট কোন বস্ত্র প্রদান করে তাহা হইলে সংসারে তাহার ভয়ের সীমা থাকে না এবং সে যেরূপ পাতকে পরিলিপ্ত হয় তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর । কুকুরোচ্ছিষ্ট-দাতা প্রথমতঃ সাত জন্ম কুকুর ও সাত জন্ম শৃগাল হইবার পর সাত বৎসর উলকহ লাভ করিয়া পরিশেষে ভগবদ্ভক্তের গৃহে শুদ্ধাত্মা যোগজ্ঞ ও আমার ভক্ত হইয়া নানবজীবন প্রাপ্ত হয় ।

বসুন্ধে ! এক্ষণে যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে পূর্বোন্নিখিত ব্যক্তি পাপের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইয়া সংসারসমুদ্র হইতে সমুদ্রীর্ণ হয় তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বোক্ত অপরাধী স্নানান্তে তিন দিন মূল, তিন দিন ফল, তিন দিন শাক, তিন দিন দুগ্ধ, তিন দিন দধি, তিন দিন পায়স, এবং তিন দিন বায়ু মাত্র ভক্ষণ করিবে । একবিংশতি দিবস ক্রমাগত এইরূপ ভাবে দিনযাপন করিলে আর কোন অপরাধ থাকে না । প্রত্যুতঃ সংসারমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

সুন্দরি! যদি কেহ বরাহমাংস ভক্ষণ করিয়া আমার স্পর্শ করে, তাহাকে যেরূপ ফলভোগ করিতে হয় তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। বরাহ মাংসাশী ব্যক্তি প্রথমতঃ দশ বৎসর বন্য বরাহ, দ্বাদশ বৎসর বনচারী ব্যাধ, চতুর্দশ বৎসর মূষক, ঊনবিংশ বর্ষ রাক্ষস, আট বৎসর শল্লকী, ত্রিংশৎবর্ষ মাংসাশী ব্যাঘ্র হইয়া জন্মিবার পর পরিশেষে ভগবদ্ভক্ত মানবের বিশুদ্ধবংশে মানব জন্ম লাভ করিয়া বিমুক্ত হইয়া থাকে।

তখন দেবী বসুন্ধরা হৃষীকেশের বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপুটে কহিলেন, ভগবন্! আপনার ভক্তজনের সুখাবহ পরম গুহ্য বরাহমাংস ভক্ষণের প্রায়শ্চিত্ত কথা শ্রবণ করিলাম।

অনন্তর বরাহদেব কহিলেন, ধরে! মানবগণ পাচ দিন গোময়, সাত দিন তণ্ডুলকণা, সাত দিন জল, সাত দিন অক্ষার লবণ, তিন দিন সন্তু এবং সাত দিন তিল ভক্ষণ পূর্বক অহঙ্কারবর্জিত হইয়া চিত্ত সংযত করিয়া এইরূপে একোন পঞ্চাশৎ দিবস যাপন করিলে সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হয়। মনোমন্দিরে চৈতন্যের আবির্ভাব হইয়া থাকে এবং শরীরে যন্ত্রণার লেশমাত্র থাকে না। পরিশেষে আমার কার্য্য করিয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে পারে।

যে ব্যক্তি জালপাদ অর্থাৎ হংসাদি ভক্ষণ করিয়া আমার সেবাকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, সে প্রথমতঃ পঞ্চদশ বর্ষ জালপাদ, দশবর্ষ কুম্ভীর এবং পঞ্চবর্ষ শূকরযোনিতে পরিভ্রমণ করিবার পর পরিশেষে মহদ্বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া আমার পরমভক্ত

ও অপরাধবর্জিত হয়। এইরূপে সংসারপ্রবাহ অতিক্রম পূর্বক পরিশেষে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে ! যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে সংসার-সাগর-সমুত্তীর্ণ হয় সম্প্রতি জালপাদভক্ষণের সেই প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। তিন দিন যাবকান্ন, তিন দিন বায়ু, তিন দিন ফল, তিন দিন তিল, তিন দিন অক্ষারলবণযুক্ত অন্ন, এইরূপে ক্রমে পঞ্চদশ দিবস অতিবাহিত করিলে জালপাদভক্ষণের প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত করা হয়। যে ব্যক্তি আপনার সদগতি কামনা করে, তাহাকে বিগত ও বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া এইরূপ আত্মশুদ্ধিকর প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

## ষট্‌ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

### প্রায়শ্চিত্ত কর্মসূত্র ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ! যে ব্যক্তি দীপস্পর্শ করিয়া আমার কার্য্য করে, তাহার যেরূপ দুর্গতি হইয়া থাকে কহিতেছি শ্রবণ কর। দীপস্পৃষ্ট ব্যক্তি আমার কার্য্য করিয়া চণ্ডালগৃহে জন্মগ্রহণ পূর্বক ষষ্টিবর্ষ পর্য্যন্ত কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত

হইয়া থাকে, তাহার আর সংশয় নাই । কিন্তু যদি সে এইরূপ কার্য্য করিবার পর আমার ক্ষেত্রে কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে পুনরায় আমার পরমভক্ত হইয়া ভক্তজনের গৃহে জন্মগ্রহণ করিতে পারে ।

দীপস্পর্শ করিয়া আমার কার্য্যানুষ্ঠান করিলে যে চণ্ডাল যোনি লাভ করে, কিন্তু এক্ষণে সেই চণ্ডালযোনি হইতে মুক্তিলাভের প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । দ্বাদশ মাসের মধ্যে যে কোন মাসের হউক শুক্লা দ্বাদশীর চতুর্থ ভাগে আহাৰ করিয়া দীপদান পূর্ব্বক আকাশশয্যায় শয়ন করিলে দীপস্পর্শজনিত অপরাধ হইতে বিমুক্ত হইতে পারে । ভদ্রে ! এই আমি তোমাকে দীপস্পর্শনের প্রায়শ্চিত্ত কথা নির্দেশ করিলাম, সম্প্রতি শ্মশানে গিয়া অস্নাত অবস্থায় আমাকে স্পর্শ করিলে চতুর্দশ বর্ষ জম্বুক, এবং সাত বৎসর খগেশ্বর গৃধ্র হইয়া উভয়েই নরমাংস ভক্ষণ পূর্ব্বক বিচরণ করে । তাহার পর পিশাচ জন্ম পরিগ্রহ করিয়া সেই শ্মশানেই পঞ্চদশ বৎসর কাল পরিভ্রমণ করে । তাহার পর সেই প্রেতভূমিতে ত্রিংশৎবর্ষ যাবৎ কুণপোচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিয়া কালযাপন করিয়া থাকে ।

নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া ধরণী তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, হে লোকনাথ ! হে জনার্দন ! হে কমল-লোচন ! এই শ্মশান পরিভ্রমণকারীর বিষয়ে আমার এক কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে কহিতেছি শ্রবণ করুন । শ্মশান-ভূমি অতি পবিত্র স্থান বলিয়া ভগবান্ ভূত ভাবন প্রশংসা করিয়াছেন । বিশেষতঃ তিনি স্বয়ং দীপ্তিমান কপাল গ্রহণ



করিয়া সর্বদা তথায় বিচরণ করিয়া থাকেন । আর নিশাকালে শ্মশান রুদ্রদেবের অতি প্রিয় স্থান । রুদ্রদেব যে শ্মশানের প্রশংসা করেন, আপনি তাহার নিন্দা করিলেন কেন ?

বরাহদেব কহিলেন, স্তুন্দরি ! শ্মশান আমার পক্ষে অপবিত্র এবং মহেশ্বরের পক্ষে প্রিয়স্থান হইল কেন, এই অত্যন্ত গূঢ় রহস্য কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । হে পাপ-সম্পর্কশূন্য ! নিয়মাবলম্বী ঋষিগণও অদ্যাপি ইহার বিশেষ বিবরণ জ্ঞাত নহেন । ভগবান্ মহেশ্বর ত্রিপুর বিনাশসময়ে একাদিক্রমে ভূতপতি হরি, বালক, বৃদ্ধ ও রূপবতী রমণী প্রভৃতি সমস্ত বিনাশ করিয়া সেই পাপে আর কোন কার্য্যই করিতে পারিলেন না । এমন কি, তাঁহার মনোবল, মায়াবল ও যোগবল নষ্ট হইল । মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল । তখন তিনি প্রমথগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সেই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তৎপরে আমি নষ্টমায় মহাদেবকে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত চিন্তা করিলাম ; কিন্তু তাঁহার অনাগমনে ধ্যানযোগে দিব্যচক্ষে দেখিলাম, ভূতপতি মহেশ্বরের মায়াবল বিগত হইয়াছে । তখন আমি স্বয়ং তাঁহার উপাসনার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত হইলাম । কিন্তু গিয়া দেখিলাম, তিনি সংজ্ঞাশূন্য এবং জ্ঞানশূন্য । তাঁহার আর সে যোগবল নাই, তিনি একেবারে দুর্বল হইয়া পড়িয়াছেন । তখন আমি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, রুদ্রদেব ! তুমি একরূপ পাপে পরিবৃত্ত হইয়া এখানে একরূপ অবস্থায় অবস্থান করিতেছ কেন ? তুমি সমুদায় সৃষ্টি, আবার সমুদায় ধ্বংস করিতে পার । তুমি স্বয়ং স্বাকার, আবার নিরাকার, তুমি সংযোগ, তুমি

এবং বিয়োগ, তুমি উৎপত্তিস্থান ও শ্রেষ্ঠ আশ্রয়ভূমি, তুমি সমস্ত উগ্র দেবতার আদিস্বরূপ, তুমিই সাম, তুমিই পূর্ক প্রভৃতি দিক্ সকল, এবং তুমিই প্রমথগণে পরিবেষ্টিত দেবদেব । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তুমি আপনাকে আপনি বিস্মৃত হইতেছ ! হে দেবদেবাধিনাথ ! তুমি একরূপ বিবর্ণ ও স্থূল-দৃষ্টি হইলে কেন ? আমি তাহা স্বরূপতঃ জানিতে অভিলাষী হইয়া তোমায় জিজ্ঞাসা করিতেছি, তুমি আমায় প্রকৃত উত্তর প্রদান কর । আমি তোমার প্রিয় সম্পাদনার্থ এখানে উপস্থিত হইয়াছি । তুমি আমার আশ্চর্য্য যোগ ও মায়া শ্রবণ এবং দর্শন কর ।

তখন পাপাশ্লি-সন্তপ্ত-লোচন ত্রিলোচন, আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন এবং মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, হে দেব মাধব ! আমি তত্ত্বতঃ তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতেছি শ্রবণ কর । সর্বলোক মহেশ্বর একমাত্র নারায়ণ ব্যতীত আর কে একরূপ করিবে ? হে বিষ্ণো ! আমি তোমার অনুগ্রহে দেবত্ব লাভ করিয়াছি, যোগ ও সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়াছি, এক্ষণে আমার মোহজ্বর বিগত হইয়াছে । আমি তোমার প্রসাদে পরিপূর্ণ জলনিধির ন্যায় পূর্ণৈশ্বর্য্য লাভ করিলাম । হে মাধব ! কেবল আমিমাত্র তোমাকে ও শুদ্ধ তুমিমাত্র আমাকে অবগত আছি । হে জনার্দন ! তোমায় ও আমায় স্বল্পমাত্র প্রভেদ না থাকায় কেহ আমাদিগের বিভিন্নতাব দেখিতে পায় না । এইরূপ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার সহিতও আমাদিগের দুই জনেরই কোন অংশে কিঞ্চিৎমাত্র বিভিন্নতা নাই বলিয়া তাঁহার সহিতও আমাদিগের

পার্থক্যভাব লোকে জানিতে পারে না । হে বিষ্ণো ! তুমি সৰ্ব্বপ্রকার মায়ার করণক স্বরূপ, তুমিই ধন্য ।

অগ্নি বসুন্ধরে । সৰ্ব্বভূত মহেশ্বর হর আমাকে এই প্রকার বাক্য কহিয়া মুহূর্তকাল ধ্যানস্থ হইয়া, পুনরায় বলিলেন, হে বিষ্ণো ! আমি তোমার প্রসাদে সেই ত্রিপুরাসুরকে বিনষ্ট করিয়াছি ; কিন্তু ত্রিপুরসংগ্রামে আমি কতৃক দিগ্বিদিক্ সমস্ত দহ্যমান হওয়াতে দানব দল, গৰ্ভিণীগণ, বালক ও বৃদ্ধ সমস্ত বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে । আমি সেই পাপে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়াছি, কোন কার্য্যেই আমার ক্ষমতা নাই । হে মাধব ! আমার পূৰ্ব্ব যোগমায়া নষ্ট হইয়াছে । আমি স্থায়ী ঐশ্বর্য্য সকল হারাইয়াছি । হে বিষ্ণো ! আমি পাপভারে আক্রান্ত হইয়াছি । সম্প্রতি বর্তমান অবস্থায় যে পাপনাশন শুদ্ধিকর কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া আমি পাপ হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারি, তাহার উপায় নির্দেশ কর । চিন্তাকুলিত চিত্ত রুদ্রদেবের এইরূপ কথা শুনিয়া আমি কহিলাম, ‘শঙ্কর ! তুমি কপালমালা গ্রহণ করিয়া সমলে গমন কর ।’ আমার বাক্য শুনিয়া ভগবান পরমেশ্বর আমাকে পুনরায় কহিলেন, ‘হে বিষ্ণো ! আমি কি প্রকার সমলে গমন করিব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না, অতএব হে জগৎপতে ! আমায় সমলের স্বরূপ স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দাও ।’ অগ্নি মহেশ্বর বসুন্ধে ! তখন শঙ্করের কথা শুনিয়া তাঁহার পাপ শোধনের নিমিত্ত আমি কহিলাম, হে রুদ্র ! পুতীক-ব্রহ্ম-গন্ধময় শ্মশান সমল । মরণের পর মনুষ্য নিশ্চেষ্ট হইয়া সেই স্থানে গিয়া অবস্থান করে । তুমি নরকপাল সকল

লইয়া দৃঢ়ব্রত অবলম্বন পূর্বক গণপরিবৃত হইয়া দিব্য সহস্র বৎসর সেই স্থানে অবস্থান কর। ঐ সময় স্বকৃতপাপ ক্ষয়ের নিমিত্ত, বিনষ্ট জন্তুগণের মাংস ও অনাবিধ ভোজ্য সকল তোমার প্রিয় খাদ্য হইবে। প্রমথগণের সহিত দৃঢ়ব্রতাবলম্বন পূর্বক এইরূপে বর্ষ সহস্র অতিক্রান্ত হইলে পূর্বোক্ত সমল পরিত্যাগ করিয়া তুমি গোতম মুনির আশ্রমে গমন করিবে। তথায় অবস্থিতি করিয়া তুমি তঁহার প্রসাদে পাপমুক্ত হইবে এবং পুনর্বার আত্মাকে জানিতে পারিবে। তঁহার প্রসাদে সতত তোমার মস্তকস্থিত পাপ-পরিপূর্ণ কপাল সেইস্থানে পতিত হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। রুদ্রকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া আমি সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলাম, তিনিও সেই পাপসমাকুল শ্মশানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অয়ি বসুন্ধরে! রুদ্র-কৃত ভয়াবহ পাতক শ্মশানে রহিয়াছে, এইজন্য উহা কখনই আমার রুচিকর স্থান নহে। শুভে! শ্মশান আমার ঘৃণার আশ্রয় হইবার এই কারণ নির্দেশ করিলাম।

যদি কোন ব্যক্তি অকৃতসংস্কার হইয়া আমার কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহার শুদ্ধি লাভের প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। একদিন উপবাসের পর পঞ্চদশ দিবস পর্যন্ত এক বস্ত্রে শুদ্ধ কুশাসনোপরি শয়ন করিয়া পরে প্রভাতে শুদ্ধিকর পঞ্চগব্য পান করিলে সর্বপাপ হইতে বিমুক্তি লাভ পূর্বক মল্লোকে গমন করিতে পারে। হে সুশ্রোণি বসুধে! যে ব্যক্তি পিণ্ড্যক ভক্ষণ করিয়া দেবতার উপাসর্পণ করে তাহার পাতকনাশক প্রায়শ্চিত্তের কথা শ্রবণ কর। সংকর্মপরায়ণ

সেই কৃতাপরাধ ব্যক্তি দশ বৎসর পেচকযোনি এবং তিন বৎসরকাল কচ্ছপ যোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে পুনর্বার মনুষ্য যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। অয়ি স্ত্রশ্রোণি বস্তুকরে! যেরূপ কার্য্য করিলে পূর্বকৃত পাতকের প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত হয়, এবং অনায়াসে সংসারসমুদ্রে হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারে তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। একদিন যাবক ভক্ষণ ও অন্যদিন গোমূত্র পান করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্তকারী ব্যক্তি রাত্রিতে বীরাসন হইয়া আকাশশয়নে শয়ন করিবে। এইরূপ আচরণ করিলে ঐ ব্যক্তিকে আর সংসারদুঃখ প্রাপ্ত হইতে হয় না; প্রত্যুতঃ সে আমার লোকে আগমন করে। অয়ি বস্তুকরে! যে মূঢ়াত্মা সংকৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া আমাকে বরাহ মাংস নিবেদন করে, তাহার দুর্গতির কথা কহিতেছি শ্রবণ কর। বরাহ গাত্রে যতগুলি লোম সংস্থিত থাকে, পৃথিবীতে তৎপরিমাণ বর্ষ সহস্রকাল ঐ ব্যক্তি নরক যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে! বরাহমাংস নিবেদনকারীর অপর যন্ত্রণা এই যে নিবেদ্য পাত্রে যতগুলি বরাহলোম অবস্থিত থাকে ঐ ব্যক্তিকে তাবৎ পরিমাণ কাল শূকর দেহ ধারণ করিতে হয়। বরাহ মাংসদাতা আত্মাপরাধহেতু অন্ধ হইয়া সংসার-তিপাত করিয়া থাকে। অনন্তর ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তি-দিগের পবিত্র বিখ্যাত ও সিদ্ধ বংশে জন্ম গ্রহণ করে। ঐ জন্মে সেই ব্যক্তি মৎকৰ্ম্মপরায়ণ বিনীত কৃতসংস্কার দ্রব্য-সম্পন্ন, গুণসম্পন্ন, রূপও শীলসম্পন্ন হইয়া থাকে। পূর্ব-জন্মকৃত পাতকনিবন্ধন তাহার শরীরশোধনের প্রায়শ্চিত্ত

নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। তাদৃশ অপরাধী সাতদিন কলাহার, সাতদিন মূলাহার, সাতদিন অনশন, সাতদিন পায়স ভোজন, সাতদিন তক্রসেবন এবং সাতদিন অগ্নি ভোজন-রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধিলাভ করতঃ আমার লোকে গমন করিতে পারে। অগ্নি বরারোহে ! যে ব্যক্তি মদ্যপান করিয়া আমার উপসর্গণ করে দশসহস্রবর্ষ ঐ ব্যক্তিকে দরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়, তাহার পর সে পবিত্রাত্মা হইতে পারে ইহাতে সংশয় নাই। যে দীক্ষিত ভাগবত ব্যক্তি কামপ্রবৃত্ত হইয়া মদ্যপান করে তাহার প্রায়শ্চিত্তই নাই। অগ্নিবর্গ সুরাপান করিয়া যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত নিয়মে প্রায়শ্চিত্ত করে তাহাকে পাপে লিপ্ত হইতে হয় না ; প্রত্যুতঃ সে অনায়াসে সংসার অতিক্রম করিতে পারে। আমার পূজক হইয়া যে ব্যক্তি কুসুম্ভ শাক ভক্ষণ করে ঐ ব্যক্তি শৃকরযোনি প্রাপ্ত হইয়া পঞ্চদশ বৎসর ঘোর নরকে বাস করে। অনন্তর তিন বৎসর কুকুরযোনি লাভ করিয়া পরে এক বৎসর শৃগালযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। অগ্নি বসুকরে ! তাহার পর আমার কৰ্মনিরত শুদ্ধচিত্ত ও পূতাত্মা হইয়া আমার লোক লাভ করে।

পৃথিবী এই সকল কথা শুনিয়া পুনর্বার হরিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দেবেশ্বর ! হে প্রভো ! কুসুম্ভ শাক-কল্লিত নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া লোকে কি প্রকার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া মুক্তিলাভ করিতে পারে, আমায় কীর্তন করুন।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যে ব্যক্তি আমাকে কুসুম্ভ শাক নিবেদন করে, তাহাকে দশ সহস্র বৎসর নরক যন্ত্রণা

সহ্য করিতে হয় । সম্প্রতি আমায় কুসুম্ভ শাক নিবেদন ও স্বয়ং ভক্ষণ করিলে যে প্রকার প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিতে হয়, নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । আমায় কুসুম্ভ শাক অর্পণ করিলে সেই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্য অর্পণকারীকে দ্বাদশ দিবস পয়োব্রত এবং যদি ভক্ষণ করে তাহা হইলে ভক্ষণকারীকে দ্বাদশ দিবস চান্দ্রায়ণ ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয় । যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত নিয়মে প্রায়শ্চিত্ত করে, তাহাকে আর পাতকে পরিলিপ্ত হইতে হয় না, প্রত্যুতঃ প্রায়শ্চিত্তকারী আমার সালোক্য লাভ করিতে সমর্থ হয় ।

মহত্ত্বিপরায়ণ যে মূঢ় ব্যক্তি অন্যের পরিত্যক্ত অর্ধোত বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার পূজাদি কার্য্য বা আমাকে স্পর্শ করে, তাহাকে দশ বৎসর কাল মৃগযোনিতে পরিভ্রমণ করিবার পর এক জন্মকাল হীনপদ মূর্থ ও ক্রোধনস্বভাব হইয়া কষ্ট ভোগ করিতে হয় । হে নিবিড়নিতম্বে ! সম্প্রতি সেই মহত্ত্বিপরায়ণ মূঢ় ব্যক্তির কঠোর প্রায়শ্চিত্তের বিষয় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । পাপী ব্যক্তি প্রথমতঃ ভক্তি পূর্বক দুইদিন উপবাস করিয়া পরিশেষে মাঘমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে শান্ত দান্ত ও নিয়তব্রত হইয়া জলাশয়ে অবস্থান পূর্বক অনন্যচিত্তে সমস্ত রাত্রি আমাকে ধ্যান করিবে । তাহার পর নিশাবসানে দিবাকর সমুদিত হইলে পঞ্চ গব্য পান করিয়া আমার কার্য্য করিবে । যে ব্যক্তি এইরূপ নিয়মে প্রায়শ্চিত্ত করে, সে অনায়াসে পাপ বিমুক্ত হইয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণু লোকে গমন করিতে পারে ।

যে ব্যক্তি নরান্ন না করিয়া আমার কৰ্ম্মপরায়ণ হয় কিম্বা

যে ভগবদ্ভক্ত পুণ্যোইতাদি দ্বারা নবান্ন না করায় তাহার পিতৃ-  
 পিতামহাদি পূর্ব পুরুষগণ পঞ্চদশ বৎসর ভোজনব্যাপারে  
 নিবৃত্ত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি অন্যকে নবান্ন না দিয়া স্বয়ং  
 উহা ভোজন করে, নিশ্চয় তাহার ধর্ম্য কর্ম্য নষ্ট হইয়া যায় ।  
 ঐ ব্যক্তি যাহাতে পাতক হইতে পরিত্রাণ পায়, মন্ত্ৰক্তিপরায়ণ-  
 দিগের স্মৃতিবহ সেই প্রায়শ্চিত্তের কথা তোমায় বলিতেছি,  
 শ্রবণ কর । অগ্নি মহাভাগে বসুমতি ! অপরাধী ব্যক্তি তিন  
 রাত্রি উপবাসান্তে একরাত্রি আকাশ শয়ন করিয়া চতুর্থ দিবসে  
 সম্যক্ শুদ্ধি লাভ করে । ঐ দিবস সূর্য্যদেব উদিত হইলে  
 পর, বিধানানুসারে পঞ্চ গব্য পান করিলে সত্বরই পাতক  
 হইতে মুক্তি লাভ করে ও সর্ব্ব সঙ্গ বিহীন হইয়া আমার  
 লোকে গমন করিয়া থাকে ।

অগ্নি মেদিনি ! যে ব্যক্তি আমাকে গন্ধ মাল্য না দিয়া অগ্নে  
 ধূপ প্রদান করে, নিশ্চয়ই তাহাকে কুণপ রাক্ষসযোনিতে জন্ম  
 পরিগ্রহ করিতে হয়, এবং সেই অবস্থায় একবিংশ বর্ষকাল  
 অয়স্করের গৃহে বাস করে । উহার পাপ শোধনের প্রায়শ্চিত্ত-  
 কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । যে কোন মাসের শুক্ল পক্ষীয়  
 দ্বাদশী হইতে দুইদিন, তিনদিন বা চারিদিন উপবাস করিয়া  
 রাত্রি প্রভাতে সূর্য্য মণ্ডল সমুদিত হইলে পঞ্চগব্য পান  
 করিবে । এই প্রকার বিধানে প্রায়শ্চিত্তকারী ব্যক্তির  
 শুদ্ধিলাভ হয় এবং তাহার পিতামহগণ তাহাকে উক্ত পাতক  
 হইতে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন ।

যে ব্যক্তি পদদ্বয়ে পাছুকা প্রদান করিয়া আমার পূজাদি  
 কার্য্যার্থ উপাগত হয় তাহার ত্রয়োদশ বৎসর চর্ম্মকার



যোনিতে জন্ম লাভ হইয়া থাকে । পরে চৰ্ম্মকার যোনির অবসানে উহার শূকর জন্ম হয়, শূকর যোনি হইতে অতি ঘৃণাস্পদ কুক্কুর যোনি প্রাপ্ত হইয়া ঐ ব্যক্তি সেই জন্মাবসানে আবার মনুষ্য যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । এই জন্মে ঐ ব্যক্তি মদন্ত, বিনীত, অপরাধবর্জিত ও সৰ্ব্ব-সংসার-দুঃখ হইতে মুক্ত হয় এবং আমার লোকে গমন করে । অয়ি বসুধে ! ধৰ্ম্ম শাস্ত্রোক্ত বিধানানুরূপ কার্য্যকারী ব্যক্তি কখনও পাতকে লিপ্ত হয় না । যে ব্যক্তি ভেরীবাদন না করিয়া আমাকে জাগরিত করে সে নিঃসংশয় এক জন্মকাল বধির হইয়া থাকে ।

অয়ি সুষ্রোগি বসুধে ! উক্ত অপরাধী ব্যক্তি যেরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে, আমার প্রিয় সেই প্রায়শ্চিত্ত কীৰ্ত্তন করিতেছি । ঐ ব্যক্তি যে কোন মাসের শুক্ল পক্ষীয় দ্বাদশীতে আকাশশয়ন মাত্রে পাপমুক্ত হইতে পারে । অয়ি বসুধে ! যে লোক এই প্রকার ব্যবস্থায় প্রায়শ্চিত্ত করে, সে নিরপরাধ হইয়া মদীয় লোকে গমন করিয়া থাকে । যে কেহ বহুতর অন্ন ভোজন হেতু অজীর্ণ দোষে আক্রান্ত হইয়া উদগার তুলিতে তুলিতে অস্নাত অবস্থায় আমার নিকট আগমন করে, সে একজন্ম কুক্কুরযোনি, একজন্ম বানর-যোনি, একজন্ম ছাগযোনি ও একজন্ম শৃগালযোনিতে জন্ম লাভ করে । অনন্তর ঐ ব্যক্তি একজন্ম অন্ধত্ব লাভ করিবার পর মূবিক যোনিতে জন্মিয়া থাকে এবং এই জন্মে সংসার দুঃখ অতিক্রম পূৰ্ব্বক বিখ্যাত বিশুদ্ধকূলে একজন প্রধান ভগবদ্ভক্ত, পাপাদিবর্জিত ও পবিত্র হইয়া জন্ম লাভ করে ।

ধরে ! সম্প্রতি যে প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিলে ঐ ব্যক্তি বিশুদ্ধ আমার তত্ত্বও অনার্যাসে অপরাধবর্জিত হইতে পারে, তত্ত্বজনের সুখাবহ সেই প্রায়শ্চিত্তের কথা নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । ঐ পাপী ব্যক্তি দিনত্রয় অগ্নি, দিনত্রয় মূল, দিনত্রয় পায়স, দিনত্রয় শক্তু ও দিনত্রয় বায়ু ভক্ষণ পূর্বক তিনরাত্রি আকাশশয্যায় শয়ন করিয়া রাত্রিশেষে দন্ত ধাবন পূর্বক শরীর শোধনের জন্য পঞ্চগব্য পান করিবে । এইরূপ বিধানে প্রায়শ্চিত্ত করিলে আর তাহাকে পাপে লিপ্ত হইতে হয় না ; প্রত্যুত সে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

অগ্নি মহেশ্বরির বসুন্ধরে ! এই আখ্যান সমস্ত আখ্যান-মধ্যে মহাখ্যান, তপস্যা মধ্যে পরম তপস্যা, ঋতি সকলের মধ্যে মহাঋতি, এবং গুণগ্রামमध्ये প্রধান গুণস্বরূপ । তেজোবলবিধারী আচার সকলের মধ্যে ইহাই সর্ব প্রধান আচার, ইহাই ধর্ম ও কীর্তিস্বরূপ । আমি ব্রাহ্মণগণের নিকট ইহা কীর্তন করিয়া থাকি । যে মনুষ্য প্রভাতে উথিত হইয়া নিত্য এই আখ্যান পাঠ করে, সেই ব্যক্তি আপনার পিতৃপিতামহাদি উর্দ্ধতন দশ পুরুষ ও পুত্রপৌত্রাদি অধস্তন দশ পুরুষের উদ্ধার সাধন করিয়া থাকে । সর্বপাপনাশন, এই আখ্যান আরোগ্যमध्ये মহারোগ্য, মঙ্গলमध्ये মহামঙ্গল এবং যত্নमध्ये পরম যত্ন স্বরূপ । যে ভাগবত ব্যক্তি দৃঢ়ব্রত হইয়া নিত্য ইহা পাঠ করে, সে পূর্বে নানা-প্রকার পাতকের অনুষ্ঠান করিলেও তাহাতে লিপ্ত হয় না । ইহা জপ্য ও প্রমাণ এবং ইহাই সন্ধ্যোপাসনা স্বরূপ । প্রত্যুষে

ইয়া ইহা পাঠ করিলে মনুষ্য আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় । যে ব্যক্তি এই আখ্যান পাঠ না করে সে মূর্থ ও কুশিষ্য মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে । ইহা আমার কৰ্ম্মপরায়ণ শ্রেষ্ঠ ভাগবত ব্যক্তি ভিন্ন আর কাহাকেও প্রদান করিবে না । অয়ি দেবি বসুন্ধরে ! তুমি পূর্বে যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে এই আমি সেই আচারবিনির্গয় বিষয় কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য আর কি শুনিতে ইচ্ছা হয় বল ।

## সপ্তত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

সূত বলিলেন ! ভূতধাত্রী ধরিত্রী এইরূপে সৰ্ব্বপাপনাশন শুদ্ধিকর ভগবন্ত্তিনিষ্ঠ নরগণের প্রীতিপ্রদ শ্রেষ্ঠ ভাগবত-কৰ্ম্ম শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে ভগবন্ বরাহদেব ! আপনি আমার প্রিয়ার্থ ও ভক্তিপরায়ণ নরগণের সুখার্থ সৰ্ব্বধৰ্ম্মার্থ-সাধন অত্যাশ্চর্য্য অতি রমণীয় যে সকল শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্মের কথা কীর্তন করিলেন, আমি তৎসমুদায় শ্রবণ করিলাম ; এক্ষণে ভক্ত সুখাবহ কুজাত্রক ক্ষেত্র কিরূপে শ্রেষ্ঠতম ধৰ্ম্মস্থান হইল এবং ঐ ক্ষেত্রের শুভকর মহৎ ব্রতের স্বরূপই বা কি, শুনিবার জন্য আমার হৃদয়ে অতিমাত্র কৌতূহল জন্মিয়াছে, অতএব হে মহাবাহো ! আমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করুন । ভক্তগণ উহা শ্রবণ করিলে সুখী হইবে এবং আমারও কৌতূহল চরিতার্থ হইবে ।

তখন বরাহদেব কহিলেন, হে দেবি ! তুমি যে সৰ্ব্ব-  
ধৰ্ম্মার্থসাধন ভগবন্ত্তদিগের প্রিয়, পরম পবিত্র আমার  
ক্ষেত্রের কথা জিজ্ঞাসিলে, পরম গুহ্য সেই বিষয় বলিতেছি  
শ্রবণ কর। কোকামুখ ও কুজাত্মক, পরম পবিত্র ও পাপ-  
নাশন ক্ষেত্র। সৌকর ক্ষেত্রও সৰ্ব্বপ্রকার সংসার দুঃখ দূর  
করিবার উপায়স্বরূপ মহাতীর্থ। ঐ সৌকরে আমার প্রতিমা  
বিদ্যমান রহিয়াছে এবং ভগবতী ভাগীরথী দেবী তথায়  
অবস্থান করিতেছেন। তুমি ঐ সৌকর তীর্থে আমা কত্বক  
রসাতল হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলে।

ধরাদেবী কহিলেন, প্রভো ! সৌকরে মৃত্যু হইলে কোন্  
লোকে গমন করে ? হে পরমেশ ! তথায় স্নান ও জলপান-  
কারীর কি প্রকার পুণ্য হইয়া থাকে ? আর আপনার ঐ  
মহাতীর্থে কতগুলিই বা তীর্থ বিদ্যমান আছে ? হে কমল  
লোচন ! হে বিষ্ণো ! সনাতন ধৰ্ম্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত  
আমাকে উক্ত প্রশ্নগুলির উত্তর প্রদান করুন।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি বসুন্ধরে ! তুমি আমায় যে  
সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তৎসমুদায় বিস্তারিত  
বলিতেছি, শ্রবণ কর।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে,  
অর্থাৎ সৌকর তীর্থে মরিলে, সৌকরে স্নান ও সৌকরে গমন  
করিলে মানবগণের যে প্রকার পুণ্য লাভ হইয়া থাকে, আমার  
স্থিতি হেতু সৌকরে যে সমস্ত তীর্থ বিদ্যমান আছে, এবং  
সৌকর যাত্রীরা যে সকল পুণ্য লাভ করে, আমি তৎসমুদায়  
তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। সৌকর তীর্থে যাহাদিগের

মৃত্যু হয়, তাহাদিগের পিতৃপিতামহাদি উর্দ্ধতন দশ পুরুষ ও পুত্রপৌত্রাদিক্রমে অধস্তন দ্বাদশ পুরুষ স্বর্গে গমন করিয়া থাকে । অগ্নি স্ত্রোত্রোণি । সৌকরে গমনমাত্র আমার মুখ দেখিয়া মানব ধনধান্যৈশ্বর্য্য সম্পন্ন হইয়া অতি বিস্তৃত সাধুবংশে জন্মগ্রহণ করে । ঐ বংশে জন্মিয়া নিষ্পাপ ভগবৎকর্মপরায়ণ ও পরম ভাগবত বলিয়া প্রথিত হয় । সৌকর তীর্থে যাত্রা ও তথায় মরণই উহার উক্ত প্রকার জন্মাদির একমাত্র কারণ । সৌকরে দেহ ত্যাগের অপরাধ আশ্চর্য্য প্রভাব বলিতেছি শ্রবণ কর । সৌকর তীর্থে তনুত্যাগ করিলে মনুষ্য অবিলম্বে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারণ পূর্ব্বক চতুর্ভুজ হইয়া ষ্ঠেতদ্বীপে গমন করিয়া থাকে । অগ্নি বসুমতি ! সৌকরে যে সকল তীর্থ বিদ্যমান আছে তাহাতে স্নান করিলে পরম গতি লাভ হয় । অগ্নি শুভে ! অগ্নি মহাভাগে ! যথায় চক্র প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে সৌকরই সেই চক্র তীর্থে যাইয়া মনুষ্য পরম পুণ্য লাভ করে । যে মানব সংযত ও নিয়ত হইয়া বৈশাখ মাসের দ্বাদশীতে চক্রতীর্থে গিয়া বিধিপূর্ব্বক স্নান করে, দশ সহস্রায়ুত বৎসর কাল ধন ধান্যাদি মহৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন হইয়া বিপুলবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ঐ জন্মে সেই পুণ্যাত্মা আমার ভক্ত, আমার কর্মপরায়ণ, পাপম্পর্শবর্জিত এবং দীক্ষিত হইয়া থাকে । এই তীর্থে মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া অনায়াসে দুস্তর সংসার সাগর পার হইয়া যায় এবং শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, চতুর্ভুজ, বনমালা ও কোমলভাদিচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া আমার শ্রীমন্মূর্ত্তি গ্রহণ পূর্ব্বক আমার লোকে গমন করে ও তথায়

পূজিত হইয়া থাকে । অগ্নি আরক্তলৌচনে ! অধিক কি বলিব, চক্রতীর্থে দেহ বিসর্জন করিলে মানুষ মনুষ্য জন্মের সম্পূর্ণ কৃতকৃত্যতা লাভ করে ।

বরাহদেবের এই সকল কথা শুনিয়া দেবী বসুন্ধরা অন্যান্য বিষয় শুনিবার অভিলাষে মস্তকে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক মধুর বাক্যে কহিলেন, দেব ! ভগবান্ চন্দ্রমা উক্ত সৌকর তীর্থে আপনাকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন, সেই বিষয় শুনিতে আমার পরম কোতূহল জন্মিয়াছে, অতএব স্বরূপতঃ উহা আমার নিকট কীর্তন করুন । সর্বপ্রকার মায়ার ভাণ্ডার স্বরূপ ভগবান বিষ্ণু মেদিনীর কথা শুনিয়া মেঘ ও দুন্দুভিধ্বনি সদৃশ গম্ভীরস্বরে তাঁহাকে বলিলেন, অগ্নি অনঘে ! ভগবান্ চন্দ্র বিশুদ্ধচিত্তে আমার উপাসনা করাতে আমি তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া তাঁহাকে দেবদুর্লভ আমার অতি অভূত উৎকট রূপ প্রদর্শন করিলাম । তিনি আমার রূপ দর্শনে মুগ্ধ ও হতজ্ঞান হইয়া পড়িলেন । তখন আর আমাকে দেখিবার তাঁহার শক্তি রহিল না । তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া শিরোদেশে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক চকিতনেত্রে কালালিপাত করিতে লাগিলেন । তাঁহার বাঙনিষ্পত্তি করিবার সামর্থ্য পর্যন্ত বিগত হইল । তখন আমি দ্বিজরাজের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া অতি মৃদুস্বরে তাঁহাকে কহিলাম, সোমদেব ! তুমি কি ফলোদ্দেশে ঈদৃশ কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছ ? তোমার হৃদয়ের বাসনা কি আমায় প্রকাশ করিয়া বল । আমি তোমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়াছি । তোমার হৃদয়স্থিত সমস্ত কামনা পূর্ণ করিব । অগ্নি বসুন্ধরে ! আমি

এই প্রকার বলিলে পর সেই সোমতীর্থস্থিত সর্বোচ্চ গ্রহ-  
গণের অধীশ্বর সোমদেব আমাকে মৃদু মধুর বাক্যে কহিলেন,  
হে ভগবন্ ! হে প্রভো ! আপনি যোগনাথ ও জগতে  
সর্বপ্রধান, আপনি সর্ব যোগীশ্বরেরও ঈশ্বর, আপনি যদি  
আমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন, হে জনার্দন ! যাবৎকাল  
সমস্ত ভুবন বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎকাল যেন আপনার  
প্রতি আমার নিত্য অচঞ্চল অতুল ভক্তির অবসান না হয় ।  
সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা মধ্যে আমার যে মূর্তি সংস্থাপিত করিয়া-  
ছেন, সেই মূর্তি যেন সকলে দর্শন করিতে পায় । হে  
বিশ্বেশ ! ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞে সোমপান করিয়া যেন দিব্য অক্ষয়  
গতি লাভ করিতে পারেন । অমাবসায় পিতৃগণের পিণ্ডাদি  
কার্য যথাবিধি প্রবর্তিত হইয়া থাকে, উহাতে আমি ক্ষীণ  
হইলেও যেন পুনরায় সোমদর্শন হইতে পারি । হে অনাদি-  
পুরুষ ! হে মধ্যান্তবর্জিত জনার্দন ! যদি আপনি আমার  
প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই ভক্তের প্রীতি  
সম্পাদনের জন্য অধীনকে এই বর প্রদান করুন যেন  
আমি ওষধিদিগের পতি হইতে পারি, কদাপি যেন আমার  
পাপকন্মের মতি গতি না হয় ।”

আমি সোমদেবের এই সমস্ত কথা শুনিয়া তাঁহাকে  
অভিলষিত বর প্রদান পূর্বক সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলাম ।  
অয়ি মহাভাগে ! সোমতীর্থে চন্দ্রমা এইরূপ কঠোর ব্রত  
ধারণ করিয়া অতি তীব্রতপস্যার ফলে অনন্যদুল্লভ মহাসিদ্ধি  
লাভ করিয়াছিলেন । চন্দ্রদেব সোমতীর্থে পঞ্চ সহস্র  
বৎসর একপদে এবং পঞ্চ সহস্র বৎসর উর্দ্ধমুখে অবস্থান

পূৰ্ব্বক অত্যাশ্রিতপশ্চরণে পরমা কান্তি লাভ এবং আমার নিকট অপরাধমুক্ত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের পতিত লাভ করেন । যে ব্যক্তি ঐ সোমতীর্থে আমার কার্য্যপন্ন হইয়া দুইদিবস উপবাস করিয়া বিধিপূৰ্ব্বক স্নান করিয়া থাকে এবং তৎপরে পিতৃপিতামহাদির তর্পণ করে, তাহার যে ফল লাভ হয় কহিতেছি, শ্রবণ কর । ত্রিংশৎ সহস্র এবং ত্রিংশৎ শত বৎসরকাল ঐ ব্যক্তি দ্রব্যবান্ গুণবান্ দাতা বিষ্ণুভক্ত বেদবেদান্তপায়গ পাপস্পর্শপরিণ্য ব্রাহ্মণ্যোনিতে জন্ম করিয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ।

সুন্দরি ! সম্প্রতি যে চিহ্ন দ্বারা আমার ভক্তগণ সোমতীর্থে অভিজ্ঞান লাভ করিতে পারে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে যখন অন্ধকারের আবির্ভাব হইয়া কোন পদার্থই দৃষ্ট হয় না, চন্দ্রও নেত্রের অগোচর হন, তৎকালে ঐ সৌকরস্থ সোমতীর্থে চন্দ্র ব্যতিরেকেও বোধ হয় যেন চন্দ্রের প্রভায় সমুদায় ভূমি উদ্ভাসিত হইয়াছে । সৌকর তীর্থ ভিন্ন পৃথিবীর আর কুত্রাপি এই আশ্চর্য্য চিহ্ন বিদ্যমান নাই । অয়ি বিশালক্ষি ! সৌকরের এই চিহ্ন দর্শন করিয়া জীব মুক্ত হইয়া থাকে । অয়ি বসুন্ধরে ! এই ক্ষেত্রের আর এক মহদাশ্চর্য্য প্রভাবের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর । এক শৃগালী কামনা না করিয়াও আমার ঐ তীর্থে দেহ ত্যাগ হেতু ক্ষেত্রমাহাত্ম্যে সর্ব্বাঙ্গ সুন্দরী সর্ব্বালঙ্কার বিভূষিতা নৃত্যাদি চতুষষ্টি কলাভিজ্ঞা আয়তলোচনা শ্যামা এক রাজকুমারীরূপে জন্ম গ্রহণ করিল । উক্ত সোমতীর্থে পূৰ্ব্বপার্শ্বে গৃধ্রবট নামে একটি তীর্থ



দেখিতে পাওয়া যায় । ঐ গৃধ্রবটে একটি শকুনি কোন ফলাভি-  
সন্ধি না থাকিলেও তনু ত্যাগ করিয়া মনুষ্য জন্ম লাভ করে ।  
শুভলক্ষণা দেবী ধরণী দেব নারায়ণের নিকট এই কথা শুনিয়া  
বিম্বভক্তদিগের অতি স্নেহপ্রদ কল্যাণকর মধুর বাক্যে এই  
কথা বলিলেন যে, নাথ ! তোমার বিশ্বয়কর তীর্থমাহাত্ম্য  
শ্রবণ করিলাম । অহো ! সোম তীর্থের কি আশ্চর্য্য প্রভাব,  
তির্থ্যক জাতিরাও অকালে তনুত্যাগ করিয়া এই তীর্থের  
মাহাত্ম্যে মানুষদেহ পাইয়াছে । হে কেশব । উক্ত তীর্থে  
স্নান বা মরণে কিরূপ গতি লাভ হয় ? ঐ তীর্থের চিহ্নই বা  
কি প্রকার ? গৃধ্র ও শৃগালী উভয়ে এই তীর্থে দেহত্যাগ করিয়া  
ইচ্ছা না করিলেও কি রূপে মনুষ্য্যযোনি লাভ করিল ? এই  
সমস্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার একান্ত বাসনা হইতেছে,  
অতএব আপনি কীর্তন করুন । ধর্ম্ম বেত্তাদিগের অগ্রগণ্য  
ভগবান্ বিষ্ণু বসুধা দেবীর কথা শুনিয়া মধুর বাক্যে বলিলেন,  
বসুন্ধরে ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিলে অর্থাৎ যে  
कारणे সেই শৃগালী ও গৃধ্র মানুষী গতি প্রাপ্ত হইয়াছে,  
তাহা স্বরূপতঃ বলিতেছি শ্রবণ কর । যুগ পরিবর্ত  
নিয়মে সত্য সমতীত হইয়া ত্রেতাযুগ প্রবর্তিত হইলে ঐ  
সময় ব্রহ্মদত্ত নামে বিখ্যাত স্বধর্ম্মনিরত মহাভাগ এক  
নরপতি কাম্পিল্ল নগরে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । নরপতির শুভ  
লক্ষণসম্পন্ন সর্ব্বধর্ম্মার্থদর্শী মহাভাগ্যধর সোমদত্ত নামে  
প্রসিদ্ধ এক কুমার ছিল । একদা ঐ রাজকুমার পিতৃকার্য্যার্থ  
মৃগ লাভ করিবার মানসে মৃগয়ার্থী হইয়া সিংহ-ব্যাঘ্র  
নিষেবিত অরণ্যমধ্যে গমন করিলেন । তথায় বহুক্ষণ পর্য্যন্ত ভ্রমণ

করিয়াও কোন প্রকার মৃগই প্রাপ্ত হইলেন না, তথাপি মৃগয়ায় ক্ষান্ত না হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন, এই অবসরে এক শৃগালী তাঁহার সম্মুখ দিয়া গমন করিতে লাগিল। সৰ্ব্বমঙ্গলসম্পন্ন রাজকুমার উহার দক্ষিণ অঙ্গ বাণবিদ্ধ করিলেন। শৃগালী বাণপ্রহারে সমুপ্ত ও অতিমাত্র বেদনায় অস্থির হইয়া তথায় জলপান পূর্বক এক শাকোটক বৃক্ষমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। শৃগালী রোদে পরিতপ্তা ও নিদারুণ বাণপ্রহারে নিরতিশয় কাতর হইয়াও সোমতীর্থে বনমধ্যে ইচ্ছা না থাকিলেও কলেবর পরিত্যাগ করিল। ভদ্রে! ঐ সময় রাজকুমার মধ্যাহ্ন রৌদ্র ও ক্ষুধায় প্রপীড়িত হইয়া বিশ্রামার্থ গৃধ্রবটতীর্থে উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে ঐ বটশাখায় এক শকুনিকে আসীন দেখিয়া এক বাণে উহাকে বিনষ্ট করিলেন। গৃধ্র মর্ম্মাহত হইয়া বটশাখা হইতে বটমূলে পতিত ও গতাস্থ হইলে, রাজপুত্র সোমদত্ত তদর্শনে পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন, এবং আপনার বাণের পক্ষ প্রস্তুত করিবার জন্য উহার পক্ষদ্বয় ছেদন ও গ্রহণ করিয়া গৃহে প্রস্থান করিলেন। এইরূপে গতাস্থ হইয়া ঐ গৃধ্র দীর্ঘকাল পরে কলিঙ্গরাজের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। রাজকুমার ক্রমে সৰ্ব্বগুণালঙ্কৃত পণ্ডিত রূপবান্ ও প্রজারঞ্জক হইয়া উঠিলেন। কলিঙ্গরাজকুমারের অধিকারকালে কোন প্রজাই কোন বিষয়ে কোন প্রকার উপদ্রবে উপদ্রুত হয় নাই। অয়ি বসুন্ধরে! পূর্বে যে শৃগালীর কথা বলিলাম ঐ শৃগালীও কাশ্মীরের রাজগৃহে রূপযুক্তা গুণবতী সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরী চতুঃষষ্টিকলাভিজ্ঞা এবং

কোকিলকলকণ্ঠী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিল। কাঞ্চী ও কলিঙ্গ রাজ্যের ভূপতিদ্বয়ের মধ্যে বংশাদিমর্য্যাদায় পরস্পর ঐক্য থাকাতে দৃঢ়তর সৌহার্দ ও প্রীতিনিবন্ধন কালক্রমে আমার প্রসাদে ঐ রাজকুমার ও রাজনন্দিনীর পরস্পর পরিণয়-কার্য্য সুসম্পন্ন হইল। অনন্তর কাঞ্চীরাজ বরবধূর উপর নিরতিশয় প্রীত হইয়া উভয়কেই নানাধনরত্নাদি যৌতুক প্রদান করিলেন।

অনন্তর কলিঙ্গরাজ বৈবাহিককর্তৃক বিশেষরূপে সমাদৃত হইয়া বধূদ্বিতীয় তনয়ের সহিত আপন রাজ্যে যাইয়া সুখে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। পরে কালসহকারে ঐ রাজকুমার ও রাজপুত্রীর রোহিণী ও চন্দ্রের ন্যায় পরস্পর গাঢ়তর প্রণয় জন্মিলে উভয়ে মিলিয়া বিহার ক্ষেত্র এবং নন্দনকাননসদৃশ বন, উপবন সমূহে বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎকালে তাঁহাদের উভয়ের একরূপ অলৌকিক প্রণয়সঙ্গার হইল যে যদি কোন দিন যশস্বিনী রাজনন্দিনী স্বামীকে সমীপে দেখিতে না পাইতেন, অমনি আপনাকে গতাশ্বর ন্যায় জ্ঞান করিতেন। অয়ি বসুধে! সেই রাজনন্দনও স্ত্রীয় ভার্য্যাকে ক্ষণমাত্র না দেখিলে আপনাকে নষ্টপ্রায় বিবেচনা করিতেন। উভয়ের প্রণয় দিন দিন একরূপ পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠিল যে তাহা দেখিয়া কোন ব্যক্তিই যুবযুগলের মধ্যে কোন অংশে কিঞ্চিৎমাত্র বিভিন্নভাব প্রত্যক্ষ করিতে পাইল না। রাজকুমারের তীক্ষ্ণবুদ্ধি, নত্বস্বভাব ও ন্যায়সঙ্গত বিচার দর্শনে কি পুরবাসী, কি জনপদবাসী সকলেরই আর আমোদের সীমা রহিল না। রাজ-

কুমার ও রাজপুত্রী উভয়েরই পবিত্র চরিত্র, প্রিয়াচরণ ও দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণে অন্তঃপুরবাসিনী যোষিৎগণের যারপর-  
নাই প্রীতি ও সন্তোষের উদয় হইল । অমরাবতীতে শচী  
ও শচীপতি যেরূপ স্নেহে বিহার করেন, প্রতিদিন প্রবর্দ্ধিত  
প্রগাঢ় প্রেমসম্পন্ন ঐ যুব যুগলও পরস্পর সেই প্রকার স্নেহে  
কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন । এইরূপে কিছুকাল গত  
হইলে পর সর্বাঙ্গসুন্দরী যশস্বিনী কাকীরাজনন্দিনী প্রণয়-  
সৌহার্দে স্বামীকে কহিলেন, নাথ ! আমি আপনার নিকট  
কোন কথা জানিতে ইচ্ছা করি । এ দাসীর প্রতি আপ-  
নার যেরূপ স্নেহ, তাহাতে আমায় এই প্রীতিকর বিষয়  
বলিলে কৃতার্থ হই । তখন মহাপ্রতাপ কমললোচন কলিঙ্গ-  
রাজকুমার ভার্য্যার এবম্বিধ বিনীত প্রার্থনাবাক্য শ্রবণ  
করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, অয়ি সুন্দরি ! তোমার মনের  
যাহা কিছু অভিলাষ, তুমি যাহা বলিতে ইচ্ছা করিয়াছ, আমি  
সত্য শপথ করিয়া কহিতেছি, তোমায় তাহা বলিব । অয়ি  
শুভে ! সত্য ব্রাহ্মণদিগের ব্রহ্মণ্যনিদান । স্বয়ং নারায়ণ  
বিষ্ণু সত্যে প্রতিষ্ঠিত, সত্যই সকল তপস্যার মূল, কেবল  
সত্যেই রাজ্য প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । আমি পূর্বে কখনও  
মিথ্যা কথা বলি নাই, এক্ষণেও তোমায় কহিতেছি, আমি  
কদাপি মিথ্যা কহিব না । অয়ি সুন্দরি ! তোমার কি প্রিয়ানু-  
ষ্ঠান করিতে হইবে বল । হস্তী অশ্ব প্রভৃতি পশু সকল,  
রথাদি যান, নানাপ্রকার ধন বা বিবিধ হীরকাদি রত্ন, এ সকলে  
যদি তোমার প্রয়োজন থাকে, বল, আমি এই দণ্ডে ভাণ্ডার  
হইতে প্রদান করিতেছি, অথবা যদি তোমার প্রধানা মহিষী

হইতে সঙ্কল্প থাকে, বল, আমি তোমার অভিলাষও পূর্ণ করিতেছি।

অগ্নি বসুধে! তখন সেই কাঞ্চীরাজকুমারী ভর্তার কথা শুনিয়া তাঁহার চরণে ধরিয়া বলিলেন, নাথ! আমি হস্তী অশ্ব রথাদি কিছুই কামনা করি না, হীরকাদি রত্নেও আমার কোন প্রয়োজন নাই। যখন ঋগুরদেব বর্তমান রহিয়াছেন তখন পাঁচমহিষী হইতেও আমি প্রার্থনা করি না। হে নরনাথ! আমি দিব্যরাত্র এই ভাবে শয়ন করিয়া থাকিতে ইচ্ছা করি যে, সে সময় আমার ঋগুর বা ঋগুরদেবী, আত্মগৃহস্থ কোন সখীজন বা পরিচারিকা অথবা পরিবারস্থ যে কোন সহচরী ঐ প্রকার প্রসুপ্ত অবস্থায় আমায় জানিতে না পারে। কলিঙ্গ-সমৃদ্ধি-সমৃদ্ধক রাজকুমার প্রণয়িনীর এই কথা শুনিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন, “অগ্নি সূশ্রোণি! অগ্নি যশস্বিনি! তুমি যাহা প্রার্থনা করিলে তাহাই হইবে, তুমি বিশ্রদ্ধভাবে শয়ন মহাব্রত পালন করিও, কেহ তোমাকে দেখিতে পাইবে না। অগ্নি বসুন্ধরে! প্রিয়তমের নিকট এইরূপ বাঞ্ছিত ফললাভ হওয়াতে রাজনন্দিনী স্থখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

কিছুকাল অতিক্রান্ত হইলে পর কলিঙ্গরাজ ক্রমে জরায়ুক্ত হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি সকুলপ্রসূত আপনার ঐ পুত্রকে শাস্ত্রবিধান-অনুসারে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। অগ্নি বরারোহে বসুন্ধরে! বৃদ্ধ নৃপতি এইরূপে পুত্রহস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া এবং উহা নিষ্কণ্টক করিয়া দিয়া স্বর্গত হইলেন। কলিঙ্গরাজকুমার যথাবিধানে পিতৃদত্ত রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া যথাবিধি নিগ্রহানুগ্রহ প্রদর্শন দ্বারা দুষ্ট দমন

ও শিষ্ট পালন ধৰ্ম্মানুসারে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন । রাজকুমার প্রত্যহ একরূপ ভাবে একাকী শয়ন করিতেন যে, অন্য কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইত না । দীর্ঘকাল এইরূপে বিগত হইলে পর ঐ রাজকুমারের সূর্যাসমদুতি বংশ-বর্দ্ধন পাঁচটি তনয় ক্রমে জন্ম গ্রহণ করিল । হে বসুধে ! স্বকৰ্ম্মসূত্রপ্রথিত মনুষ্য সকল এইরূপে আমার মায়ায় মোহিত হইয়া চক্রবৎ পরিবর্তন করিতেছে । ইহলোকে জীব জন্ম গ্রহণ করিয়া বালক, বালক তরুণ, তরুণ প্রবীণ, এবং প্রৌঢ়াবস্থ ব্যক্তি বৃদ্ধ হইয়া অহর্নিশ ভ্রমণ করিতেছে । বালক অজ্ঞানতানিবন্ধন যে সকল কৰ্ম্ম করে, তজ্জন্য তাহাকে পাপে পরিলিপ্ত হইতে হয় না ।

যাহাই হউক, এইরূপে অনাময় নিষ্কটক রাজ্য ভোগ করিতে করিতে কলিঙ্গরাজের ক্রমে সপ্ত সপ্ততিবর্ষ অতিক্রান্ত হইলে অষ্ট সপ্ততি বর্ষের বৈশাখ মাসে শুক্ল পক্ষীয় দ্বাদশীতে একদিন মধ্যাহ্নসময়ে সূর্য্যদেব গগনমণ্ডলের মধ্যভাগ অলঙ্কৃত করিলে নরনাথ একান্তে একাকী প্রিয়তমার শয়নের কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন । ঐ দিবস প্রিয়াদর্শনপ্ররুতি তাঁহার হৃদয়কে আকর্ষণ করিল । তাঁহার মনে হইল, প্রিয়তমার ত্রুতের অর্চ্চনীয় পুরুষ কে ? ইনি যে নিত্য নির্জ্জনে একাকিনী শয়ন করিয়া থাকেন, এই বা ইহঁার কি ত্রুত ? নির্জ্জনে একাকিনী শয়ন করিয়া থাকিলে যে কোন প্রকার ধৰ্ম্ম সঞ্চয় হয়, শাস্ত্রেত একরূপ কোন বিধি দেখিতে পাওয়া যায় না ? মনুকৃত ধৰ্ম্মসংহিতায় একরূপ কোন ধৰ্ম্মেরত বিধান নাই ? দেবাদিদেব শঙ্করেরও কোন শাস্ত্রে একরূপ

কোন ব্রতের নির্দেশ ত দৃষ্ট হয় না ? ইহা কোন বৈষ্ণবাচার প্রণোদিত ব্রতও ত নহে ? কি কণ্ঠপ-সংহিতা, কি বৃহস্পতি-সংহিতা, কি যম-সংহিতা কুত্ৰাপি স্মৃতিবাহ্য ব্রতানুষ্ঠান করিবার নিয়ম ত দেখিতে পাই না ! তবে আমার বিশাল-লোচনা প্রিয়তমা ইচ্ছামত ভোগ্য বস্তু সমস্ত উপভোগ, পলান্ন ভোজন, তাম্বুল চর্বন, রক্তবস্ত্র ও সুক্ষ্ম পট্টবস্ত্র পরিধান এবং গাত্রে গন্ধ দ্রব্য বিলেপন পূর্বক নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া অলক্ষিতভাবে এ কি ব্রতের অনুষ্ঠান করেন ? যাহাই হউক গোপনে আমাকে প্রিয়তমার ব্রত নিয়ম সন্দর্শন করিতে হইবে ; নওবা প্রত্যক্ষে হইলে বিশেষ কুপিত হইবেন । কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, লোকে কি ইঁহার বশীকরণের সত্বপায় লক্ষ্য করিতেছে, না ইনি স্বয়ং যোগী-স্বরী হইয়া ইচ্ছামত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন ? অথবা কামবশে মুগ্ধ হইয়া অন্যের সহিত মিলিত হইয়াছেন ?

ধরে ! নরপতি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে দিনমণি অস্তাচলশিখরে আরোহণ করিলেন, ও দিকে সর্বসুখ-দায়িনী রজনী সমাগত হইল । অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইলে সূত মাগধ বন্দী ও বৈতালিকেরা স্তুতি পাঠ করিতে লাগিল । মঙ্গলজনক শঙ্কনাদে ও স্মধুর দুন্দুভিধ্বনিতে রাজা বিবোধিত হইলেন । ক্রমে এ দিকে লোকের হিতসাধন-জন্য ভগবান্ ভাস্কর উদয়াচলে আরোহণ করিলেন । পূর্ব দিবস প্রিয়তমার ব্রতানুষ্ঠান দর্শন করিবার নিমিত্ত নরপতির মনে যে চিন্তার উদয় হইয়াছিল, সম্প্রতি অন্যান্য সমুদায় চিন্তা দূরীভূত হইয়া কেবল তাহাই প্রবল হইয়া উঠিল ।

অনন্তর নরপতি যথাবিধি স্নানকার্য্য সমাপনের পর পটু বস্ত্র পরিধান করিয়া এই আদেশ প্রদান করিলেন যে, “আমি এক্ষণে ত্রতানুষ্ঠানে নিযুক্ত হইলাম, এ সময় স্ত্রীলোকই হউক বা পুরুষই হউক যদি কেহ আমাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে আমি তাহার প্রাণদণ্ড করিব।” কলিঙ্গরাজ এইরূপ আজ্ঞা প্রচারের পর স্বীয় অভিমত ত্রত পালনে গমন করিলেন। গোপনে প্রিয়তমার কার্য্য বিলোকন করাই তাঁহার অভিমত ত্রত ; সুতরাং কলিঙ্গরাজ গুপ্তভাবে স্বীয় পর্য্যঙ্কের নিম্নদেশে অবস্থান পূর্ব্বক রাজমহিষীর ব্যাপার অবলোকন করিতে লাগিলেন।

এ দিকে সর্বাঙ্গসুন্দরী কমললোচনা সেই কাঞ্চীরাজ-কন্যা শিরোবেদনার যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া রোদন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, হায়! আমি পূর্ব্ব জন্মে কি মহাপাতকই করিয়াছিলাম যে, আমাকে তজ্জন্য এই ঘোরতর দুর্দ্দশা ভোগ করিতে হইতেছে! আমি যে অনাথার ন্যায় এইরূপ দুর্দ্দশাগ্রস্ত হইয়াছি, ভর্তা আমার তাহার কিছুই অবগত নহেন। তিনি কি মনে করিতেছেন? আমায় এরূপ ভাবে শয়ান সন্দর্শন করিয়া সহচরীগণ জিজ্ঞাসা করিলে আমি তাহাদিগকে কি উত্তর প্রদান করিব? অথবা আমি যাহা চিন্তা করিতেছি; সে সমস্তই বৃথা, কারণ অবশ্যই আমাকে স্বীয় অদৃষ্টের ফল ভোগ করিতে হইবে! যাহাই হউক, আমার এই কপট ত্রতের কথা শুনিলে স্বামী আমায় কি বলিবেন? অপর সাধারণেই বা আমায় কি বলিবে? এই কপট ত্রতে সর্ব্বথা আমার বিপরীত ফলই ফলিবে! যদি কখন সৌকর



তীর্থে গমন করিতে পাই তাহা হইলে আমার মনের কথা ব্যক্ত করিব।

কলিঙ্গরাজ স্বীয় পর্য্যটকের নিম্নভাগে অবস্থান পূর্ব্বক প্রিয়তমার সমস্ত কথা শ্রবণ করিতেছিলেন, সম্প্রতি তিনি তথা হইতে গাত্রোথান করিয়া প্রিয়তমাকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক কহিলেন, প্রিয়ে! তুমি কি বলিতেছ? এরূপ আত্মনিন্দা করিতেছ কেন? তোমার অনুতাপের কোন কারণ না থাকিলেও কেন নির্বেদ প্রকাশ করিতেছ? আমার গৃহে কি অষ্টাঙ্গ কুশল বৈদ্য নাই যে, তোমার শিরোবেদনার প্রতীকার করিতে পারে? তুমি যদি ব্রতচ্ছলে পূর্ব্ব হইতে এই শিরোবেদনা গোপন না করিতে, তাহা হইলে কখনই বেদনায় এরূপ কাতর হইতে হইত না। আর কিছুই নয়, হয় বায়ুর সহিত কফপিত্তের, না হয় কফের সহিত শোণিতের সন্নিপাত হইয়াছে, সেই কারণেই এরূপ শিরোবেদনা উপস্থিত। তুমি কখন সময়ে, কখন বা অসময়ে পলান্ন ভোজন করিয়া থাক, সেই কারণেই পিত্তোদ্বেক হইয়া এরূপ শিরোবেদনা উপস্থিত হইতে পারে। যদি কপালের শিরা বিদ্ধ করিয়া রক্তমোক্ষণ করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে এ বেদনা কোথায় অন্তর্হিত হইয়া যাইবে! অথবা যদি শিরে হস্তাবর্ত্তন করা হয়, তাহা হইলেও এ বেদনা কোথায় পলায়ন করিবে! প্রিয়ে! তুমি এতদিন এ বেদনা গোপন করিয়াছিলে, কেন? আমায় না বলিবার কারণ কি? তুমি এত দিন ব্রতচ্ছলে রুখা আত্মাকে ক্লিষ্ট করিয়াছ। আর যে সৌকর্যতীর্থে গমনের কথা উল্লেখ করিলে, তাহাই বা গোপন

করিয়। অকারণ এক্রপ মনস্তাপ পাইবার কোন আবশ্যক দেখিতেছি না।

অনন্তর, কমললোচনা দুঃখসন্তপ্তা রাজনন্দিনী লজ্জিত-ভাবে 'ভর্তার চরণে নিপতিত হইয়া কহিলেন, রাজন ! বীরবর ! প্রসন্ন হউন্ । ইহা আমার জন্মান্তরীণ দুষ্কৃতির ফল । ইহা জিজ্ঞাসা করা আপনার কর্তব্য হইতেছেনা ।

তখন কলিঙ্গাদিপতি প্রিয়তমার বচন শ্রবণ করিয়া আগ্রহাতিশয় সহকারে মধুরবাক্যে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন অয়ি বরবর্গিনি ! অয়ি যশস্বিনি মহাভাগে ! আমি যখন জিজ্ঞাসা করিতেছি, তখন আমার নিকট প্রকৃত কথা গোপন করিতেছ কেন ?

ঐ সময় রাজকুমারী ভর্তা কলিঙ্গনাথের কথা শুনিয়া মৃদু মধুর বাক্যে কহিলেন, নাথ ! ভর্তাই অবলাজনের ধর্ম্ম, ভর্তাই অবলাজনের যশ, এবং ভর্তাই অবলাজনের মঙ্গল-নিদান । অতএব আপনি যখন জিজ্ঞাসা করিতেছেন তখন অবশ্যই আমাকে বলিতে হইবে । কিন্তু নাথ ! তথাপি আমি হৃদয়ত ভাব প্রকাশ করিতে সাহসী হইতেছি না । কারণ ইহা শুনিলে আপনার মনঃক্ষোভ উপস্থিত হইবে । অতএব ইহা জিজ্ঞাসা করা আপনার কর্তব্য হইতেছেনা । আমার মনের ব্যথা আমার মনেই থাকুক । আপনি রাজা, নিয়ত স্নখে কালযাপন করিতেছেন । আপনার অন্তঃপুরে আমার মত ভার্য্যা অনেক রহিয়াছে, বিশেষতঃ আপনি পলান্ন ভোজন এবং উৎকৃষ্ট প্রাবরণ, উৎকৃষ্ট আভরণ, হস্তী অশ্ব প্রভৃতি উৎকৃষ্ট যানাদি উপভোগ করিতেছেন । ইচ্ছামত

সর্বত্রই আপনার গতায়ত চলিতেছে, আমার অভাবে আপনার কোন্ কার্য্য অচল হইতেছে? আপনার আজ্ঞা অপ্রতিহত, আপনি ইচ্ছামত গন্ধাদি সমস্ত ভোগ্য বস্তুই উপভোগ করিতেছেন। এ বিষয় আমাকে জিজ্ঞাসা করা আপনার কর্তব্য হইতেছেন। আমার পক্ষে আপনি দেবতা। হে মানদ! ভর্তাই স্ত্রীজনের ধর্ম্ম, ভর্তাই অর্থ, ভর্তাই কাম, ভর্তাই যশ, ভর্তাই গুরু এবং ভর্তাই স্বর্গ। অধিক কি, ভর্তা স্ত্রীজনের পক্ষে সনাতন যজ্ঞস্বরূপ। আপনি জিজ্ঞাসা করিলে সত্য কখন আমার অবশ্য কর্তব্য। স্বামীর নিকট সত্য বলা পতিব্রত্যাগণের প্রধান ধর্ম্ম। পতিকে সন্দেহ-দোলায় দোলায়িত করা পতিব্রতা পত্নীর কর্তব্য নহে। এই নিমিত্ত আমি বালিতেছি যে, আমাকে পীড়ার কারণ জিজ্ঞাসা করা আপনার কর্তব্য নহে।

অনন্তর কলিঙ্গনাথ ভার্য্যার পীড়ায় একান্ত পীড়িত হইয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভদ্রে! ভালই হউক্, আর মন্দই হউক্, যখন আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, তখন অবশ্যই তোমাকে বলিতে হইবে। গুহ্য কথাই হউক্ আর নাই হউক্ ভর্তাকে সমীপে পাইলেই পতিব্রতা রমণীরা সমস্তই ব্যক্ত করিয়া থাকেন। রমণীগণ রাগ ও লোভের বশীভূত হইয়া যে কোন সৎকর্ম্মই করুক্, আর অসৎ কর্ম্মই করুক্, যদি তাহা স্বামীর নিকট প্রকাশ না করে, তাহাহইলে সে কখনই পতিব্রতাপদ বাচ্য হইতে পারে না। অতএব হে যশস্বিনি! হে মহাভাগে! আমার নিকট গুহ্যকথা প্রকাশ করিলে কখনই তোমার অধর্ম্ম স্পর্শ হইতেছে না।

তখন রাজনন্দিনী স্বামীর বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুর বচনে কহিলেন, রাজন্! রাজা সকলের দেবতা, রাজা সকলের গুরু এবং রাজাই সোম বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত হইয়া থাকে। অতএব রাজার নিকট সত্য কথা কহা সনাতন ধর্ম্ম। হে রাজসত্তম! যদি আমায় এই গুহ্য কথা একান্তই প্রকাশ করিতে হইল, তবে আপনি প্রথমতঃ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করুন। তাহার পর চলুন সৌকর তীর্থে গমন করা যাউক, তথায় গিয়া সমস্ত প্রকাশ করিব।

কলিঙ্গনাথ প্রিয়তমার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাই স্বীকার করত সন্তোষবাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, স্নন্দরি! তুমি যাহা বলিবে, তাহাই করিব। আমি যেমন পিতার নিকট হইতে এই রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছি, সেইরূপ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে স্বরাজ্য প্রদান করিব।

রাজা ও রাজ্ঞী উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিবার পর স্বগৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। অনন্তর কঞ্চুকীরে সম্মুখে সন্দর্শন করিবামাত্র উচ্চৈশ্বরে কহিলেন, “যে সকল লোক, ব্রতান্ত জানিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়া এস্থলে অবস্থান করিতেছে, উহাদিগকে এস্থান হইতে উৎসারিত কর”। রাজাজ্ঞা শ্রবণমাত্র সকলে তথা হইতে অপমৃত হইল, কিন্তু অন্তঃপুর মধ্যে মহা হুলস্থূল পড়িয়াগেল। অনন্তর পুরচারী মাত্রেই “রাজা আমাদিগকে উৎসারিত করিলেন, ইহার কারণ কি? অথবা আমরা স্বকারণ সম্পাদনে আগমন করিয়াছি, সম্প্রতি উৎসারিত হইবার কারণ জানিবার জন্য একান্ত বাঞ্ছা হইয়াছি; কিন্তু নোধ হয় অবশ্যই আমাদিগের

অশ্রোতব্য কোন বিশেষ কারণ থাকিবে। উপস্থিত জনগণ বাহিরে আসিয়া নানাবিধ আন্দোলন করিতে লাগিল। এদিকে রাজা ও রাজমহিষী উভয়ে ইচ্ছামত ভোজ্যবস্তু ভক্ষণ ও পানীয় দ্রব্য পান করিয়া আচমন পূর্বক উভয়ে একত্র ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলেন। অনন্তর নরপতি স্বীয় তনয়কে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার নিমিত্ত অমাত্যগণকে আহ্বান করিলেন। সচিবগণগণ উপস্থিত হইলে কহিলেন, তোমরা সত্ত্বর গিয়া মঙ্গলাচরণ পূর্বক রাজধানী সুসজ্জিত কর, আর বৃদ্ধসচিবকে সাদরে সম্ভাষণ করিয়া কহিলেন, তাত! কল্য আমি পুত্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা করি, অতএব আভিষেকনিক দ্রব্য সকল যথা সময়ে প্রস্তুত চাই।

সচিবগণ কহিলেন, “রাজন্! রাজধানী সুসজ্জিত করিতে বা অভিষেক সামগ্রী আহৃত হইতে বিলম্ব হইতেছেন। এই মুহূর্ত্তেই সে সমস্ত প্রস্তুত হইতেছে। আপনি যাহা বলিলেন, ইহা আমাদিগেরও একান্ত বাসনা। হে রাজশার্দূল! আপনার পুত্র সমুদায় লোকের হিতসাধনে একান্ত তৎপর, প্রজাগণের প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত এবং নীতিজ্ঞ, সুবিচারক ও বিক্রান্ত। অতএব বিভো! আপনি যাহা সংকল্প করিয়াছেন, আমাদিগেরও তাহাই বাসনা।” এই কথা বলিয়া সচিবগণ স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।

এদিকে ভগবান্ সূর্য্য অস্তাচলশিখরে আরোহণ করিলেন। রজনী সমাগত হইল, গীতবাদ্যাদি আমোদে ক্রমে নিশা অবনান হইলে সূত মাগধ ও বন্দিগণ কত্ৰক মঙ্গল স্তব পাঠে রাজা বিবোপিত হইলেন। প্রভাতে ভাস্কর সমুদ্র

হইলে নরনাথ শুভক্ষণে স্বীয় সংঘত পুত্রকে রাজ্যে অভি-  
ষিক্ত করিলেন । এইরূপে পুত্রহন্তে রাজ্যভার অর্পণ করি-  
বার পর ধর্ম্মাত্মা মহীপাল তনয়ের মন্তুকাভ্যাগ করিয়া মধুর  
বাক্যে কহিলেন “বৎস! যদি ধর্ম্ম রক্ষা এবং পূর্ব্বপিতা-  
মহাগণের নিস্তার বাসনা মনে থাকে তাহাহইলে সর্ব্বদা  
সকলকে দান করিবে । কাহারও অনিষ্ট করিওনা । যাহারা  
পারদারিক বালঘাতক ও স্ত্রীহত্যাকারী তাহাদিগকে বিনাশ  
করিবে । পরস্তু, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণপত্নীর প্রতি কখনও  
দৃষ্টিপাত করিও না, যদিও কথঞ্চিৎ রূপবতী রমণী দৃষ্টি-  
পথে নিপতিত হয়, অমনি তৎক্ষণাৎ নেত্রদ্বয় নিমীলিত  
করিবে ! পরদ্রব্যে বিশেষতঃ অসৎপথে উপার্জিত বস্তুর  
প্রতি কদাচ লোভ করিওনা । সর্ব্বদা ন্যায়পথে থাকিয়া  
স্বদেশ রক্ষা করিবে । সর্ব্বদা সকল কার্য্যে প্রস্তুত থাকিবে,  
অমাত্য বাক্যে কখনও অবহেলা করিওনা । সচিবগণ যখন  
যাহা বলিবে, তদ্বিষয়ে বিশেষ বিবেচনা করিবে, আত্মশরীর  
রক্ষা সর্ব্বতোভাবে বিধেয় । যদি আমার হিতকামনা করা  
তোমার উদ্দেশ্য হয়, তাহাহইলে যাহাতে প্রজা সকল সুখে  
অবস্থান করে, যাহাতে ব্রাহ্মণগণ সন্তুষ্ট থাকেন, অবশ্য অবশ্য  
তাহা করিবে । রাজকর্ম্ম উপলক্ষে অমাত্যগণকে কখনও  
অপ্রিয় কথা কহিওনা, আমি সৌকর্য্য তীর্থে গমন করিবার  
নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়াছি । আমি কোনও প্রকারে আমার গমনে  
প্রতিবন্ধকতাচরণ করিওনা, যদি আমার হিতচিকীর্ষু হও,  
তাহাহইলে আমি যাহা বলিলাম, তাহার অনুষ্ঠান কর ।”

ধরে ! রাজকুমার পিতার বচন শ্রবণ করিবামাত্র তাঁহার

চরণযুগল ধারণ পূর্বক কহিলেন “পিতঃ ! যদি আপনার দর্শনলাভে বঞ্চিত হই, তাহাহইলে আমার রাজ্য, ধন ও বলে প্রয়োজন কি ? আপনার অদর্শনে আমি ক্ষণকাল জীবন ধারণ করিতে পারিব না। আপনি আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যে রাজ্যনাম প্রদান করিলেন, আপনি ব্যতীত আমার তাহা গৌরব বলিয়া বোধ হইতেছেন। এই সংসারে বালক-গণ যেমন ক্রীড়া করে, আমিও সেইরূপ ক্রীড়া ভিন্ন আর কিছুই জানিনা। রাজগণ যেরূপে রাজ্য চিন্তা করেন, আমি তাহার কিছুই অবগত নহি।”

অনন্তর কলিঙ্গরাজ পুত্রের বচনাবসানে সান্ত্বনাবাক্যে তাহাকে কহিলেন, বৎস ! তুমি যাহা বলিতেছ, আমি তাহার মর্ম্ম বুঝিতে পারিলাম না। যদিও তুমি কার্য্যকরণে অপটু হও পুরবাসী ও জনপদবাসিগণ তোমাকে শিক্ষা প্রদান করিবে।”

ধরে ! নরপতি এই কথা বলিয়া গমনে প্রস্তুত হইলে অন্তঃপুরবাসিনী রমণীগণ, হস্তী অশ্বরথ প্রভৃতি যান সকল এবং অন্যান্য লোকসকল স্ত্রী পুত্র লইয়া রাজার অনুগমন করিল। সুদীর্ঘকাল পরে সকলে মৌকর তীর্থে উপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়া সকলে স্বেচ্ছামত ধন ধান্যাদি পাত্রসাৎ করিল।

বসুন্ধরে ! রাজা ও রাজ্ঞী উভয়ে এইরূপে নিত্য ধর্ম্ম কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদিন পদ্মপলাশলোচন কলিঙ্গনাথ মধুর বাক্যে কাঞ্চীরাজ-পুত্রীকে কহিলেন, সুন্দরি ! আজ আমার জীবিতকাল পূর্ণ

সহস্র বৎসর হইল । আমি তোমাকে যে গুহ্য কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এক্ষণে সেই কথা ব্যক্ত কর, ইহাই আমার ইচ্ছা ।

তখন রাজ্ঞী স্বামীর বাক্য শ্রবণে ঈষৎ হাস্ত করিয়া তাঁহার চরণদ্বয় গ্রহণপূর্বক কহিলেন, মহাভাগ ! আপনি যাহা বলিতেছেন যথার্থ বটে ; কিন্তু প্রথমতঃ তিন রাত্রি উপবাস করুন, পরে শ্রবণ করিবেন ।

রাজা তাহাই “স্বস্তি” বলিয়া স্বীকার করত কহিলেন, “অগ্নি কমলেক্ষণে ! অগ্নি পূর্ণচন্দ্রনিতাননে ! অগ্নি নিবিড়-নিতম্বে ! তুমি যাহা বলিলে আমারও তাহাই অভিলাষ ।” রাজা প্রথমতঃ দ্বাদশাস্ত্রুল দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবার পর স্নান করিলেন । রাজ্ঞীও স্নানকার্য্য সমাধা করিলেন । পরিশেষে নৃপদম্পতী নিয়মযুক্ত হইয়া ত্রিরাত্রি উপবাসের সঙ্কল্প করিলেন । পরিশেষে তিন দিবস অতীত হইলে রাজা ও রাজ্ঞী উভয়ে স্নানান্তে পট্টবস্ত্র পরিধান পূর্বক বিবিধ ভূষণে বিভূষিত হইয়া প্রথমতঃ বিষ্ণুকে প্রণাম করিলেন । অনন্তর শুভদর্শনা রাজ্ঞী স্বীয় ভূষণ উন্মোচন পূর্বক সমস্তই আমাকে অর্পণ করিলেন এবং স্বামীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নাথ ! আসুন, গিয়া আপনাকে গুহ্য বিষয় প্রদর্শন করি ।” এই বলিয়া বিবাহ কালের মত স্বীয় করদ্বারা ভর্তার করগ্রহণ করিয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, নাথ ! আমি পূর্বজন্মে শৃগালী ছিলাম, সোমদত্ত একদিন মৃগয়া ব্যপদেশে বাণদ্বারা আমাকে বিন্ধ করেন । এই দেখুন আমার মস্তকে অদ্যাপি শরচিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে । অদ্যাপি মস্তকে সেই



বাণযন্ত্রণা সহ্য করিতে হইতেছে । আমার শৃগালীকলেবর বিগত হইলে আমি কাঞ্চীরাজকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম । তাহার পর পিতা আমায় যথাসময়ে আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন । সম্প্রতি আমি এই ক্ষেত্রপ্রভাবে সিদ্ধি লাভ করিয়াছি, আপনার চরণে প্রণাম ।

প্রিয়তমার বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র কমললোচন কলিঙ্গ-নাথেরও পূর্বস্মৃতির আবির্ভাব হইল । তখন তিনি প্রিয়তমাকে কহিলেন, মহাভাগে ! আমিও পূর্ব জন্মে গৃধ্র ছিলাম । আমিও যুগয়াচারী ঐ সোমদত্ত কতৃক এক বাণে নিপাতিত হইয়াছি । পরে আমি কলিঙ্গরাজকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া ঐ বিস্তীর্ণ রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছি । অয়ি সুন্দরি ! অয়ি বরারোহে ! এই ক্ষেত্রের কি আশ্চর্য্য মহিমা ! আমার ইচ্ছা না থাকিলেও এই সৌকরক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া সিদ্ধিলাভ করিলাম ।

ধরে ! যে সকল ভগবদ্ভক্ত নারায়ণপ্রিয় পুরবাসী ও জনপদবাসী রাজার সহিত তথায় উপস্থিত হইয়াছিল, তাহারা সকলেই নৃপদম্পতীর বচন শ্রবণে লাভালাভে বিসর্জজন দিয়া সৌকর তীর্থের অনুযায়ী কার্য্য সকল সম্পাদন করিতে লাগিল । সাংসারিক কোন কার্য্যেই আর তাহাদিগের প্রবৃত্তি রহিল না । অবশেষে তাহারা সকলেই সেই সৌকর তীর্থে কলেবর পরিত্যাগ করিল । অনন্তর তাহারা সকলেই চতুর্ভুজ মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক শঙ্খ চক্রাদি ভূস্ত্র ধারণ করিয়া খেত দ্বীপে বিরাজ করিতে লাগিল । . তাহাদিগের অনুগামিনী রমণীগণও সেই খেতদ্বীপে সাতিশয় সম্মানিত হইয়া বিবিধ ভোগে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

ভূমে ! এই আমি তোমার নিকট মৌকর তীর্থের মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম । এই তীর্থের এরূপ মহিমা যে, কামনা না করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিলেও চরমে শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া থাকে । ফলতঃ যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত নিয়মে এই তীর্থে বাস করে, অন্তে তাহার শ্বেতদ্বীপে অবস্থান হইয়া থাকে । সম্প্রতি তোমায় অপর এক তীর্থের কথা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । এই মৌকর তীর্থের অন্তর্গত আখোটক নামে অপর এক তীর্থ আছে । উহাতে স্নান করিলে প্রথমতঃ দশ সহস্র ও দশশত বৎসর পর্য্যন্ত নন্দনকাননে দেবগণের সহিত ক্রীড়া কৌতুকে কালযাপন করিয়া তৎপরে স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া সুবিখ্যাত মহাবংশে জন্মগ্রহণ করে এবং আমার একান্ত ভক্ত হয় ।

এক্ষণে আর এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ইহার মধ্যে গৃধ্রবট নামে অপর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ তীর্থে স্নান করিলে নবসহস্র এবং নবশত বৎসর ইন্দ্রলোকে দেবগণের সহিত সুখে বিহার করিয়া পরিশেষে তথা হইতে বিচু্যত হয় এবং একেবারে সর্বসম্পদবর্জিত হইয়া আমার পরম ভক্ত হইয়া থাকে । ধরে ! তুমি পূর্বে আমাকে সংসার-মুক্তির উপায়স্বরূপ যে তীর্থস্নানের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই আমি তৎসমুদায় কীর্তন করিলাম ।

সুত কহিলেন, ত্রেতাচারিণী বসুন্ধরা নারায়ণের নিকট এই সমস্ত শ্রবণ করিয়া পুনরায় মধুরস্বরে লোকনাথ জনার্দনকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, প্রভো ! তীর্থদর্শন, তীর্থস্নান ও তীর্থ-যত্ন কোন্ কোন্ কার্যের পরিণাম? তাহা আমায় নির্দেশ করুন ।

নারায়ণ কহিলেন, দেবি মহাভাগে ! মানবগণ পূর্বকৃত কৰ্মবিপাকে তিৰ্য্যগ্‌যোনি লাভ করে । কিন্তু জন্মান্তরীণ পুণ্যফলে অর্থাৎ তীর্থস্নান, তীর্থে জপ ও তীর্থে দান প্রভৃতি সৎকার্যের ফলে আবার তীর্থমৃত্যু লাভ করিয়া থাকে । স্বল্পই হউক, আর বিস্তরই হউক, পূর্বজন্মকৃত কৰ্মফলের কখনও নাশ নাই । কখনও না কখন তাহার ফলপ্রাপ্তি অবশ্যই ঘটিবে । যদিও কোন ব্যক্তি প্রথমে অসহায় অর্থাৎ ধর্ম-কৰ্মবলে দুর্বল থাকে, তীর্থদর্শনাদি-পুণ্যবলে সে বলীয়ান হয় । যদি কেহ পূর্বকৃত কৰ্মবলে বলীয়ান থাকে, আবার অন্য পাপস্পর্শে দুর্বল হইয়া যায় ; কিন্তু ক্ষীণপুণ্য হইলেও পুনরায় অপর পুণ্যকর্মের সাহায্যে ঘোরতর বলীয়ান হইয়া উঠে । অতএব কৰ্মগতি অতি দুর্কোষ । এই বাহা সামান্য বলিয়া প্রতীয়মান ছিল, স্বল্পক্ষণের মধ্যে আবার তাহাই বিস্তারিত হইয়া উঠিল । এই দেখ, রাজা ও রাজ্ঞী পূর্বে গৃধ্র ও শৃগালী ছিল ; কিন্তু তীর্থমাহাত্ম্যে একেবারে তুল্লভ মানবযোনি লাভ করিয়া প্রথমে রাজ্যেশ্বর হইল ; তাহার পর আবার তাহাদিগের পূর্বজন্মস্মৃতির উদয় হইল । তৎপরে তীর্থমৃত্যু লাভ করিয়া একেবারে চতুভূজ হইয়া শ্বেতদ্বীপে অবস্থান করিতে লাগিল । অতএব কর্মের গতি অতি গহন ।

ধরে ! সম্প্রতি আর এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । বৈবস্বত নামে অপর এক তীর্থ বিদ্যমান আছে । ভগবান্ ভাস্কর পুত্রকামনায় ঐ স্থানে ঘোরতর তপস্যা করেন । প্রথমতঃ চান্দ্রায়ণ-ব্রতেই দশসহস্র বৎসর অতীত হয় । তাহার পর সপ্তসহস্র বৎসর বায়ু ভক্ষণ করিয়া কালান্তিপাত

করেন । তখন আমি ভাস্করের প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলাম, দিবাকর ! আমি তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছি । তুমি এক্ষণে স্বীয় মনোগত অভিলাষ ব্যক্ত কর ।

অনন্তর বলবান্ কশাপনন্দন সূর্য্য মধুরস্বরে কহিলেন, দেব ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহাহইলে আমার এই বর প্রদান কর, যেন আমি পুত্রমুখ নিরীক্ষণে অধিকারী হই ।

সুন্দরি ! আমি দিবাকরের বচন শ্রবণে ও ঐকান্তিকতায় পরিতুষ্ট হইলাম এবং কহিলাম ভাস্বন ! অচিরাৎ তোমা হইতে যম নামক এক পুত্র ও যমুনা নাম্নী এক কন্যার উৎপত্তি হইবে ।

আমি দিবাকরকে এইরূপ বরপ্রদান করিয়া স্বীয় যোগ-প্রভাবে তথায় অন্তর্হিত হইলাম । এদিকে প্রভাকরও সেই সৌকর তীর্থে স্বীয় ভক্তি ও ঐশ্বৰ্য্যের অনুরূপ পুণ্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া স্বভবনে প্রস্থান করিলেন । ধরে ! যদি কোন ব্যক্তি ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া এই বৈবস্বত তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে সে দশ সহস্র বৎসর সূর্যালোকে সুখে বিহার করিতে পারে । অথবা যদি কেহ এই তীর্থে মর্ত্যলীলা সম্বরণ করে, তাহাহইলে আর তাহাকে শমনভবন সন্দর্শন করিতে হয় না ।

বসুন্ধরে ! এই আমি তোমার নিকট সৌকরতীর্থের অন্তর্গত বৈবস্বত তীর্থে স্নান ও মরণের ফল কীর্ত্তন করিলাম । যাবতীয় আখ্যানের মধ্যে সৌকরাখ্যান অতি মহাখ্যান, যাবতীয় ক্রিয়ামধ্যে ইহা প্রধান ক্রিয়া এবং ইহাই প্রধান জপ, ইহাই সঙ্কোপাসনা, ইহাই প্রধানতম তেজ, ইহাই শ্রেষ্ঠতম

মন্ত্ৰ ও ইহাই ভগদ্বক্তৃদিগের অতীব প্রিয়পদার্থ। খল-  
স্বভাব, ভগদ্বক্তৃ অথচ মূৰ্খ, যে বৈশ্য বা শূদ্র আমাকে অবগত  
নহে, তাহাদিগের নিকট ইহা ব্যক্ত করা কর্তব্য নহে। ইহা  
ভগবদ্বক্তৃ পণ্ডিতগণের সমাজে, মঠস্থিত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের  
সমীপে, দীক্ষিত ব্যক্তিগণের নিকট এবং যাহাদিগের শাস্ত্র-  
জ্ঞান আছে তাহাদিগের নিকট ব্যক্ত করা কর্তব্য।  
ভদ্রে ! এই আমি তোমার নিকট সৌকর তীর্থের মহাপুণ্যের  
কথা কীর্তন করিলাম। যে ব্যক্তি একদিনও প্রাতঃকালে  
গাত্রোথান করিয়া এই সৌকর-তীর্থ-মাহাত্ম্য পাঠ করে  
তাহার দ্বাদশ বৎসর কাল আমায় চিন্তা করিবার কার্য্য করা  
হইয়া থাকে। তাহাকে আর গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়  
না। এমন কি, ইহার এক অধ্যায় পাঠ করিলে পূৰ্ব্বতন  
দশকুল সমুদ্ভূত হইয়া থাকে।

## অষ্টাত্রিংশদধিক শততম অধ্যায় ।

### সৌকরতীর্থ-মাহাত্ম্য ।

সূত কহিলেন, সাতিশয় ধার্মিক। কমলপত্রাক্ষী বসুন্ধরা  
সৌকর তীর্থের তাদৃশ প্রশংসা, মাহাত্ম্য ও জাতিস্মারকতা  
প্রভৃতি পবিত্র বৃত্তান্ত শ্রবণে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া সানন্দহৃদয়ে  
পুনরায় বলিলেন, সৌকর তীর্থের কি অপূৰ্ণ মহিমা ! কামনা  
না করিয়াও এস্থানে কলেবর পরিত্যাগ করিলে তির্য্যক্জাতি-

রাও তুল্য মনুষ্যযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সৌকর্য্যভাস্ত্র শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমশঃ আমার হৃদয়ে কৌতূহল বর্দ্ধিত হইতেছে, অতএব এই ক্ষেত্রের অপরাপর বৃত্তান্ত অর্থাৎ এস্থলে নৃত্য, গীত, বাদ্য করিলে ; গোদান অন্নদান ও জল দান করিলে ; সম্মার্জ্জনীদ্বারা এস্থান সম্মার্জ্জন ও গোময়ে বিলিপ্ত করিলে ; এস্থলের নিমিত্ত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাदि আহরণ করিলে এবং এস্থলে বসিয়া জপ ও যজ্ঞাদিকার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে কি কি ফল লাভ হইয়া থাকে ? ভক্তগণের সুখের নিমিত্ত আনুপূর্ব্বিক সমস্ত কীর্ত্তন করুন ।

অনন্তর বরাহরূপী সর্ব্বদেবময় নারায়ণ ধ্বনিতজ্জিজ্ঞাসু বসুন্ধরার বচন শ্রবণ করিয়া মধুরবাক্যে কহিলেন, সুন্দরি ! তুমি আমাকে যাবতীয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে, আমি পুণ্যজনক ও অতীব সুখকর সে সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দান করিতেছি, শ্রবণ কর । সৌকর্য্য তীর্থে খঞ্জরীট নামে এক পক্ষী বাস করিত । একদা ঐ পক্ষী অপরিচিন্তিত কীট পতঙ্গ ভক্ষণ করত অজীর্ণদোষে আক্রান্ত হইয়া স্বকর্ম্মদোষে পক্ষত্ব প্রাপ্ত হয় । ঐ সময় কতকগুলি বালক ক্রীড়া উপলক্ষে তথায় উপস্থিত হইয়া পক্ষীটিকে তদবস্থ অবলোকন করিবামাত্র “আমি লইব, আমি লইব” বলিয়া অগ্রসর হইল এবং ক্রীড়া কৌতুকে পরস্পর ‘আমার আমার’ বলিয়া কলহ করিতে লাগিল । অবশেষে একটি বালক পক্ষীটি লইয়া’ ইহাতে আমাদিগের প্রয়োজন নাই, তোমরাই গ্রহণ কর । এই বলিয়া গঙ্গাসলিলে নিক্ষেপ করিল । খঞ্জরীটের সর্ব্বশরীর গঙ্গা-জলে পরিপ্লুত হইল । অনন্তর ঐ পক্ষী ধনরত্নসম্পন্ন যজ্ঞ-

শীল এক বৈশ্যের গৃহে জন্মগ্রহণ করিল। বালক ক্রমশঃ রূপবান্ গুণবান্, বুদ্ধিমান্ ভক্তিমান্ ও পবিত্রাত্মা হইয়া উঠিল। ক্রমে যখন দ্বাদশ বর্ষে পদার্পণ করিল, তখন আর পিতা মাতার আনন্দের পরিসীমা রহিল না। একদা তাহারা উভয়ে উপবিষ্ট রহিয়াছে এমন সময় কুমার ভূতলনতশিরা হইয়া পিতা মাতার চরণে প্রণিপাত পূর্বক কৃতাজ্ঞবিপুটে কহিল, পিতঃ! মাতঃ! যদি আপনারা আমার প্রিয়চিকীযু হন, তাহাহইলে আমি যাহা প্রার্থনা করি অনুমোদন করুন! আমি শপথ করিয়া বলিতেছি যে, আমার কার্য্যে বাধা দেওয়া আপনাদিগের কর্তব্য নহে।

তখন বৈশ্যদম্পতী পুত্রের বচন শ্রবণ করিয়া যৎপরো-  
নাস্তি আনন্দিত হইল এবং কহিল বৎস! তোমার মনের  
যাহা অভিলাষ অর্থাৎ তুমি যাহা বলিবে আমরা তাহাই করিব।  
বৎস! আমরাদিগের ত্রিংশৎ সহস্র পরস্বিনী ধেনু রহিয়াছে,  
যদি তোমার তাহা দান করিবার ইচ্ছা থাকে অনায়াসে  
করিতে পার। বাণিজ্য আমরাদিগের কুলোচিত ধর্ম্ম, যদি  
তাহা করিতে ইচ্ছা হয়, কর। বন্ধুবান্ধবদিগকে ধনরত্ন  
প্রদান করিতে ইচ্ছা হয়, সম্ভবমত প্রদান কর। তুমি অজস্র  
অবারিত ধন ধান্য ও রত্নাদি দান কর। তোমার বিবাহের  
নিমিত্ত সৎকুলসম্ভবা অতি রমণীয় স্বজাতীয় কন্যাসকল আনা-  
ইয়া দিব। যে যে যজ্ঞে বৈশ্যগণের অধিকার আছে, ইচ্ছামত  
অনায়াসে সে সমস্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে পার। তারবহন-  
পটু আটশত হল আমার বর্তমান। তদ্ভিন্ন কৃষিকার্য্যসাধনের  
নিমিত্ত অন্য যাহা কিছু প্রয়োজন হয়, অনায়াসে সমস্তই

সংগ্রহ করিতে পার। যদি ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবার ইচ্ছা হয়, পরিতোষ পূর্বক ভোজন করাইতে পার। তোমার যাহা কিছু করিতে ইচ্ছা হয়, আপনার ইচ্ছামত সমস্তই করিতে পার।

পরম ধান্মিক বৈশ্যবালক পিতা মাতার বচন শ্রবণ করিয়া পুনরায় তাহাদিগের চরণ ধারণ পূর্বক কহিল, তাতঃ ! মাতঃ ! আমার গোদান করিবার বাসনা নাই। আমি বন্ধুবান্ধবগণের নিমিত্তও চিন্তিত নহি। আমার কন্যা লাভেরও ইচ্ছা নাই, যজ্ঞফলও কামনা করিনা, আমার বাণিজ্য কৃষিকার্য্য ও গোরক্ষণেরও প্রয়োজন নাই। আমি অতিথি সেবনেও উৎসুক নহি। আমার একমাত্র মনের বাসনা এই যে, আমি মৌকরে নারায়ণক্ষেত্রে গমন করিয়া একাগ্রমনে সেই অচিন্ত্য পুরুষের উদ্দেশে তপস্যা করি।

তখন আমার কার্য্যতৎপর বৈশ্যদম্পতী পুত্রের বচন শ্রবণ করিয়া করুণস্বরে পরিদেবন করিতে করিতে কহিল, বৎস ! আজি দ্বাদশ বৎসর হইল, তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াছ। ইহার মধ্যে তোমার নারায়ণাশ্রমে যাইবার ভাবনা কেন ? যখন তোমার তদনুরূপ বয়ঃক্রম হইবে তখন বরং এরূপ চিন্তা করিও। আজিও খাদ্য লইয়া তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া থাকি। আজিও আমার স্তনদ্বয় হইতে দিবারাত্র দুগ্ধ নিঃসৃত হইতেছে, আজিও রাত্রিতে পাশ্বপরিবর্তনের সময় মা মা বলিয়া চীৎকার করিয়া থাক, আজিও কি গৃহে, কি বহির্দেশে নারীগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাক, কেহ তাহা দোষ বলিয়া ধর্তব্য করে না ; আজি পর্য্যন্ত কি আত্মীয়বর্গ, কি



ভূতাপরম্পরা কেহ কখন তোমাকে একটি নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করে নাই, আজি পর্য্যন্ত তোমাকে ভয়প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত কখনও রুষ্ঠভাবে যষ্টি গ্রহণ করিতে হয় নাই, তবে বৎস ! তোমার এরূপ নির্বেদ উপস্থিত হইল কেন ? তুমি কি নিমিত্ত সৌকরতীর্থে গমনের জন্য উৎসুক হইলে ?

বৈশ্যনন্দন জননীৰ এরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, মাতঃ ! আমি তোমার গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া তোমার অঙ্গে অবস্থান করিয়াছি, তোমার ক্রোড়ে ক্রীড়া করা আমার যথেষ্ট হইয়াছে । আমি সুখে বদন বিস্তার করিয়া তোমার স্তন্য পান করিয়াছি, আমি তোমার অঙ্গে আরোহণ করিয়া তোমার সর্কাস্থ ধূলায় ধূসরিত করিয়াদিয়াছি । অতএব মাতঃ ! তুমি আমার প্রতি যথোচিত করুণা প্রকাশ কর, আমাকে পরিত্যাগ কর, আমার জন্য শোক করিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । এই সংসারে কেহ আসিয়া যাইতেছে, কেহবা গিয়া পুনরায় আসিতেছে, কাহাকেবা নষ্ট হইতে দেখা যাইতেছে, কেহবা আদৌ দৃশ্য হইতেছেন, কে কোথা হইতে জন্ম গ্রহণ করিল, কাহার সহিত কাহার কিরূপ সম্বন্ধ, কে কাহার মাতা, আর কে কাহার পিতা, তাহার কিছুই নিরূপণ নাই । এই ঘোরতর সংসারসাগরে মনুষ্যযোনি লাভ করিতেছে মাত্র । সংসারে সহস্র সহস্র মাতা, সহস্র সহস্র পিতা, শত শত পুত্র, শত শত কন্যা বিদ্যমান রহিয়াছে ; কিন্তু তাহারাই বা কাহার এবং আমরাই বা কাহার, তাহার কিছুই অবধারিত নাই । জননি ! তুমি আমার আমার করিয়া কখনই শোকের বশীভূত হইওনা ।

বৈশ্যাদম্পতী পুত্রের এইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া কহিল,  
“বৎস ! তুমি যে বিশেষ গুহ্য কথার উল্লেখ করিলে, তাহা  
আমাদিগের সমক্ষে বাক্ত কর ।” .

তখন বৈশ্যবালক জনক ও জননীর বাক্য শ্রবণ করিয়া  
কহিল, পিতঃ ! মাতঃ ! যদি আমার গুহ্য কথা শ্রবণ করা  
আপনাদিগের অবধারিতই হইয়া থাকে, তাহাহইলে সৌকর  
তীর্থের অন্তর্গত বৈবস্বত তীর্থে যাত্রা করুন, তথায় গিয়া  
সমস্ত প্রকাশ করিব ।

অনন্তর বৈশ্য ও তৎপত্নী পুত্রকে ‘তথাস্তু’ বলিয়া  
সৌকরগমনে কৃতসংকল্প হইল । গমনোপযোগী দ্রব্যসকল  
আয়োজন করিল । প্রথমতঃ গোপপতিদ্বারা বিংশতি  
সহস্র দুগ্ধবতী গাভী তথায় প্রেরণ করিল । আমার উদ্দেশে  
সম্ভূত দ্রব্য সামগ্রী লইয়া লোকসকল অগ্রেই প্রেরিত  
হইল । অনন্তর বৈশ্য ও বৈশ্যপত্নী উভয়ে মাঘমাসের  
দ্বাদশীতে স্নানাদি কার্য্য সমাপনের পর মহানন্দে পূর্বাঙ্কিঘামে  
যাত্রা করিল । আত্মীয় স্বজনের নিকট যথাবিধি বিদায় গ্রহণ  
করিল । পরিশেষে সুদীর্ঘ কালের পর বৈশ্য মাঘের  
দ্বাদশীতে পরমানন্দে আমার ক্ষেত্রে উপস্থিত হইল ।  
উপস্থিতির পর স্নান ও বস্ত্রাদি পরিধানপূর্ব্বক প্রথমতঃ  
পিতৃকার্য্য সমাপন করিয়া পূর্ব্বে যে বিংশতি সহস্র গাভী তথায়  
প্রেরিত হইয়াছিল, তৎসমস্তই তত্রত্য ভঙ্গুরস নামক বিপ্রকে  
সম্প্রদান করিল । গাভীগুলি সুলক্ষণ সম্পন্ন পবিত্র ও সুখ-  
দোহ্য । বৈশ্যবর প্রতিদিন ধনরত্নাদি প্রদান পূর্ব্বক স্ত্রী পুত্র ও  
স্বজনগণের সহিত পরমসুখে তথায় অবস্থান করিতে লাগিল ।

এইরূপে কিছুকাল বিগত হইলে শস্যোৎপাদিনী বর্ষাকাল সমুপস্থিত হইল। কদম্ব, কুটজ ও অর্জুন প্রভৃতি পুষ্প সকল প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিল। প্রিয়তম-বিরহিত রমণীগণের হৃদয় দুঃখদাবানলে সন্তপ্ত হইতে লাগিল। গর্জ্জন-শীল মেঘ হইতে ঘন ঘন বিদ্যুৎ-বিকাশ ও ধারাপাত হইতে লাগিল। সময়ে সময়ে বলাকাগালা বিরাজিত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল যেন জলধর অঙ্গদভূষণে বিভূষিত হইয়াছে। কলকলশব্দে নদীশ্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। ময়ূরগণ কেকারব আরম্ভ করিল। কুটজ ও অর্জুন প্রভৃতি পুষ্পের গন্ধে চারিদিক আমোদিত হইল। কদম্ব ও অর্জুন পাদপ অপূর্ণ শোভা ধারণ করিল। বায়ু ময়ূরগণের পুচ্ছসকল বিকম্পিত করিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। শোক প্রোষিতভর্তৃকা রমণীগণের হৃদয়মন্দির অধিকার করিল।

এইরূপে অতীব সুখজনক বর্ষাকাল মেঘধ্বনিরূপ দুন্দুভিনাদে নিনাদিত হইয়া বিগত হইলে শরৎকালের সমাগম হইল। ক্রমে অগস্ত্যোদয় হইয়া উঠিল। তড়াগাদি জলাশয় সকল প্রসন্নসলিল হইল। কুমুদ ও উৎপল সকল পুষ্পিত হইয়া অতি রমণীয় শোভা ধারণ করিল। সূতরাং সুগন্ধ সুশীতল বায়ু সপ্তচ্ছদের গন্ধ বহন পূর্বক কামিজনের হৃদয়ে আনন্দ বিস্তার করিয়া চতুর্দিকে প্রবাহিত হইতে লাগিল। ক্রমে শরৎকাল সমাপ্ত হইয়া কার্তিক মাস উপস্থিত হইলে শুক্ল-পক্ষীয় একাদশী দিবসে বৈশ্য ও তৎপত্নী উভয়ে স্নানকার্য সমাপনের পর পট্টবস্ত্র পরিধান পূর্বক পুত্রকে কহিল, বৎস ! এইত আমরা এখানে ছয়মাস সুখে অতিবাহিত করিলাম।

একাদশী গত হইয়া দ্বাদশী উপস্থিত হইবে । তথাপি ভূমি যে গুহ্য কথা ব্যক্ত করিবে বলিয়াছিলে, কিনিমিত্ত তদ্বিময়ে অবহেলা করিতেছ ?

তখন ধার্মিকবর বৈষ্ণনন্দন পিতামাতার বচন শ্রবণ করিয়া মধুরবচনে কহিল, মহাভাগ ! আপনি যাহা বলিতেছেন, সত্য বটে ! কল্য আপনার নিকট এই স্নমহৎ গুহ্য বিষয় বিস্তারিত কহিব। পিতঃ ! কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় এই দ্বাদশী নারায়ণের অতীব প্রিয়। এই বিচিত্র দ্বাদশী বিমুক্তভুতগণের সুখ ও মঙ্গল দায়ক। যে বিমুক্ত-ভক্তব্যক্তিগণ যোগিকুলে দীক্ষিত, তাঁহারা মহানন্দে এই কৌমুদীদ্বাদশীতে দান করিয়া থাকেন। বিষ্ণুর সন্তোষ জনক এই দান প্রভাবে তাঁহারা অনায়াসে এই ঘোরতর সংসার-সাগর পার হইতে পারেন।

ধরে ! এইরূপ কথোপকথন হইতে হইতে শুভলক্ষণা শৰ্করী প্রভাতা হইল। অনন্তর দিবাকর সমুদিত হইলে বৈষ্ণনন্দন পট্টবস্ত্র পরিধান পূর্বক পবিত্র হইয়া প্রথমতঃ সন্ধ্যার উপাসনা করিল। তৎপরে শঙ্খ চক্র গদাধর দেব নারায়ণকে প্রণাম করিয়া পরিশেষে পিতামাতার চরণ স্পর্শ করিয়া কহিল, পিতঃ ! আপনারা যে নিমিত্ত সৌকর্য তীর্থে আগমন করিয়াছেন, এবং যে গুহ্য কথা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা কহিতেছি শ্রবণ করুন।

পূর্বজন্মে আমি খঞ্জরীট নামে পক্ষী ছিলাম। একদা প্রচুর পরিমাণে কীটপতঙ্গ ভক্ষণ করাতে অজীর্ণদোষে আক্রান্ত

হই। এমন কি, উদর ক্ষীত হওয়ায় আমার অঙ্গ-চালনের সামর্থ্য ছিলনা। বালকগণ আমাকে স্পন্দহীন অবস্থায় পতিত দর্শন করিয়া আমাকে গ্রহণ পূর্বক ক্রীড়া আরম্ভ করিল। পরস্পর বলিতে লাগিল “তুমি দেখিতে পাওনা” “আমি অগ্রে দেখিয়াছি, অতএব এ পক্ষী আমার” এইরূপ বলিয়া পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিলে তন্মধ্যে একটি বালক “এ পক্ষী আমার নয়, তবে কি তোমার?” এই বলিয়া ক্রোধভরে আমাকে লইয়া বৈবস্বততীর্থে গঙ্গা-সলিলে নিক্ষেপ করিল। আমি প্রভাবসম্পন্ন সূর্য্যতীর্থে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র প্রাণত্যাগ করিলাম। মাতঃ! অনন্তর এই তীর্থমাহাত্ম্যে আমি তোমার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। আমার মৃত্যুদিবস হইতে আজ ত্রয়োদশ বৎসর পূর্ণ হইল। তাত! আমি সৌকরে আসিয়া আপনাকে যে গুহ্যবিষয় জ্ঞাপন করিব বলিয়াছিলাম, এই সেই গুহ্য বৃত্তান্ত। পিতঃ! মাতঃ! আমি এক্ষণে এই তীর্থে স্থায়ী কর্তব্য কার্য সাধন করিব। আপনাদিগের চরণে প্রণাম করি, আপনারা স্বভবনে প্রতিগমন করুন।

অনন্তর বৈশ্যবর ও তৎপত্নী উভয়ে পুত্রকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, বৎস! তুমি এই তীর্থে অবস্থান করিয়া বিমুখর্ম্মপ্রাপ্ত যে যে কার্যের অনুষ্ঠান করিবে আমরাও এইস্থানে যথাবিধি সেই সেই কার্যের অনুষ্ঠান করিব। এই কথা বলিয়া তাহারা সকলেই সংসারসাগর সমুদ্রীর্ণ হইবার উপায়স্বরূপ আমার কার্যের অনুষ্ঠান আরম্ভ করিল। বহুকাল পরন্তু আমার কর্ম্মে আসক্ত থাকিবার পর তাহাদিগের পক্ষ

লাভ হইল । আমার কার্য্য এবং আমার ক্ষেত্রপ্রভাবে তাহার। সংসারমুক্ত হইয়া শ্বেতদ্বীপে গমন করিল । যে সকল পরিজন গৃহ হইতে ঐ বৈশ্যের অনুগমন করিয়াছিল, তাহার। সকলেই ঐশ্বর্য্যশালী ও ব্যাধিবিবর্জিত হইয়া উঠিল । সকলেই যোগসাধনে তৎপর হইল । সকলেরই শরীরে পদ্মগন্ধ বিকাশ পাইতে লাগিল । পরিণামে সকলেই স্ব স্ব কার্য্যানুসারে আমার ক্ষেত্রের ফল ভোগ করিতে লাগিল ।

দেবি ধরে ! এই আমি তোমার নিকট সৌকর বৃত্তান্ত অর্থাৎ বিস্তীর্ণ খঞ্জরীটোপাখ্যান কীর্তন করিলাম, পরে অন্যান্য বৃত্তান্ত কীর্তন করিব । হে মাতাগ ! আমার ক্ষেত্রের এবং আমার কার্য্যের এরূপ মহিমা যে, তির্ধ্যাক্ জাতিরাও এই ক্ষেত্রে পঞ্চতত্ত্ব লাভ করিয়া শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া থাকে । ভূমে ! যে ব্যক্তি প্রতিদন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক আমার সৌকর বৃত্তান্ত পাঠ করে, তাহার উর্দ্ধতন দশ এবং অধস্তন দশ পুরুষ উদ্ধার লাভ করে । আমার এই মাহাত্ম্য মূর্খ, শাস্ত্রনিন্দক ও পিশুনের নিকট পাঠ করিবে না, ইহা গৃহমধ্যে একাকী নির্জনে বসিয়া পাঠ করিবে । ইহা বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ এবং বিশুদ্ধস্বভাব বিনীত বিষ্ণু-ভক্তিপরায়ণদিগের নিকট পাঠ করিতে পারে । নিত্য ইহা পাঠে সংসার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।

## ঊনচত্বারিংশদধিক শততম অধ্যায় ।

সৌকরতীর্থ-বিলেপনাদির ফল ।

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি ! সম্প্রতি মানবগণ তীর্থে গোময় বিলেপন করিয়া যেরূপ ফললাভ করে বিস্তারিত কহিতেছি শ্রবণ কর । আমার গৃহে গোময় লেপন করিবার সময় যাবৎ পরিমাণ পদবিক্ষিপ্ত হয়, লেপদাতা তাবৎ পরিমাণ দিব্য সহস্র বৎসর স্বর্গলোকে সুখে বিহার করিয়া থাকে । যদি কেহ আমার কার্য্যোপলক্ষে দ্বাদশ বৎসরকাল আমার গৃহে গোময় লেপন করে, তাহাই হইলে, সে জন্মান্তরে ধনধান্যসমায়ুক্ত বিপুল বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া চরমে স্বর্গবাসীদ্বারা নমস্কৃত হইয়া কুশদ্বীপে অবস্থান করিতে পারে । তথায় গমন করিয়া সহস্র বৎসর জীবিত থাকে এবং তন্মধ্যে দশবৎসরকাল আমার পরম ভক্ত হইয়া থাকে । তৎপরে আমার কার্য্যের মহিমায় কুশদ্বীপ হইতে পরিভ্রষ্ট এবং আমার কৰ্ম্মপরায়ণ পরম ধার্ম্মিক নরপতি হইয়া জন্মগ্রহণ করে । পরিশেষে পূর্ব্বজন্মে আমারই গৃহে লেপপ্রদানের নিমিত্ত আমার প্রতি একান্ত নিষ্ঠ হইয়া সমুদায় শাস্ত্রের মৰ্ম্ম অবগত হইতে বাসনা করে । তাহার পর শাস্ত্রার্থ শ্রবণ করিয়া যথাবিধি আমার আয়তন সকল নিৰ্ম্মাণ করাইয়া চরমে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

সুন্দরি ! সম্প্রতি গোময়ের বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর । যদি কোন ব্যক্তি নিকট হইতেই হউক, আর দূর হইতেই

হউক, আমার কার্যের নিমিত্ত গোময় সংগ্রহ করিতে গমন করে, সেই ব্যক্তি গোময় আহরণার্থ যতবার পদ বিক্ষেপ করিবে, তত সহস্র বৎসর স্বর্গলোকে অবস্থান করিতে পারে। গোময় সংগ্রহকর্তা স্বর্গস্থ সন্তোষের পর শাল্মলীদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া একাদশ সহস্র ও একাদশ শতবর্ষকাল তথায় পরমানন্দে কালাতিপাত করিয়া পরিশেষে তথা হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া আমার একান্ত ভক্ত সৰ্ব্বধন্মবিৎ পরম ধার্মিক রাজা হইয়া জন্মগ্রহণ করে। অনন্তর সেই গোময়ানয়িতা দ্বাদশ বর্ষকাল আমার একান্ত ভক্ত হইয়া কঠোর ব্রতানুষ্ঠান পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ভূমে! আমার স্নান ও আমার উপলেশনের নিমিত্ত যে ব্যক্তি জল আনয়ন করে, তাহার যেরূপ পবিত্র পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে, কহিতেছি, শ্রবণ কর। আমার স্নানাদির নিমিত্ত সমাহৃত জলमध्ये যত পরিমাণ জলবিন্দু বিদ্যমান থাকে, জলানয়নকর্তা তত সহস্র সংখ্যক বৎসর স্বর্গলোকে সমাদৃত হইয়া থাকে। পরিশেষে স্বর্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ক্রৌঞ্চদ্বীপে এবং ক্রৌঞ্চদ্বীপ হইতে বিচ্যুত হইয়া পরম ধার্মিক নরপতিকূলে জন্ম গ্রহণ করে। পরিশেষে সেই রাজবংশ হইতে অনায়াসে শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া থাকে।

ধরে! সম্প্রতি স্ত্রীলোকেই হউক, আর পুরুষেই হউক যদি কেহ আমার গৃহে সম্মার্ত্তজনী প্রদান করে, তাহাদিগের যেরূপ সদগতি লাভ হয়, কহিতেছি শ্রবণ কর।

যদি কোন ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি পবিত্র হইয়া সম্মার্ত্তজনীদ্বারা আমার গৃহের ধূলি সকল পরিচালিত করে তাহাহইলে যে



পরিমাণ পাংশু পরিচালিত হয়, তাবৎ সংখ্যক বৎসর স্বর্গ-লোকে সমাদৃত হইয়া থাকে । তাহার পর তথাহইতে পরি-ভ্রষ্ট হইয়া শাকদ্বীপে গমন করে এবং তথায় রাজা হইয়া নানাবিধ উপভোগে কালযাপন করিবার পর শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া পূতমনে আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া থাকে ।

এক্ষণে আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া যাহারা মদ্বিষয়ক সঙ্গীতের আলোচনা করে তাহাদিগের যেরূপ ফললাভ হইয়া থাকে কহিতেছি, শ্রবণ কর । আমার সঙ্গীত সঙ্গীভন করিতে বদনবিবর হইতে যাবৎ পরিমাণে বর্ণমালা বিনির্গত হয়, গায়ক তাবৎ সহস্র সংখ্যক বৎসর মহাসমাদরে ইন্দ্র-লোকে অবস্থান করিয়া থাকে । এমন কি সে তথায় রূপবান্, গুণবান্, সিদ্ধ ও বেদবেত্তার অগ্রগণ্য হইয়া নিত্য দেবরাজ ইন্দ্ৰের সন্দর্শন লাভ করিতে পারে, তাহার আর সন্দেহ নাই । ফলতঃ সে তথায় আমার পরম ভক্ত হইয়া সর্ব-প্রকার বৈষ্ণব কার্য্যের অনুষ্ঠান এবং আমার পূজা করিয়া থাকে । তৎপরে সে ইন্দ্রলোক হইতে নন্দনকাননে গমন পূর্ব্বক দেবগণের সহিত একত্র গান করত পুরম স্তখে অবস্থান করে । তাহার পর ভুলোকে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক বৈষ্ণবগণের সহিত পরমানন্দে কালক্ষেপ করিয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

সূত কহিলেন, যশস্বিনী বসুন্ধরা মাধবের সেই কথা শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে পুনরায় কহিলেন, আপনি যে সঙ্গীত-মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন, শুনিলাম, সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, গীতপ্রভাবে কাহারো সিদ্ধ লাভ করিয়াছে ?

বরাহদেব কহিলেন, ভদ্রে ধরে ! আমার আশ্রমে এক চণ্ডাল অবস্থান করিত । যদিও সে চণ্ডাল ; কিন্তু আমার অতীব ভক্ত ছিল । এমন কি সে বহুসংবৎসর ভক্তিভাবে আমারই গুণগান করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিত । এক দিন কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশী দিবসে সমুদায় লোক নিদ্রায় অভিভূত হইলে সেই চণ্ডাল বীণা লইয়া সঙ্গীতালাপে প্রবৃত্ত হইল । সে একমনে গান করিতেছে এমন সময় ত্রক ব্রহ্মরাক্ষস আসিয়া তাহাকে আক্রমণ করিল । রাক্ষস বলবান, সুতরাং খণ্ডচের আর পলাইবার উপায় রহিল না । তখন সে দুঃখশোকে নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়া কহিল, রাক্ষস ! তুমি কি নিমিত্ত আমার প্রতি বলপ্রকাশ করিতেছ ? তখন ব্রহ্মরাক্ষস চণ্ডালের কথা শুনিয়া কহিল, “অহো ! আমি নরমাংসলোলুপ রাক্ষস । আজ দশ দিন হইল আমি অনাহারে অবস্থান করিতেছি । আমি বিধির নিয়োগে তোমায় পারাণ লাভ করিয়াছি । আজ তোমার বসা, মাংস, শোণিতাদি সমস্ত ভোজন করিয়া পরম পরিতৃপ্ত হইব ।” সঙ্গীতোৎসুক ও আমার পরম ভক্ত চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসের কথা শ্রবণ করিয়া কহিল, মহাভাগ ! তুমি যাহা বলিলে, তাহাই হইবে । আমি ত তোমার সম্মুখেই উপস্থিত রহিয়াছি । বিধাতা যখন তোমার উপযোগ সংযোগ করিয়া দিয়াছেন, তখন অবশ্যই তাহা হইবে । কিন্তু এক্ষণে আমি জাগরণব্রত পালন করিয়া হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে ব্যস্ত হইয়াছি । আমি জাগরণব্রত পালন করিয়া আসি, তাহার পর আমাকে ভক্ষণ করিও ।

তখন ক্ষুধার্ত ব্রহ্মরাক্ষস স্বপচের বচন শ্রবণ করিয়া কঠোর বাক্যে প্রত্যুত্তর করিল, মূর্থ! পাষণ্ড! বৃথা কেন পুনরায় আগমনের কথা উল্লেখ করিতেছিস্? মনুষ্য কি কখন যমালয়ে গিয়া পুনরায় প্রত্যাগমন করে? তুই রাক্ষসের হস্ত হইতে বিচ্যুত হইয়া পুনর্ব্বার আগমন করিতে ইচ্ছা করিতেছিস্?

চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসের বচন শ্রবণ করিয়া বলিল, “রাক্ষস! যদিও আমি পূর্ব্ব কৰ্ম্মবিপাকে চণ্ডালযোনি লাভ করিয়াছি, তথাপি সত্য শপথ করিয়া কহিতেছি যে, আমি হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনে রাত্রি জাগরণরূপ নিয়ম প্রতিপালন করিয়া পুনরায় তোমার নিকট আগমন করিব। অতএব যদি অতিরুচি হয়, আমাকে পরিত্যাগ কর।” সত্যই এই জগতের মূল, লোক সকল সত্যে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ সত্যবলেই সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। সত্যবচন পাঠ করিয়া কন্যা প্রদত্ত হয়, ব্রাহ্মগণ সৰ্ব্বদা সত্য কথা কহিয়া থাকেন, এবং রাজবচন কখন মিথ্যা হইবার নহে। এই তিনই সত্য বলিয়া বিখ্যাত। লোক সত্যবলে স্বর্গে গমন এবং সত্যবলে মোক্ষপদ লাভ করিয়া থাকে। সূর্য্য সত্যবলে তাপ প্রদান এবং চন্দ্র লোকের মনোরঞ্জন করিতেছেন।

রাক্ষস! যদি আমি প্রত্যাগমন না করি, ষষ্ঠী, অষ্টমী, অমাবস্যা ও উভয় পক্ষীয় চতুর্দশীতে স্নান না করিলে, যে দুর্গতি হয়, আমি তাহাই ভোগ করিব। যদি আমি মোহ বশতঃ প্রত্যাগমন না করি তাহা হইলে গুরুপত্নী ও রাজপত্নী গমন করিলে যে মহাপাতক হয়, আমি সেই মহাপাতকে

পরিলিপ্ত হইব। যদি আমি পুনরায় প্রত্যাগমন না করি তাহাহইলে যাজক ও মিথ্যাবাদীদিগের যে দুর্গতি লাভ হয়, আমারও তাহাই হইবে। যদি আমি পুনরায় প্রত্যাগমন না করি তাহাহইলে ব্রহ্মঘাতক, সুরাপায়ী, পরস্বাপহারী ও ত্রতবিন্ধকারী ব্যক্তির যে দুর্গতি লাভ হয়, আমারও তাহাই হইবে।

ধরে ! ব্রহ্মরাক্ষস স্বপচের বচন শ্রবণ করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইল এবং মধুর বাক্যে কহিল, চণ্ডাল ! তোমায় নমস্কার, তুমি শীঘ্র গমন কর।

ধরে ! আমার পরম ভক্ত সেই চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসের বচনাবসানে আমার প্রতি দৃঢ় বিশ্বাসে ভক্তিপূর্বক পুনরায় আমার সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর প্রভাতে নৃত্য, গীত জাগরণ শেষ হইলে “নারায়ণায় নমঃ” এই বলিয়া চণ্ডাল প্রতিনিবৃত্ত হইল। ঐ সময় এক পুরুষ তাহার পুরোবর্তী হইয়া কহিল, সাধো ! তুমি দ্রুতপদে কোথায় যাইতেছ ? তোমার এস্থান হইতে প্রস্থান করা কর্তব্য হইতেছেনা, তুমি কৌণপপতি তাহা আমি জানি, কিন্তু তোমার এস্থান হইতে গমন করা বিধেয় হইতেছে না।

স্বপচ পুরুষের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, এক রাক্ষস আমাকে ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইলে আমি তাহার সহিত নিয়ম সংস্থাপন করিয়া আসিয়াছি। সেই সত্য প্রতিপালনের নিমিত্ত আমি দ্রুতপদে তথায় গমন করিতেছি।

তখন কমললোচন মিষ্টবচনে তাহাকে কহিলেন, চণ্ডাল ! সেই পাপ রাক্ষস যে স্থলে অবস্থান করিতেছে, তুমি আর

তথায় গমন করিও না। জীবন রক্ষার্থ মিথ্যা বলিলেও দোষস্পর্শ হয় না। স্বীয় জীবনদানে কৃতনিশ্চয় চণ্ডাল তাহা শ্রবণ করিয়া কহিল, তুমি আমাকে যাহা কহিচ্ছে, আমি তাহাতে সন্মত নহি। আমার বিশ্বাস, আমার নিশ্চয় ত্রুই যে, আমি কখন সত্যের অপলাপ করিব না। এই জগৎ, এই সমুদায় লোক এবং সকলের আত্মা সত্যে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সত্যই শ্রেষ্ঠতম ধর্ম, অতএব আমি কখনই সেই সত্য পথ পরিত্যাগ করিয়া মিথ্যা পথের পথিক হইব না। তুমি যথাভিচ্ছ গমন কর, তোমাকে প্রণাম করি।

সত্যব্রতাবলম্বী সেই চণ্ডাল এই কথা বলিয়া ব্রহ্মরাক্ষস যথায় তাহার প্রতীক্ষা করিতেছিল তথায় সমুপস্থিত হইয়া সাদরে তাহাকে কহিল, মহাভাগ! এই আমি আসিয়াছি, আর বিলম্বে প্রয়োণ কি? আমায় উদরসাৎ কর। তোমার অনুগ্রহে আমি বিষ্মুলোকে গমন করিতে পারিব। আমার এই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল ভক্ষণ কর। তোমায় সাতিশয় ক্ষুধার্ভ সন্দর্শন করিতেছি। আর বিলম্ব কেন, তুমি আমায় ভক্ষণ করিয়া স্বয়ং পরিতৃপ্ত হও এবং আমারও হিত সাধন কর।

ব্রহ্মরাক্ষস স্বপচের বচন শ্রবণ করিয়া মিষ্টবচনে কহিল, বৎস! শাস্ত্রজ্ঞানবর্জিত চণ্ডাল হইয়া যখন তোমার এরূপ মতি গতি, এরূপ সত্যনিষ্ঠা, তাহাতেই আমি পরম পরিতুষ্ট হইলাম।

ব্রহ্মরাক্ষসের বচনাবসানে চণ্ডাল কহিল, যদিও আমি জাতিতে চণ্ডাল, যদিও আমার ধর্ম কর্ম কিছুই নাই, তথাপি

প্রাণান্তে কখন মিথ্যা কথা কহিব না, ইহাই আমার প্রতিজ্ঞা।

তখন সেই ব্রহ্মরাক্ষস শ্বপচকে কহিল, বৎস ! যদি স্বীয় জীবন রক্ষা করিতে অভিলাষ কর, তাহাহইলে তুমি রাত্রি জাগরণ পূর্বক হরিণাম সঙ্কীর্তন করিয়া যে পুণ্যসঞ্চয় করিয়াছ, আমায় তাহার ফলপ্রদান কর। তাহাহইলে এইদণ্ডে আমি তোমায় মুক্ত করিয়া দিতেছি, আর তোমাকে ভক্ষণ করিতে চাহি না।

সেই কথা শুনিয়া চণ্ডাল বলিল, তুমি এক্ষণ কথা কহিবে, তাহা স্বপ্নেও জানিনা। “আমি তোমায় ভক্ষণ করিব” এই কথা বলিয়া আবার গীতপুণ্য প্রার্থনা করিতেছ কেন ?

রাক্ষস বলিল চণ্ডাল ! যদিও তুমি সমস্ত সঙ্কীতের পুণ্য প্রদান করিতে অসম্মত হও, আমাকে এক প্রহরের গীতের পুণ্য প্রদান কর। তাহাহইলে আমি তোমায় পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাই, তুমি স্ত্রী পুত্র লইয়া সুখে সংসার কর।

চণ্ডাল রাক্ষসের কথা শুনিয়া কহিল, রাক্ষস ! আমি কিছুতেই তোমায় গীতফল প্রদান করিতেছি না। তোমার যাহা অভিলাষ তাহাই পূর্ণ কর। তুমি স্বচ্ছন্দে আমায় ভক্ষণ কর, আমার উষ্ণ শোণিত পান করিয়া পরিতৃপ্ত হও। গীতফল প্রদান করিতেছি না।

ব্রহ্মরাক্ষস কহিল, যদি একান্তই অসম্মত হও, তাহাহইলে তুমি অন্ততঃ আমায় একটি বিষ্ণুসঙ্কীতের ফল দান কর। তাহাহইলে আমি অনায়াসে উদ্ধার লাভ করিতে পারিব।

তখন চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসের বচনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিল, রাক্ষস ! বলদেখি, কি দুষ্কৰ্ম্ম করিয়া তোমায় এরূপ রাক্ষসত্ব লাভ করিতে হইয়াছে ?

ব্রহ্মরাক্ষস দুঃখিতমনে কহিল, চণ্ডাল ! আমি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, আমার নাম চরক সোমশৰ্ম্মা । আমি সুত্রমন্ত্রবর্জিত হইয়াছিলাম ; কিন্তু যজ্ঞ কৰ্ম্ম করিতাম । আমি লোভ ও মোহের বশবর্তী হইয়া মূঢ় ব্যক্তিদিগের যাজন ক্রিয়া করিতাম । একদিন আমি যজ্ঞ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়াছি, ইত্যবসরে শূলরোগ সহসা আমাকে আক্রমণ করিল । আমি তাহাতেই পঞ্চত্ব লাভ করিলাম । পঞ্চরাত্র-সাধ্য সে যজ্ঞও সম্পূর্ণ হইল না । আরক যজ্ঞের অসম্পূর্ণতা, যজ্ঞীয় মন্ত্রের পরিহীনতা এবং উদাত্তাদি স্বরের উচ্চারণদুষ্ঠতা জন্য আমি রাক্ষসযোনি লাভ করিয়াছি । চণ্ডাল ! তুমি গীতফল প্রদান করিয়া আমার উদ্ধার সাধন কর । বিষ্ণু সঙ্গীতদ্বারা সত্ত্বর এই পাপাত্মাকে, এই অধমকে মুক্ত কর ।

ব্রতাবলম্বী চণ্ডাল রাক্ষসের বচন শ্রবণ করিয়া কহিল, যদি আমি গীতফল প্রদান করিলে তোমার মুক্তি হয়, এই দণ্ডেই দিতেছি । বাস্তবিক স্বরসংযোগে যে ব্যক্তি বিষ্ণুর নিকট সঙ্গীতলাপ করে, তাহাকে আর কোন বিপত্তিই ভোগ করিতে হয় না । এই বলিয়া চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসকে যেমন গীতফল প্রদান করিল, অমনি সে তৎক্ষণাৎ পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শারদীয় শশধরের ন্যায় নিৰ্ম্মল হইয়া উঠিল । এদিকে সেই চণ্ডালও গীতপ্রভাবে ক্রমে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিল ।

দেবি ধরে ! মানবগণ রাত্রি জাগরণ করিয়া যদি আমার সঙ্গীতে একান্ত অনুরক্ত হয়, তাহাহইলে এইরূপ মহাফল লাভ করিয়া থাকে । যদি কেহ কার্ত্তিকী দ্বাদশীতে আমার সঙ্গীতে প্ররৃত্ত হয়, যদি কেহ আমার নিমিত্ত জাগরণ করিয়া গীত সকল গান করে, তাহাহইলে তাহার চরমে সৰ্ব্বসঙ্গ বর্জিত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে । দেবি ! এই আমি তোমার নিকট হরিনাম সঙ্গীর্থনের ফল কীৰ্ত্তন করিলাম । এই নাম কীৰ্ত্তনে লোক অনায়াসে সংসারসমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারে ।

ধরে ! সম্প্রতি বাদিত্রের ফল কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । আমার সঙ্গীতের সহিত বাদিত্র বাদন করিলে দেব-তুল্য গতি লাভ হইয়া থাকে । যাহারা বাদিত্রের সহিত তাল প্রদান করে, তাহার পর্যান্ত কুরের ভবনে গমন করিয়া নবশত ও নবসহস্র বৎসর স্বচ্ছন্দে বিহার করিতে পারে । অনন্তর কুরেরভবন হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া অনায়াসে ইচ্ছামত আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

ধরে ! এক্ষণে নৃত্যের ফল কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি আমার ভাবে মগ্ন হইয়া নৃত্য করে, সে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ত্রিংশৎসহস্র এবং ত্রিংশৎ-শতবর্ষ পর্যান্ত পুষ্করদ্বীপে অবস্থান করিয়া যথা ইচ্ছা গমন এবং যথা ইচ্ছা অবস্থান করিতে পারে । সে ব্যক্তি রূপবান্, গুণবান্, বলবান্, শীলবান্, সৎপথের পথিক ও আমার পরম ভক্ত হইয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । যে নর্তক গীত বাদ্যের সহিত নিত্য রাত্রি জাগরণ করে, সে জম্বুদ্বীপে



রাজরাজেশ্বর হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে পারে। তাহার সৰ্ব্বপ্রকার সংকল্পে মতিগতি হয়। সে অনায়াসে আমার ভক্ত ও আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া প্রজা সকল প্রতিপালন করিয়া থাকে।

যে ব্যক্তি আমার ভক্ত ও আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া পুষ্প আহরণ পূৰ্ব্বক আমার মন্তকে সমর্পণ করে, সে সেই সংকল্পফলে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

দেবি ধরে ! আমার ভক্তগণের সুখ সম্পাদনের নিমিত্ত এই তোমার নিকট সংসারমুক্তির উপায়ভূত সমস্ত বিষয় কীর্তন করিলাম। যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রাতে গাত্রোথান করিয়া আমার এই সকল বৃত্তান্ত পাঠ করে, সে অনায়াসে স্ত্রী ঈর্দ্ধ্বতন দশ এবং অধস্তন দশ পুরুষের উদ্ধারসাধন করিয়া থাকে। আমার এ সমস্ত বৃত্তান্ত মূৰ্খ বা খলস্বভাব ব্যক্তিদিগের নিকট কীর্তন করিবে না। ইহা মুক্তিপথের পথিক ভক্তদিগের নিকটেই কীর্তন করিবে। ফলতঃ এ সমস্ত অশ্রদ্ধাবান, জুর ও দেবলের নিকট কদাচ পাঠ করিবে না। পাঠ করিলে কখনই ইষ্টসিদ্ধি বা মঙ্গললাভ হয় না। ইহা কীর্তন করা ধর্ম্মসমুদায়ের মধ্যে পরম ধর্ম্ম ও কর্ম্ম সমুদায়ের মধ্যে পরম কর্ম্ম। এমন কি শাস্ত্রনিন্দকের নিকট ইহার এক অধ্যায়ও পাঠ করা বিধেয় নহে। তাহা করিলে কখনই অভিমত সিদ্ধিলাভ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে না।

## চতুর্বিংশদধিক শততম অধ্যায় ।

কোকামুখমাহাত্ম্য ।

দেবী ধরণী নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি যে সকল দেবস্থানের কথা নির্দেশ করিলেন, শুনিলাম । এখন বলুন দেখি, আপনি নিয়ত কোন্ স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন ? কোন্ স্থান সর্বোৎকৃষ্ট ? আপনি স্বশরীরে কোন্ স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন ? কোন্ স্থানে কর্ম করিলে সদগতি লাভ হয় ?

বরাহদেব কহিলেন, হে ভক্ত বৎসলে ! হে দেবি ধরে ! স্থানি যে যে স্থানে অবস্থান করিয়া থাকি কহিতেছি, শ্রবণ কে । আমি পূর্বে তোমার নিকট যে কোকামুখের কথা বলিয়াছি, সেই কোকামুখ, বদরী নামে বিখ্যাত হিমালয়ের একদেশ এবং স্নেহরাজের অধিষ্ঠিত লোহার্গল, এই সকল স্থান কখনই পরিত্যাগ করি না । কিন্তু স্থাবর জঙ্গমাত্মক সমুদায় বিশ্বই আমার নিবাস স্থান । এমন স্থানই নাই যেস্থলে আমি বিদ্যমান না আছি । তবে যাহারা আমার গুহ্য রহস্য জানিতে বাসনা করে, অবিলম্বে তাহাদিগের কোকামুখে গমন করাই কর্তব্য ।

তখন ধরণী নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া মস্তকে অঞ্জলি ধারণ পূর্বক প্রশান্তচিত্তে কহিলেন, লোকনাথ ! কোকামুখ সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান হইল কেন ? কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! কোকামুখ হইতে শ্রেষ্ঠ, পবিত্র ও আমার প্রিয়তর স্থান দ্বিতীয় নাই। যে ব্যক্তি কোকামুখে গমন করিয়া ধর্ম্ম কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া আত্ম-যজ্ঞ সাধন করে, তাহাকে পুনরায় আর নিরুত্ত হইতে হয় না। আমার যত ক্ষেত্র বর্ত্তমান রহিয়াছে, সে সমুদায়ের মধ্যে কোকামুখের মত উৎকৃষ্ট স্থান হয় নাই, হইবেও না। অন্যের অজ্ঞাত আমার শ্রেষ্ঠত মূর্ত্তি সেই স্থানেই গোপিত রহিয়াছে। এই আমি তোমার নিকট কোকামুখের বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলাম।

বসুন্ধরা কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! হে মহাদেব ! হে তত্ত্বগণের ভয়ভঞ্জন ! কোকাক্ষেত্রের গুহ্য বৃত্তান্ত সকল কীর্ত্তন করুন।

বরাহদেব কহিলেন, হে পাপসম্পর্কশূন্যে ! ক্লোন্ত্র-ক্ষেত্র কেন যে এত রমণীয় ও শ্রেষ্ঠতম স্থান তাহা কীৰ্ত্তিক করিতেছি, শ্রবণ কর। কোকামুখ অতি গুহ্যতম স্থান। এই স্থানে কর্ম্ম করিলে সর্ব্বসঙ্গবিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে। কোকাক্ষেত্রে জলবিন্দু নামে বিখ্যাত এক পর্ব্বত বিদ্যমান আছে। ঐ পর্ব্বত হইতে বিষ্ণুধারা-নামে বিখ্যাত মুসলধারা সদৃশ এক ধারা নিপতিত হইতেছে। যদি কেহ এক রাত্রি তথায় বাস করিয়া যত্নপূর্ব্বক সেই ধারা-জলে স্নান করে, তাহাহইলে তাহার সহস্র অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফললাভ হয়। সে ব্যক্তি কখন কর্ত্তব্য কার্য্যে বিমুখ হয় না ; প্রত্যুত উৎকৃষ্ট ফললাভ করিয়া থাকে। পরিশেষে বৈষ্ণব-কূলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে। বাস্তবিক বিষ্ণুধারা

আশ্রয় করিয়া প্রাণত্যাগ করিলে আমার গুহ্যতম পরমমূর্তি সন্দর্শন করিতে পারে।

ধরে ! ঐ কোকামুখে বিষ্ণুপদ নামে এক উৎকৃষ্ট স্থান আছে। আমি যে ঐ স্থান আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিয়া থাকি, তাহা অন্যে জানে না। যদি এক রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ বিষ্ণুপদে স্নান করে, তাহাহইলে সেই মনুজ্ঞাপরায়ণ ব্যক্তি ক্রৌঞ্চদ্বীপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। আবার যদি আমার ঐ গুহ্যতম স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সর্বসঙ্গবর্জিত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে। ধরে ! বিষ্ণুসরোবর নামে এক স্থান আছে। ঐ স্থানে আমি তোমার সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলাম। ঐ স্থানে দন্তদ্বারা আমি তোমায় উদ্ধৃত করিয়াছিলাম ; যদি কেহ প্রাতঃকালে ঐ স্থানে স্নান করে, তাহাহইলে সে সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত ও বিশুদ্ধাত্মা হইয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে ! কোকাক্ষেত্রমধ্যে সোমতীর্থ নামে বিখ্যাত এক তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে পঞ্চশিলা নামে বিষ্ণুনাশ্বিত এক উৎকৃষ্ট স্থান আছে। যে বৈষ্ণব ব্যক্তি পঞ্চরাত্র উপবাস করিয়া তথায় স্নান করে, সে অনায়াসে গোমেদ নামক দ্বীপে জন্ম গ্রহণ করিতে পারে। পরিশেষে সেই গোমেদ দ্বীপে প্রাণত্যাগ করিলে পাপমুক্ত ও পূতাত্মা হইয়া আমার দর্শনলাভে সমর্থ হয়।

কোকাক্ষেত্রে তুঙ্গকূট নামে বিখ্যাত অপর এক পবিত্র স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে। তথায় পর্বতের অতি উচ্চতর প্রদেশ

হইতে চারিধারা নিপতিত হইতেছে। পাঁচ রাত্রি উপবাস করিয়া যে ব্যক্তি ধারাজলে স্নান করে, সে ব্যক্তি কুশদ্বীপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া আমার লোকে অবস্থান করিয়া থাকে। আমার অপর স্থানের নাম অনিত্য আশ্রম। মনুষ্যের কথা দূরে থাক, দেবতারাও ঐ আশ্রমের অনুসন্ধান জানেন না। যদি কোন ব্যক্তি অহোরাত্র তথায় বাস করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে আমার পরমভক্ত হইয়া পুষ্করদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিতে পারে এবং যদি পবিত্রভাবে ঐ পুণ্যক্ষেত্রে কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহাহইলে তাহার পাপের সম্পর্ক মাত্র থাকেনা; প্রত্যুতঃ সে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে! ঐ কোকামণ্ডলের মধ্যে অগ্নিসরোবর নামে আমার পরম গুহ্য স্থান আছে। ঐ স্থানে গিরিকুঞ্জ নামক পর্বত হইতে পাঁচ ধারা নিপতিত হইতেছে। পাঁচ রাত্রি তথায় বাস করিয়া যদি কোন ব্যক্তি ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে আমার কৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া কুশদ্বীপে জন্মগ্রহণ করে। যদি তথায় বিবিধ সংকল্পের অনুষ্ঠান করিয়া মানব-লীলা সম্বরণ করিতে পারে, তাহাহইলে সে কুশদ্বীপ হইতে ব্রহ্মলোকে গমন করিতে পারে।

ব্রহ্মসর নামে আমার আর এক গুহ্যতম ক্ষেত্র আছে। ঐ ক্ষেত্রের শিলাতলে এক পবিত্র ধারা নির্গত হইতেছে। ঐ স্থানে পাঁচ রাত্রি বাস করিয়া আমার পথের পথিক হইয়া যদি সেই ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে অনায়াসে সূর্যলোকে গমন করিতে পারে। আর যদি ঐ ধারাজলে কলেবর

পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সূর্যালোক অতিক্রম করিয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ কোকামুখে ধেণুবট নামে আমার আর এক ক্ষেত্র আছে । পর্বত হইতে তথায় আর এক ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া সপ্তরাত্রিকাল তথায় অবস্থান পূর্ব্বক ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সপ্ত সমুদ্রজলে স্নান করিবার তুল্য ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যদি ভক্তিসমন্বিত হইয়া সেই ধেণুবট-ক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করিতে পারে, তাহাহইলে সপ্তদ্বীপ অতিক্রম পূর্ব্বক অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ কোকাক্ষেত্রে ধর্ম্মোদ্ভব নামে আর এক পবিত্র স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে । গিরিকুঞ্জ হইতে তথায় ভূমিতলে এক পবিত্র ধারা নিপতিত হইতেছে । এক রাত্রি তথায় বাস করিয়া যদি কেহ ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে শূদ্র হইলেও বৈশ্যত্ব লাভ করিয়া থাকে । আর যদি তদ্রত্য শিলাতলে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সাত ও সদক্ষিণক যজ্ঞের ফললাভ করিয়া পরিশেষে আমাকে লাভ করিয়া থাকে ।

কোটবট নামে আমার অন্য এক গুহ্যতম ক্ষেত্র আছে । ঐ স্থানে একধারা নিপতিত হইয়া সেই বটমূল দিয়া প্রবাহিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি উপবাস করিয়া রাত্রিকালে তথায় স্নান করে, তাহাহইলে সেই বটরূক্ষে যত পরিমাণ পত্র বিদ্যমান আছে, তত সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত রূপ গুণ ও সম্পদ- সমায়ুক্ত হইয়া সেই ক্ষেত্রে সুখে অবস্থান করিয়া থাকে ।

আর যদি তথায় আমার পথের পথিক হইয়া কঠোর কার্য্য-  
নুষ্ঠান পূর্ব্বক পঞ্চত্ব লাভ করিতে পারে, তাহাহইলে অগ্নিবর্ণ  
মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক আগার লোকে গমন করে ।

এই কোকাক্ষেত্রে পাপপ্রমোচন নামে অপর এক গুহ্য-  
তম ক্ষেত্র আছে । তথায় কুন্তের ন্যায় জ্বলাকার একধারা  
নিপতিত হইতেছে । যদি কেহ একরাত্রি কাল তথায়  
অবস্থান করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে আমার  
কর্ম্মপরায়ণ চতুর্বেদী ব্রাহ্মণ হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে  
পারে ।

আমার ঐ ক্ষেত্রে কৌশিকী নামে এক নদী বিরাজমান  
আছে । যদি কেহ ঐ নদীতটে পাঁচরাত্রি বাস করিয়া  
উহাতে অবগাহন করে, তাহাহইলে সে আমার পথের  
পথিক হইয়া পরমস্বখে ইন্দ্রলোকে বিহার করিতে পারে ।  
আর যদি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ  
করিতে পারে, তাহাহইলে ইন্দ্রলোক পরিত্যাগ করিয়া  
আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

কোকাক্ষেত্রে যমবাসনক নামে আমার অপর এক গুহ্যতম  
ক্ষেত্র আছে । তথায় কৌশিকী নদী আশ্রয় করিয়া এক  
শ্রোতঃ প্রবাহিত হইতেছে । যদি কেহ একরাত্রি কাল  
তথায় অবস্থান করিয়া সেই শ্রোতোজলে স্নান করে, তাহাকে  
কখন দুর্গমে পতিত বা যমদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হয় না । আর  
যদি আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহা-  
হইলে সে বিগুহ্ব ও পাপমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন  
করিয়া থাকে ।

ঐ ক্ষেত্রে মাতঙ্গবাসেন নামে অপর এক পরম গুহ্য স্থান

আছে। কৌশিকী নদী দিয়া তথায় শ্রোতঃ প্রবাহিত হইতেছে। তথায় এক রাত্রিকাল বাস করিয়া যদি ঐ শ্রোতো-জলে স্নান করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে কিম্পুরুষ যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে পারে। আর যদি তথায় দেহ ত্যাগ করে, তাহাহইলে সে কিম্পুরুষযোনি পরিত্যাগ করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

সেই গুহক্ষেত্রে বজ্রবনামে আমার অপর এক গুহতম ক্ষেত্র আছে। তাহাতেও কৌশিকী নদী দিয়া এক ধারা প্রবাহিত হইতেছে। যদি কেহ এক রাত্রিকাল তথায় বাস করিয়া সেই শ্রোতোজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে আমার পরম ভক্ত হইয়া ইন্দ্রলোকে সর্বাবয়বে বজ্রহস্ত ইন্দ্রস্বরূপ হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারে। আর যদি তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে শক্রলোক অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে।

ঐ শক্রক্ষেত্রের তিন ক্রোশের মধ্যে শক্ররুদ্র নামে বিখ্যাত আমার অপর এক ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে। যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ ক্ষেত্রে স্নান করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে জন্ম প্রতিষ্ঠিত জন্মদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিতে পারে। আর তথায় প্রাণত্যাগ করিলে জন্মদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া অনায়াসে আমার পার্শ্বচর হইতে পারে।

ভেদে! আমার ঐ ক্ষেত্রমধ্যে অপর এক গুহতম স্থান আছে। মানবগণ ঐ ক্ষেত্রপ্রভাবে অনায়াসে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে। ঐ ক্ষেত্রের নাম দংষ্ট্রাকুর। ঐ দংষ্ট্রাকুর হইতে কোক। বিনিঃসৃত হইয়াছে। মানবগণ এই



ক্ষেত্রের গুহ্যতম রত্নান্ত কিছুই অবগত নহে । ভদ্রে ! যদি এই কোকাক্ষেত্রে এক রাত্রিকাল বাস করিয়া অবগাহন করে, তাহাহইলে অনায়াসে শাল্ললিঙ্গীপে জন্ম গ্রহণ করিতে পারে । আর যদি এই ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিতে সমর্থ হয়, তাহাহইলে অনায়াসে শাল্ললিঙ্গীপ হইতে আমার পার্শ্বে গমন করিয়া থাকে ।

এই কোকাক্ষেত্রে বিষ্ণুতীর্থ নামে বিখ্যাত ভক্তজন-সুখাবহ মহাকলপ্রদ আমার অপর এক তীর্থ আছে । ঐ তীর্থে পরীতমধ্য হইতে কোকাক্ষেত্রে জল নিপতিত হইতেছে । ঐ স্থানের নাম ত্রিশ্রোতা । ত্রিশ্রোতার প্রভাবে সংসারমুক্তি লাভ হইয়া থাকে । এই ত্রিশ্রোতাজলে স্নান করিলে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া অনায়াসে বায়ুভবনে গমন করিয়া বায়ুরূপে অবস্থান করিতে পারে । আর যদি এই তীর্থে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে বায়ুলোক অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ ক্ষেত্রে যথায় কৌশি মিলিত হইয়াছে, তাহার উত্তর-দিকে সর্কসকামিকা নামে বিখ্যাত শিলাময় এক তীর্থ আছে । যদি কোন ব্যক্তি অহোরাত্র বাস করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে জাতিশ্মর হইয়া মহদ্বংশে জন্মগ্রহণ করিতে পারে, আর স্নান করিবামাত্র ভুলোকেই হউক, আর স্বর্লোকেই হউক, যাহা যাহা কামনা করে সমস্তই লাভ করিয়া থাকে । আর যদি আমার কৰ্ম্মানুরক্ত হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সর্কসম্পর্জিত হইয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ কোকামুখে মৎস্যশিলা নামে পরম গুহ্যতম এক তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে তিনটি ধারা নিপতিত হইয়া কোশিকী নদীতে প্রবাহিত হইতেছে। ঐ তীর্থে স্নান করিবার সময় যদি মৎস্য দর্শন করিতে পায়, তাহাহইলে সেই মৎস্যদর্শন বিষ্ণুদর্শনের তুল্য হইয়া থাকে। আবার পূজা করিতে করিতে যদি মৎস্যদর্শন লাভ হয়, তাহাহইলে নধু ও লাজসম্বিড অর্ঘ্য প্রদান করিবে। যাহাই হউক ঐ তীর্থে স্নান করিলে উহার উত্তর ভাগে স্নমেক্ষ পর্বতে পদ্মপত্রে অবস্থান করিতে পারে। আর যদি মৎস্য ধারণ করিয়া উহা পুনরায় পরিত্যাগ করে, তাহাহইলে স্নমেক্ষশৃঙ্গ অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

হে দেবি! কোকাক্ষেত্রের বিস্তার পঞ্চযোজন। যে ব্যক্তি এই ক্ষেত্রের বৃত্তান্ত অবগত হইতে পারে, তাহার পাপের লেশমাত্রও থাকে না।

বসুন্ধরে! সম্প্রতি তোমাকে অন্য এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমি এই রমণীয় কোকামুখে দক্ষিণামুখে অবস্থান করিয়া থাকি। আমার আকৃতি পুরুষের ন্যায়, কিন্তু যখন কোকাক্ষেত্রে অবস্থান করি, তখন শিলাস্থিত চন্দনের ন্যায় আভাসমান দেবদুর্লভ বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া অবস্থান করিয়া থাকি। আমার মুখ এবং দংষ্ট্রা বামদিকে উন্নত করিয়া সমুদায় জগৎ এবং আমার প্রিয়তম ভক্তগণকে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকি। যাহারা আমাকে স্মরণ করে, তাহাদিগের পাপের লেশমাত্র থাকে না। পুতাত্মা মানবগণ সংসারমুক্তির কামনায় এই কোকাক্ষেত্রে নানাবিধ সংকল্পের

অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। কালক্রমে যদি কেহ কোকাক্ষেত্রে গমন এবং আমার সাযুজ্য লাভ করিতে বাসনা করে, সে কখনই ঐ ক্ষেত্র হইতে আর প্রতিনিবৃত্ত হয় না। আমার এই ক্ষেত্র পরম গুহ্য স্থান। এই স্থান সিদ্ধগণের পরম সিদ্ধ ও অতীব গুহ্যতম বলিয়া বিখ্যাত। সাংখ্যযোগেও এই স্থানের মত সিদ্ধিলাভ হইতে পারে না।

ধরে! তুমি কোকামুখের শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাই আমি তোমার নিকট সেই গুহ্য কথা ব্যক্ত করিলাম। এখন আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়, কীর্তন কর। ধরে! যে ব্যক্তি এই কোকামাহাত্ম্য বর্ণন করে, সে উদ্ধৃতন দশ এবং অধস্তন দশ পিতৃলোকদিগকে উদ্ধার করিয়া থাকে, এবং স্বয়ং লীলাসম্বরণ করিবার পর বিশুদ্ধ ভগবদ্ভক্তকূলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া অনন্যমনে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করে, সে দ্বাদশশত জন্মে আমার ভক্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। বাস্তবিক প্রতিদিন প্রাতে গাত্রোথান করিয়া যে আমার এই কোকামাহাত্ম্য পাঠ করে, নিশ্চয়ই তাহার পরম গতি লাভ হইয়া থাকে।



## এক চত্বারিংশদধিক শততম অধ্যায় ।

বদরিকাশ্রম-মাহাত্ম্য ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! হিমালয়পৃষ্ঠে আমার আর এক গুহ্যতম স্থান আছে, সম্প্রতি তাহারই কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । হিমালয়প্রদেশে বদরী নামে বিখ্যাত দেব-গণেরও দুর্লভ এক গুহ্য স্থান আছে । এমনকি, মানবগণ কঠোর ব্রত পালন করিয়াও তাহা লাভ করিতে পারে না । কেবল ভক্তগণই বিশ্বতারিণী ঐ বদরী প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি হিমকুটের একদেশস্থিত আমার ঐ দুর্লভ স্থানে গমন করিতে পারে, সে কৃতকৃতার্থ হয় । তথায় ঐ পর্বতের উপরিভাগে ব্রহ্মকুণ্ড নামে বিখ্যাত এক পরম স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে । মাধবি ! আমি তথায় হিমশিলার উপর অবস্থান করিয়া থাকি । কোন ব্যক্তি তিনরাত্রি উপবাস করিয়া যদি ঐ ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করে, সে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফললাভ করিয়া থাকে । আর যদি জিতেন্দ্রিয় ও ব্রতনিষ্ঠ হইয়া তথায় দেহ পতন করিতে পারে, তাহাহইলে নিশ্চয়ই সে সত্যলোক অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

আমার ঐ ক্ষেত্রে অগ্নিসত্যপদ নামে আর এক তীর্থ আছে । ঐ পর্বতের শৃঙ্গ হইতে মুসলাকার তিনটি ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস

করিয়া ঐ ধারাজলে অবগাহন করে, তাহাহইলে সে সত্যবাদী কার্য্যদক্ষ ও আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া থাকে । আর যদি কোন ব্যক্তি তথায় জলাশয় প্রস্তুত করিয়া দেহ-ত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে নিশ্চয়ই মে সত্যলোক অতিক্রম করিয়া আমার লোকে সুখে বিহার করিতে পারে ।

দেবি ধরে ! ঐ বদরীমধ্যে ইন্দ্রলোক নামে বিখ্যাত আমার আর এক আশ্রম আছে । ঐ স্থানে আমি ইন্দ্র কর্তৃক যৎপরোনাস্তি পরিতোষিত হইয়াছিলাম । তথায় পৰ্ব্বত শৃঙ্গ হইতে স্থূলতম একধারা প্রকাণ্ড এক শিলার উপর নিপতিত হইতেছে । ধর্ম্ম তথায় বিরাজমান । যদি কোন ব্যক্তি একরাত্রি তথায় বাস করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে, সে সত্যবাদী ও শুচি হইয়া সত্যলোকে সমাদৃত হইয়া থাকে । আর যদি অনাশক ব্রত অবলম্বন করিয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সত্যলোক অতিক্রম পূর্ব্বক আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

ঐ বদরী-আশ্রমের একদেশে পঞ্চশিখ নামে অপর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ তীর্থে পঞ্চশৃঙ্গ হইতে পঞ্চধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি ঐ পঞ্চধারাজলে স্নান করিতে পারে, তাহাহইলে তাহার অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং সে স্বর্লোকে দেবগণের সহিত সুখে বিহার করিতে পারে । আর যদি তথায় মৃত্যু হয়, তাহাহইলে সে স্বর্গলোক অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

আমার ঐ বদরীক্ষেত্রে চতুঃশ্রোত নামে প্রসিদ্ধ অপর

এক তীর্থ আছে। তাহার চারিদিকে চারিধারা নিপতিত হইয়াছে। যদি কেহ তথায় এক রাত্রি বাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে আমার ভক্ত হইয়া স্বর্গলোকে বিহার করিতে পারে। আর যদি তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে স্বর্গলোক অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে! ঐ আশ্রমের একদেশে বেদধার নামে আর এক বিখ্যাত তীর্থ রহিয়াছে। চারিবেদ ঐ স্থানে ব্রহ্মার মুখ হইতে পরিভ্রষ্ট হয়। ঐ স্থানে হিমালয় হইতে চারিটি বিষম স্তূলতম ধারা নিপতিত হইতেছে। চারি রাত্রি বাস করিয়া যদি কেহ ঐ ধারাজলে স্নান করে তাহাহইলে সেই অবগাহন দেবলোক গমনের কারণ হইয়া থাকে। আর যদি আমার কার্যপরায়ণ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে দেবলোক অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে অবস্থান করিয়া থাকে।

বদরীক্ষেত্রে দ্বাদশাদিত্যকুণ্ড নামে অপর এক তীর্থ আছে। ঐ স্থানে আমি দ্বাদশ আদিত্যকে সংস্থাপিত করিয়াছিলাম। তথায় পর্বতশৃঙ্গ হইতে স্তূলতম দ্বাদশ ধারা পর্বতের পাদদেশে এক শিলাতলে নিপতিত হইতেছে। ঐ স্থান আমার কার্যের পক্ষে বিশেষ সুখজনক। যে কোন দ্বাদশীতে হউক, যদি কেহ ঐ ধারাজলে স্নান করে তাহাহইলে দ্বাদশ আদিত্য যে স্থানে বিরাজ করিতেছে, নিশ্চয়ই সেই স্থানে গমন করিতে পারে। আর যদি আমার ভক্ত হইয়া ঐ স্থানে জীবন বিসর্জন করিতে পারে, তাহাহইলে

আদিত্যলোক অতিক্রম পূর্বক অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ বদরীপরিসরে লোকপাল নামে বিখ্যাত আমার অপর এক ক্ষেত্র আছে । পূর্বে আমি লোকপালগণকে ঐ স্থানে সংস্থাপিত করিয়াছিলাম । ঐ স্থানে পর্বতগন্ধরে আমার এক বৃহত্তম স্থলকুণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ স্থানে সোম-দেবের উৎপত্তি হইয়াছিল । জ্যৈষ্ঠ মাসের দ্বাদশীতে ঐ কুণ্ডে স্নান করিলে আমার পরম ভক্ত হইয়া লোকপাল মধ্যে বিহার করিতে পারে । আর যদি আমার কৰ্ম্মনিষ্ঠ হইয়া ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে তাহাহইলে লোকপালগণকে অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! মেরুবার নামে আমার পরম গুহ্যতম আর এক স্থান আছে । আমি স্বয়ং তথায় অবস্থান করিয়া মেরুকে স্থাপিত করিয়াছিলাম । সূবর্ণবর্ণ তিনধারা ঐ স্থানে নিপতিত হইতেছে । ঐ ধারাজল ভূতলে পতিত হইতেছে, কিন্তু কোন্ স্থান হইতে নিপতিত হইতেছে তাহার কিছুই অনুধাবন করিতে পারা যায় না । যদি কেহ তিন রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে আমার পরম ভক্ত হইয়া স্মেরুশৃঙ্গে বাস করিতে পারে । আর যদি সেই গুহ্যক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিতে পারে ; তাহাহইলে মেরুশৃঙ্গ অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

মানসোদ্ভেদ নামে তথায় অপর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । পৃথিবী ভেদ করিয়া তথায় বেগে জলোদগম

হইতেছে। এমন কি, বদরীমধ্যে যে একুপ অদ্ভুত স্থান বর্তমান রহিয়াছে তাহা দেবগণও বিদিত নহেন। কেবল ঐ জল ভূমির উপর নিপতিত হইতেছে বলিয়া মনুষ্যেরাই উহার রূতান্ত অবগত আছে। যদি কেহ অহোরাত্র তথায় বাস করিয়া ঐ তীর্থোদকে স্নান করে, তাহাহইলে আমার পরম ভক্ত হইয়া মানসলোকে বিহার করিয়া থাকে।

ঐ ক্ষেত্রমধ্যে পঞ্চশির নামে আর এক গুহ্যতম তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে ব্রহ্মা স্রয়ং স্রীয় দ্যুতিমান মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন। তথায় পাঁচটি কুণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে। সেই কুণ্ডে ধারাসকল নিপতিত হইতেছে। তন্মধ্যে মধ্যবর্তী কুণ্ডটি ব্রহ্মার মস্তক ছেদনে সমুৎপন্ন। ঐ কুণ্ডের ধারাজলে তত্রত্য ভূমি শোণিতজলে পরিপূর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। যদি কোন ব্যক্তি পাঁচ রাত্রি তথায় বাস করিয়া ঐ কুণ্ডজলে স্নান করে, তাহাহইলে অনায়াসে পরম ভক্ত হইয়া ব্রহ্ম লোকে বিহার করিতে পারে। আর যদি আমার কৰ্ম্মনিষ্ঠ হইয়া চান্দ্রায়ণ ব্রতের অনুষ্ঠান পূর্বক সেই পঞ্চশির তীর্থে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে মতিমান্ বুদ্ধিমান্ ও রাগমোহ বর্জিত হইয়া ব্রহ্মলোক অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

তথায় সোমাভিষেক নামে আমার অপর এক তীর্থ আছে। আমি ঐ স্থানে সোমদেবকে ব্রাহ্মণদিগের অধি-  
রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলাম। মাধবি! অত্রিপুত্র সোম-  
দেব কত্ৰক আমি পরম পরিতোষিত হইয়াছিলাম। তিনি  
নব পঞ্চকোটি কঠোর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া আমার প্রসাদ-



বলে পরম সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। এই জগতে যত ব্রীহি, যত ওমধী, সমস্তই সোমদেবের করায়ত্ত। ব্রীহি জগতে কত ইন্দ্র, কত স্কন্দ, কত দেবতা একবার বিলীন আরবার উৎপন্ন হইতেছে। সোমাত্মক সমুদায় জগতই আমাতে অবস্থান করিতেছে। যাহাহউক ঐ বদরীক্ষেত্রে সোমগিরি নামে এক গিরি বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ গিরি হইতে ভূতলে একধারা নিপতিত হইতেছে। ঐ বিশাল বদরীবনে যথায় ধারা নিপতিত হইতেছে, তথায় এক কুণ্ড আছে। তিন রাত্রি উপবাস করিয়া যে ব্যক্তি ঐ কুণ্ডজলে স্নান করে, সে স্নুখে সোমলোকে বিহার করিতে পারে তাহার আর সংশয় নাই। আর যদি কঠোর ব্রত পালন করিয়া এই তীর্থে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সোমলোক অতিক্রম পূর্বক আমারলোকে গমন করিয়া থাকে।

এই বদরীবনে উর্কশীকুণ্ড নামে আমার আর এক গুহ্য-ক্ষেত্র আছে। উর্কশী দক্ষিণ উরু ভেদ করিয়া জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে। আমি দেবগণের নিমিত্ত ঐ বদরিকাশ্রমে বহু-কাল তপস্যা করিয়াছিলাম। আমার আত্মা ভিন্ন আর কেহই তাহা অবগত নহে। এমন কি, কি ইন্দ্র, কি মহেশ্বর, কি অন্যান্য দেবগণ কেহই তাহার কিছুই অনুসন্ধান পান নাই। আমি এক একটি ফললাভের নিমিত্ত কত শতবর্ষ তপশ্চরণ করিয়াছি, তাহার সংখ্যা নাই। আমি দশকোটি দশ বৎসর, দশ অর্ধসহস্র বৎসর এবং দশ পদ্ম বৎসর পর্যন্ত তপস্যায় নিমগ্ন ছিলাম। সুতরাং দেবগণ আমার কোন উদ্দেশ্য না পাইয়া মহা উদ্ভিগ্ন হইয়া একেবারে বিস্ময় সাগরে নিমগ্ন

হইলেন । দেবগণ আমার যোগমায়ায় সমাবৃত হইয়া  
আমাকে দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু আমি তপঃস্থ হইয়া  
অনায়াসে সকলকে দেখিতে লাগিলাম । তখন দেবগণ  
লোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ !  
নারায়ণ ব্যতীত কিছুতেই আমাদিগের শান্তি নাই ।

“ঐ সময় ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,  
দেবগণ ! নারায়ণ ঐক্ষণে যোগমায়াপটে সমাচ্ছন্ন হইয়া  
অবস্থান করিতেছেন, তাহাতেই তোমরা তাঁহার সন্দর্শন  
পাও নাই।”

মহাভাগে ! অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ, গন্ধর্ব্বগণ, সিদ্ধগণ  
ও পরমর্ষিগণ ব্রহ্মার বচন শ্রবণে মহা আনন্দিত হইয়া সকলে  
উর্ধ্বশীক্ষেত্রে গমন করিলেন, এবং তথায় আমার উদ্দেশ  
লাভ করিয়া কহিলেন, নাথ ! তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ  
করাতে আমরা সাতিশয় দুঃখিত হইয়াছি । কিছুতেই  
আমাদিগের শান্তি নাই । অতএব হ্রমিকেশ ! অনুগ্রহ  
প্রকাশ পূর্ব্বক আমাদিগকে রক্ষা কর ।

ধরে ! দেবগণ প্রাণম পূর্ব্বক এই কথা কহিলে আমি  
তাঁহাদিগের সকলকে দর্শনদান করিলাম । তখন তাঁহাদিগের  
আর আনন্দের অবধি রহিল না । যদি কোন ব্যক্তি একরাত্রি  
উপবাস করিয়া এই উর্ধ্বশীকুণ্ডে স্নান করে, তাহাহইলে  
তাহার পাপের সম্পর্ক মাত্র থাকে না ; প্রত্যুতঃ অনন্তকাল  
উর্ধ্বশীলোকে বাস করিতে পারে । আর যদি মৎকর্মাপরায়ণ  
হইয়া এই উর্ধ্বশীকুণ্ডে প্রাণত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে  
পাপপুণ্য বর্জিত হইয়া আমার শরীরে লীন হইয়া যায় ।

ধরে ! মানবগণ যথা ইচ্ছা অবস্থান করিয়া যদি এই পুণ্যতম বদরীক্ষেত্রের মহিমা স্মরণ করে, তাহাইলে তাহা-দিগকে আর সংসারে প্রত্যাগমন করিতে হয় না ; প্রত্যুতঃ তাহারা বৈষ্ণবলোকে গমন করিয়া থাকে । আমার যে ভক্তজন ব্রহ্মচারী ক্রোধবিজয়ী, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় এবং আমার চিন্তায় অনুরক্ত হইয়া নিত্য ইহা শ্রবণ বা পাঠ করে, সে নিশ্চয়ই মুক্তিফল সম্ভোগ করিয়া থাকে । ধরে ! যাহার এই ধ্যানযোগে অধিকার জন্মে, যে ব্যক্তি আত্মাকে অবগত হইতে পারে, তাহার পরম গতিলাভ হয় ।



## দ্বাচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, অনন্তর ধর্মকামা বসুন্ধরা বরাহদেবের বচন শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহার সন্তোষসাধন পূর্বক বলিলেন, মাধব ! আমি দাসী, আমাকে যথেষ্ট স্নেহ করিয়া থাকেন, আমি সেই সাহসে বিনীতভাবে আপনাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতেছি, শ্রবণ করুন । স্ত্রীজাতির স্বভাবতঃ ক্ষীণপ্রাণ ও দুর্বল । আপনি যে কঠোর নিয়মের কথা কহিলেন, অবলারা ক্ষুধা তৃষ্ণা সহ্য করিয়া অনশনে সে সমস্ত নিয়ম প্রতিপালন করিতে একান্ত অক্ষম । কিন্তু পুরুষগণ যে অন্নভোজন করিয়াও রজোগুণপ্রভাবে পরম মঙ্গল লাভ

করে, সে কেবল আপনার অনুগ্রহ। কারণ তাহারা আপ-  
নার কার্য্য অনুষ্ঠান করে বলিয়াই কল্যাণলাভ করিতে পারে।

বিশুদ্ধাত্মা বরাহদেব ধরার বচন শ্রবণে হাস্ত করিয়া  
তাহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, হে মৎকৰ্ম্মপরায়েণ !  
হে দেবি বরারোহে ! তুমি আমার ভক্তজনের সুখজনক  
পরম গুহ্য কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ। যাহাই হউক, সুন্দরি !  
আমার কৰ্ম্মপরায়েণ হইয়া যে রমণীগণ রজঃস্পৃষ্ট হইবে,  
আমি যথাইচ্ছা অবস্থান করি না কেন, তাহারা অনায়াসে  
আমায় স্পর্শ করিতে পারিবে। আর যদি শরীর রক্ষার্থ  
ভোজন করিতেও প্রবৃত্তি হয়, তাহাহইলে আমার প্রতি চিত্ত  
সমর্পণ করিয়া অনায়াসে ভোজন করিতেও পারিবে তাহার  
আর সংশয় নাই। রজস্বলাবস্থায় রমণীরা যদি মন্তকে  
অঞ্জলিবন্ধন পূর্ব্বক আমার মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ভোজন কার্য্য  
সম্পন্ন করে, তথাপি তাহাকে দোষে লিপ্ত হইতে হইবে না।  
আমার মন্ত্র এই “হে দেববর ! আমি রজস্বলা, তথাপি, তুমি  
অনাদি, অমধ্য ও অনন্ত দেব, তোমাকে প্রণাম করি।” যদি  
কোন রজস্বলা রমণী এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম পূর্ব্বক  
ভোজন করিয়া আমার কার্য্য করে, তাহাহইলে তাহারা  
কখনই দোষে লিপ্ত হয় না।

হে মহাভাগে ! রজস্বলা কামিনী চতুর্থ দিবসে স্নান  
করিয়া পঞ্চমদিন হইতে পুনরায় যদি আমাতে চিত্ত সমর্পণ  
করিয়া কার্য্যানুষ্ঠান করে, তাহাহইলে সংসারচিন্তা পরিত্যাগ  
নিবন্ধন অনায়াসে পুরুষত্ব লাভ করিতে পারে।

ধরা কহিলেন, ভগবন্ ! পুরুষই হউক, আর স্ত্রীজনই

হউক, কি কার্য্য করিলে দোষে লিপ্ত এবং কি কার্য্য করিলে দোষ হইতে মুক্ত হয়, তাহা কীর্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, স্ত্রন্দরি ! অশুভ কর্ম্মের পরিহার এবং শুভ কার্য্যের আসঙ্গ করিতে হইলে প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় ও মনকে নিগ্রহ করিয়া আমাতে সমস্ত সমর্পণ পূর্ব্বক আমারই যোগ ও আমারই কার্য্যে তৎপর হইতে হয় । তাহাহইলে কি স্ত্রী, কি পুরুষ, কি ক্লীব সকলেই সেই সন্মাসযোগে সদ্গতি লাভ করিতে পারে ।

স্ত্রন্দরি ! সম্প্রতি আর এক কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । মন, বুদ্ধি ও চিত্তকে বশীভূত করা, মানবগণের পক্ষে অতীব দুষ্কর । যাহারা জ্ঞানবলে চিত্তকে বশীভূত করিতে পারে, তাহারা কোন পাপেই লিপ্ত হয় না । ভক্ষ্যাতক্ষ্য সমস্ত ভোজন এবং পেয়াপেয় সমুদায় পান করিয়াও যদি কেহ চিত্তকে বশীভূত করিয়া আমাতে সমর্পণ করিতে পারে, তাহাহইলে তাহার কোন কার্য্যেরই প্রয়োজন নাই । চিত্ত, মন ও বুদ্ধির একত্র সমাধান করিয়া যদি আমাতে সমর্পণ করিতে পারে, তাহাহইলে তাহার কার্য্য পদ্ব্যপত্রস্থিত জলের ন্যায় নির্লিপ্ত । চিত্তের একাগ্রতানিবন্ধন তাহার কর্ম্মসংযোগ নামমাত্র । অতএব কি দিবা, কি রাত্রি, কি মুহূর্ত্ত, কি ক্ষণ, কি কলা, কি নিমেষ, কি ত্রুটি সকল সময়েই চিত্তের একাগ্রতা সাধন কর । আমাতে চিত্ত স্থাপন করিয়া দিবারাত্র কার্য্যে লিপ্ত থাকিলেও পরমা সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । কি জাগ্রদবস্থা, কি স্বপ্নাবস্থা, কি দর্শনকাল, কি শ্রবণ সময় সর্ব্বদাই যদি চিত্তে আমার চিন্তা থাকে, তাহাহইলে তাহার

শঙ্কা কি ? মদর্পিতচেতা যদি দুর্বৃত্ত চণ্ডাল হয়, যদি কুপথ-  
স্থিত ব্রাহ্মণও হয়, তথাপি আমি তাহাকে প্রশংসা করি ।  
কিন্তু অন্যচিত্তকে কখনও প্রশংসা করি না । যাহারা সমু-  
দায় ধর্মের মর্ম অবগত হইয়াছে, যাহাদিগের চিত্ত জ্ঞান-  
সংস্কারে সংস্কৃত, যাহারা যাগযজ্ঞে প্রবৃত্ত, যাহারা আমাতে  
চিত্ত সমর্পণ করিয়া কর্মের অনুষ্ঠান করে, মদধিকৃতহৃদয়ে  
যাহারা কার্যপরায়ণ হয়, যাহারা স্থখে নিদ্রা যাইতে যাইতে  
স্বপ্নযোগে আমার কার্য করিয়া থাকে, যাহারা প্রসঙ্গক্রমে  
আমাতে চিত্ত সমর্পণ করে, তাহারা সকলেই আমার স্নেহ-  
পাত্র । কিন্তু ভালই হউক্, আর মন্দই হউক্, যাহারা  
আত্মাভিমাণে কার্য করিয়া থাকে, সেই ভ্রান্তচিত্ত নরাধম-  
দিগকে বহুতর ক্লেশ ভোগ করিতে হয় । লোকের চিত্তই  
নাশ ও মোক্ষের প্রধান কারণ । অতএব ধরে ! তুমি  
আমাতে চিত্ত সমাধান পূর্বক আমাকে ভজনা কর । জ্ঞান  
ও যোগ পরিত্যাগ করিয়া একাগ্রচিত্তে কেবল আমাকেই  
ভজনা কর । যাহারা ব্রতপরায়ণ হইয়া কেবল আমাকে  
চিন্তা করে, তাহারা আমার নিকট উপস্থিত হইয়া আমার  
ভাবই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! আমি কেবল প্রজা সৃষ্টির নিমিত্ত মাসে মাসে  
ঋতুর সৃষ্টি করিয়াছি । কিন্তু আমাকে স্মরণ করিয়া প্রতি  
মাসেই ঋতুকালে স্ত্রীগমন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য । আর  
যদি আমায় স্মরণ করিয়া মাসে মাসে ঋতুগমন না করে,  
তাহাহইলে নিশ্চয়ই তাহাদিগের উর্দ্ধ্বতন দশ এবং অধস্তন  
দশ পিতৃলোক নিরয়গামী হইয়া থাকে । ধরে ! কামের

বা মোহের বশীভূত হইয়া স্ত্রীগমন করা কখনই কর্তব্য নহে । অতএব কামভাব ও মোহভাব পরিত্যাগ করিয়া কেবল পিতৃ-গণের পিণ্ডপ্রদানার্থ স্ত্রীগমন করিবে । লোভ ও মোহের বশীভূত হইয়া কখনও স্বীয়া ভিন্ন দ্বিতীয়া, তৃতীয়া বা চতুর্থী স্ত্রীকে স্পর্শ করিবে না । স্বীয় পত্নীর সহিত আহ্লাদ আমোদের পর সম্ভোগকার্য্য পরিসমাপ্ত হইলে যদি আপনার শুদ্ধিকামনা থাকে, তাহাহইলে শয্যাতে আর পত্নীকে গ্রহণ করিবে না । আমার কার্য্যপারায়ণ ব্যক্তিরূপে যদি সম্ভোগ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহাহইলে তদন্তে স্নান করিয়া অপর বস্ত্র পরিধান করিবে । ঋতুকাল অতীত না হইতে যদি কেহ রজস্বলা স্ত্রীগমন করে, তাহাহইলে তাহার পিতৃলোক নিশ্চয়ই রেতঃপায়ী হইয়া থাকে । যে পুরুষ একমাত্র নারী অর্থাৎ স্বীয় পত্নীতে গমন করে, সেই পুরুষই প্রকৃত পুরুষ ; নতুবা বাহারা দ্বিতীয়া, তৃতীয়া বা চতুর্থী কামিনীতে গমন করে, তাহারা পুরুষাধম বলিয়া পরিগণিত হয় । আমি সকল লোকের নিমিত্ত এই নিয়ম নির্দ্ধারিত করিয়াছি যে, কেবল ঋতুকালে পিতৃলোকের নিমিত্ত পুত্রোৎপাদন প্রত্যাশায় পত্নী গমন করিবে । যে ঋতুকালে স্বীয় পত্নীতে গমন করে, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত ব্রহ্মচারী । যদি কেহ ক্রোধ বা মোহপ্রযুক্ত ঋতু রক্ষা না করে, সেই ব্যক্তিই নরাধম । ঋতু রক্ষা না করিলে ক্রোধহত্যা পাতকে লিপ্ত হইতে হয় ।

বস্তুন্ধরে ! সম্প্রতি চিত্তযোগ ও কৰ্ম্মযোগের যেরূপ পদ্ধতি, তাহা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । মানবগণ আমার কৰ্ম্মযোগে, আমার সঙ্গীতযোগে এবং আমার যোগযোগে

আমার সমীপে গমন করিয়া থাকে । এই সকল যোগ অপেক্ষা আমায় লাভ করিবার উপায়ান্তর নাই । কি জ্ঞান-যোগ, কি যোগযোগ, কি সাংখ্যযোগ, চিত্তযোগ ভিন্ন কিছুই সাধিত হয় না । আমার পথাবলম্বীরা চিত্তযোগ দ্বারাই পরম সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! যে ব্যক্তি ভগবদ্বক্ত হইয়া ঋতুকালে বায়ু ভক্ষণ করিয়া তিন দিবস যাপন করে, চতুর্থ দিবসে কেবল সিদ্ধিকার্য্য ভিন্ন অপর কার্য্য না করে, যে ব্যক্তি স্নান করিয়া মস্তক মার্জ্জন করে, তৎপরে শুক্লান্বর ধারণ করিয়া আমাতে চিত্ত সমর্পণ করে, যে ব্যক্তি মন ও বুদ্ধি একত্র করিয়া আমাকে হৃদয়ে স্থাপন করত সর্বদা আমারই কার্য্য করে, তৎপরে আমায় নিবেদন করিয়া ভোজ্যবস্ত্র ভোজনে প্রবৃত্ত হয়, এবং মস্তকে অঞ্জলি বন্ধন পূর্ব্বক সহাস্যবদনে এই মন্ত্র পাঠ করে যে, “হে বাসুদেব ! তুমি সকলের আদি । তোমার অন্তও নাই, মধ্যও নাই । দেব ! আমরা রজস্বলা, আমরা তোমাকে নমস্কার করি । আমরা তিন দিন উপবাস করিয়াছি, বাসুদেব ! তুমি মুক্তিদানে তৎপর, তোমাকে নমস্কার করি ।”

ধরে ! এই মন্ত্র পাঠ করিয়া রজস্বলারা শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে । ফলতঃ স্ত্রীই হউক, আর পুরুষই হউক, যাহারা এইরূপ কার্য্য করে, তাহারা কখনও দূষিত হয় না ; প্রত্যুত তাহারা আমার একান্ত প্রিয়ই হইয়া থাকে । ভদ্রে ! স্ত্রীই হউক, আর পুরুষই হউক, যাহারা নিয়ত আমাতে চিত্ত সম-র্পণ করিয়া কার্য্য করে, তাহারা আমাকে লাভ করিতে পারে ।



যদি পরমা গতি লাভের ইচ্ছা থাকে, তাহাইহঁলে চিত্তের একাগ্রতা সাধন এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিয়া আমার ইষ্টযোগ অবলম্বন করা কর্তব্য । স্ত্রীই হউক, পুরুষই হউক, আর ক্লীবই হউক, যাহারা নিত্য আমার কার্য্যানুষ্ঠানে তৎপর, তাহারা ই মুক্ত হইয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! শাস্ত্রজ্ঞান সত্ত্বেও যাহারা সংসারে আসক্ত হইয়া আমার কার্য্যে বিমুখ হয়, তাহারা কখনও আমাকে জানিতে পারে না । আর যাহারা যথার্থ আমার ভক্ত, তাহারা অনায়াসে আমাকে জানিতে পারে । কত মাতা, কত পিতা, কত স্ত্রী, কত শত পুত্র এই সংসারে পরিভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু তাহারা সংসারমোহনিবন্ধন আমাকে জানিতে পারে না । সংসারের লোক সকল অজ্ঞান ও মোহের বশীভূত হইয়া এবং নানাবিধ সংসর্গে পড়িয়া আমার প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিতে অক্ষম হয় । কি পিতা, কি মাতা, কি পুত্র, কি দাস দাসী, কর্ম্মানুসারে সকলেরই গতি ভিন্ন ভিন্ন । সংসারমুক্ত অজ্ঞানান্ধ মানবগণ স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে সদসংপথে গমন করিয়া থাকে । স্বকর্ম্মানুসারে কেহ এক মাস, কেহ বা এক বৎসর, কেহ অল্পকাল, কেহ বা কিছু অধিককাল স্বকর্ম্মালব্ধ স্থানে বাস করে । আবার তথায় কর্ম্মফল ভোগ করিয়া পুনরার অন্য স্থানে গমন করিয়া থাকে । কেহ কখনও আমাতে বিলীন হইতে পারে না ।

ধরে ! যে ব্যক্তি ন্যায়ানুগত এই সকল যোগ বিষয় বিদিত আছে, তিনি আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া মুক্ত হইয়া থাকেন, তাহার আর সংশয় নাই । যিনি প্রতিদিন

প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকেন। ভদ্রে! তুমি আমায় যে রহস্যবিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছিলে আমার ভক্তের সুখজনক সেই বিষয় কীর্তন করিলাম।

## ত্রয়শ্চত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায়।

### মন্দারমাহাত্ম্য।

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি! আমার ভক্তগণের সুখজনক আর এক গুহ্য স্থানের কথা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। জাহ্নবীর দক্ষিণকূলে বিষ্ণ্যাচলপৃষ্ঠে আমার ভক্তগণের একান্ত প্রিয় মন্দার নামে বিখ্যাত এক উৎকৃষ্ট স্থান আছে। ত্রেতাযুগে মহাদ্ব্যুতি রাম তথায় অবতীর্ণ হইয়া আমাকে স্থাপন করিবেন।

ধর্ম্মার্থিনী দেবী ধরণী নারায়ণের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই ত্রিলোকনাথ জনার্দনকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, দেবাদিদেব! হরে! নারায়ণ! প্রভো! আপনি যে মন্দার ধামের কথা উল্লেখ করিলেন, মানবগণ ঐ মন্দারে কোন্ কোন্ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া কর্ম্মবলে কোন্ কোন্ লোক লাভ করিতে পারে? মন্দারের রহস্য বৃত্তান্ত কি,

এবং তথায় কি কি বৃত্তান্ত বিদ্যমান আছে, শ্রবণ করিবার জন্য আমার একান্ত উৎসুক্য জন্মিয়াছে, আদ্যোপান্ত সকল কীর্তন করিয়া আমার শ্রবণ পিপাসার শান্তি করুন।

সুন্দরি! তুমি যত্নপূর্বক মন্দারের কার্যকলাপ বিষয়ে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, কহিতেছি, শ্রবণ কর। বিদ্যাচলে মন্দারক্রম প্রস্ফুটিত হইলে আমি তাহারই এক মনোহর পুষ্প লইয়া হৃদয়ে ধারণ পূর্বক ক্রীড়া করিতে করিতে চিন্তা করিলাম, এই বিদ্যাপৃষ্ঠে একাদশ কুণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে। এবং ঐ সকল কুণ্ড হইতে জলস্রোত প্রবাহিত হইতেছে। বিদ্যাচলে আমার প্রভাবে প্রভাবযুক্ত এক মন্দার বৃক্ষ বিরাজমান রহিয়াছে। আমি তথায় ঐ মন্দার বৃক্ষ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিয়া থাকি। সম্প্রতি সুন্দরি! এই মন্দার বৃক্ষের বিশ্বয়কর ব্যাপার কহিতেছি, শ্রবণ কর। দ্বাদশী বা চতুর্দশী দিবসে ঐ মন্দার বৃক্ষ পুষ্পিত হয়। যখন মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত হয়, তখনই লোকে উহা দেখিতে পায়; কিন্তু দ্বাদশী বা চতুর্দশী ভিন্ন অন্য কোন দিনে উহা লক্ষিত হয় না। ঐ স্থানে মন্দারনামে এক কুণ্ড আছে। মানবগণ একদিন উপবাস করিয়া যদি ঐ কুণ্ডে স্নান করে, তাহাহইতে পবিত্র হইয়া পরম গতি লাভ করিতে সমর্থ হয়। ঐ কুণ্ডে স্নান করিয়া তপশ্চরণ পূর্বক প্রাণত্যাগ করিতে পারিলে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে! উহার উত্তর পার্শ্বে প্রাপন নামে এক গিরা বিরাজমান রহিয়াছে। ঐ গিরির দক্ষিণ দিকে তিনটি ধানি নিপতিত হইতেছে। ঐ স্থান স্নানকুণ্ড নামে প্রসিদ্ধ। উহা

দক্ষিণভাগে ধারা নিপতিত হইতেছে বটে, কিন্তু ঐ ধারা উত্তরদিক দিয়া প্রবাহিত হইতেছে । যদি এক রাত্রি তথায় বাস করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করিতে পারে, তাহাহইলে স্নানার্থে দক্ষিণ শৃঙ্গে অবস্থানে সমর্থ হয়, আর যদি মৎকর্মনিষ্ঠ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে, সমুদায় সংসর্গ বিরহিত হইয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে পারে । উহার পূর্বোত্তর পাশ্বে বৈকুণ্ঠকারণ এক গুহা ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । তথায় হরিদ্রাবর্ণ এক ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি এক রাত্রি তথায় অবস্থান করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে স্বর্লোকে গমন করিয়া অনায়াসে দেবগণের সহিত পরমানন্দে কালযাপন করিতে পারে । এই ক্ষেত্রে কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারিলে স্বীয় সমুদায় কুল সমদ্বৃত্ত করত আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

বরাননে ! উহার দক্ষিণ-পূর্ব ভাগে সমশ্রোত নামে একধারা বিদ্যা-শৃঙ্গে নিপতিত হইতেছে । ঐ ধারাপাতে অগাধ এক হৃদ সমুৎপন্ন হইয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি এক দিন উপবাস করিয়া ঐ হৃদে স্নান করে, তাহাহইলে স্নানার্থে পর্বতের পূর্ব পাশ্বে গিয়া পরমানন্দে অবস্থান করিতে পারে । আর যদি আমায় চিন্তা করিতে করিতে ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সে আমার লোকে গমন করিয়া স্নানে বিহার করিতে পারে ।

ধরে ! মন্দারের পূর্বপাশ্বে কোটরসংস্থ নামে এক গুহা ক্ষেত্র বিরাজমান রহিয়াছে । তথায় মুসলসমান এক ধারা

নিপতিত হইতেছে। যদি কোন ব্যক্তি পাচদিন তথায় অবস্থান পূর্বক উপবাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে স্নমের পর্বতের পূর্ব পাশে অবস্থান করিয়া পরমানন্দে কালযাপন করিতে পারে। আর যদি কঠোর কস্মানুষ্ঠান করিয়া এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে স্নমের পরিত্যাগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে।

ধরে ! মন্দার পর্বতের দক্ষিণভাগে বিষ্ণুগিরি পরিসরে এক গুহা ক্ষেত্র রহিয়াছে। ঐ স্থানে মুসলসমান পাচধারা নিপতিত হইতেছে। একরাত্রি তথায় বাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করিলে, অনায়াসে পরমানন্দে মহামেরুর দক্ষিণ শৃঙ্গে অবস্থান করিতে পারে। আর যদি এই ক্ষেত্রে কঠোর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে মেরুশৃঙ্গ হইতে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

যশস্বিনি ! মন্দারের দক্ষিণ পশ্চিমভাগে আদিত্যবর্চা একধারা নিপতিত হইতেছে। যদি কেহ অহোরাত্র তথায় বাস করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে স্নমের পশ্চিম ভাগে ধ্রুব যথায় বিরাজ করিতেছে, তথায় অবস্থান করিতে পারে। আর যদি আমার কন্মে তৎপর হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া আমার লোকে পরমানন্দ ভোগ করিয়া থাকে। উহার পশ্চিম পাশে চক্রাবর্তনামে বিখ্যাত দেবগণসমাযুক্ত এক পুরম পবিত্র গুহা ক্ষেত্র রহিয়াছে। ঐ ক্ষেত্রে অতলস্পর্শ এক মহাহ্রদ বিদ্যমান। যদি কোন ব্যক্তি পাচদিন উপবাস করিয়া ঐ হ্রদের জলে স্নান করে, তাহাহইলে সে স্বচ্ছন্দে

মেরুশৃঙ্গে গমন করিয়া তথায় বাস করিতে পারে । আর যদি তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে মেরুশৃঙ্গ হইতে অবলীলা-ক্রমে আমার নিকট আগমন করিতে সমর্থ হয় ।

উহার উত্তরদিকে মুসলাকৃতি তিন ধারা বিক্ষাচনের একদেশে নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে মেরুশৃঙ্গের সর্বস্থানে বিচরণ করিতে পারে । আর যদি এই গুহা ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সমুদায় সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

সুন্দরি ! উহার এককোশ দক্ষিণে গভীরক নামে অতল-স্পর্শ এক মহাহ্রদ রহিয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি আটদিন তথায় অনাহারে অবস্থান করিয়া সেই হ্রদে স্নান করে, তাহাহইলে সে স্বচ্ছন্দে সমুদায় দ্বীপে গমন করিতে পারে । আর যদি সে আমার কার্যানিষ্ঠ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সমুদায় দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া আমার লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

ধরে ! উহার পূর্ব-পশ্চিম পাখে আর এক অতীব গুহা ক্ষেত্র আছে । তথায় সপ্তধারা নিপতিত হইতেছে । ঐ ধারা হইতে অতলস্পর্শ মহাহ্রদ সম্ভূত হইয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি একরাত্রি তথায় বাস করিয়া সেই হ্রদজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে স্বচ্ছন্দে ইন্দ্রলোকে গমনাগমন করিতে সমর্থ হয় । আর যদি তথায় আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! সম্প্রতি ঐ ক্ষেত্রের অন্যতম মহিমা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। মন্দার পর্বতের মধ্যে সমন্তপঞ্চক নামে আমার এক আশ্রম আছে। ঐ আশ্রম বিক্র্যাচলের উপরিভাগে বিরাজমান। আমি সর্বদা ঐ স্থানে বাস করিয়া থাকি। মন্দারে আর এক গুহ্য ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে। শিলাময় ঐ ক্ষেত্রের দক্ষিণ দিকে চক্র এবং বামদিকে গদা। তন্নিম্ন উহার পুরোভাগে লাঙ্গল, মুসল ও শস্ত্র বিদ্যমান রহিয়াছে। সুন্দরি ! আমি তোমার মঙ্গলের নিমিত্ত আমার ভক্তগণের সুখজনক এই মন্দারবৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম। যাহারা আমার মায়ায় মুগ্ধ, তাহারা এই মন্দার মহিমা কিছুই অবগত নহে। কেবল যাহারা একান্ত ভগবদ্ভক্ত ও যাহারা বরাহবৃত্তান্ত প্রিয় তাহারাই এই বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হইয়া থাকে।

## চতুশ্চত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

মুক্তিক্ষেত্র-ত্রিবেণী-আদি তীর্থের মহিমাকীর্তন ।

সূত কহিলেন, ধর্ম্মকামা বসুন্ধরা মন্দারমাহাত্ম্য শ্রবণে বিশ্বয়াবিষ্ট হইয়া পুনরায় মাধবকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, মাধব ! আপনার প্রসাদে মন্দার মহিমা শ্রবণ করিলাম ; কিন্তু যে স্থান মন্দার হইতেও বিষ্ণুর প্রিয়তর তাহাই গুণিতে ইচ্ছা করি, কীর্তন করুন।

বরাহদেব कहিলেন, ধরে ! তুমি আমায় যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, শালগ্রামশিলা প্রভৃতি উল্লেখ করিয়া আমার প্রিয়তর স্থানের বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। দ্বাপর যুগ সমুপস্থিত হইলে যদুবংশে যদুকুলবর্দ্ধন শূরনামে এক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করিবেন। তৎপরে তাঁহাহইতে সৰ্ব্বকৰ্ম্মপরায়ণ অতি ধার্মিক বসুদেব নামে এক পুত্র সমুৎপন্ন হইবে। সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দরী অতি মনোরমা দেবকী নামে এক রমণী তাঁহার ভাৰ্য্যা হইবেন। আমি দেবগণের শত্রু বিনাশার্থ বসুদেব নামে বিখ্যাত হইয়া তাঁহার গৃহে অবতীর্ণ হইব। আমি যখন বসুদেবগৃহে অবস্থান করিব, তখন সালঙ্কায়ন নামে এক ব্রহ্মর্ষি আমার আরাধনার নিমিত্ত চতুর্দিকে ভ্রমণ করিবেন। তিনি প্রথমতঃ পুত্রার্থী হইয়া সমাহিতচিত্তে মেরুশৃঙ্গে তপশ্চরণ করিয়া পরিশেষে আমার ক্ষেত্র পিণ্ডারকে, এবং তৎপরে লোহাগর্ভে সহস্র বৎসর অবস্থান করিবেন। এইরূপে তিনি আমার অনুসন্ধানার্থ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিবেন। আমি সৰ্ব্বযোগেশ্বর মহাদেবের সহিত তথায় অবস্থান করিব, কিন্তু ঋষিবর আমার উদ্দেশ্য পাইবেন না। সালঙ্কায়ন যে স্থলে তপশ্চরণ করিবেন, সেই স্থানে দেব শঙ্কর আমার সমান রূপ ধারণ পূৰ্ব্বক শালগ্রামপৰ্বতে শালগ্রামশিলারূপে অবস্থান করিবেন। আমিও তথায় শিলারূপে অবস্থান করিব। সুতরাং পৰ্ব্বতস্থিত সমুদায় শিলা আমার স্বরূপ হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। অতএব চক্রলাঙ্ঘিত তত্ত্বত্য় সমুদায় শিলা যে আৰ্চনীয়, তদ্বিষয়ে বক্তব্য কি ? ঐ শালগ্রাম পৰ্বতে দেব মহাদেব লিঙ্গরূপে বিরাজ করিবেন।



তত্রত্য শিলামধ্যে কতকগুলি শিবনাভ এবং কতকগুলি চক্রনাভ । ঐ গিরি সোমেশ্বরকর্তৃক অধিষ্ঠিত, স্মৃতরাং উহা শিবরূপী । সোমদেব স্বীয় শাপনিবৃত্তির নিমিত্ত তথায় স্বনামে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া সহস্র বৎসর পর্যন্ত তপশ্চরণ করেন । তৎপরে পাপহইতে বিনিম্নমুক্ত হইয়া পুনরায় পূর্ববৎ স্বীয় তেজোলাভ করিবেন । সোমদেব-স্থাপিত সোমেশ্বর লিঙ্গ হইতে দেব ত্রিলোচনের আবির্ভাব হইলে, তিনি দেব শঙ্করের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন । সোমদেব কহিলেন, হে শিব ! হে সৌম্য ! হে উমাকান্ত ! হে পঞ্চানন ! হে নীলকণ্ঠ ! হে ত্রিলোচন ! আমি তোমাকে প্রণাম করি । হে শশাঙ্কশেখর ! সমুদায় দেবতা তোমাকে নমস্কার করে । হে পিনাকপাণে ! তুমি দেবশ্রেষ্ঠ, তুমি ভক্তগণকে অভয় প্রদান করিয়া থাক । তোমার এক হস্তে ত্রিশূল, অপর হস্তে ডমরু শোভা পাইতেছে । তুমি ঋষ্যধ্বজ । নানাবিধ মুখ-বিরাজিত বিবিধাকৃতি ভীষণমূর্তি প্রমথগণ তোমাকে বেষ্ঠন করিয়া রহিয়াছে । তুমি ত্রিপুৰাসুরকে নিপাত করিয়াছ, তুমি মহাকাল, তোমা হইতে অন্ধকাসুর নিপাতিত হইয়াছে, তুমি গজচন্দ্ৰে পরিবৃত্ত, তুমি স্থাপু । ব্যাঘ্রচন্দ্ৰ তোমার ভূষণ, সর্প তোমার যজ্ঞোপবীতি, তুমি রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করিয়া রহিয়াছ, তুমি সকলকে নিগ্রহ এবং সকলের প্রতি অনুগ্রহ করিতে সমর্থ, তোমার রূপ নাই ; তথাপি তুমি সর্বেশ্বর । কেবল ভক্তগণের ইচ্ছাক্রমে তুমি নিগ্রহ ধারণ করিয়া থাক । অগ্নি, সোম ও সূর্য্য তোমার চক্ষু । তুমি বাক্য ও মনের অগোচর পদার্থ । তোমার মস্তকে জটাজট । গঙ্গা নিরন্তর

পাপপঙ্ক প্রক্ষালিত করিতেছেন। কৈলাস পর্বত তোমার আবাসস্থান এবং তোমা হইতেই সমুদায় মঙ্গল সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। হিমালয় পর্বত তোমার আশ্রয় স্থান।

সোমদেব এইরূপ স্তব করিলে, মহাদেব প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, গোপতে ! আমার দর্শনলাভ অতি দুর্লভ, অতএব যখন তোমার ভাগ্যে তাহা দটিয়াছে, তখন তুমি অভিমত বর প্রার্থনা কর।

সোমদেব কহিলেন, ভগবন্ ! যদি আমায় বরদান করিবারই অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহাহইলে আমি এই বর প্রার্থনা করি যে, আপনি আমার প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গে অবস্থান করিয়া ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন।

মহাদেব কহিলেন, আমি একাকী কেন, বিষ্ণুও সর্বদা এই স্থানে অবস্থিতি করিবেন। বিশেষতঃ আজ্ অবধি তোমার প্রতিষ্ঠিত এই লিঙ্গে, তুমিই আমার অপরা মূর্তিরূপে অবস্থান করিবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। আমি এই লিঙ্গের অর্চকদিগকে সর্বদা দেবদুর্লভ বর প্রদান করিব। কলানিধে ! সালঙ্কায়ন মুনির তপঃপ্রভাবে বিষ্ণু ও আমি আমরা উভয়েই পরামর্শ করিয়া এই স্থানে অবস্থান করিতেছি।

বিষ্ণু শালগ্রামগিরি এবং আমি সোমেশ্বর নামে বিখ্যাত হইয়াছি। সুতরাং শালগ্রামগিরি ও সোমেশ্বর এই উভয় পর্বতের যাবতীয় শিলা সমস্তই বিষ্ণু ও শিবময়।

ধরে ! পূর্বের রেবা শিবের সন্তোষসাধনজন্য এই স্থানে এই অভিপ্রায়ে তপশ্চরণ করিয়াছিলেন যে, শঙ্করের সদৃশ আমার এক পুত্র লাভ হউক। “কিন্তু আমি কাহারও পুত্র

নহি, তবে এখন কি করি, রেবাকেও বরপ্রদান করিতে হইবে।” এই চিন্তা করিয়া পরিশেষে রেবার পুত্রস্ব স্বীকার স্থির করিলাম এবং প্রসন্ন হইয়া কহিলাম, “শিবপ্রিয়ে ! আমি গজানন সহিত লিঙ্গরূপে তোমার গর্ভে বাস করিব, তুমি আমার অপর জলময়ী মূর্তি বলিয়া বিখ্যাত হইবে। বিষ্ণু ও আমি আমরা উভয়ে একত্র অবস্থান করিব।”

রেবা এইরূপ বর লাভ করিয়া, এখানে আমার নিকট আগমন করিয়াছেন। সোমদেব ! সেই অবধি এই স্থান রেবাখণ্ড নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

পূর্বে গণ্ডকীও দশ সহস্র বৎসর তপশ্চরণ করিয়াছিলেন। তৎপরে বিশীর্ণ পত্র এবং বায়ু ভক্ষণ পূর্বক বিষ্ণুধ্যান করিয়া দিব্য শতবর্ষ পর্য্যন্ত তপশ্চরণ করিলে ভক্তজনপ্রিয়, প্রাণত বৎসল জগন্নাথ হরি পরিতুষ্ট হইয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, গণ্ডকি ! আমি তোমার কঠোর তপশ্চরণ ও অচলা ভক্তি দর্শন করিয়া বিস্মিত ও প্রীত হইয়াছি। অতএব হে সূত্রতে ! হে বরবর্ণিনি ! আমি তোমাকে কি অভিমত বর প্রদান করিব, শীঘ্র বল।

ধরে ! অনন্তর গণ্ডকী শঙ্খ-চক্র-গদাধর হরিকে সম্মুখে অবলোকন করিয়া দণ্ডবৎ প্রাণত হইয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। হে দেব ! যোগিগণও যাঁহার সাক্ষাতকারে অসমর্থ, আজ আমি তাঁহার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলাম। ভগবন্ ! এই স্বাবর জঙ্গমাত্মক সমুদায় বিশ্ব, তুমিই সৃষ্টি করিয়াছ, আবার তুমিই সেই সকল সৃষ্ট পদার্থে অনুপ্রবেশ করিয়াছ, সেইজন্য তুমি পুরুষ নামে অভিহিত।

তোমার লীলায় এই বিশ্বের বিকাশ হইয়াছে। তুমি ভিন্ন জগতে স্বতন্ত্র পুরুষ আর কে আছে? কর্ণে যে অনাদি অনন্ত পরম ব্রহ্মের কথা শুনিতো পাওয়া যায়, তুমিই সেই পরম ব্রহ্ম। যে তোমার স্বরূপ জানিতে পারে, সেই ব্যক্তিই বেদবিৎ। যিনি সৰ্ব্বপ্রধানা জগন্মাতা, তিনিই তোমার আদ্যা শক্তি। লোকে তোমাকে যোগমায়া, তোমাকে প্রকৃতি এবং তোমাকেই পুরুষ বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকে। তুমিই নিগুণ পুরুষ, তুমিই অব্যক্ত পুরুষ, তুমিই জ্ঞানস্বরূপ, তুমিই নিরঞ্জন, আনন্দময়, বিশুদ্ধাত্মা নিরীকার ও অকর্তা, তুমিই যোগমায়াতে প্রবেশ করিয়া কর্তা পদবাচ্য হইয়াছ। যদিও প্রকৃতি দেবী এই বিশ্বের সৃষ্টি করিতেছেন, কিন্তু তথাপি তুমি সৃষ্টিরূপে অবস্থান করিতেছ। প্রকৃতি হইতেই এই ত্রিগুণাত্মক বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে, সত্য বটে, কিন্তু তোমার সামিধ্য ভিন্ন কিছুই সাধিত হয় না। তুমিই এই জগতের কারণরূপে আভাসমান হইতেছ। যেমন স্ফটিকপাত্রের জবাকুসুম প্রতিবিম্বিত হয়, তদ্রূপ তুমি প্রকৃতিশরীরে প্রতি-বিম্বিত হইতেছ। তুমি জ্যোতিঃস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার করি। ব্রহ্মা প্রভৃতি কবীন্দ্রগণ যখন তোমার মহিমা বিষয় অবগত নহেন, তখন আমি মূঢ় হইয়া কিরূপে তোমার তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইব। এই সমুদায় জগৎ যেমন মূঢ়, আমিও সেইরূপ মূঢ়। আমি যোগ্যযোগ্য কিছুই জানি না। তুমিই আমাকে ধুষ্ট করিয়াছ, তাহাতেই আমি বাচাল হইয়াছি। সেই নিমিত্ত ধুষ্টতাবশতঃ তোমার অনুগ্রহে মহন্ত লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছি। হে উদারপ্রকৃতে! আমি

যদিও অজ্ঞতাবশতঃ তোমার নিকট অভীষ্ট প্রার্থনা করিতেছি, তথাপি আমার অভিলাষ পূর্ণ করা তোমার কর্তব্য কর্ম । কারণ তুমি দয়ালু, বল দেখি তুমি দীনজনের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া থাক কি না ? অতএব প্রভো ! তুমি আমার প্রতি দয়া প্রকাশ কর ।

অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু গণ্ডকীরে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি ! তোমার যাহা যাহা অভিলাষ, ব্যক্ত কর । তোমায় আমার অদেয় কিছুই নাই । অতএব তুমি মনুষ্য-লোক-তুল্লভ যাহা কিছু প্রার্থনা করিবে, তাহাই দিব । আমার দর্শন প্রাপ্ত হইয়া এই জগতে কে পূর্ণমনোরথ না হইয়াছে ?

তখন লোকতারিণী দেবী গণ্ডকী কৃতাজ্জলিপুটে প্রণত-ভাবে এই কথা কহিলেন, দেব ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহাহইলে আমি এই বরপ্রার্থনা করি যে, আপনি আমার গর্ভে পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করুন ।

হিমাংশো ! অনন্তর ভগবান্ হরি সুপ্রসন্ন হইয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, “এই নিম্নগা আমার সহবাস প্রত্যাশায় পুত্র-রূপে জন্মগ্রহণ করিবার প্রার্থনা করিল । যাহাহউক, যখন প্রার্থনা করিয়াছে, তখন ভববন্ধনমুক্তির নিমিত্ত অবশ্যই আমাকে পূরণ করিতে হইবে।” ভগবান্ বিষ্ণু মনে মনে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া প্রকাশ্যভাবে কহিলেন, দেবি ! আমি এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । দেবি ! আমি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং পুত্ররূপে তোমার গর্ভে বাস করিব । আমার সন্নিধানতাবশতঃ তোমায় দীনভাবে অবস্থান করিতে হইবে না ; বরং তুমি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ

হইবে। তুমি দর্শন, স্পর্শ, স্নান, পান ও অবগাহন জন্য লোকের বাক্যসম্মত, মনঃসম্মত ও শরীরসম্মত সমুদায় পাপ বিদূরিত করিবে। দেবতর্পণ, ঋষিতর্পণ ও পিতৃতর্পণ নিমিত্ত যে কেহ যথানিয়মে তোমার সলিলে অবগাহন করিবে, সে স্বীয় পিতৃগণকে সমুদ্র ত করিয়া স্বর্গে নীত করিতে পারিবে, এবং স্বয়ং আমার প্রিয় হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিবে। আর যদি কেহ তোমার সলিলে স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সে আমার লোকে গমন করিবে। আর তাহাকে কোন শোকে আক্রান্ত হইতে হইবে না।

ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপে গণ্ডকীতে বরপ্রদান করিয়া তথায় অন্তর্হিত হইলেন। হে শশাঙ্কদেব! সেই অবধি আমরা এই স্থানে অবস্থান করিতেছি। ভগবান্ ভূতপতি এইরূপে দ্বিজরাজকে সমুদায় বৃত্তান্ত কহিয়া তাঁহার অঙ্গে হস্তাবর্তন করিলেন। শশধরের জ্যোতিঃ প্রোদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। শঙ্করের হস্তাবর্তনে তাঁহার শরীর ব্যাপিশূন্য হইল। তখন মহাদেব দেখিতে দেখিতে তাঁহার সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলেন।

ধরে! সোমেশ্বরের দক্ষিণভাগে বাণদ্বারা অত্রি বিদারণ করিয়া দশানন এক ধারাপথ প্রস্তুত করেন। ঐ প্রবাহের নাম বাণগঙ্গা। উহাতে অবগাহন করিলে পাপিগণের পাপপঙ্ক প্রক্ষালিত হয়। সোমেশ্বরের পূর্বভাগে রাবণের এক তপো-বন বিদ্যমান রহিয়াছে। তিন রাত্রি ঐ স্থানে অবস্থান করিলেই তপস্যার ফললাভ হইয়া থাকে। ভগবান্ ভূতনাথ রাবণের নৃত্য দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বরদান করিয়া ছিলেন। রাবণের নৃত্যের নিমিত্ত ঐ স্থান নর্তনাচল বলিয়া

প্রসিদ্ধ হইয়াছে । বাণগঙ্গাতে স্নান করিয়া বাণেশ্বরকে দর্শন করিলে গঙ্গাস্নাননিমিত্ত ফললাভ হয় এবং পরিণামে স্বর্লোকে পরমানন্দ প্রাপ্ত হইতে পারে ।

ধরে ! তোমায় অন্য এক গুহ্য কথা জ্ঞাপন করিতেছি, শ্রবণ কর । ঋষিবর সালঙ্কায়ন অবিলম্বে আমার পরম ক্ষেত্র সেই শালগ্রাম নামক শিলাখণ্ডে ঘোরতর তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন । “মহেশ্বরের মত এক পুত্র লাভ করিব” ইহাই ঐ ঋষিবরের তপস্যার উদ্দেশ্য । দেব মহেশ্বর তাঁহার হৃদয়ত ভাব বৃদ্ধিতে পারিয়া যোগমায়া প্রভাবে তাঁহার পুত্ররূপে এক বিগ্রহ ধারণ করিলেন । ঐ মূর্তি মহেশ্বরেরই অপর মূর্তি এবং দেখিতে অতি সূদৃশ্য । ঋষিবরের দক্ষিণ পাক্ষ হইতে ঐ মূর্তির আবির্ভাব হইল, কিন্তু তিনি তাহা জানিতে পারিলেন না । ঐ মূর্তি ত্রিলোচনযুক্ত, এবং শূলোস্তধারী, রূপবান ও গুণবান । এমন কি, উহা সূর্য্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন । ঋষিবর সালঙ্কায়ন আমার আরাধনায় একান্ত নিবিষ্টচিত্ত ছিলেন, সুতরাং স্বীয় দক্ষিণপাক্ষ সম্ভূত ঐ পুত্রের বৃত্তান্ত কিছুই অবগত ছিলেন না । ঐ পুত্রের নাম নন্দী, নন্দী মহাদেবের আজ্ঞাক্রমে হাসিতে হাসিতে ঋষিবরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মুনিশার্দূল ! আপনার মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে, গাত্রোখান করুন । আমি আপনার দক্ষিণপাক্ষ হইতে সম্ভূত হইয়াছি । আমি আপনার পুত্র । প্রভো ! এক্ষণে আপনার কোন্ কার্য্য সাধন করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন । আপনি মহেশ্বরের সদৃশ পুত্রকামনায় তপস্যা আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহাতেই আমার লাভ করিয়াছেন । আমার তুল্য আর দ্বিতীয় নাই ।

আপনি শঙ্খ-চক্র-গদাধর নারায়ণকে আরাধনা করিয়া সিদ্ধি-লাভ করিয়াছেন । তাহাতেই আমি আপনার পুত্র হইয়াছি ।

ধরে ! মুনিবর সালঙ্কায়ন নন্দিকেশ্বরের বচন শ্রবণে যুগপৎ হর্ষ ও বিস্ময়ে সমাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, যদি তাহাই হইল, তবে আমার হরি সাক্ষাৎ হইলেন না কেন ? যদি তপস্যারই ফল উৎপন্ন হইল, তাহাহইলে তিনি আমার নয়নগোচর হইলেন কৈ ? অতএব যে পর্য্যন্ত তিনি আমার দর্শনগোচর না হইবেন, সে পর্য্যন্ত আমি তপস্যা হইতে বিরত হইব না । আমি তাঁহার দর্শনকাল পর্য্যন্ত এই স্থানেই অবস্থান করিব । বৎস ! সম্প্রতি তুমি আমার যোগবলে সত্তর মথুরায় গমন কর । গিয়া তথায় আমার পুণ্যাশ্রম দর্শন করিবে, তুমি সেই পুণ্যাশ্রমের এবং তত্রত্য ধন ও গোধনের কুশল সংবাদ লইবে । তথায় আমুষ্যায়ণ নামে আমার এক শিষ্য আছে । প্রত্যাগমনকালে তাহাকে এবং গোধনদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া এখানে আসিবে । )

নন্দী আজ্ঞামাত্র মথুরায় গমন করিলেন । তথায় ঋষি-বরের আশ্রম দর্শন করিয়া আমুষ্যায়ণের নাম জিজ্ঞাসা করাতে তাঁহাকে জানিতে পারিয়া আশ্রম, আশ্রমস্থিত সম্পত্তি ও গোধনসমূহের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । আমুষ্যায়ণ কহিলেন, আমার গুরুর প্রভাবে আশ্রমের সর্ব্বাঙ্গীন কুশল । সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, আমার গুরুর কুশলত ? তিনি এখন কোন্ স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন ? আপনিই বা কোন্ স্থান হইতে আগমন করিতেছেন ? এহলে আপনার আগমনের প্রয়োজন কি ?



এইরূপ জিজ্ঞাসার পর ঋষিশিষ্য তাঁহাকে অর্ঘ্য প্রদান করিলেন। নন্দী অর্ঘ্যগ্রহণ ও কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর পিতার সমুদায় রূতান্ত এবং আপনার আগমনপ্রয়োজন বিজ্ঞাপন করিলেন।

অনন্তর নন্দী অর্ঘ্যগ্রহণ পূর্বক ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া পিতার আদেশ এবং স্ত্রীয় আগমন প্রয়োজন প্রকাশ করিলেন। তাহার পর আমুষ্মায়ণকে এবং গোধনসকল সমভিব্যাহারে লইয়া কয়েক দিনের পর গণ্ডকীতীরে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর ক্রমে ক্রমে গণ্ডকী পার হইয়া যখন ত্রিবেণীতে উপনীত হইলেন, তখন আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তাঁহাদিগের উপস্থিতি-স্থান দেবিকা নামে প্রসিদ্ধ। কারণ দেবগণ ঐ স্থানে তপশ্চরণ করিয়া থাকেন। ফলতঃ তপোন্মুগ্ধান নিমিত্তই ঐ স্থান পরিকল্পিত হইয়াছে। ত্রিবেণী ঐ স্থানে গণ্ডকীর সহিত মিলিত হইয়াছে। পুলস্ত্য ও পুলহ নামক ঋষিদ্বয়ের আশ্রম পার্শ্ব হইতে অপর এক ধারা উহার সহিত মিলিত হইয়াছে। ঐ ত্রিবেণী গণ্ডকী নামে প্রসিদ্ধ। ঐ মহাতীর্থ পিতৃগণের অতীব প্রিয়তম স্থান। ঐ স্থানে ত্রিজলেশ্বর নামে বিখ্যাত এক মহালিঙ্গ বিরাজমান রহিয়াছে। তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র সমস্ত পাপ বিদূরিত হয় এবং তিনি মানবগণকে ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন।

ধরণী কহিলেন, প্রভো! প্রয়াগে ত্রিবেণী নামে যে তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে, তথায় শূলটঙ্ক ও সোমেশ্বর নামে মহেশ্বরের দুই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বেণীমাধব নামে এক

বিষ্ণুমূর্তিও তথায় বিরাজমান। গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী তথায় একত্র মিলিত হইয়াছেন। আমি শুনিয়াছি ঐ স্থানে দেবগণ, ঋষিগণ, সরোবরসকল এবং বহুতর তীর্থ অবস্থান করিতেছে। ঐ তীর্থে স্নান করিলে স্বর্গ এবং কলেবর পরিত্যাগ করিলে মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। ঐ তীর্থ সমুদায় তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং উহা কেশবের অতীব প্রিয়তম স্থান। সেই ত্রিবেণীই বিখ্যাত। আপনি যে অন্য ত্রিবেণীর কথা উল্লেখ করিলেন, ইহা তবে গুহ্যতম ক্ষেত্র তাহার আর সংশয় নাই। অতএব মহাভাগ! দয়ানিধে! আপনি অনুগ্রহ পূর্বক লোকদিগের হিতার্থ এবং আমার প্রতি দয়া প্রকাশার্থ উহার বৃত্তান্ত কীর্তন করুন।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ধরে! তুমি যে রহস্যবিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, এই সম্বন্ধে এক পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বের বিষ্ণু, লোকদিগের হিতকামনায় দেবগণনিষেবিত হিমালয় পর্বতের এক রমণীয় প্রদেশে তপশ্চরণ করিতে প্রবৃত্ত হন। তথায় তপস্তা করিতে করিতে বহুকাল অতীত হইলে এক তীব্রতর তেজোরাশি প্রাদুর্ভূত হইল। ঐ তেজঃপ্রভাবে চরাচর সকল উদ্ভস্ত হইয়া উঠিল। সেই তেজের উত্তাপে বিষ্ণুর গওদেশ হইতে স্বেদোদগম হইল। সেই স্বেদজলে লোকসমূহের পাপ-নাশিনী এক শ্রোতস্বতীর সমুৎপত্তি হইয়া উঠিল। তখন মহলেক প্রভৃতি সকলে চারিদিকে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইল। সকলেরই সেই তেজঃ প্রাদুর্ভাবের কারণ জানিবার ঐশ্বর্য্য জন্মিল, কিন্তু কেহই সমর্থ হইল না। তখন

দেবগণ মিলিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং ভূয়োভূয়ঃ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া সেই তেজঃ প্রাদুর্ভাবের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । কিন্তু বিধাতাও বিষ্ণু-মায়ায় মুগ্ধ হইয়া তাহার মৰ্ম্মতেদ করিতে পারিলেন না । অবশেষে তিনি দেবগণের সমভিব্যাহারে ভগবান্ ভূত-ভাবনের নিকট সমুপস্থিত হইলেন ।

এদিকে মহাদেব বিধাতাকে দেবগণের সহিত সমাগত সন্দর্শন করিয়া আগমনকারণ জিজ্ঞাসা করিলে, চতুরানন মহেশ্বরকে সন্দোধন করিয়া কহিলেন, মহেশ্বর ! সহসা একরূপ অদ্ভুত তেজোরাশির সমুৎপত্তির কারণ কি ? এই তেজঃ-প্রভাবে ধরা নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া উঠিয়াছে । এ ব্যাপার কি ? কেন একরূপ তীব্র তেজের প্রাদুর্ভাব হইল ? কেই বা ইহার প্রকৃত কারণ ? সমস্ত নির্দেশ করুন ।

তখন মহাতাগ ভূতভাবন ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণকে কহিলেন, তোমরা আমার সঙ্গে চল, ইহার কারণ প্রদর্শন করিতেছি । এই বলিয়া সোমেশ্বর সগণে সুরবৃন্দ সমভিব্যাহারে, ভগবান্ বিষ্ণু যথায় তীব্র তপশ্চরণ করিতে-ছিলেন তথায় উপস্থিত হইলেন । হইয়া কহিলেন, জগৎ-প্রভো ! তুমি কি উদ্দেশে এস্থলে একরূপ তপশ্চরণ করিতেছ ? তুমি স্বয়ং সকলের আধার এবং সমস্ত বিশ্বের অধীশ্বর, তোমার অভাব কি ? তুমি কি নিমিত্ত তপস্শা করিতেছ ?

জগৎপ্রভু বিষ্ণু ভূতপতিকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, আমি বিশ্ববাসী জনগণের হিতকামনায় এই তপশ্চরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । তোমার নিকট হইতে বরলাভ এবং

তোমার দর্শনলাভই আমার প্রকৃত উদ্দেশ্য । জগৎপতে !  
এখন তোমার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলাম ।

শিব কহিলেন, ভগবন্ ! এই ক্ষেত্র মুক্তিক্ষেত্র বলিয়া  
প্রসিদ্ধ হইবে । ইহার দর্শনমাত্রেই লোক মুক্ত হইবে ।  
তোমার গওদেশের স্বেদ হইতে যখন এই তরঙ্গিনীর সমুৎ-  
পত্তি হইয়াছে, তখন আজি অবধি ইহার নাম সরিষ্বর গণ্ডকী  
হইল । ) তুমি ইহার গর্ভে বাস করিবে এবং তোমার  
সন্নিধানবশতঃ কি আমি, কি ব্রহ্মা, কি ঋষিগণ, কি দেবগণ,  
কি বেদচতুষ্টয়, কি যজ্ঞসমুদায়, কি পবিত্র তীর্থসকল, আমরা  
সকলেই সৰ্ব্বদা এই গণ্ডকীতে বাস করিব । প্রভো ! যে  
ব্যক্তি সমুদায় কার্তিক মাস এই গণ্ডকীতে স্নান করিবে,  
সে সমুদায় পাপহইতে মুক্ত হইয়া মুক্তিমार्গের পথিক  
হইতে পারিবে । এই তীর্থ সমুদায় তীর্থমধ্যে পবিত্র এবং  
সমস্ত মঙ্গলেরও মঙ্গলজনক । এই তীর্থে স্নান করিলে মানব-  
গণের গঙ্গাস্নান জন্য ফল লাভ হইবে । ইহার স্মরণে,  
ইহার দর্শনে এবং ইহার স্পর্শে মানবগণ নিষ্পাপ হইতে  
পারিবে । ভাগীরথী ভিন্ন আর কোন নদীই ইহার সম-  
কক্ষতা লাভ করিতে পারিবে না । এই পবিত্রতোয়া ভোগ-  
মোক্ষপ্রদায়িনী গণ্ডকীর সহিত আর এক নদী মিলিত হই-  
য়াছে । ইহার নাম দেবিকা । পূর্বে পুলস্ত্য ও পুলহ  
উভয়ে সৃষ্টিবিধানার্থ ঐ নদীদ্বয়ের সঙ্গম স্থলে পৃথক্ পৃথক্  
আশ্রম নির্মাণ করিয়া ঘোরতর তপস্যা করিতে আরম্ভ করি-  
লেন । পরিশেষে তপস্যায় কৃতকার্য হইয়া সৃষ্টি করিবার  
সামর্থ্য লাভ করিলেন । তাঁহাদিগের দ্বারা ব্রহ্মতনয়ানামে

এক সরিষারায় উৎপত্তি হয়। যশস্বিনী ব্রহ্মপুত্রী উদ্ভূত হইয়া ঐ গওকীর সহিত মিলিত হন। তাহাতেই গওকী বেদিকা ও ব্রহ্মপুত্রী এই তিন নদীর সমাগম স্থানকে ত্রিবেণী কহে। ঐ ত্রিবেণী অতি পবিত্র স্থান। এমন কি, ঐ স্থান দেবগণেরও অতি চুল্লভ। ধরে! ঐ ত্রিবেণীক্ষেত্র এক যোজন আয়ত।

অতি পূর্বকালে বেদনিধি তৃণবিন্দুর জয় ও বিজয় নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তাঁহারা কোন এক নরপতি কতৃক প্রার্থিত হইয়া যজ্ঞকার্য্যার্থ গমন করিয়াছিলেন। উভয়েই যজ্ঞকার্য্যে দক্ষ এবং বেদবেদাঙ্গপারদর্শী। তাঁহারা ইন্দ্রিয়বৃত্তি ও মনোবৃত্তি হরিচরণে সমর্পণ করিয়া প্রগাঢ় ভক্তিয়োগে হরিরই আরাধনা করিতে লাগিলেন। এমন কি কেশব তাঁহাদিগের ভক্তিয়োগে একক্ষণও তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। ভক্তাধীন হরি তাঁহাদিগের ভক্তির বশবর্তী হইলেন। ঘটনাক্রমে একদা রাজা মরুভ মেই কর্ম্মকুশল দ্বিজদ্বয়কে যজ্ঞার্থ আহ্বান করিলেন। পরে যজ্ঞকার্য্য পরিসমাপ্ত হইলে রাজা তাঁহাদিগের উভয়কেই যথেষ্ট পারিতোষিক এবং যথেষ্ট দক্ষিণা দান করিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিলে, উভয়ে স্বভবনে প্রত্যাগমন করিলেন। ভবনে উপস্থিত হইয়া রাজদত্ত দ্রব্যসামগ্রী সকল বিভাগ করিবার নিমিত্ত পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হইল। জ্যেষ্ঠ কহিলেন, “আগরা উভয়ে যাহা লাভ করিয়াছি তাহা সম-ভাগে বিভক্ত হউক। কিন্তু কনিষ্ঠ বিজয় কহিলেন, তাহা কেন, যে সাহা পাইয়াছি সে তাহাই গ্রহণ করুক। জ্যেষ্ঠ

জয় कहিলেন, অমায় অক্ষম মনে করিয়া কি বলিতেছ ?  
 যাহা গহণ করিয়াছ, তুমি কি আমায় তাহার অংশ দিবে না ?  
 যদি না দেও, গ্রাহ হইয়া থাক । বিজয় বলিল, তুমি নিশ্চয়ই  
 ধনমদে অন্ধ হইয়াছ । যাহাহউক্, আমায় যখন শাপপ্রদান  
 করিলে, তখন আমি বলিতেছি, তুমিও মদান্ন মাতঙ্গ হও ।”

ধরে ! এইরূপে তাঁহারা উভয়ে পরস্পরের শাপে গ্রাহ  
 ও মাতঙ্গরূপে পরিণত হইলেন । বিজয় সেই গণ্ডকী নদীতে  
 বৃহদাকার গ্রাহ হইল এবং জয় সেই ত্রিবেণীক্ষেত্রে মদান্ন  
 গজরূপে পরিণত হইয়া বনমধ্যে করেণু ও করি শাবকদিগের  
 সহিত ক্রীড়া করত বাস করিতে লাগিল । এইরূপে  
 বহুসম্বৎসর অতীত হইলে একদিন ঐ মদান্ন মাতঙ্গ করেণুগণে  
 পরিবেষ্টিত হইয়া স্নানার্থ সেই গণ্ডকীসঙ্গমে অবতীর্ণ হইল ।  
 অনন্তর মাতঙ্গ করেণুগণের এবং করেণুগণ সেই মাতঙ্গের  
 শরীরে জলসিঞ্চন করিতে লাগিল । এমন কি, পরস্পর  
 পরস্পরকে জলপান করাইতে লাগিল । এইরূপে তাহাদের  
 পরস্পর জলক্রীড়া চলিতেছে ইত্যবসরে সেই গ্রাহ দৈব-  
 প্রেরিত হইয়া পূৰ্ব্ব বৈবানুসারে দৃঢ়রূপে গজের পাদদেশে  
 আক্রমণ করিল । মাতঙ্গও দন্ত প্রহারে গ্রাহকে পীড়িত  
 করিতে লাগিল । এইরূপে উভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ হইতে হইতে  
 কতকাল সমতীত হইল । উভয়েই রোষপরবশ ; স্মৃতরাং  
 পরস্পরের আকর্ষণ ও বিকর্ষণে জলজন্তু সকল নিতান্ত  
 নিপীড়িত হইয়া উঠিল । এমন কি, তন্মধ্যে কতকগুলি  
 ক্ষয়প্রাপ্ত হইল ।

অনন্তর জলেশ্বর বরুণ ভগবান্ নারায়ণকে ঐ বৃত্তান্ত

বিজ্ঞাপন করিলে ভক্তবৎসল ভগবান্ সুদর্শন চক্রদ্বারা সেই গ্রাহের আশ্রদেশ বিপাটিত করিলেন । বারম্বার সুদর্শন চক্র বিক্ষেপ করাতে, শিলার সহিত ঐ চক্রের সংঘটন হয় । চক্র সংঘটনে শিলাসকল অতীব লাঞ্চিত হইয়া উঠে । ঐ ত্রিবেণীক্ষেত্রে আমার চক্রলাঞ্চিত বহুতর শিলা বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহাতেই তত্রত্য শিলা সকল বজ্রকীট-নির্ভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করে । ধরে ! এই ত্রিবেণীক্ষেত্র বিষয়ে যাহা কহিলাম, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহের আবশ্যক নাই ।

ধরে ! যখন রাজা ভরত পুলস্ত্য ঋষির আশ্রমের নিকটে অবস্থান করিয়া ত্রিজলেশ্বর বিষ্ণুর আরাধনা করেন, সে সময় ভরতের প্রতি বিষ্ণুর বিশেষ অনুরাগ ছিল না । সুতরাং ভরত রাজাকে স্বীয় কৰ্ম্মানুসারে মৃগদেহ ধারণ করিতে হয় । আবার মৃগদেহের অন্তে ভরতকে জড় হইতে হইয়াছিল । যাহাই হউক, ভরত রাজা পূজা করাতে বিষ্ণু ত্রিজলেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ হন । ভক্তি পূর্বক ঐ ত্রিজলেশ্বরকে পূজা করিলে মানবগণ অনায়াসে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে ।

ধরে ! আমি যখন শ্রেষ্ঠতম শালগ্রামক্ষেত্রে অবস্থান করি, তখন জলেশ আমাকে স্তব করাতে আমি ভক্তজন-বৎসল্য বশতঃ সুদর্শনচক্র বিক্ষেপ করি । আমার সুদর্শন প্রথমেই যে স্থানে নিপতিত হয়, সেই স্থান পরম তীর্থ বলিয়া পরিগণিত । ঐ তীর্থে স্নান করিলে লোক তেজস্বী হইয়া সূর্যালোকে গমন করিয়া থাকে । আর যদি তথায় কলেবর ত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় । আমি ভক্তজনকে রক্ষা

করিবার নিমিত্ত স্মদর্শনকে আদেশ করি । স্মতরাং আমার ক্ষিপ্ত স্মদর্শন যে যে স্থানে পরিভ্রমণ করিয়াছে, সেই সেই স্থানের শিলাসকল চক্রাক্ষিত হইয়াছে ।

ধরে ! অনন্তর জলেশ্বর পাঁচ রাত্রি যথাবিধি তথায় বাস করিয়া পরিশেষে কতকগুলি গোধন সমভিব্যাহারে হরিক্ষেত্রে গমন করিলেন । হরি ঐ স্থানে অবস্থান করেন বলিয়া উহা অতীব পূজনীয় স্থান হইয়াছে । যেদিন অবধি শূলপাণি নন্দী গোধন লইয়া ঐ স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন, সেই দিন অবধি ঐ ক্ষেত্র হরিহরক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে । দেবগণ ঐ স্থানে অটন অর্থাৎ ভ্রমণ করেন বলিয়া উহা দেবাট নামে প্রসিদ্ধ । দেবাদিদেব ভক্তজনের অভয়প্রদ ভগবান্ শূলপাণির মহিমা কে বলিতেপারে ? মুণিগণ দেবগণ ও গন্ধর্ব্বগণ সেই অচিন্ত্যশক্তি মহেশ্বরকে সেবা করিয়া থাকেন । যোগসিদ্ধিবিধাতা মহাযোগী ভগবান্ মহাদেব নন্দিরূপে সালঙ্কারন ঋষির পুত্রত্ব স্বীকার এবং স্বয়ং ঐ ত্রিধারক তীর্থে পরম পীঠে অবস্থান করেন । তাঁহার তিন জটা হইতে পরমাদ্বিত তিন ধারা নিপতিত হয় । উহার এক ধারা গঙ্গা, একধারা যমুনা এবং অপর ধারা সরস্বতী । ঐ ত্রিধারক তীর্থ মহাদেবের তিন জটা হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে । মহাযোগী মহেশ্বর হরিনাম জপ করত শালগ্রাম নামক ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া ভক্তগণকে যে জ্ঞান প্রদান করিতেছেন, তাহাতে ভক্তেরা অনায়াসে সংসারসমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারে । ধরে ! এই ত্রিধারক তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃগণকে জলাঞ্জলি প্রদান পূর্ব্বক



মহেশ্বরের অর্চনা করিলে আর তাহাকে গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ।

ধরে ! ঐ ত্রিধারক তীর্থের পূর্বভাগে হংসতীর্থ । হংস-তীর্থের কৌতুকাবহ এক অদ্ভুত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । এককালে শিবরাত্রি মহোৎসবে ভক্তগণ নানাবিধ উপচারে নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়া মহাযোগী মহেশ্বরের পূজা আরম্ভ করিয়াছে, ইত্যবসরে কতকগুলি কাক বুভুক্ষিত হইয়া বিবাদ করিতে করিতে সেই নৈবেদ্যের উপর পতিত হইল । তন্মধ্যে একটা কাক নৈবেদ্য সামগ্রী গ্রহণ পূর্বক উদ্ভীন হইয়া আকাশমার্গে উখিত হইল । অপর এক কাক তাহার মুখ হইতে সেই সামগ্রী লইবার নিমিত্ত বিবাদে প্রবৃত্ত হইল । উভয়ে বিবাদ করিতে করিতে যেমন যজ্ঞ-কুণ্ডে নিপতিত হইয়াছে, অমনি তাহারা উভয়ে চন্দ্রকিরণ-সদৃশ শুভ্রবর্ণ হংস হইয়া কুণ্ড হইতে বিনির্গত হইল । তদর্শনে তত্রত্য লোক সকল সেই ক্ষেত্রে হংসতীর্থ বলিয়া কীর্তন করিতে লাগিল । ফলতঃ সেই অবধি ঐ তীর্থ হংস-তীর্থ নামে বিখ্যাত হইয়াছে । ইতিপূর্বে এক যক্ষ ঐ স্থানে তপশ্চরণ করিয়াছিল বলিয়া ঐ তীর্থ যক্ষতীর্থ নামে বিখ্যাত ছিল । ঐ যক্ষতীর্থে স্নান করিলে লোক যক্ষলোকে গমন করিয়া থাকে । যদি কোন শৈব ঐ তীর্থে প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে যক্ষলোক অতিক্রম পূর্বক অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে পারে । মহাযোগী মহাদেবের প্রভাবে ঐ তীর্থের এইরূপ মাহাত্ম্য হইয়াছে । মহাদেব ও আমি আমরা উভয়ে ভক্তজনের প্রতি কৃপাবিতরণের নিমিত্ত ঐ

তীর্থে বাস করিয়া থাকে । ধরে ! এই আমি তোমার নিকট  
 গুহ্যতম ক্ষেত্র-বৃত্তান্ত সকল বর্ণন করিলাম । মুক্তিক্ষেত্র  
 হইতে যজ্ঞক্ষেত্র পর্য্যন্ত এই দ্বাদশ যোজন পর্য্যন্ত আমি  
 শালগ্রামরূপে অবস্থান করিয়া থাকি । আমার ভক্তজনের  
 পরমানন্দদায়ক অতি গুহ্যতম বৃত্তান্ত সকল বর্ণন করিলাম,  
 এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় ব্যক্ত কর ।

## পঞ্চচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

শালগ্রামক্ষেত্র মাহাত্ম্য ॥

দেবী ধরণী বরাহদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,  
 ভগবন্ দেবদেবেশ ! মূনিবর সালঙ্কায়ন আপনার মুক্তিপ্রদ  
 ক্ষেত্রে তপস্যা করিয়া কি লাভ করিয়াছিলেন ?

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! ত্রতাবলম্বী সেই সালঙ্কায়ন  
 ঋষি কিছুকাল যথানিয়মে তপস্যা করিবার পর অত্যাৎকৃষ্ট অতি  
 অক্ষুন্ন অতুলচ্ছায়, পুষ্পিত, সুগন্ধ, মনোহর ও দেবদুল্লভ  
 এক শালবৃক্ষ অবলোকন করিলেন । পরম জ্ঞানী সেই ঋষি  
 শুভদর্শন ঐ শালবৃক্ষের প্রতি পুনঃ পুনঃ দৃষ্টি বিক্ষেপ  
 করিতে লাগিলেন । কিন্তু কিছুতেই আমার দর্শন না  
 পাইয়া পরিশেষে ক্লান্ত হইয়া আমার দর্শনোদ্দেশে সেই  
 শালবৃক্ষের পূর্বদিকে পশ্চিমাস্থ হইয়া অবস্থান করিতে  
 লাগিলেন । তথাপি আমার মায়ায় মুগ্ধ, সুভরাং আমার

উদ্দেশ্য পাইলেন না । পরিশেষে বৈশাখ মাসের দ্বাদশীদিনে সেই শালবৃক্ষের পূর্বপাশে দিয়া আমাকে দেখিতে পাইলেন । দর্শনমাত্র ঋষিবর পুনঃ পুনঃ আমাকে প্রণাম করিয়া বৈদিক সূক্তে আমাকে স্তব করিতে লাগিলেন । আমার তেজঃ-প্রভাবে প্রথমতঃ তাঁহার দর্শনশক্তি উপহত হইয়াছিল, কিন্তু ক্রমে নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিয়া আমার দর্শন ও স্তব করিতে লাগিলেন । তখন আমি বৃক্ষের দক্ষিণপাশে গমন করিলাম । ঋষিবরও পূর্বস্থান পরিত্যাগ পূর্বক আমার সম্মুখবর্তী হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন । আমি ঋষিকর্তৃক ঋগ্বেদের ঋগনুগত স্তোত্রে স্তুয়মান ও পূজ্যমান হইয়া শালবৃক্ষের পশ্চিমপাশে গমন করিলাম । ধরে ! ঋষিও পশ্চিমপাশে গমন করিয়া যজুর্বেদোক্ত মন্ত্রে স্তব করিতে লাগিলেন । অনন্তর আমি উত্তরদিকে গমন করিলাম । সালঙ্কায়নও সেই দিকে গমন করিয়া সামবেদোক্ত মন্ত্রে আমাকে স্তব করিতে লাগিলেন । সুন্দরি ! আমি এইরূপে ঋষিকর্তৃক পুনঃ পুনঃ স্তুয়মান হইয়া পরম প্রীতি লাভ করিলাম এবং বলিলাম, মহাভাগ ভদ্র সালঙ্কায়ন ! আমি তোমার তপশ্চায় এবং তোমার স্তবে পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি, অতিমত বর প্রার্থনা কর । তুমি তপশ্চায় সিদ্ধ হইয়াছ । তোমার মঙ্গল লাভ হউক্ ।

দেবি ধরে ! সেই ঋষিসত্তম সালঙ্কায়ন আমাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া শালবৃক্ষের অন্তরাল হইতে আমাকে কহিলেন, হরে ! আমি তোমারি জন্য এতকাল তপশ্চা করিয়া সশৈলবনকাননা এই বসুন্ধরা পরিভ্রমণ করিতেছি ।

চক্রপাণে ! মহাপ্রভো ! এতদিনের পর আমি তোমার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলাম । হে সর্বশান্তিদাতা ! হে পরমপুরুষ ! যদি আমার তপস্তায়, আমার আরাধনায় পরিতুষ্ট হইয়া থাক, যদি আমাকে বর প্রদান করাই অভিপ্রেত হয়, তাহাহইলে, হে জগন্নাথ ! হে মধুসূদন ! আমায় এই বর প্রদান কর, যেন আমি শঙ্করকে পুত্র লাভ করিতে পারি ।

কঠোর তপোযুগ্মতা মুনিবর সালঙ্কায়নকর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া মধুরবাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “মুনে ! দীর্ঘকাল ত্রতস্থ হইয়া তুমি যখন আমার আরাধনা করিয়াছ, তখন তোমার মনোরথ পূর্ণ হউক । তুমি তপসিদ্ধ হইয়াছ । সম্প্রতি নন্দিকেশ্বর নামে মহেশ্বরের অপর এক মূর্তি তোমার দক্ষিণাঙ্গ হইতে সঙ্কুত হইয়া তোমার পুত্ররূপে পরিণত হইয়াছে । সম্প্রতি ব্রহ্মাণ ! মহামুনে ! তুমি কঠোর তপশ্চরণ হইতে নিবৃত্ত হও, শান্তি অবলম্বন কর । সপ্ত সপ্ত কাল সমতীত হইল, নন্দিকেশ্বর জন্মগ্রহণ করিয়াছে । তুমি অদ্যাপি তাহা জানিতে পার নাই, কিন্তু আমি সেই মায়াবল ও যোগবলমুক্ত নন্দিকেশ্বরকে গোব্রজে স্থাপিত করিয়াছি । সম্প্রতি তোমার আমুষ্যাগণ নামা শিষ্যের সহিত মথুরা হইতে আসিয়া শূলধারণ পূর্বক অবস্থান করিতেছে । হে মহাভাগ ! হে তপোনিধে ! তুমি পুত্রের সহিত মিলিত হইয়া পরমসুখে আমার ক্ষেত্রে আমার তুল্যভাবে অবস্থান কর ।

সালঙ্কায়ন ! সম্প্রতি তোমার প্রীতির নিমিত্ত আর এক গুহ্য কথা নির্দেশ করিতেছি, অর্থাৎ যে কারণে এই ক্ষেত্র

উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর। এই ক্ষেত্রের নাম শালগ্রাম। তুমি এই ক্ষেত্রে যে শালবৃক্ষ সন্দর্শন করিয়াছ, তাহা প্রকৃত শালবৃক্ষ নহে। সে আমি। দেব মহেশ্বর ব্যতীত আর কেহ এ ধ্বস্তান্ত অবগত নহে। আমি মায়াবলে বৃক্ষরূপে নিগূঢ় ছিলাম, কেবল তোমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশার্থ প্রকাশিত হইয়াছি।

বসুধে! আমি সালঙ্কায়নকে এইরূপে বরদান করিয়া তাহার সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলাম। এদিকে মূনিবরও বৃক্ষটি দক্ষিণ পার্শ্বে করিয়া দ্বীয় আশ্রমে গমন করিলেন। গিরিকূটে শালগ্রাম নামে যে স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে, ঐ স্থান আমার একান্ত প্রিয় এবং ঐ স্থান হইতেই আমার ভক্তগণের সংসারমুক্তি হইয়া থাকে। ধরে! মানবগণ যে রহস্যাবলে সংসার-সমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হয়, আমি ঐ ক্ষেত্রের সেই রহস্য সকল উদ্ভেদ করিতেছি শ্রবণ কর। ঐ স্থানে অতি গুহ্য পঞ্চদশ তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। অত্রত্য মানবগণ অদ্যাপি তাহার গুহ্যরস্তান্ত কিছুই অবগত নহে। যশস্বিনি! তথায় এককোশের মধ্যে চারিটি কুঞ্জ আছে। ঐ স্থান ভক্তগণের পরম হৃদ্য ও কার্য্যসুখাবহ। যদি কোন ব্যক্তি অহোরাত্র তথায় বাস করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে চারি অশ্বমেধের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আর যদি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফলভোগ করিয়া অন্তে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে! ঐ ক্ষেত্রে চক্রস্বামী নামে বিখ্যাত আমার এক

ক্ষেত্র আছে। তাহার চতুর্দিকে চক্রাঙ্কিত শিলা সকল বিকীর্ণ দর্শন করিতে পাওয়া যায়। ঐ রূপ শিলাবিকীর্ণ স্থান প্রায় তিন যোজন। যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে তিন তন্ত্ৰের ফললাভ হইয়া থাকে তাহার আর সন্দেহ নাই। আর যদি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে বাজপের যজ্ঞের ফলভোগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে। ঐ স্থানে বিষ্ণুপদ নামে আমার আর এক পরম ক্ষেত্র আছে। হিমালয় শৃঙ্গ হইতে তিনটি জলধারা ঐ ক্ষেত্রে নিপতিত হইতেছে। যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া তথায় স্নান করে, তাহাহইলে ত্রিরাত্র ব্রতের ফল লাভ করিতে পারে। আর যদি মুক্তসঙ্গ ও অক্ষুণ্ণ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে অতিরাত্র ফলভোগের পর আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ঐ স্থানে কালীহুদ নামে আমার আর এক গুপ্ত ক্ষেত্র আছে। ঐ ক্ষেত্রস্থিত বদরীক্ಷের পাশ্বদিয়া এক প্রবাহ নির্গত হইয়াছে। যদি কোন ব্যক্তি ষষ্টিকাল তথায় বাস করিয়া ঐ স্রোতোজলে স্নান করে, তাহাহইলে তাহার নরমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে। আর যদি সংসারবিরত হইয়া ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে নরমেধ যজ্ঞের ফল ভোগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে।

বসুন্ধরে ! তোমায় আর এক আশ্চর্য্য কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ঐ প্রদেশে শঙ্খপ্রদ নামে আমার আর এক

আশ্চর্যক্ষেত্র আছে । দ্বাদশী তিথিতে নিশীথ সময়ে শঙ্খশব্দ শ্রবণগোচর হয় । ঐ স্থানে গদাকুণ্ড নামে আমার এক পরম স্থান আছে । ঐ স্থানে দক্ষিণদিক দিয়া এক স্রোত প্রবাহিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ স্রোতোজলে স্নান করে, তাহাহইলে বেদান্তপারদর্শী ব্রাহ্মণের তুল্য ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যদি স্বয়ং পরিসমাপ্ত কার্য্য ও গুণান্বিত হইয়া দেহত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে গদাপানি হইয়া অনায়াসে আমার লোকে বাস করিতে পারে । অগ্নিপ্রভ নামে আমার আর এক গুহ্য ক্ষেত্র আছে । উহার পূর্বোত্তরভাগে এক ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কেহ দুই দিন উপবাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যদি ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে । ঐ স্থানের আর এক আশ্চর্য্য কথা বলিতেছি শ্রবণ কর । হেমন্তে তত্রত্য উদক উষ্ণ এবং গ্রীষ্মে শীতল হইয়া থাকে ।

ধরে ! ঐ স্থানে সর্কায়ুধ নামে আমার আর এক উৎকৃষ্ট স্থান আছে । হিমালয় হইতে নিঃসৃত হইয়া সপ্ত স্রোত তথায় নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি সপ্তরাত্রি তথায় বাস করিয়া সেই স্রোতোজলে স্নান করে, তাহাহইলে তিনি সর্কায়ুধসম্বিত ও চতুষষ্ঠিকলাসম্পন্ন রাজা হইয়া থাকেন । আর যদি আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া তথায় প্রাণ-ত্যাগ করে, তাহাহইলে রাজ্যস্থ সন্তোগের পর আমার লোকে গমন করিয়া থাকে । ঐ স্থানে দেবপ্রভ নামে আর

এক গুহ্য ক্ষেত্র আছে। তথায় পৰ্ব্বত হইতে পঞ্চমুখে পঞ্চধারা নির্গত হইতেছে। যদি কোন ব্যক্তি অষ্টকাল তথায় বাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে চারি দেহীর পরপারে যাইতে অর্থাৎ চারিবর্ণের শ্রেষ্ঠ হইতে পারে। আর যদি লোভমোহ বর্জিত হইয়া তথায় প্রাণ-  
 ত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে বৈদিক কার্য্য অতিক্রম পূর্ব্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে। বিদ্যাধর নামে আমার অপর এক গুহ্য ক্ষেত্র রহিয়াছে। হিমালয় পর্ব্বতের শৃঙ্গ হইতে পাঁচটি ধারা বিনিঃসৃত হইয়া এই স্থানে নিপতিত হইতেছে। যদি কোন ব্যক্তি একরাত্রি তথায় বাস করিয়া ঐ ধারাজলে অবগাহন করে, তাহাহইলে সে কৃতকৃত্য হইয়া বিদ্যাধর লোকে গমন করিয়া থাকে, তাহার আর সংশয় নাই। আর যদি সংসারবিরত হইয়া এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে বিদ্যাধর লোকের সুখ-  
 সম্ভোগ করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে। ঐ স্থানে পুণ্য নদী নামে আর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। তত্রত্য শিলাখণ্ড কুঞ্জ লতায় সমাকীর্ণ। গন্ধর্ব্ব ও অম্পরোগণ তথায় বাস করিয়া থাকে। যদি কোন ব্যক্তি চারিদিন উপবাস করিয়া ঐ পুণ্যনদীতে স্নান করে, তাহাহইলে সে যথেষ্টগামী ও যথাস্থানস্থায়ী হইয়া অনায়াসে সপ্তদ্বীপে পরিভ্রমণ করিতে পারে। যদি সেই ব্যক্তি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সপ্তদ্বীপ অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে।

ধরে! ঐ প্রদেশে পদ্মকর্ক নামে বিখ্যাত আমার অপর



এক ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । উহার পশ্চিমদিকে এক ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি চারি রাত্রি তথায় বাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে যথেষ্টগামী ও যথেষ্টস্থায়ী হইয়া লোকপালমধ্যে সুখে বিহার করিতে পারে । আর যদি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে লোকপাল দিগকে অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! ঐ স্থানে দেবহুদ নামে আমার আর এক গুহ্য ক্ষেত্র রহিয়াছে । পূর্বে বলিরাজার যজ্ঞ বিনাশের পর ঐ স্থানে তুমি আমার কান্ধা হইয়াছিলে । ঐ হুদ বরদশ্রেষ্ঠ, মনোহর, সুখশীতল অতলস্পর্শ ও সুখপ্রদ । এমন কি, ঐ স্থান দেব-গণেরও প্রার্থনীয় । আমার সেই হুদে চক্রাক্ষিত মংগ্ৰ সকল ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে । ঐ স্থানের আর এক আশ্চর্য্য এই যে, যাহারা মন্ত্ৰভিত্তিপরায়েণ তাহারাই ঐ ঘটনা দর্শন করিতে পায় ; নতুবা পাপাত্মারা কখনও উহা দর্শন করিতে পায় না । তন্মিন্ন সূর্য্যোদয় হইতে মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত ঐ দেবহুদে ষট্‌ত্রিংশৎপদ্য পরিমিত দীনার দর্শন করিতে পাওয়া যায় । ঐ হুদে স্নান করিলে শুদ্ধবাক্ ও নির্মল-শরীর হইয়া স্বর্গলোকে গমন করিতে পারে । যদি কোন ব্যক্তি তথায় পাচদিন বাস করিয়া ঐ হুদে স্নান করে, তাহাহইলে সে দশ অশ্বমেধ যজ্ঞের পূর্ণফল লাভ করিতে পারে । আর যদি আমায় চিন্তা করিতে করিতে তথায় দেহ পাত করিতে পারে, তাহাহইলে সে আমার সমকক্ষতা লাভে সমর্থ হয় । ধরে ! আমি তোমাকে অন্য এক গুহ্য

ক্ষেত্রের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ঐ স্থানে দুই দেব-  
নদীর পরস্পর সম্ভেদ হইয়াছে। দেবগণ প্রিয়তমার সহিত  
মিলিত হইয়া স্বর্গ হইতে অবতরণ পূর্বক ঐ স্থানে অবস্থান  
করিয়া থাকেন। গন্ধর্বগণ, অশ্বরগণ, দেবর্ষিগণ, মুনিগণ,  
সমস্ত সুরায়ক, মিত্রগণ ও কিন্নরগণ, ইহারা সকলেই ঐ  
স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন। ধরে! নেপালে যে শিবস্থান  
বিদ্যমান রহিয়াছে, উহা সমস্ত সুরের আধার। পূর্বো-  
ল্লিখিত সমুদায় স্থান এবং সমুদায় তীর্থ হইতে সকলে এই  
স্থানে আগমন করিয়া থাকেন। এই স্থানে নীলকণ্ঠ মহা-  
দেবের জটাজুট হইতে এক নদী বিনির্গত হইয়াছে। ঐ  
নদী শ্বেতগঙ্গা নামে বিখ্যাত। বহুতর নদী, কেহ দৃশ্য  
কেহবা অদৃশ্যভাবে ঐ শ্বেতগঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।  
কৃষ্ণশরীরসম্ভবা কৃষ্ণা এবং গণ্ডকী শিবশরীরসম্ভবা ত্রিশূল-  
গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। ঐ ত্রিশূলগঙ্গা বিস্তীর্ণ  
নদী।

ধরে! এইরূপে নদী সকল পরস্পর মিলিত হইয়া ঐ  
স্থান তীর্থকদম্ব হইয়া উঠিয়াছে। ঐ তীর্থকদম্ব পরম পবিত্র  
স্থান। বসুধে! অধিক কি বলিব, ঐ স্থান দেবভূমি।  
যে স্থান সিদ্ধাশ্রম নামে সুপ্রসিদ্ধ, ঐ স্থানে ভগবান্  
ভূতনাথের তপোবন বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ আশ্রম সমুদায়  
আশ্রম হইতে শ্রেষ্ঠ। উহাতে নানাবিধ পুষ্প নানাবিধ  
ফল, কদলীবন, নিচুল, পুন্নাগ ও কেসর বৃক্ষ সকল বিরাজ-  
মান। খজ্জুর, অশোক, বকুল, চূত, পিয়াল, নারিকেল,  
পূগ, চম্পক, জম্বীর, ধব, নারঙ্গ, বদরী, জম্বু মাতুলঙ্গ, কেতকী,

মল্লিকা, জাতি, যুথিকা, কুন্দ, কুরবক, নাগ, কুটজ, এবং দাড়িম্ব বৃক্ষের পরিসীমা নাই। দেবগণ অঙ্গনাদিগের সহিত সমাগত হইয়া ঐ স্থানে ক্রীড়া করিয়া থাকেন। পুণ্যতোয়া নদীদ্বয় প্রবাহিত হইয়া ঐ হ্রদের যে স্থানে সম্মিলিত হইয়াছে, তথায় স্নান করিলে শত শত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে। ঐ স্থানে বৈশাখ মাসে স্নান করিলে সহস্র গোদানতুল্য ফল লাভ হয়। কার্তিক মাসে ভাস্কর তুলা রাশিতে সংক্রমণ করেন, ঐ কার্তিক মাসে ঐ স্থানে স্নান করিলে মাণবগণ মুক্তিমार्গের পথিক হইতে পারে তাহার আর সন্দেহ নাই। সংযতভাবে তিন রাত্রি বাস করিবার পর ঐ তীর্থে স্নান করিলে রাজসূয় যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া চরমে দেবতার ন্যায় স্বর্লোকে অবস্থান করিয়া থাকে। ধরে! যদি কোন ব্যক্তি ঐ তীর্থে যজ্ঞ, তপস্যা, স্নান, শ্রাদ্ধ, ও ইষ্টদেব পূজা প্রভৃতি সংকার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহাহইলে অনন্তফল লাভ করিয়া থাকে। এমন কি সেই সমস্ত সংকর্মের অনুষ্ঠাতা যতই অপরাধ করুকনা কেন, আমি তাহার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকি। ধরে! গঙ্গা ও যমুনা নদীর সঙ্গমস্থান যেমন মর্ত্যলোক দুর্লভ, সেইরূপ এই দেবনদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থল দেবলোক দুর্লভ। আমার ক্ষেত্রের মধ্যে ইহাও এক গুহ্যতম ক্ষেত্র। আমি এই শালগ্রাম নামক মহাক্ষেত্রে পূর্বমুখে অবস্থান করিয়া থাকি। এই স্থান আমার ভক্তগণের একান্ত মনোরম।

ধরে! সম্প্রতি তোমায় আর এক রহস্য কথা বলিতেছি,

শ্রবণ কর। আমার এই ক্ষেত্রের মধ্যে আর এক আশ্চর্য্য ব্যাপার রহিয়াছে, মুক্তগণ তাহার কিছুই অবগত নহে। সে আশ্চর্য্য ব্যাপার এই যে আমি যথায় অবস্থান করি, শিবও পরমানন্দে আমার দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থান করিয়া থাকেন। ফলতঃ আমি যে স্থানে শিবও সেই স্থানে এবং শিবও যে স্থানে আমিও সেই স্থানে অবস্থান করিয়া থাকি। এক মুহূর্তের নিমিত্ত আমাদিগের উভয়ের বিচ্ছেদ নাই। শিবের বন্দনা করিলেই আমার বন্দনা করা হয়। ফলতঃ আমাদিগের উভয়ের প্রতি যাহার অভেদবুদ্ধি হইয়াছে, সেই ব্যক্তি সিদ্ধি লাভ করিতে পারে। সুতরাং এই তীর্থ হরি-হরাত্মক। যাহারা আমার কার্য্য করিতে করিতে এই তীর্থে প্রাণত্যাগ করে, তাহারা অনায়াসে আমাকে লাভ করিয়া থাকে।

ধরে! প্রথমতঃ মুক্তিক্ষেত্র, তৎপরে রুরুখণ্ড তৎপরে দেবনদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থান—যথায় গণ্ডকী মিলিত হইয়াছে। গণ্ডকী সমুদায় নদী মধ্যে উৎকৃষ্ট নদী। গণ্ডকী আবার ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়া মহাফলদা হইয়াছেন। গণ্ডকী যথায় গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে, ঐ স্থানকে হরিক্ষেত্র কহে। অন্যের কথা দূরে থাকুক দেবতারাও হরিক্ষেত্রের মহিমা অবগত নহেন।

ধরে! ইতিপূর্বে আমার যে শালগ্রাম ও গণ্ডকী নদীর মাছের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে এই আমি তোমার নিকট তৎসমুদায় কীর্তন করিলাম। এই উপাখ্যান ভগবন্তুদিগের অতীব প্রিয়, সমুদায় আখ্যান মধ্যে উৎকৃষ্ট

আখ্যান, জ্যোতি মধ্যে উৎকৃষ্ট জ্যোতি, পুণ্যমধ্যে পরম পুণ্য, তপস্যা মধ্যে উৎকৃষ্ট তপস্যা, রহস্য মধ্যে পরম রহস্য, গতি মধ্যে উৎকৃষ্ট গতি এবং লাভ মধ্যে মহালাভ । ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম বিষয় আর দ্বিতীয় নাই । এই বিষয় পিশুন শঠ, সুরদ্রোহী, পাপাত্মা, কৃতঘ্ন, দেবদ্বিজঘেষ্ঠা কুশিযা, শাস্ত্রদূষক এবং সেবানাভিজ্ঞ নীচকে প্রদান করা কর্তব্য নহে । যাহারা শুশিযা, ধীর, সদ্ধৃদ্ধিশালী, লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্য্য-বিহীন পবিত্রবুদ্ধি ব্যক্তিকে প্রদান করাই কর্তব্য । যাহারা প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া এই শালগ্রাম ও গণ্ডকীমাহাত্ম্য পাঠ করে, তাহার ত্রিসপ্তকুল উদ্ধার প্রাপ্ত হয় । যদি বিষ্ণু-লোকে যাইবার এবং উৎকৃষ্ট সিদ্ধি লাভ করিবার বাসনা থাকে, তাহাহইলে মৃত্যুকালেও বিমুগ্ধ না হইয়া ইহা চিন্তা করা কর্তব্য । ধরে ! এই আমি তোমার নিকট শালগ্রাম মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য কি শ্রবণ করিবার বাসনা হয় প্রকাশ কর ।

## ষট্চত্বারিংশদধিকশততমঅধ্যায় ॥

রুক্মক্ষেত্র ও হৃষীকেশ মাহাত্ম্য ॥

সূত কহিলেন, দেবী বসুন্ধরা শালগ্রামক্ষেত্রের অতি গুহ্যতম মাহাত্ম্য শ্রবণে সাতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিলেন, ভগবন্ হরে ! আপনার প্রসাদে শালগ্রাম মহিমা শ্রবণ করিয়া যৎপরোনাস্তি স্মখী হইলাম ; কিন্তু ইতিপূর্বে আপনি যে

পরমার্চিত রুরুথণ্ডের কথা উল্লেখ করিলেন, সেই রুরু  
কে ? তাঁহার নাম রুরু হইল কেন ? জনার্দন ! দ্বয়ীকেশ !  
জগন্নাথ ! যদি আমার প্রতি আপনার অনুহ থাকে, তাহা-  
হইলে আপনি রুরুক্ষেত্রের মহিমা যথাযথ বর্ণন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! পূর্বের ভগুবংশে বেদবেদাঙ্গ  
পারদর্শী যজ্ঞকুশল ত্রুতনিষ্ঠ অতিথিপ্রিয় মহাভাগ্যধর দেবদত্ত  
নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তাঁহার আশ্রম অতি  
পবিত্র স্থান । নানাবিধ বৃক্ষ লতায় পরিপূর্ণ এবং শান্তস্বভাব  
মৃগগণে সমাকীর্ণ । তথায় কন্দ-মূল-কলাদির অভাব নাই ।  
মুনিবর দেবদত্ত ঐ আশ্রমে অবস্থান পূর্বক দশসহস্র বৎসর  
পর্যন্ত যোরতর তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে  
দেবেশ্বরের মহা চিন্তা উপস্থিত হইল । তখন তিনি বসন্ত  
সহিত কন্দর্প এবং সখীসমন্বিত গন্ধর্ব্বগণকে আহ্বান করিয়া  
প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ সম্বোধন করত কহিলেন, বন্ধুগণ !  
আমার কোন গুরুতর প্রয়োজন উপস্থিত হইয়াছে, যখন যে  
কার্য উপস্থিত হয় তোমরা ভিন্ন আমার আর গত্যন্তর নাই ।  
তোমাদিগের সাহায্যবলে আমি নির্ভয় ও নিশ্চিন্ত হইয়া থাকি ।

মহেশ্বরের বচনাবসানে কন্দর্প ও মলয়ানিল প্রভৃতি সকলে  
বলিলেন, দেবরাজ ! আপনার কি প্রয়োজন উপস্থিত হই-  
য়াছে ? কোন কার্য সাধন করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন ।  
কোন্ জিতেন্দ্রিয়ের চিত্তবিকার জন্মাইতে হইবে ? বা কাহাকে  
তীব্র তপশ্চরণ হইতে প্রচ্যুত করিতে হইবে, আদেশ করুন ।  
আপনি শীঘ্র আজ্ঞারূপ প্রসাদ দানে আমাদিগকে সুস্থির  
করুন এবং আপনিও সুস্থ হউন ।

কন্দর্প প্রভৃতি সকলে এইরূপ কহিলে, দেবেন্দ্র পরম সমাদরে তাঁহাদিগকে কহিলেন, বন্ধুগণ ! যখন তোমাদিগকে দর্শন করিয়াছি, তখনই আমার চিন্তা বিগত এবং সমুদায় কার্য্য সুসিদ্ধ হইয়াছে । সম্প্রতি আমার প্রয়োজন বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । দেবদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ নারায়ণপরায়ণ হইয়া হিমালয়ের এক রমণীয় প্রদেশে ঘোরতর তপশ্চরণ করিতেছে । আমার ইন্দ্রত্বপদ গ্রহণ করাই তাঁহার একমাত্র উদ্দেশ্য । অতএব তাঁহাকে তপোবিরত করিতে হইবে । কামদেব প্রভৃতি সকলে দেবেন্দ্র কর্ত্ত্বক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করত দেবদত্তের তপোভঙ্গের নিমিত্ত প্রস্থান করিলেন ।

ধরে ! দেবরাজ ইন্দ্র এইরূপে বসন্ত ও মলয়ানিল প্রভৃতি সকলকে প্রথমত প্রেরণ করিয়া তৎপরে প্রম্লোচা নাম্নী অপ্সরাকে আহ্বান পূর্ব্বক প্রথমতঃ প্রণয় সম্ভাষণে তাহাকে পরিতৃপ্ত করিয়া কহিলেন, প্রম্লোচে ! তুমি আমার কিস্করী, সম্প্রতি ভুলোকে দেবদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ তপশ্চরণ করিতেছেন, অতএব তথায় গমন করিয়া যাহাতে তাঁহার তপোবিন্দু জন্মে তোমায় তাহা করিতে হইবে । তোমার মঙ্গল হউক, তুমি সেই মুনিবরের আশ্রমে গমন করিয়া মনোহর হাবভাব প্রদর্শন পূর্ব্বক তাঁহাকে বশীভূত কর ।

ধরে ! প্রম্লোচা দেবেন্দ্রের অনুমতি পাইবা মাত্র দেবদত্তের আশ্রমে গমন করিল । গিয়া দেখিল ঐ আশ্রম নানাবিধ রক্ষ লতায় পরিপূর্ণ । চতুর্দিকে কোকিলগণ কুহু ধ্বনি করিতেছে, রসাল মঞ্জরী সকল মুকুলিত ; তাহাতে

ভ্রমর সকল গুণ গুণ স্বরে গান করাতে শ্রবণে যেন অমৃতধারা বর্ষণ করিতেছে । স্থানে স্থানে গন্ধর্বগণের সুমধুর সঙ্গীত । সুশীতল মলয়ানিল মন্দ মন্দ প্রবাহিত, নিশ্মল মলিলষিত্ত সরোবরে পদ্ম সকল প্রস্ফুটিত হইয়াছে । মুনিবরের তপঃ প্রভাবে তথায় কি জলভাগ, কি স্থলভাগ, কুত্রাপি হিংসা বা দ্বেষ নাই । সর্বদাই চিত্তের আনন্দজনক মধুর আলাপে তপোবন পরিপূর্ণ ।

প্রমোচ্য তপোবন শোভা সন্দর্শনে প্রীত হইয়া অনেক-ক্ষণের পর মুনিবর যেমন ধ্যান নিরৃত্ত হইলেন, অমনি মধুস্বরে সঙ্গীত আরম্ভ করিল । গন্ধর্বগণও সেই সময়ে একতান স্বরে সুরজনমনোহর গন্ধর্বসঙ্গীতে প্ররৃত্ত হইল । কাম-দেব ঐ সময় প্রকৃত অবসর পাইয়া মুনিবরকে লক্ষ্য করত ফুলধনু আকর্ষণ পূর্বক সংহিতশর হইয়া রহিলেন । দেবদত্ত ব্রতাবলম্বী হইলেও গন্ধর্বগণের সেই পঞ্চম স্বরের সঙ্গীত শ্রবণে মুগ্ধচিত্ত হইলেন । এদিকে পঞ্চশর সতর্কভাবে বারং-বার ফুলধনু আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । ঋষিবর সংযমী হইলেও তপোবনের শোভাদর্শনে ও সঙ্গীত শ্রবণে বিকৃতচিত্ত হইয়া পরমানন্দে আশ্রমের ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং দেখিলেন অনতিদূরে এক কৃশাঙ্গী ক্রীড়া কন্দুক লইয়া ক্রীড়া করিতেছে । তাহার প্রতি ঋষিবরের দৃষ্টি নিপতিত হইবামাত্র পঞ্চশর অমনি বাণ নিক্ষেপ করিলেন । ঋষিবর ক্রমে অগ্রসর হইয়া সেই কৃশাঙ্গীর সমীপে গমন করিতে লাগিলেন । ঐ সময় সর্বাঙ্গ সুন্দরী অপ্সরাও প্রস্তুত হইল । সে, ক্ষণে ক্ষণে কটাক্ষ বিক্ষেপ,



আবার লজ্জায় নেত্র মস্কোচ করিতে লাগিল। চকিত-নয়না হইয়া ক্রীড়াকন্দুক ভগ্ন করিতে আরম্ভ করিল। কন্দুক ভঙ্গ সময়ে যেমন কেশ পাশ আলুলায়িত হইতে লাগিল অমনি তাহা হইতে পুষ্প সকল স্থলিত হইতে আরম্ভ হইল। কোমলাঙ্গী প্রয়োচা এইরূপে নানা প্রকার হাবভাব প্রকাশে দেবদত্তের চিত্তাকর্ষণ করিতে লাগিল।

ধরে ! ঐ সময় দক্ষিণবায়ু তাহার কোটিদেশ হইতে বস্ত্র হরণ করিল। কাঞ্চীদাম-গুণযুক্ত বসন নীবি হইতে স্থলিত হইয়া পড়িল। পুষ্পধন্যও অবসর বুঝিয়া পুনরায় ঋষিবরকে বিদ্বদ্বাকরিলেন। তাহাতে তিনি একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। অবশেষে ক্রমশঃ অপ্সরার নিকটবর্তী হইয়া কহিলেন, স্তভগে ! তুমি কে ? কাহার কামিনী ? এ তপোবনে তোমার প্রয়োজন কি ? তুমি কি মাদৃশ তপোধনকে অব্বেষণ করিতেছ, না বাহুপাশে মৃগবদ্ধ করিতে বাসনা করিয়াছ ? অথবা আমাদ্বারা তোমার কোন অভিপ্রেত সিদ্ধি আছে ? যাহাই হউক, আমি সর্ব্বথাই তোমার অধীন, তোমার যাহা অভিরুচি হয় আদেশকর তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পাদন করিব।

তপোধনের কথা শ্রবণে সেই বিলাসিনী হাসিতে লাগিল, তখন ঋষিবর প্রথমতঃ তাহার করে গ্রহণ, পরে তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। মোহ তাঁহাকে আক্রমণ করিল, তপস্রাদি বিষয় একেবারে বিস্মৃত হইলেন। অহোরাত্র কেবল সেই কামিনীকে লইয়া তপঃ-প্রভাব সমাহত নানাবিধ ভোগে ও ক্রীড়া কৌতুকে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এইরূপে বহুকাল বিগত হইলে অকস্মাৎ একদিন তাঁহার মনোমধ্যে বিবেকবুদ্ধির উদয় হইল । যেন তিনি সুষ্পোখিত হইলেন । তাঁহার মনোমধ্যে সহসা নির্বেদ উপস্থিত হইল । তখন তিনি সাতিশয় দুঃখিতমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, অহো ! ভগবৎমায়ার কি মোহিনী শক্তি ? আমি একেবারে হতজ্ঞান হইলাম ! আমি বিশেষ জানিয়াও দৈবের বশবর্তী হইয়া সমস্ত তপস্যা নষ্ট করিলাম । বুদ্ধিমান লোকের বিবেকশক্তির কথা দূরে থাক, সামান্য মূর্খেরাও স্ত্রীজনকে অগ্নিকুণ্ড এবং পুরুষকে স্নাতকুম্ভ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে । আমার বোধ হয় স্ত্রীপুরুষসংযোগ তদপেক্ষাও প্রবল । কারণ, অগ্নিকুণ্ড দর্শনে স্নাতকুম্ভ কখনও দ্রবীভূত না হইতে পারে, কিন্তু পুরুষ স্ত্রীজন দর্শনে একেবারে আদ্র হইয়া থাকে । স্ত্রীলোকের অপরাধ কি ? পুরুষেরাই অজিতেন্দ্রিয় !

ধরে ! ঋষিবর দেবদত্ত মনোমধ্যে এইরূপ আন্দোলন করিয়া ভোগবাসনায় বিসর্জন দিলেন । তপস্যার অন্ত-রায়ভূত সেই দেবাসনা প্রমোচাকে পরিত্যাগ করিলেন । অনন্তর স্থায়ী আশ্রম পরিত্যাগপূর্বক ভৃগুমুনির আশ্রমের সন্নিধানে গমন করিয়া তীব্র তপশ্চরণে শরীর শোধিত করিবার সঙ্কল্প করিলেন । পরিশেষে সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক গণ্ডকীসঙ্গমে গিয়া স্নান এবং পিতৃলোকের তপণ করিলেন । তৎপরে ভূতনাথ মহাদেব ও নারায়ণের পূজা সমাপন করিয়া আশ্রমস্থান মনোনীত করিতে গমন করিলেন । প্রথমতঃ রমণীয় ভৃগুশ্রম দর্শন করিতে করিতে ক্রমে তাহার উত্তর দিকে গমন করিলেন । তাহার পর

গণ্ডকীর পূর্বপার্শ্বে অতি নির্জ্জন রমণীয় স্থান সন্দর্শন করিয়া তথায় আশ্রয় স্থান মনোনীত করিলেন। পরিশেষে ক্ষণ কাল বিশ্রামের পর সেই ভৃগুতপ্তে শঙ্করের দর্শন বাসনায় ঘোরতর তপস্যা করিতে লাগিলেন। দীর্ঘকাল তপশ্চরণের পর মহাদেব পবিত্র হইলেন এবং কি উর্দ্ধ, কি অধঃ, কি পার্শ্ব, চতুর্দিকেই জলধারাবেষ্টিত তপঃক্লম নিবারণী লিঙ্গমূর্ত্তি ধারণ পূর্বক ঋষিকে দর্শন প্রদান করিয়া কহিলেন, মুনে! এই দেখ, আমি শিব, তোমায় দর্শন দান কবিতে আসিয়াছি। আমিই বিষ্ণু এবং আমিই শিব। আমরাদিগের উভয়ের কিছুমাত্র অন্তর নাই। তুমি পূর্বে প্রভেদ বুদ্ধিতে তপশ্চরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলে, সেই নিমিত্ত তোমার তপোবিন্দু উপস্থিত হইয়াছিল। আমরাদিগের উভয়কে অভিন্নভাবে ভাবনা কর, তাহা হইলেই তোমার সিদ্ধি লাভ হইবে। তোমার তপঃপ্রভাবে এই স্থানে লিঙ্গ সকল সমুদ্ভূত হইয়াছে, এই নিমিত্ত এই স্থানের নাম সমঙ্গ হইবে। যাহারা এই গণ্ডকীতীরে স্নান করিয়া আমার লিঙ্গের অর্চনা করিবে, নিশ্চয়ই তাহারা যোগফল লাভ করিতে পারিবে।

ধরে! ভগবান্ ভূতনাথ দ্বিজবর দেবদত্তকে এইরূপ বরদান করিয়া তথায় অন্তর্দ্বান করিলেন। তখন ঋষিবরের দিব্য জ্ঞান লাভ হইল। তিনি শিবশিক্ষিত নিয়মে সাযুজ্য লাভ করিলেন। এ দিকে প্রমোচা মুনিবর হইতে গর্ভ ধারণ করিয়াছিল। সে সেই আশ্রমের সমীপে এক কন্যা প্রসব করিয়া স্বর্গে গমন করিল। তখন যেন তাহার

পুনর্জন্ম লাভ হইল । (রুদ্র অর্থাৎ যুগগণ তপোবনে ঐ কন্যাকে পালন করিয়াছিল বলিয়া উহার নাম রুদ্র হইয়াছিল ।) রুদ্র পিতার আশ্রমেই অবস্থান করিতে লাগিল । ক্রমশঃ সে পরিবর্দ্ধমানা হইলে অনেক যুবা পুরুষে তাহাকে প্রার্থনা করিতে লাগিল ; কিন্তু সে কাহাকেও ভজনা করিল না । তপোনিষ্ঠানসঙ্কল্প তাহার মনোমধ্যে দৃঢ় নিবদ্ধ হইল । তখন রম্যাপতি ভগবান্ তাহার একমাত্র লক্ষ্য হইলেন । সে প্রথম মাসে একদিন অন্তর, দ্বিতীয় মাসে তিন দিন অন্তর, তৃতীয় মাসে পাঁচ দিন অন্তর, চতুর্থ মাসে সপ্তাহ অন্তর, পঞ্চম মাসে নয় দিন অন্তর, ষষ্ঠ মাসে পঞ্চদশ দিন অন্তর, এবং সপ্তম মাসে মাসান্তর ফলাহার করিয়া পরিশেষে অষ্টম মাসে পর্যাশনে কালক্ষেপ করিতে লাগিল । নবম মাস উপস্থিত হইলে তাহাও পরিত্যাগ করিয়া কেবল বায়ু মাত্র ভক্ষণ পূর্ব্বক কালাতিপাত করিতে লাগিল ।

ধরে ! রুদ্র এইরূপে নারায়ণে চিত্ত সমর্পণ করিয়া শত বৎসর সমতীত করিল । সমাধি অবলম্বনে সেই ঋষি-কন্যা স্থাপুর ন্যায় অচলভাবে অবস্থান করিতে লাগিল । এমন কি, আত্মশরীরস্থিত মহাভূত ব্যতীত আর তাহার দ্বিতীয় সঙ্গ ছিল না । তপস্যার পরাকার্তা লাভ করিল । তপঃপ্রভাবে তাহার শরীরকান্তি উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । এমন কি, তাহার তপস্তুঙ্গে সমস্ত সমারত হইল । তদর্শনে আমি বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তাহার সম্মুখীন হইলাম । কিন্তু সেই ঋষিকন্যা বহিরিন্দ্রিয় সকল রুদ্ধ করিয়া এরূপ তপস্যায় মগ্ন ছিল যে, আমাকে লক্ষ্য করিতে পারিল না । অনন্তর

যখন আমি তাহার ইন্দ্রিয়মধ্যে প্রবেশপূর্বক তাহার ইন্দ্রিয়-  
 রুত্তি রোধ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলাম, তখন সে  
 আমাকে দেখিতে পাইল। আমি তাহার হৃষীক অর্থাৎ  
 ইন্দ্রিয় সকল নিয়মিত করিয়া প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছিলাম  
 বলিয়া আমার নাম হৃষীকেশ হইয়াছে। সে প্রথমতঃ  
 নিম্নীলিতনেত্রে আমার দর্শন পাইল না। পরিশেষে  
 নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিয়া যেমন আমার দর্শন পাইল,  
 অমনি কৃতাঞ্জলিপুটে আমাকে প্রণাম করিল; কিন্তু আমায়  
 কিছু বলিবার সময় তাহার কণ্ঠস্বর বিকৃত হইয়া গেল।  
 নয়নদ্বয় অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, শরীর কদম্ব  
 কুসুমের মত রোমাঞ্চিত হইল। আমি তাহার সেই অবস্থা  
 দর্শনে সম্বোধন পূর্বক কহিলাম, অয়ি বালে! অয়ি বিশা-  
 লাক্ষি! আমি তোমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি  
 আমার নিকট অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। এমন কি,  
 অন্য—চুলভ বর প্রার্থনা করিলেও আমি তোমার বাসনা  
 পূর্ণ করিব।

আমার বচনাবসানে রুরু বারংবার আমাকে প্রণাম ও  
 স্তব করিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে কহিল, দেবাদিদেব! জগৎপতে!  
 যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, যদি আমায় বরদান  
 করিবারই বাসনা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমার ইচ্ছা,  
 তুমি এই ভাবে আমার নিকট অবস্থান কর।

আমি বলিলাম, আমি তোমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়াছি,  
 এই স্থানেই অবস্থান করিলাম, তোমার মঙ্গল লাভ হউক,  
 তুমি আর কি বর প্রার্থনা কর, প্রকাশ করিয়া বল।

রুদ্র আমাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিল, যদি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে আমায় পবিত্র কর । এই ক্ষেত্র আমার নামে বিখ্যাত হউক্ ।

তখন আমি পুনরায় তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, স্নভগে ! তোমার এই দেহ পরম পবিত্র তীর্থ, এবং এই ক্ষেত্র তোমার নামে প্রসিদ্ধ হউক্ । কোন ব্যক্তি এই তীর্থে ত্রিরাত্র বাস করিয়া স্নান করিলে আমার দর্শন লাভে পবিত্র হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই । এমন কি, জ্ঞানকৃতই হউক, আর অজ্ঞানকৃতই হউক, যদি ব্রহ্মহত্যা পাতক স্পর্শ করে, এই তীর্থে স্নান করিলে তৎসমস্ত বিলয় প্রাপ্ত হইবে । ধরে ! আমি রুদ্রকে এইরূপ বরদান করিয়া অন্তর্হিতভাবে তথায় অবস্থান করিতে লাগিলাম । রুদ্রও কিছুকাল পরে পরম পবিত্র তীর্থরূপে পরিণত হইল । দেবি ! এই আমি তোমায় অতি গুহ্য রুদ্র-মাহাত্ম্য ও রুদ্র ক্ষেত্রের উৎপত্তি বিষয় কীর্তন করিলাম ।

## সপ্তচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

গোনিষ্কুমণ-মাহাত্ম্য ।

ধরা কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি যে অত্যাশ্চর্য্য রুদ্র ক্ষেত্র ও হৃষীকেশমহিমা বর্ণন করিলেন, শুনিলাম, কিন্তু দেব ! কথা শ্রবণে আমার কৌতূহল পরিবর্দ্ধিত হইতেছে,

অতএব অনুগ্রহ করিয়া অন্যতম পরম পবিত্র গুহ ক্ষেত্রের কথা কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন ধরে ! হিমালয় পর্বতের অপর অংশের আর এক গুহক্ষেত্রের কথা কহিতেছি শ্রবণ কর । ঐ স্থানে গোনিস্ক্রমণ নামে এক পবিত্র ক্ষেত্র আছে । সুরভি-সন্তান গোধনগণ ঐ স্থানে নিস্ক্রমণ লাভ করিয়া উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়াছিল । ঐ স্থানে প্রজাপতি ঐক্স আমার মায়াবলে মুগ্ধ হইয়া মগ্ধতি কল্প পর্যন্ত ঘোরতর তপশ্চরণ করিয়াছিলেন । এমন কি, তাঁহার তপস্যার দর্শনে লোক সকল সংশয়াক্রান্ত হইয়া উঠিল ।

ঐক্স তপস্যা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার তপস্যার কোন উদ্দেশ্যই ছিল না, অথবা কেহ তাঁহার উদ্দেশ্যের কোন মৰ্ম্মভেদ করিতে পারে নাই । ঐক্সের তপশ্চরণ সময়ে এক ব্রহ্মযতি তথায় উপস্থিত হইলেন । ঐ সময় মহেশ্বরও তাহার নিকট সমাগত হইয়াছিলেন । ঐক্স হিমালয় শৈলের যে প্রদেশে তপস্যা করিতেছিলেন, তাহার নাম গোনিস্ক্রমণ । তিনি পদ্ম আহরণের নিমিত্ত গোনিস্ক্রমণ হইতে গঙ্গাদ্বারে গমন করিলেন । আশ্রম হইতে ঐক্সের স্থানান্তর গমন জানিতে পারিয়া কি তাপসগণ, কি মহাতেজা মহেশ্বর, সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । ঐ আশ্রম নানাবিধ ফল পুষ্পে পরিপূর্ণ থাকাতে শোভার পরিসীমা ছিল না । কিন্তু রুদ্রদেবের তেজে তাদৃশ শোভা-সম্পন্ন সেই আশ্রম ভস্মসাৎ হইয়া গেল । রুদ্রদেব এই-রূপে ঐক্সের অতীব প্রিয়তম সেই পুণ্যাশ্রম দগ্ধ করিয়া স্বয়ং

তৎক্ষণাৎ পুনরায় হিমালয়ে গমন করিলেন । এদিকে শান্ত, দান্ত ক্ষমাশীল সত্যব্রতপরায়ণ মুনিবর ঔর্ক পদ্ম আহরণ করিয়া স্বীয় আশ্রমে সমুপস্থিত হইবামাত্র তাদৃশ ফল-পুষ্প-সম্পন্ন উদকবহুল প্রিয়তম আশ্রম ভক্ষীভূত হইয়াছে দেখিয়া যুগপৎ ক্রোধ ও দুঃখে অভিভূত হইলেন । রোষবশতঃ তাঁহার নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি যেন অগ্নিস্ফূলিঙ্গবর্ষী বচনে বলিতে লাগিলেন, “যিনি আমার এই উদকবহুল ফলপুষ্পসম্পন্ন প্রিয়তম আশ্রম দন্ধ করিয়াছেন, তাঁহাকে নিরতিশয় দুঃখে সন্তপ্ত হইয়া সমস্ত লোকে পরিভ্রমণ করিতে হইবে ।”

ধরে ! মুনিবর ঔর্ক এইরূপে শাপ প্রদান করিলে সমস্ত লোকের ত্রাস উপস্থিত হইল । কাহারও তাঁহার নিকট গমন করিয়া নিবারণ করিবার শক্তি হইল না । এদিকে তৎক্ষণাৎ মহাদেবের দোরতর দাহ উপস্থিত হইল । তিনি নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়া দেবী ভগবতীকে কহিলেন, প্রিয়ে ! দেবগণ ঔর্কের তপশ্চরণ দর্শনে ভীত হইয়া আমাকে বলিলেন, “ঔর্ক সমুদায় জগৎ দন্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছে, অথচ উহার তপস্যার কোন উদ্দেশ্যই দেখিতেছি না । যাহাই হউক, এক্ষণে ইহার প্রতিবিধানের উপায় কি ?” দেবগণ এইরূপ কহিলে, আমি তাহার আশ্রমের প্রতি ক্রোধদৃষ্টি বিক্ষেপ করাতে তৎক্ষণাৎ তাহার সমুদায় আশ্রম ভস্মসাৎ হইয়া গিয়াছে । আমরা তথা হইতে নির্গত হইয়া আসিয়াছি । কিন্তু ঔর্ক স্বীয় আশ্রমের দুর্দশা দর্শনে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শাপ প্রদান করাতে আমরা সাতিশয় সন্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছি ।



বিরূপাক্ষ আমারই রূপান্তর। তিনি জ্বালায় অস্থির হইয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছেন। কুত্রাপি শান্তিলাভ করিতে পারিতেছেন না। আমরা একাত্মা বলিয়া আমারও সাতিশয় ক্লেশ উপস্থিত হইয়াছে। এমন কি, আমিও স্থির হইতে পারিতেছি না।

ধরে ! মহাদেবের বচনাবসানে পার্কীতী কহিলেন, “তবে চল আমরা এক্ষণে নারায়ণপরায়ণ ঔর্কের নিকট গমন করিয়া এই শাপবৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন এবং যাহাতে রুদ্রদেবের শাপবিমোচন হয়, তাহার প্রার্থনা করি।” অনন্তর তাঁহারা উভয়ে ঔর্কের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তোমার শাপ-প্রদানে আমরা সাতিশয় সম্ভ্রান্ত হইয়াছি, অতএব যাহাতে রুদ্রদেবের এই শাপবিমোচন হয়, তাহার উপায় বিধান কর।

ঔর্ক কহিলেন, আমার মুখ হইতে কখন রুখাবাক্য নির্গত হয় নাই। অতএব আমি যাহা বলিয়াছি, তাহার অন্যথা হইবে না। তবে এক্ষণে সুরভীগণকে আনয়ন করিয়া তাহাদিগের দ্বন্ধে রুদ্রদেবকে স্নান করাও, তাহাহইলে শাপ অর্থাৎ দাহ নিবৃত্তি হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই।

ধরে ! অনন্তর আমি অতি তেজস্বী সপ্ত সপ্ততি সুরভি-সন্তানকে তথায় অবতারণা করিলাম। রুদ্রগণ তাহাদিগের দ্বন্ধে প্লাবিত কলেবর হইয়া নির্কৃতি লাভ করিলেন। সেই অবধি ঐ স্থান পরম পবিত্র গৌনিক্রমণ তীর্থ নামে অভিহিত হইয়াছে। যদি কোন ব্যক্তি এক রাত্রি ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, সে অনায়াসে গোলোকে গমন করিয়া থাকে। আর যদি কঠোরতম ধর্ম কন্মের অনুষ্ঠান

করিয়া ঐ তীর্থে জীবন বিসর্জন করিতে পারে, তৎকর্তৃকুহরে  
সে শঙ্খচক্রগদায়ুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করি-  
তে পারে। এই স্থানে বটমূলে পঞ্চধারা নিপতিত হইয়াছে।  
যদি কোন ব্যক্তি এই স্থানে পঞ্চরাত্র বাস করিয়া এই ধারা-  
জলে স্নান করে তাহাহইলে নিশ্চয়ই সে পঞ্চযজ্ঞের  
ফল লাভ করিয়া থাকে। আর যদি কঠোর ধর্মকর্মের  
অনুষ্ঠান করিয়া এই স্থানে জীবন বিসর্জন দিতে পারে,  
তাহাহইলে অনায়াসে পঞ্চযজ্ঞের ফললাভ করিয়া আমার  
লোকে গমন করিতে পারে।

ঐ স্থানে পঞ্চপদ নামে আমার আর এক প্রিয়তম  
ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ ক্ষেত্রের পূর্ব পাশ্বে দৃঢ়তম  
পঞ্চ মহাশিলা বিরাজমান। তথায় ব্রহ্মপদদ্বয় বিদ্যমান  
রহিয়াছে। উহার মধ্যভাগে বিস্তীর্ণ এক শিলা। ঐ শিলার  
মধ্যদেশে বিষ্ণুপদ। বিষ্ণুপদের মধ্যস্থান হইতে উর্দ্ধদিকে  
পরিণাহযুক্ত এক নাল উর্দ্ধে উদ্গত হইয়াছে। যদি  
কেহ পঞ্চরাত্রকাল তথায় অবস্থান করিয়া ঐ তীর্থে স্নান  
করে, তাহাহইলে সে ভগবানের প্রিয়তম বিশুদ্ধ লোকে  
গমন করিতে পারে। আর যদি এই পঞ্চপদ তীর্থে প্রাণত্যাগ  
করে তাহাহইলে সংসারবিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন  
করিয়া থাকে।

উহার পরেই ব্রহ্মপদ ক্ষেত্র। ঐ ক্ষেত্রের পশ্চিম দিক্  
দিয়া এক ধারা নিপতিত হইয়াছে। যদি কোন ব্যক্তি এক  
রাত্রিকাল ঐ ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে  
তাহাহইলে অনায়াসে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া ব্রহ্মার সহিত

সুখে বাস করিতে পারে। কার্তিক মাসের শুক্ল দ্বাদশীতে  
সুখ করিলে বাজপেয় যজ্ঞের ফললাভ হয়। আর যদি  
আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে,  
তাহাহইলে বাজপেয় যজ্ঞের ফললাভ করিয়া আমার লোকে  
গমন করিতে সমর্থ হয়।

ঐ ব্রহ্মপদের উত্তরদিকে প্রায় পঞ্চ ক্রোশ দূরে কোটি-  
বট নামে আমার আর এক ক্ষেত্র আছে। যদি কোন ব্যক্তি  
এই কোটিবট তীর্থে যষ্ঠকাল পর্য্যন্ত অবস্থান করিয়া উহাতে  
স্নান করে, তাহাহইলে কোটি যজ্ঞের ফললাভ করে। আর  
এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারিলে কোটিযজ্ঞের ফল  
ভোগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে।

উহার পূর্বোত্তর পাশ্বে পঞ্চক্রোশ ব্যাপিয়া বিষ্ণুসরোবর  
বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ সরোবর অতলস্পর্শ। উহার বিস্তারত  
পঞ্চক্রোশ। উহার চতুর্দিকে পর্বতমালা পরিবেষ্টন করিয়া  
রহিয়াছে। ভদ্রে! যদি কোন ব্যক্তি ভক্তিপরায়ণ হইয়া  
ত্রিরাত্রকাল উপবাস করত ঐ পঞ্চক্রোশব্যাপী বিষ্ণুসরোবর  
পরিভ্রমণ করে, তাহাহইলে ভ্রমণ করিতে তাহার যতবার  
পদবিক্ষেপ হয়, তাবৎ পরিমাণ বর্ষ পর্য্যন্ত সে ব্রহ্মলোকে  
অবস্থান করিয়া থাকে। আর যদি সে স্বাকার্য্যতৎপর হইয়া  
এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে ব্রহ্মলোক  
হইতে আমার লোকে বাস করিতে সমর্থ হয়। সুন্দরি! এই  
তীর্থের আর এক আশ্চর্য্য ব্যাপার নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ  
কর। আমার ভক্তগণ এই স্থানে অবস্থান করিয়া গোধন-  
গণের এক প্রকার শব্দ শ্রবণ করিতে পায়। বিশেষতঃ জৈষ্ঠ

মাসের শুক্লাদশীতে এই শব্দ নিশ্চয়ই মন্ত্তগণের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে ।

ধরে ! মন্ত্ত ব্যক্তিগণ এই পবিত্র গোস্বলে গোনিক্রমণে অবস্থান করিয়া শুভাবহ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া অচিরে পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে । হে মহাভাগে ! হে যশস্বিনি ! এইরূপে সেই মহাদেব অন্যান্য দেবগণের সহিত পাপ হইতে মুক্ত হইলেন । এই গোস্বলক তীর্থে সমুদায় সন্তাপ বিদূরিত হয় । আমি তোমার প্রতি দয়াবশতঃ বিস্তারিত সমুদায় কীর্তন করিলাম । এই অধ্যায় পাঠে সর্বপ্রকার মঙ্গল সংঘটিত হইয় থাকে । ইহা আমার ও আমার ভক্তগণের প্রীতিপ্রদ । এই গোস্বলব্রতান্ত সমুদায় শ্রেষ্ঠ পদার্থ হইতেও শ্রেষ্ঠ, সমুদায় মঙ্গলেরও মঙ্গল, সমুদায় লাভের মধ্যে পরম লাভ, এবং সর্বপ্রকার ধর্মের মধ্যে উৎকৃষ্ট ধর্ম । যশস্বিনি ! যাহারা মন্ত্তিপরায়ণ হইয়া এই অধ্যায় পাঠ করে তাহারা তেজস্বিতা, শোভা ও সম্পত্তি লাভ করিয়া থাকে । তন্নিম্ন এই অধ্যায়ে যত পরিমাণ অক্ষর সন্নিবিষ্ট হইয়াছে তত সহস্র বর্ষ পর্যন্ত পাঠক আমার লোকে অবস্থান করিতে পারে । যাহারা এই অধ্যায় পাঠ করে, তাহাদিগের কিছুতেই পতন নাই । প্রত্যুতঃ তাহারা দিন দিন উন্নতি লাভ করিয়া স্বীয় ত্রিগুণিত সপ্তকুল উদ্ধার করিয়া থাকে । এ অধ্যায় খল, মূর্থ ও শঠের নিকট পাঠ করিবে না । যাহারা ইহার প্রকৃত সমাদর জানে তাহাদিগকে অর্থাৎ পুত্রকে এবং পুত্রসমান শিষ্যকে প্রদান করিবে । এমন কি যদি পাঠক সদগতি লাভ করিবার অভিলাষ করেন, তাহাইলে

মৃত্যুকালে ইহার এক শ্লোক বা শ্লোকপাদ পর্য্যন্ত বিন্মৃত হওয়া কর্তব্য নহে ।

মহাভাগে ! আমি পঞ্চযোজন বিস্তীর্ণ এই ক্ষেত্রের পূর্ব পার্শ্বে পরমানন্দে অবস্থান করিয়া থাকি । ধরে ! এই ক্ষেত্রের পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী স্রুখে প্রবাহিত হইতেছেন । ভদ্রে ! তুমি আমায় যে পরম গুহ্য ক্ষেত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি ধর্ম্মসমায়ুক্ত গুহ্য বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম ।

## অষ্টচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

স্তুতস্বামি-মাহাত্ম্য ।

সূত কহিলেম, হে শৌনক ! সর্ব্বরত্নবিভূষিতা বসুন্ধরা এইরূপ গৌনিক্রমণমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া একেবারে বিস্ময়-সাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং গারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, জগন্নাথ ! আপনার মুখে গৌনিক্রমণ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সাতিশয় নিরুত্তি লাভ করিলাম । সম্প্রতি, প্রভো ! যদি ইহা অপেক্ষা অন্যতর উৎকৃষ্ট ক্ষেত্র কিছু বিদ্যমান থাকে, নির্দেশ করুন ।

নারায়ণ কহিলেন, বসুন্ধরে ! আমি সমুদায় ধর্ম্মের আশ্রয় স্থানভূত । আমার দেহে মৎসরতার লেশ মাত্রও নাই । সেই নিমিত্ত আমাকে পরম প্রভু কহে । আমি বরাহরূপ

ধারণ করিয়া অবলীলাক্রমে আমার ভক্তগণের একান্ত প্রিয় এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছি ।

ধরণী কহিলেন, জনার্দন ! আপনার মুখকমল হইতে যে কিছু বচনসুখা বিনির্গত হয়, তাহাই ধর্ম্মকারণ, তাহাই ধর্ম্মনির্ণায়ক, তাহাই অপ্রমেয় এবং তাহাই একান্ত প্রিয়তম ।

ধর্ম্মপ্রবীণ মহামনা ঋষিবর নারায়ণ বসুন্ধরার বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ধরে ! তুমি ধন্য । আমার কর্ম্মে তোমার একান্ত ভক্তি । অতএব তোমার নিকট অন্যতম গুহ্য ক্ষেত্রের বিষয় কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । দ্বাপরযুগে স্তুতস্বামী নামে আমার অন্যতর ক্ষেত্র এক প্রসিদ্ধ হইবে । ঐ যুগে আমি ঐ ক্ষেত্রে অবস্থান করিব । ঐ সময় আমি দেবকীর জঠরে জন্মগ্রহণ করিয়া বসুদেবের পুত্র বাসুদেব নামে অবতীর্ণ হইব । ঐ জন্মে আমি হইতে দানবকুল নির্ম্মূল হইবে । ঐ সময় পাচটি ঋষি আমার শিষ্য হইবে এবং আমারই প্রসাদবলে তাহারা বিচক্ষণ ও ধর্ম্মবলে বলীয়ান হইয়া উঠিবে । আমি তাহাদিগের দ্বারাই ভুলোকে ধর্ম্মরূপে প্রতিষ্ঠিত হইব । আমার পঞ্চ শিষ্যের মধ্যে একের নাম শাণ্ডিল্য, অপরের নাম জাজলি, অন্যতরের নাম কপিল, অপরের নাম উপসায়ক এবং অন্যতমের নাম ভৃগু হইবে । তাহারা সকলেই আমার পথবর্ত্তী হইয়া চলিবে । তাহারা সকলে নির্ম্মূল অন্তঃকরণে স্ব স্ব জ্ঞানপ্রভাবে আমাকে প্রকাশিত করিবে । সঙ্কর্যণ, বাসুদেব, প্রত্যুক্ষ ও অনিরুদ্ধ ইহারা সকলেই আমার কর্ম্মপরায়ণ হইবে । ইহারা বহুকাল পর্য্যন্ত আমার অর্চনায় তৎপর থাকিলে, পরে আমি তাহা-

দিগকে স্ব স্ব অভিলষিত বরপ্রদান করিব। তাহারা স্বয়ং যে সকল শাস্ত্র প্রণয়ন করিবে তাহাতে কেবল আমাকেই সৰ্ব্বপ্রধান বলিয়া নির্দেশ করিবে। তাহাদিগের দ্বারাই ধৰ্ম্মমূলক মন্নিষ্ঠ শাস্ত্র সকল প্রতিষ্ঠিত হইবে। দেবি! আমি যাহা বলিলাম কদাচ ইহা মিথ্যা হইবার নহে। আমার শিষ্যগণ আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিবে, “হে দেব! আপনার প্রসাদবলে এই জগৎ আমাদিগের প্রদর্শিত পথে গমন করুক।” আমিও তাহাদিগকে তথাস্তু বলিয়া কহিব, যে, তোমরাও শিষ্যগণকে অভীষ্টদান করিতে সমর্থ হইবে। কারণ তোমরা আমার একান্ত প্রিয়পাত্র ও নিতান্ত অশিষ্য। বাস্তবিক অশিষ্যগণ একান্ত প্রিয়পাত্র হইয়া থাকে। আমার শিষ্যগণ ভাগবতপ্রিয় শাস্ত্র সকল প্রণয়ন করিবে। যেমন দধি মস্থন করিলে ঘৃত উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ সমুদায় শাস্ত্র মস্থন করিয়া ঘৃতসম্মিত এই বরাহপুরাণ উৎপন্ন হইয়াছে। আমার জ্ঞানলাভ ও বরাহ-জ্ঞানলাভ উভয়ই তুল্য। আমার শিষ্যগণ এই বরাহকে আমার তুল্য বলিয়া প্রতিপন্ন করত অসীম সিদ্ধিলাভ করিবে। দেবি! ভক্তগণের মধ্যে বরাহপুরাণ-জ্ঞান অতীব উৎকৃষ্ট ও সূক্ষ্মতম। ইহা শাস্ত্রের মধ্যে প্রধানতম শাস্ত্র এবং সংসার-মুক্তির উপায়।

ধরে! সম্প্রতি অপর বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। শাস্ত্রে স্থূলতম কার্য্যবিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু ইহার মহিমা অপার। কেহ কেহ জ্ঞানবলে, কেহ কেহ কৰ্ম্মবলে, কেহ কেহ ইষ্টমন্ত্রবলে, কেহ কেহ দানবলে, কেহ কেহ বা যোগবলে, আমার সত্ত্বা জানিতে পারিয়া সংসার-সমুদ্র হইতে

সমুদ্রীর্ণ হয়। মানবগণ ঐকান্তিকভাবে যথাবিধি কন্মের অনুষ্ঠান করিলেই আমাকে দর্শন করিতে পারে। বাস্তবিক কেহ কেহ বা ভক্তিপূর্বক বিবিধ ধর্মকন্মের অনুষ্ঠান করিয়া কেহ কেহ একেবারে সমুদায় বাসনায় বিসর্জন দিয়া আমার দর্শনলাভে সমর্থ হয়। দেবি ধরে ! সংসার-মুক্তির উপায়-ভূত এই মহাশাস্ত্র আমার ভক্তগণের শিক্ষাপ্রদানর্থই বিহিত হইয়াছে। আমার ভক্তগণের মধ্যে যাহার যেরূপ অভিরুচি, শাস্ত্রপ্রণেতৃগণ তাহাদিগের নিমিত্ত সেইরূপ শাস্ত্রই প্রণয়ন করিবে। ঋষিরা যে সকল শাস্ত্র বিধান করিয়াছেন যুগ-প্রভাবে মানবগণ তাহার অন্যথাচরণ করিয়া থাকে। যাহারা স্বীয় শিষ্যগণের সহিত মিলিত হইয়া শাস্ত্রপ্রণয়ন করিবে, তাহারা নিশ্চয়ই আমার প্রসাদবলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। আমার শাস্ত্রপ্রণয়নকারীদিগের মধ্যে যাহাদিগের চিত্ত মাৎসর্য্যে পরিপূরিত হয়, নিশ্চয়ই তাহাদিগের কৃত গ্রন্থ দোষদুষ্ট হইয়া থাকে ; সুতরাং তাহারা সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। (যাহারা আমার ভক্তজনের প্রতি মাৎসর্য্য প্রকাশ করে, তাহাদিগের না ইহলোক, না পরলোক, কিছুই থাকে না।)

ধরে ! সম্প্রতি তোমায় আর এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। যাহারা শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, তাহারাই বিনীত ও অশেষ-বিধ দোষ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া যদি মাৎসর্য্য দোষে লিপ্ত হয়, তাহাহইলে নিশ্চয়ই তাহারা আচারভ্রষ্ট হইয়া অধোগতি লাভ করিয়া থাকে ; মাৎসর্য্য সর্ব্বনাশের মূলীভূত। মাৎসর্য্য হইতে ধর্ম্ম লোপ হয়।



মৎসরীরা বিবিধ ধর্ম কন্মের অনুষ্ঠান করুক, আর দান, ধ্যান ও অধ্যয়নেই তৎপর হউক, কিন্না তপঃসম্পন্ন, জ্ঞানযুক্ত ও নিত্যকন্মে একান্ত রতই হউক, মৎসরতাদোষে কখনই আমাকে দর্শন করিতে পায় না। আমি তাহাদিগকে মায়ায় মুগ্ধ করিয়া রাখি। অতএব যদি শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া উৎকৃষ্ট গতিলাভ করিবার বাসনা থাকে, তাহাহইলে ধর্মনাশক মাৎসর্গ্যের বশীভূত হওয়া কোনক্রমেই কর্তব্য নহে। মহাভাগে! এই গুহ্য বৃত্তান্ত মনীষী ব্যক্তিরাত্তিরাও অবগত নহে। এই মাৎসর্গ্য-দোষে কত লোক উৎসন্ন হইয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। ধরে! আমিই বরাহ মূর্তি ধারণ করিয়া আমার ভক্তগণের একান্ত প্রিয়তম এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছি।

ধরে! সম্প্রতি আর এক আশ্চর্য্য কথা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। ভূতগিরি নামক পর্বতে অতি দুর্ভেদ্য আমার এক আরসী প্রতিমা বিদ্যমান রহিয়াছে। কেহ তাহাকে আরসী, কেহ কাংস্যময়ী, কেহ পাষাণময়ী, কেহ বা বজ্রময়ী বলিয়া নির্দেশ করে। যাহাই হউক ঐ পর্বতের উপরিভাগে উঠিয়াই হউক, আর অধোভাগ হইতেই হউক, যাহারা আমার অর্চনা করে, তাহাদিগের পক্ষে আমার মস্তক স্পর্শ করা হয়।

ভূমে! যাহারা আচারপূত ও সুসংযত হইয়া মণিপুর পর্বতে আমাকে দর্শন ও আমার স্তব করে, তাহারা আচার্য্য বলিয়া পরিগণিত হয় এবং চরমে সমুদায় পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া পরম গতিলাভে সমর্থ হইয়া থাকে।

ধরে! অপর এক গুহ্য কথা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর।

ঐ ক্ষেত্রের উত্তরদিকে পঞ্চাক্ষরী নামে আর এক ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চকাল তথায় অবস্থান করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে চরমে অপ্সরোগণ-সমাকীর্ণ নন্দনবনে বাস করিতে পারে । আর যদি ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে কৃতকৃতার্থ হইয়া নন্দন-বন হইতে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

এই স্থানের দক্ষিণ পাশ্বে ভৃগুকুণ্ড নামে বিখ্যাত আমার অপর এক গুহ্যতম ক্ষেত্র রহিয়াছে । ঐ ক্ষেত্র অর্দ্ধযোজন বিস্তীর্ণ । যদি কোন মন্ত্রভক্ত ঐ কুণ্ডে স্নান করে, তাহাহইলে তাহাকে আর ভুলোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । প্রত্যুতঃ সে ধ্রুব, যে মেরুশৃঙ্গে অবস্থান করিতেছে, সেই স্থানে অপ্সরোগণের সহিত সুখে অবস্থান করিতে পারে । আর যদি কোন ব্যক্তি ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে ধ্রুবলোক হইতে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

ঐ স্থানে মণিকুণ্ড নামে আমার অপর এক ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । সেই ক্ষেত্রে নানাবিধ মণি দর্শন করিতে পাওয়া যায় । এমন কি বহুতর গৃহে ঐ সকল মণির অসম্ভাব নাই । তথায় মণিকুণ্ড নামে অতলস্পর্শ এক হ্রদ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ হ্রদে মণিসমূহের চলাচল দৃশ্যমান হইয়া থাকে । যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চকাল তথায় অবস্থান করিয়া ঐ হ্রদজলে স্নান করে, তাহাহইলে সেই ব্যক্তি মণিলাভ করিয়া রাজ-লক্ষণাক্রান্ত হইয়া থাকে । আর যদি আমার ভক্ত হইয়া এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সংসারবন্ধন

ছেদন করিয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

ধরে ! আমার ঐ ক্ষেত্রের পূর্ব পার্শ্বে অনতিদূরে তিন ক্রোশ বিস্তীর্ণ অপর ত্রক গুহ্য ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । তথায় স্নান করিলে মানবগণ আমার লোকে গমন করিয়া থাকে । উহার অদূরে পশ্চিমদিকে পাচ ক্রোশ বিস্তীর্ণ ধূতপাপ নামে আর এক গুহ্য ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । তথায় এক কুণ্ড আছে । ঐ কুণ্ডের জল আমার অতীব প্রিয় । আমিই স্রষ্টা মরকত মণিদ্বারা ঐ কুণ্ড নির্মাণ করাইয়াছি । উহার আভা স্বর্ণের ন্যায় উজ্জ্বল এবং গভীরতায় উহা অতলস্পর্শ । যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চভূতাত্মক এই দেহ দ্বারা দুষ্কর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া ঐ কুণ্ডের জলে স্নান করে, তাহাই হইলে সে অনায়াসে নিষ্পাপকলেবর হয় এবং ইন্দ্রলোকে গমন করিয়া দেবগণের সহিত সুখে বাস করিতে পারে । আর যদি এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাই হইলে অনায়াসে ইন্দ্রলোক হইতে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

ধরে ! ধূতপাপের আর এক আশ্চর্য্য কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । মণিপূর পর্বত হইতে এক ধারা ভূতলে নিপতিত হয় । কিন্তু যতক্ষণ পাপের সঞ্চার থাকে, ততক্ষণ ধারা নিপতিত হয় না । তন্নিম্ন আর এক আশ্চর্য্য এই যে, এই স্থানে অশ্বখ ও বটবৃক্ষের সমাগম রহিয়াছে, নিষ্পাপ কলেবর না হইলে এই স্থানে প্রবেশ করিতে পারে না । এই তীর্থ চতুর্দিকে পঞ্চ যোজন বিস্তীর্ণ । আমি উহার পশ্চিম-

দিকে অবস্থান করিয়া থাকি । আমার ঐ ক্ষেত্রের অর্দ্ধ-  
যোজন দূরে এক আমলক বৃক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে । আমার  
প্রভাবে ঐ বৃক্ষের সর্বপ্রকার অভীষ্টদান করিবার সামর্থ্য  
আছে । পাপাত্মা নরাধমমাত্রেই উহার তত্ত্ব অবগত নহে ।  
যাহারা আমার ভক্ত ও ভক্তগণের একান্ত প্রিয়, তাহারা  
ইহার মর্ম অবগত আছে । যদি কোন জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি  
ভক্তিপূর্বক তিন রাত্রি উপবাস করিয়া প্রভাতে, মধ্যাহ্নে  
বা অস্তমন বেলায় একান্তমনে তথায় গমন এবং আমলক  
ফললাভ করে, পঞ্চরাত্রের মধ্যে তাহার অভীষ্ট ফললাভ হইয়া  
থাকে ।

কুলপতে ! ত্রৈলোক্যিনী বসুন্ধরা নারায়ণের বচন শ্রবণ  
করিয়া বিনীতভাবে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ভগ-  
বন্ ! স্তুতস্বামী এবং তদ্রত্য স্থান সমুদায়ের মাহাত্ম্য আপ-  
নার মুখে শ্রবণ করিলাম । কিন্তু সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, ঐ  
তীর্থের নাম স্তুতস্বামী হইল কেন ?

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! আমি দ্বাপরযুগে সংসার  
হইতে দেবশত্রুদিগকে দলিত করিয়া যখন মণিপুর পর্বতে  
ঐ ক্ষেত্রে অবস্থান করি, তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ, দেবর্ষি নারদ,  
অসিত দেবল ও পর্বত প্রভৃতি সকলে তথায় উপস্থিত হইয়া  
ভক্তিপূর্বক আমার স্তুতি আরম্ভ করিয়াছিল বলিয়া ঐ স্থানের  
নাম স্তুতস্বামী হইয়াছে । তাহারা সেই পর্য্যন্তই ঐ স্থানকে  
স্তুতস্বামী বলিয়া নির্দেশ করিয়া আনিয়াছে । ভদ্রে ! তুমি  
যে স্তুতস্বামী নামের কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি  
তাহা নিরূপণ ও তাহার মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিলাম । দ্বাপরযুগে

আমি ঐ স্থানে অবস্থিতি করিব । এই আমি তোমার নিকট ভূতগিরিস্থিত তীর্থ সমুদায়ের এবং স্তুতস্বামীর মহিমা বর্ণন করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিবার বাসনা হয়, ব্যক্ত কর ।

## উনপঞ্চাশদধিকশততম অধ্যায় ।

দ্বারবতী-মাহাত্ম্য ।

স্মৃত কহিলেন, কুলপতে ! ধৰ্ম্মপরায়ণ পৃথিবী স্তুতস্বামীর মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিলেন, এবং পুনরায় নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার মুখে স্তুতস্বামীর মহিমা শ্রবণ করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়াছি । আপনি নারাচ অস্ত্রের স্নাতীক্ষধারানিবারণকারী অসি ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । আপনা হইতে সুরশক্র সকল উন্মূলিত হইয়া থাকে । আপনি অবলীলাক্রমে এই ধরাকে ধারণ করিয়া থাকেন । বিশেষতঃ আপনার করে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজমান । আপনা হইতে যে শাস্ত্র প্রণীত হইবে, তাহা যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইবে, তাহার আর সংশয় কি ? হে কৃপানিধে ! স্তুতস্বামীর গুণগৌরব শ্রবণ করিলাম ; কিন্তু যদি ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতম অন্যতর বিষয় আর কিছু থাকে, শ্রবণ করিতে বাসনা করি ।

বরাহদেব কহিলেন, হে প্রফুল্লপঙ্কজমালাধারিণি ! ধরে ! তোমায় আর এক পাপনাশন আশ্চর্য্য কথা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । দ্বাপরযুগে যদুবংশে সৌরী নামে বিখ্যাত এক মহাত্মা জন্ম গ্রহণ করিবেন । আমি তাঁহার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইব । যদুবংশীয়দিগের পুরীর নাম দ্বারকা হইবে । বিশ্বকর্মা ঐ পুরীকে অমরাবতী সদৃশ মনোহরা করিয়া সৃষ্টি করিবেন । উহার দৈর্ঘ্য দশ যোজন এবং বিস্তার পঞ্চ যোজন হইবে । আমি পাঁচ শত বর্ষকাল ঐ পুরীতে বাস করিব । আমি তথায় অবস্থান পূর্ব্বক দেবগণের ভারাবতরণ করিয়া পুনরায় স্বর্লোকে আগমন করিব । ঐ সময় আমার সদৃশ ক্ষমতাশালী দুর্ক্যাসা নামে বিখ্যাত এক ঋষি অবতীর্ণ হইবেন । আমার বংশের উপর তাঁহার শাপাবেশ হইবে । এমন কি তাঁহার শাপে সন্তপ্ত হইয়া দ্বারকাবাসী ঋষি, অন্ধক ও ভোজগণ সমস্তই সমূলে নিশ্শূল হইবে । চন্দ্রকিরণের ন্যায় পাণ্ডুরবর্ণ বনমালাধারী হলায়ুধ লাঙ্গলাস্ত্র দ্বারা উৎস্রাত করিয়া দ্বারকাপুরীকে সাগরগর্ভে পাতিত করিবেন ।

কুলপতে ! ধর্ম্মকামা বসুন্ধরা নারায়ণের বচন শ্রবণে তাঁহার চরণযুগল ধারণ করিয়া কহিলেন, হে দেব ! আপনি ত্রিলোকনাথ ; আপনি মায়ার নিদান ; অতএব জিজ্ঞাসা করি, ঋষিবর দুর্ক্যাসা যদুবংশে শাপপ্রদান করিবেন কেন, বিস্তারিত বিবৃত করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, আমি যখন যদুবংশে অবতীর্ণ হইব, তখন জাম্ববতী নামে রূপযৌবনসম্পন্না এক রমণী আমার

ভোগনিরতা পত্নী হইবে। ঐ জাম্ববতীর গর্ভে যে পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, সে রূপযৌবনদর্পে দর্পিত, আমার সাতিশয় প্রিয় ও সাম্যনামে বিখ্যাত হইবে। একদা সাম্য ক্রীড়াকৌতুকে রমণীবেশ ধারণপূর্বক এক রুখা গর্ভ কল্লিত করিয়া যদৃচ্ছাগত ঋষিবর দুর্ক্সাসাকে জিজ্ঞাসা করিবে “মুনিবর ! আমি পুত্রাভিলাষিণী, কিন্তু ; বলুন দেখি ; আমার এই গর্ভে কি প্রসব করিবে ?” মুনিবর দুর্ক্সাসা স্বীয় তপঃ-প্রভাবে তাহাকে সাম্য বলিয়া জানিতে পারিবামাত্র ক্রোধে মূর্চ্ছিত হইয়া কহিলেন, “( আমার সহিত উপহাস ! ) তবে তোমার গর্ভে কুলনাশন মুসলের উৎপত্তি হইবে। সেই মুসলে বৃষ্টি ও অন্ধকবংশকে শমনভবনে গমন করিতে হইবে।”

ধরে ! অনন্তর সাম্যের ক্রীড়া-সহচরগণ দুর্ক্সাসার শাপ শ্রবণে ব্যাকুল ও সাতিশয় ভীত হইয়া আমার নিকট আনু-পূর্বিক সমস্ত নিবেদন করিল। আমি তাহাদিগের প্রমুখাৎ শাপবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বলিলাম, দুর্ক্সাসা যাহা বলিয়াছেন, মিথ্যা হইবার নহে। ধরে ! এই আমি তোমার নিকট বৃষ্টি, অন্ধক ও ভোজবংশীয়দিগের প্রতি শাপবিষয় বিস্তারিত কহিলাম। ধরে ! সম্প্রতি, দ্বারকার আমার যে সকল স্থান বিদ্যমান আছে, কহিতেছি শ্রবণ কর।

দ্বারকাপূর্বাতে পঞ্চসর নামে আমার পরম গুহ্য এক স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে। ষষ্ঠকাল তথায় অবস্থান করিয়া সেই সরোবরে স্নান করিলে, মানবগণ অনায়াসে অপ্সরোগণ-সমাকুল স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকে। আর যদি এই ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে দেবলোক

হইতে অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় । ঐ পঞ্চমর তীর্থে শত শত শাখাসকুল এবং কুম্ভাকৃতি অতি সুশোভন ফলযুক্ত এক বটবৃক্ষ বিরাজমান আছে । অনেক লোক লাভপ্রত্যাশায় ঐ স্থানে গমন করিয়া থাকে । কিন্তু ভগবদ্ভক্ত লোক ব্যতীত আর কেহ ফললাভ করিতে পারে না । যাহারা আমার কার্য্যে একান্ত তৎপর ও পাপসম্পর্ক পরিশূন্য তাহারাই কেবল ঐ ফল এবং পরম সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । ঐ স্থানে প্রভাস নামে আমার আর এক তীর্থ আছে । রাগ ও লোভবশীভূত মানবগণ কখন ঐ তীর্থ সন্দর্শন করিতে পায় না । যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চভক্ত হইয়া সেই তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে সপ্তদ্বীপে সুখসম্ভোগ করিতে সমর্থ হয় । আর যদি পাপ-সম্পর্কশূন্য হইয়া প্রভাসে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে সমস্ত বিষয়ভোগে বিনিবৃত্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে । প্রভাসের আর এক আশ্চর্য্য কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । এই প্রভাসতীর্থে অমংখ্য মকর-গণকে পরিভ্রমণ করিতে দেখা যায় । যাহারা তীর্থে অব-গাহন করে, মকরগণ কখনও তাহাদিগের কোন অনিষ্টসাধন করে না । মানবগণ এই তীর্থে পিণ্ড প্রক্ষেপ করিয়া থাকে । আশ্চর্য্য এই যে, পিণ্ড সকল মানবদিগের হস্তবিচ্যুত হইয়া নির্মল সলিলে নিপতিত না হইতে হইতেই তাহারা উহা গ্রহণ করিয়া থাকে । কিন্তু যাহারা পাপাত্মা, তাহাদিগের দত্ত পিণ্ড জলে নিপতিত হইলেও কুস্তীরগণ উহা গ্রহণ করে না ।



এই স্থানে পঞ্চপিণ্ড নামে আমার আর এক গুহা তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ তীর্থ এককোশ বিস্তীর্ণ, অপার ও অতলস্পর্শ। যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চকাল তথায় অবস্থান এবং ঐ তীর্থজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে নিশ্চয়ই ইন্দ্রলোকে গমন করিয়া থাকে। আর যদি এই তীর্থে অর্থাৎ এই পঞ্চকুণ্ডে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সে ইন্দ্রলোক হইতে আমার লোকে গমন করিতে পারে। এই তীর্থের আর এক আশ্চর্য্য এই যে, বৎসরের চতুর্বিংশ দ্বাদশীতে দিবাকর গগনের মধ্যভাগে গমন করিলে রৌপ্যময় পদ্ম সন্দর্শন হয়। কিন্তু এই ব্যাপার পুণ্যাত্মা ব্যতীত কখন পাপাত্মা-দিগের নয়নপথে নিপতিত হয় না।

ধরে! এই স্থানে সঙ্গমন নামে আমার আর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। মণিপুর পর্বত হইতে ঐ তীর্থে চারিটি ধারা নিপতিত হইতেছে। যদি কোন ব্যক্তি চতুর্ভুক্ত হইয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে সে বৈখানস লোকে গমন করিয়া থাকে। আর যদি আমার প্রতি একান্ত ভক্তিবশতঃ ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে বৈখানস লোক পরিত্যাগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে। এই তীর্থের আর এক আশ্চর্য্য ঘটনা এই যে, মণিপুর পর্বতে যেমন পদ্ম সকল পরিদৃশ্যমান হয়, এই তীর্থেও সেইরূপ হইয়া থাকে। যাহারা নিষ্পাপকলেবর তাহাদিগের দ্বারা জল অনায়াসে ভূতলে নীত হয়, কিন্তু পাপাত্মারা স্নান করিলেও তাহাদিগের শরীর হইতে একবিন্দু জল ভূতলে পতিত হয় না।





























